

# राजस्थान का इतिहास

[प्रारम्भिक काल से मध्ययुग तक]

प्रथम भाग

डा० गोपीनाथ शर्मा, एम०ए०, पी०एच०डी०, डी०लिट्०  
प्रोफेसर, इतिहास विभाग,  
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी  
पुस्तक-प्रकाशकें एव विक्रेता    आगरा-३

प्रधान कार्यालय  
अस्पताल रोड, —३



शाखाएं

चौडा रास्ता, जयपुर ● खजूरी बाजार, इन्दौर

प्रथम संस्करण . १९७१

मूल्य बीस रुपये

## भूमिका

राजस्थान के इतिहास पर कर्नल टॉड, कविराज श्यामलदास, डा० ओझा, पण्डित रेऊ आदि लेखकों ने अपने गण्यमान ग्रन्थों में ऐतिहासिक घटनाओं का विवेचनात्मक वर्णन किया है, जो सवथा स्तुत्य है। परन्तु नयी खोज सम्बन्धी सामग्री के उपलब्ध हो जाने से इनके द्वारा प्रतिपादित कई विषयों पर पुन विचार करने की आवश्यकता हो गयी है। प्रस्तुत पुस्तक में इन ग्रन्थों के साथ-साथ ऐसे नये साधनों का उपयोग किया गया है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों के विद्यार्थियों के के सम्मुख राजस्थान का इतिहास विशद रूप से उपस्थित हो सके। इसमें राजनीतिक उथल-पुथल, राज्य-विस्तार आदि क्रमों के वर्णन के साथ-साथ विचारों की गतिविधियों तथा सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक जीवन की शांक्तियों को इस प्रकार सँजोया गया है कि एक दीर्घकाल का दृश्य पाठकों के नेत्रों के सामने स्पष्ट हो सके। यथास्थान सहायक ग्रन्थों तथा उनके अवतरणों के अंशों को देकर पाठकों के वैज्ञानिक विश्लेषण की जिज्ञासा को बढ़ाने की चेष्टा की गयी है।

पुस्तक को इस रूप में प्रस्तुत करने के सम्बन्ध में मुझे डा० जी० सी० पाण्डेय, अध्यक्ष, इतिहास विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय से समय-समय पर प्रेरणा मिलती रही है जिसके लिए मैं उनके प्रति हृदय से आभार प्रकट करता हूँ।

लेखक ने पुस्तक की रचना में कितनी ही सतर्कता क्यों न रखी हो, फिर भी इसमें त्रुटियाँ अथवा ग्यूनताओं का रह जाना असम्भव नहीं। आशा है कि इस पुस्तक से पाठकों को राजस्थान की अन्तरात्मा की अनुभूति होने में सहायता मिलेगी।

जयपुर

—गोपीनाथ शर्मा

१ मार्च, १९७१

## विषय-सूची

अध्याय

पृष्ठ

### १ प्रवेशक

१-१४

[राजस्थान का ऐतिहासिक भूगोल और उसका जनजीवन पर प्रभाव—  
नाम, पर्वतीय प्रदेश, पठार, मैदान, रेगिस्तान, नदियों की स्थिति, जलवायु  
और वनस्पति, पूर्व मध्यकालीन राजस्थान के ऐतिहासिक साधन—  
पुरातत्त्व सम्बन्धी—स्मारक, अभिलेख, मुद्रा, इतिहासपरक साहित्य ।]

### २ राजपूत राज्यों के उदय के पूर्व प्राचीन राजस्थान

१५-२४

[राजस्थान और प्रस्तर युग, प्रस्तर धातु युग और राजस्थान, कालीवंगा,  
आघाटपुर या आहड़, राजस्थान और जनपद युग (३०० ई० पू० से  
३०० ई०), राजस्थान—गुप्तकाल से हूण आक्रमण तक (३००-६०० ई०)—  
शासन-व्यवस्था, सामाजिक और आर्थिक स्थिति, धार्मिक प्रगति, मूर्ति-  
कला और वास्तुकला, शिक्षा का प्रसार ।]

### ३ राजपूतों का उदय, अधिवासन और उनकी उत्पत्ति

२५-३५

[राजपूतों का अधिवासन, राजपूतों की उत्पत्ति, अग्निवशीय, सूर्य और  
चन्द्रवशीय मत, विदेशी वंश का मत, गुर्जर वंश का मत, ब्राह्मणवशीय  
मत ।]

### ४ गुहिलों का अभ्युदय (७वीं से १२वीं शताब्दी तक)

३६-५६

[गुहिलवंश की प्राचीनता, गुहिलों की उत्पत्ति, गुहिलों का राजस्थान में  
विस्तार, कल्याणपुर के गुहिल, चाटसू के गुहिल, मालवा के गुहिल, वागड़  
के गुहिल, घोड़ के गुहिल, काठियावाड़ और मारवाड़ के गुहिल, मेवाड़  
के गुहिलों का उत्थान, गुहिलों के उत्तराधिकारी, बापा की ऐतिहा-  
सिकता—कल्पित कथाएँ, बापा नाम अथवा विरुद, समय, सिक्का, मृत्यु,  
मृत्याकन, गुहिलवंशीय अन्य शासक, शिलादित्य, अपराजित, कालभोज,  
खुम्माण प्रथम, मेवाड़ का पराभव काल, मेवाड़ का पुनः शक्ति-संगठन,  
भर्तृभट्ट द्वितीय, अल्लट, नरवाहन, मेवाड़ का ह्रासकाल (६६७-  
११७४ ई०) ।]



- ५ प्रतिहारो का अति न, अभ्युदय तथा ह्रास  
(७वीं से १२वीं सदी तक)

६०-७१

[गुर्जर-प्रतिहार नाम और उसकी व्युत्पत्ति, मण्डोर के प्रतिहार, भडौच के गुर्जर-प्रतिहार, गुर्जर-प्रतिहार—जालौर, उज्जैन और कन्नौज, राजोगढ के गुर्जर-प्रतिहार, गुर्जर-प्रतिहारो के ह्रास के कारण, प्रतिहारो की शक्ति का मूल्यांकन ।]

- ६ परमारो का अधिवासन और राज्य-विस्तार (८वीं से १३वीं सदी तक) ७२-७८  
[आबू के परमार, जालौर के परमार, किराडू के परमार, मालवा के परमार, वागड के परमार ।]

- ७ राठौडो का अधिवासन और राज्य-विस्तार (८वीं से १३वीं शदी तक) ७९-८६  
[‘राठौड’ शब्द की व्युत्पत्ति, राठौडो की उत्पत्ति, राठौड वंश की शाखाएँ, राजस्थान के राठौड, राजस्थान राज्य की स्थापना और राव सीहा (१२४०-१२७३ ई०)—सीहा के सम्बन्ध में पिछले लेख ।]

- ८ चाहमानो का अधिवासन और राज्य-विस्तार  
(८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

८७-९८

[‘चाहमान’ शब्द की व्युत्पत्ति और उनका उद्भव, अग्निवशीय मत, चाहमानो का मूल स्थान, साँभर के चाहमानो की शक्ति का आरम्भ, साँभर के चाहमानो का साम्राज्य-निर्माण ।]

- ९ अन्य राजपूत वंशो के अधिवासन और राज्य-विस्तार  
(८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

९९-१०५

[भाटी, चावडा वंश, नाग वंश, यौधेय वंश, तँवर वंश, दहिया वंश, दाहिमा वंश, निकुम्प वंश, डोडिया वंश, गौड वंश, यादव वंश, कछवाहा वंश ।]

- १० शासन और समाज (८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

१०६-१२५

[अधिवासनकालीन शासन-व्यवस्था—केन्द्रीय शासन—राज्य, युवराज, मन्त्रिमण्डल या परामर्शदाता और राज्य के उच्चाधिकारी—प्रधानमन्त्री मन्धि-विग्रहिक, अक्षपटलिक, भाण्डारिक, महाप्रतिहार, राजस्व-व्यवस्था, न्याय-व्यवस्था, रक्षा-व्यवस्था, सैनिक प्रबन्ध, प्रान्तीय शासन, स्थानीय शासन, अधिवासनकालीन समाज और संस्कृति—समाज रचना, राजपूत, वैश्य, शूद्र, अन्त्यज, म्लेच्छ, अन्य जातियाँ, स्त्रियों की अवस्था, भोजन,

## अध्याय

वेशभूषा तथा आभूषण, आमोद-प्रमोद तथा उत्सव और त्यौहार, आर्थिक जीवन, धार्मिक जीवन, साहित्य का विकास, शिक्षा, वास्तु और तक्षण कला ।]

## ११ मध्यकालीन इतिहास की सामग्री (१२वीं से १८वीं शताब्दी) १२६-१५०

[पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री—अभिलेख—चौरवे का शिलालेख, रसिया की छत्री का शिलालेख, चित्तौड़ के पाशवनाथ के मन्दिर का लेख, आवू का लेख, गम्भीरी नदी के पुल का लेख, शृंगी ऋषि का शिलालेख, समिधेश्वर मन्दिर का शिलालेख, देलवाडा का शिलालेख, राणकपुर प्रशस्ति का लेख, कुम्भलगढ का शिलालेख, कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, रायसिंह की प्रशस्ति, जगन्नाथराय का शिलालेख, राजप्रशस्ति, हिम्मतराम के मन्दिर का लेख, सिक्के, इमारतें, मूर्तिकला, ऐतिहासिक साहित्य और साधन सम्बन्धी सामग्री—इतिहासपरक साहित्य, समसामयिक ऐतिहासिक साहित्य—संस्कृत—पृथ्वीराज विजय, हम्मीर महाकाव्य, राज-वल्लभ, भट्टिकाव्य, राजविनोद, एकलिंगमहात्म्य, कर्मचन्द वशोत्कीर्तन-ककाव्यम्, अमरसार, अमरकाव्य वशावली, राज रत्नाकर, अजितोदय, ऐतिहासिक साहित्य—राजस्थानी—कान्हूडदे प्रबन्ध, राव जैतसी रो छन्द, बेल क्रिसन रुकमणी री, गुण भाषा, गुणरूपक, राजरूपक, सूरजप्रकाश, वशभास्कर, ऐतिहासिक साहित्य—ख्याते, वात आदि, ऐतिहासिक साहित्य—पुरालेख, ऐतिहासिक सामग्री, फारसी, चित्र और चित्रित ग्रन्थ ।]

## १२ राजस्थान और बाह्य आक्रमणों का विरोध

(८वीं से ११वीं शताब्दी तक)

१५१-१५३

## १३ चौहानों का चरम उत्कर्ष, संघर्ष और ह्रास

१५४-१६७

[पृथ्वीराज तृतीय का युग (११७७-११९२ ई०)—पृथ्वीराज तृतीय की प्रारम्भिक स्थिति और कठिनाइयाँ, पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयें—नागार्जुन का अन्त, भण्डानको का दमन, पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयों का महत्त्व, पृथ्वीराज तृतीय और इसकी दिग्विजय—महोबा विजय और दिग्विजय का प्रथम सोपान, चालुक्य-चौहान वैमनस्य और दिग्विजय का द्वितीय सोपान, चौहान-गहड़वाल वैमनस्य और दिग्विजय का तृतीय सोपान, सयोगिता की ऐतिहासिकता, दिग्विजय नीति की आलोचना, पृथ्वीराज और तुर्क अभियान, तराइन का प्रथम युद्ध (११९१ ई०), तराइन का द्वितीय युद्ध (११९२ ई०), पृथ्वीराज की पराजय के कारण, पृथ्वीराज का व्यक्तित्व, चौहानों की अन्य शाखाएँ और तुर्कों से विरोध—

- ५ प्रतिहारो का अर्ध न, अभ्युदय तथा ह्रास  
(७वीं से १२वीं सदी तक)

६०-७१

[गुर्जर-प्रतिहार नाम और उसकी व्युत्पत्ति, मण्डोर के प्रतिहार, भडौंच के गुर्जर-प्रतिहार, गुर्जर-प्रतिहार—जालौर, उज्जैन और कन्नौज, राजोगढ के गुर्जर-प्रतिहार, गुर्जर-प्रतिहारो के ह्रास के कारण, प्रतिहारो की शक्ति का मूल्यांकन ।]

- ६ परमारो का अधिवासन और राज्य-विस्तार (८वीं से १३वीं सदी तक) ७२-७८  
[आवू के परमार, जालौर के परमार, किराहू के परमार, मालवा के परमार, वागड के परमार ।]

- ७ राठौडों का अधिवासन और राज्य-विस्तार (८वीं से १३वीं शदी तक) ७९-८६  
[‘राठौड’ शब्द की व्युत्पत्ति, राठौडो की उत्पत्ति, राठौड वंश की शाखाएँ, राजस्थान के राठौड, राजस्थान राज्य की स्थापना और राव सीहा (१२४०-१२७३ ई०)—सीहा के सम्बन्ध में पिछले लेख ।]

- ८ चाहमानो का अधिवासन और राज्य-विस्तार  
(८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

८७-९८

[‘चाहमान’ शब्द की व्युत्पत्ति और उनका उद्भव, अग्निवशीय मत, चाहमानो का मूल स्थान, साँभर के चाहमानो की शक्ति का आरम्भ, साँभर के चाहमानो का साम्राज्य-निर्माण ।]

- ९ अन्य राजपूत वंशो के अधिवासन और राज्य-विस्तार  
(८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

९९-१०५

[भाटी, चावडा वंश, नाग वंश, यौधेय वंश, तँवर वंश, दहिया वंश, दाहिमा वंश, निकुम्प वंश, डोडिया वंश, गौड वंश, यादव वंश, कछवाहा वंश ।]

- १० शासन और समाज (८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

१०६-१२५

[अर्ध शालीन शासन-व्यवस्था—केन्द्रीय शासन—राज्य, युवराज, मन्त्रिमण्डल या परामर्शदाता और राज्य के उच्चाधिकारी—प्रधानमन्त्री सन्धि-विग्रहिक, अक्षपटलिक, भाण्डारिक, महाप्रतिहार, राजस्व-व्यवस्था, न्याय-व्यवस्था, रक्षा-व्यवस्था, सैनिक प्रबन्ध, प्रान्तीय शासन, स्थानीय शासन, अधिवासनकालीन समाज और सस्कृति—समाज रचना, राजपूत, वैश्य, शूद्र, अन्त्यज, म्लेच्छ, अन्य जातियाँ, स्त्रियो की अवस्था, भोजन,

अध्याय

वैश्वभूपा तथा आभूषण, आमोद-प्रमोद तथा उत्सव और त्योहार, आर्थिक जीवन, धार्मिक जीवन, साहित्य का विकास, शिक्षा, वास्तु और तक्षण कला ।]

## ११ मध्यकालीन इतिहास की सामग्री (१२वीं से १८वीं शताब्दी) १२६-१५०

[पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री—अभिलेख—चीरवे का शिलालेख, रसिया की छत्री का शिलालेख, चित्तौड़ के पाशवनाथ के मन्दिर का लेख, आबू का लेख, गम्भीरी नदी के पुल का लेख, शृंगी ऋषि का शिलालेख, समिधेश्वर मन्दिर का शिलालेख, देलवाडा का शिलालेख, राणकपुर प्रशस्ति का लेख, कुम्भलगढ का शिलालेख, कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, रायसिंह की प्रशस्ति, जगन्नाथराय का शिलालेख, राजप्रशस्ति, हिम्मताराम के मन्दिर का लेख, सिक्के, इमारतें, मूर्तिकला, ऐतिहासिक साहित्य और साधन सम्बन्धी सामग्री—इतिहासपरक साहित्य, समसामयिक ऐतिहासिक साहित्य—संस्कृत—पृथ्वीराज विजय, हम्मीर महाकाव्य, राजवल्लभ, भट्टिकाव्य, राजविनोद, एकलिंगमहात्म्य, कर्मचन्द वशोत्कीर्तन-ककाव्यम्, अमरसार, अमरकाव्य वशावली, राज रत्नाकर, अजितोदय, ऐतिहासिक साहित्य—राजस्थानी—कान्हूडदे प्रबन्ध, राव जैतसी रो छन्द, बेलि क्रिसन रुकमणी री, गुण भाषा, गुणरूपक, राजरूपक, सूरजप्रकाश, वशभास्कर, ऐतिहासिक साहित्य—ख्याते, बात आदि, ऐतिहासिक साहित्य—पुरालेख, ऐतिहासिक सामग्री, फारसी, चित्र और चित्रित ग्रन्थ ।]

## १२ राजस्थान और बाह्य आक्रमणों का विरोध

(८वीं से ११वीं शताब्दी तक)

१५१-१५३

## १३ चौहानों का चरम उत्कर्ष, सघर्ष और ह्रास

१५४-१६७

[पृथ्वीराज तृतीय का युग (११७७-११९२ ई०)—पृथ्वीराज तृतीय की प्रारम्भिक स्थिति और कठिनाइयाँ, पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयें—नागार्जुन का अन्त, भण्डानको का दमन, पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयों का महत्त्व, पृथ्वीराज तृतीय और इसकी दिग्विजय—महोबा विजय और दिग्विजय का प्रथम सोपान, चालुक्य-चौहान वैमनस्य और दिग्विजय का द्वितीय सोपान, चौहान-गहड़वाल वैमनस्य और दिग्विजय का तृतीय सोपान, सयोगिता की ऐतिहासिकता, दिग्विजय नीति की आलोचना, पृथ्वीराज और तुर्क अभियान, तराइन का प्रथम युद्ध (११९१ ई०), तराइन का द्वितीय युद्ध (११९२ ई०), पृथ्वीराज की पराजय के कारण, पृथ्वीराज का व्यक्तित्व, चौहानों की अन्य शाखाएँ और तुर्कों से विरोध—

रणथम्भौर के चौहान—प्रारम्भिक चौहान शासक—हम्मीर चौहान, हम्मीर और जलालुद्दीन खलजी, हम्मीर और अलाउद्दीन खलजी, इस युद्ध की रणथम्भौर में प्रतिक्रिया, तुर्कों का रणथम्भौर लेने का विफल प्रयत्न, उलुगखाँ का विफल प्रयत्न, अलाउद्दीन का आना और दुर्ग का पतन, हम्मीर का मूल्याकन, जालौर के चौहान, नाडौल के चौहान, सिरोही के चौहान—देवडाओ का राज्य, सिरोही की स्थापना, हाडौती के चौहान—देवसिंह, समरसिंह, नापूसिंह और उसके उत्तराधिकारी ।]

१४ गुहिलों तथा सीसोदियो की शक्ति का विस्तार और तुर्कों विरोध (१३वीं से २५वीं शताब्दी तक)

१६८-२४२

[मेवाड़ में नव-शक्ति का संचार और तुर्कों से संघर्ष (१२१३-१३२६ ई०)—तुर्कों के आक्रमण के पूर्व दक्षिणी-पश्चिमी राजस्थान की स्थिति, तुर्कों से मेवाड़ की मुठभेड़, जैत्रसिंह और सिन्ध की सेना में मुठभेड़, नासिख्दीन महमूद और मेवाड़, जयसिंह का व्यक्तित्व, जैत्रसिंह के समय निर्धारण सम्बन्धी विचार, तेजसिंह, समरसिंह, रत्नसिंह—रत्नसिंह के सम्बन्ध में पिछले लेखकों का भ्रम, अलाउद्दीन खलजी और रत्नसिंह के विरोध के कारण, पद्मिनी की कथा—पद्मिनी की कथा का खण्डन, मेवाड़ का पुनर्संगठन का युग और विस्तार (१३२६-१४६८ ई०)—हम्मीर (१३२६-१३६४ ई०), क्षेत्रसिंह (१३६४-१३८२ ई०), लक्षसिंह (लाखा) (१३८२-१४२१ ई०), मोकल (१४२१-१४३३ ई०), महाराणा की मृत्यु, महाराणा कुम्भा (१४३३-१४६८)—महाराणा की प्रारम्भिक कठिनाइयाँ और उनका अन्त, राणा की प्रारम्भिक विजयें, पश्चिमी प्रदेशों की विजयें, पूर्वी प्रदेशों की विजयें, मेवाड़-माण्डू सम्बन्ध, युद्ध-नीति की समालोचना, महाराणा और स्थापत्य, महाराणा का विद्यानुराग, महाराणा की मृत्यु और व्यक्तित्व, बागड़ के गुहिलों का राज्य-विस्तार और संघर्ष (१२वीं शताब्दी से १५वीं शताब्दी तक)—जयसिंह में देवपाल, रावल बीरसिंह और उसके उत्तराधिकारी, गोपीनाथ (१४२४-१४४७-४८ ई०), सोमदाम (१४४७-४८-८० ई०), रावल गगदास (१४८०-८७ ई०), प्रतापगढ़ के गुहिलों और उनका राज्य-विस्तार—क्षेमसिंह]

१५ राठौड़ों की बढ़ती हुई शक्ति और तुर्कों विरोध

२४३-२५६

[मारवाड़ के राठौड़ (१२७३-१५१५ ई०)—राठौड़ों की प्रारम्भिक विजयें, राव चूड़ा, मण्डोर पर चूड़ा का अधिकार, चूड़ा का व्यक्तित्व, राव रणमल (१४२७-३८ ई०), रणमल का व्यक्तित्व, राव जोधा (१४३८-८६ ई०),

जोधा का व्यक्तित्व, जोधा के उत्तराधिकारी, बीकानेर के राठौड (१४६५-१५२६ ई०)—बीका (१४६५-१५०४ ई०), बीका का व्यक्तित्व, रावनरा और राव लूणकर्ण (१५०४-१५२६ ई०)—राव लूणकर्ण का व्यक्तित्व ।]

१६ सीसोदिया और गुहिलवशीय राजपूतों का स्वातन्त्र्य-प्रेम और मुगल विरोध (१४६८-१५६७ ई०) २६०-३०६

[मेवाड के शासक और सघर्ष—उदा व रायमल (१४६८-१५०६ ई०) रायमल के शौर्य-कार्य, महाराणा रायमल का व्यक्तित्व, महाराणा सागा (१५०६-१५२८ ई०)—सागा की प्रारम्भिक परिस्थिति, कुंवरों में परस्पर विरोध, बदलती हुई परिस्थिति और सागा का राज्यारोहण, सागा की प्रारम्भिक कठिनाइयाँ, सागा और गुजरात का सम्बन्ध, राणा सागा और मालवा का सम्बन्ध, दिल्ली सल्तनत और सागा, बाबर और राणा सागा, खानवा का युद्ध, राणा की पराजय के कारण, खानवा के युद्ध का महत्त्व, सागा का व्यक्तित्व, सागा के उत्तराधिकारी (१५२८-१५३७ ई०), महाराणा उदयसिंह (१५३७-१५७२ ई०)—उदयसिंह का पटोसी राज्यो से सम्बन्ध, उदयसिंह और अफगानी शक्ति, उदयसिंह की नयी सैनिक नीति, अकबर की विस्तार-नीति और के उदयसिंह, चित्तौड के पतन के कारण, महाराणा का देहान्त, उदयसिंह का व्यक्तित्व, महाराणा प्रताप (१५७२-१५६७ ई०)—प्रताप का अनुभव और राज्य-प्राप्ति, प्रताप और उसके लिए समस्याएँ, हल्दीघाटी का युद्ध, हल्दीघाटी के युद्ध में राणा को खेत क्यों छोड़ना पड़ा, प्रताप सम्बन्धी भ्रान्तियों का निराकरण, प्रताप का व्यक्तित्व, परिशिष्ट १—महाराणा प्रताप की राजधानी—चावण्ड, परिशिष्ट २—महाराणा प्रताप और उनका पर्वतीय जीवन, परिशिष्ट ३—महाराणा प्रताप—एक व्यवस्थापक के रूप में ।]

१७ राठौडों की चरम शक्ति और मुगल व अफगान विरोध (१५१५-१५६२ ई०) ३१०-३३६

[मारवाड के राठौड—राव गागा (१५१५-१५३१ ई०)—राव गागा की मृत्यु, मालदेव (१५३१-१५७२ ई०)—मालदेव और उसकी प्रारम्भिक स्थिति, भाद्राजून पर अधिकार करना, मालदेव का नागौर लेना, मालदेव का मेढता तथा अजमेर पर अधिकार, सिवाना और जालौर पर मालदेव का अधिकार, मालदेव और जैसलमेर में विवाह और वैमनस्य, मालदेव और महाराणा उदयसिंह का वैमनस्य, मालदेव और बीकानेर से वैमनस्य, मालदेव की विफल नीति पर एक दृष्टि, राव मालदेव और हुमायूँ, औरशाह

और मालदेव, सामेल की लड़ाई का महत्त्व, मालदेव के अन्तिम वर्ष, राव मालदेव का व्यक्तित्व, राव चन्द्रसेन (१५६२-१५८३ ई०)—चन्द्रसेन का विरोध, अकबर के अधिकार में जोधपुर का जाना, अकबर का स्वयं नागौर पहुँचना, चन्द्रसेन का विरोध और मुगल, राव चन्द्रसेन का व्यक्तित्व, बीकानेर के राठौड़ और मुगल संघर्ष—राव जैतसी और कामरान ।]

### १८ युद्ध और सन्धि का युग (१५६७-१६८० ई०)

३३७-३५५

[मेवाड़ के सीसोदिया शासक—महाराणा अमरसिंह (१५६७-१६२० ई०), अमरसिंह और प्रारम्भिक समस्याएँ, मुगल आक्रमणों का पुनः आरम्भ, खुर्रम और मुगल आक्रमण, सन्धि की आलोचना, अमरसिंह का व्यक्तित्व, महाराणा कर्णसिंह (१६२०-१६२८ ई०), महाराणा जगतसिंह (१६२८-१६५२ ई०)—जगतसिंह के निर्माण-कार्य तथा अन्य प्रवृत्तियाँ, महाराणा राजसिंह (१६५२-१६८० ई०)—राणा के प्रारम्भिक अभियान, राजसिंह के जनोपयोगी कार्य, औरंगजेब की प्रतिक्रियावादी नीति और राजसिंह का दृष्टिकोण, राजसिंह और जजिया, मुगल-सीसोदिया-राठौड़ युद्ध, युद्ध के फल पर एक दृष्टि, राजसिंह का व्यक्तित्व, अन्य गुहिलवंशीय (१४६८-१७०७ ई०)—डूंगरपुर, उदयसिंह (१४६८-१५२६ ई०), आसकरण (१५४६-१५८० ई०), बाँसवाडा, देवलिया, प्रतापगढ़ ।]

### १९ कछवाहों की शक्ति का विस्तार और मुगलों से सम्बन्ध व सेवाएँ (१५२७-१७४३ ई०)

३५६-३६६

[ढूँढाड़ की राजनीतिक स्थिति (१५२७-१५४८ ई०), भारमल की नीति और अकबर से सम्बन्ध (१५४७-१५७३ ई०)—भारमल और अकबर में घनिष्ठता, विवाह सम्बन्धी आलोचना, भारमल का व्यक्तित्व, राजा मानसिंह और आमेर का उत्कर्ष, मानसिंह का वंश-क्रम में स्थान, कुँवर मानसिंह और मुगल सेवाएँ—प्रारम्भिक सेवाएँ, मानसिंह और मेवाड़, मानसिंह और उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भाग (१५८०-१५८७ ई०), कुँवर मानसिंह काबुल में (१५८१ से १५८७ ई०), मानसिंह बिहार का सूबेदार (१५८७-१५९४ ई०), उड़ीसा की विजय, राजा मानसिंह और बंगाल की सूबेदारी, मानसिंह का व्यक्तित्व, मानसिंह और कौटुम्बिक जीवन, मानसिंह का धर्म, मानसिंह और विद्या के प्रति अनुराग, मानसिंह और स्थापत्य, मिर्जा राजा जयसिंह (१६२१-१६६७ ई०)—प्रारम्भिक जीवन, मिर्जा राजा जयसिंह और जहाँगीर, मिर्जा राजा जयसिंह और शाहजहाँ, मिर्जा

राजा जयसिंह और औरंगजेब, जयसिंह और दक्षिण, पुरन्दर का घेरा, जयसिंह और शिवाजी की मुलाकात और पुरन्दर की मन्धि, पुरन्दर की सन्धि का महत्व, शिवाजी का आगरा जाना, जयसिंह और बीजापुर (१६६५-६६ ई०), बीजापुर अभियान की आलोचना, जयसिंह की वापसी और मृत्यु, मिर्जा राजा जयसिंह का व्यक्तित्व—एक सैनिक के रूप में, एक कूटनीतिज्ञ, जयसिंह और कला एवं साहित्य, एक सुयोग्य शासक, उसकी भूलें और समर्थन, जयसिंह द्वितीय (१७००-१७४३ ई०)—प्रारम्भिक जीवन, जयसिंह, उसका राज्यारोहण, उसके प्रारम्भिक सुधार और दक्षिण के लिए प्रस्थान, खेलना का घेरा और जयसिंह, औरंगजेब की मृत्यु, पृथ्वी और जयसिंह द्वितीय, जयसिंह और आमेर के अधिकार का प्रश्न, जयसिंह और भालवा की सूवेदारी, जयसिंह और जाटों का दमन, जयसिंह की दूसरी और तीसरी भालवा की सूवेदारी, जयसिंह का राजस्थान में अपना नेतृत्व स्थापित करने का प्रयत्न, सवाई जयसिंह और बूंदी, जयसिंह द्वारा मराठों के प्रभाव की बढ़ती, सवाई जयसिंह का राज्य-विस्तार और शासन, जयसिंह और विद्यानुराग, स्थापत्य, धार्मिक रुचि, समाज सुधारक, जयसिंह और उसके अन्तिम दिन ।]

## २० बीकानेर के और मुगल साम्राज्य की सेवाएँ (१५४१-१७८७ ई०)

४००-४१४

[आपसी फूट और अफगानी सहायता, कल्याणमल और अकबर, महाराजा रायसिंह (१५७४-१६१२ ई०) और अकबर, रायसिंह द्वारा मिर्जा वन्धुओं का पीछा करना, रायसिंह का चन्द्रसेन तथा देवडा सुल्तान के विरुद्ध भेजा जाना, रायसिंह की अन्य स्थानों में नियुक्ति और मुगल राज्य की सेवाएँ, रायसिंह और जहाँगीर, महाराजा रायसिंह का व्यक्तित्व, महाराजा दलपतसिंह (१६१२-१६१३ ई०), महाराजा सूरसिंह (१६१३-१६३१ ई०)—उसकी मुगल सेवाएँ, महाराजा कर्णसिंह (१६३१-१६६६ ई०), अनूपसिंह (१६६६-१६६८ ई०)—बीकानेर के अन्य शासक और मुगल सम्बन्ध, महाराजा सुजानसिंह (१७००-१७३५ ई०) ।]

## २१ बूंदी राज्य और मुगल साम्राज्य की सेवाएँ (१५६६-१७३६ ई०)

४१५-४१८

[सुर्जन हाडा और मुगल सेवाएँ, राव भोज (१५८५-१६०७ ई०), राव रत्न (१६०७-१६२१ ई०), राव शत्रुशाल हाडा (१६२१-१६५८ ई०), राव भावसिंह हाडा (१६५८-१६८१ ई०), राव अनिरुद्ध हाडा (१६८१-१६९५ ई०), राव राजा बुद्धसिंह (१६९५-१७३६ ई०) ।]



२२ कोटा राज्य और मुगल सम्बन्ध (१६२३-१७५६ ई०) ४१६-४३२

[माघोसिंह (१६२४-१६४८ ई०)—खानजहाँ लोदी का विद्रोह और माघोसिंह (१६१५ ई०), बुन्देल का विद्रोह और माघोसिंह (१६३५ ई०), माघोसिंह की सीमान्त तथा मध्य एशियाई मोर्चे पर सेवाएँ (१६३७-४८ ई०), माघोसिंह का व्यक्तित्व और उपलब्धियाँ, राव मुकुन्दसिंह हाडा (१६४८-१६५८ ई०), शासन-प्रबन्ध, राव जगतसिंह (१६५८-१६८३ ई०)—जगतसिंह का व्यक्तित्व, किशोरसिंह का व्यक्तित्व, राव रामसिंह (१६६६-१७०७ ई०), महाराव भीमसिंह (१७०७-१७२० ई०)—भीमसिंह का व्यक्तित्व, महाराव अर्जुनसिंह (१७२०-१७२३ ई०), राव दुर्जनशाल (१७२३-१७५६ ई०)]

२३ जोधपुर का राठौड़ वंश तथा समन्वय और सघर्ष के उतार-चढ़ाव (१५८१-१७२४ ई०) ४३३-४६६

[महाराजा सूरसिंह (१५६५-१६१६ ई०), महाराजा गजसिंह (१६१६-१६३८), महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम (१६३८-१६७८ ई०)—जसवन्तसिंह और उत्तराधिकार का युद्ध, जसवन्तसिंह का जोधपुर जाना, जसवन्तसिंह की हार के कारण, धर्मत के युद्ध का महत्त्व, जसवन्तसिंह की आगे की गतिविधि, जसवन्तसिंह और मराठे, जसवन्तसिंह की पश्चिमोत्तर भाग में नियुक्ति और मृत्यु, महाराजा जसवन्तसिंह का व्यक्तित्व, अजीतसिंह (१६७८-१७२४ ई०)—अजीतसिंह के लिए प्रयत्न, राठौड़ों का अन्तिम निर्णय, अजीतसिंह को बचाने के लिए युद्ध, सीसोदिया-राठौड़ संधि, मेवाड़ में युद्ध की घटनाएँ, मारवाड़ में युद्ध की घटनाएँ, पुनः मेवाड़ की घटनाएँ, औरगजेब के प्रयत्नों से अकबर की विफलता, मेवाड़ से सन्धि (१४ जून, १६८१ ई०), मुगल-मारवाड़ सघर्ष, अजीतसिंह और पिछले मुगल शासक, महाराजा की हत्या, अजीतसिंह का चरित्र, दुर्गादास का चरित्र और व्यक्तित्व ।]

२४ राजस्थान और मुगल सम्बन्ध तथा समाज व समन्वय ४७०-४८६

[सम्पर्क और राजनीतिक समन्वय, सामाजिक स्थिति और समन्वय (जागीरदारी प्रथा), समाज और जातीय विशेषताएँ, स्त्रियों की दशा, आमोद-प्रमोद, समाज और रहन-सहन, वस्त्राभूषण और शृंगार—पुरुष, वस्त्राभूषण और शृंगार—नारियाँ, आहार और पेय]

२५ राजस्थान और मध्ययुगीन आर्थिक व्यवस्था ४६०-५०१

[कृषि, कर, उद्योग, पारिश्रमिक, वस्तुओं के दाम, व्यापार और वाणिज्य, यात्रा तथा व्यापारिक मार्ग, मुद्रा, दुष्काल ।]

## अध्याय

२६. राजस्थान में मध्यकालीन धार्मिक जीवन ५०२-५२१  
 [शैव धर्म, शक्ति पूजा, वैष्णव धर्म, जैन धर्म, इस्लाम, धार्मिक सुधार और भक्ति प्रवाह, लोकदेव-मोगाजी, पावुजी, तेजाजी, देवजी, मल्लिनाथ आदि, धन्ना, जाम्भोजी, रैदास, मीराबाई, दादू, रामचरणजी, धार्मिक आन्दोलन की समीक्षा ।]
- २७ मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा ५२२-५३६  
 [शिक्षा के प्रकार और प्रगति, साहित्य का सृजन—मेवाड़, मारवाड़, बीकानेर, ह्याडीती, बागड़, प्रतापगढ़ ।]
- २८ राजस्थान के स्थापत्य का विकास (प्राचीनकाल से १८वीं शताब्दी तक) ५३७-५५८  
 [वस्तियाँ और स्थापत्य, किले का स्थापत्य, राजप्रासाद और भवन-निर्माण, मन्दिरों का निर्माण और स्थापत्य, जलाशय, उद्यान, समाधि ।]
- २९ राजस्थान के मध्ययुगीन स्थापत्य के कतिपय प्रतीक ५५९-६०९  
 [दुर्ग—चित्तौड़, तारागढ़, आवू, जालौर, सिवाना, कुम्भलगढ़, आमेर—आमेर के राजप्रासाद, मन्दिर—आवू के देलवाडा के मन्दिर, राणकपुर का मन्दिर, श्रीएकलिंगजी का मन्दिर, स्तम्भ—कीर्तिस्तम्भ, झील और बाँध—राजसमुद्र और नोचौकी, महासतियाँ ।]
- ३० चित्रकला और राजस्थान ६१०-६२१
- ३१ राजस्थान का मध्यकालीन शासन ६२२-६३६  
 [शासक और उनके आदर्श, नरेशों का पद, अधिकार और कार्य, सामन्त वर्ग और शासन, मन्त्री के कार्य और उनका महत्त्व—प्रधान, दीवान, वरुणी, कोतवाल, खर्जाची, अन्य विभागीय अध्यक्ष, परगने का शासन, राज्य और परगनों का सम्बन्ध, गाँव का शासन, भूमि-प्रबन्ध, मध्यकालीन अपराध और दण्ड, सैनिक संगठन, राजपूत सैनिक संगठन के दोष और गुण, सम्पूर्ण शासन-व्यवस्था पर एक दृष्टि ।]
- ३२ मध्ययुगीन राजस्थान में स्वायत्त शासन का स्वरूप ६४०-६४४  
 [राजस्थान के गाँवों, कस्बों का सहयोगी जीवन—सघ, गोष्ठी, पंचकुल, पंचायत, जातीय पंचायत ।]

## अध्याय १

### प्रवेशक

#### (१) राजस्थान का ऐतिहासिक भूगोल और उसका जनजीवन पर प्रभाव नाम

सारे राजस्थान के लिए पहले किसी एक नाम का प्रयोग होना नहीं पाया जाता। उसके कितने ही भागों के, प्राचीन तथा मध्ययुग में, भिन्न-भिन्न नाम थे और उसके कुछ विभाग अन्य प्रदेशों के अन्तर्गत थे। वर्तमान बीकानेर और जोधपुर के जिले महाभारत काल में 'जागल देश' कहलाते थे। कभी-कभी इनका नाम 'कुरु जागला' और 'माद्रेय जागला' भी मिलता है जो 'कुरु' और 'मद्र' के पड़ोसी देशों के नाम से सम्बन्धित था। इसकी राजधानी अहिच्छनपुर थी जिसको इस समय नागौर कहते हैं। बीकानेर के राजा इसी जागल देश के स्वामी होने के कारण अपने को 'जगलधर बादशाह' कहते थे। बीकानेर राज्य के राज्य-चिह्न में 'जय जगलधर बादशाह' लिखा मिलता है।<sup>१</sup>

जागल देश के आसपास के भाग को 'सपादलक्ष' कहते थे जिस पर चौहानों का अधिकार था। उन्हें इसीलिए 'सपादलक्षीय नृपति' भी कहते थे। जब उनके राज्य का विस्तार हुआ तो राज्य की राजधानी शाकम्भरी (सांभर) हो गयी और वे 'शाकम्भरीश्वर' कहे जाने लगे। जब इनकी राजधानी अजमेर हुई तब इनके राज्य-विस्तार में मारवाड़, बीकानेर, दिल्ली और मेवाड़ के बहुत-से भाग सम्मिलित थे।<sup>२</sup>

प्राचीनकाल में उत्तरी भारत में कुरु, मत्स्य और शूरसेन बहुत विस्तृत राज्य थे। अलवर राज्य का उत्तरी विभाग कुरु देश के, दक्षिणी और पश्चिमी मत्स्य देश के और पूर्वी विभाग शूरसेन देश के अन्तर्गत था। भरतपुर और धौलपुर राज्य तथा

<sup>१</sup> महाभारत, भीष्मपर्व, अध्याय ६, श्लो० ५६, वही, उद्योगपर्व, अध्याय ५४, श्लो० ७, वही, वनपर्व, अ० २३, श्लो० ५-६, एपिग्राफिया इण्डिका, जि० ३, पृ० २३५, बम्बई गजेटियर, जि० १, भा० २, पृ० ५६०, टिप्पणी १, ओझा, बीकानेर व मारवाड़ राज्य का इतिहास—भूगोल सम्बन्धी वर्णन

<sup>२</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग ८, श्लो० ५७-५८, आशाधर धर्मभृत शास्त्र, श्लो० ५, प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० १६०, कीर्ति कोमुदी, सर्ग २, श्लो० ५३, ओझा, राजपूताने का इतिहास, भा० १, पृ० २, टिप्पणी १

करौली राज्य का अधिकांश भाग शूरसेन देश के अन्तर्गत थे। शूरसेन राज्य की राजधानी मथुरा, मत्स्य की विराट् (वैराट) और कुरु की इन्द्रप्रस्थ थी।<sup>3</sup>

उदयपुर राज्य का प्राचीन नाम 'शिवि' था जिसकी राजधानी मध्यमिका थी। आजकल मध्यमिका को नगरी कहते हैं जो चित्तौड़ से ७ मील उत्तर में है। वहाँ पर मेव जाति का अधिकार रहा जिससे उसे मेदपाट या प्राग्वाट भी कहा जाने लगा, अथवा सतत् रूप से यहाँ के शासक म्लेच्छों से सघर्ष करते रहे अतएव इस देश को 'मेद' अर्थात् 'म्लेच्छों को मारने वाला' की सज्ञा दी गयी और उसे मेदपाट कहने लगे। डूंगरपुर, वाँसवाडा के प्रदेश को बागड कहते थे। आज भी यह भाग उसी नाम से जाना जाता है। जोधपुर के राज्य को मरु और फिर मरुवार और मारवाड कहा जाने लगा। जोधपुर के दक्षिणी भाग को गुर्जरना कहते थे और सिरोही के हिस्से की गणना अर्बुद (आबू) देश में होती थी। जैसलमेर राज्य का पुराना नाम माड था और कोटा तथा बूंदी, जो पहले सपादलक्ष के अन्तर्गत थे, हाडौती कहलाने लगे। झालावाड राज्य और टोक के छवडा, पिरावा तथा सिरौज मालव देश के अन्तर्गत माने जाते थे।<sup>4</sup>

इसी प्रकार भौगोलिक विशेषताओं को लेकर भी कुछ राजस्थान के भागों के नाम रखे गये थे। उदाहरणार्थ, माही नदी के पास वाले प्रतापगढ के भू-भाग को 'काठल' कहा जाता था, क्योंकि वह माही नदी के काँठे अर्थात् किनारे का या सीमा का भाग था। प्रतापगढ और वाँसवाडा के बीच के भाग में ५६ ग्राम-समूह थे अतएव उस भाग का नाम छप्पन कहलाने लगा। डूंगरपुर और वाँसवाडा के बीच के भाग को मेवल और देवलिया और मेवल के निकटवर्ती प्रदेश को मूडोल (मण्डल) कहते थे, क्योंकि वह एक स्वतन्त्र मण्डल था। जैसरोडगढ से लेकर बिजोलिया के पठारी भाग को ऊपरमाल कहते थे। जरगा और रागा के पहाड़ी भाग हमेशा हरे-भरे रहते थे अतएव उसे 'देशहरो' कहा जाता था। उदयपुर के आसपास पहाड़ियाँ होने से उस प्रान्त को गिरवा कहते थे।<sup>5</sup>

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि जिस देश के भू-भाग को आजकल हम राजस्थान कहते हैं वह किसी विशेष नाम से कभी प्रसिद्ध नहीं रहा। मुगल इतिहासकार 'राजपूत' शब्द को बहुवचन में लिखने में 'राजपूतों' प्रयुक्त किया करते थे। इसी आधार पर

<sup>3</sup> महाभारत, भीष्मपर्व, अ० ६, श्लो० ३६, विष्णुपुराण, अश ४, अध्याय २१, मेकडोनल और कीथ, वैदिक इण्डेक्स, जि० १, पृ० १६६, कनिंघम, कार्प्स इन्फ्रिपशन्स इण्डिकेरम्, जि० १, पृ० ६६-६७, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २

<sup>4</sup> बृहत् संहिता, अ० १४, कूर्म विभाग, श्लो० १२, कीर्ति कीमुदी, सर्ग ३, श्लो० १, हर्षनाथ का लेख, अमर कोष, काण्ड २, भूमिवर्ग, श्लो० ५, घटियाले का लेख, एपि० इण्डि०, जि० ६, पृ० २८०

<sup>5</sup> नेणसी ख्यात, पत्र ६, ११, १२, ४५, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३

सम्भवत गोडवाना, तिलिगाना आदि के ढग पर अग्रेजो ने इस राज्य का नाम राजपूताना अर्थात् राजपूतो का देश रखा। राजपूताने के प्रथम और प्रसिद्ध इतिहास लेखक करनल जेम्स टॉड<sup>६</sup> ने पुरानी वहियो के अनुसार इस राज्य का नाम 'रजवाडा' या 'रायथान' दिया है, जो राजाओ या उनके राज्यो का सूचक है। रयात लेखक अलग-अलग राज्यो के लिए, जिनके वे आश्रित थे, 'रायथान' शब्द का प्रयोग करते थे। आगे चलकर सारे राज्य के लिए इस लौकिक रूप को बदलकर राजस्थान प्रयुक्त किया जाने लगा और आज भी एक इकाई के रूप में वह इसी नाम से विख्यात है।<sup>७</sup>

राजस्थान आकार में विषमकोणीय चतुर्भुज है जिसके उत्तरी, पश्चिमी, दक्षिणी और पूर्वी कोणों में बीकानेर, जैसलमेर, वाँसवाडा तथा धौलपुर की सीमाएँ मिलती हैं। इसके पश्चिम में तथा उत्तर-पश्चिम में पाकिस्तान, उत्तर-पूर्व में पंजाब, उत्तर-पूर्व और पूर्व में उत्तर प्रदेश और पूर्व में ग्वालियर और दक्षिण में मध्य प्रदेश और गुजरात हैं। यह समूचा राज्य लगभग २३ ३° से ३० १२° उत्तरी अक्षांश और ६६ ३०° से ७८ १७° पूर्वी देशान्तर के बीच फैला हुआ है। इसका क्षेत्रफल लगभग १,३२,१४७ वर्गमील है।<sup>८</sup>

इस समय राजस्थान पहले के १८ राज्यो के विलीनीकरण की एक इकाई है जिसमें २६ जिले हैं।<sup>९</sup>

इस राज्य की आन्तरिक स्थिति पर जब हम दृष्टि डालते हैं तो इसकी बनावट के आधार पर पाँच स्पष्ट प्राकृतिक भाग दिखायी देते हैं—पर्वतीय प्रदेश, पठारी भाग, मैदानी हिस्सा, मरुस्थलीय भाग तथा नदियो का प्रकार। यदि इन प्राकृतिक भू-भागों की जलवायु, वर्षा तथा वनस्पति और उपज के सन्दर्भ में अध्ययन किया जाय तो यह स्पष्ट हो जायगा कि राजस्थान की भौगोलिक अवस्था का प्रभाव ऐतिहासिक घटनाओं और यहाँ के राजनीतिक तथा सांस्कृतिक जीवन पर विशेष रूप से परिलक्षित होता

६ "Rajasthan is the collective and classical denomination of that portion of India which is the abode of princes. In the familiar dialect of these countries it is termed *Rajwada*, but by the more refined *Raethana*, corrupted to *Rajputana*, the common designation amongst the British to denote the Rajpoot principalities."

—Tod, *Annals*, p. 1

७ अभय विलास, पत्र ४, सरदार म्यूजियम अमिलेख, वि० १७६५, टॉड राजस्थान, भा० १, पृ० १, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० १

८ इम्पीरियल गजट, राज० प्रो० सि०, पृ० १

९ वे राज्य थे—जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, अलवर, जयपुर, भरतपुर, धौलपुर, करौली, बूंदी, कोटा, झालावाड, प्रतापगढ़, वाँसवाडा, डूंगरपुर, उदयपुर, सिरोही, किशनगढ़ और टोक

है। यह तो ठीक ही है कि जितनी भी सस्कृतियाँ हैं उनमें भौगोलिक<sup>१०</sup> स्थिति का बड़ा हाथ है और यह राजस्थान के सम्बन्ध में अधिक स्पष्ट है।

### पर्वतीय प्रदेश

राजस्थान की पर्वतीय श्रेणियाँ इस राज्य को दो प्राकृतिक विभागों में विभक्त करती हैं, जिनको पश्चिमी और पूर्वी विभाग कह सकते हैं। ये श्रेणियाँ अर्बली पर्वत के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसकी प्रमुख श्रेणी राजस्थान के ईशान कोण से आरम्भ होकर नैर्ऋत्य कोण तक चली गयी है। ये पहाड़ शृंखलाबद्ध उदयपुर, बाँसवाड़ा, डूंगरपुर तथा प्रतापगढ़ में चौड़े हो गये हैं और आवू में गुरुशिखर पर सबसे ऊँचे हैं। इसकी एक श्रेणी माण्डलगढ़ से चलकर बूंदी, कोटा, झालावाड़ तक फैल गयी है। जोधपुर में अर्बली<sup>११</sup> विलग पहाड़ियों के रूप में तथा जैसलमेर में ऊँचे टीलों के रूप में दिखायी देता है।

ये पर्वतमालाएँ और पहाड़ी घाटियाँ उन आदिम निवासियों के लिए सुरक्षा का साधन बन गयी जिन्हें हम भील, मीर्ण, मेर आदि कहते हैं। इन भागों में रहते हुए इन जातियों ने अपने आपको बाहरी सम्पर्क से अलग रखा जिससे वे एक लम्बे समय तक अपनी सस्कृति को अपने ढंग से परिवर्द्धित करने में सफल हो सके। उनका जीवन पर्वतों तथा जंगलों में रहने के कारण एकान्तप्रिय और उदात्त बन गया। उनके रक्षा के साधन और युद्ध के तरीके भी विलक्षण थे जिसका उपयोग महाराणा कुम्भा, प्रताप, महाराजा चन्द्रसेन, महाराणा राजसिंह तथा दुर्गादास राठौड़ ने इन जातियों के सहयोग से इस प्रकार किया कि आक्रमणकारियों को उन्हें परास्त करने में पग-पग पर असफलता का सामना करना पड़ा। इन जातियों के सहवास से राजपूतों ने भी रहन-सहन तथा युद्ध-शैली में स्थानीय गुणों को इस तरह अपना लिया कि वे उनके आचरण तथा व्यवहार के अंग बन गये।<sup>१२</sup>

वैसे तो ये पहाड़ी प्रदेश कुछ एक जंगली जातियों तथा नये राज्य सस्थापकों की वस्तियों के लिए कुछ सीमा तक उपयोगी हो सके, परन्तु जहाँ तक व्यापार, वाणिज्य, खेती तथा उद्योग में लगी हुई जातियों का सम्बन्ध था वे इन भागों में अधिक सख्या में नहीं बस सकी। ऐसी स्थिति में ये प्रदेश अधिक जनसख्या को आवास करने

<sup>१०</sup> "All civilizations are to some extent the product of geographical factors, but history provides no clearer example of the profound influence of geography upon a culture than in the historical development of Rajasthan" —G N Sharma, *Social Life*, p 33

<sup>११</sup> अर्बली का लौकिक रूप 'आडावला' है जिसका अर्थ मार्ग में सीधी बल्ली में है। वास्तव में राजस्थान के एक छोर से दूसरे छोर तक अर्गला के रूप में 'अर्बली' दिखायी देता है

<sup>१२</sup> डा० गोपीनाथ अर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ६-७

मे क्षमता न रख सका। इसका फल यह हुआ कि आज भी पर्वतीय प्रदेश जनसंख्या के विचार से विशेष रूप से आबाद नहीं है। इनमें वस्तियाँ दूर-दूर हैं या घनी नहीं हैं।<sup>१३</sup>

इस सम्पूर्ण पर्वतमाला का राजस्थान के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा है। अवंली की पश्चिमी और केन्द्रीय मेखला इतनी घनी और दुर्गम है कि इस भाग में दूसरे भाग में आक्रमण होने की कम सम्भावना रही है। जिस व्यक्ति के पास इस भाग के सँकरे मार्गों का अधिकार रहा है उसने अपने भू-भाग को शत्रुओं से सुरक्षित रखने में सफलता प्राप्त की। मेवाड़ में होने वाले आक्रमण पश्चिम से न हो सके क्योंकि अवंली की इधर वाली श्रेणियाँ ऊँची और सरलता से पार नहीं की जा सकती थी। इसी तरह हाड़ौती में फैली हुई अवंली की पहाड़ियाँ देश की रक्षा के लिए पर्याप्त थी। अबुल फजल ने इस भाग की पर्वत-श्रेणियों को 'ऊँट गर्तन' कहकर दुर्गम कहा है। मेवाड़, मारवाड़ तथा हाड़ौती के रणस्थलों में जब विदेशियों ने स्थानीय सैनिकों से टक्कर ली तो उन्हें विफलता का सामना करना पड़ा। स्थानीय शासक आक्रमण-कारियों की सशक्त सेना का भी मुकाबला घाटियों, गिरि-गह्वरों और पहाड़ी चोटियों की सहायता से कर पाये थे। यौधेय, मालव, शिवि आदि जातियाँ प्राचीनकाल में तथा मेवाती, राठीड़, सिसोदिया और चौहान मध्ययुग में अपने शत्रुओं को पहाड़ी स्थिति के कारण नीचा दिखा सके, जिसके लिए इतिहास के पृष्ठ साक्षी हैं।

इन पहाड़ी प्रदेशों का उपयोग धर्म-स्थानों को प्रश्रय देने में लाभप्रद सिद्ध हुआ। आक्रमणकारियों से धर्म को बचाये रखने के लिए समृद्ध परिवारों ने अपनी निजी सम्पत्ति को अनुदान के रूप में देकर पर्वतीय प्रदेशों में मन्दिरों और धर्म-स्थानों का निर्माण करवाया। नागदा, एकलिंगजी, धुलेव, राणकपुर, सिंहाड, करेडा आदि धर्म-स्थानों की स्थिति इस अवस्था का परिणाम है। परन्तु इन पर्वतीय प्रदेशों को सम्पर्क की असुविधा तथा यातायात के अभाव के कारण कलात्मक प्रवृत्ति और साहित्यिक उन्नति को पल्लवित होने से लम्बे समय तक वंचित रखा। आज भी इस भाग की गणना पिछड़े हुए प्रदेश में की जाती है।

## पठार

राजस्थान का पठार चित्तौड़ से वेग, बिजोलिया, माण्डलगढ तथा हाड़ौती के निकटवर्ती भू-भाग में फैला हुआ है। अधिक ऊँचा न होने, एक स्थान से दूसरे स्थान में चौड़ा होने तथा उपजाऊ होने के नाते पठारी भाग का बड़ा महत्त्व है। इसकी केन्द्रीय स्थिति ने इसके अन्तर्गत बड़े नगरों की स्थापना, धर्म-स्थानों के निर्माण और राजनीतिक प्रभुता को परिवर्द्धित करने में बड़ा योग दिया है। चौहानों और उनके पीछे तुर्क, मुगल और अंग्रेजी शक्ति को सुदृढ़ बनाने में इसका बड़ा उपयोग रहा है।

<sup>१३</sup> डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० ७-६

है। यह तो ठीक ही है कि जितनी भी सस्कृतियाँ हैं उनमें भौगोलिक<sup>१०</sup> स्थिति का बड़ा हाथ है और यह राजस्थान के सम्बन्ध में अधिक स्पष्ट है।

### पर्वतीय प्रदेश

राजस्थान की पर्वतीय श्रेणियाँ इस राज्य को दो प्राकृतिक विभागों में विभक्त करती हैं, जिनको पश्चिमी और पूर्वी विभाग कह सकते हैं। ये श्रेणियाँ अर्बली पर्वत के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसकी प्रमुख श्रेणी राजस्थान के ईशान कोण से आरम्भ होकर नैर्ऋत्य कोण तक चली गयी है। ये पहाड़ मृखलावद्ध उदयपुर, वाँसवाड़ा, डूंगरपुर तथा प्रतापगढ़ में चौड़े हो गये हैं और आवू में गुरुशिखर पर सबसे ऊँचे हैं। इसकी एक श्रेणी माण्डलगढ़ से चलकर बूंदी, कोटा, झालावाड़ तक फैल गयी है। जोधपुर में अर्बली<sup>११</sup> विलग पहाड़ियों के रूप में तथा जैसलमेर में ऊँचे टीलों के रूप में दिखायी देता है।

ये पर्वतमालाएँ और पहाड़ी घाटियाँ उन आदिम निवासियों के लिए सुरक्षा का साधन बन गयी जिन्हें हम भील, मीणे, मेर आदि कहते हैं। इन भागों में रहते हुए इन जातियों ने अपने आपको बाहरी सम्पर्क से अलग रखा जिससे वे एक लम्बे समय तक अपनी सस्कृति को अपने ढंग से परिवर्द्धित करने में सफल हो सके। उनका जीवन पर्वतों तथा जंगलों में रहने के कारण एकान्तप्रिय और उदात्त बन गया। उनके रक्षा के साधन और युद्ध के तरीके भी विलक्षण थे जिसका उपयोग महाराणा कुम्भा, प्रताप, महाराजा चन्द्रसेन, महाराणा राजसिंह तथा दुर्गादास राठौड़ ने इन जातियों के सहयोग से इस प्रकार किया कि आक्रमणकारियों को उन्हें परास्त करने में पग-पग पर असफलता का सामना करना पड़ा। इन जातियों के सहवास से राजपूतों ने भी रहन-सहन तथा युद्ध-शैली में स्थानीय गुणों को इस तरह अपना लिया कि वे उनके आचरण तथा व्यवहार के अंग बन गये।<sup>१२</sup>

वैसे तो ये पहाड़ी प्रदेश कुछ एक जंगली जातियों तथा नये राज्य स्थापकों की वस्तियों के लिए कुछ सीमा तक उपयोगी हो सके, परन्तु जहाँ तक व्यापार, वाणिज्य, खेती तथा उद्योग में लगी हुई जातियों का सम्बन्ध था वे इन भागों में अधिक सख्या में नहीं बस सकी। ऐसी स्थिति में ये प्रदेश अधिक जनसख्या को आबाद करने

<sup>१०</sup> "All civilizations are to some extent the product of geographical factors, but history provides no clearer example of the profound influence of geography upon a culture than in the historical development of Rajasthan" —G N Sharma, *Social Life*, p 33

<sup>११</sup> अर्बली का लौकिक रूप 'आडाबला' है जिसका अर्थ मार्ग में सीधी चल्ली से है। वास्तव में राजस्थान के एक छोर से दूसरे छोर तक अर्गला के रूप में 'अर्बली' दिखायी देता है

<sup>१२</sup> डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ६-७



मे क्षमता न रख सका। इसका फल यह हुआ कि आज भी पर्वतीय प्रदेश जनसरया के विचार से विशेष रूप से आवाद नहीं है। इनमे वस्तियाँ दूर-दूर हैं या घनी नहीं हैं।<sup>१३</sup>

इस सम्पूर्ण पर्वतमाला का राजस्थान के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा है। अर्बली की पश्चिमी और केन्द्रीय मेखला इतनी घनी और दुर्गम है कि इस भाग मे दूसरे भाग मे आक्रमण होने की कम सम्भावना रही है। जिस व्यक्ति के पास इस भाग के सँकरे मार्गों का अधिकार रहा है उसने अपने भू-भाग को शत्रुओं से सुरक्षित रखने मे सफलता प्राप्त की। मेवाड मे होने वाले आक्रमण पश्चिम से न हो सके क्योंकि अवली की इधर वाली श्रेणियाँ ऊँची और सरलता से पार नहीं की जा सकती थी। इसी तरह हाडौती मे फैली हुई अर्बली की पहाडियाँ देश की रक्षा के लिए पर्याप्त थी। अबुल फजल ने इस भाग की पर्वत-श्रेणियों को 'ऊँट गतन' कहकर दुर्गम कहा है। मेवाड, मारवाड तथा हाडौती के रणस्थलो मे जब विदेशियों ने स्थानीय सैनिकों से टक्कर ली तो उन्हें विफलता का सामना करना पड़ा। स्थानीय शासक आक्रमण-कारियों की सशक्त सेना का भी मुकाबला घाटियों, गिरि-गह्वरों और पहाडी चोटियों की सहायता से कर पाये थे। यौधेय, मालव, शिवि आदि जातियाँ प्राचीनकाल मे तथा मेवाती, राठीड, सिसोदिया और चौहान मध्ययुग मे अपने शत्रुओं को पहाडी स्थिति के कारण नीचा दिखा सके, जिसके लिए इतिहास के पृष्ठ साक्षी हैं।

इन पहाडी प्रदेशों का उपयोग धर्म-स्थानों को प्रश्रय देने मे लाभप्रद सिद्ध हुआ। आक्रमणकारियों से धर्म को बचाये रखने के लिए समृद्ध परिवारों ने अपनी निजी सम्पत्ति को अनुदान के रूप मे देकर पर्वतीय प्रदेशों मे मन्दिरों और धर्म-स्थानों का निर्माण करवाया। नागदा, एकलिंगजी, धुलेव, राणकपुर, सिंहाड, करेडा आदि धर्म-स्थानों की स्थिति इस अवस्था का परिणाम है। परन्तु इन पर्वतीय प्रदेशों को सम्पर्क की असुविधा तथा यातायात के अभाव के कारण कलात्मक प्रवृत्ति और साहित्यिक उन्नति को पल्लवित होने से लम्बे समय तक वंचित रखा। आज भी इस भाग की गणना पिछड़े हुए प्रदेश मे की जाती है।

## पठार

राजस्थान का पठार चित्तौड से वेगू, विजोलिया, माण्डलगढ तथा हाडौती के निकटवर्ती भू-भाग मे फैला हुआ है। अधिक ऊँचा न होने, एक स्थान से दूसरे स्थान मे चौड़ा होने तथा उपजाऊ होने के नाते पठारी भाग का बड़ा महत्त्व है। इसकी केन्द्रीय स्थिति ने इसके अन्तर्गत बड़े नगरों की स्थापना, धर्म-स्थानों के निर्माण और राजनीतिक प्रभुता को परिवर्द्धित करने मे बड़ा योग दिया है। चौहानों और उनके पीछे तुर्क, मुगल और अंग्रेजी शक्ति को सुदृढ बनाने मे इसका बड़ा उपयोग रहा है।

<sup>१३</sup> डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ७-६

चन्दवरदाई तथा सूर्यमल्ल मिश्रन की उद्भूति यह संकेत करती है कि मानसिक विकास में भी पठारी भाग अपना स्वतन्त्र स्थान रखता है।<sup>१४</sup>

### मैदान

प्राकृतिक विभागों में उपजाऊ मैदानों ने राजस्थान की आर्थिक तथा सामाजिक स्थिति को एक नयी देन दी है। ये मैदान नदियों के तटीय भाग तथा पहाड़ियों की चौड़ी घाटियों में मिलते हैं। मेवात का दक्षिणी भाग, जयपुर, किशनगढ़ तथा अजमेर से मालवा की सीमा के भू-भाग उपजाऊ मैदान हैं। इसी क्षेत्र में आबादी घनी है और बड़े पैमाने पर यहाँ के निवासी खेती, पशुपालन, व्यापार तथा विविध व्यवसाय में लगे रहते हैं। युद्ध के अवसर पर, अभाग्यवश, इसी मैदानी भाग को आर्थिक संकट उठाना पड़ा था और जन तथा पशु-धन की क्षति झेलनी पड़ी थी।<sup>१५</sup>

### रेगिस्तान

सबसे बड़ा प्राकृतिक भाग राजस्थान का रेगिस्तान है जो उत्तरी छोर से गुजरात की सीमा तक अवंली के पश्चिमी भाग में फैला हुआ है, जिसके अन्तर्गत जोधपुर, बीकानेर और जैसलमेर का अधिकांश भाग सम्मिलित है। प्राचीन जैन ग्रन्थों और मुगल तबारीखों में इस रेतीले भाग का वर्णन मिलता है जिसमें पानी और वनस्पति का अभाव प्रमुख है। इस कमी से यहाँ की आबादी नगण्य है। कोसों यात्रा करने पर कहीं-कहीं गाँव और पानी की सुविधा मिलती है। पानी के जहाँ-जहाँ स्थान मिलते हैं वहाँ कुछ लोग बसते हैं और पशुपालन का व्यवसाय करते हैं। पानी के सूखने पर वस्तियाँ उजड़ जाती हैं और उसकी तलाश में यहाँ के निवासियों को स्थान-स्थान पर घूमना पड़ता है। सैनिक सुरक्षा तथा राजनीतिक नियन्त्रण के विचार से रेगिस्तान का अपना स्थान है।<sup>१६</sup>

### नदियों की स्थिति

राजस्थान में नदियों के बहाव से उसके चारों ओर के ढलाव का अनुमान हो सकता है। उत्तर-पश्चिमी ढलाव की नदियों में सरस्वती और हृषद्वती प्रमुख हैं जिनके आसपास प्राचीन भारतीय संस्कृति का विकास हुआ। समयान्तर में ये नदियाँ

<sup>१४</sup> नेणसी री ख्यात, पत्र ३४, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ६-१०

<sup>१५</sup> नेणसी री ख्यात, पत्र १२ और ६ आदि, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० १०-११

<sup>१६</sup> तवकात-ए-नासिरी, रेवर्टी, पृ० ४६५-४६७, फरिश्ता, भाग २, पृ० १६, पावू अभिलेख, वि० १६१५, तजकिरात-उल-वाकियात, पत्र ७३-७४, अकबरनामा (मूल) भा० १, पृ० १८२, डा० गोपीनाथ शर्मा दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ११-१३

सूख गयी और अब यहाँ केवल वरसाती नदी के रूप में घघघर बहती हुई दिखायी देती है। दक्षिण-पश्चिमी ढलाव की नदी में सूनी प्रमुख है जो इस भाग की अधिक उपज का साधन है। सबसे बड़ी नदी चम्बल (चर्मनवती) है जो मध्य भारत से चलकर राजस्थान के उत्तर-पूर्वी भाग में बहती हुई यमुना में जा मिलती है। इसकी सहायक नदियों में बनास (वर्णनाशा), बेडच, खारी आदि हैं। दक्षिण की नदियों में माही, सोम और जाक्स हैं जो बड़ी तेजी से पहाड़ी भाग में बहती हैं। इन नदियों के आस-पास प्राचीनकाल में अनेक सस्कृतियों का विकास हुआ। आमपास के भाग उपजाऊ होने से समृद्धि के केन्द्र भी इनके किनारे विकसित हुए। अनेक राज्यों की सीमानिर्धारण में इनका एक राजनीतिक महत्त्व भी रहा है। माही बाँसवाडा और डूंगरपुर की और खारी उदयपुर और अजमेर मेरवाडा की सीमा-रेखा थी। जब प्रारम्भ में राजस्थान में नयी सस्कृतियों का विकास और सक्रमण हुआ तो नदियों के मार्गों से बड़ी सहायता मिली। आक्रमण के समय नदियों के किनारों ने आक्रामक सेनाओं को मार्गदर्शन देकर प्रस्थान में सुविधा पैदा की। मुगलों के आक्रमण में बनास और चम्बल के बहाव का बहुत बड़ा योग है।<sup>१७</sup>

### जलवायु और वनस्पति

राजस्थान के जनजीवन में जलवायु और वर्षा का अपना महत्त्व है। यहाँ की जलवायु विशेष रूप से शुष्क है और अधिकांश भागों में वर्षा का अभाव अधिक रहता है। उपज की कमी होने से इस पर विदेशी आक्रमणकारियों को यहाँ अपना अधिकार स्थापित करने में कम उत्साह रहा। मारवाड की विजय के उपरान्त शेरशाह का उत्साह कम हो गया था और उसके बाद उसने अपनी नीति को नया मोड़ दे दिया। यहाँ की गरम हवाएँ और आँधियाँ जो उत्तर और उत्तर-पश्चिमी भाग में बड़ी तेजी से चलती रहती हैं, सुखकर नहीं होती। जलवायु की विषमता के कारण बाबर ने खानवा के बाद राजस्थान के भीतरी भाग में बढ़ने में अपनी उपेक्षा प्रदर्शित की थी। परन्तु जहाँ राजस्थान में बड़े सूखे भाग हैं तो चित्तौड़, कोटा तथा बाँसवाडा अपनी अधिक वर्षा के लिए प्रसिद्ध हैं। वर्ष में औसत ४०-४५ इंच वर्षा हो जाने से यहाँ की भूमि घने जंगलों से ढकी रहती है। इन भागों की वनस्पति एक प्रकार से कई स्थानीय उद्योगों को बढ़ावा देती है और समृद्धि का बहुत बड़ा कारण बनती है। इन्हीं

<sup>१७</sup> नेणसी री ख्यात, पत्र ११, १३, २५, २६, ३४, ६०, ६७ आदि, फरिश्ता, पृ० ४१६, तारीख-ए-मुबारकशाही, पृ० २१७, टेबलियर की यात्रा, भा० १, अध्याय ५, राजप्रकाश, सग ७, श्लो० १६, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० १४-१६

भागो में जंगली पशु बहुत पाये जाते हैं। जहाँगीर ने इन भागो के जंगलो को आखेट के लिए बड़ा उपयोगी बताया था।<sup>१८</sup>

इस प्रकार राजस्थान की प्राकृतिक स्थिति में विविधता होते हुए भी एक-सूत्रता भी दिखायी देती है। पर्वत-श्रेणी का सिलसिला, नदियों का बहाव तथा मरुस्थल का फैलाव इसके एक कोने से दूसरे कोने तक प्रसारित होने से समूचे प्रदेश को एकसूत्र में बाँधता है। प्राचीनकाल के राष्ट्रीय संगठन के तत्त्व तथा मध्यकालीन युग का स्वातन्त्र्य-प्रेम राजस्थान के जनजीवन के मुख्य अंग इसीलिए बनने पाये कि यहाँ भाषा, धर्म, आचार-विचार के बन्धन हट रहे और जनजीवन को सकीर्ण दृष्टि से ऊपर उठाने में सफल हुए। सबसे बड़ी विशेषता भौगोलिक और राजनीतिक सम्बन्ध में यह है कि भौगोलिक स्थिति राजनीतिक सीमाओं के निर्माण में बड़ी सहायक रही है। ऊपर के वर्णन से यह भी स्पष्ट है कि भौगोलिक वातावरण ने हर युग में कला, धर्म, शिक्षा, शासन और अन्य सांस्कृतिक पहलुओं को प्रभावित किया है। अगर राजस्थान में घुमकूट जातियाँ हैं या ऐसी पेशेवर कौमे हैं जो खेती या वाणिज्य में लगी हुई हैं तो इसमें उनके आसपास का वातावरण जिम्मेदार है। इसी प्रकार खाना, पीना, रहना आदि का भी अधिकांश में सम्बन्ध स्थानीय वनस्पति और भौगोलिक स्थिति से है। दक्षिणी राजस्थान की जलवायु और दारिद्र्य का मेल है। साथ ही वस्तुओं की उपलब्धि के सकोच से यहाँ के निवासियों में शौर्य और स्पष्ट-वादिता के गुण भी हैं। उत्तर-पूर्व के भाग की समृद्धि ने वहाँ के निवासियों में एक निश्चिन्तता और सुख से जीवन बिताने की प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया है। हम जानते हैं कि किस प्रकार मेवाड़ के शासक और उनकी प्रजा अपनी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक न होते हुए भी पीढ़ियों तक मुगलों में टक्कर लेते रहे, जबकि जयपुर आदि राज्यों ने परिस्थिति के अनुसार अपना भविष्य निर्धारित कर लिया। इस सम्बन्ध में यह कहना ठीक ही है कि ऐसी भौगोलिक वास्तविकता और उसका प्रभाव राजस्थान के जन-जीवन पर पर्याप्त मात्रा में है।<sup>१९</sup>

## (२) पूर्व मध्यकालीन राजस्थान के ऐतिहासिक साधन

जहाँ प्राचीन राजस्थान के निर्माण के साधन अत्यन्त न्यून हैं वहाँ पूर्व मध्य-कालीन राजस्थान की जानकारी की सामग्री प्रचुर मात्रा में है। केवल इसके सम्बन्ध में

<sup>१८</sup> अचलेश्वर अभिलेख, वि० १३३१, समिधेश्वर अभिलेख, वि० १४८५, कुम्भलगढ अभिलेख, वि० १५१७, वावरनामा, पृ० २५०, २५४, २६२ आदि, आइने-अकबरी, भा० २, पृ० २७३, ढोलामारू-री-वात, पृ० ३६६, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० १६-१८, मेरा लेख—इन्फ्लूएन्स ऑफ ज्योग्राफिकल फीचर्स इन राजस्थान, रिसर्च जर्नल, जयपुर, पृ० १-६

<sup>१९</sup> "Thus it becomes apparent that such geographical facts and their effects on man are virtually innumerable"

—G N Sharma, *The Social Life In Medieval Rajasthan*, p 21

कठिनायता यही है कि यह समृद्ध सामग्री चारों ओर बिखरी पड़ी है जिससे उसका सङ्गृहीत कर घटनाओं का तिथिपरक उचित अंकन करना साधारणतः साध्य नहीं है। परन्तु प्रसन्नता का विषय है कि करनल टॉड, कविराज श्यामलदास, महामहोपाध्याय डा० हीराचन्द गौरीशंकर ओझा आदि मेधावियों ने अपने ढंग से इतिहास की सामग्री का ऐतिहासिक साहित्य के निर्माण और विकास में काफी प्रयोग किया है। फिर भी राजस्थान के इतिहास के अनुशीलन में वैज्ञानिक रूप से साधनों के सङ्ग्रह की आवश्यकता है जिनको मुरय रूप से दो भागों में बाँटा जा सकता है—पुरातत्त्व सम्बन्धी और इतिहासपरक साहित्य सम्बन्धी।

### पुरातत्त्व सम्बन्धी

पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री सबसे अधिक विश्वस्त है। भूक होते हुए इसमें ऐसे सच्चे ऐतिहासिक तत्त्व निहित हैं जो प्रामाणिक हैं। इनकी विवेचना स्मारक सम्बन्धी, अभिलेख सम्बन्धी तथा मुद्रा सम्बन्धी शीर्षक में की जा सकती है।

**स्मारक सम्बन्धी**—स्मारक सम्बन्धी प्रमाणों के अन्तर्गत प्राचीन इमारतें, मूर्तियाँ तथा अन्य प्राचीनता द्योतक कृतियाँ आती हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इस प्रकार के प्रमाणों से राजनीतिक इतिहास का सीधा सम्बन्ध नहीं है, परन्तु इनसे समाज की धार्मिक स्थिति और शिल्प-शैली पर विशेष रूप से प्रकाश पड़ता है। हर्ष माता का मन्दिर (आवनेरी), देव सोमनाथ का मन्दिर (सोम नदी के तट का), सास-बहू के मन्दिर (नागदा), देलवाडा के मन्दिर (आवू), पुष्कर और चित्तौड़ के सूर्य मन्दिर, समिधेश्वर का मन्दिर (चित्तौड़), किराडू और ओसियाँ के मन्दिर और इनमें उत्कीर्ण अनन्त मूर्तियाँ अपने समय की सभ्यता, धार्मिक विश्वास और कला के गौरव का सम्यक् चित्रण करती हैं। कहीं-कहीं मूर्तियों आदि पर प्रायः अभिलेख खुदे पाये जाते हैं जिनसे इतिहास सम्बन्धी तिथियों, घटनाओं और व्यक्ति विशेष का प्रत्यक्षीकरण होता है। इसी तरह कई प्राचीन नगरों के भग्नावशेष जिनमें अर्थूणा, आवेर, नागदा, कल्याणपुर, जावर, बसी, मेडता, मण्डोर, भीनमाल आदि प्रमुख हैं तथा वे काल-विशेष के वास्तु, नगर-निर्माण तथा शिल्प-शैलियों के साक्षी हैं। पुरानी इमारतों के प्राचीन, भित्तियों की पाषाण-पट्टियों और मकानों के खण्डहरों से सामाजिक स्थिति का अच्छा बोध होता है। चित्तौड़ के कीर्ति-स्तम्भ से जैन धर्म की ११वीं शताब्दी में बढ़ती हुई प्रगति का बोध होता है। मण्डोर, चित्तौड़, कुम्भलगढ और आवू के पुराने भग्नावशेषों का सैनिक, सामाजिक तथा धार्मिक महत्त्व भी कुछ कम नहीं है।

**अभिलेख सम्बन्धी**—अभिलेख सम्बन्धी प्रमाण भी पुरातत्त्व के अन्तर्गत हैं जो पाषाण की पट्टियों, स्तम्भों, शिलाओं, ताम्रपत्रों, दीवारों, मूर्तियों एवं प्रतिमाओं पर खुदे हुए मिलते हैं। इनमें भाषा संस्कृत और राजस्थानी प्रयुक्त हुई है। इनमें से कई तो

साहित्यिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व के हैं। ये गद्य और पद्य में हैं। अभिलेख अधिकतर महाजनी लिपि या हर्षकालीन लिपि में खोदे गये हैं। इन अभिलेखों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे दान या विजय के स्मारक हैं, अथवा प्रशस्ति या मृत्यु-घटना के द्योतक हैं। तिथियाँ स्थापित करने और ऐतिहासिक घटनाओं तथा साहित्यिक स्थिति को समझने में इनकी सहायता असामान्य है। मानमोरी का वि० स० ७७० (७१३ ई०) का लेख चित्तौड़ की प्राचीन स्थिति तथा मोरी वंश पर प्रकाश डालता है। वि० स० ६८२ (६२५ ई०) के दुर्गराज के लेख में पुष्कर के तीर्थस्थान का वर्णन मिलता है। प्रतापगढ़ के वि० स० १००३ (९४६ ई०) के लेख से कृषि, समाज तथा धार्मिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। वि० स० १०१० (९५३ ई०) के सादश्वर के अभिलेख से बराह मन्दिर की व्यवस्था, स्थानीय व्यापार, कर, शासकीय पदाधिकारियों आदि के विषय में पता चलता है। इसी तरह वीसलदेव चतुर्थ का वनवाया हुआ 'हरिकेलि नाटक' तथा उमी के राजकवि सोमेश्वर रचित 'नलिन विग्रह नाटक', जो शिलाओं पर खुदे हुए हैं, चौहानों के इतिहास के प्रमुख साधन हैं। साँभर के ऊमरशाह नामक कुएँ से मिला हुआ मोलकियों का एक लेख मूलराज की राज्य-प्राप्ति का समय वि० स० ९९८ स्थिर करता है। इस लेख में शाकम्भरी का भी उल्लेख है। वाँसवाड़ा जिले के तलवाड़ा नामक ग्राम के निकट मन्दिर की गदाधर की मूर्ति पर सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह का लेख है। सम्भवतः वह मूर्ति वहाँ गुजरात से लायी गयी हो या जयसिंह का सम्बन्ध इस प्रान्त से रहा हो। वि० स० १२०७ (११५० ई०) का कुमारपाल का समिधेश्वर का लेख चालुक्यों की विजय का द्योतक है और उसकी शिव-भक्ति का समर्थक है। वि० स० १२०९ (११५२ ई०) का अल्हणदेव का किराड़ का लेख बड़ा रोचक है जिसमें उसके राज्य की सभी जातियों को प्रत्येक मास की दोनो पक्षों की अष्टमी, एकादशी एवं चतुर्दशी तिथियों को जीव-हत्या करने से रोका गया है और बताया गया है कि जो इस आज्ञा का उल्लंघन करेगा उसे ५ द्रुम वण्ड भोगना होगा। वि० स० १२१८ (११६१ ई०) के कुमारपाल के लेख में आवू के परमारों की वशावली प्रस्तुत की गयी है। वि० स० १२६५ (१२०८ ई०) का मोलकी भीमदेव का शिलालेख आवू के शिव-मन्दिर के स्तम्भ-निर्माण और जीर्णोद्धार का वर्णन करना है। विजोलिया का वि० स० १२२६ (११६९ ई०) का लेख चौहानों के वंश का परिचायक है और उस समय की कृषि, धर्म तथा शिक्षा सम्बन्धी व्यवस्था पर प्रकाश डालता है। वि० स० १३३० (१२७३ ई०) के बीठू अभिलेख से राठौड़ सिंहा की मृत्यु-तिथि निर्धारित होता है। वि० स० १३३१ (१२७४ ई०) के रसिया की छत्री तथा अचलेश्वर के वि० स० १३४२ (१२८५ ई०) के लेखों में उस समय की धार्मिक स्थिति, शिक्षा की उन्नति, यज्ञ, दान, तप, छुजाछून, दास-प्रथा आदि विषयों पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। इन अभिलेखों के अतिरिक्त हाडो, सोनगरो, राठौड़ो, दहियो आदि के १३वीं से १७वीं सदी तक के कई

शिलालेख हैं जो उस युग के राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास का यथाथ बोध कराते हैं।<sup>२०</sup>

**मुद्रा सम्बन्धी**—अभिलेखों की भांति सिक्के भी राजस्थान के इतिहास के निर्माण में सहायक हैं। ये सिक्के सोने, चांदी, ताँबे और मिश्रित धातुओं के होते हैं जिन पर अनेक प्रकार के चिह्न—त्रिशूल, छत्र, हाथी, घोड़े, चेंबर, पेड़, देवी-देवताओं की भाकृति, चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि खुदे रहते हैं। तिथि-क्रम, शिल्प-कौशल, आर्थिक अवस्था, राजाओं के नाम और उनकी धार्मिक रुचि आदि पर ये सिक्के प्रचुर प्रकाश डालते हैं। शासन, राज्य-सीमा तथा आदान-प्रदान की व्यवस्था सम्बन्धी जानकारी भी इनसे होती है। राजस्थान के विभिन्न भागों से मालव, शिवि, यौधेय, शक आदि जनपदों के सिक्के उपलब्ध हुए हैं जो इस बात के प्रमाण हैं कि वे लेन-देन और तोल के साधन थे। कई शिलालेखों और साहित्यिक ग्रन्थों में 'द्रुम' और 'एला' सुवर्ण और चांदी की मुद्रा के रूप में उल्लिखित मिलते हैं। उसी तरह 'द्रुमार्ध', 'द्रुमाष्ट', 'विशटिक', 'अर्द्ध-विशटिका' आदि राणकपुर, गोरवाड आदि मन्दिरों में दिये गये अनुदानों के सम्बन्ध में वर्णित हैं। इन सिक्कों के साथ-साथ 'रूपक', 'नाणक', 'नाणा' आदि शब्द भी मुद्राओं के वाचक हैं। बापा का सिक्का भी ७वीं शताब्दी का एक प्रसिद्ध सिक्का है जिसका वर्णन डा० ओझा ने किया है। अन्य राजस्थानी नरेशों के छोटे-मोटे आकार के सिक्के भी देखने को मिले हैं। ९वीं शताब्दी के प्रतिहारों के सिक्के भीनमाल तथा साँभर से प्राप्त हुए थे। चौहानों के सिक्कों में अजयदेव, सोमदेव, पृथ्वीराज तृतीय आदि के सिक्के बड़े प्रसिद्ध हैं। अजयदेव के सिक्के पर पूर्व-पृष्ठ में लक्ष्मी का चिह्न और पृष्ठ-तल पर अजयदेव खुदा हुआ देखा गया है। सोमेश्वर के सिक्के पर एक तरफ बैल और दूसरी ओर उसका नाम अंकित है। १२६३ ई० के आसपास के फीरोजी सिक्के भी राजस्थान में प्रचलित थे जो मारवाड, मेवाड आदि के खजानों में देखे गये हैं।<sup>२१</sup>

### इतिहासपरक साहित्य

इस शीर्षक के अन्तर्गत हम उन ग्रन्थों की ओर सकेत करेंगे जिनकी गणना ऐतिहासिक साहित्य में की जाती है और जिनमें इतिहास के मूल तत्त्व छिपे पड़े हैं

<sup>२०</sup> एपिग्राफिया इण्डिका, जि० २, पृ० ४२२-४२४, जि० १०, पृ० ६८-६९, जि० ११, पृ० ३३-३४, जि० ४१, पृ० २०३ आदि, ओझा निबन्ध संग्रह, भाग १, पृ० २६२-२७१, डा० गोपीनाथ शर्मा, ए बिबलिओग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ३-६

<sup>२१</sup> सारनाथ अभिलेख, वि० स० १०१०, हट्टुण्डी लेख, वि० स० १०५३, नाडोल लेख, वि० स० १२०२, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, भा० २, पृ० ६७-६९, राणकपुर इन्सक्रिप्शन, वि० स० १४४५, रेऊ, काइन्स ऑफ मारवाड, पृ० १-४, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३३१-३३३, राजस्थान थ्रू दि एजेज, भा० १, पृ० २७-२८

साहित्यिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्व के हैं। ये गद्य और पद्य में हैं। अभिलेख अधिकतर महाजनी लिपि या हर्षकालीन लिपि में खोदे गये हैं। इन अभिलेखों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे दान या विजय के स्मारक हैं, अथवा प्रशस्ति या मृत्यु-घटना के द्योतक हैं। तिथियाँ स्थापित करने और ऐतिहासिक घटनाओं तथा साहित्यिक स्थिति को समझने में इनकी सहायता असामान्य है। मानमोरी का वि० स० ७७० (७१३ ई०) का लेख चित्तौड़ की प्राचीन स्थिति तथा मोरी वंश पर प्रकाश डालता है। वि० स० ६८२ (६२५ ई०) के दुर्गराज के लेख में पुष्कर के तीर्थस्थान का वर्णन मिलता है। प्रतापगढ़ के वि० स० १००३ (९४६ ई०) के लेख से कृषि, समाज तथा धार्मिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। वि० स० १०१० (९५३ ई०) के साडेश्वर के अभिलेख से वराह मन्दिर की व्यवस्था, स्थानीय व्यापार, कर, शासकीय पदाधिकारियों आदि के विषय में पता चलता है। इसी तरह बीसलदेव चतुर्थ का बनवाया हुआ 'हरिकेलि नाटक' तथा उमी के राजकवि सोमेश्वर रचित 'ललित विग्रह नाटक', जो शिलाओं पर खुदे हुए हैं, चौहानों के इतिहास के प्रमुख साधन हैं। साँभर के ऊमरशाह नामक कुएँ से मिला हुआ सोलकियों का एक लेख मूलराज की राज्य-प्राप्ति का समय वि० स० ९६८ स्थिर करता है। इस लेख में शाकम्भरी का भी उल्लेख है। बाँसवाडा जिले के तलवाडा नामक ग्राम के निकट मन्दिर की गदाधर की मूर्ति पर सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह का लेख है। सम्भवतः वह मूर्ति वहाँ गुजरात से लायी गयी हो या जयसिंह का सम्बन्ध इस प्रान्त से रहा हो। वि० स० १२०७ (११५० ई०) का कुमारपाल का समिधेश्वर का लेख चालुक्यों की विजय का द्योतक है और उसकी शिव-भक्ति का समर्थक है। वि० स० १२०९ (११५२ ई०) का अल्हणदेव का किराड़ का लेख बड़ा रोचक है जिसमें उसके राज्य की सभी जातियों को प्रत्येक मास की दोनों पक्षों की अष्टमी, एकादशी एवं चतुर्दशी तिथियों को जीव-हत्या करने से रोका गया है और बताया गया है कि जो इस आज्ञा का उल्लंघन करेगा उसे ५ द्रम्भ दण्ड भोगना होगा। वि० स० १२१८ (११६१ ई०) के कुमारपाल के लेख में आवू के परमारों की वशावली प्रस्तुत की गयी है। वि० स० १२६५ (१२०८ ई०) का मोलकी भीमदेव का शिलालेख आवू के शिव-मन्दिर के स्तम्भ-निर्माण और जीर्णोद्धार का वर्णन करना है। विजोलिया का वि० स० १२२६ (११६९ ई०) का लेख चौहानों के वंश का परिचायक है और उस समय की कृषि, धर्म तथा शिक्षा सम्बन्धी व्यवस्था पर प्रकाश डालता है। वि० स० १३३० (१२७३ ई०) के बीठू अभिलेख से राठीड सिंहा की मृत्यु-तिथि निर्धारित होता है। वि० स० १३३१ (१२७४ ई०) के रसिया की छत्री तथा अचलेश्वर के वि० स० १३४२ (१२८५ ई०) के लेखों से उस समय की धार्मिक स्थिति, शिक्षा की उन्नति, यज्ञ, दान, तप, छुआछूत, दाम-प्रथा आदि विषयों पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। इन अभिलेखों के अतिरिक्त हाडो, मोनगरो, गठोडो, दहियो आदि के नवी से १३वीं सदी तक के कई



शिलालेख हैं जो उस युग के राजनीतिक तथा साम्प्रतिक इतिहास का यथाय वोध करारते हैं ।<sup>२०</sup>

मुद्रा सम्बन्धी—अभिलेखों की भांति सिक्के भी राजस्थान के इतिहास के निर्माण में सहायक हैं । ये सिक्के सोने, चांदी, ताँवे और मिश्रित धातुओं के होते हैं जिन पर अनेक प्रकार के चिह्न—त्रिशूल, छत्र, हाथी, घोड़े, चँवर, पेड़, देवी-देवताओं की आकृति, चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि खुदे रहते हैं । तिथि-क्रम, शिल्प-कौशल, आर्थिक अवस्था, राजाओं के नाम और उनकी धार्मिक रुचि आदि पर ये सिक्के प्रचुर प्रकाश डालते हैं । शासन, राज्य-सीमा तथा आदान-प्रदान की व्यवस्था सम्बन्धी जानकारी भी इनसे होती है । राजस्थान के विभिन्न भागों से मालव, शिवि, यौधेय, शक आदि जनपदों के सिक्के उपलब्ध हुए हैं जो इस बात के प्रमाण हैं कि ये लेन-देन और तोल के साधन थे । कई शिलालेखों और साहित्यिक ग्रन्थों में 'द्रुम' और 'एला' सुवर्ण और चांदी की मुद्रा के रूप में उल्लिखित मिलते हैं । उसी तरह 'द्रुमार्ध', 'द्रुमाष्ट', 'विशटिका', 'अर्द्ध-विशटिका' आदि राणकपुर, गोडवाड आदि मन्दिरों में दिये गये अनुदानों के सम्बन्ध में वर्णित हैं । इन सिक्कों के साथ-साथ 'रूपक', 'नाणक', 'नाणा' आदि शब्द भी मुद्राओं के वाचक हैं । बापा का सिक्का भी ७वीं शताब्दी का एक प्रसिद्ध सिक्का है जिसका वर्णन डा० ओझा ने किया है । अन्य राजस्थानी नरेशों के छोटे-मोटे आकार के सिक्के भी देखने को मिले हैं । ९वीं शताब्दी के प्रतिहारों के सिक्के भीनमाल तथा साँभर से प्राप्त हुए थे । चौहानों के सिक्कों में अजयदेव, सोमदेव, पृथ्वीराज तृतीय आदि के सिक्के बड़े प्रसिद्ध हैं । अजयदेव के सिक्के पर पूर्व-पृष्ठ में लक्ष्मी का चिह्न और पृष्ठ-तल पर अजयदेव खुदा हुआ देखा गया है । सोमेश्वर के सिक्के पर एक तरफ बैल और दूसरी ओर उसका नाम अंकित है । १२९३ ई० के आसपास के फीरोजी सिक्के भी राजस्थान में प्रचलित थे जो मारवाड, मेवाड आदि के खजानों में देखे गये हैं ।<sup>२१</sup>

### इतिहासपरक साहित्य

इस शीर्षक के अन्तर्गत हम उन ग्रन्थों की ओर संकेत करेंगे जिनकी गणना ऐतिहासिक साहित्य में की जाती है और जिनमें इतिहास के मूल तत्त्व छिपे पड़े हैं

<sup>२०</sup> एपिग्राफिया इण्डिका, जि० २, पृ० ४२२-४२४, जि० १०, पृ० ६८-६९, जि० ११, पृ० ३३-३४, जि० ४१, पृ० २०३ आदि, ओझा निबन्ध संग्रह, भाग १, पृ० २६२-२७१, डा० गोपीनाथ शर्मा, ए विबलिओग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ३-६

<sup>२१</sup> सारनाथ अभिलेख, वि० सं० १०१०, हट्टण्डी लेख, वि० सं० १०५३, नाडोल लेख, वि० सं० १२०२, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, भा० २, पृ० ६७-६९, राणकपुर इन्सक्रिप्शन, वि० सं० १४४५, रेड्, काइन्स ऑफ मारवाड, पृ० १-४, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३३१-३३३, राजस्थान गू दि एजेंज, भा० १, पृ० २७-२८

ये साहित्य काव्य ग्रन्थ, गद्य-पद्य साहित्य तथा लौकिक और भाषा साहित्य के रूप में मिलता है। जैन साहित्य जिसका प्रमुख उद्देश्य धार्मिक है वह भी यत्र-तत्र कई ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन करता है और राजस्थान की तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक स्थितियों पर प्रकाश डालता है। वाण के हर्ष चरित्र में गुर्जरो का वर्णन मिलता है जो राजस्थान में थे। इसी तरह राजशेखर, क्षेमेश्वर और पम्पा की कृतियाँ प्रतिहारों के इतिहास और उनकी संस्कृति पर प्रकाश डालते हैं।<sup>२२</sup>

इसके अतिरिक्त काव्य-रचना में जयानक का 'पृथ्वीराज विजय' अपने ढंग का एक ही ग्रन्थ है। यह मूलतः काव्यपरक है और इसमें स्वभावतः अलंकारों तथा उपमाओं का अधिकाधिक समावेश है, फिर भी सपादलक्ष के इतिहास के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है। इससे चौहानों के वंश-क्रम पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और यह स्पष्ट हो जाता है कि अजमेर का विकास प्रारम्भिक शासकों के काल से लेकर १२वीं शताब्दी तक होता रहा जिसके फलस्वरूप वह एक समृद्ध नगर बन गया। इस काव्य से पृथ्वीराज तृतीय के गुणों पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। लेखक सम्राट के अन्य गुणों के साथ-साथ यह भी लिखता है कि उसकी कला में बड़ी रुचि थी जिससे उसके समय में कला और साहित्य विकासोन्मुख बने रहे। आनुसंगिक रूप से इस काव्य से उस समय की धार्मिक और सामाजिक स्थिति का भी बोध होता है। नयचन्द्र सूरि के 'हम्मीर महाकाव्य' और चन्द्रशेखर के 'सुर्जन चरित्र' से भी चौहानों के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है।<sup>२३</sup>

काव्य साहित्य की भाँति कथा साहित्य का भी ऐतिहासिक महत्त्व है। इन प्रबन्धों में ऐतिहासिक व्यक्तियों को लेकर कथानक और काल्पनिक बातों को लिया गया है। प्रसंगवश जनसाधारण तथा साधुओं का भी उल्लेख उनमें हो गया है। इनके जीवन-वृत्तान्त के क्रम में राजनीतिक तथा सांस्कृतिक जीवन पर भी प्रकाश डाला गया है। उदाहरणार्थ, मेरुतुंग ने 'प्रबन्ध चिन्तामणि' में (१३०६ ई०) राजस्थान के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली उपादेय सामग्री को भी संकलित किया है जिसका प्रयोग रासमाला और बम्बई गजट में खूब है। राजशेखर के 'प्रबन्ध कोष' में (१३४९ ई०) कई जैन साधु, कवि, राजा और अन्य व्यक्तियों का जीवन-वृत्त है। इनके अतिरिक्त हरिभद्र सूरि की 'भमराडच्छकहा', जो प्राकृत गद्य में है, उद्योतन सूरि की 'कुवलयमाला', हरिसेन का 'बृहत् कथा कोष' आदि ऐसे प्रबन्ध हैं जिनमें उस समय के धार्मिक, राजनीतिक तथा सामाजिक जीवन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इनमें राजस्थान में ८वीं शताब्दी में विवाह, जनजीवन, त्यौहार, दण्ड, भेद-नीति, भीलों का

<sup>२२</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ३०

<sup>२३</sup> डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३३८, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ३०

जीवन आदि का सविस्तार वर्णन मिलता है। पूर्व मध्यकालीन राजस्थान के इतिहास को समृद्ध बनाने के लिए इन प्रबन्धों का उपयोग अत्यन्त वाछनीय है।<sup>२४</sup>

इन ग्रन्थों की भाँति जैन पट्टावलियों से जैन गुरु-परम्परा या धार्मिक स्थिति का ही वर्णन नहीं मिलता वरन् उनसे कई राजाओं के नाम, नगरों के वर्णन, व्यापारिक स्थिति आदि पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। उदाहरणार्थ, खरतरगच्छ वृहत् गुर्वावली में अणोरंज, पृथ्वीराज, समरसिंह, जैसलमेर के कर्णदेव, सुल्तान कुतुबुद्दीन आदि का वर्णन है। प्रसंगवश ११वीं से १४वीं शताब्दी तक के अन्य ऐतिहासिक विषयों की इसमें चर्चा की गयी है। १३३६ ई० की 'उपेशगच्छ पट्टावलि', पाल्ह की 'जिनदत्तमूरि-स्तुति', श्रीधर की, 'पाश्र्वनाथ चरित्र' आदि भी जैन साहित्य के अन्तर्गत उपयोगी ग्रन्थ हैं जिनसे धार्मिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक जीवन का बोध होता है।<sup>२५</sup>

इनके अतिरिक्त भाषा-ग्रन्थों में चन्दवरदाई के 'पृथ्वीराज रासो' का स्थान बड़े महत्त्व का है। वैसे तो इसका वृहत् कलेवर समसामयिक नहीं है, फिर भी इसका लघु संस्करण पृथ्वीराज तृतीय के समय के सन्निकट का हो सकता है। इसके वृहत् संस्करण में दी गयी वंशावलियाँ और व्यक्तियों की नामावलियाँ अशुद्ध और अपूर्ण हैं, परन्तु सयोगिता की कथा और मोहम्मद गोरी के आक्रमण के अंशों में तथ्य अवश्य हैं। 'पृथ्वीराज रासो' के लघु संस्करणों में वर्णित कई घटनाएँ परम्पराओं पर आधारित हैं जिनमें सच्चाई का भाग होना स्वाभाविक है।<sup>२६</sup>

ऐतिहासिक साहित्य के रूप में फारसी तबारीखों के वृत्तान्त भी कम महत्त्व के नहीं हैं। इनमें वर्णित घटनाएँ सुने हुए वृत्तान्तों अथवा स्वयं देखी हुई अवस्था पर अवलम्बित हैं। 'चचनामा' में सिन्ध के अरब आक्रमण के वर्णन के प्रसंग में राज-स्थान से सम्बन्धित घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ता है। अल बरूनी (१००० ई०) के वर्णन में राजस्थानी समाज तथा आर्थिक व्यवस्था का समावेश है। महमूद गजनवी के 'किताब-जैनुल अखबार', अलउतबी के 'तारीख-ए-यामीनी', मिनहाजउद्दीन के 'तबकात-ए-नासिरी' आदि में यामीनी-राजपूत संघर्ष का अच्छा वर्णन है। हुसैन निजामी के 'ताजउल-मासीर' में राजस्थान में प्रथम मुस्लिम सत्ता की स्थापना की गतिविधि का उल्लेख है। लेखक ने मुस्लिम राज्य की स्थापना के पूर्व और पश्चात् के अजमेर की समृद्धि तथा पतन का क्रमशः अच्छा वर्णन किया है। 'तबकात-ए-नासिरी' में मेवातियों का वर्णन तथा नागौर और जालौर में पठानों की सत्ता की संस्थापना का व्योरा दर्ज

<sup>२४</sup> कुवलयमाला, सिन्धी जैन सिरिज, पृ० १७०-७१, समराइच्चकहा, भाग २, गाथा १०३-१५४, १५७-१६८, डा० जी० सी० चौधरी, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ नॉर्दन इण्डिया, पृ० ३-४, अन्वेषणा, वर्ष १, अंक १

<sup>२५</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० २०, इण्डियन हिस्टोरीकल क्वार्टरली, जि० २६, पृ० २३३

<sup>२६</sup> नागरी प्रचारिणी सभा पत्रिका, वाराणसी, पृ० १५४-१६०

है। इन विदेशी लेखकों के वृत्तान्त प्रारम्भिक मध्ययुगीन राजस्थान की राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक धार्मिक, भौगोलिक आदि परिस्थितियों पर तो प्रकाश डालते ही हैं, परन्तु कुछ घटनाओं के तिथि-क्रम की गुत्थियाँ सुलझाने में भी इनसे प्रचुर सहायता मिलती है।<sup>२७</sup>

इस युग के राजस्थान के ऐतिहासिक वर्णन के कलेवर के निर्माणार्थ सक्षेप में इस प्रकार के साधन हैं। यदि इन साधनों की सहायता से राजस्थान का इतिहास लिखा जाय तो वह इतिहास अतिरजित वर्णन से मुक्त वैज्ञानिक इतिहास होगा। एक विशेषता इस प्रकार के इतिहास में यह भी होगी कि वह केवल राजकुलों के युद्ध का विवरण ही नहीं होगा अपितु वह जन-समुदाय के धार्मिक तथा कला और साहित्यिक उत्कर्षों का आकर्षक चित्रण भी होगा। इन साधनों से करनल टॉड<sup>२८</sup> ने भी बड़ी आशाएँ व्यक्त की हैं, यह बताते हुए कि यदि इनका ध्यानपूर्वक विश्लेषण किया जाय तो भारतीय इतिहास के लिए प्रचुर सामग्री उपलब्ध हो सकेगी। इस सम्बन्ध में डा० दशरथ शर्मा ने भी आशा प्रकट की है कि राजस्थान के इतिहास के लिए हमें पर्याप्त मात्रा में सामग्री मिलती है जिसके आधार पर धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास का क्रमबद्ध इतिहास लिखा जा सकता है।<sup>२९</sup>

२७ इलियट एण्ड डाउसन, २, वि० इण्डिका, १८७३-८७, इलियट एण्ड डाउसन, ३, पृ० ५४४-५५६, डा० गोपीनाथ शर्मा, विवलिओग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० २४-२५

२८ "In the absence of regular and legitimate historical records, there are, however, other native works, which, in the hands of a skilful and patient investigator, would afford no despicable materials for the history of India" —Tod, *Annals*, p 15

२९ "Thus everything considered, we have a fairly large amount of source material for the early history of Rajasthan and on its basis we can give a connected account of its social, religious and cultural evolution" —*Rajasthan Through the Ages*, p 32

## अध्याय २

# राजपूत राज्यों के उदय के पूर्व प्राचीन राजस्थान

### प्राक्कथन

राजस्थान में राजपूत राज्यों की स्थापना ऐतिहासिक काल-क्रम में बहुत ही निकट की है। इन राज्यों की स्थापना के पहले युग-युगान्तर के अन्तराल व्यतीत होते रहे और यहाँ भू-भाग की विविधता और वैचित्र्य की भाँति ऐतिहासिक घटनाओं में विलक्षणता आती रही। इस प्रकार के वैविध्य की साक्षी मरुस्थल या चट्टानों में दवे जीवाश्म या भू-गर्भ में दवे नमक के आकार अथवा मिट्टी के ढेर में सोई हुई वस्तियाँ तथा मन्दिर आदि दे रहे हैं। इन सामग्रियों का वैज्ञानिक अध्ययन हमें इस निश्चय पर पहुँचाता है कि भारतीय प्राचीनतम वस्तियों में राजस्थान का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है और उसकी गणना अनुमानत एक लाख वर्ष प्राचीन प्रतीकों में की जा सकती है।<sup>१</sup>

### राजस्थान और प्रस्तर-युग

वनास, गम्भीरी, वेडच, बाघन तथा चम्बल नदियों की घाटियों तथा इनके समीपवर्ती तटीय स्थानों के परिवेक्षण से प्रमाणित हो चुका है कि दक्षिण-पूर्वी तथा उत्तर-पूर्वी तथा दक्षिण-पूर्वी राजस्थान की नदियों के किनारे, जो वर्तमान कालीन वाँसवाडा, डूंगरपुर, उदयपुर, भीलवाडा, बूंदी, कोटा, झालावाड, जयपुर, इन्द्रगढ़ आदि जिलों या तहसीलों के अन्तर्गत हैं प्रस्तरयुगीन, मानव रहता था और पथरों के हथियारों का प्रयोग करता था। ये हथियार भट्टे और भोंडे थे। इस प्रकार के हथियार बहुतायत से अनेक स्थानों से प्राप्त हुए हैं जो ये हैं

नगरी, खोर, व्यावर, खेडा, वडी अचनर, ऊणचा देवडी, हीरोजी का खेडा, वल्लूखेडा (वेडच और गम्भीरी के तट पर चित्तौड़ जिले में), भैसरोडगढ़, नवाघाट (चम्बल और वामनी के तट पर), हमीरगढ़, सरूपगज, मण्डपिया, दीगोद, जहाजपुर, खुरियास, देवली, मगरोप, डुरिया, गीगाखेडा, पुर, पटला, सद, कुवारिया, गिल्लूड आदि (वनास तट तथा भीलवाडा जिले में), लूणी (जोधपुर में लूणी की घाटी), सिंगारी और पाली (गुहिया और वाँदी नदी की घाटी), समदडी, शिकारपुरा, भावल,

<sup>१</sup> सकालिया, विगिनिंग ऑफ सिविलीजेशन इन राजस्थान, उदयपुर समीनार

पीचक, भाँडेल, धनवासनी, सोजत, घनेरी, भैठान्दा, दुन्दारा, गोलियो, पीपाड, खीमसर, उम्मेदनगर आदि (मारवाड में), गागरोन (झालावाड), गोविन्दगढ (सागरमती अजमेर जिले में), कोकानी (परवानी नदी कोटा जिले में), भुवाणा, हीरो, जगन्नाथपुरा, सियालपुरा, पच्चर, तरावट, गोगासला, भरनी (वनास के तट पर टोक जिले में)। इन हथियारों को प्रयोग में लाने वाला मनुष्य निरा बर्बर था। उसका आहार शिकार किये हुए वनैले जानवरों का मांस और प्रकृति द्वारा उपजाये कन्द, मूल, फल आदि थे। इस काल का मनुष्य अपने मृतको को जानवरों, पक्षियों और मच्छियों के लिए मैदान या पानी में फेंक दिया करता था।<sup>२</sup>

### प्रस्तर-धातु युग और राजस्थान

अब तक जो हमने राजस्थान के बारे में जानने का मार्ग ढूँढा वह तमपूर्ण था। आगे चलकर मानव इस स्तर से आगे बढ़ा और राजस्थानी सभ्यता की गोधूलि की आभा स्पष्ट दिखायी देने लगी। ऋग्वैदिक काल से शायद नदियों पूर्व आहड़ (उदयपुर के निकट) और दृषद्वती और सरस्वती (गंगानगर के निकट) नदियों के काँठे जीवन लहरें मारता हुआ दिखायी देने लगा। इन काँठों पर मानव-संस्कृति सक्रिय थी और कुछ अंश में हड़प्पा तथा मोहनजोदड़ों की सभ्यता के समकक्ष तथा समकालीन सी थी। आज से पाँच-छ हजार वर्ष पहले इन नदी-घाटियों में बसकर मानव पशु पालने, भाण्ड बनाने, खिलौने तैयार करने, मकान-निर्माण करने आदि कलाओं को जान गया था। इस सुदूर अतीत को समझने के लिए हमें कालीबंगा व आघाटपुर से उपलब्ध सामग्री का अध्ययन करना होगा।

### कालीबंगा

आहड़ और वेडच नदी की घाटी से भी अधिक महत्वपूर्ण सभ्यता दृषद्वती और सरस्वती घाटी में पायी गयी है जो हड़प्पा की सभ्यता के समकालीन-सी है। इन नदियों के काँठे पर कई ऐसे स्थान हैं जो उस युग के प्रतीक हैं, जिनमें कालीबंगा बड़ा प्रसिद्ध है। आज से ४-५ हजार वर्ष पूर्व यहाँ उदीयमान सभ्यता विकसित हुई जिसका प्रमाण साहित्य नहीं बरन् खुदाई से प्राप्त कई वस्तुएँ हैं। इन वस्तुओं का तथा स्थान विशेष का विश्लेषण यह प्रमाणित करता है कि यहाँ के जन-जीवन और शासन-व्यवस्था का ऐसा स्वरूप बन गया कि वह राजस्थान के लिए एक गौरव की घटना हो गयी। यहाँ की खुदाई से मिलने वाली वस्तुओं में बर्तन, ताँबे के औजार, चूड़ियाँ, अकित मुहरें, तौल, मृणमय मूर्तियाँ, खिलौने आदि हैं। यहाँ के मकान, चौड़ी मडके, किला, गोल कुएँ, दीवारें आदि अपने ढंग के हैं जो उस समय के शालीन तथा

<sup>२</sup> विशेष जानकारी के लिए दृष्टव्य, इण्डियन आर्कियोलोजी—ए रिव्यू, १९५८-५९, १९५९-६०

डा० नरयणप्रकाश—राजस्थान प्रीहिस्टोरिक रिव्यूज, रिमर्चर, भा० २, पृ० २५-३५, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, भा० १, पृ० ३४-३५, ४४-४५, ४६-४७

कृमिक नगर योजना के अग हैं। पत्थर के अभाव के कारण दीवारें सूर्यतपी ईंटों से बनती थी और इन्हें मिट्टी से जोड़ा जाता था। व्यक्तिगत और सावजनिक नालियाँ और कूड़ा डालने के भाण्ड नगर की सफाई की असाधारण व्यवस्था के अग थे। यदि मुहुरों की उत्कीर्ण लिपि को जब कभी भी पढ़ा जा सकेगा तो इस सभ्यता के कई पक्ष स्पष्ट हो सकेंगे।

अभाग्यवश ऐसे समृद्ध सभ्यता के केन्द्र का ह्रास हो गया। सम्भवत भूचाल से या कच्छ का रन के रेत से भर जाने से ऐसा हुआ हो। जो समुद्री हवाएँ पहले इस ओर से नमी लाती थी और वर्षा का कारण बनती थी वे ही हवाएँ अब सूखी चलने लगी और कालान्तर में यह भू-भाग रेत का समुद्र बन गया। सरस्वती नदी के अन्तर्धान होने के उल्लेख पुराणों में मिलते हैं जो इस अवस्था के द्योतक हैं।<sup>3</sup>

### आघाटपुर या आहड़<sup>4</sup>

आहड़ आज खण्डहरों के ढेर में दबा पड़ा है। यह कहना कठिन है कि उस नगर का विध्वंस किन कारणों को लेकर हुआ। भूकम्प, आहड़ नदी का प्रवाह या बाढ़, आक्रमण आदि कोई भी नगर विध्वंस का कारण हो सकता है। परन्तु निकट भविष्य की खुदाई जो ४५ फुट नीचे तक कुछ खाइयों में की जा चुकी है और लगभग १५ स्तर में दिखायी देती है, यह प्रमाणित करती है कि वर्षा के प्राचुर्य तथा आहड़ घाटी की उपज ने सम्भवत भीलों को यहाँ आकर बसने के लिए आकर्षित किया और उन्होंने यहाँ बसकर हजारों वर्ष अपनी सस्कृति को समृद्ध बनाये रखा। यदि पूरे खण्डहर के ढेर को, जो लगभग १६०० फुट लम्बा और ५५० फुट चौड़ा है, खोदा जाय तो यहाँ की विकसित सभ्यता के कई अज्ञात पहलू स्पष्ट हो सकते हैं। फिर भी कुछ परीक्षण-खनन ने यहाँ से प्राप्त सामग्री को हमारे लिये उपलब्ध किया है जिसके आधार पर प्रमाणित होता है कि आहड़ - दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान का सभ्यता का केन्द्र था।

यहाँ के मकान पत्थरों से बने थे जिनमें सामने से सफाई से चिनाई की जाती थी। कमरे विशेष रूप से बड़े होते थे जिन्हें वाँसों और कवेलू से छाया जाता था। कमरों में वाँस की पड़दी बनाकर छोटे कमरों में परिणित किया जाता था। पड़दी पर चिकनी मिट्टी चढ़ाकर टिकाऊ बनाया जाता था। फश को भी मिट्टी से लीपा जाता था। कुछ खाइयों में दीवारें एक पर दूसरी बनायी हुई दिखायी देती हैं और कभी

<sup>3</sup> आर्कियोलोजिकल रिमेन्स, मोनुमेण्ट्स एण्ड म्यूजियम, भा० २, पृ० १८-१९, वीलर, इण्डियन सिविलीजेशन, पृ० ६६, रिसर्चर, भा० १, समर अक, पृ० ३७, रिसर्चर, भा० २, पृ० ३६, प्रोसीडिंग्स आफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९५४, पृ० १९, राजस्थान अ दि एजेज, पृ० ३९-४०

<sup>4</sup> इण्डियन आर्कियोलोजी, १९५९-१९६०, राजस्थान सिम्पोजियम, पृ० १०-१५

तो वे ऊपर की दीवार के समान्तर और कभी तिरछी जाती हैं जो अलग-अलग समय के निर्माण की द्योतक हैं।

आहड़ सभ्यता के लोग कृषि से परिचित थे। यहाँ से मिलने वाले बड़े-बड़े भाण्ड तथा अन्न पीसने के पत्थर प्रमाणित करते हैं कि ये लोग अन्न का उत्पादन करते थे और उसको पकाकर खाते थे। एक बड़े कमरे में जो बड़ी-बड़ी भट्टियाँ मिली हैं वह सामूहिक भोज की पुष्टि करती हैं। इस भाग में वर्षा अधिक होने और नदी पास में होने से मिचाई की सुविधा यह सिद्ध करती है कि वहाँ भोजन प्रभूत मात्रा में प्राप्त रहा होगा।

आहड़ के निवासियों को वर्तन बनाने की कला आती थी। यहाँ से मिट्टी की कटोरियाँ, रकबियाँ, तश्तरियाँ, प्याले, मटके, कलश आदि बड़ी संख्या में मिले हैं। साधारणतया इन वर्तनों को चाक से बनाते थे जिन पर चित्राकन उभरी हुई मिट्टी की रेखा से किया जाता था और उसे 'ग्लेज' करके चमकीला बना दिया जाता था। बैठक वाली तश्तरियाँ और पूजा में काम आने वाली धूपदानियाँ ईरानियन शैली की बनती थी जिससे हमें आहड़ियों का सम्बन्ध ईरानी गतिविधि से होने की सम्भावना प्रकट करता है।

इनके आभूषण सीप, मूंगा, बीज तथा मूल्यवान पत्थरों के होते थे। ये लोग सींग वाले पशु, कुत्ते, मेढा, हाथी, गेंडा तथा मनुष्य आकृति वाले मिट्टी के खिलौने बनाते थे। इनके हथियार पत्थर के वजाय ताँवे के बनते थे। सम्भवत इस नगर का वैभव इसके निकट मिलने वाली ताँवे की खानों के कारण भी हो।

इनके मृतक-संस्कार के सम्बन्ध में हमें कोई स्पष्ट जानकारी नहीं मिलती, परन्तु पहली-दूसरी शताब्दी के ऊपर की सतह के मनुष्य के अस्थि-पिंजर के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि वे मृतकों को आभूषण युक्त गाड़ते थे जिनका मस्तक उत्तर और पाँव दक्षिण को रखे जाते थे।

यह सभ्यता, ऐसा प्रतीत होता है कि आहड़ से उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व की ओर बढ़ी जैसा कि गिलूंड और भगवानपुरा से मिलने वाली सामग्री से सिद्ध है। आगे चलकर इन स्थानों की सभ्यता मालवा और सौराष्ट्र के सम्पर्क में आयी, नवदा-तोली में मिलने वाले उपकरणों और गिलूंड के उपकरणों की साम्यता इस अनुमान की पुष्टि करती है। फिर भी यह तो सर्वथा मान्य है कि आहड़ सभ्यता का आरम्भ गिलूंड की सभ्यता (लगभग १५०० ई० पू०) से अधिक प्राचीन रहा होगा, क्योंकि आहड़ का जटिल और समन्वित नागरिक जीवन निःसन्देह शताब्दियों के विकास का परिणाम था।<sup>५</sup>

<sup>५</sup> राजस्थान गू दि एजेज, पृ० ३५-३८



## राजस्थान और आर्य वस्तियाँ

धीरे-धीरे सरस्वती और हृदयती तटीय भाग की प्राचीन वस्तियाँ हटकर पूर्व और दक्षिण की ओर किसी कारणवश बढ़ने लगी और सम्भवतः आर्य, जो वसने के स्थानों की खोज में इधर-उधर बढ़ रहे थे, इन नदियों की उपत्यकाओं में आकर वसने लगे। इसके प्रमाण में भूरी मिट्टी के बर्तनों के टुकड़े हैं जो अनूपगढ़ के दूसरे ढेर से या तरखानवाला डेरा की खुदाई से प्राप्त हैं। ये भाण्डों के टुकड़े हड़प्पा के बर्तनों के टुकड़ों से भिन्न हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि यही से आर्य वस्तियाँ कालान्तर में दोआब आदि स्थानों की ओर बढ़ी हों। इन्द्र और सोम की अर्चना के मन्त्रों की रचना, यज्ञ की महत्त्वता की स्वीकृति और जीवन-मुक्ति का ज्ञान आर्यों को इसी नदी की घाटी में निवास करे हुआ था, ऐसी विद्वानों की मान्यता है।<sup>६</sup>

महाभारत तथा पौराणिक गाथाओं से प्रमाणित होता है कि जागल (बीकानेर), मरुकान्तार (मारवाड़) आदि भागों से बलराम और कृष्ण गुजरे थे जो आर्यों की यादव शाखा के नेता थे। इसी तरह अनुश्रुतियों के आधार से माना जाता है कि पुष्करारण्य और अर्बुदाचल, मध्यदेश और गुर्जर देश को मिलाने वाले मार्ग पर थे और उनकी गणना बड़े तीर्थों में थी। महाभारत में शाल्व जाति की वस्तियों का भी उल्लेख मिलता है जो भीनमाल, साचोर और सिरौही के आसपास थी।<sup>७</sup>

## राजस्थान और जनपद युग (३०० ई० पू० से ३०० ई०)

इस प्रारम्भिक आर्य सक्रमण के बाद राजस्थान में जनपदों का प्रभात होता है, जहाँ से हमारे इतिहास की घटनाएँ अधिक प्रमाणों पर आधारित की जा सकती हैं। तीसरी ईसा पूर्व से हमें यहाँ मुद्राएँ, अभिलेख, नगरों के खण्डहर अधिक परिमाण में मिलते हैं जिससे प्रमाणित होता है कि पूर्वी राजस्थान में ब्राह्मण और बौद्ध संस्कृति पनप रही थी। वैराट, रेड, साभर, नगर और नगरी के खनन और अन्वेषण ने इस सम्बन्ध में अच्छा प्रकाश डाला है। वैसे तो सिकन्दर के अभियान से जर्जरित तथा अपनी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखने में उत्सुक दक्षिण पंजाब की मालव, शिवि तथा अर्जुनायन जातियाँ, जो अपने साहस और शौर्य के लिए प्रसिद्ध थी, अन्य जातियों के साथ राजस्थान में आयी और सुविधा के अनुसार यहाँ बस गयी। ये जातियाँ जनपद के रूप में व्यवस्थित थी जिनके सिक्के लगभग दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से मिलते हैं। इनमें भरतपुर का राजन्य जनपद और मत्स्य जनपद, नगरी का शिवि जनपद, अलवर के भाग का शाल्व जनपद प्रमुख हैं। परन्तु लगभग इसी काल से लगाकर

<sup>६</sup> राजस्थान ग्रीडि एजेज, पृ० ४२-४३, आर्कियोलोजिकल रिमेन्स, मोनुमेण्ट्स एण्ड म्यूजियम्स, भाग १, पृ० ३-६

<sup>७</sup> वैद्य, हिस्ट्री आफ मेडीवल हिन्दू इण्डिया, भाग २, पृ० ६४-६६, रिसर्चर, भाग १, पृ० ३७

चौथी शताब्दी के प्रारम्भ तक मालव, अर्जुनायन तथा याँधेयो की प्रभुता का काल राजस्थान में मिलता है जब कुषाण शक्ति निर्वल हो चली थी और भारतवर्ष में गुप्ताओं के पूर्व कोई केन्द्रीय शक्ति नहीं रही थी।<sup>८</sup>

मालवों की शक्ति का केन्द्र जयपुर के निकट नगर था। कुछ मुद्राएँ तथा एक ताम्र-पत्र इसी प्रान्त से उपलब्ध हुए हैं जो इनकी शक्ति सगठन काल को तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व ले जाते हैं। समयान्तरो में मालव अजमेर, टोक तथा मेवाड़ के क्षेत्र तक फैल गये और प्रथम शताब्दी ईसा के अन्त तक गणतन्त्रीय राज्य के रूप में बने रहे। थोड़े समय तक पश्चिमी क्षत्रियों के प्रभाव ने इन्हें निर्वल बना दिया परन्तु तीसरी शताब्दी में इन्होंने अपने सगठन द्वारा क्षत्रियों को पराजित कर अपनी स्वतन्त्रता को पुनः स्थापित किया। सम्भवतः श्री सोम ने २२५ ई० में अपने शत्रुओं को परास्त करने के उपलक्ष्य में एकपंथी यज्ञ का आयोजन किया और ब्राह्मणों को गोदान से सन्तुष्ट किया। ऐसा प्रतीत होता है कि समुद्रगुप्त के काल तक वे स्वतन्त्र बने रहे।<sup>९</sup>

भरतपुर-अलवर प्रान्त के अर्जुनायन भी अपनी विजय श्री के लिए बड़े प्रसिद्ध हैं। इनकी मुद्राओं पर भी 'अर्जुनायनाना जय' अंकित मिलता है जो प्रमाणित करता है कि ये क्षत्रियों को परास्त करने में मालवों के सहयोगी रहे हों, क्योंकि मालव मुद्राओं पर भी इसी भाँति 'मालवाना जय' मिलता है। इसी प्रकार राजस्थान के उत्तरी भाग के याँधेय भी एक बलशाली गणतन्त्रीय कबीला था जिनमें कुमारनामी इनका एक बड़ा शक्तिशाली नेता हो चुका है। याँधेय सम्भवतः उत्तरी राजस्थान की कुषाण शक्ति को नष्ट करने में सफल हुए थे जो एक खड्गदामा के लेख से स्पष्ट है। कुषाणों की साम्राज्य-शक्ति से मुकाबला कर इन्होंने वीरता और अदम्यता की ख्याति प्राप्त की थी। ये इन्हीं का गणराज्य था जिसने अन्य गणतन्त्रीय व्यवस्थाओं से मिलकर शक-ऋषिक-तुरवारसत्ता को राजस्थान, पंजाब और दोआब से उखाड़ फेंका।<sup>१०</sup>

यह तो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि मालव या याँधेयों में किस प्रकार की शासन-व्यवस्था थी परन्तु कुछ शिलालेखों तथा निकट सामयिक ग्रन्थों से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि याँधेय व्यवस्था में अर्द्ध-राजसत्तात्मक शासन के ढंग को अपनाया गया था और उनके प्रमुख नेता को महाराज-सेनापति कहा

<sup>८</sup> जरनल आफ बिहार रिसर्च सोसायटी, भाग ४२, पृ० ३४-३८, एपिग्राफिया इण्डिका, भाग ३४, पृ० ३५, जरनल आफ ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, भाग १०, पृ० १००-१८१

<sup>९</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग १, पृ० २५७, ए न्यू हिस्ट्री आफ इण्डियन पीपुल, भाग ६, पृ० ३३

<sup>१०</sup> ए न्यू हिस्ट्री आफ इण्डियन पीपुल, पृ० २८-५६

जाता था। उसकी-नियुक्ति यौधेयगण करता था। वैसे तो वैशाली के गणतन्त्र में भी सेनापति एक पद था परन्तु सतत युद्ध की स्थिति ने यौधेय सेनापति को महाराज की उपाधि से भी अलंकृत कर दिया था। मालवों के जनपदों में भी उपरीय व्यवस्थापक का एक स्थान था परन्तु उसके अधिकारों पर नियन्त्रण जनपद का होना स्वाभाविक था।

इस युग में स्थापत्य कला ने अपनी एक विशेष प्रगति की थी। वैराट के विहार, रेड के ईंटों के मकान, बीजक पहाड़ी का गोलाकार मन्दिर, नगरी का गरुड स्तम्भ, शिला प्राकार, स्तूप तथा स्वास्तिक और त्रिरत्न के चिह्न उस समय के स्थापत्य के अवशेष के अच्छे उदाहरण हैं। इसी प्रकार कुषाणों के सम्पर्क ने राजस्थान के पत्थर और मृण्मय मूर्ति-कला को एक नवीन मोड़ दिया जिसके नमूने अजमेर के नाद की शिव प्रतिमा, सांभर का रत्नी का घड़ तथा अश्व तथा अजामुख हयग्रीव या अग्नि की मूर्ति अपने आप कला के अद्वितीय नमूने हैं। बीकानेर क्षेत्र में बड़ोपल और रगमहल की मूर्तियों में केश, आभूषण और उत्तरीय के दिखावट गाधार शैली से प्रभावित दीख पड़ते हैं, परन्तु वास्तव में उनमें एक स्थानीयपन है जो गले के आभूषण, कन्धे के आच्छादन तथा बालों की बनावट से स्पष्ट है। परन्तु गान्धार शैली का इतने दूर तक तीसरी शताब्दी में प्रभाव बढ़ना असंगत प्रतीत होता है।

लगभग दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से तीसरी शताब्दी ईसा काल में धर्म का राजस्थान में एक स्वरूप निर्धारित हो चुका था। नागरी, लालसोट, रेड, वैराट, पुष्कर के खण्डहर तथा स्तम्भ और स्तूप यह प्रमाणित करते हैं कि राजस्थान के केन्द्रीय भागों में बुद्ध धर्म का काफी प्रचार था। परन्तु यौधेय और मालवों के यहाँ आने से ब्राह्मण धर्म को प्रोत्साहन मिलने लगा और बौद्ध धर्म के ह्रास के चिह्न दिखायी देने लगे। यज्ञ, दान, दक्षिणा का महत्त्व स्वीकार कर लिया गया। श्री सोम नान्दसा में षष्ठिरात्र यज्ञ के उत्सव के उपलक्ष्य में गौओं का दान देकर और ब्राह्मणों को सन्तुष्ट कर अपने आपको कृतकृत्य समझने लगा। धोसुडी शिलालेख से (२०० ई० पू०) विदित है कि शकर्षण और वासुदेव की आराधना उस समय प्रचलित थी। बीकानेर संग्रहालय की दानलीला की मूर्ति कृष्ण कथा की लोकप्रियता प्रमाणित करती है। समाज में शिव तथा महिषासुर-मर्दिनी (नगर की) की आराधना प्रचलित थी। यौधेय युद्धप्रिय होने से कार्तिकेय और चामुंडा के उपासक थे। इन सभी धार्मिक विश्वासों के होते हुए पंचरात्र विधि और शैव सिद्धान्त के दर्शन अभी बौद्धिक विचार में पूरा प्रवेश नहीं करने पाये थे। ये अभी शैशव स्थिति से गुजर रहे थे।<sup>११</sup>

<sup>११</sup> आर्कियोलोजिकल रिमेन्स, मोनुमेण्ट्स एण्ड म्यूजियम्स, भाग १, पृ० ६१, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ४८-५६

## राजस्थान—गुप्तकाल से हूण आक्रमण तक (३००-६०० ई०)

गुप्तावधो की शक्ति के उदय के साथ-साथ राजस्थान में स्थित मालव, यौधेय, आभीर आदि गणराज्य यथाविधि बने रहे जैसा कि समुद्रगुप्त के प्रयाग अभिलेख से प्रमाणित होता है। परन्तु इस लेख में मोखरियों का जिक्र नहीं है जो कोटा के आस-पास शक्तिशाली थे। सम्भवतः ३५० ई० तक ये नगण्य हो गये हों। ऐसा प्रतीत होता है कि गुप्त सम्राटों ने इन विभिन्न गणतन्त्रों को समाप्त नहीं किया परन्तु इन्हें अर्द्ध-आश्रित रूप में बनाये रखा। इस स्थिति में वे ईसा की पाँचवीं शताब्दी तक गणतन्त्र के रूप में बने रहे। परन्तु जब हूणों ने पञ्जाब तथा अन्य उत्तरी भागों को अपने आतंक से नष्ट-भ्रष्ट कर दिया तो उस तूफानी अभियान का धक्का सहन करने की क्षमता उनमें नहीं रही। हूण अपनी नृशंस प्रवृत्ति से वैंराट, रगमहल, बडोपल, पीर सुल्तान की थडी आदि समृद्ध स्थानों को नष्ट-भ्रष्ट करने से न हिचके। राजस्थान के लिए छठी शताब्दी शुभ अवसर नहीं था, इस अर्थ में कि यहाँ सदियों से पनपी हुई गणतन्त्रीय व्यवस्था सर्वदा के लिए समाप्त हो गयी।<sup>१२</sup>

### शासन-व्यवस्था

जहाँ तक राजनीतिक जीवन का प्रश्न है, हमने पहले ही पढ़ा है कि राजस्थान में केन्द्रीय गुप्त व्यवस्था ने आन्तरिक शासन में कोई हस्तक्षेप नीति को नहीं अपनाया। इसका फल यह हुआ कि गणतन्त्रीय व्यवस्थाएँ अपने-अपने क्षेत्र में स्वतन्त्र बनी रहीं। एक प्रकार का नाममात्र का आधिपत्य स्वीकार करने के अतिरिक्त उनका केन्द्रीय राज्य से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं था। परन्तु समुद्रगुप्त की मृत्यु के पीछे धीरे-धीरे गणतन्त्रीय राज्यों में निर्बलता आ जाने से उनमें भी छोटी-छोटी इकाइयाँ बन गयीं जिनका वर्णन यथास्थान किया जायगा।

### सामाजिक और आर्थिक स्थिति

इस काल में राजस्थान का समाज वर्णों में विभाजित था, परन्तु विदेशी प्रभाव तथा विदेशी जातियों के आ जाने से सामाजिक विघटन और विकृति के तत्त्व दिखायी देने लगे थे। ज्यों-ज्यों शक्ति कम होती गयी उनको यहाँ की स्थायी सामाजिक व्यवस्था से मिल-जुलकर रहने और एक-दूसरे के प्रति सहयोग तथा सहवास की भावना उत्पन्न करने की क्षमता आ गयी। हूणों के आक्रमण ने पहले के विदेशी समुदाय को स्थानीय समुदाय के साथ मिला दिया। आगे चलकर हूण भी ऐसे समाज के साथ मिल गये। इस युग की आर्थिक स्थिति की जानकारी हमें भरतपुर, बुन्दीवाली डूंगरी (जयपुर), अजमेर तथा मेवाड़ से मिलने वाले चन्द्रगुप्त प्रथम, समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम की सुवर्ण मुद्राओं से होती है।

<sup>१२</sup> जैसवाल, हिस्ट्री आफ इण्डिया (हिन्दी), पृ० ३२२, इलाहाबाद स्तम्भ लेख, २२, मन्दसौर मिला लेख, पृ० १६

## धार्मिक प्रगति

राजस्थान के गुप्त शासनकाल में ब्राह्मण धर्म की उन्नति हुई। साभर के नालियासर की रजत मुद्राओं से जो कुमारगुप्त प्रथम की हैं और जिन पर मयूर की आकृति बनी हुई है, प्रमाणित होता है कि उस समय स्वामी कार्तिक की पूजा लोकप्रिय थी। कोटा के मुकुन्दरा और कृष्ण विलास के मन्दिर तथा भीनमाल, मंडोर के स्तम्भ, पाली और कामा की विष्णु, कृष्ण, बलराम आदि की मूर्तियाँ इन क्षेत्रों में वैष्णव धर्म के प्रसार की द्योतक हैं। ये मूर्तियाँ कुछ तो जोधपुर तथा भरतपुर संग्रहालय में सुरक्षित हैं। इसी तरह ४२३ ई० का गगधार शिलालेख और ४२५ ई० का नगरी का शिलालेख इन स्थानों में विष्णु के मन्दिरों के निर्माण का उल्लेख करते हैं।<sup>१३</sup>

जब वैष्णव धर्म समाज का धर्म बना हुआ था तो उत्तरी, पूर्वी तथा दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में इस धर्म के साथ-साथ शैव धर्म की भी मान्यता थी। कोटा का चारचोमा का मन्दिर और रगमहल व बड़ोपल से प्राप्त शिव-पार्वती की मूर्तियाँ तथा साभर, कल्याणपुर और कामा के शिव-पार्वती की मूर्तियाँ शैव धर्म की लोकप्रियता बताती हैं।

इन धर्मों के साथ-साथ उदयपुर जिले का भ्रमरमाता का मन्दिर, नालियासर की दुर्गादेवी की खण्डित पट्टिका तथा दुर्गा और गंगा का रेड से प्राप्त मिट्टी के बर्तनों पर अकन यहाँ मातृ देवी की उपासना का प्रचलन बताते हैं।

इन देवता और देवियों की उपासना के साथ-साथ राजस्थान में ब्राह्मण धर्म और अनुष्ठान को प्रोत्साहन मिला हुआ था। एक खण्डित शिलालेख में जो लगभग चौथी शताब्दी का है, वाजपेय यज्ञ का उल्लेख है तो ४२४ के गगधार ग्रूप लेख में नरवर्धन द्वारा देवताओं को प्रसन्न करने की अभिलाषा से यज्ञों के करने का वर्णन है। इसी गगधार के लेख में तान्त्रिक विधि से मातृदेवी की आराधना का उल्लेख तन्त्र और मन्त्र में विश्वास रखने की ओर सकेत करता है। मण्डोर, सिरौही तथा पिण्डवाड़ा से मिलने वाली पत्थर, काँसे और संबंधातु की जैन मूर्तियाँ पश्चिमी राजस्थान में जैन धर्म के प्रचार और प्रसार पर प्रकाश डालती हैं।

## मूर्तिकला तथा वास्तु कला

गुप्त कला की अभिव्यक्ति में राजस्थान बड़ा समृद्ध है। इस काल की प्रतिमाएँ जो अमझेरा (डूंगरपुर), कल्याणपुर और जगत (उदयपुर), आम्बानेरी (जयपुर), मण्डोर, ओसियाँ (जोधपुर), वाडोली, कोटा, बसेरी (घोलपुर), नीलकंठ और सेंचली (अलवर) आदि स्थानों से प्राप्त हुई हैं, अलंकृत कला, सटे हुए त्रिचीवरो तथा केश के नवीन प्रसाधनों से गुप्त शैली के अधिक समीप है। रगमहल, मुण्डा, पीर सुल्तान री थडी से, जो बीकानेर क्षेत्र में हैं, जो सामग्री उपलब्ध हुई है वह अपनी सजीवता, सादगी,

<sup>१३</sup> राजस्थान स्कल्पटर, पृ० १२-१३, १७, राजस्थान श्रू दि एजेज पृ० ६०-६८

गति तथा तक्षण-कला मे विशिष्टता प्रकट करती है। साभर की उत्खनन सामग्री मे मिट्टी के वर्तनों के टुकड़ों पर बनी हुई विविध आकृतियाँ, फूलों की पखडियाँ, पत्तियों की बनावट और जालीदार रेखाकृति परम्परा के विचार से ऐसी निर्दोष है कि उन्हें देखते ही बनता है।

इस युग मे वास्तु-शिल्प को बहुत प्रोत्साहन मिला जो मुकन्दरा तथा नगरी के मन्दिरों से प्रमाणित है। इन मन्दिरों के शिखर, प्रासाद तथा चौकोर और गोल खम्भों की प्रणाली उत्तर गुप्तकाल मे बनने वाले ओसियाँ, आम्बानेरी और बाडोली के मन्दिरों की निर्माण-कला मे नयी दिशा निर्धारित करने के आधार बने। इतना ही नहीं, इन्हीं मन्दिरों की मूलभूत वास्तु-कुशलता को लेकर भारतीय नागर और ब्रविड शैली का विकास हुआ था।<sup>१४</sup>

### शिक्षा का प्रसार

इस काल मे नि सन्देह अनेक प्रतिभाशाली मेधावी हुए जिन्होंने स्तम्भ-लेखों के द्वारा काव्य-प्रतिभा तथा सुसंस्कृत होने का प्रमाण दिया है। इससे यह भी प्रकट होता है कि इन मेधावियों ने अपनी साहित्यिक प्रखरता का जनता पर गहरा प्रभाव डाला था। ठीक इस युग की समाप्ति के बाद सातवीं शताब्दी मे भीनमाल मे माघ का होना और चित्रकूट (चित्तौड़) मे हरिभद्र सूरि के होने से सिद्ध है कि राजस्थानी साहित्यिक तथा गणित सम्बन्धी प्रगति गुप्त काल मे विकसित और समृद्ध अवस्था मे थी, जो निकट-भविष्य मे प्रतिभासम्पन्न विद्वानों को जन्म दे सकी। इस काल की बौद्धिक अभिसृष्टि से विदित होता है कि उस युग मे प्रचलित शिक्षा प्रणाली भी अच्छी रही होगी। ब्रह्म सिद्धान्तों का लेखक ब्रह्मगुप्त भीनमाल मे रहकर गणित सम्बन्धी ज्ञान को प्रसारित करता रहा। सम्भवतः ७२ आर्य छन्दों मे इसी विद्वान ने 'ध्यानगृह' का सृजन किया था।

<sup>१४</sup> राजस्थान स्कल्पट, पृ० २६-२७, ३०, ३१, आकियोलोजिकल रिमेन्स, मोन्यूमेण्ट्स एण्ड म्यूजियम्स, भाग १, पृ० १६७-१७२, राजस्थान थ्रू दि एज, पृ० ६८-७२

## राजपूतों का उदय, अधिवासन और उनकी उत्पत्ति

इस काल की सबसे महत्त्वपूर्ण घटना युद्धप्रिय राजपूत जाति का उदय एवं राजस्थान में राजपूत राज्यों की स्थापना है। गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद केन्द्रीय शक्ति का अभाव उत्तरी भारत में एक प्रकार की अव्यवस्था का प्रवर्तक बना। राजस्थान की गणतन्त्रीय जातियों ने (जिनमें मालव, योधेय, शिवि आदि थीं) जिन्होंने गुप्ताओं की अर्द्ध-अधीनता स्वीकार कर ली थी, इस अव्यवस्था से लाभ उठाकर फिर स्वतन्त्र हो गये और परस्पर विरोधी भावना से अपने-अपने अधिकार क्षेत्र को बढ़ाने में लग गये। परन्तु इस पारस्परिक विद्वेष की प्रवृत्ति तथा आचरण ने इन्हें निर्बल बना दिया। ऐसी अवस्था में हूणों के विध्वंसकारी आक्रमण आरम्भ हो गये। इनके एक नेता तोरमन ने मालवा तक अपना प्रभाव स्थापित कर लिया। उसके पुत्र मिहिरकुल ने तो अपने प्रलयकारी आक्रमण से राजस्थान को बड़ी क्षति पहुँचायी और बिखरी हुई गणतन्त्रीय व्यवस्था को जर्जरित कर दिया।

भाग्यवश मालवा के शासक यशोवर्मन ने, जिसकी शक्ति एक सम्मान प्राप्त कर चुकी थी, इन हूणों को, लगभग ५३२ ई० में, परास्त करने में सफलता प्राप्त की। उसने मालवा तथा राजस्थान से हूणों को दबाया और उन्हें शान्त नागरिक के रूप में बसाने की बाध्य किया। कुछ समय के लिए यशोवर्मन राजस्थान में सुख और सम्पदा लाने में सहायक सिद्ध हुआ।

परन्तु यह शान्ति क्षणिक थी। यशोवर्मन की मृत्यु के बाद फिर अव्यवस्था का दौर आरम्भ हुआ। इधर तो राजस्थान में यशोवर्मन के अधिकारी जो राजस्थानी कहलाते थे, अपने-अपने क्षेत्र में स्वतन्त्र होने की चेष्टा कर रहे थे और उधर अव्यवस्थित गणतन्त्र की बिखरी हुई जातियाँ, जो अलग-अलग समूह में रहती थी, फिर से अपने प्रावत्य के लिए संघर्षशील हो गयी। किसी केन्द्रीय शक्ति का न होना इनकी प्रवृत्ति के लिए सहायक बन गया।

जब राजस्थान इस स्थिति से गुजर रहा था तो उत्तरी भारत की शक्ति (मातवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में) पुष्पभूति शासकों के हाथ में थी, जिनमें हर्षवर्धन प्रमुख था। इसके तत्त्वावधान में राजस्थान में फिर से एक शान्ति की लहर आयी, परन्तु जो

विखरी हुई अवस्था यहाँ पैदा हो गयी थी वह न सुधर सकी। हर्ष की मृत्यु (६४८ ई०) के बाद तो इस शक्ति के विभाजन ने और बल पकड़ लिया।

इन राजनीतिक उथल-पुथल के सन्दर्भ में एक सामाजिक परिवर्तन भी उसी समय से आरम्भ हो गया था। राजस्थान में, जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, विदेशी जातियों के जत्थे दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व से छठी शताब्दी तक आते रहे और यहाँ के स्थानीय समूह उनका मुकाबला करते रहे। परन्तु कालान्तर में इन विदेशी आक्रमण-कारियों की पराजय हुई। कई मारे गये और कई यहाँ बस गये। जो शक या हूण यहाँ बचे रहे उनका यहाँ की शस्त्रोपजीवी जातियों के साथ निकट सम्पर्क स्थापित होता गया और अन्ततोगत्वा छठी शताब्दी तक स्थानीय और विदेशी योद्धाओं का भेद जाता रहा।

इस प्रकार के सामंजस्य में जैन धर्म ने भी काफी योग दिया हो ऐसा दिखायी पड़ता है, क्योंकि जैन धर्म में भारतीय अथवा अभारतीय का कोई भेद न था। सम्भवतः बचे हुए शक और हूणों को स्थानीय समुदाय में मिलाने में जैन धर्म ने अपना प्रयत्न अवश्य किया हो। इसका प्रमाण हरिभद्र सूरी द्वारा भीनमाल में कई विदेशियों को यहाँ के समाज में मिलाया जाना प्रसिद्ध है। हिन्दू धर्म भी इस युग तक विदेशियों को भारतीय समाज में सम्मिलित करने में अनुदार नहीं था। आबू के यज्ञ से नयी जातियों का उद्भव, जिसका विस्तार से आगे वर्णन किया जायेगा, इस स्थिति को प्रमाणित करता है। हिन्दू तथा जैन धर्म में दीक्षित इन विदेशियों की एक नयी जाति बन गयी जिसने अपने युद्धप्रियता आदि गुणों के साथ स्थानीय धर्म और परम्पराओं के प्रति अपनी निष्ठा जोड़ दी। इस प्रकार जो विदेशी जातियाँ पहले आक्रमणकारी के रूप में राजस्थान को अस्त-व्यस्त करने में सक्रिय रही थी वे अब नयी व्यवस्था की जन्मदाता बनीं। जहाँ-जहाँ वे बसी वहाँ-वहाँ स्थानीय जातियों से अचार-विचार तथा जीविका के विचार में उनमें साम्यता हो गयी जिसके फलस्वरूप इनके कुलों की अपनी-अपनी सीमाएँ बन गयीं, उनका अपना सगठन बन गया और अपनी प्रवृत्ति के अनुकूल उनमें एक राजनीतिक व्यवस्था भी उत्पन्न हो गयी। धार्मिक पुरोहितों ने उन्हें हिन्दू तथा जैन धर्म के सरक्षक पाकर क्षत्रियों के रूप में ग्रहण कर लिया और इन समूहों के नेताओं तथा अनुयायियों को 'राजपुत्र' की सजा दी। इस प्रकार राजपुत्र (राजपूत) और क्षत्रिय ममानार्थक समझे जाने लगे।

### राजपूतों का अधिवासन

यह समन्वय सामाजिक स्तर तक ही सीमित नहीं रहा। जिन-जिन समूहों ने मैत्री व एक-दूसरे के प्रभाव को स्वीकार कर लिया था उन्होंने सहयोग से आमपास के क्षेत्र में अपना राजनीतिक प्रभाव भी स्थापित करना प्रारम्भ किया। लगभग छठी शताब्दी से इन अधिवासियों के द्वारा सत्ता-संस्थापन के उल्लेख मिलते हैं और ये भी प्रमाण उपलब्ध होते हैं कि गुजरात, पंजाब तथा गंगा-यमुना के मैदानी भाग से



उन दिनों में कई राजपूतों के समुदाय राजस्थान में आये और उन्होंने भी यहीं के अधिवासियों के सहयोग से अपनी सत्ता स्थापन करने में सफलता प्राप्त की। इन्होंने पहले दक्षिण, दक्षिण-पश्चिमी, दक्षिण-पूर्वी, उत्तर-पश्चिमी और उत्तर-पूर्वी भाग में अपने अधिवासों की स्थापना की और कुछ एक भीतरी भागों में भी जाकर बस गये। इस तरह राजपूतों के पृथक-पृथक सत्ता क्षेत्र की इकाइयों में सम्पूर्ण राजस्थान बँट गया। इस गतिविधि में उनको बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा और इसमें उन्हें सैकड़ों वर्ष लग गये।<sup>१</sup> इस तरह १३वीं शताब्दी तक उनके अधिकार में पर्याप्त भू-भाग आ गया।

इतना लम्बा समय जो इनको अपने अधिवासन में लग गया उसके प्रमुख दो कारण दिखायी देते हैं। प्रथम कारण तो यह था कि उनको कई जगली, पठारी, पहाड़ी, नदी-नाले व रेगिस्तानी भागों को पार कर अपने लिये उपयुक्त अधिकार क्षेत्र को ढूँढना पड़ा था जो सहज काम न था। द्वितीय महत्वपूर्ण कारण यह भी था कि उन्हें पद-पद पर स्थानीय जातियों जिनमें भील, मीर्छे, मेव, भवाती तथा ब्राह्मण जातियों के समूह थे, टक्कर लेनी पड़ी थी। ये जातियाँ जगली व पहाड़ी भागों में अपनी वस्तियाँ बसाकर पहले से ही रहती थी और वास्तविक अर्थ में स्वतन्त्र थी। इन जातियों का संघर्ष राजपूतों के साथ कब-कब हुआ और कैसे हुआ इसके समसामयिक प्रमाण तो नहीं हैं, परन्तु अनुश्रुतियों, कथानकों और बशावलियों के आधार से प्रमाणित होता है कि इन राजपूतों और भील, मेव, मीर्छे आदि जाति का जगह-जगह संघर्ष होता रहा। कहीं उनकी वस्तियाँ नष्ट कर दी गयीं, कहीं उनको दबाकर अर्द्ध-आश्रित के रूप में रखा गया और कहीं उनसे यदाकदा झगड़ा चलता रहा। जैता, कोट्या, ढूंगरिया, भील और आमेर के मीठ और राजपूत वंशों के संघर्ष इस कथन के साक्षी हैं। यह अधिवासन एक लम्बे युग की कहानी है। इस काल में राजपूतों ने अपने अध्यवसाय और शौर्य का अच्छा परिचय दिया।<sup>२</sup>

इन प्रारम्भिक राजपूत कुलों में जिन्होंने राजस्थान में अपने-अपने राज्य स्थापित कर लिये थे, मारवाड़ के प्रतिहार और राठौड़, मेवाड़ के गुहिल, साभर के चौहान, चित्तौड़ के मौर्य, भीनमाल तथा आबू के चावड़ा, आम्बेर के कछवाहा,

<sup>१</sup> अपराजित का शिलालेख, वि० सं० ७१८, बीठूर अभिलेख, वि० १३३०

<sup>२</sup> नेणसी री ख्यात (असोपा), पृ० ११२, ११५, १३२, १३६, वशाभास्कर, भाग ३, पृ० १६७८-७९

“All the vast expanse of this area had been occupied by the Rajputs in the course of long historical process. Both in this great expansion and in the remarkable persistence with which they meanwhile held their position, the Rajputs had demonstrated much fortitude and determination.”

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*,

जैसलमेर के भाटी आदि प्रमुख हैं। शिलालेखों के आधार से हम जानते हैं कि छठी शताब्दी में मण्डोर के आसपास प्रतिहारों का राज्य था और फिर वही राज्य आगे चलकर राठौड़ों को प्राप्त हुआ। इसी समय के आसपास सांभर में चौहान राज्य की स्थापना हुई और धीरे-धीरे वह राज्य बहुत शक्तिशाली बन गया। पाँचवीं या छठवीं शताब्दी में मेवाड़ और आसपास के भाग में गुहिलों का शासन स्थापित हो गया। १०वीं शताब्दी में अर्जुणा तथा आबू में परमार शक्तिशाली बन गये। बारहवीं शताब्दी तथा तेरहवीं शताब्दी के आसपास तक जालौर, रणथम्भौर और ह्याडौती में चौहानों ने अपनी शक्ति का संगठन किया और उसका कहीं-कहीं विघटन भी होता रहा।<sup>३</sup>

### राजपूतों की उत्पत्ति

इन राजपूत कुलों का अधिवासन राजस्थान के सन्दर्भ में बड़े महत्त्व का है। अतएव यह आवश्यक हो जाता है कि हम उनकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी कुछ विवेचन करें। ज्यों-ज्यों इन अधिवासियों की प्राधान्यता स्वीकृत होती गयी त्यों-त्यों धर्माधिकारियों, विद्वानों और भाटों ने इनके वंश की पवित्रता स्थापित करने के लिए उनका उद्भव हिन्दू देवताओं—सूर्य, चन्द्र तथा अग्नि आदि से जोड़ दिया। ऐसा करने का सीधा यह अभिप्राय था कि राजपूत विशुद्ध क्षत्रिय हैं और उनका सम्बन्ध देवताओं से है। परन्तु इस प्रकार की दैवी-उत्पत्ति में कई यूरोपियन तथा स्थानीय विद्वान सन्देह प्रकट करते हैं। उनकी इस सम्बन्ध में मान्यता है कि राजपूत जाति प्राचीन क्षत्रिय नहीं, परन्तु उत्तर-पश्चिम से आने वाले सीथियन, शक, यूची आदि की सन्तान है। राजस्थान के प्रसिद्ध इतिहासकार टॉड ने तथा उनके ग्रन्थ के सम्पादक क्रूक ने इन्हें सीथियन होना बताया है। डॉ० भण्डारकर ने भी इसी मान्यता को अपने विशेष तर्कों पर कसकर प्रतिपादित किया है। स्मिथ ने कुछ राजपूत कुलों को स्थानीय और कुछ एक को सीथियन प्रमाणित किया है। वैद्य ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि राजपूत विशुद्ध क्षत्रियों से उत्पन्न हुए थे। डॉ० हीराचन्द गौरीशकर ओझा ने इन दोनों मतों के बीच अपना मत स्थिर करते हुए लिखा है कि राजपूतों की नसों में क्षत्रिय रक्त प्रवाहित था परन्तु क्षत्रिय जाति में एल, इक्ष्वाकु ही नहीं वरन् कुशाण, शक आदि अनार्य जातियाँ भी सम्मिलित थीं। अतएव राजपूतों को क्षत्रिय मानने अथवा न मानने के सम्बन्ध में अनेक मत बन गये हैं जिनका वर्गीकरण हम अग्निवर्णी, सूर्य-चन्द्रवर्णी,

<sup>३</sup> अपराजित शिलालेख, वि० ७१८, आटपुर शिलालेख, वि० १०३४, अर्जुणा शिलालेख, वि० ११०६, ११५६, भीनमाल शिलालेख, १०६०, वीठू लेख, वि० १३३०, हम्पीर महाकाव्य, सर्ग ४, श्लो० २०-२६, ए० ३०, भाग ४, पृ० ३१, भाग २१, पृ० ५०, श्लो० ५, जैन लेख संग्रह, भाग १, पृ० २०५, २४०, भाग २, पृ० ६०, भाग ४, पृ० १०८, एच० मी० राय, डाइनेस्टिक हिस्ट्री आफ नॉर्दर्न इण्डिया, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० १८-२१

विदेश वशीय तथा गुर्जर और ब्राह्मण वशीय शीर्षक के अन्तर्गत करेंगे और देंगे कि प्रत्येक में तथ्यातथ्य कितना है।

### अग्निवशीय

राजपूतों का विशुद्ध जाति से उत्पन्न होने के मत को बल देने के लिए उनको अग्निवशीय बताया गया है। इस मत का प्रथम सूत्रपात्र चन्दबरदाई के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पृथ्वीराज रासो' से होता है। उसका लिखना है कि राजपूतों के चार वंश—प्रतिहार, परमार, चालुक्य और चौहान वशिष्ठ के यज्ञ कुण्ड से राक्षसों के सहार के लिए उत्पन्न किये गये। ऐसा करना इसलिए आवश्यक हो गया कि वे राक्षस ऋषियों के यज्ञ को हाड, मांस, विष्ठा, मूत्रादिक के द्वारा अपवित्र करते थे। इस कथानक का प्रचार १६वीं से १८वीं शताब्दी तक भाटों के द्वारा खूब होता रहा। नेणसी और सूर्यमल्ल मिश्रण ने इस आधार को लेकर उसको और बढ़ावे के साथ लिखा। इन चारों वंशों के राजपूतों ने इस मत को अपनी विशुद्धता की पुष्टि करने के लिए अपना लिया। करनल टॉड ने भी इस अग्निवशीय मत को अपने मत 'विदेश वशीय राजपूतों' की पुष्टि में मान्यता दी। क्रुक् ने अग्निवशीय कथानक को इनका विदेशियों से शुद्ध करने का आयोजन बताते हुए उसकी प्रामाणिकता पर बल दिया।<sup>४</sup>

परन्तु यदि गहराई से 'अग्निवशीय मत' का विश्लेषण किया जाय तो सिद्ध हो जाता है कि यह मत केवल मात्र कवियों की मानसिक कल्पना का फल है। कोई इतिहास का विद्वान् यह मानने के लिए उद्यत नहीं हो सकता कि अग्नि से भी योद्धाओं का सृजन होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि चन्दबरदाई वशिष्ठ द्वारा अग्नि से इन वंशों की उद्भूति से यह अभिव्यक्ति करता है कि जब विदेशी सत्ता से सघर्ष करने की आवश्यकता हुई तो इन चार वंशों के राजपूतों ने अपने आपको शत्रुओं से मुकाबला करने को सजग कर दिया। यदि चन्दबरदाई वास्तव में इन वंशों को अग्निवशीय मानता होता तो वह अपने ग्रन्थ में स्पष्ट रूप से राजपूतों की ३६ शाखाओं को सूर्य, चन्द्र और यादव वशीय न लिखता। छठी शताब्दी में १६वीं शताब्दी के अभिलेखों तथा साहित्यिक ग्रन्थों की सामग्री हमें यह प्रमाणित करने में सहायता पहुँचाती है कि इन चार वंशों में से तीन वंश सूर्यवंशी और चन्द्रवंशीय थे। उदाहरणार्थ, प्रतिहार जिन्होंने कन्नौज में अपने राज्य को स्थापित किया था सूर्यवंशी थे। राजशेखर ने महेन्द्रपाल को रघुकुल तिलक की उपाधि से अलंकृत किया है। इसी तरह कई दान-पत्रों से सोलंकियों का चन्द्रवंशी होना प्रमाणित होता है। बिहारी प्रस्तर अभिलेख में चालुक्यों की उत्पत्ति चन्द्रवंशीय बतायी गयी है। हर्ष अभिलेख, पृथ्वीराज विजय काव्य तथा हम्मीर महाकाव्य से चौहान सूर्यवंशीय क्षत्रिय की सन्तान हैं। परमारों के सम्बन्ध में जहाँ-तहाँ उल्लेख मिलते हैं जिनमें उदयपुर प्रशस्ति, पिंगल सूत्रवृत्ति, तेजपाल

<sup>४</sup> पृथ्वीराज रासो, भाग १, पृ० ४५-५१, नेणसी री रयात, १, पृ० ११६, ना० प्र० स० संस्करण, टॉड राजस्थान, १, अध्याय २-३, क्रुक्-टॉड राजस्थान की प्रस्तावना

अभिलेख आदि मुख्य हैं, वहाँ उन्हें अग्निवशीय नहीं बताया गया है। उनके लिए 'ब्रह्म-क्षत्रकुलीन' शब्द का प्रयोग किया गया है।<sup>५</sup>

वास्तव में 'अग्निवशीय कथानक' पर विश्वास करना व्यर्थ है क्योंकि सम्पूर्ण कथानक बनावटी या अव्यावहारिक है। इस कथानक का स्वरूप डिंगल साहित्य की शैली पर निर्मित होने से ऐतिहासिक तथ्य से रिक्त है। यह बात सर्वमान्य है कि रासो साहित्य में सभी अश मौलिक नहीं वरन् पिछले समय के जोड़े हुए हैं। अतएव सारे कथानक का मूल पाठ से मिलावट करना अस्वाभाविक नहीं। डा० ओझा भी इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि ऐसी दशा में 'पृथ्वीराज रासो' का सहारा लेकर जो विद्वान इन चार राजपूत वंशों को अग्निवशीय मानते हैं यह उनकी हठधर्मी है। वैद्य ने 'अग्निकुल मत' को कवि-कल्पना बताते हुए लिखा है कि अपने वंश की प्रतिष्ठा का प्रतीक समझकर राजपूतों ने भी इसकी सत्यता पर कभी सन्देह प्रकट नहीं किया। डा० दशरथ शर्मा भी इस मत के सम्बन्ध में लिखते हैं कि यह भाटों की कल्पना की एक उपज-भात्र है। डा० ईश्वरी प्रसाद भी इसे तथ्य से रहित बताते हुए लिखते हैं कि यह ब्राह्मणों का एक प्रतिष्ठित जाति की उत्पत्ति की महत्ता निर्धारित करने का प्रयास मात्र है।<sup>६</sup>

### सूर्य और चन्द्रवशीय मत

जहाँ 'अग्निकुल' मत का खण्डन डा० ओझा ने किया है वहाँ वे राजपूतों को सूर्यवशीय और चन्द्रवशीय बताते हैं। अपने मत की पुष्टि में उन्होंने कई शिलालेखों और साहित्यिक ग्रन्थों के प्रमाण दिये हैं। उदाहरण के लिए, १०२८ वि० (६७१ ई०) के नाथ अभिलेख में, १०३४ वि० (६७७ ई०) के आटपुर लेख में, १३४२ वि० (१२८५ ई०) के आवू के शिलालेख में तथा १४८५ वि० (१४२८ ई०) के श्रृंगीरहृषि के लेख में गुहिलवशीय राजपूतों को रघुकुल से उत्पन्न बताया गया है। इसी तरह से पृथ्वीराज विजय, हम्मीर महाकाव्य, सुजान चरित्र ने चौहानों को क्षत्रिय माना है। वशावली लेखकों ने राठोड़ों को सूर्यवशीय, यादवों, भाटियों और चन्द्रावतों के चौहानों को चन्द्रवशीय निर्दिष्ट किया है। इन सब आधारों से उनकी मान्यता है कि "राजपूत

<sup>५</sup> ग्वालियर भाज अभिलेख, ए० इ०, भा० २४, पृ० ११२, ए० इ०, भा० १, पृ० २५८-५६, ए० इ०, भा० २, पृ० ११६, पृथ्वीराज विजय काव्य, भा० १-२, हम्मीर महाकाव्य, भा० १, पृ० १४-१७, पिंगल सूत्र वृत्ति, ए० इ०, भा० ८, पृ० २१०-११

<sup>६</sup> वैद्य, हिस्ट्री ऑफ मेडीवल हिन्दू इण्डिया, भा० २, पृ० १७, डा० दशरथ शर्मा, ऑल चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ४

"No serious student of history can, of course, believe that fire actually produced warriors" डा० ईश्वरी प्रसाद, हिस्ट्री ऑफ मेडीवल इण्डिया, पृ० २५

प्राचीन क्षत्रियों के ही वंशधर है और जो लेखक ऐसा नहीं मानते उनका कथन प्रमाण-शून्य है।”<sup>७</sup>

परन्तु इस मत को सभी राजपूतो की उत्पत्ति के लिए स्वीकार करना अपारि-जनक है, क्योंकि राजपूतो को सूर्यवंशी बताते हुए उनका वंशक्रम इदवाकु से जोड़ दिया गया है जो प्रथम सूर्यवंशीय राजा था। बल्कि सूर्य और चन्द्रवंशाय समर्थक भाटों ने तो राजपूतो का सम्बन्ध इन्द्र, पद्मनाभ, विष्णु आदि से बताते हुए एक काल्पनिक वंशक्रम बना दिया है। इससे स्पष्ट है कि जो लेखक राजपूतो को चन्द्रवंशीय या सूर्यवंशीय मानते हैं वे भी इनकी उत्पत्ति के विषय में किसी निश्चय पर नहीं पहुँचने पाये हैं। अलबत्ता इस मत का एक ही उपयोग हमें दिखायी देता है कि ग्यारहवीं शताब्दी से इन राजपूतो का क्षत्रियत्व स्वीकार कर लिया गया, क्योंकि इन्होंने क्षात्र धर्म के अनुसार विदेशी आक्रमणों का मुकाबला सफलतापूर्वक किया। आगे चलकर यह मत लोकप्रिय हो गया और तभी से इसको मान्यता प्रदान की जाने लगी।

विदेशी वंश का मत

इन दोनों मतों के विपरीत राजपूताना के प्रसिद्ध इतिहासकार करनल टॉड ने राजपूतो को शक और सीथियन बताया है। इसके प्रमाणों में उनके बहुत-से प्रचलित रीति-रिवाजों का, जो शक जाति के रिवाजों से साम्यता रखते हैं, उल्लेख किया है। ऐसे रिवाजों में सूर्य की पूजा, सती-प्रथा, अश्वमेध यज्ञ, मद्यपान, शस्त्रों और घोड़ों का पूजन, तातारी और शकों की पुरानी कथाओं का पुराणों की कथाओं से मिलना आदि हैं। डा० स्मिथ ने भी राजपूतो के इस विदेशी वंशज होने के मत को स्वीकार किया है और बताया है कि शक और यूची की भाँति गुजर और हूण जातियाँ भी शीघ्र ही हिन्दू धर्म में मिलकर हिन्दू बन गयी। उनमें से जिन कुटुम्बों या शाखाओं ने कुछ भूमि पर अधिकार प्राप्त कर लिया वे तत्काल क्षत्रिय या राजवर्ण में मिला लिये गये। वे फिर लिखते हैं कि इसमें कोई सन्देह नहीं कि परिहार और उत्तर के कई दूसरे प्रसिद्ध राजपूत वंश इन्हीं जंगली समुदायों से निकले हैं, जो ई० स० की पाँचवीं या छठी शताब्दी में भारतवर्ष में आये थे। इन्होंने हिन्दू धर्म स्वीकार कर लिया और और इन्हीं से चन्देल, राठौड़, गहरवाड़ आदि प्रसिद्ध राजपूत वंश निकले और उन्हीं ने अपनी उत्पत्ति को प्रतिष्ठित बनाने के लिए उसे सूर्य-चन्द्र से जो मिलाया। करनल टॉड की पुस्तक के सम्पादक विलियम क्रुक ने भी इसी मत का मण्डन करते हुए यह दलील दी है कि चूँकि वैदिक क्षत्रियों और मध्यकालीन राजपूतों के-समय में इतना अन्तर है कि दोनों के सम्बन्ध को सच्चे वंश-क्रम से नहीं जोड़ा जा सकता, इसलिए उनकी मान्यता यह है कि जो शक और सीथियन तथा हूण आदि विदेशी जातियाँ

<sup>७</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, भा० ६, पृ० ५५, एपिग्राफिया इण्डिका, भा० १६, पृ० ३६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ८६, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० ४१-७८

हिन्दू समाज में स्थान पा चुके थे और देश-रक्षक के रूप में सम्मान प्राप्त कर चुके थे उन्हें महाभारत तथा रामायणकालीन क्षत्रियों से सम्बन्धित कर दिया गया और उन्हें सूर्य तथा चन्द्रवशीय मान लिया गया।<sup>८</sup>

इस विदेशी वशीय मत को कुछ स्थानीय विद्वानों ने रस्मो-रिवाज तथा समसामयिक ऐतिहासिक साहित्य पर अमान्य ठहराने का प्रयत्न किया है। ऐसे विद्वानों में डा० ओझा प्रमुख हैं। उनका कहना है कि राजपूतों तथा विदेशियों के रस्मो-रिवाजों में जो साम्यता करनल टॉड ने बतायी है वह साम्यता विदेशियों से राजपूतों ने उद्धृत नहीं की है, बरन् उनकी साम्यता वैदिक तथा पौराणिक समाज और सस्कृति से की जा सकती है। अतएव उनका कहना है कि शक, कुषाण या हूणों के जिन-जिन रस्मो-रिवाजों व परम्पराओं का उल्लेख साम्यता बताने के लिए करनल टॉड ने किया है वे भारतवर्ष में अतीत काल से ही प्रचलित थी। उनका इन विदेशी जातियों से जोड़ना निराधार है। इसी तरह से डा० ओझा ने अभिलेखों से सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि दूसरी शताब्दी से सातवीं शताब्दी तक क्षत्रियों के उल्लेख मिलते हैं और मौर्य तथा नन्दों के पतन के बाद भी क्षत्रिय होना प्रमाणित है। कटक के पास उदयगिरि के वि० स० पूर्व की दूसरी शताब्दी के राजा खारवेल के लेख में कुसख जाति के क्षत्रियों का उल्लेख है। इसी तरह नासिक के पास की पाण्डव गुफा के वि० स० की दूसरी शताब्दी के लेख में उत्तमभाद्र क्षत्रियों का वर्णन मिलता है। गिरिनार पर्वत के १५० ई० के लेख में यौधेयों को स्पष्ट रूप से क्षत्रिय लिखा है। वि० स० तीसरी शताब्दी के आसपास जम्मापेट तथा नागार्जुनी कोड के लेखों में इक्ष्वाकुवशीय राजाओं का नामोल्लेख है।<sup>९</sup>

वैसे तो जो प्रमाण डा० ओझा ने रिवाजों की साम्यता का खण्डन करने के दिये हैं वे करनल टॉड की कल्पना को निराधार प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त है। इसी तरह पण्डितजी का नन्द-वंश के पहले और बाद में क्षत्रियों का होना भी सिद्ध करना प्रशसनीय है। फिर भी इनकी दलीलों में वे यह नहीं ठीक-ठीक सिद्ध करने पाये हैं कि राजपूत, जो छठी व सातवीं शताब्दी से एक जाति के रूप में भारतीय राजनीतिक जीवन में आये उनका प्राचीन आय से ही सम्बन्ध था न कि विदेशियों से, जिन्होंने निश्चित रूप से हिन्दू सस्कृति को अपना लिया था। अब महत्त्व का प्रश्न यह रह जाता है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० से छठी शताब्दी तक आने वाले विदेशी

<sup>८</sup> टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ७३-६७, स्मिथ, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० १७२-७३, क्रुक-टॉड राजस्थान, इण्ट्रोडक्शन, पृ० ३१

<sup>९</sup> भगवानदास इन्द्रजी, दि हाथी गुफा एण्ड दि अदर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० २५ और ३६, ए० ई०, भा० ८, पृ० ४४, ४७, ७८, भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृ० ५८, लिपि पत्र १२, ए० ई०, जि० २०, पृ० १६, ओझा, राजपूताने का इतिहास, भा० १, पृ० ८१-७६

अन्ततोगत्वा कहाँ गये ? इस प्रश्न को हल करने में हमें यही युक्ति सहायक होगी कि इन विदेशियों के यहाँ आने पर पुरानी सामाजिक व्यवस्था में अवश्य हेर-फेर हुआ ।

### गुर्जर वंश का मत

राजपूतों को गुर्जर मानकर, डा० भण्डारकर ने विदेशी वंशीय मत को और बल दिया है । उनकी मान्यता है कि गुर्जर जाति जो भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिम विभाग में फैली हुई थी उसका श्वेत-हूणों के साथ निकट सम्बन्ध था और ये दोनों जातियाँ विदेशी थी । इसकी पुष्टि में वे बताते हैं कि पुराणों में गुर्जर और हूणों का वर्णन विदेशियों के सन्दर्भ में मिलता है । इसी प्रकार उनका कहना है कि अग्नि-वंशीय प्रतिहार, परमार, चालुक्य और चौहान भी गुर्जर थे, क्योंकि राजोर अभिलेख में प्रतिहारों को गुर्जर कहा गया है । राष्ट्रकूट और अरब यात्री भी प्रतिहारों को गुर्जर ही बताते हैं । जहाँ तक चौहानों का विदेशियों से उद्गम है, उनकी मान्यता है कि सेसेरियन मुद्राओं पर 'वासुदेव बह्मन' जो अंकित मिलता है वह 'वासुदेव चह-मन' है ।<sup>६</sup>

जो प्रमाण डा० भण्डारकर ने राजपूतों का उद्गम गुर्जरों से सिद्ध करने के पक्ष में दिये हैं उनसे वैध सहमत नहीं हैं । इनकी मान्यता है कि प्रतिहारों को जो गुर्जर कहा गया है वह जाति की सजा से नहीं वरन् उनका देश विशेष—गुजरात पर अधिकार होने के कारण है । राष्ट्रकूटों ने तथा अरब यात्रियों ने भी उन्हें भूमि विशेष से सम्बन्धित होने के कारण गुर्जर कहा है । इसी तरह डा० दशरथ शर्मा मानते हैं कि सेसेरियन मुद्रा वाले 'वासुदेव बह्मन' तथा 'वासुदेव चौहान' दोनों समकालीन नहीं हैं । ऐसी स्थिति में चौहानों को विदेशी नहीं ठहराया जा सकता ।<sup>१०</sup>

### ब्राह्मणवंशीय मत

डा० भण्डारकर ने जहाँ गुर्जर मत को विदेशी आधार पर स्थिर किया है वहाँ यह भी प्रतिपादन किया है कि कुछ राजपूत वंश धार्मिक वर्ग से भी सम्बन्धित थे जो विदेशी थे । इस मत की पुष्टि के लिए वे विजोलिया-शिलालेख को प्रस्तुत करते हैं जिसमें वासुदेव के उत्तराधिकारी सामन्त को वत्स गोत्रीय ब्राह्मण बताया गया है । उनके अनुसार राजशेखर ब्राह्मण का विवाह अवन्ति सुन्दरी के साथ होना चौहानों का ब्राह्मण वंश से उत्पत्ति होने का एक अकाट्य प्रमाण है । कायमखाँ रासो में भी चौहानों की उत्पत्ति वत्स से बतायी गयी है जो जम्बदग्नि गोत्र से था । इस कथन की पुष्टि

<sup>६</sup> डा० भण्डारकर, फोरन एलिमेण्ट्स इन हिन्दू पोपुलेशन, इ० एण्टिक्वेरी, जि० ११, रेपसन की भारतीय मुद्राएँ, पृ० ३०-३१

<sup>१०</sup> वैध, हिस्ट्री आफ मेडीवल इण्डिया, भा० २, पृ० २७-३८, डा० दशरथ शर्मा, अलि चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७-८

सुण्डा तथा आबू अभिलेख से भी होती है। इसी तरह डा० भण्डारकर का मत है कि गुहिल राजपूतों की उत्पत्ति नागर ब्राह्मणों से थी।<sup>११</sup>

डा० ओझा तथा वैद्य इस ब्राह्मणवशीय मत को अस्वीकार करते हैं और लिखते हैं कि जो भ्रान्ति डा० भण्डारकर को राजपूतों की ब्राह्मणों से उत्पत्ति के सम्बन्ध में हुई है वह 'द्विज', 'ब्रह्मक्षत्री', 'विप्र' आदि शब्दों से हुई है जिनका प्रयोग राजपूतों के लिए अभिलेखों में हुआ है। परन्तु इनकी मान्यता है कि इन शब्दों का प्रयोग क्षत्रिय जाति की अभिव्यक्ति के लिए हुआ है न कि ब्राह्मण जाति के लिए।<sup>१२</sup>

वैसे तो डा० भण्डारकर के राजपूतों की उत्पत्ति सम्बन्धी ब्राह्मणवशीय मत राजवंशों के लिए लागू किया जाना ठीक नहीं दिखायी देता, परन्तु - इसके पीछे बल अवश्य है। मेरी कुम्भलगढ प्रशस्ति, द्वितीय पट्टिका की खोज और उसके पद्यांशों का सम्पादन इस निर्णय पर पहुँचाते हैं कि बापा रावल, जो गुहिल वशीय थे, आनन्दपुर के ब्राह्मण वंश से थे और जिन्होंने नागदा में आकर हारीत ऋषि की अनुकम्पा से शासक की प्रतिष्ठा को प्राप्त किया। बापा के पीछे भर्तृभट्ट को भी चाटसू अभिलेख में 'ब्रह्मक्षत्री' इसीलिए कहा है कि उसे ब्राह्मण सत्ता से क्षत्रियत्व प्राप्त हुआ था। चाहे हम 'ब्रह्मक्षत्री' तथा 'द्विज' शब्दों को ब्राह्मण या क्षत्री के सन्दर्भ में काम में लायें, परन्तु वस्तुतः 'विप्र' शब्द का उपयोग पुराने लेखों में, जो इन राजपूत वंशों के लिए किया गया है, उनका ब्राह्मण होना सिद्ध करता है। भारतवर्ष का इतिहास ऐसे कई उदाहरणों को उपस्थित करता है जहाँ प्रारम्भ में ब्राह्मण होते हुए कई राजवंश क्षत्रिय पद को प्राप्त हुए। ऐसे वंशों में कण्व तथा शुंग वंश मुख्य हैं।

सारांश यह है कि जिस तरह शक, पल्लव, हूण आदि विदेशी यहाँ आये और जिस तरह उनका विलीनीकरण भारतीय समाज में हुआ, इसका साक्षी इतिहास है। ये लोग लाखों की संख्या में थे। पराजित होने पर इनका यहाँ बस जाना भी प्रामाणिक है। ऐसी अवस्था में उनका किसी न किसी जाति से मिलना स्वाभाविक था। उस समय की युद्धोपजीवी जाति ही ऐसी थी जिसने इन्हे दबाया और उन्हें समानशील होने से अपने में मिलाया। इसी तरह छठी व सातवीं शताब्दी में क्षत्रियों और राजपूतों का समानार्थ में प्रयुक्त होना भी यह सकेत करता है कि इन विदेशियों के रक्त से मिश्रित जाति ही राजपूत जाति थी जो यकायक क्षात्र धर्म से सुसज्जित होकर प्रकाश में

<sup>११</sup> डा० भण्डारकर का लेख, इ० ए०, पृ० २५-४६, कायमखाँ रातो, पद्य ४५-४८, सुण्डा अभिलेख, श्लो० ४, अचलेश्वर अभिलेख, श्लो० ७, इण्डियन एण्टिक्वेरी, भा० २६, पृ० ३४७-३७८, १९१०, भा ३६, पृ० १९१

<sup>१२</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६५-८६, वैद्य, हिस्ट्री आफ मेडीवल हिन्दू इण्डिया, भा० २, पृ० ३३०-३३, डा० गोपीनाथ शर्मा, दि फ्रेग्मेण्टरी सेकण्ड स्लेव आफ कुम्भलगढ इन्सक्रिप्शन्, १५१७ वि०, प्रोसिडिन्ज आफ इण्डियन हिस्ट्री काँग्रेस, १९५१, पृ० ३६७-३७२



आ गयी और शकादिकों का अस्तित्व समाप्त हो गया। यह स्थिति सामाजिक उथल-पुथल की पोषक है। हरियादेवी नामक हूण कन्या का विवाह गुहिलवंशीय अल्लट के साथ होना जो कि स० १०३४ के शक्ति कुमार के शिलालेख से स्पष्ट है, इस सामाजिक अकाट्य प्रमाण है। जब सभी राजसत्ता ऐसी जाति के हाथ आ गयी तो ब्राह्मणों ने भी उन्हें क्षत्रियों की सजा दी। उनकी राजनीतिक स्थिति ने उन्हें राजपुत्र की प्रतिष्ठा प्रदान की जिसे लौकिक भाषा में राजपूत कहने लगे। इस सम्बन्ध में इतना अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि सभी क्षत्रियों का विदेशियों से सम्पर्क न हुआ हो और कुछ एक वंशों ने अपना स्वतन्त्र स्थान बनाये रखा हो।<sup>१३</sup>

---

१३ "The sum and substance of the following discussion leads us to believe that during the period preceeding and following the supremacy of the early and later Guptas, many foreign races like the Sakas, the Pahlavas and the Hunas had come to India, settled in the northern parts of the country and adopted manners and customs of the Hindus and merged in the Kshatriya or other warlike people. By virtue of their valour and devotion to Hinduism the priestly class conferred upon them the status of the Kshatriyas. As they enjoyed a regal position they turned themselves as Rajputs. In course of time the Kshatriyas and the Rajputs become identical terms."

—G N Sharma,  
*Origin of the Rajputs, The University of Rajasthan Studies*, p 10.

## अध्याय ४

# गुहिलो का अभ्युदय

(७वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक)

### गुहिलवश की प्राचीनता

हूण राजा मिहिरकुल के पीछे जिन राजपूत वंशों ने राजस्थान में अपने राज्य स्थापित किये उनमें गुहिलवंशीय राजपूत मुख्य हैं। इस वंश में सर्वप्रथम गुहिल के प्रतापी होने के कारण इस वंश के राजपूत जहाँ-जहाँ जाकर बसे उन्होंने अपने को गुहिलवंशीय कहा। संस्कृत लेखों में इस वंश के लिए 'गुहिल', 'गुहिलपुत्र', 'गोभिलपुत्र', 'गुहिलोत' और 'गौहिल्य' शब्दों का प्रयोग किया गया है। भाषा में इन्हें 'गुहिल', 'गोहिल', 'गहलोत' और 'गैहलोत' कहते हैं। भाषा का 'गोहिल' रूप संस्कृत के 'गोभिल' और 'गौहिल्य' से बना है।<sup>१</sup>

### गुहिलों की उत्पत्ति

गुहिलों के आदि निवास-स्थान तथा उत्पत्ति के विषय में कई भ्रान्तियाँ प्रचलित हैं। अबुल फजल ने सरकार अजमेर के प्रसंग में मेवाड़ के गुहिलों को ईरान के बादशाह नौशेरवा आदिल की सन्तान होना लिखा है। इसी आधार पर 'मासिरुलउमरा' तथा 'विसातुल गनाइम्' के कर्ताओं ने मेवाड़ के गुहिलों को नौशेरवा के वंशज मानकर यह लिखा है कि जब नौशेरवा जीवित था तो उसके पुत्र नौशेजाद ने, जिसकी माता रूम के कैसर की पुत्री थी, अपना प्राचीन धर्म छोड़कर ईसाई धर्म स्वीकार किया और वह बड़ी सेना के साथ हिन्दुस्तान में आया। यहाँ से वह फिर अपने पिता के साथ सड़ने को ईरान पर चढ़ा और वहाँ मारा गया। उसकी सन्तान हिन्दुस्तान में ही रही। उसी के वंश में गुहिल हैं।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> ए० इ०, जि० २, पृ० ११-१२, जि० ४, पृ० ३१, जि० ४१, पृ० १६, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ७४-७५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६५-६६

<sup>२</sup> वन्व० गजे०, जि० १, भा० १, पृ० १०२, टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २७५, २७६, २७८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ७१-७२

करनल टॉड ने गजपूतो को विदेशियों की सन्तान मानने के पक्ष की पुष्टि में फारसी तबारीखों के वर्णन को ठीक माना और जैन ग्रन्थों के आधार पर यह धारणा बनायी कि वल्लभी के शासक शिलादित्य के समय जो कनकसेन (१४४ ई०) के पीछे हुआ था, विदेशियों ने वल्लभी पर ५२४ ई० में आक्रमण कर उसे नष्ट कर दिया। उस समय शिलादित्य की राणी पुष्पावती ही, जो अम्बा भवानी की यात्रा के लिए गयी हुई थी, बचने पायी। उसी ने गोह (गुहदत) को जन्म दिया जो आगे चलकर मेवाड़ का स्वामी बना। स्मिथ ने भी गुहिलों का विदेशी होना बताया है।<sup>३</sup>

वीर विनोद के लेखक कविराज श्यामलदास ने यह तो स्वीकार कर लिया कि गुहिलवंश वल्लभी से मेवाड़ में आया, परन्तु उन्होंने शिलादित्य के समय में वल्लभी पतन की टॉड की दलील से मतभेद प्रकट करते हुए यह लिखा है कि उस समय वल्लभी में कोई दूसरा राजा होगा जिसके मारे जाने के बाद उक्त खानदान की बड़ी शाखा (जिसने गुहिल और वापा हुए) मेवाड़ के अर्बली पहाड़ में आकर छुपी। वल्लभी की गुहिल शाखा को मान्यता देने के साथ कविराज ने इसको क्षत्रियों की ३६ शाखा के अन्तर्गत बताया है।<sup>४</sup>

डा० ओझा ने करनल टॉड की इन सभी धारणाओं को कपोल-कल्पित बताया है, क्योंकि ई० स० १४४ में सौराष्ट्र का स्वामी कनकसेन नहीं, किन्तु क्षत्रप वशीय राजा ख्दामा था। इसी तरह उनका कहना है कि कनकसेन से पाँचवीं पीढ़ी में विजयसेन का होना तथा नौशेजाद के हिन्दुस्तान में आने की मान्यता प्रमाणशून्य हैं। वह तो बग़ावत करने पर ईरान में ही मारा गया था, ऐसी स्थिति में भारतवर्ष में उसका आना निराधार है। इन आधारों से डा० ओझा टॉड का मत अस्वीकार करते हुए यह लिखते हैं कि यदि वल्लभी का पतन टॉड के अनुसार ५२४ ई० में माना जाय तो शिलादित्य का यवनो के विरुद्ध युद्ध में मारा जाना, राणी पुष्पावती का मेवाड़ में आना और गुहा का वहाँ जन्म होना तिथिक्रम से असंगत है। यह तो प्रमाणित है कि नौशेरवा ईरान के तख्त पर ५३१ ई० में बैठा था तो फिर टॉड द्वारा दी गयी उपरोक्त घटनाएँ ५२४ ई० में कैसे हो सकती हैं। ऐसी स्थिति में नौशेजाद या माहवान् के वंश में तो वल्लभी के राजा ही हो सकते हैं और न गुहिल का इस वंश का होना ही सिद्ध होता है। इन दलीलों से डा० ओझा गुहिलों को विदेशियों से उत्पन्न नहीं मानते। वे तो यह विश्वास करते हैं कि गुहिलवंशीय राजपूत विशुद्ध सूर्यवंशीय हैं। अपने मत की पुष्टि में वे लिखते हैं कि वापा के सिक्के पर सूर्य का चिह्न इस मत का बहुत बड़ा प्रमाण है। वे यह भी लिखते हैं कि वि० स० १०२८ के शिलालेख में गुहिल-वंशीय राजाओं को रघुवंश की कीर्ति के फैलाने वाले इसीलिए लिखा है कि वे सूर्यवंशीय क्षत्रिय हैं। इसी तरह वे लिखते हैं कि वि० स० १०३४ के शिलालेख में उनको

<sup>३</sup> टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २४७, २५१-२६०

<sup>४</sup> वीर विनोद, भा० १, पृ० १८६, २३६, २४७-२४६

‘क्षत्रियो का उत्पत्ति-स्थान’ बताना, वि० स० १३४२ के समरसिंह के लेख में उनको ‘भूतिमान् क्षात्रधर्म’ कहना, वि० स० १४८५ के लेख में उनके लिए ‘क्षत्रियवश मण्डनमणि’ शब्द का प्रयोग करना, वि० स० १५५७ के रायमल के लेख में उनको ‘सूर्यवशीय क्षत्रिय’ लिखना आदि प्रमाण उदयपुर के राजवश का सूर्यवश होना सूचित करते हैं।<sup>५</sup>

श्रीयुत् देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर ने वगाल एशियाटिक सोसायटी के जरनल में एक लेख प्रकाशित कर यह बताने का प्रयत्न किया है कि मेवाड के राजा ब्राह्मण (नागर) हैं। अपने मत की पुष्टि में उन्होंने कई प्रमाण दिये हैं। वे लिखते हैं कि वि० स० १०३४ के आहड से प्राप्त एक लेख में गुहिल को आनन्दपुर से निकले हुए ब्राह्मणों के कुल को आनन्द देने वाला लिखा है। इसी तरह रावल समरसिंह के वि० स० १३३१ की प्रशस्ति में बापा के लिए ‘विप्र’ शब्द का प्रयोग किया गया है। वि० स० १५१७ की कुम्भलगढ प्रशस्ति तथा एकलिंगमहात्म्य में राणा को आनन्दपुर से निकले हुए ब्राह्मण वंश को आनन्द देने वाला कहा गया है। नैणसी ने भी इन्हे आदि रूप से ब्राह्मण तथा जानकारी से क्षत्री बताया है। इसी तरह कई स्थानों में ‘ब्रह्मक्षत्र’ शब्द का प्रयोग इनके लिए किया जाना भी भण्डारकर इन्हे ब्राह्मण मानने का प्रमाण मानते हैं।<sup>६</sup>

डा० ओझा ने इन सभी दलीलों को अस्वीकार किया है और जिन प्रशस्तियों में गुहिलों को ब्राह्मण वंश से उत्पन्न प्रमाणित किया गया है उन्हीं शिलालेखों में गुहिलों को क्षत्रिय सम्बोधित किया जाना बताकर उन्होंने ब्राह्मण वंश से उत्पन्न बताने वाले मत का विरोध किया है। ‘ब्रह्मक्षत्र’ शब्द के सम्बन्ध में डा० ओझा मानते हैं कि इस शब्द का यही अभिप्राय है कि ‘ब्राह्मण और क्षत्रिय गुणयुक्त’ दोनों गुण जिसमें हों। उनकी यह भी मान्यता है कि ‘विप्र’ शब्द का प्रयोग, जो चित्तौड़ की १३३१ वि० स० की प्रशस्ति में किया गया है, वह बापा के पूर्वजों का ब्राह्मण धर्म-पालन का द्योतक है, न कि उसको ब्राह्मण कुल से पैदा होने का।<sup>७</sup>

मुझे भी कुछ समय पूर्व कुम्भलगढ प्रशस्ति की द्वितीय पट्टिका का खोया हुआ पूरा पद्यांश प्राप्त हुआ जिसको मैंने विहार रिसर्च सोसायटी जरनल में सम्पादित किया। इसके सम्पादन से मैं इस नतीजे पर पहुँचा कि गुहिलवंशीय शासक ब्राह्मणवंशीय थे, क्योंकि महाराणा कुम्भा ने बड़ी छानवीन के बाद अपने वंश के सम्बन्ध में स्पष्ट रूप से ब्राह्मण-

<sup>५</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ७३-८०, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० १, पृ० २४१-२८५, माल्कम, हिस्ट्री आफ इण्डिया, जि० १, पृ० ११२, वम्बई एशियाटिक सोसायटी जरनल, जि० २२, पृ० १६६-६७

<sup>६</sup> इ० ए०, जि० १६, पृ० ३४७, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ७५, ए० इ०, जि० १२, पृ० १३, वैद्य, हिस्ट्री आफ मेडीवल हिन्दू इण्डिया, भा० २, पृ० ८३-८६

<sup>७</sup> ओझा, उदयपुर का इतिहास, भा० १, पृ० ७८-८०

वशीय होना अकित करवाया था। अभाग्यवश इस पट्टिका को पीछे से नष्ट करवा दिया गया। परन्तु इसका सभी पद्यांश 'प्रशस्ति संग्रह' में सुरक्षित बना रहा जिससे इस वंश के ब्राह्मणवशीय से माने जाने में १५वीं शताब्दी तक कोई सन्देह नहीं रह जाता। वैसे भी यह बात स्पष्ट है कि प्राचीन भारतीय शासक वंशों में कण्व, शुंग आदि वंश ब्राह्मणवशीय थे, जिन्होंने अपने प्रताप में प्रतिष्ठित शासकों में स्थान प्राप्त कर लिया था। यदि ये वंश ब्राह्मणवशीय थे तो नागदा के गुहिलों का ब्राह्मणवशीय होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। बापा को हारीत द्वारा, जो ब्राह्मण थे, राज्य प्राप्त होने की कथा भी बापा का ब्राह्मणवशीय से होना प्रमाणित करता है। नैणसी द्वारा लिखित कथा, जिसमें विजयादित्य का बापा का पोषण करना और उसकी १० पीढ़ी तक राजाओं का ब्राह्मण धर्म के आचार का परिपालन करना आदि इन्हे ब्राह्मणवशीय प्रमाणित करती है। ये भी एक बड़े महत्त्व की बात है कि १२वीं शताब्दी के पहले के किसी लेख में स्पष्ट रूप से गुहिलों को सूर्यवंशी नहीं लिखा है। सूर्यवंशी या क्षत्रिय लिखने की परिपाटी बित्तोड के १२७८ के लेख के आसपास अपनायी गयी प्रतीत होती है। आगे चलकर १८वीं शताब्दी में इस प्रकार के प्रचलन में बल पकड़ लिया। १७७ ई० के आठपुर लेख में काल भोज को 'अकसम' अर्थात् 'सूर्य की भाँति' लिखा है न कि सूर्यवंशीय। यह तो निर्विवाद है कि ७वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक भी गुहिलवंशीय अपने आपको ब्राह्मणवंशीय मानते रहे और इसीलिए इनके लिए प्रशस्तिकार 'विप्र', 'विप्रकुल' आदि शब्दों का स्वतन्त्रता से प्रयोग करते रहे। इसी प्रकार 'ब्रह्मक्षत्र' शब्द का भी प्रयोग प्रशस्तिकार इसीलिए करते रहे कि इन्होंने ब्राह्मण होते हुए क्षत्रियोचित काम से अपनी प्रतिष्ठा को बढ़ाया था। फिर भी इस दिशा में अधिक खोज अपेक्षित है। इस सम्पूर्ण विवाद को समाप्त करने के लिए एक तो सामग्री का अभाव है और दूसरा इस प्रश्न को ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से निर्णय करने के बजाय भावुकता से निर्णय करने का दृष्टिकोण बनता जा रहा है, जिससे खोज की वृत्ति गौण बनती जा रही है।<sup>८</sup>

### गुहिलों का राजस्थान में विस्तार

ऐसा अनुमानित होता है कि प्रारम्भ में गुहिल मेवाड़ में शक्तिशाली घने और तदनन्तर इसी वंश के अन्य प्रतिभाशाली व्यक्ति राजस्थान के तथा अन्य भागों में जाकर बस गये। क्योंकि गुहिल इनमें सबसे अधिक प्रभावशाली था। इसके वंशज जहाँ-जहाँ जाकर बसे और जहाँ-जहाँ उन्होंने अपने राज्य स्थापित किये उन्होंने अपने आपको गुहिलवंशीय ही माना। उन्होंने अपने-अपने वंश-क्रम को भी गुहिल से ही आरम्भ किया। ७वीं शताब्दी से लेकर १५वीं शताब्दी तक के मिलने वाले शिलालेखों और

<sup>८</sup> मेरा लेख दि फ्रेमेटरी सेकण्ड स्लेव ऑफ कुम्भलगढ़ इन्सक्रिप्शन, प्रोसिडिङ ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९५१, पृ० ३६७-३७२, मेरा लेख ओरिजिन ऑफ दि राजपूत, यूनिवर्सिटी ऑफ राजस्थान स्टडीज, १९६५-६६, पृ० ५-१०

ताम्रपत्रों से इन विभिन्न शाखाओं के विषय में हमें जानकारी प्राप्त होती है। रावल समरसिंह के समय वि० स० १३३१ (ई० स० १२७४) की चित्तौड़ की प्रशस्ति से गुहिलवंश की अनेक शाखाओं के होने का बोध होता है। मुहणोत नैणसी ने अपनी स्थात में गुहिलों की २४ शाखाओं का जिक्र किया है।<sup>१</sup> करनल टॉड ने भी उनके गुरु ज्ञानचन्द्र के माण्डल के उपासरे के संग्रहालय के आधार पर गुहिलों की २४ शाखाओं को माना है जिनकी नामावली में नैणसी की नामावली से यत्र-तत्र विभिन्नता है। इनमें कल्याणपुर के गुहिल, बागड के गुहिल, चाटसू के गुहिल, मारवाड के गोहिल, धोड के गुहिल, काठियावाड के गुहिल, मेवाड के गुहिल आदि अधिक प्रसिद्ध हैं।<sup>६</sup>

### कल्याणपुर के गुहिल

कल्याणपुर से प्राप्त ७वीं शताब्दी के ताम्रपत्रों से प्रमाणित होता है कि गुहिलवंशीय राजा पद्म ने एक शिवालय का निर्माण कराया और उसी शाखा में देवगण, भाविहित, भेति आदि कई शासक हुए।<sup>१०</sup>

### चाटसू के गुहिल

चाटसू और नगर, जो जयपुर जिले में हैं, पूर्व मध्यकालीन काल में गुहिलवंशीय शाखा के अधिकार में थे। इस शाखा का संस्थापक भर्तृभट्ट था जिसमें ब्राह्मण तथा क्षत्रियोचित गुणों का समावेश था। इसी वंश में ईशान भट्ट, उपेन्द्रभट्ट और गुहिल हुए जिनमें से एक बड़ा विद्वान था। गुहिल का पुत्र बड़ा धर्मात्मा था जिसने नगर में शिव के अभिषेक के लिए तथा धर्म प्राप्ति के लिए एक दावली का निर्माण करवाया था। धनिक के बाद इस वंश में कई प्रतापी शासक हुए जिनमें आहुक, कृष्णराज, शकरगण, नागभट्ट द्वितीय, हर्ष आदि मुख्य हैं। शकरगण के सम्बन्ध में चाटसू लेख से ज्ञात होता है कि उसने गौडों को परास्त कर अपना राज्य मध्यदेश तक प्रसारित किया। इसने महामहीमृत की कन्या यज्ञा से विवाह किया और अपनी प्रतिष्ठा को बढ़ाया। इसका लड़का हर्ष और हर्ष का पुत्र भोज प्रथम भी बड़े शक्तिशाली शासक थे जिन्होंने सम्भवतः अरवों को पीछे धकेलने में सफलता प्राप्त की थी। इसी तरह इसी शाखा के गुहिल द्वितीय, भट्ट, बालादित्य आदि शासक हुए थे जिन्होंने प्रतिहारों को उनके शत्रुओं को परास्त करने में सहयोग दिया था और पीछे से सम्भवतः इस शाखा के शासकों ने चौहानों की अधीनता स्वीकार कर ली थी। ऐसे ही अजमेर जिले के नासूण गाँव से मिले हुए वि० स० ८८७ (ई० स० ८३०) के शिलालेख से यह भी

६ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ८६-८७

१० एशियाटिक इण्डिका, भाग ३४, पृ० १६७, भाग ३५, पृ० ५५-५७, दि ओरिसा हिस्टोरिकल रिमार्च जर्नल, भाग ८, जुलाई १८५६

अनुमान होता है कि चाटसू के गुहिलवंशीयों की एक शाखा का अधिकार उस समय अजमेर के आसपास के प्रदेश पर भी रहा था।<sup>११</sup>

### मालवा के गुहिल

जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा है कि भर्तृभट्ट गुहिलवंशीय राजाओं का अधिकार प्रारम्भ में चाटसू के आसपास था, वे कालान्तर में मालवा की ओर जाकर बस गये। धार के पास इगोदा के वि० स० ११६० (ई० स० ११३३) के दानपत्र से भर्तृभट्ट के वंशज पृथ्वीपाल, तिहुणपाल और विजयपाल के नाम उपलब्ध होते हैं। सम्भवतः परमारों और सोलंकियों के संघर्ष से लाभ उठाकर इन राजाओं ने मालवा क्षेत्र के कुछ भागों पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया हो और जब कुमारपाल ने परमार बल्लाल को वि० स० १२०८ (ई० स० ११५१) में परास्त कर फिर से मालवा पर अपना अधिकार स्थापित कर दिया तब यहाँ की गुहिल शाखा के शासक कुमारपाल के सामन्त बन गये। इस वंश के शासकों में पृथ्वीपाल, तिहुणपाल, विजयपाल, सूरपाल, अमृतपाल, सोमेश्वर तथा विजयपाल विशेष उल्लेखनीय हैं।<sup>१२</sup>

### बागड के गुहिल

ऐसा प्रतीत होता है कि मालवा के विजयपाल ने (११६० वि० = ११३३ ई०) कुमारपाल के सामन्त रहते हुए बागड के कुछ भाग पर अधिकार स्थापित कर लिया। इसके पश्चात् इसका पुत्र सूरपाल वहाँ का शासक रहा। परन्तु जब वि० स० १२२८ (ई० स० ११७१) के आसपास सामन्तसिंह कीर्तु सोनगरा के द्वारा मेवाड से निकाला गया तो उसने ई० स० ११८१ के आसपास सूरपाल के पुत्र अनगपाल या उसके भाई अमृतपाल से बागड का राज्य छीन लिया और वह वहाँ का स्वतन्त्र शासक बन गया। परन्तु वि० स० १२४२ (ई० स० ११८५) के ताम्रपत्र से मात्स्य होता है कि सामन्तसिंह से गुजरात के शासक ने बागड का राज्य छीनकर फिर से अमृतपाल को सुपुर्द किया। कुछ समय तक बागड गुजरात के अधीन इस शाखा के द्वारा बना रहा। परन्तु कुछ लेखों से प्रमाणित होता है कि मेवाड के गुहिलवंशीय जयसिंह और तत्पश्चात् सीहब ने १२वीं सदी के मध्य में बागड पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। क्योंकि ये गुहिल मेवाड के आहड से यहाँ आये थे 'आहडा' कहलाये। डूंगरपुर

<sup>११</sup> डा० भण्डारकर, इन्सक्रिप्शन्स ऑफ नॉदर्न इण्डिया, न० १३७१, चाटसू इन्सक्रिप्शन्स, पृष्ठा १०, १२, १७, १६, २०, राजस्थान श्रुति एजेज, भाग १, पृ० २११-१४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ८५

<sup>१२</sup> पजण्णु चरित की प्रशस्ति (आमेर शास्त्र भण्डार), इण्डियन एण्टिक्वेरी, भाग ४, पृ० ५५-५६, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग ३५, न० १, मार्च १९५६, पृ० ६-१२, सोमानी का वरदा में लेख

राज्य की रूपाते सम्भवत इसी आधार पर सीहड को डूंगरपुर राज्य का मस्थापक मानती हैं।<sup>१३</sup>

### घोड के गुहिल

घोड, जो जहाजपुर के निकट है, पहले गुहिल की एक शाखा के अधीन था जैसा ७२५ ई० के एक लेख से प्रमाणित है। सम्भवत घोड के गुहिल धवलप्पदेव के, जो चित्तौड का मौर्य शासक था, सामन्त थे।

### काठियावाड और मारवाड के गुहिल

काठियावाड के गोहिलो के दो प्राचीन शिलालेखों से (वि० स० १२०२ व वि० स० १२८७) स्पष्ट है कि ये गुहिलो की शाखा सोलकी राजा सिद्धराज और कुमारपाल की सामन्त थी जो कुछ समय मौराष्ट्र में शासन करती रही। मारवाड में भी गुहिलवंशीय राजपूत वसे थे जिन्हें १४वीं शताब्दी में आस्थान ने पराजित किया।<sup>१४</sup>

### मेवाड के गुहिलो का उत्थान

इन सभी शाखाओं में मेवाड के गुहिल अधिक प्रसिद्ध हैं जो आनन्दपुर (बडनगर) से आकर यहाँ बस गये। परन्तु यह निश्चित रूप से कहना बड़ा कठिन है कि मेवाड के गुहिल, जिनकी प्रसिद्धि सर्वमान्य थी, इन विभिन्न शाखी गुहिलो से किस प्रकार सम्बन्धित थे। शिलालेखों में जहाँ-जहाँ विभिन्न शाखा के गुहिलो का वर्णन मिलता है उन्हें 'महाराज' या 'राज' शब्द से सम्बोधित किया गया है। इन विरुद्धों से इतना अवश्य स्पष्ट है कि या तो ये स्थानीय शासक-मात्र थे या किसी के सामन्त थे। मालवा तथा काठियावाड के गुहिल, उदाहरणार्थ, सोलकियों के सामन्त थे। घोड के गुहिल मौर्यों के। परन्तु सभी शाखाओं का सम्बन्ध गुहिल से जोड़ा जाना यह अवश्य सकेत करता है कि इनका मूल पुरुष गुहिल था और जिससे सम्बन्धित चाटसू, नगर (जयपुर जिले में), नासूण (अजमेर जिले में), वागड, मारवाड आदि की गुहिल शाखाएँ थी और इनका राज्य बड़ा विस्तार में था। हूण राजा मिहिरकुल के पीछे राजस्थान के अधिकांश तथा उसके समीपवर्ती प्रदेशों पर गुहिल का राज्य रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। आगरे के पास ई० स० १८६६ में प्राप्त २००० से अधिक चाँदी के सिक्के तथा ६ तारिके के सिक्के, जो श्री रोशनलाल साँभर के संग्रह में हैं, प्रमाणित करते हैं कि गुहिल एक स्वतन्त्र तथा विस्तृत राज्य का स्वामी था। मिहिरकुल के पीछे गुहिल के ही सिक्के मिलना उसके प्रभाव के द्योतक हैं।

<sup>१३</sup> एपिग्राफिया इण्डिका, जि० ८, पृ० २११, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जुलाई १९६१, पृ० २१५-१६, जर्नल ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बडोदा, सितम्बर १९६४, पृ० ७६, राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, सन् १९१४-१९१५-१९२६-१९२७

<sup>१४</sup> ओझा, निबन्ध संग्रह, भाग २, पृ० २३१-२३७



वैसे तो गुहिल का ठीक समय ज्ञात नहीं पर डा० ओझा का सुझाव है कि यदि उसके पाँचवें या छठे वंशधर शिलालेख का वि० स० ७०३ (ई० स० ६४६) के सर्वाभोली के लेख से अनुमान लगाया जाय और प्रत्येक शासक का काल औसतन २० वर्ष मान लिया जाय तो गुहिल का समय वि० स० ६२३ (५६६ ई०) के पास स्थिर किया जा सकता है।<sup>१५</sup> परन्तु इस तिथि को मानने में यह आपत्ति है कि प्रथम तो शील के पहले यदि बापा को माना जाय, जैसा हम आगे बतायेंगे, जो इस औसत से गुहिल का समय और पीछे चला जाता है। इसके अतिरिक्त वि० स० ७४१ (६८४ ई०) के नगर के शिलालेख<sup>१६</sup> से जो भर्तृभट्ट वंशीय गुहिलों का पता लगता है तो ऐसा प्रतीत होता है कि ५६४ ई० के लगभग तो भर्तृभट्ट ही हुआ था। इस लेख से जब भर्तृभट्ट वंशीय गुहिल को अपना आदि पुरुष मानते हैं तो गुहिल का समय सहज में पाँचवीं शताब्दी के अन्त तक पहुँच जाता है।

### गुहिल के उत्तराधिकारी

निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि गुहिल के उत्तराधिकारी किस क्रम में थे। कुछ एक समसामयिक शिलालेखों की सहायता से गुहिल के पीछे होने वाले मेवाड के कुछ शासकों के नाम और वर्णन पर कुछ प्रकाश पड़ता है, जिनमें शील, अपराजित, भर्तृभट्ट, अल्लट, नरवाहन, शक्ति कुमार, विजयसिंह आदि प्रमुख हैं। परन्तु इन शासकों के बीच में होने वाले कतिपय शासकों के नाम पिछले शिलालेखों या भाटों की वंशावलियों से ही लिये जा सकते हैं। इस प्रकार वंश-क्रम की पूर्ति कुछ तो जाँच की कसौटी में ठीक खतरती है और कुछ काल्पनिक ही रह जाती है। उदाहरण के लिए, गुहिल से शील के बीच के शासकों के जो नाम खुम्माण महायक आदि के मिलते हैं वे पिछली पोथियों से लिये गये प्रतीत होते हैं। ऐसी स्थिति में जिन शासकों के कुछ शिलालेख या वर्णन के सामयिक साधन नहीं मिलते उनके विषय में अधिकार से लिखना कठिन है। परन्तु गुहिल के बाद मान्य प्राप्त शासकों में बापा का नाम उल्लेखनीय है। विद्वानों का मतभेद है कि बापा का मेवाड के वंश-क्रम में गुहिल के पीछे कहाँ स्थान रखा जाय। परन्तु बापा का नाम गुहिल की तुलना में भी कभी-कभी बढ़ जाता है तो हम बापा का वर्णन गुहिल के पीछे करना उपयुक्त समझेंगे। कोई आश्चर्य नहीं कि बापा गुहिल का उत्तराधिकारी या वंश-क्रम में निकटवर्ती समय का शासक रहा हो।

### बापा की ऐतिहासिकता

बापा के सम्बन्ध में कल्पित कथाएँ—बापा जिसे बप्प, बाप्पा, बप्पक, बाप्प आदि नाम से सम्बोधित किया गया है, मेवाड के इतिहास में एक महत्वपूर्ण स्थान

<sup>१५</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ६८

<sup>१६</sup> क्लासिकल एज (भारतीय विद्याभवन सिरीज), पृ० १६०

रखता है।<sup>१७</sup> परन्तु खेद का विषय है कि बापा के समय का कोई समकालीन लेख उपलब्ध नहीं है। इस अभाव में पिछले ख्यात लेखकों ने बापा के सम्बन्ध में कई कपोल-कल्पित बातें लिख दी जिन्हें टॉड आदि लेखकों ने मान्यता दी। इन बातों ने इतिहास प्रेमियों के हृदय में स्थान पा लिया और बापा एक आस्थाधिकी के वर्णन का विषय बन गया। नैणसी ने इसके विषय में लिखा है कि बापा अपने वचन में हारीत ऋषि की गौएँ चराता था। इस सेवा से प्रसन्न होकर हारीत ने राष्ट्रसेनी देवी की आराधना से बापा के लिए राज्य माँगा। देवी ने 'ऐसा हो' का वरदान दिया। इसी तरह हारीत ने महादेव का ध्यान किया जिससे एकलिंगजी का लिंग प्रकट हुआ। हारीत ने महादेव को प्रसन्न करने के लिए कठोर तपस्या की, जिससे प्रसन्न होकर हारीत को वरदान माँगने को कहा। हारीत ने महादेव से बापा के लिए मेवाड़ का राज्य माँगा। जब हारीत स्वर्ग को जा रहे थे तो उन्होंने बापा को बुलाया। बापा को आने में कुछ विलम्ब हो गया तो बापा उड़ते हुए विमान के निकट पहुँचने के लिए १० हाथ शरीर में बंध गये। हारीत ने बापा को मेवाड़ का राज्य तो वरदान में दे ही दिया था परन्तु वह चाहता था कि उसे सदा के लिए अमर कर दे। इस आशय से उसने अपने मुँह का पान बापा को देना चाहा। वह उसके मुँह में न पड़ पौरो पर पड़ा। हारीत ने कहा कि यदि वह पान मुँह में गिरता तो वह अमर हो जाता। फिर भी जब पौरो पर पान का पीक पड़ा है अतएव उसके अधिकार से मेवाड़ का राज्य नहीं हटेगा। प्रसन्न होकर उस समय उसने उसे किसी स्थान से पन्द्रह करोड़ मुहरों निकालने का आदेश दिया और कहा कि उस धन से वह सेना का संगठन करे और मोरियों से चित्तौड़ का राज्य ले। इस आदर्श के अनुसार बापा ने धन निकालकर एक बड़ी सेना तैयार की और चित्तौड़ पर अधिकार स्थापित कर लिया।<sup>१८</sup>

करनल टॉड ने भी इसी तरह की कथा लिखते हुए बताया है कि जब बापा का पिता ईडर के भीलो के हमले में मारा गया तो उसकी माँ उसे बडनगरा (नागर) जाति की कमलावती के वंशजों के पास ले गयी। प्रारम्भ में उन्होंने उसे भाँडेर के किले में रखा और तदनन्तर वे उसे नागदा में ले आये। नागदा में वह गौएँ चराता था जहाँ उसे हारीत ऋषि का सम्पर्क हुआ। वही उसे एकलिंगजी के दर्शन हुए। इनकी कृपा से बापा भविष्य में मेवाड़ का शासक हो सका।<sup>१९</sup>

इसी प्रकार की अन्य चमत्कारपूर्ण कथाएँ बापा के सम्बन्ध में वन गयीं जिनमें एक झटके में दो भैंसों की बलि देना, बारह लाख बहत्तर हजार सेना रखना, चार

<sup>१७</sup> नागरी प्र० पत्रिका, भाग १, पृ० २४८-५० और टिप्पणी १०-२१

<sup>१८</sup> नैणसी की ख्यात, पत्र १, पृ० २, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास; भाग १, पृ० ११२-११५

<sup>१९</sup> टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २६०-६६

बकरे खाना, पैतीस हाथ धोती और १६ हाथ दुपट्टा पहनना, बत्तीस मन का खडग रखना आदि बड़ी प्रसिद्ध है।<sup>२०</sup>

ये सभी कथाएँ बड़ी रोचक हैं परन्तु इनमें ऐतिहासिक तथ्य आशिक नहीं है। हारीत की कृपा से बापा की वैभव प्राप्ति में ऐतिहासिकता झलकती है।

बापा नाम अथवा विरुद्ध ?—१०वीं शताब्दी से आगे के समय तक के शिलालेखों की वशावतियों में कहीं-कहीं बापा का नाम नहीं है और यदि है तो उसका वशक्रम में नाम लोम-विलोम रूप से मिलता है। इस प्रकार की स्थिति के कारण विद्वानों को सन्देह होने लगा कि क्या बापा नाम का कोई व्यक्ति हो सकता है या 'बापा' किसी व्यक्ति का विरुद्ध है? करनल टॉड ने<sup>२१</sup> कुम्भलगढ की प्रशस्ति में 'शील' के स्थान पर 'बप्प' नाम को पाकर यह निर्णय निकाला है कि जब कुम्भलगढ के पहले की सभी प्रशस्तियों में शील का नाम अंकित है तो उक्त प्रशस्ति में शील के अभाव में 'बप्प' का अंकन यही बताता है कि शील का ही नाम बापा था। परन्तु इस कल्पना में तथ्य नहीं है क्योंकि शील का ६४६ ई० का शिलालेख<sup>२२</sup> प्राप्त है जिससे शील का स्वतन्त्र रूप में होना सिद्ध है। यदि करनल टॉड को इस शिलालेख की जानकारी हो जाती तो सम्भवतः वह शील को नहीं बरन् उसके अन्य वशधर को बापा निर्धारित करता।

कविराज ययामलदास ने इस सम्बन्ध में लिखते हुए यह प्रतिपादन किया है कि 'बापा किसी राजा का नाम नहीं, किन्तु खिताब है'। उनके अनुसार ६६१ ई० में अपराजित राज्य कर रहा था तो ७१३ ई० में मान का चित्तौड में राज्य करना और ७३४ ई० के लगभग बापा द्वारा चित्तौड लेना कैसे सम्भव हो सकता है। कविराज की सम्मति में चित्तौड लेने के काल से तारतम्य मिलाने वाला शील न होकर उसका पोता महेन्द्र हो सकता है। उनका यह भी कहना है कि महेन्द्र ही रावल पद से प्रसिद्ध था और बापा को भी रावल पद से विभूषित किया जाता है। अतएव महेन्द्र का ही खिताब बापा होना सिद्ध होता है।<sup>२३</sup>

कविराज के इस कथन को मानने में सबसे बड़ी आपत्ति डा० ओझा यह बताते हैं कि जब ६६१ ई० में अपराजित विद्यमान था और बापा ने ७५३ ई० में सन्यास लिया था (जो कविराज मानते हैं), तो ऐसी स्थिति में उनमें दोनों राजाओं के

<sup>२०</sup> टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २६७

<sup>२१</sup> वही, पृ० २५६-६९

<sup>२२</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ३११-३४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०४

<sup>२३</sup> वीर विनोद, भाग १, पृ० २५०

बीच अनुमान १०० वर्ष का अन्तर आता है, जो अधिक है। ऐसी स्थिति में महेन्द्र का खिताब बापा नहीं हो सकता।<sup>२४</sup>

प्रोफेसर देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर ने <sup>२५</sup> खुम्माण को बापा ठहराया है। इस मत के प्रतिपादन में उन्होंने एक युक्ति बिठायी है, यह बताते हुए कि अपराजित की ६६१ ई० की ज्ञात प्रशस्ति में तथा अल्लट की ६५३ ई० की प्रशस्ति के बीच में १२ राजाओं की नामावली आती है और इनकी कुल राज्यकाल की अवधि २६२ वर्ष होती है। यदि प्रत्येक राजा का औसत समय निकाला जाय तो एक का राज्यकाल २४ $\frac{१}{३}$  वर्ष आता है। उन्होंने इसी क्रम को अपराजित के ६६१ ई० के लेख और बापा के सन्यास के वर्ष ७५३ ई० में लगाने से ६२ वर्ष का अन्तर पाया और गणना से २४ $\frac{१}{३}$  वर्ष का औसत लगाया जिससे अपराजित से चौथे शासक खुम्माण का बापा होना अनुमानित किया। परन्तु यह युक्ति भी दोषपूर्ण सिद्ध हो सकती है क्योंकि यह सर्वदा सम्भव नहीं है कि प्रत्येक शासक हर परिस्थिति में २४ $\frac{१}{३}$  वर्ष शासन करे। एक शासक कभी ५० वर्ष भी शासन कर सकता है और कभी-कभी ५० वर्ष में कई शासक हो सकते हैं। भर्तृभट्ट दूसरे के ज्ञात समय ६४२ ई० से शक्तिकुमार के ज्ञात काल ६७७ ई० का काल पाँच शासकों का है जो केवल ३५ वर्ष का ही होता है जिसमें औसत ७ वर्ष ही होता है।

इन मतों के विपरीत डा० ओझा का विचार है कि बापा उपाधि थी परन्तु वह शील की, या महेन्द्र की, या खुम्माण की उपाधि नहीं थी। वह तो कालभोज की थी। इस सम्बन्ध में उनका कहना है कि ख्यातकारो, नैणसी तथा राजप्रशस्ति में बापा के पुत्र का नाम खुम्माण दिया है और आटपुर की प्रशस्ति में कालभोज के पुत्र का नाम खुम्माण दिया है। इस वंश-वर्णन से उचित दिखायी देता है कि कालभोज का उपनाम ही बापा हो सकता है। उन्होंने बापा का सन्यास लेना (७५३ ई०), बापा का राज्या-रोहण (७३४ ई०), बापा का ७१३ ई० के बाद चित्तौड़ लेना आदि घटनाओं के वर्षों को मान्यता देते हुए यही माना है कि कालभोज ही बापा था।<sup>२६</sup>

डा० ओझा का बापा और कालभोज को एक व्यक्ति मानना और उसका समय ८वीं शताब्दी के द्वितीय चरण में मानना युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता। प्रथम तो कालभोज को ही बापा मानना ठीक नहीं, क्योंकि १७वीं शताब्दी की प्रशस्ति तथा ख्यातों में बापा का पुत्र खुम्माण दिया है। क्योंकि कालभोज का पुत्र खुम्माण था अतएव कालभोज बापा हो यह कोई तर्क नहीं हो सकता। जहाँ डा० ओझा

<sup>२४</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०५

<sup>२५</sup> ए० ६०, जि० ३६, पृ० १६०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०५-१०६

<sup>२६</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०६-११०

एकलिगमहात्म्य<sup>२७</sup> के आधार पर बापा के सन्यास लेने का वर्ष ७५३ ई० लेते हैं तो फिर वे उसी समय की कुम्भलगढ प्रशस्ति को विश्वस्त आधार क्यों नहीं मानते, जबकि यह प्रशस्ति बड़ी छानबीन के साथ तैयार की गयी थी। इस प्रशस्ति से डा० ओझा के लिए कोई सन्देह की गुजाइश नष्ट होनी चाहिए, क्योंकि इसमें बप्प के बाद अपराजित, महेन्द्र द्वितीय और कालभोज क्रम से मेवाड के शासक अंकित हैं। चित्तौड<sup>२८</sup>, आवू<sup>२९</sup>, राणकपुर<sup>३०</sup> आदि की प्रशस्तियों में भी 'बप्प' और 'कालभोज' अलग-अलग नाम दिये हैं। ऐसी स्थिति में 'बापा' और 'कालभोज' का एक ही व्यक्ति मानना ठीक नहीं है और न यह मानना ही ठीक है कि बापा एक उपाधि थी। वल्लभी के ताम्रपत्र<sup>३१</sup> में 'बप्प' शब्द तथा भेटी के घुलेव के अभिलेख में 'बप्पदती'<sup>३२</sup> शब्द व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुए हैं। वैसे तो इन व्यक्तियों का हमारे बापा से कोई सम्बन्ध नहीं है पर इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि 'बप्प' शब्द नाम के लिए प्रयुक्त होते रहे हैं। नाथो की प्रशस्ति<sup>३३</sup> में तो 'बप्पक' बापा के लिए स्वतन्त्र नाम की तरह ही अंकित है।

बापा का समय—जिस प्रकार बापा शब्द पर मतभेद नहीं है उसी प्रकार बापा का समय भी एक विवादास्पद विषय है। बापा के समय को जानने के लिए करनल टॉड ने यह युक्ति काम में ली कि बापा के लिए स० १९१ राज्य पाने का समय माना जाता है। इस सम्बन्ध में करनल टॉड ने<sup>३४</sup> यह अनुमान लगाया कि वि० स० ५८० (५२३ ई०) में वल्लभीपुर का नाश होने पर वहाँ का राजवंश मेवाड में भाग आया, उस समय से लेकर बापा के जन्म तक १९१ वर्ष होने चाहिए। इस स्मृति में उनकी मान्यता है कि 'सवत् एकै एकावर्षे' प्रसिद्ध है। इस अनुमान से बापा का काल ७वीं शताब्दी आता है। परन्तु इस काल को स्वीकार करने में यह आपत्ति है कि वल्लभी का नाश वि० स० ८२६ (७६९ ई०) में हुआ था। इसमें १९१ वर्ष बढ़ाने से बापा का समय बहुत आगे बढ़ जाता है जो ठीक नहीं है।

श्यामलदास भी बापा द्वारा मौर्यों के किले चित्तौड लेने के काल को ७३४ ई० मानकर बापा का समय आठवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध मानते हैं।<sup>३५</sup> भण्डारकर<sup>३६</sup> भी

<sup>२७</sup> एकलिगमहात्म्य, अध्याय २०, श्लो० २१-२२

<sup>२८</sup> चित्तौड का लेख, वि० स० १३३१

<sup>२९</sup> आवू लेख, वि० स० १३४२

<sup>३०</sup> राणकपुर लेख, वि० स० १४९६

<sup>३१</sup> कार्प्स इन्सक्रिप्शन्स, जि० ३, पृ० १७३-१८०

<sup>३२</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० २४१

<sup>३३</sup> वम्बई ए० सो० ज०, जि० २२, पृ० १६६-६७

<sup>३४</sup> टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २६९

<sup>३५</sup> वीर विनोद, भाग १, पृ० २५२

<sup>३६</sup> इ० ए०, जि० ३६, पृ० १६०

इसी समय को मान्यता देते हैं। ओझा चित्तौड़ लेने की ७१३ ई० के बाद मानकर और वापा का ७५३ ई० में सन्यास लेना स्वीकार कर ७३४ से ७५३ ई० वापा का समय स्थिर करते हैं। अपने मत की पुष्टि में वे १६१ वर्ष को लिपि-भेद से स० ७६१ लेते हैं जिससे इनके द्वारा निर्धारित तिथि के निकट वापा का समय आ जाता है।<sup>३७</sup>

परन्तु वास्तव में देखा जाय तो जो समय अर्थात् ७५३ ई० वापा के सन्यास लेने का माना गया है वह कुम्भा के समय के एकलिङ्गमहात्म्य में केवल वापा का उस वर्ष में विद्यमान होना ही बताता है।<sup>३८</sup> पिछले रायमल के समय के एकलिङ्गमहात्म्य में इस समय को उसके सन्यास लेने का समय बता दिया गया है।<sup>३९</sup> इन विभिन्न अकनो से तो ७५३ का समय विश्वास योग्य नहीं। इसी को आधार मानकर सभी विद्वानों ने वापा का समय निर्धारित करने का प्रयत्न किया है जो ठीक नहीं। इसी तरह वापा का ७२७ ई० के आसपास चित्तौड़ लेना मानकर भी भूल की है। मानसरोवर के ७१३ के अभिलेख<sup>४०</sup> के आधार पर यह मान लिया कि कुछ वर्षों के बाद मान को हराकर वापा ने चित्तौड़ ले लिया। परन्तु ७५५ ई० के कुकुरेश्वर के अभिलेख<sup>४१</sup> से राजा कुकुरेश्वर द्वारा, जो मोरी वंश का था, चित्तौड़ में एक मन्दिर और कुण्ड बनाने का उल्लेख है। इसी तरह ८३०-३१ ई० में चित्तौड़ का घरणीबराह शासक था जो माहक की कृति हरमेरवला से स्पष्ट है।<sup>४२</sup> अतएव ९वीं शताब्दी तक चित्तौड़ पर गुहिलों के द्वारा अधिकार होना कल्पना के बाहर है। यदि मोरियों से चित्तौड़ किसी ने लिया तो वे प्रतिहार थे। सम्भवतः देवपाल प्रतिहार को अल्लट ने परास्त कर चित्तौड़ कुछ समय को लिया हो।<sup>४३</sup> ऐसी स्थिति में चित्तौड़ विजय के समय को वापा से मिलाना भूल है। वापा का ८वीं शताब्दी में होने के आधार की ये दोनों घटनाएँ हैं—जैसे ७२७ ई० में चित्तौड़ लेना और ७५३ ई० में सन्यास लेना, जो निर्मूल हैं। अबुल फजल ने भी वापा द्वारा चित्तौड़ लेने का उल्लेख नहीं किया है। केवल राज-प्रशस्ति या पिछली रयातो ने वापा के सम्बन्ध में चित्तौड़ विजय का वर्णन किया है जो निर्मूल है। डा० रायचौधरी भी वापा द्वारा चित्तौड़ लेना नहीं मानते।

<sup>३७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १०८-११०

<sup>३८</sup> एकलिङ्गमहात्म्य, राजवर्णन

<sup>३९</sup> वही, अध्याय २०, श्लो० २१-२२

<sup>४०</sup> टॉड राजस्थान, भा० १, पृ० ७६६, वीर विनोद, भा० १, पृ० ३७८-३८०

<sup>४१</sup> वही (क्रक), भा० ३, पृ० १८२३।

<sup>४२</sup> प्रोसिडिङ्ग ऑफ दि इ० हि० काँ०, १६६०, भा० १, पृ० ८६-८८

<sup>४३</sup> अल्लट कालीन आहड का लेख, ओझा, उ० रा० इ०, भा० १, पृ० १२४, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० २३६-४०, रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ५१। "The conclusion is forced upon us that the fortress was not possibly conquered by Bappa" —Raychaudhari

ऐसी स्थिति में हमें यह देखना है कि बापा का क्या समय हो सकता है या गुहिल वंशावली में उसका कहीं स्थान हो सकता है ? बापा का सबसे पहला उल्लेख हमें १७१ ई० के शिलालेख में मिलता है जहाँ उसे 'गुहिल गोत्र नरेन्द्रचन्द्र श्री वप्पक क्षितिपति' कहा गया है। इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि बापा गुहिल के बाद मेवाड़ का बड़ा प्रतापी राजा था। इस प्रशस्ति के बाद प्राचीन राजाओं की श्रृंखला की जानकारी कम हो गयी, परन्तु फिर भी पिछले प्रशस्तिकार बापा को तथा गुहिल को नहीं भूले। चित्तौड़ की १२७४ ई० की प्रशस्ति में, आवू की १२८५ ई० में तथा राणपुर की १४३६ ई० की प्रशस्ति में बापा को भूल से गुहिल का पिता लिख दिया। फिर भी गुहिल के निकट ही उसे स्थान मिला। कुम्भलगढ प्रशस्तिकार ने गुहिल से चौथे वंशधर के रूप में उसका नाम अंकित किया। इससे इतना स्पष्ट है कि बापा गुहिल के निकटतम वंशधरो में था। शील के साभोली गाँव के ६४६ ई० के शिलालेख को गणना की धूरि मान लिया जाय, जो गुहिल का पाँचवाँ वंशधर था, तो गुहिल का समय पाँचवीं शताब्दी के अन्त तक या छठी शताब्दी ई० पूर्वार्द्ध आसपास आ सकता है और बापा का समय ६२० ई० के लगभग हो सकता है। वैसे तो उसके ठीक काल का निर्णय करना कठिन है, परन्तु इतना अवश्य स्पष्ट है कि बापा गुहिल का निकटवर्ती वंशक्रम में था। इस कल्पना की पुष्टि ६८४ ई० के नगर गाँव के शिलालेख से भी होती है जिसमें भर्तृभट्ट वंशीय गुहिलो का वर्णन है। इस प्रशस्ति से गुहिल का समय भर्तृभट्ट से पहले होता है और यदि बापा को शील और अपराजित के पीछे मानें तो भी बापा का समय इसी अनुपात से ७वीं शताब्दी के तृतीय चरण के पास पहुँच जाता है।<sup>४४</sup>

**बापा का सिक्का**—बापा का गुहिल के निकटवर्ती वंशधरो में होना इससे भी प्रमाणित होता है कि उसका एक ताँबे का २७ $\frac{1}{2}$  रत्ती का, जो श्री रोशनलाल साभर<sup>४५</sup> के पास सुरक्षित है, लिपि, आकार तथा ढग की दृष्टि से गुहिल के सिक्के के अनुरूप है। यह सिक्का पिछले वाले राजा सिंह, भर्तृभट्ट या अल्लट के सिक्के में मेल नहीं खाता।

बापा रावल ने अपने पूर्वजों की भाँति सोने के सिक्के का भी प्रचलन किया जो उसकी प्रतिभा और वैभव का प्रतीक है। डा० ओझा<sup>४६</sup> ने एक बापा का सोने का सिक्का देखा जिसका तोल ११५ ग्रैन का था। इसके दोनों तरफ बापा से सम्बन्ध रखने वाले अकन थे। कामधेनु, वछवा, शिर्वालिग, नन्दी, दण्डवत करता हुआ पुरुष, नदी, मछली, विन्दुओं की पक्ति, त्रिशूल, चमर आदि। ये सभी चिह्न एक ही साथ

<sup>४४</sup> वम्ब० ए० सो० ज०, जि० २२, पृ० १६६-६७

<sup>४५</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० २५१

<sup>४६</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११०-११२

बापा के सम्बन्ध की सभी कथाओं के मूचक होने के नाते सन्देह के भाजन बने हुए हैं। निश्चिन रूप से इस सिक्के के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता, परन्तु इतना अवश्य है कि बापा अपने समय का एक महान शासक था।

**बापा की मृत्यु**—इसकी मृत्यु के सम्बन्ध में यह प्रसिद्धि रही है कि अपने पिछले दिनों में उसने खुरामान पर विजय प्राप्त की और वहाँ रहकर अनेक स्त्रियों से विवाह किया जिनमें अनेक पुत्र पैदा हुए। अन्त में उसकी वही मृत्यु हुई। बताया जाता है कि उसके शव के सम्बन्ध में, कवीर की भाँति, हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच जलाने और गाड़ने के प्रश्न पर झगडा हुआ, परन्तु जब शव से चादर हटायी गयी तो शव के स्थान पर फूलों का ढेर ही मिला। इस कथानक में भी सच्चाई नहीं है क्योंकि उसका देहान्त नागदा में हुआ था। आज भी उसका समाधि-स्थान 'बापा रावल' के नाम से प्रसिद्ध है।<sup>५७</sup>

**बापा का मूल्यांकन**—बापा के सम्बन्ध में सही-सही मूल्यांकन करना बड़ा कठिन है, क्योंकि उसके जीवन-वृत्त सम्बन्धी सामग्री पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध नहीं होती। ऐसी स्थिति में हम कई लब्धप्रतिष्ठ इतिहासकारों के शब्दों में उसके मूल्यांकन पर सन्तोष करेंगे। करनल टॉड ने उसको कई राजाओं के वंश-क्रमों का संस्थापक, शासक के रूप में मान्यता-प्राप्त, मनुष्यों में पूज्यनीय और अपनी कीर्ति से चिरजीवी<sup>५८</sup> माना है। वैद्य ने उस श्वातिमान मेवाड़ वंश के संस्थापक को चार्ल्स मार्टेल कहा है जिसके शौर्य की चट्टान के सामने अरब आक्रमण का ज्वार-भाटा टकराकर चर-चूर हो गया। लेखक फिर लिखते हैं कि बापा रावल शिवाजी के समान धार्मिक थे जो उनकी भाँति गौ-हत्यारे विदेशी आक्रमणकारियों से घृणा करते थे।<sup>५९</sup> कविराज श्यामलदास<sup>५०</sup> ने

<sup>५७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११५-१६

<sup>५८</sup> "Bappa, who was the founder of a line of hundred kings, feared as a monarch, adorned as more than mortal, and according to the legend, still living, deserves to have the source of his pre-eminent fortune disclosed, which, in Mewar, it were sacrilege to doubt"

—Tod, *Annals*, p 184

<sup>५९</sup> "Bappa Rawal the reputed founder of the Mewar family was the Charles Martel of India against the rock of whose valour, as we have already said, the eastern tide of Arab Conquest was dashed to pieces in India. Like Shivaji, Bappa Rawal was an intensely religious man and he equally hated the new invaders of India who were cow-killers"

—C V Vaidya, *History of Medieval Hindu India*, Vol II, pp -72-73

<sup>५०</sup> वीर-विनोद, भा० १, पृ० २५३-५४ -



बापा की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि "इसमें सन्देह नहीं कि महेन्द्र (बापा) हिन्दुस्तान का बड़ा प्रतापी, पराक्रमी और तेजस्वी महाराजाधिराज हुआ, और उसने अपने पूर्वजों के प्रताप, बड़प्पन और पराक्रम को दुबारा प्रकाशित किया, जो थोड़े समय तक नष्ट हो गया था। अगर यह महाराजा सारे हिन्दुस्तान का एक ही छत्रधारी न हुआ हो, तो भी हिन्दुस्तान के दूसरे राजाओं में अग्रगण्य और बड़ा समझा गया था। इस राजा का बड़ा राज्य होने के बहुत-से प्रमाण मिल सकते हैं और यदि मशहूर किस्से-कहानियों को सुनिए, तो बापा और उसके पोते आदि को हिन्दुस्तान का चक्रवर्ती कह सकते हैं।" गोरीशंकर हीराचन्द ओझा<sup>५१</sup> के शब्दों में बापा स्वतन्त्र, प्रतापी और एक विशाल राज्य का स्वामी था। इन विशेष प्रकार की उपलब्धियों को आधार मानकर मैंने<sup>५२</sup> भी बापा का स्थान मेवाड़ के इतिहास में अग्रणीय माना है। बापा नि सन्देह राजस्थान के महत्तम व्यक्तियों में से है। उसके सम्बन्ध में दोहराई गयी कई दन्तकथाओं में वास्तविकता न हो, परन्तु उनमें छिपे हुए तथ्य भी उसके जीवन-सम्बन्धी घटनाओं पर प्रकाश डालते हैं। उदाहरणार्थ, बापा का बचपन में गौएँ चराने, हारीत से भेंट होने, हारीत द्वारा वरदान देने आदि की कथाओं में उसके उदात्त जीवन के रहस्य छिपे हुए हैं। हारीत और एकलिंग भगवान की कृपा के कथानक उसकी धर्मनिष्ठा और गुरुभक्ति के द्योतक हैं। उसका पिछले समय में सन्यास लेना यह सिद्ध करता है कि उसको वैभव के समय भी अपने कर्तव्य का गहरा ध्यान था। जिस कारण उसने अपने पद और स्थान सम्बन्धी सुख तक को त्याग दिया और एक कर्तव्यपरायण और परम्परा सेवी शासक की भाँति राज्य के वैभव से तटस्थ हो गया। उसके द्वारा प्रचलित सुवर्ण मुद्रा और उसमें उत्कीर्ण चिह्न बापा की सम्पन्न स्थिति पर प्रकाश डालते हैं। उनसे यह भी प्रमाणित होता है कि उसके शासनकाल में कला की अद्भुत शक्ति और स्फूर्ति मिली। एक अच्छे विजेता की भाँति उसने अपने राज्य का विस्तार कर अक्षुण्ण ख्याति अर्जित की। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि बापा की विस्तार-नीति में कुछ ऐसे दोष रह गये कि उसके कारण मेवाड़ की महत्ता को आगे चलकर अवश्य धक्का पहुँचा। उसके पीछे होने वाले कतिपय शासक निर्वल और निकम्मे थे जिससे गुहिलों की प्रसार-नीति सहसा रुक गयी। मेवाड़ की पश्चिमी सीमा और दक्षिणी सीमा के निकट शील शक्ति का संगठन आरम्भ हो चला था जिसको वह न रोक सका। शीघ्र ही इनकी चोटों से मेवाड़ क्षत-विक्षत हो उठा और इस कारण नि सन्देह हम बापा की विजय-नीति में व्यवस्था की क्षमता की कमी अनुभव करते हैं। परन्तु यह स्वीकार करना होगा कि मेवाड़ राज्य की शक्ति

<sup>५१</sup> ओझा, उ० रा० का० इ०, भा० १, पृ० ११६

<sup>५२</sup> "In this respect Bapa's name occupies a pre-eminent place in the annals of Mewar"

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 7

वापा की विजय से ही बढ़ी थी। उसने कम से कम गुहादित्य द्वारा प्रारम्भ किये गये कार्य को अपनी विजय-नीति से सम्पूर्ण किया। यदि हम विजय का लाभ उसके उत्तराधिकारी महेन्द्र और नाग न उठा सके, जैसा कि हम आगे पढ़ेंगे, तो वह वापा का दोष न था। वापा की शक्ति की अपनी सीमाएँ थी और उनमें वह सफल विजेता था।

### गुहिलवंशीय अन्य शासक

नाथो की प्रशस्ति के अनुसार गुहिल के बाद यदि कोई बहुत महत्वशाली इस वंश का शासक था तो वह वापा था जिसके सम्बन्ध में हमने ऊपर पढ़ा। आठपुर की प्रशस्ति (१७७ ई०) में गुहिल के अन्य वंशधरो में भोज, महेन्द्र और नाग के नाम क्रमशः मिलते हैं। भोज के सम्बन्ध में समरसिंह के आवू के शिलालेख (१२८५ ई०) में वर्णित है कि वह श्रीपति का उपासक था और उसकी धार्मिक प्रवृत्ति श्लाघनीय थी। उसके ताँवे के दो सिक्के जो उपलब्ध हैं, प्रमाणित करते हैं कि उसने गुहिल और वापा की भाँति अपने समय में राजनीतिक व्यवस्था को बनाये रखा। परन्तु हमके उत्तराधिकारी महेन्द्र तथा नाग इस पैतृक प्रतिष्ठा को बनाये रखने में असमर्थ सिद्ध हुए। मेवाड़ के भीलो ने महेन्द्र से उसके अधिकार की भूमि को छीन लिया और उसकी हत्या कर दी।<sup>५३</sup> नाग केवल मात्र नागदा और उसके आसपास की भूमि को ही अपने अधिकार में रखने पाया। नागदा में अधिक समय रहने के कारण आगे चलकर यह मान्यता बन गयी कि नाग ने ही नागदह या नागदा बसाया था। वास्तव में प्राचीन जनश्रुति से नागदह या नागदह (नागदा) बड़ा प्राचीन नगर रहा है और उसका सम्बन्ध नागवंशियों से या जनमेजय से माना जाता है। सम्भवतः महेन्द्र और नाग के समय में आशिक विघटन भी हुआ हो। गुहिल की मुख्य शाखा से कल्याणपुर के गुहिलवंशियों का अलग होना इसी काल के आसपास प्रतीत होता है। उन्होंने इसी समय अपनी स्थानीय स्वतन्त्रता प्राप्त कर ली हो तो कोई आश्चर्य नहीं। इस धारणा की पुष्टि कल्याणपुर के प्राचीन दानपत्रों से होती है।<sup>५४</sup>

### शिलादित्य

भील फिर भी अपनी विजय को दीर्घकाल तक न भोग सके, क्योंकि नाग के उत्तराधिकारी शिलादित्य ने नागदा के आसपास की भूमि शीघ्र ही भीलों से छीन ली। भील की विजय और प्रतिभा की सुविस्तृत तालिका साभोली के वि० स० ७०३ (६४६ ई०) के अभिलेख<sup>५५</sup> में उपलब्ध है। उसमें लिखा है कि भील शत्रुओं

<sup>५३</sup> टॉड राजस्थान, भा० १, पृ० २५६

<sup>५४</sup> ए० इ०, भा० २५, पृ० ५५-५७

<sup>५५</sup> कल्याणपुर का लघु लेख, ए० इ०, भा० ३५, पृ० ५५ से ५७, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भा० १, पृ० ३११-२४

को जीतने वाला, गुरुजनो, ब्राह्मणों और अपने कुल को आनन्द देने वाला था। वह अपने वंश के लिए चन्द्र-तुल्य था। इस वर्णन से स्पष्ट है कि उसने अपने शत्रुओं को परास्त कर तथा भीलों को दबाकर गुहिल, वापा और भोज की भाँति फिर से अपने नाम के तान्बे के सिक्के चलाकर अपनी राजनीतिक स्थिति की स्थिरता का परिचय दिया। इस प्रकार की स्थिरता और सुव्यवस्था से प्रभावित होकर वटनगर<sup>५६</sup> के कई वणिजक समुदाय, जिनका मुखिया जेजक था, दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ में आकर बसे। जेजक ने आरण्यक गिरि में लोगो के जीवन-रूपी खनिज का साधन उपस्थित किया। ये खनिज का संकेत 'जावर माइन्स' से है जो मेवाड़ के लिए समृद्धि का बड़ा साधन बना रहा है। उसी भाग में अरण्यवासिनी देवी के मन्दिर का उल्लेख शिलादित्य के काल की धर्म-परायणता प्रकट करता है।<sup>५७</sup>

### अपराजित

शिलादित्य द्वारा स्थापित गुहिलों की प्रतिष्ठा अपराजित ने परिर्वर्द्धित की जैसा कि नागदे के कुण्डेश्वर के वि० स० ७१८ (६६१ ई०) के लेख से प्रमाणित होता है। उसके सम्बन्ध में उक्त लेख से हमें यह सूचना मिलती है कि अपराजित ने अपने शत्रुओं का नाश किया और जो राजा उससे विमुख हो गये थे या जो पहले से ही विरुद्ध थे उनका दमन किया। ऐसा प्रतीत होता है कि उसने अपनी सैनिक-शक्ति को खूब बढ़ाया। उसने महाराज वरसिंह को अपना सेनापति बनाया। इसी सेनापति की स्त्री अरुन्धति ने विष्णु मन्दिर के निर्माण द्वारा अपने वित्त का उचित उपयोग किया। इस प्रशस्ति में दामोदर नामी लेखक और यशोभट नामी उत्कीर्णक का उल्लेख सस्कृत के प्रचार और कलात्मक उन्नति पर प्रकाश डालते हैं। शील के द्वारा स्थापित शौर्य परम्परा के परिवर्द्धन के साथ अपराजित ने सैनिक-व्यवस्था में कुशलता तथा विद्यानुराग का परिचय दिया था।<sup>५८</sup>

### कालभोज

अपराजित के बाद उसका पुत्र कालभोज (महेन्द्र द्वितीय का पुत्र) मेवाड़ का शासक हुआ। क्योंकि उसके तथा अपराजित के समय के बीच में उसके पिता महेन्द्र का शासन रहा था। उसका समय ७वीं शताब्दी के अन्त-या ८वीं शताब्दी के प्रारम्भ में रखा जा सकता है। उसके सम्बन्ध में १२८५ ई० के आवू के लेख में वर्णन है कि

- ५६ साभोली गाँव के निकट सिरोही जिले में वटनगर है जिसे आजकल वसन्तगढ़ कहते हैं
- ५७ ए० इ०, जि० ४, पृ० ३१-३२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६८-१००, रायचौधरी, हिस्ट्री आफ मेवाड़, पृ० २८-२९
- ५८ ए० इ०, जि० ४, पृ० ३१-३२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ३२

उसने कर्नाटक के स्वामी को दण्ड दिया और चौड की स्त्रियों के सौभाग्य को समाप्त किया।<sup>५६</sup> इस उल्लेख की सत्यता इतनी ही हो सकती है कि कालभोज ने कन्नौज के यशोवर्मन को उसके दक्षिण के अभियान में सहायता पहुँचायी हो या वह स्वयं विनयादित्य के विरुद्ध लड़ा हो, जिसके बारे में बताया गया है कि उसने उत्तरी भारत की ओर सैनिक अभियान का दावा किया था। उसकी सैनिक योग्यता का परिचय नागदे के लेख से प्रमाणित है। आठपुर के लेख में कालभोज को सूर्य समान तेजस्वी और आवू लेख में अपने वंश की शाखा में मुकटमणि के सदृश्य बताया है।<sup>५७</sup>

### खुम्माण प्रथम

कालभोज का पुत्र खुम्माण प्रथम मेवाड का शासक हुआ। मेवाड के इतिहास में खुम्माण नाम सभी शासकों के साथ प्रशासात्मक रूप से लगाया जाता था। इस प्रवृत्ति से प्रभावित होकर करनल टॉड ने इसके समय में बगदाद के खलीफा अलमार्यू के द्वारा चित्तौड़ आक्रमण का वर्णन किया है और बताया है कि उसने आक्रमणकारियों को परास्त किया।<sup>५९</sup> डा० ओझा ने इस आक्रमण को खुम्माण प्रथम के वजाय खुम्माण द्वितीय के समय माना है।<sup>६०</sup> रायचौधरी ने खुम्माण का समय आठवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में मानते हुए बताया है कि जुझीद की फौजों ने जो सिन्ध का अरब अधिकारी था मीरमाड (महमाड, जोधपुर और जैसलमेर), मडला (मण्डोर), दरवास (ब्रोच), उज्जैन (उज्जैन), अल मलिबह (मालवा) और जुर्ज (गुर्जर) के भागों पर आक्रमण किया। नवसारी के लेख से भी अरब आक्रमण की ओर संकेत होता है। सम्भव है कि इस आक्रमण के समय खुम्माण ने अरावली श्रेणी में कहीं अपनी सीमा सुरक्षा के सम्बन्ध में ख्याति प्राप्त की हो।<sup>६१</sup>

### मेवाड का पराभव काल (मत्तट से महायक के राज्यकाल तक)

खुम्माण प्रथम के बाद मत्तट, भर्तृभट्ट, सिंह, खुम्माण द्वितीय और महायक, मेवाड के क्रमशः शासक हुए। इनका इतिहास विशेषतः अन्धकार में है। इन शासकों का कोई ख्यातिमान वर्णन भी उपलब्ध नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके समय में मेवाड के शासक दक्षिण-पश्चिमी मेवाड के शासक मात्र रह गये थे और उनकी राजधानी नागदा थी। राष्ट्रकूटों की बढ़ती हुई शक्ति और परमारों और

५६ भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, न० ८५, श्लो० १५

५७ फ्लीट, कनारीज डिस्ट्रिक्ट्स, पृ० ३६८, टॉड राजस्थान, पृ० २८३, रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड, पृ० ३१-३२

५९ टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० २६७

६० ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११६

६१ मजूमदार, गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २१, अरब आक्रमण, जरनल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, १०, भा० १, रायचौधरी, मेवाड, पृ० ३२

प्रतिहारो के उदीयमान प्रभाव को रोकने के लिए ये असमर्थ थे। यत्र-तत्र शिलालेखों में उनकी कुछ विजयों का वर्णन है, वह केवल राष्ट्रकूटों तथा प्रतिहारों और परमारों के सहायक रूप में रहते हुए है। ८१५ ई० के डवोक तथा नासून के ८३० ई० के अभिलेखों से सिद्ध है कि चित्तौड़ और उसके आसपास के प्रदेश राष्ट्रकूटों के अधीन थे और मेवाड़ के शासक कुछ समय उनके सामन्तों की हैसियत से रहे।<sup>६४</sup>

### मेवाड़ का पुनः शक्ति-संगठन

परन्तु खुम्माण तृतीय (८७७-९२६ ई०) ने मेवाड़ को इस स्थिति से उभारा। १२७४ ई० के चित्तौड़ अभिलेख में खुम्माण तृतीय को उसके अधीन राजाओं का मुकट-मणि और उनसे प्रक्षालित चरण वाला बताया है। १४३९ ई० के सादडी अभिलेख में उसके द्वारा सुवर्ण तुलादान का उल्लेख है जो उसकी समृद्धि का द्योतक है। कुम्भलगढ प्रशस्ति में भी उसे अगो, कलिंगो, सौराष्ट्रो, तेलगो, द्रविडो और गौडा का विजेता कहा गया है। हो सकता है कि यह अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन हो, परन्तु इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि उसने अपने राज्य विस्तार के लिए प्रयत्न किया और मेवाड़ के अधिकांश भागों को पुनः अपने अधिकार में करने का प्रयत्न किया।

### भर्तृभट्ट द्वितीय

खुम्माण के पुत्र भर्तृभट्ट द्वितीय को ९७७ ई० के आटपुर लेख में तीनो लोकों का तिलक बताया है। उसी लेख में अंकित है कि उसने राष्ट्रकूट वंश की राणी महालक्ष्मी से विवाह किया। ९४२ ई० के प्रतापगढ के अभिलेख में उसे महाराजाधिराज की उपाधि से विभूषित किया है। कृष्ण तृतीय के वर्णन से उसका चित्रकूट लेना प्रमाणित होता है। प्रतापगढ के लेख से हमें सूचना मिलती है कि भर्तृभट्ट द्वितीय ने घोटासी गाँव में (प्रतापगढ से ७ मील पूर्व में) इन्द्रराजादित्यदेव नामक राजा ने सूर्य-मन्दिर को पलास कूपिका (परासिया मन्दसौर से १५ मील दक्षिण में) गाँव में बम्बूलिका खेत में बना दिया। ९४३ ई० के आहड के एक खण्डित लेख में उसके समय में आदिवराह पुरुष के द्वारा गगोद्भव तीर्थ में आदिवराह के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। भर्तृभट्ट का देहान्त ९४३ और ९५१ के बीच किसी समय हुआ।<sup>६५</sup>

### अल्लट

भर्तृभट्ट का पुत्र अल्लट, जिसे ख्याती में आलुगवल कहा है, १०वीं शताब्दी के मध्य भाग के आसपास मेवाड़ का स्वामी बना। उसके पिता तथा प्रपितामह के

<sup>६४</sup> चित्तौड़ का वि० १३३१ का शिलालेख, मजूमदार, गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २५, ए० ३०, भा० १८, पृ० १०८

<sup>६५</sup> इ० ए०, जि० ३९, पृ० १९१, इ० ए०, जि० १०, पृ० २०, २४, जि० १४, पृ० १८७, राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९१३-१४, पृ० २, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२०-१२२

कार्यों में उसको अपने समय का शक्तिसम्पन्न तथा मफल शासक बनने में बड़ी सहायता मिली। उस समय की राजनीतिक परिस्थिति से भी उसने लाभ उठाया हो ऐसा प्रतीत होता है। राष्ट्रकूट कई स्थानों पर प्रतिहारों को परास्त कर रहे थे। सिंहराज चौहान तथा धग चन्देल भी प्रतिहारों से स्वतन्त्र होने में सफल थे। अल्लट ने भी बहुत सम्भव है, जैसा कि आहड़ के एक जैन मन्दिर का देव कुलिका के छवने की शक्तिकुमार के समय की प्रशस्ति से स्पष्ट है, अपने प्रबल शत्रु देवपाल परमार को परास्त किया। इस प्रकार की अल्लट द्वारा परमारों की पराजय में राष्ट्रकूटों की सहायता का भी बहुत बड़ा हाथ रहा हो, क्योंकि उसकी माता, जैसा कि ऊपर वर्णित किया गया है, राष्ट्रकूटों की कन्या थी। इसी तरह हूण भी इसके इस विजय में सहयोगी रहे हो क्योंकि हूण-परमार सघर्ष से ऐसी मैत्री होना स्वाभाविक था। इस मैत्री का सक्रिय रूप हम अल्लट का विवाह हूण कन्या हरियादेवी में देखते हैं।

अल्लट एक सम्पन्न और सफल शासक था जो अल्लट के ६५३ ई० के शिलालेख से प्रमाणित होता है। इस शिलालेख में उसके समय में आहड़ के वराह मन्दिर की स्थापना तथा उसके प्रबन्ध के लिए गोष्ठिका का निर्माण तथा मन्दिर की व्यवस्था के लिए स्थानीय करो का लगाया जाना उल्लिखित है, जो उस समय की सम्पन्न अवस्था का द्योतक है। उक्त लेख से शासकीय व्यवस्था का भी बोध होता है जिसमें मुख्यमन्त्री, सधिविग्रहिक, अक्षपटलिक, बदिपति, भिषगाधिराज के नाम अंकित हैं। इस लेख से यह भी ज्ञात होता है कि उसके समय में मेवाड़ व्यापारिक केन्द्र भी बन गया था जहाँ कर्नाटक मध्यदेश, लाट, टक्कदेश (पंजाब का एक भाग) आदि से व्यापारी आया-जाया करते थे। वैसे तो आहड़ २००० ई० पू० के समय से ही अच्छा कस्बा था, परन्तु अल्लट ने इसके महत्त्व को अपने राज्यकाल की सम्पन्नता से अधिक बढ़ा दिया। इसी कारण आषाढ के सस्थापकों में उसकी गणना की जाती है।<sup>६६</sup>

### नरवाहन

नरवाहन अल्लट की मृत्यु के बाद मेवाड़ का शासक बना। इसने भी अपने पूर्वजों की भाँति मेवाड़ राज्य को सुदृढ बनाये रखा। चौहानों के साथ मैत्री-सम्बन्ध स्थापित रखने के लिए उसने चौहान राजा जेजय की पुत्री से विवाह किया। शक्तिकुमार के समय के आहड़ के ६७७ ई० के शिलालेख से मालूम होता है कि नरवाहन एक पराक्रमी और योग्य शासक था। प्रशस्तिकार ने उसके सम्बन्ध में लिखा है कि वह कलाप्रेमी, धीर, विजय का निवास-स्थान और क्षत्रियों का क्षेत्र, शत्रुहन्ता, वैभव का निधि और विद्या की वेदी था।<sup>६७</sup> उसने अपने पिता के समय से चलने वाले शासन-प्रबन्ध को सम्भवतः यथाविधि बनाये रखा। उसके समय के एक शिलालेख से, जो

<sup>६६</sup> इ० ए०, जि० ३६, पृ० १६१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२२-१२४

<sup>६७</sup> इ० ए०, जि० ३६, पृ० १६१

आहड के देवकुलिका के छवते मे लगा हुआ है, प्रतीत होता है कि शामक-वग का पद पैतृक था। अल्लट के समय के अक्षपटलाधीश मयूर के पुत्र श्रीपति को नरवाहन ने अक्षपटलाधीश नियत किया।<sup>६८</sup> नाथी के मन्दिर के शिलालेख मे (६७१ ई०) नरवाहन को शिव का उपासक कहा है।<sup>६९</sup>

### मेवाड का ह्रास-काल (६६७-११७४)

नरवाहन के पीछे मेवाड की शक्ति का ह्रास आरम्भ होता है। शालिवाहन के समय मे कई गुहिलवशीय सोलकियो की सेवा मे जाकर रहे जो मेवाड के गुहिलो की शक्ति-क्षीणता का प्रमाण है। इस दौर्वल्य का परिणाम यह हुआ कि शक्तिकुमार के समय मे, जैसा कि अस्तिकुण्डी के शिलालेख (६६७ ई०) से स्पष्ट है कि मुज ने आघाट को तोड़ा और प्रसिद्ध चित्तौड दुग और उसके आसपास के प्रदेश पर भी अधिकार स्थापित करने मे सफल रहा। मुज के उत्तराधिकारी और छोटे भाई सिधुराज के पुत्र भोज ने चित्तौड मे रहते हुए त्रिभुवन नारायण के मन्दिर का निर्माण कराया जो मोकलजी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। कुम्भलगढ की प्रशस्ति के अनुसार नागदे के भोजसर का निर्माण भोज के द्वारा हुआ था और १०२१ ई० मे उसके द्वारा नागदे मे भूमिदान दिया गया था।

ऐसा प्रतीत होता है कि ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथम-अर्द्ध अवधि तक मेवाड का कुछ भाग जिसमे चित्तौड भी सम्मिलित था, परमारो के अधीन बना रहा। फिर ऐसा प्रतीत होता है कि परमारो से चालुक्य सिद्धराज ने चित्तौड पर अधिकार कर लिया जो उसके पीछे उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल के अधीन रहा है।<sup>७०</sup>

शक्तिकुमार के बाद अम्बाप्रसाद भी निर्बल शासक था जो चौहान राजा वाक्पतिराज के द्वारा परास्त किया गया और युद्ध मे मारा गया।<sup>७१</sup> इसके बाद लगभग १० शासक ऐसे हुए जो इतने प्रतिभासम्पन्न नहीं थे जो खोयी हुई मेवाड की शक्ति को पुन स्थापित कर सकें। इस समय की वशावली भी अशुद्ध-सी है। कुछ निश्चित आधार पर इनकी नामावली मे शुचिवर्म, नरवर्म, कीर्तिवर्म, योगराज, वैरट, हसपाल, वैरिसिंह, विजयसिंह, अरिसिंह, चोडसिंह, विक्रमसिंह आदि हैं।<sup>७२</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि इनमे से हसपाल ने (भैराघाट प्रशस्ति ११५५ ई०) अपने निज शौर्य से शत्रुओ के समुदाय को अपने आगे झुकाया<sup>७३</sup> और वैरिसिंह ने परमारो से आहड लेकर उसके

<sup>६८</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२५

<sup>६९</sup> बम्ब० ए० सो० ज०, जि० २२, पृ० १६६-६७

<sup>७०</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२६-१३४

<sup>७१</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग० ५, श्लो० ५८-६०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १३४

<sup>७२</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १३५

<sup>७३</sup> ए० इ०, जि० २, पृ० ११-१२

चारों ओर शहरपनाह और दरवाजे बनाकर अपनी शक्ति को सुदृढ़ किया।<sup>७४</sup> वैरिसिंह के उत्तराधिकारी विजयसिंह के पालडी और कदमाल के भूमिदान से सकेत मिलता है कि गुहिलों का आहड़ के आसपास के भागों पर पुनः अधिकार हो गया था।<sup>७५</sup> मालवा के उदयादित्य की लड़की से उसने विवाह कर तथा अपनी लड़की अल्लणदेवी का विवाह कलचुरी के शासक के साथ कर उसने अपनी शक्ति को सगठित किया और अपने समर्थकों की सख्या को बढ़ाया।<sup>७६</sup>

विजयसिंह के पीछे अगिसिंह, चोडसिंह और विक्रमसिंह हुए जिनके विषय में हमें बहुत कम जानकारी है। विक्रमसिंह के पीछे उसका पुत्र रणसिंह मेवाड़ का शासक हुआ जिससे रावल और राणा शाखाएँ फटी। रावल शाखा वाले मेवाड़ के शासक रहे जिनका अन्त अलाउद्दीन की चित्तौड़ विजय से हुआ और तब तक राणा शाखा वाले, जो सीसोदे के जागीरदार थे मेवाड़ के शासक बनते गये। रणसिंह ने, जिसे कर्णसिंह भी कहते हैं, आहोर के पर्वत पर किला बनवाया। उसके बाद भेमसिंह मेवाड़ का शासक बना जिसके सामन्तसिंह और कुमारसिंह दो लड़के थे। सामन्तसिंह ने ११७४ ई० के आसपास गुजरात के शासक, सम्भवतः अजयपाल से युद्ध किया और मेवाड़ का बहुत-सा भाग अपने अधिकार में कर लिया। परन्तु सामन्तसिंह अपने पैतृक राज्य को अधिक समय अपने अधिकार में नहीं रख सका। चौहान कीर्तू ने उसे मेवाड़ से निकाल दिया, तब उसे ११७८ ई० के लगभग वागड़ में जाकर अपना नया राज्य स्थापित करना पड़ा। वटपद्रक (बडौदा) उसके राज्य की राजधानी थी। १२८५ ई० के समरसिंह के लेख से प्रमाणित होता है कि उसने मेवाड़ के सामन्तों की जागीरें छीन ली थी। सम्भवतः सामन्तों को अप्रसन्न करने के कारण वह उनसे कोई सहायता प्राप्त नहीं कर सका हो और उसे अपने पैतृक राज्य से हाथ धोना पड़ा हो। सामन्तसिंह का विवाह अजमेर के चौहान शासक पृथ्वीराज द्वितीय की बहन पृथा बाई से होना पाया जाता है। कीर्तू और पृथ्वीराज द्वितीय में अनबन रही जिससे सामन्तसिंह को कीर्तू के कोप का भाजन बनना पड़ा हो तो कोई आश्चर्य नहीं।<sup>७७</sup>

सामन्तसिंह के भाई मथनसिंह ने फिर से अपने वंश-परम्परागत राज्य को चौहान कीर्तू से छीना और उसे अपने अधिकार में किया। उसके उत्तराधिकारी मथनसिंह और पद्मसिंह ने फिर से मेवाड़ की व्यवस्था स्थापित की। उसने टाटेड जाति के उद्धरण को, जो दुष्टों को शिक्षा देने और शिष्टों का रक्षण करने में कुशल था,

<sup>७४</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, श्लो० १४५

<sup>७५</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९१५-१६, पृ० ३, लेख स० १

<sup>७६</sup> ए० ३०, जि० २, पृ० १२

<sup>७७</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, श्लो० १४६-१५०, ए० ३०, जि० ८, पृ० २११, जि० १६, ३४६, नैणसी की ख्यात, पत्र ४२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १४४-१५४



नागदा नगर का तलारक्ष नियुक्त किया। मथनसिंह के उत्तराधिकारी पद्मसिंह ने भी इसी उद्धरण के बड़े पुत्र योगराज को नागदे का तलारक्ष बनाया।<sup>७८</sup>

इस प्रकार गुहिलो ने १३वीं सदी के प्रारम्भिक काल तक, मेवाड में कई उथल-पुथल होने पर भी, अपने कुल परम्परागत राज्य को बनाये रखा। कभी उनके हाथ से चित्तौड़, कभी आहड़ और कभी नागदा भी निकलते रहे, परन्तु फिर भी उन्होंने हिम्मत न हारी और धीरे-धीरे एक-एक भाग को वे अपने अधीन करते रहे। ऐसी स्थिति बनने में सोलकियो, परमारों और चौहानों की निर्वलता भी एक बहुत बड़ा कारण थी। केवल चित्तौड़ इनके अधिकार में पूरी तौर से न आ सका जिसको विजय करने का श्रेय पद्मसिंह के पुत्र जैत्रसिंह<sup>७९</sup> को है जिसका वर्णन हम यथास्थान करेंगे।

<sup>७८</sup> चीरवे का शिलालेख, श्लो० ६-१२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, १५४-५५

<sup>७९</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेन, पृ० २४०

## अध्याय ५

# प्रतिहारो का अधिवासन, अभ्युदय तथा ह्रास

(७वीं सदी से १२वीं सदी तक)

गुहिलो की भाँति प्रतिहारो का अधिवासन काल भी बड़ा प्राचीन है। ये प्रारम्भ में कहाँ बसे थे यह तो कहना बड़ा कठिन है, परन्तु इनके सम्बन्ध के उल्लेख अधिकांश रूप से राजस्थान में मिलते हैं जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि उन्होंने अपने राज्य की स्थापना सर्वप्रथम राजस्थान में की हो। जोधपुर के शिलालेखों से प्रमाणित होता है कि प्रतिहारो का अधिवासन मारवाड़ में लगभग छठी शताब्दी के द्वितीय चरण में हो चुका था। चूँकि उस समय राजस्थान नाम के राज्य या प्रान्त की कोई इकाई विद्यमान नहीं थी, राजस्थान का भाग गुर्जरत्रा कहलाता था। इसीलिए चीनी यात्री युवान्च्यांग ने गुर्जर राज्य की राजधानी का नाम 'पीलो मोलो', भीनमाल या वाडमेर बताया है। चूँकि प्रतिहारो का उल्लेख गुर्जर शब्द या गुर्जरत्रा अथवा गुर्जेश्वर के सम्बन्ध में प्राचीन आचार्यों में मिलता है, इनको गुर्जर-प्रतिहार कहते हैं। जहाँ-जहाँ उत्तरोत्तर प्रतिहार सामन्त के रूप में या स्वतन्त्र शासक के रूप में लगभग ७वीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी तक पाये गये इनके लिए प्रतिहार शब्द का प्रयोग न कर गुर्जर-प्रतिहार ही कहा जाने लगा। इनके अधिवासन के स्थानों और अभ्युदय के वर्णन के पहले हम गुर्जर-प्रतिहार शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करें और देखें कि इनकी प्रसिद्धि गुर्जर-प्रतिहार के रूप में कैसे हुई।<sup>१</sup>

### गुर्जर-प्रतिहार नाम और उसकी व्युत्पत्ति

प्रतिहारो को अरब, राष्ट्रकूट तथा पाल वंश के राज्यों के सम्पर्क में आने के अनेक अवसर आये। ऐसे सम्बन्ध को व्यक्त करने वाले लेखों में प्रतिहारो को गुर्जर-प्रतिहार कहा गया है। प्रतिहारो का उल्लेख करते हुए नीलगुण्ड, राघनपुर, देवली तथा करहाड़ के शिलालेखों में इन्हें गुर्जर सम्बोधित किया गया है। पम्पा के विक्रमार्जुन-विजय में प्रतिहार महीपाल को गुर्जरराज कहा है। भोज प्रथम, जिसे वगाल के देवपाल ने परास्त किया था, गुर्जर था। अरब यात्रियों ने इन गुर्जरो को 'जुर्ज' लिखा

<sup>१</sup> दि क्लासिकल एज, पृ० ६४-६६, १५३-१४

है जो गुर्जर शब्द का एक विकृत रूप है। चन्देलों के शिलालेखों में भी गुर्जर-प्रतिहारों के संकेत मिलते हैं।<sup>२</sup>

गुर्जर शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। भगवानलाल इन्द्रजी ने अपने गुजरात देश के प्राचीन इतिहास में गुर्जरो को गूजर माना और यह धारणा बनायी कि वे सम्भवतः पश्चिमोत्तर मार्ग से बाहरी प्रदेश से कुशाणवशीय राजा कनिष्क के समय में यहाँ आये हों। गुप्तावों के समय में ये राजपूताना, गुजरात और मालवा में उनके सामन्तों के रूप में रहे हों। सातवीं शताब्दी में चीनी यात्री युवानच्यांग ने भीनमाल को गुर्जर राज्य की राजधानी लिखा है जिससे प्रमाणित है कि तब तक ये स्वतन्त्र शासक बन गये थे। गुजरात में रहने के कारण ये शासक गूजर कहलाये। इस मत की पुष्टि में इन्द्रजी लिखते हैं कि देश विशेष के नाम से केवल गूजर राजपूत ही नहीं बल्कि गूजर बनिये, गूजर सुधार, गूजर सोनी, गूजर कुम्हार, गूजर सिलावट कहलाते हैं।<sup>३</sup>

मिस्टर जैक्सन ने बम्बई गजेटियर में गुर्जरो को विदेशी माना है और उनका गुजरात में बसना लिखा है।<sup>४</sup> भण्डारकर ने भी गुर्जरो को जाति विशेष के रूप में स्वीकार किया है।<sup>५</sup>

डा० ओझा हर्षचरित्र, पम्पाभारत आदि ग्रन्थों में आने वाले 'गुर्जेश्वर' और 'गुर्जर' शब्दों का अर्थ देश विशेष से लेते हैं। उनका कहना है कि गुर्जर जाति का कनिष्क के समय में यहाँ आना और गुप्तावों के समय में उनका सामन्त रहना प्रमाण-शून्य है। युवानच्यांग का गुर्जर से अभिप्राय, उनकी मान्यता है कि, जाति से न होकर देश से है।<sup>६</sup>

वास्तव में गुर्जेश्वर या गुर्जर शब्द प्राचीन लेखों में मिलते हैं। वहाँ प्रसंग और प्रयोग से उनका अर्थ किया जाना चाहिए। आहोल, नवसारी आदि शिलालेखों में जहाँ 'गुर्जेश्वर' या 'गुर्जर' आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है उसका अर्थ गुर्जर देश के राजा या गुर्जर जाति के राजा दोनों तरह से हो सकता है। परन्तु उद्योतन सूरी द्वारा ७७८ ई० के लिखे गये कुवलयमाला में जहाँ लाटो, सैधवो, मालवो तथा गुर्जरो का प्रयोग किया गया है। वह जाति विशेष का सूचक ही है। इसी तरह स्कन्ध-पुराण में पचद्विंशो के वर्णन में गुर्जरो का नामोल्लेखन देश विशेष से ही है। वशस्तिलक चम्पू में, जिसे सोमदेव ने ९५९ ई० में लिखा था, गुर्जर सेना का उल्लेख

<sup>२</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १३, पृ० १५७-६६, राजस्थान थू दि एजेज, पृ० १०८

<sup>३</sup> बम्बई गजेटियर, जि० १, भा० १, पृ० २-५

<sup>४</sup> वही, पृ० ४६५-४६६

<sup>५</sup> बम्बई एशियाटिक सोसाइटी जर्नल, १९०५ (विशेष अंक), पृ० ४१३-३९

<sup>६</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १७६-१७८

प्रान्तीय सेना से है। प्राचीन लेखों के सन्दर्भ से यह ठीक ही दिखायी देता है कि गुर्जर शब्द का प्रयोग प्रायः देश से ही है। चूँकि प्रतिहारों का प्रारम्भिक शासन गुजरात से सम्बन्धित है, अतः उन्हें गुर्जर-प्रतिहार कहते हैं।<sup>७</sup>

जैसे गुर्जर शब्द की व्युत्पत्ति का सम्बन्ध देश विशेष से या जाति विशेष से है प्रतिहार शब्द का सम्बन्ध उस तरह से नहीं है। न इस शब्द का सम्बन्ध गुहिल, चहमान, चौलुक्य आदि की भाँति किसी वंश प्रवर्तक से ही है। इनके विपरीत प्रतिहार शब्द राज्याधिकार के पद से बना हुआ है। इस पद से उस व्यक्ति का बोध होता था जो राजा के बैठने के स्थान या रहने के महल के द्वार पर रक्षक के रूप में सेवा करे। यह शब्द जाति का सूचक नहीं, किन्तु पद का सूचक है। इसीलिए प्राचीन शिलालेखों में ब्राह्मण प्रतिहार, क्षत्रिय प्रतिहार, गुर्जर प्रतिहारों का प्रयोग मिलता है।<sup>८</sup> जहाँ नागभट्ट को राम का प्रतिहार और विशुद्ध क्षत्रिय बताया है वहाँ जोधपुर प्रशस्तिकार ने एक प्रतिहार शाखा को ब्राह्मण से चलने वाली अंकित किया है।<sup>९</sup> विद्ध शालमज्जिका में कवि राजशेखर ने अपने शिष्य महेन्द्रपाल प्रतिहार को रघुकुल तिलक अर्थात् सूर्यवंशी क्षत्रिय बताया है।<sup>१०</sup> हर्षनाथ के ६७३ ई० की प्रशस्ति से स्पष्ट है कि उत्तरी भारत में प्रतिहारों का उस समय प्रबल राज्य था जिसमें चौहान राजा सिंह राज इनके सामन्त थे।<sup>११</sup> नैणसी ने प्रतिहारों की २६ शाखाओं का वर्णन किया है जो राजस्थान के विभिन्न भागों में मिलती हैं।<sup>१२</sup> इनके राज्य में राजपूताना का अधिकांश भाग ही नहीं था वरन् गुजरात, काठियावाड़, मध्यभारत एवं सतलज से लगाकर बिहार तक के भाग सम्मिलित थे।<sup>१३</sup> इनमें मण्डोर, जालौर, राजोगढ़, कन्नौज, उज्जैन और भड़ौच के प्रतिहार बड़े प्रसिद्ध हैं।

### मण्डोर के प्रतिहार

मण्डोर के प्रतिहारों के सम्बन्ध में हमें जानकारी कुछ शिलालेखों से होती है। इनमें एक ८३६ ई० का जोधपुर का शिलालेख है और दो ८३७ ई० और ८६१ ई० के घटियाले के शिलालेख हैं।<sup>१४</sup> इन लेखों से पाया जाता है

<sup>७</sup> एनाल्स ऑफ़ भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, जिल्द १८, पृ० १३७, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ११०

<sup>८</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६५

<sup>९</sup> ज० रा० ए० सो० इ०, स० १८६४, पृ० ४-६, १८६५, पृ० ५१६-१८, ए० इ०, जि० ६, पृ० २७६-८०, वैजनाथ पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २०-३४

<sup>१०</sup> विद्धशाल मज्जिका, १, ६, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० १११

<sup>११</sup> ए० इ०, जि० २, पृ० २२१-२२

<sup>१२</sup> नैणसी की ख्यात, जि० १, पृ० २२१-२२

<sup>१३</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १७१

<sup>१४</sup> ज० रा० ए० सो०, १८६४, ४-६ ज० रा० ए० सो०, १८६५, पृ० ५१६-१८

कि हरिश्चन्द्र नामक एक ब्राह्मण जिसे रोहिलद्धि भी कहते थे, वेद और शास्त्रों के अर्थ जानने में निपुण था। वह प्रतिहारो का गुरु भी था। इसके एक स्त्री ब्राह्मणी थी और दूसरी राणी भद्रा क्षत्रिय कुल की थी। क्षत्रिय राणी से विवाह होने से सम्भव हो सकता है कि हरिश्चन्द्र प्रारम्भ में प्रतिहारो का सामन्त भी रहा हो। ब्राह्मण स्त्री से, जिसका नाम अज्ञात है, ब्राह्मण प्रतिहार कहलाये और भद्रा की सन्तान क्षत्रिय परिहार हुए। भद्रा से उसके चार पुत्र हुए जो भोगभट्ट, कवक, रज्जिल और दह नाम से विख्यात हैं। इन चारों ने मिलकर माण्डव्यपुर (मण्डोर) को जीता और उसके चारों ओर प्राकार बनवाया। वैसे रज्जिल तीसरा पुत्र था फिर भी मण्डोर की वशावली इससे प्रारम्भ होती है। हरिश्चन्द्र का समय छठी शताब्दी के आसपास होता है।<sup>१४</sup> इसी शाखा का नागभट्ट प्रथम जो रज्जिल का पोता था, बड़ा प्रतापी शासक था। जब उसने देखा कि मण्डोर में प्रतिहारो की स्थिति सुदृढ़ हो गयी है तो उसने अपनी राजधानी को वहाँ से बदलकर मेढता स्थापित की जो मण्डोर से ६० मील से भी अधिक दूरी पर है। इस परिवर्तन से स्पष्ट है कि शासकीय सुविधा के लिए उसे ऐसा करना पड़ा था। इससे यह भी प्रमाणित होता है कि तब तक प्रतिहारो का राज्य भी विस्तृत हो चुका था जिसके लिए मेढता अपनी केन्द्रीय स्थिति के लिए अधिक उपयुक्त हो सके। परन्तु इससे मण्डोर का महत्त्व कम नहीं हुआ था, क्योंकि इसका पुत्र तात जीवन को क्षणभंगुर समझ मण्डोर के पवित्र आश्रम में जाकर धर्माचरण में लग गया, जहाँ प्राकृतिक नदियों और नालों से चारों ओर का वातावरण शान्त था।<sup>१५</sup>

इस वंश के दसवें शासक शीलुक ने वल्ल देश में अपनी सीमा को बढ़ाया और वल्ल मण्डल के शासक भाटी देवराज को युद्ध में पछाड़कर उसके छत्र का स्वामी बना।<sup>१७</sup> इसके तीसरे वंशज कक को बिहार के गौड़ो के साथ युद्ध करने का श्रेय मिला था। वह स्वयं व्याकरण, ज्योतिष तर्क और विविध भाषाओं का ज्ञाता था और निपुण कवि भी था। उसकी भट्टि (भाटी) वंश की महाराणी पद्मिनी से बाउक और दूसरी राणी दुर्लभदेवी से कक्कुक नाम के पुत्र हुए।<sup>१८</sup>

कक्क का पुत्र बाउक हुआ जो अपने शत्रु नन्दवल्ल को मारकर भूयकूप में आ गया। इसके पश्चात् जब निज पक्ष में लड़ने वाले द्विजनृपकुल के प्रतिहार, उसका मन्त्री और उसका भाई रणस्थल से भाग निकले तो बाउक ने साहस और शौर्य से अपने शत्रु राजा मयूर और उसके सैनिकों का सहार किया। यह वही बाउक है

<sup>१४</sup> वंजनाथ पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २३-२४

<sup>१५</sup> घटियाला शिलालेख, श्लो० १५, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६७-१६८

<sup>१७</sup> वही, श्लो० १८-१९, व० रो० ए० सो० ३०, स० १८९४, पृ० ६

<sup>१८</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६९

जिसने ८३७ की प्रशस्ति<sup>१६</sup> में अपने वंश का वर्णन अंकित कराकर मण्डोर के एक विष्णु मन्दिर में लगवाया था। वहाँ से हटाकर पीछे में किसी ने इस शिलालेख को जोधपुर शहर के कोट में लगा दिया।<sup>२०</sup>

उसके बाद उसका भाई कक्कुक मण्डोर के प्रतिहारों का नेता बना। उसने वि० स० ९१८ (८६१ ई०) में दो शिलालेख उत्कीर्ण करवाये जो घटियाले के लेख के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन शिलालेखों से इसके पूर्वजों तथा उसके वारे में हमें कुछ सूचना मिलती है। इनके अनुसार कक्कुक ने अपने सच्चरित्र के मरु, माड (जैसलमेर), बल्ल, तमणी (त्रवणी-मलानी), अज्ज (मध्यदेश) एवं गुर्जरत्रा के निवासियों का अनु-राग अर्जित किया। हो सकता है कि ये उल्लेख उसकी विजय के धोतक न हो पर इनसे यह तो प्रमाणित है कि उपर्युक्त वर्णित भागों में उसका राजनीतिक प्रभाव अवश्य स्थापित हो गया था। उसने वडणायण मण्डल के पर्वतीय भाग के भीलों की वस्तियों को जलाकर शान्ति स्थापित की। उसने रोहिसकूप अर्थात् घटियाले के निकट के गाँवों में बाजार बनाकर महाजनो को बसाया तथा व्यापार की वृद्धि की। उसके द्वारा घटियाला और मण्डोर में जयस्तम्भ भी स्थापित किये गये थे। इन शिलालेखों से उसकी न्याय प्रियता तथा प्रजापालक होने के गुण स्पष्ट होते हैं। वह स्वयं विद्वान् था और विद्वानों को आश्रय देता था। इन शिलालेखों में से एक शिलालेख का अन्तिम श्लोक स्वयं कक्कुक ने रचा था जिससे उसकी विद्वता प्रमाणित होती है।<sup>२१</sup>

कुछ शिलालेखों से हरिश्चन्द्र के पिछले वंशजों की स्थिति का अनुमान होता है, परन्तु उसका शृङ्खलाबद्ध इतिहास उपलब्ध नहीं होता। एक लेख ९३६ ई० का जोधपुर राज्य के चैराई गाँव से उपलब्ध हुआ है जिसमें प्रतिहार दुर्लभराज के पुत्र जसकरण का उल्लेख है। इसी तरह ११४५ ई० का सहजपाल चौहान का एक लेख मण्डोर में मिला। इससे मालूम होता है कि मण्डोर में परिहारों के स्थान में, १२वीं शताब्दी के मध्यकाल तक, चौहानों का प्रभुत्व स्थापित हो गया था। इस समय से ऐसा प्रतीत होता है कि मण्डोर से सम्बन्धित कई प्रतिहार वंश छोटे-मोटे सामन्त के रूप में जोधपुर के आसपास रहने लगे। मण्डोर का गढ़ इन्दा शाखा के परिहारों ने परिहार हम्मीर से तग आकर रावबीरम के पुत्र राठौड चूडा को १३९५ में दहेज में दिया। इस घटना के साथ परिहारों के राजनीतिक विस्तार का इतिहास समाप्त हो गया।<sup>२२</sup>

<sup>१६</sup> ज० रो० ए० सो०, १८९४, पृ० ७-८

<sup>२०</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६६

<sup>२१</sup> ए० इ०, जि० ६, पृ० २८०, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १७०, पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २१

<sup>२२</sup> आर्कियोलोजिकल सर्वे आफ इण्डिया, एन्युअल रिपोर्ट, १९०६-१०, पृ० १०२-३

मण्डोर शाखा के प्रतिहारों का राज्य-विस्तार अनुमानत जोधपुर से ४० मील उत्तर-पश्चिम और ६० मील के लगभग उत्तर-पूर्व में चारों ओर फैला हुआ था। ये शासक अपने क्षेत्र में लम्बे समय तक स्वतन्त्र थे जैसा कि उनके तथा उनकी रानियों के विरुद्धों से स्पष्ट है। भद्र और जानकी देवी के लिए 'राज्ञि' शब्द का, कक्क की रानी के लिए 'महाराज्ञि', नागभट्ट तथा नात के राज्य-केन्द्र के लिए 'राजधानी' और उनके पुत्रों के लिए 'भूधर', 'भूपति' शब्द के प्रयोग उनके राजनीतिक महत्त्व के द्योतक हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि मण्डोर के गुर्जर-प्रतिहारों का राज्य-विस्तार काठियावाड़ तक चला गया था और राजस्थान के बचे हुए और कुछ भाग कन्नौज के या मालवा तथा गुजरात के प्रतिहारों के तत्त्वाधान में थे।<sup>२३</sup>

### भडौंच के गुर्जर-प्रतिहार

मण्डोर के प्रतिहार वंश से भडौंच के गुर्जर-प्रतिहारों का घनिष्ठ सम्बन्ध प्रतीत होता है। ऐसी मान्यता है कि हरिश्चन्द्र का भाई या पुत्र दह प्रथम मण्डोर से दक्षिण की ओर नयी राज्य-व्यवस्था प्राप्त करने के अभिप्राय से निकल पड़ा। उसको और उसके वंशजों को कुछ समय कलचुरियों और पीछे से चालुक्यों के तत्त्वाधान में रहना पड़ा हो।<sup>२४</sup> यह भी सम्भव है, जैसा ओझाजी की मान्यता है कि भीनमाल के गुर्जरो का राज्य ही भडौंच तक फैल गया हो और भीनमाल का राज्य उनके हाथ से निकल जाने पर भी भडौंच के राज्य पर उनका या उनके कुटुम्बियों का अधिकार बना रहा हो।<sup>२५</sup> किसी भी स्थिति में या तो मण्डोर से अलग होकर या भीनमाल से अलग होकर, इस गुर्जर-प्रतिहार शाखा ने गुर्जर राज्य की स्थापना की हो। इस गुर्जर-प्रतिहार शाखा के ६२६ ई० से ६४१ ई० के कुछ दानपत्र मिले हैं जिन्हें नान्दीपुरी से दिया गया था। इससे यह सिद्ध होता है कि नान्दीपुरी इस प्रतिहार वंशियों की राजधानी रहा हो। परन्तु इनमें इन शाखाओं के लिए सामन्त या महा-सामन्त शब्दों का प्रयोग मिलता है जिससे यह प्रमाणित होता है कि इस शाखा के गुर्जर-प्रतिहार कभी सार्वभौम सत्ता के रूप में नहीं रहे। इनको राजनीतिक अधीनता या तो मण्डोर के प्रतिहारों या चालुक्यों की माननी पड़ी हो तो कोई आश्चर्य नहीं। इनके राज्य-विस्तार की सीमा उत्तर में माही से लेकर दक्षिण में कीम तक और पूर्व में मालवा और खानदेश की सीमाओं से पश्चिम में समुद्रतट तक थी। जयभट्ट चतुर्थ इस वंश का अन्तिम शासक प्रतीत होता है जिसका ज्ञात समय ७३५ ई० है। ऐसा प्रतीत होता है कि अवन्ति के प्रतिहारों ने इस राजवंश को नान्दीपुरी से निकाल दिया और इस घटना से इसका अन्त हो गया।<sup>२६</sup>

<sup>२३</sup> वैजनाथपुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० २७

<sup>२४</sup> वही, पृ० ३१

<sup>२५</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १४६-५०

<sup>२६</sup> क्लासिकल एज, भाग ३, पृ० ६६, १५७

## गुर्जर-प्रतिहार—जालौर, उज्जैन और कन्नौज

इस शाखा के प्रतिहारों का भी उद्भव स्थान मण्डोर ही प्रतीत होता है, क्योंकि हरिश्चन्द्र की भाँति शिलालेखों<sup>२७</sup> में इस वंश के प्रवर्तक नागभट्ट को राम का प्रतिहार, मेघनाद के युद्ध का अवरोधक, इन्द्र के गर्व का नाशक, नारायण की मूर्ति का प्रतीक आदि विशेषताओं से विभूषित किया है। अन्तर एकमात्र यह है कि हरिश्चन्द्र को ब्राह्मण कहा गया है तो नागभट्ट को क्षत्रिय। इसीलिए इस शाखा को पशुवंशी प्रतिहार भी कहते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इन प्रतिहारों ने चावडो से सर्वप्रथम भीनमाल का राज्य छीना, तदनन्तर आबू, जालौर आदि स्थानों पर उनका अधिकार रहा और फिर उज्जैन उनकी राजधानी रही। इन्होंने आगे चलकर कन्नौज के महाराज्य को अपने अधिकार में किया और वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की।<sup>२८</sup> राजधानियों के सम्बन्ध में बड़े मतभेद हैं। कुवलयमाला तथा अन्य ऐतिहासिक साधनों के आधार पर डा० दशरथ शर्मा<sup>२९</sup> नागभट्ट के गुर्जर-प्रतिहारों की राजधानी जालौर मानते हैं और दूसरे मत उज्जैन और कन्नौज।<sup>३०</sup> वास्तविकता यह है कि गुर्जर-प्रतिहार जिनका उद्भव मण्डोर से था, हरिश्चन्द्र के समय से ही उसके वंशज राजस्थान, गुजरात, मालवा, कन्नौज आदि पड़ोसी प्रान्तों में जा बसे और जब-जब उन्हें सुविधा हुई इधर-उधर राज्य-स्थापना में लग गये। जितने समय एक स्थान में बने रहे तब तक वह स्थान राजधानी के रूप में चलता रहा। उदाहरण के लिए, रणहस्ती वत्सराज कुवलयमाला के अनुसार जालौर का शासक था तो नागभट्ट का पोता वही वत्सराज 'अवनी-भूभृत' जैन हरिवंश से प्रमाणित होता है। इन विभिन्न शासकों के एक ही प्रकार के नाम और उनके समय में विशेष अन्तर नहीं होना भी इस प्रकार की भ्रान्ति उत्पन्न करते हैं। वैसे इन प्रतिहारों का उद्भव स्थान मण्डोर होते हुए भी इस वंश का राजकीय परिवार, जिनके समान नाम थे, विभिन्न स्थानों में शासक और सामन्त के रूप में बना रहा हो जिसको लेकर विभिन्न मतों का बनना स्वाभाविक हो गया।

जालौर-अवन्ति-कन्नौजी प्रतिहारों की नामावलि नागभट्ट से आरम्भ होती है। इस वंश के प्रवर्तक नागभट्ट को नागावलोक भी कहते हैं। चौहान राजा भर्तृभट्ट दूसरे के हासोट के ७५६ ई० के ताम्रपत्र से पाया जाता है कि भर्तृभट्ट दूसरा नागावलोक का सामन्त था। यदि यह धारणा ठीक है तो उसका राज्य उत्तर में मारवाड़ से लगाकर दक्षिण में भड़ौच की सीमा तक प्रसारित था, जिसमें लाट, जालौर, आबू और मालवा के कुछ भाग सम्मिलित थे। उसके समय में सिन्ध की ओर से विलोचो

<sup>२७</sup> ए० ६०, भा० १७, पृ० ६६, भा० १२, पृ० २०२, ३० ए०, भा० १५, पृ० १४१

<sup>२८</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १७२

<sup>२९</sup> राजस्थान थू दि एजेज, पृ० १२१

<sup>३०</sup> पुरी, गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ३४-३६



ने आक्रमण किया और अरबो ने अरब से। नागभट्ट ने इन्हे अपनी सीमा में नहीं घुसने दिया जिससे उसकी ख्याति बहुत बढ़ी। उसकी ग्वालियर प्रशस्ति की 'नारायण' की उपाधि म्लेच्छों के दमन की और दीनों के उद्धारक की द्योतक है।<sup>३१</sup>

इस वंश का चौथा शासक वत्सराज भी बड़ा प्रभावशाली था। उसने अपने पराक्रम से गौड और बगल के शासकों को पराजित किया। इसके प्रभाव का अनुमान इससे लगाया जा सकता है कि मण्डोर का प्रतिहार कक्क भी उसके साथ सामन्त के रूप में उसका सहयोगी था। वत्सराज ने जो विजयी होने की ख्याति प्राप्त की थी उसको राष्ट्रकूट ध्रुवराज ने उसे परास्त कर समाप्त कर दी। उसने गौड राज्य से जो श्वेत छत्र छीना था, वह तथा अतुल विजय से प्राप्त सम्पत्ति उसके हाथ से निकल गये। परन्तु उसने कन्नौज के इन्द्रायुध को परास्त कर तथा भाण्डियों को हराकर अपनी शक्ति का सन्तुलन बनाये रखा। वह कुछ समय ही इन्द्रायुध को कन्नौज में अपने अधीन सामन्त रख सका, क्योंकि धर्मपाल ने उसके स्थान पर अपने व्यक्ति चक्रायुध को वहाँ स्थानापन्न किया था। इस परिस्थिति से वत्सराज राजस्थानी भागों का ही शासक रह गया। उसके समय में ७७८ ई० में लिखी गयी कुवलयमाला, जो जालौर में लिखी गयी थी तथा ७८३ ई० में जैन आचार्य जिनसेन द्वारा लिखा गया हरिवंश पुराण, अपने ढंग के अच्छे ग्रन्थ हैं जो उस समय की राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक स्थिति पर प्रकाश डालते हैं। इनके द्वारा वत्सराज का विद्यानुराग तथा शैव होना भी प्रमाणित होता है। अन्य भारतीय घटना-चक्रों के अध्ययन से अनुमान लगाया जा सकता है कि उसकी मृत्यु ७९४ ई० के लगभग हुई होगी।<sup>३२</sup>

वत्सराज की रानी सुन्दरदेवी से नागभट्ट द्वितीय का जन्म हुआ था जिसे भी नागावलोक कहते थे। उसके जीवन तथा शासनकाल का वर्णन ग्वालियर प्रशस्ति तथा अन्य काव्य-ग्रन्थों से उपलब्ध है। इनके आधार से विदित है कि उसने चक्रायुध को परास्त कर कन्नौज में अपनी राजधानी स्थापित की। परन्तु राजस्थानी भाग उसके अधिकार में यथाविधि बने रहे, जैसा कि उसके कई दानपत्रों से प्रमाणित होता है। डीडवाना और कालिंजरा-मण्डल के भूमिदान के द्वारा उसने स्थानीय लोगों को सन्तुष्ट किया और कई यज्ञों के द्वारा धर्म के महत्त्व की प्रतिष्ठा को बढ़ाया। वह भगवती देवी की भक्ति के लिए भी बड़ा प्रसिद्ध था। उसने ग्वालियर प्रशस्ति के

<sup>३१</sup> ग्वालियर प्रशस्ति, श्लो० ४, आकिया० सर्वे० ई०, १९०३-४, पृ० २८०, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० १२२

<sup>३२</sup> ग्वालियर प्रशस्ति, आ० स० ऑफ इ०, १९०३-४, पृ० २८०, बम्बई गजेटियर, जि० १, भा० २, पृ० १६७, टि० २, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १७९-८०, पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ३९-४२, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० १२४-१३४

अनुसार आन्ध्र, आनर्त, मालव, किरात, तुरुष्क, वत्स और मत्स्य आदि देशों के पहाड़ी विलो को लेकर अपनी राजनीतिक स्थिति को सुदृढ़ बनाया। हो सकता है कि इनमें से कुछ एक देशों को प्रशस्तिकार ने औपचारिक रूप से ही अंकित कर दिया हो, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि गुर्जर-प्रतिहारों की प्रतिष्ठा आगे बढ़ाने से नया अरबों से मुकाबला करने से उसने विशेष प्रतिष्ठा अर्जित कर ली थी। चन्द्रप्रभ सूरि द्वारा रचित 'प्रभावक चरित्र' से हमें ज्ञात होता है कि नागभट्ट द्वितीय का स्वर्गवास २३ अगस्त, ८३३ ई० में हुआ था। नागभट्ट अपनी वीरता, नेतृत्व, शौर्य और पराक्रम के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। उसने कन्नौज को पूर्ववर्ती शासकों की भाँति विद्योन्नति का केन्द्र बनाने में बड़ी सफलता प्राप्त की थी, जहाँ अनेक कवि और विद्वान उसका आश्रय प्राप्त करते थे।<sup>३३</sup>

नागभट्ट के बाद रामभद्र और भोजदेव इस वंश के शासक थे। भोजदेव के ८४३ से ८८१ ई० के बीच के कई शिलालेख मिले हैं जिससे उसकी राजनीतिक स्थिति का पता चलता है। उसके समय के चाँदी और तंबू के सिक्के, जिन पर 'श्रीभद्रादि-वराह' अंकित रहता था, मिले हैं जो उसके पराक्रम और शत्रुओं से राज्य-उद्धार के द्योतक हैं।<sup>३४</sup> इसके उत्तराधिकारी महेन्द्रपाल के भी ८९३-९०७ ई० के ताम्र-पत्र मिलते हैं जिससे उसके राज्य-विस्तार की सीमा काठियावाड़ तक प्रमाणित होती है, जिसमें परम्परागत राजस्थान के भाग भी सम्मिलित हैं। उसके गुह राजशेखर के काव्य मीमांसा, कर्पूर मञ्जरी, विद्धशाल भजिका, बालरामायण, बालभारत आदि ग्रन्थों की रचना से महेन्द्रपाल के समय के समाज, शिक्षा-स्तर आदि का बोध होता है।<sup>३५</sup> उसका पुत्र महीपाल भी बड़ा विजेता रहा है जिसके ९१४ से ९१७ ई० के दानपत्र मिले हैं।<sup>३६</sup> उसके पीछे होने वाले भोज और विनायकपाल के समय से, अर्थात् १०००वीं शताब्दी के प्रथम चरण से कन्नौज के प्रतिहारों के राज्य निर्वल होने के चिह्न दृष्टिगोचर होते हैं। तब से उनके राजस्थानी सामन्त भी स्वतन्त्र बनने के प्रयत्न करने लगते हैं।<sup>३७</sup> तथापि उसके पुत्र महेन्द्रपाल द्वितीय के समय के प्रतापगढ़ के

३३ प्रभावक चरित, वप्पभट्टि प्रबन्ध, पृ० १७०-१७७, ए० ३०, जि० ९, पृ० १९९-२००, आ० स० ऑफ इण्डिया, १९०३-४, पृ० २८१, श्लो० ८-११, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १८०-८१, पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ४३-४९, राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० १३४-१४४

३४ ए० ३०, जि० १, पृ० १८६-८८, स्मि० कै० का० ई० म्यू०, पृ० २४१-४२, पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ५१-६६, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १८१-८२

३५ ए० ३०, जि० १, पृ० १७३, ना० प्र० प०, आ० १, पृ० २१२-१५, पुरी, दि गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ६६-७३

३६ ओझा, राजपूताने का इतिहास, आ० १८३

३७ वही, पृ० १८३

६४६ ई० के लेख से प्रतीत होता है कि घोटार्सी का चौहान उसका सामन्त था। उसके समय में माझू में उसके सेनानायक, महादण्डनायक आदि अधिकारी रहते थे।<sup>३८</sup> उसके पीछे देवपाल, जिसका कि ६४८ ई० का शिलालेख मिला है, परमभट्टारक, महाराजाधिराज और परमेश्वर के विरुद्ध से विभूषित था।<sup>३९</sup> परन्तु देवपाल के पीछे राज्यपाल के समय में महमूद गजनवी ने कन्नौज पर चढ़ाई कर उसे अधिक निर्बल बना दिया।<sup>४०</sup> अन्त में १०६३ ई० के आसपास चन्द्रदेव गहड़वाल ने प्रतिहारों से कन्नौज छीनकर इसके अस्तित्व को समाप्त कर दिया, अलबत्ता कन्नौज के आसपास तथा राजस्थान में कुछ प्रतिहार फिर भी गहड़वालों, राठौड़ों और चौहानों के सामन्त बने रहे।<sup>४१</sup>

### राजोगढ के गुर्जर-प्रतिहार

अलवर राज्य के राजोगढ से ६६० ई० के शिलालेख से पाया जाता है कि उस समय राज्यपुर (राजोगढ) पर प्रतिहार गोत्र का गुर्जर महाराजाधिराज सावट का पुत्र, महाराजाधिराज परमेश्वर मथनदेव राज्य करता था और वह कन्नौज के रघुवशी प्रतिहार का सामन्त था। उसके विरुद्ध महाराजाधिराज परमेश्वर से अनुमान होता है कि मथनदेव महीपाल के बड़े सामन्तों में से एक था। उस लेख से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय गुर्जर (गूजर) जाति के किसान भी उस भाग में रहते थे। बूँडाढ और माचेडी में भी गुर्जर रहते थे जो बडगूजर कहलाते थे। बहलोल लोदी के समय तक बडगूजरों का राजोगढ में रहना शिलालेख से प्रमाणित होता है। पीछे से सम्भवतः कछवाहों ने उन्हें स्थान-स्थान से निकाल दिया और उनकी जागिरें छीन लीं। फीरोजशाह तुगलक के समय में माचेडी में गोगादेव बडगूजर का राज्य था। बहलोल लोदी के समय राजपालदेव का राज्य उसी प्रान्त में होना शिलालेखों से प्रमाणित होता है।<sup>४२</sup>

### गुर्जर-प्रतिहारों के ह्रास के कारण

गुर्जर-प्रतिहारों के राजनीतिक जीवन में उनका एक उत्थान-काल था जिसमें मण्डोर वंश के नागभट्ट, शीलुक, बाजक आदि प्रतिभाशाली शासक हुए। इसी तरह से कन्नौज शाखा के गुर्जर-प्रतिहारों में नागभट्ट प्रथम, वत्सराज, नागभट्ट द्वितीय, महेन्द्रपाल आदि प्रतिष्ठित शासक हुए जिनके समय में लगभग सम्पूर्ण राजस्थान, काठियावाड़ तक की सीमा, कन्नौज, ग्वालियर और मालवा के भाग इनके राजनीतिक

<sup>३८</sup> ए० इ०, जि० १४, पृ० १८२-८४

<sup>३९</sup> ए० इ०, जि० १, पृ० १७७

<sup>४०</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० २, पृ० ४५, त्रिगुज-फरिस्ता, जि० १, पृ० ५७-६३

<sup>४१</sup> इ० ए०, जि० १८, पृ० ३४, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १८१-१८६

<sup>४२</sup> ए० इ०, जि० ३, पृ० २६६, राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, १६१८-१६, रिपोर्ट पृ० २, ले० स० ६-८, ११, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १४६-१५३

क्षेत्र में थे। परन्तु १०वीं सदी के प्रारम्भ से उन्हीं के सामन्त या उन्हीं के राज्य-परिवार के व्यक्तियों ने आपसी फूट के कारण केन्द्रीय शक्ति को निर्बल बना दिया। साथ ही साथ पालो, राष्ट्रकूटों और अरवों से सतत संघर्ष लेने के कारण इनकी सैनिक क्षमता भी उत्तरोत्तर घटती चली गयी। जो सामन्त इनके सहयोगी थे वे अपनी राज्य-सीमा को बढ़ाने में लग गये जिससे सम्पूर्ण सैनिक-संचालन के ढंग में एक क्षुब्ध चातावरण उपस्थित हो गया। जिस सामन्त के सहयोग की अपेक्षा की जाती थी उसी के विरुद्ध गुर्जर-प्रतिहार के शासक अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगाने लगे। ऐसे अवसरों में बाह्य सैनिक को वैतनिक रखा जाने लगा जिन्हें हार और जीत से कोई मोह न था। वे तो केवल अपने वेतन वसूल करने और स्वार्थ-पूर्ति में लगे रहते थे। सबसे बड़ा कारण यह भी था कि प्रतिहारों की निर्बलता का लाभ उठाकर गुहिल, राठौड़, चौहान तथा भाटी आदि राजपूत वंश अपने-अपने क्षेत्र में रहकर संगठन करने लगे जो गुर्जर-प्रतिहार शक्ति के लिए घातक सिद्ध हुआ। राजस्थान में गुर्जर-प्रतिहारों की शक्ति कम होने का एक और महत्वपूर्ण कारण था और वह यह था कि वे अब राजस्थान के बाहर रह कर अवन्ति और कन्नौज को अपनी शक्ति का विन्दु मानने लगे जिससे स्वाभाविक था कि उनका ध्यान उन विन्दुओं में लगे रहने से राजस्थान से हट गया। ज्योंही गुर्जर-प्रतिहार 'अनुपस्थित-स्वामी' के रूप में राजस्थान में देखे जाने लगे तो इनके आश्रित सामन्तों ने उदीयमान अन्य राजपूत वंशों की तरफ अपनी स्वामिभक्ति को मोड़ दिया। जो गुर्जर-प्रतिहार शासक के रूप में राजस्थान में स्वच्छन्द विचरण करते थे वे समय की गति के साथ सामन्त के रूप में रहने लगे। अन्त में महमूद गजनवी के संगठित और धर्मान्ध प्रयास ने इनकी बिखरी हुई शक्ति की इतिश्री कर दी।

### प्रतिहारों की शक्ति का भूत्याकन

परन्तु प्रतिहारों के उत्तरोत्तर ह्रास और गजनवियों से पराजित होने की घटना से क्षुब्ध होकर हमें उनकी सेवाओं की अपेक्षा नहीं करना चाहिए। जब अरवों के आक्रमणों से दक्षिणी यूरोप और उत्तरी अफ्रीका कुछ ही वर्षों में अपनी स्वतन्त्रता खो चुका था, भारतवर्ष में अरब आक्रमणकारियों को प्रतिहारों से पद-पद पर वर्षों तक मुठभेड़ करनी पड़ी। प्रतिहार नागभट्ट प्रथम ने भ्लेच्छों की बड़ी सेना का सामना किया और उसे कम से कम राजस्थान में घुसने से रोका। इस कार्य में राजस्थान के अन्य राजवंशों ने भी उसकी सहायता की। नागभट्ट ने लाट देश से भी अरवों को पीछे धकेला। यह भारतवर्ष को भ्लेच्छों के आक्रमण की झेलने का पहला अवसर था जब नागभट्ट ने इस काम को अपने नेतृत्व में सम्पादित किया। त्रिसित वर्ग का उद्धार करने और शत्रु से समाज की रक्षा करने के उपलक्ष्य में उसका विरुद्ध ग्वालियर प्रशस्ति में 'नारायण' का अंकित है।

प्रतिहारों को कठियावाड़ से मध्यदेश और कन्नौज से मालवा तक एक वंश का राज्य स्थापित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। उत्तरी भारत में मीर्यों, गुप्ताओं

और भीखरियों को छोड़कर किसी वंश ने एक लम्बे काल तक इस प्रकार का विस्तारित राज्य स्थापित नहीं किया।

मुद्र के साथ प्रतिहारों ने अपने राज्य में व्यवस्था तथा शान्ति सम्पादन करने में बड़ी प्रयत्नशीलता दिखायी थी। इनके समय के शिलालेख, दानपत्र, काव्य-ग्रन्थ जैसे कुवलयमाला, हरिवंश, कर्पूर मञ्जरी, विद्वत्शाल मञ्जिका आदि समृद्ध संस्कृत साहित्य के साक्षी हैं। कवि राजशेखर, कवि पम्पा, जैन आचार्य जिनसेन आदि प्रतिहार कालीन विभूतियाँ थी जिन्होंने इस काल को अमर बना दिया है। साथ ही साथ इन्होंने विष्णु, शिव और शक्ति के उपासक होने के नाते राजस्थान, गुजरात, कन्नौज और मालवा में कई मन्दिरों का निर्माण करवाया या उसके निर्माण में सहयोग प्रदान किया। इनके समय के बने हुए मन्दिरों में ओसियाँ और कन्नौज के मन्दिर कला की दृष्टि से अनुपम हैं जो आज भी अपने स्थापत्य और कला के विलक्षण नमूने हैं। इनकी जो अभिव्यक्तियाँ रही हैं उनका यथास्थान वर्णन किया जायगा।<sup>४३</sup>

इनकी उपलब्धियों के सम्बन्ध में डा० दशरथ शर्मा लिखते हैं कि प्रतिहारों ने अपने राज्य का इतना विस्तार किया कि जो किसी प्राचीन भारतीय राज्य की होड़ कर सकता है। जहाँ तक इनकी राज्य-व्यवस्था का प्रश्न है वह वर्धन साम्राज्य से अधिक व्यवस्थित थी। उन आक्रमण और प्रत्याक्रमण के दिनों में उन्होंने देश की शान्ति प्रदान कर अपने राज्य को संस्कृति का केन्द्र बना दिया, जिसमें उत्तर तथा दक्षिण भागों के कवि तथा विद्वान् आश्रय पाते थे। उनके समय में कला ने भी इतनी उन्नति कर ली थी कि जिसकी तुलना किसी भी सुन्दर कलाकृति से की जा सकती है।

<sup>४३</sup> "They carved out also an empire which rivalled in extent the earlier empires of India and were probably better organised than the empire of the Vardhanas. They gave the country peace to the extent it was possible in those days of raids and counter-raids and made their empire a great cultural centre, extending their patronage to poets and scholars from every part of India, from the north as well as south. A new school of art came into existence the production of which rival in their beauty some of the best art compositions of other periods."

## परमारो का अधिवासन और राज्य-विस्तार

(८वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक)

‘परमार’ शब्द का अर्थ शत्रु को मारने वाला होता है जिससे इस वंश के राजपूतों का नाम अपने क्षत्रियोचित धर्म से सम्बन्धित है। प्रारम्भ में परमार आबू के आसपास के प्रदेशों में रहते थे। ज्यों-ज्यों प्रतिहारों की शक्ति का ह्रास होता गया परमारों का राजनीतिक प्रभाव अधिक बढ़ता चला गया। धीरे-धीरे इन्होंने मारवाड़, सिन्ध, गुजरात, वागड़, मालवा आदि स्थानों में अपने राज्य स्थापित कर लिये।

### आबू के परमार

आबू के परमारों का मूल पुरुष धूमराज के नाम से विख्यात है, परन्तु इनकी वंशावली उत्पलराज से आरम्भ होती है। प्रारम्भ में इस शाखा के शासकों को सोलंकियों से विशेष रूप से सघर्ष करने पड़े, क्योंकि दोनों पड़ोसी थे तथा अपने राज्य-विस्तार के लिए महत्वाकांक्षी थे। इस शाखा के चतुर्थ पीढ़ी के राजा धरणीवराह पर सोलंकी मूलराज ने, दसवीं शताब्दी ईसा के मध्यकाल के बाद, आक्रमण कर दिया। धरणीवराह ने शत्रु से बचने के लिए हथुण्डी के राष्ट्रकूट धवल की शरण ली, जैसा कि धवल के ६६७ के शिलालेख से पाया जाता है।<sup>१</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि इस घटना के बाद कभी धरणीवराह का अधिकार फिर से आबू पर हो गया हो, क्योंकि उसके पुत्र महीपाल का एक १००२ ई० का दानपत्र आबू पर परमारों के राज्य का साक्षी है। हो सकता है कि सोलंकियों ने आबू के परमारों के प्रति अधीन बनाने की नीति का अवलम्बन किया हो, जैसा कि आगे की घटनाओं से स्पष्ट होता है।

महीपाल का पुत्र धधुक कुछ स्वतन्त्र प्रकृति का व्यक्ति था। उसने गुजरात के सोलंकियों की सेवा में रहने से अस्वीकृति प्रकट की। इस पर भीमदेव क्रुद्ध होकर आबू पर चढ़ आया। अपनी सुरक्षा के लिए धधुक अपने स्वजन धार के भोज के पास चला गया जो उस समय चित्तौड़ में था। आबू की व्यवस्था के लिए भीमदेव ने पोरवाड़ महाजन विमलशाह को आबू का दण्डपति नियुक्त किया। विमलशाह ने किसी तरह भीमदेव और धधुक में मेल करवा दिया। जब विमल और धधुक के अच्छे सम्बन्ध

हो गये तो विमलशाह ने आबू पर १०३१ ई० में आदिनाथ का भव्य मन्दिर करोड़ों रुपये की लागत लगाकर बनवाया जिसकी समता का आज कोई अन्य मन्दिर नहीं है। धधुक की विधवा पुत्री ने भी वसन्तगढ़ में सूर्य-मन्दिर और सरस्वती वापी का जीर्णोद्धार करवाकर अपनी धार्मिक रुचि का परिचय दिया।<sup>२</sup>

वैसे तो भीमदेव और धधुक में विमलशाह के कारण अच्छे सम्बन्ध हो गये थे, परन्तु जब कृष्णदेव १०६० ई० के लगभग अपने दो भाइयों के वाद आबू का शासक बना तो सोलंकियों के साथ उसके फिर सम्बन्ध बिगड़ गये। भीमदेव ने अवसर पाकर उसे कैद करवा दिया, परन्तु नाडील के चौहान राजा बालाप्रसाद की सहायता से उसे मुक्ति मिली। उसके समय के दो शिलालेख १०६० और १०६६ ई० के भीनमाल से उपलब्ध हुए हैं। इनके द्वारा कृष्णदेव और उसके समय के आसपास होने वाले आबू के परमारों के काल को निर्धारित करने में बड़ी सहायता मिलती है।<sup>३</sup>

इसके बाद विक्रमसिंह जो कृष्णदेव का पौत्र था आबू की गद्दी पर बैठा। उसने अर्धोराज और कुमारपाल के बीच में अजमेर में होने वाले ११४४ ई० तथा ११५० ई० के युद्धों में भाग लिया। ११४५ ई० के एक शिलालेख में विक्रमसिंह को महामण्ड-लेश्वर कहा है जो उसकी विस्तृत शक्ति का द्योतक है। इन लड़ाइयों का वर्णन कुछ हेर-हेर के साथ हेमचन्द्र के 'द्वयाश्रय महाकाव्य' तथा 'जिनमण्डनोपाध्याय' के 'कुमारपाल प्रबन्ध' में मिलता है।<sup>४</sup>

विक्रम का प्रपौत्र धारावर्ष आबू के परमारों में बड़ा प्रसिद्ध है। उसके कई शिलालेखों से जो ११६३ से १२१९ ई० तक के प्राप्त हैं, निश्चित है कि उसने लगभग ६० वर्ष राज्य किया हो। इसके समय की सबसे बड़ी घटना सोलंकियों से अच्छा सम्बन्ध स्थापित कर अपने राज्य को सुदृढ़ बनाना था। उसके व्यक्तित्व और नयी नीति का यह प्रभाव पड़ा कि वह सोलंकियों का कृपापात्र और विश्वस्त अधिकारी भी हो गया। इस नयी नीति में वैसे तो अपने राज्य की प्रतिष्ठा बढ़ाना हो सकता है, परन्तु उसमें एक दूरदर्शिता और देश के हित की चिन्ता भी थी। ताज-उल-मजासिर से पाया जाता है कि जब ई० स० ११९६ में कुतुबुद्दीन ने अन्हिलवाड़ा पर चढ़ाई की और कायदा गाँव में (आबू के पास) लड़ाई हुई तो धारावर्ष गुजरात की सेना के दो

<sup>२</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, अजमेर, १९३२, पृ० २-३, विमलशाह के मन्दिर का शिलालेख, वि० स० १३७८, जिनप्रभ सूरि रचित तीर्थकल्प में अर्बुदकल्प, श्लो० ३९-४०, ए० ६०, जि० ९, पृ० १२-१५, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६३-६४

<sup>३</sup> बम्बई गजेटियर, जि० १, पृ० ४७२-७४, ओझा, राजपूताने का इतिहास पृ० १६५

<sup>४</sup> द्वयाश्रय महाकाव्य, सर्ग १६, श्लो० ३३-३४, ३० ए०, ४१, पृ० १६५-६६, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६५-६६

मुख्य सेनापतियों में से एक था। वैसे तो इस युद्ध में गुजरात का शासक हार गया परन्तु दूसरी लड़ाई में इन्हीं साथियों के सहयोग से गुजरात की विजय हुई और शहाबुद्दीन गोरी को घायल होकर भागना पड़ा। यह चार सोलकी राजाओं का सम-कालीन शासक था जो कुमारपाल, अजयपाल, मूलराज और भीमदेव (द्वितीय) थे। भीमदेव के अल्पवयस्क होने को उपयुक्त अवसर समझकर उसके कई सामन्त और अधिकारी स्वतन्त्र हो गये। धारावर्ष भी इनमें एक था। जब अल्लतमश ने एक ओर से और दूसरी ओर से दक्षिण के यादव राजा सिंहल ने गुजरात पर आक्रमण कर दिया, तो धारावर्ष ने वीरधवल और वस्तुपाल और तेजपाल के आग्रह से गुजरात की सहायता करना स्वीकार कर लिया। जिस प्रकार धारावर्ष ने सोलकियों से अच्छे सम्बन्ध स्थापित कर लिये थे उसी प्रकार उसने चौहानों को भी अपनी ओर मिला लिया था। उसकी दो राणियाँ शृंगारदेवी और गीगादेवी नाडोल के चौहान राजा केल्हण की पुत्रियाँ थीं। दोनों पड़ोसी शासकों से अच्छे सम्बन्ध बनाना उनकी कूटनीति का द्योतक है। इसके पराक्रम के सम्बन्ध में पटनारायण के मन्दिर के वि० सं० १३४४ (ई० सं० १२८७) के शिलालेख से प्रमाणित होता है कि धारावर्ष एक बाग से तीन भैंसों को वीध डालता था। इस उल्लेख की साक्षी अचलेश्वर के मदाकिनी कुण्ड पर बनी हुई धारावर्ष की मूर्ति और समान रेखा में आरपार छिन्नित तीन भैंसें हैं।<sup>५</sup> धारावर्ष का काल विद्योन्नति तथा अन्य जनोपयोगी कार्यों के लिए प्रसिद्ध है।

इसका छोटा भाई प्रह्लादनदेव वीर और विद्वान् था। इसकी वीरता और विद्वत्ता की प्रशंसा कवि सोमेश्वर ने अपनी रचना 'कीर्ति कौमुदी' नामक पुस्तक में की है। तेजपाल के बनवाये हुए जूणवसही के मन्दिर की प्रशस्ति भी उसके गुणों की श्लाघा करती है। सोलकी राजा अजयपाल और गुहिलवशीय राजा सामन्तसिंह के बीच होने वाले युद्ध में प्रह्लादन ने वीरता से लड़कर गुजरात की सहायता की थी। प्रह्लादन वीर ही नहीं स्वयं एक अच्छा नाटककार भी था, जो उसके द्वारा रचे गये 'पार्थ पराक्रम व्यायोग' नामक नाटक से स्पष्ट है। उसने अपने नाम से प्रह्लादनपुर (पालनपुर) बसाकर जन-हितोपयोगी कार्य में रुचि बतायी थी।<sup>६</sup>

धारावर्ष का लड़का सोमसिंह भी गुजरात के सोलकी राजा भीमदेव (द्वितीय) का सामन्त था। उसने अपने पिता से शस्त्र-विद्या और अपने चाचा प्रह्लादन से शस्त्रों में निपुणता प्राप्त की थी। उसके समय में वस्तुपाल के छोटे भाई तेजपाल ने आवू के

<sup>५</sup> आवू प्रशस्ति, वि० सं० १२८७, ए० ड०, जि० ८, श्लो ३६, पृ० २१०-११, कीर्ति कौमुदी, सर्ग २, श्लो० ६१, कायद्रा गाँव का शिलालेख, वि० सं० १२२०, पटनारायण शिलालेख, श्लोक १५, ईलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० २, पृ० २२६-२३०, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६७-६८

<sup>६</sup> कीर्ति कौमुदी, सर्ग १, श्लोक २०, ए० ड०, जि० ८, पृ० २११, श्लोक ३८, ओझा, राजपूताने का इतिहास पृ०, १६६-२००



## परमारों का अधिवासन और राज्य-विस्तार

देववाडा गांव में लूणवसही नामक नेमिनाथ का मन्दिर अपने पुत्र लूणवसही और अपनी स्त्री अनुपमादेवी के श्रेयार्थ करोड़ों रुपये लगाकर बनवाया। यह मन्दिर आज की कलाकृतियों में अपना उच्च स्थान रखता है।<sup>७</sup>

इसके पीछे प्रतापसिंह ने जैत्रकर्ण (मेवाड़ के शासक) को परास्त कर चन्द्रावती पर अपना अधिकार स्थापित किया। उसके समय में ब्राह्मण देहूण ने वि० स० १३४४ में पटनायण के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया।

प्रतापसिंह का उत्तराधिकारी विक्रमसिंह था। कुछ शिलालेखों से पता चलता है कि इस समय से आबू के परमार अपना विरुद्ध रावल (राजकुल) और महाराज-कुल (महारावल), मेवाड़ के शासकों की भाँति धारण करने लगे। विक्रमसिंह के समय में जालौर के चौहानों ने आबू के पश्चिमी भाग को अपने अधिकार में कर इसकी शक्ति क्षीण कर दी। ऐसी अवस्था में, उसके किसी वंशज के समय, ई० स० १३११ के आसपास, राव लूम्बा ने परमारों की राजधानी चन्द्रावती को छीन लिया। यहाँ से आबू में परमार राज्य का अन्त हुआ और चौहान राज्य की स्थापना हुई।<sup>८</sup>

### जालौर के परमार

इस शाखा के परमार आबू के परमार धरणीवराह के वंशज रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं। ऐसी स्थिति में यह शाखा आबू के परमारों की छोटी शाखा मानी जानी चाहिए। जालौर से मिलने वाले १०८७ ई० के एक शिलालेख से यहाँ के परमारों के सात नाम उपलब्ध होते हैं—वाक्पतिराज, चन्दन, देवराज, अपराजित, विज्जल, धारावर्ष और विसल। वाक्पतिराज जो इस वंश-क्रम में प्रथम १६०-१८५ ई० के लगभग तक जालौर का राजा रहा, सम्भवतः वह आबू शाखा के ध्रुवमट्ट का समकालीन था। इस वंश के सातवें राजा विसल की राणी मेलरदेवी ने सिधुराजेश्वर के मन्दिर पर १०८७ ई० में सुवर्ण का कलश चढ़वाया।<sup>९</sup>

### किराड़ के परमार

किराड़ के शिवालय पर उत्कीर्ण ११६१ ई० के एक लेख में यहाँ की शाखा के शासकों के नाम उपलब्ध होते हैं जिनमें कृष्णराज, सोच्छराज, उदयरज और सोमेश्वर हैं। इनमें उदयरज गुजरात के सोलंकियों का सामन्त रहकर चोड़, गौड़, कर्ण और मालवा में कई युद्ध लड़ा था। इसका पुत्र सोमेश्वर प्रारम्भ में सिद्धराज का सामन्त और कृपाभाजन रहा। सिद्धराज की कृपा से उसने सिन्धुराजपुर पुनः प्राप्त किया। उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल का भी वह कृपापात्र रहा जिससे वह सिन्धुराजपुर को सुदृढ़ बनाने में सफलता

<sup>७</sup> ए० इ०, जि० ८, पृ० २०८-२२, ओझा, राजपूताने-का इतिहास, पृ० १६६-२००

<sup>८</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २०१-२

<sup>९</sup> वही, पृ० २०४

प्राप्त कर सका। किराहू इस राज्य की राजधानी थी। ११६१ ई० में उसने जज्जक को परास्त किया और उससे तन्नोट (जैसलमेर राज्य में) और नौसर (जोधपुर राज्य में) के किले छीन लिये। उसने उसे १७०० घोड़े दण्ड देने के लिए भी बाध्य किया। अन्त में उसने फिर से उसके किले दे दिये पर उसे चालुक्य राजा कुमारपाल की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।<sup>१०</sup>

### मालवा के परमार

मालवा के परमार इन उपरोक्त परमारों में बड़े शक्तिसम्पन्न थे और उनका राजत्व-काल भी अन्य शाखाओं की तुलना में बड़ा लम्बा था। जहाँ तक व्यक्तिगत शासकों का वर्णन है, इस शाखा के शासक वीर, साहसी और विद्या तथा धन सम्पन्न थे। परन्तु इनका मूल उत्पत्ति स्थान आबू था। जैसा कि तत्कालीन अनेक शिलालेखों और 'नवसाहसक चरित' आदि ग्रन्थों से प्रमाणित होता है। इनकी राजधानी या तो उज्जैन रही या धारानगरी रही, परन्तु राजस्थान में इनके अधिकार में कई भाग थे, जैसे कोटा राज्य का दक्षिणी विभाग, झालावाड़, बागड, प्रतापगढ़ का पूर्वी विभाग आदि। वैसे तो ये मालवा के ही मुख्य रूप से शासक थे, फिर भी राजस्थान के कई भागों पर इनका प्रभाव होने से इनके बारे में भी कुछ जान लेना आवश्यक है।

मालवा शाखा का सातवाँ बराबर जिसका नाम मुज था और जिसके विरुद्ध वाक्पतिराज, अमोधर्व, उत्पलराज, पृथ्वीवल्लभ और श्रीवल्लभ थे, कर्णाट, लाट, केरल, चोल आदि के राजाओं को पराजित करने में सफल हुआ। वह हैहयवशीय युवराजदेव (द्वितीय) का विजेता था। वह मेवाड़ के शासक शक्ति कुमार के समय आक्रमण कर आहड़ को तोड़ने, चित्तौड़ विजय करने और मालवा के निकटवर्ती प्रदेशों को अपने राज्य में मिलाने में सफल हुआ। जब उसने कर्णाट देश के चालुक्य राजा तैलप पर आक्रमण किया तो वह बन्दी बनाया गया और कुछ समय के बाद वह वही मारा गया।<sup>११</sup>

मुज की ख्याति एक विद्वान और विद्वानों के आश्रयदाता के रूप में है जिसकी चर्चा हम यथास्थान करेंगे।

मुज के बाद सिन्धुराज और उसके बाद भोज परमार हुए। इनमें भोज अपनी विजयों और विद्यानुराग के लिए बड़ा प्रसिद्ध है। इसके समय में कई विद्वानों ने अनेक मौलिक रचनाएँ की और अनेक मन्दिरों के निर्माण कराये। उसने स्वयं सरस्वती कण्ठाभरण, राजभृगाक, विद्वज्जनमण्डन, समरागण, शृंगारमजरी कथा, कूमशतक

<sup>१०</sup> किराहू का शिलालेख, श्लोक १६-२५, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २०५

<sup>११</sup> ए० इ०, जि० १, पृ० २२७, उदयपुर प्रशस्ति, ए० इ०, जि० १, पृ० २३५, ए० इ०, जि० १०, पृ० २०, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २०८-१०

आदि ग्रन्थ लिखे। सरस्वती कण्ठाभरण नामक पाठशाला बनवाकर उसने विद्योन्नति में पूर्ण योग दिया। वल्लल, मेरुतुग, वररुचि, सुवन्धु, अमर, राजशेखर, माघ, घनपाल, मान्तुग आदि अनेक विद्वान् भोज के दरबार में आश्रय पाये हुए थे।<sup>१२</sup>

चित्तौड़ में रहते हुए उसने वहाँ त्रिभुवननारायण का विशाल शिवमन्दिर बनवाया जिसका जोर्णोद्धार आगे चलकर १४२६ ई० में मौकल ने करवाया था।

इसका पुत्र जयसिंह भी बड़ा प्रतापी शासक था जिसका सामन्त वागड का राजा मण्डलीक था। उसके चाचा उदयादित्य की लड़की श्यामलदेवी का विवाह मेवाड के गुहिलवंशीय राजा विजयसिंह के साथ हुआ था।<sup>१३</sup> इसी वंश के जयसिंह के समय मालवा के परमारों की पराजय सिद्धराज द्वारा हुई जिसके फलस्वरूप चित्तौड़ और वागड मालवा की भाँति सिद्धराज के राज्य के भाग बन गये। यही से मालवा के परमारों का ह्रास-काल आरम्भ होता है। यह घटना वि० ११६२ और वि० ११६५ के आस-पास घटी थी।<sup>१४</sup> परन्तु तेहरवीं शताब्दी के आसपास अर्जुनवर्मा नामक परमार ने सोलंकियों की निर्बलता से लाभ उठाकर फिर से मालवा की खोई हुई भूमि को अपने अधीन किया। यह विद्वान्, कवि और गानविद्या में निपुण था।<sup>१५</sup> इसी वंश के जयतुगदेव को गुहिलवंश के राजा जैत्रसिंह ने अर्थूणा (बाँसवाडा) में परास्त किया। इसका देहान्त १२५७ ई० में हुआ। इसके छोटे भाई जैत्रसिंह ने फिर परिहार जयसिंह तृतीय को कई युद्धों में हराया और रणधम्मौर में उसे कैद रखा।<sup>१६</sup>

अन्त में खलजियों के आतक से सदियों से बने हुए मालवा का वैभव समाप्त हुआ और यहाँ के परमार भागकर अजमेर जा रहे। इन्हीं के वंशजों में महापा पँवार, कुम्भा का समकालीन और कर्मचन्द्र पँवार साँग का समकालीन था जो अजमेर के आसपास छोटे सामन्त के रूप में रहते थे।<sup>१७</sup>

### वागड के परमार

मालवा के परमार कृष्णराज के दूसरे पुत्र डम्बरसिंह के वंश से वागड के परमार हैं। इनका राज्य रूंगरपुर-बाँसवाडा का भाग था जिसे वागड कहते हैं। इस शाखा के दूसरे राजा धनिक ने महाकाल के मन्दिर के निकट धनेश्वरका मन्दिर बनवाया था।<sup>१८</sup>

<sup>१२</sup> प्रवन्ध चिन्तामणि, पृ० ८०, ए० ६०, जि० १, पृ० २३२-३३, जि० ८, पृ० १०१-२२, जि० ११, पृ० १८२-८३, इ० ए०, जि० ६, पृ० ५३, ना० प्र० ५०, भाग ३, पृ० १-१८

<sup>१३</sup> भैराघाट का शिलालेख, ए० ६०, जि० २, पृ० १२

<sup>१४</sup> ए० ६०, जि० १६, पृ० ३४६

<sup>१५</sup> प्रवन्ध चिन्तामणि, पृ० २५०

<sup>१६</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २२७

<sup>१७</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, अजमेर, १९११-१२, पृ० २, लेख २

<sup>१८</sup> पाणाहेडा का शिलालेख, श्लोक २६-२७

इसका पोता ककदेव मालवा के राजा श्रीहर्ष के शत्रु कर्णट से नर्वदा नदी तक लड़कर मारा गया। इसका पोता सत्यराज गुजरात वालो से लड़ा। इसकी स्त्री राजश्री चौहान वंश की थी।<sup>१६</sup> इसका छोटा पुत्र मण्डलीक मालवा के परमार भोज और जयसिंह का सामन्त था। उसने कन्ह नामक किसी बड़े सेनापति को उसके घोड़ों और हाथियों सहित पकड़कर जयसिंह को सुपुर्द किया और अपने नाम से मण्डलेश्वर का मन्दिर १०५६ ई० में पाणाहेडा में बनवाया।<sup>२०</sup> उसका पुत्र चामुण्डाराज शिव का भक्त था जिसने अर्थूणा में १०७६ ई० में मण्डलेश्वर का मन्दिर बनवाया।<sup>२१</sup> इस वंश का विजयराज अन्तिम शासक मालूम होता है, क्योंकि उसके समय के ११०८ ई० और ११०९ ई० के दो शिलालेख तो मिलते हैं, परन्तु उसके बाद परमारों के इस भाग में कोई महत्वपूर्ण शिलालेख नहीं मिलते। इन लेखों से पता चलता है कि उसके समय में कायस्थ जाति का वामन इसका साधिविग्रहिक था। ऐसा प्रतीत होता है कि गुहिल राजा सामन्तसिंह जब मेवाड़ छोड़कर ११७६ ई० के लगभग इधर आया तो उसने गुहिल शाखा का राज्य यहाँ स्थापित कर दिया और क्रमशः सारा वागड़ इन परमारों के हाथ से निकल गया।

वैसे तो परमारों का राज्य वागड़ से समाप्त हो गया, परन्तु इनकी राजधानी उत्थूणक (अर्थूणा) आज भी ध्वसप्राय होने पर उनके वैभव के स्मारक रूप में विद्यमान है। उसके खण्डहरों से पता चलता है कि अर्थूणा उस समय बड़ा वैभवशाली नगर था, जिसमें अनेक शैव, वैष्णव, शक्ति और जैन देवालय थे। यहाँ से प्राप्त मूर्तियों, तोरणों और स्तम्भों के खण्ड उस काल की कला की उत्कृष्टता की दुहाई दे रहे हैं।<sup>२२</sup>

<sup>१६</sup> पाणाहेडा का शिलालेख, श्लोक ३२

<sup>२०</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, अजमेर, १९१६-१७, पृ० २

<sup>२१</sup> वही, १९१४-१५, पृ० २

<sup>२२</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २२८-२३३

# राठौड़ो का अधिवासन और राज्य-विस्तार

(८वीं सदी से १३वीं सदी तक)

जिस प्रकार दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में गुहिलो का शासन मेवाड़ और बागड़ प्रान्त में स्थापित हुआ और प्रतिहारो का एक छत्रीय राज्य पनपा उसी प्रकार राजस्थान के उत्तरी तथा पश्चिमी भागो में राठौड़ो के राज्य भी स्थापित हुए । इसके पूर्व कि हम इनके अधिवासन की चर्चा करें, यह उपयुक्त होगा कि इनकी उत्पत्ति और विभिन्न शाखाओ के सम्बन्ध में भी जानकारी प्राप्त करें ।

## ‘राठौड़’ शब्द की व्युत्पत्ति

‘राठौड़’ शब्द भाषा में एक राजपूत जाति के लिए प्रयुक्त हुआ है जिसे संस्कृत में ‘राष्ट्रकूट’ लिखते हैं । राष्ट्रकूट शब्द का प्राकृत रूप ‘रट्टकूड’ है जिससे ‘राठउड’ या राठौड़ बनता है । अशोक के शिलालेखो में कुछ दक्षिणी जातियो के लिए ‘रिस्टिक’, ‘लटिक’ और ‘रटिक’ शब्दो का प्रयोग किया गया था । ये सभी शब्द ‘रट्ट’ शब्द के प्राकृत रूप हैं जो ‘राष्ट्रकूट’ शब्द से मेल खाते हैं । कभी-कभी महा शब्द का प्रयोग आवर सूचक के रूप में ऐसे शब्दो के साथ लगाया जाता था । राष्ट्रवंशी अपने को ‘महाराष्ट्र’ या ‘महाराष्ट्रिक’ लिखने लग गये जिसका प्राकृत रूप ‘महारठी’ बना और भाषा में उसे ‘मराठा’ कहा जाने लगा । तात्पर्य यह है कि राठौड़ शब्द राष्ट्रकूट से सम्बन्धित है और उस जाति विशेष के लिए उपयुक्त हुआ है जो दक्षिण में राष्ट्रकूट नाम से विख्यात थी ।

## राठौड़ों की उत्पत्ति

राष्ट्रकूटो की उत्पत्ति का विषय विवादास्पद है ।<sup>१</sup> भिन्न-भिन्न ताम्रपत्रो, शिलालेखो और प्राचीन पुस्तको में राठौड़ वंश की उत्पत्ति को भिन्न-भिन्न रूप से प्रतिपादित किया गया है । कुछ भाटो की मान्यता है कि राठौड़ हिरण्यकश्यप की सन्तान हैं ।<sup>२</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात में इन्हें राजा विश्वतमान के पुत्र राजा वृहद्वल से

<sup>१</sup> कार्पस इन्सक्रिप्शन्स इण्डिकोरम्, जि० १, पृ० ८, ५५, ७४, ८७, इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० ८, पृ० १२, बम्बई प्रेसीडेन्सी गजेटियर, भाग २, पृ० २०८-९

<sup>२</sup> राजस्थान रत्नाकर, भाग १, पृ० ८८

पैदा होना लिखा है।<sup>३</sup> दयालदास ने इन्हे सूर्यवंशीय लिखा है और इन्हे ब्राह्मण के वंश में होने वाले भल्लराव की सन्तान बताया है।<sup>४</sup> नैणसी ने मारवाड़ के राठौड़ों को कन्नौज से आने वाली शाखा बताया है।<sup>५</sup> १५६६ ई० में लिखे हुए 'राष्टौड वंश-महाकाव्य' में राठौड़ों की उत्पत्ति शिव के शीश पर स्थित चन्द्रमा से बतायी है।<sup>६</sup> करनल टॉड ने राठौड़ों की वंशावलि के आधार पर इन्हे कुश की सूर्यवंशीय सन्तान माना है।<sup>७</sup>

### राठौड़ वंश की शाखाएँ

ऊपर दिये गये राठौड़ों के सम्बन्ध के मत अनुमान पर आधारित हैं जिनके विषय में अधिकार से कहना कठिन है। परन्तु इतना अवश्य है कि अशोक के समय से लेकर आज तक हमें इस वंश के सम्बन्ध में जानकारी अवश्य प्राप्त है। यह भी निर्विवाद है कि राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) का बड़ा प्रतापी राज्य सर्वप्रथम दक्षिण में था। इनकी विभिन्न शाखा के शासक दक्षिण, गुजरात, काठियावाड़, राजस्थान, मध्यवेश आदि में कभी स्वतन्त्र और कभी अर्द्ध-स्वतन्त्र रूप से राज्य करते रहे। दक्षिण के राष्ट्रकूटों की वंशावली दन्तिवर्म से आरम्भ होती है जो लगभग छठी शताब्दी में प्रतापी शासक था। गुजरात के राष्ट्रकूटों की दूसरी शाखा का इतिहास इन्द्रराज से आरम्भ होता है। इसी तरह ईस्वी सन् की सातवीं शताब्दी के आसपास मध्यभारत की राष्ट्रकूट शाखा का अभ्युदय दिखायी देता है। काठियावाड़, बदायूँ, कन्नौज में भी इसी समय के लगभग राष्ट्रकूटीय राज्य थे।<sup>८</sup>

### राजस्थान के राठौड़

राजस्थान के राठौड़, हस्तिकुण्डी के राठौड़, धनोप के राठौड़, वागड़ के राठौड़ तथा जोधपुर और बीकानेर के राठौड़ के नामों से विख्यात हैं। इनमें ऊपर की तीन शाखाओं के राठौड़ दक्षिण के राठौड़ों के ही वंशज हो सकते हैं। हस्तिकुण्डी के राठौड़ गोडवाड़ इलाके में राज्य करते थे। इस शाखा के विदग्धराज ने ९१६ ई० में हस्तिकुण्डी में एक चैत्यगृह का निर्माण कगया। इसी शाखा के एक धवल ने मेवाड़ के शासक मुज के विरुद्ध सहायता पहुँचायी और दुर्लभराज चौहान से नाडोल के चौहान महेन्द्र को बचाया तथा आवू के घरणीवराह परमार को आश्रय दिया। मेवाड़ के शासक भर्तृभट्ट की राणी महालक्ष्मी हथुण्डी के राठौड़ राजा की पुत्री थी।<sup>९</sup>

३ जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ५

४ दयालदास की ख्यात, भाग १, पृ० २-३

५ नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० ५०-५५ और ५८

६ राष्ट्रौड वंशमहाकाव्य, सर्ग १, श्लोक १२-२६

७ टॉड राजस्थान, जि० १, पृ० १०५

८ ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ८८-१३४

९ ए० इण्डिका, जि० १०, पृ० २०, इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० ५६, पृ० ५१, राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९२३-२४, पृ० ३

१००६ ई० के शिलालेख में राठौड चच्च का उल्लेख मिलता है जो धनोप शाखा का राठौड था। इसी वंश में भल्लील, दन्तिवर्मा, बुद्धराज, गोविन्द आदि शासक हुए।

वागड के राठौडों में राका और वीरम का उल्लेख १३०५ ई० के नोगामा के शिलालेख में मिलता है। ये वागडिया राठौड या छप्पनिया राठौड भी कहलाते थे।<sup>१०</sup>

जोधपुर के राठौडों के विषय में विद्वानों का मतैक्य नहीं है। नैणसी जोधपुर के राठौडों को कन्नौज से आना बताता है।<sup>११</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात भी उन्हें कन्नौज के निवासी बताती है। दयालदास भी इसी मत का है।<sup>१२</sup> पृथ्वीराज रासो ने भी इन्हे कन्नौजिया गहडवाल ठहराया है।<sup>१३</sup> टॉड ने भी इन्हे ख्याती के आधार पर गहडवालों को जयचन्द्र के वंशज मान लिया।<sup>१४</sup> इन सभी मतों में गहडवालों की और राठौडों की साम्यता प्रदर्शित होती है।

डाक्टर हॉर्नली<sup>१५</sup> ने सबसे प्रथम गहडवालों को राठौडों से भिन्न बताया जिसकी पुष्टि डा० ओझा ने की। इनका कहना है कि गोविन्दचन्द्र गहडवाल था तथा उसकी राणी कुमारदेवी के शिलालेखों में उन्हें गहडवाल लिखा है, न कि राठौड।<sup>१६</sup> पृथ्वीराज रासो में जयचन्द्र को राठौड लिखकर भाटो का मार्गदर्शन किया जिससे गहडवालों को राठौड मानने की भूल होती चली गयी। इसके अतिरिक्त जब कन्नौज में गहडवाल शासन करते थे तो राष्ट्रकूटों की एक शाखा बदायूँ में राज्य करती थी। इस राज्य का प्रवर्तक चन्द्र था। भाटो और पिछले लेखकों ने बदायूँ के चन्द्र को कन्नौज के जयचन्द्र से मिला दिया। वास्तव में बदायूँ का चन्द्र शिलालेखों<sup>१७</sup> में बौदामयूता (बदायूँ) का प्रथम शासक और गहडवाल के चन्द्रदेव को गांधीपुर (कन्नौज) का विजेता लिखा है। ऐसी दशा में वे दोनों चन्द्र विभिन्न व्यक्ति ही अनुमानित होते हैं। डा० ओझा का यह भी कहना है कि, यदि गहडवाली और बदायूँनी दोनों राठौडवर्णीय होते तो इनका परस्पर विवाह सम्बन्ध नहीं हो सकता था, परन्तु इनके विवाह के कई उदाहरण मिलते हैं। ऐसी स्थिति में ओझा का यह

<sup>१०</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० ४०, पृ० १७५

<sup>११</sup> नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० ५०-५५ और ५८

<sup>१२</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० १०-१५

<sup>१३</sup> पृथ्वीराज रासो, समय १

<sup>१४</sup> टॉड राजस्थान, जि० २, पृ० ६३६-६४२

<sup>१५</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० १४, पृ० ८६

<sup>१६</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० १४, पृ० १०३, जि० १८, पृ० १५, एपि० इण्डिका, जि० २, पृ० ३२३ व ३५६

<sup>१७</sup> चन्द्रदेव के वि० सं० ११४८ का दानपत्र

निश्चित मत है कि कन्नौज का राठौड वंश कल्पना-मात्र है। कैप्टेन लुयर्ड<sup>१८</sup>, डा० रामशंकर त्रिपाठी<sup>१९</sup> और डा० हेमचन्द्र राय<sup>२०</sup> ने गहड़वालो और राठौडो के वंशो को भिन्न बताया है। इन सब दलीलो के बाद विद्वान लेखक लिखते हैं कि “इन सब बातों पर विचार करने से तो हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वस्तुतः गहड़वाल और राठौड दो भिन्न-भिन्न जातियाँ हैं और इनमें परस्पर किसी प्रकार की भी समानता नहीं है। गहड़वाल एक अलग जाति है, जो सूर्यवंशीय है और राठौड इसके विपरीत चन्द्रवंशीय है। सम्भवतः राजपूताना के वर्तमान राठौड बदायूँ के राठौडो के वंशधर हैं।”<sup>२१</sup>

परन्तु प० रेऊ फिर भी इन उपरोक्त दलीलो के होते हुए भी मारवाड के राठौडो को कन्नौज के मानते हैं और इन्हें जयचन्द्र के वंशज बताते हैं।<sup>२२</sup>

स्वर्गीय डा० माथुर ने इस सम्बन्ध में एक नया मत स्थिर करते हुए यह लिखा है कि बदायूँ के राष्ट्रकूट कन्नौज से बदायूँ गये और दक्षिण के राष्ट्रकूटो का १२०० ई० के लगभग कन्नौज पर शासन रहा। इस मत की पुष्टि में उन्होंने त्रिलोचनपाल का वि० स० ११५१ का ताम्रपत्र तथा बदायूँ का १२वीं शताब्दी का शिलालेख उल्लिखित किया है। इससे यह प्रमाणित किया गया है कि कन्नौज से राठौडो की एक शाखा बदायूँ गयी और दूसरी शाखा मारवाड आयी।<sup>२३</sup>

हाल ही में विश्वम्भरा में सोमानी ने शान्तिनाथ ज्ञान भण्डार, खम्भात के कल्पसूत्र ज्ञान भण्डार, सूर्यपुर की १५४६ वि० स० की एक प्रति, फलोदी के १५५५ के शिलालेख आदि के आधार पर यह प्रमाणित किया है कि जयचन्द्र राठौडो का आदि पुरुष था और राठौड और गहड़वाल के वंशों में साम्यता रही।<sup>२४</sup>

इन सभी विभिन्न मतों के अपने-अपने आधार हैं परन्तु किसी मत से यह ठीक नहीं स्पष्ट होता कि वस्तुतः मारवाड के राठौडो का किस प्रकार कन्नौज या बदायूँ की शाखाओं से सम्बन्ध रहा। किसी ने भी इनके मूल पुरुष का समसामयिक आधार पर सम्बन्ध स्थापित करने में सफलता नहीं प्राप्त की है, अतएव सम्पूर्ण विषय विचारणीय है। परन्तु ये सभी लेखक यह भूल जाते हैं कि बदायूँ का राज्य कन्नौज के विस्तृत राज्य के अन्तर्गत था, अतएव बदायूँ तथा कन्नौज की शाखाओं में साम्यता मानने की भूल स्वाभाविक है। वैसे ये शाखाएँ विभिन्न रही हैं। क्योंकि कन्नौज बदायूँ की तुलना में

<sup>१८</sup> मध्यभारत गजेटियर, जि० ६, पृ० १०

<sup>१९</sup> हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, पृ० ३००

<sup>२०</sup> डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉदर्न इण्डिया, जि० १, पृ० ५५१-५२

<sup>२१</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १३५-१४५

<sup>२२</sup> रेऊ, मारवाड का इतिहास, भाग १, पृ० ३१

<sup>२३</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९४४, पृ० १५६-१६६

<sup>२४</sup> विश्वम्भरा, पृ० ८१-८४



अधिक विस्तृत था, भाटो ने कन्नौज को प्रधानता दी और वदार्थ की उपेक्षा कर दी। ये तो इन दोनों की साम्यता मानने का निराकरण हुआ, परन्तु हम इसकी क्यों उपेक्षा करें कि अन्त में हस्तिकुण्डी की शाखा जो बालाप्रसाद की ११वीं शताब्दी तक की उपलब्ध है और जो मारवाड में १६वीं सदी से थी उसका क्या हुआ? सम्भवतः उससे मारवाड की राठौड शाखा का कोई सम्बन्ध रहा हो, या दक्षिण या गुजरात और काठियावाड के राष्ट्रकूटों का भी मारवाड के राठौडों का सम्बन्ध रहा हो। सम्भवतः इस दिशा में विचार करने से हमें कोई नया मार्ग मिले और यह सारी पहेली सुलझ जाय।

**राठौड राज्य की स्थापना और राव सीहा (१२४०-१२७३ ई०)**

जोधपुर राज्य का मूल पुरुष सीहा या जो वदार्थ के राठौडों का वंशधर हो या हथूडी के राष्ट्रकूटों की शाखा से सम्बन्धित कोई व्यक्ति हो? इसके विषय में हमें कोई समसामयिक सामग्री नहीं मिली है जिससे इसके जीवन पर कोई विशेष प्रकाश पड़े। केवल मात्र, पाली से चौदह मील उत्तर-पश्चिम में बोटू गाँव के पास वि० स० १३३० कार्तिक वदी १२ (ई० स० १२७३, दिनांक १ अक्टूबर) का एक देवल का लेख<sup>२५</sup> प्राप्त है जिससे सिद्ध है कि उक्त तिथि को सीहा की मृत्यु हुई थी। जोधपुर राज्य के इतिहास के लिए यह लेख बड़े महत्त्व का है। इस लेख के द्वारा राठौडों के प्रारम्भिक इतिहास में एक निश्चित तिथि का हमें बोध होता है। इसकी सहायता से १५वीं शताब्दी तक मिलने वाली भाटो की तिथियों की जो बहुत कल्पित हैं, जाँच की जा सकती है। इस लेख के ऊपरी भाग में शत्रु पर भाला मारता हुआ अश्वारोही सीहा की मूर्ति भी बनायी गयी है जो उसके लडकर काम आने की घटना की द्योतक है। इस लेख से यह भी प्रकट होता है कि सीहा कुँवर सेतराम का पुत्र था और उसकी सोलकी वंश की पार्वती नामक रानी उसके साथ सती हुई थी। लेख का बीटू में, पाली के पास होने से भी यह प्रमाणित होता है कि प्रारम्भ में राठौडों का राज्य-विस्तार पाली के आसपास ही सीमित था।

सीहा के सम्बन्ध में पिछले लेखक—अन्य ऐतिहासिक साधनों के अभाव में सीहा के सम्बन्ध में कई मनगढ़न्त बातें लिखी जाने लगी और पिछले लेखकों ने कुछ बातों को बढ़ा-चढ़ाकर लिखा। मुहणौत नैणसी ने लिखा है कि राव सीहा अपनी गोत्र-हत्या से निवृत्ति प्राप्त करने के लिए कन्नौज से द्वारिका यात्रा को चला। मन की विरक्ति के कारण उसने अपना राजपाट अपने पुत्र को सौंप दिया। उसने यह यात्रा पैदल ही की। मार्ग में चावडे और सोलकियों ने उसका आतिथ्य किया और उससे प्रार्थना की कि वह उनके शत्रु सिन्ध के मारू लाखा को पराजित करने में उनकी सहायता करे। उस समय तो वह द्वारिका गया, पर लौटते समय उसने लाखा से युद्ध कर उसकी हत्या कर दी। विजयी सीहा का विवाह चावडे और सोलकियों के राजाओं

<sup>२५</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, जि० ४०, पृ० ३०१

ने अपनी कन्याओं के साथ कर दिया। एक रानी सोभागदे मूलराज वागनाथों की पुत्री थी और दूसरी सोलकी राव जयसिंह की पुत्री थी जिससे आस्थान का जन्म हुआ।<sup>२६</sup>

जोधपुर राज्य की ख्यात के अनुसार राव सीहा वरदाई सेन का पौत्र और सेतराम का पुत्र था। जब वह कन्नौज से पुष्कर यात्रा पर गया तब भीनमाल के ब्राह्मणों ने वहाँ से मुसलमानों को निकालने में उससे सहायता माँगी। यात्रा से लौटकर उसने मुसलमानों को परास्त किया और भीनमाल ब्राह्मणों को लौटाकर वह फिर कन्नौज लौट गया। उसकी वीरता के समाचारों से प्रभावित होकर गुजरात के सोलकी राजा ने अपनी पुत्री (जिसकी सगाई लाख्वा फुलाणी से हो चुकी थी) के विवाह के नारियल सीहा के पास भेजे। वह द्वारिका यात्रा करने चला तब मार्ग में उसने कई भूमियों को परास्त किया, द्वारिका में भाटियों से युद्ध किया और मूलराज की कन्या का विवाह किया। कन्नौज लौटते समय मार्ग में उसने पाली के ब्राह्मणों की प्रार्थना पर बालेच चौहानों को परास्त किया और पाली ब्राह्मणों को फिर से लौटा दिया। उसने ११५२ ई० में लाख्वा फुलाणी को भी मारा। उसके छ राणियाँ थी। जब वह कन्नौज पहुँचा तो वहाँ का राज्य उसने अल्हड़ को सौंपा और स्वयं गोरानागाण्ड में जाकर शासन करने लगा। मरते समय उसने अपने पुत्रों को पाली जाने का आदेश दिया।<sup>२७</sup>

दयालदास ने सीहा का जन्म १११८ ई० में, ११५५ में गद्दी नशीनी और ११८७ में मृत्यु होना लिखी है। उसके सम्बन्ध में उसने मुगलों से ५२ लडाइयाँ होना लिखा है और फिर उसका मनसबदार होना बताया है। द्वारिका यात्रा से लौटने पर लाख्वा फुलाणी का मारना और मूलराज सोलकी की पुत्री से विवाह आदि का वर्णन दिया है।<sup>२८</sup>

करनल टॉड ने अपने राजस्थान के इतिहास में लिखा है कि स० १२६८ में कन्नौज के अन्तिम राजा (जयचन्द्र) के पोते सीहा ने अपने साथियों के साथ राजस्थान की ओर प्रयाण किया। उसने कुलमुद (बीकानेर से २० मील पश्चिम) के सोलकी सरदार की लाख्वा फुलाणी के विरुद्ध सहायता की जिससे उसने अपनी बहन का विवाह उसने साथ कर दिया। पाटन में भी उसका अच्छा सम्मान हुआ। वहाँ उसने लाख्वा फुलाणी को मारा। उसने खेड के गुहिलों को परास्त कर वहाँ अपनी राजधानी स्थापित की। पाली भी उसने वहाँ के ब्राह्मणों से छल द्वारा छीन ली।<sup>२९</sup>

डा० ओझा ने<sup>३०</sup> इन विभिन्न लेखकों के मत का विश्लेषण किया है और

<sup>२६</sup> नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० ५०-५८

<sup>२७</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० १०-१५

<sup>२८</sup> दयालदास की ख्यात, जि० १, पृ० ३६-४०

<sup>२९</sup> टॉड राजस्थान, जि० २, पृ० ६३६-४३

<sup>३०</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १५०-१५६

अधिकांश में इन्हें निराधार बताया है। उनका कहना है कि नैणसी ने जो चावडो और सोलकियो का राज्य गुजरात में बताया है वह ठीक नहीं, क्योंकि सीहा के समकालीन सोलकी राजा, त्रिभुवनपाल, वीसलदेव और अर्जुनदेव थे। इसी तरह लाखा फूलाणी सीहा के २०० वर्ष पूर्व हो गया था जिसे मूलराज ने मारा था न कि सीहा ने। इसकी पुष्टि हेमचन्द्र के द्वयाश्रय महाकाव्य, सोमेश्वर की कीर्ति कौमुदी, मेरुतुग की प्रबन्ध चिन्तामणि, अरिसिंह के सुकृत-संकीर्तन और कुछ प्राचीन गुजराती पद्यों से होती है। इसी प्रकार सीहा का विवाह जयसिंह की पुत्री से होना भी निर्मूल है क्योंकि वह सीहा का समकालीन न था। मूलराज ने १०६४ से ११४३ ई० तक राज्य किया था। भीनमाल के ब्राह्मणों को मुसलमानों के विरुद्ध सहायता देना भी कल्पित है, क्योंकि सीहा के समय तक और उसके पीछे भी वहाँ चौहानों का राज्य था तथा वहाँ सीहा समकालीन चौहान राजा उदयसिंह और उसका पुत्र चार्चिगदेव थे।

जोधपुर राज्य की ख्यात में मूलराज की कन्या का विवाह सीहा से होना और उसके द्वारा लाखा फूलाणी का मारा जाना कल्पित है। इसी प्रकार उसका कन्नौज जाना और अल्हड़ को वहाँ का राज्य देना और अपने पुत्रों को पाली जाकर बसने का आदेश देना निर्मूल है, क्योंकि कन्नौज का राज्य सीहा के जन्म के पूर्व ही मुसलमानों के अधिकार में जा चुका था। अलबत्ता पाली के ब्राह्मणों से धन मिलने में सत्यता हो सकती है क्योंकि वे सम्पन्न थे और उसने उनकी रक्षा बालेचा चौहानों से की हो जो चौहानों के जागीरदार थे।

ओझा लिखते हैं कि दयालदास द्वारा दिया गया सीहा का जन्मकाल (१११८ ई०), कन्नौज की गद्दी पर बैठने का समय (११५५ ई०), मुगलों से लड़ाई तथा उनसे मनसब प्राप्ति, मूलराज की कन्या से विवाह निराधार है। टॉड का कथन भी ख्यातो से आधारित होने से विश्वसनीय नहीं है। इसी प्रकार प० रेऊ<sup>३१</sup> सीहा जी का पहले खेद जाना तथा वहाँ से महुई में जा रहना लिखते हैं जो ख्यातो के आधार पर ही है।

परन्तु इन सभी लेखों से हमें कुछ सीहा के जीवन के संकेत अवश्य मिलते हैं। सीहा एक महत्वाकांक्षी राठौड़ था। उसके पराक्रम से प्रभावित होकर सोलकियो ने उससे वैवाहिक मेल-जोल बढ़ाया। यात्रा के बहाने, परन्तु नया राज्य प्राप्त करने की अभिलाषा से, वह पुष्कर और द्वारिका गया हो और ऐसे अवसर पर उसे चौहानों तथा गुहिलों से टक्कर लेनी पड़ी हो। क्योंकि ये शक्तियाँ अभी क्षीण नहीं होने पायी थी, सीहा केवल मात्र मारवाड़ के एक छोटे भाग, अर्थात् पाली से उत्तर-पश्चिम में अपना राज्य स्थापित करने पाया था। ऐसा प्रतीत होता है कि सीहा ने मारवाड़ के राज्य को संस्थापित तो कर दिया, परन्तु वह उसे व्यवस्थित राज्य के रूप में निर्माण करने में सफल न हो सका। उसकी मृत्यु के बाद आस्थान को अपने ननिहाल में जाकर

<sup>३१</sup> मारवाड़ का इतिहास, भाग १, पृ० ३२

रहना पड़ा था, जैसा कि ख्यात<sup>३२</sup> लेख लिखते हैं। इसमें सच्चाई की भी सम्भावना है क्योंकि सीहा के राज्य के आसपास चौहान, मेर आदि रहते थे। गुहिलो तथा सोलंकियो की शाखाएँ पश्चिमी राजस्थान में विस्तार कर चुकी थी। परमार भी निकट के ही पड़ोसी थे जो शक्तिशाली थे। ऐसी स्थिति में सीहा ने जो अपना स्थान राजस्थान में बनाया था, वह बड़ा निर्बल और नगण्य ही था। फिर भी विजय के द्वारा राज्य सस्थापन का श्रेय हम सीहा को दे सकते हैं। इस अर्थ में वह मारवाड़ के 'राठीडो' के राज्य का प्रथम सस्थापक था। परन्तु गुहिलो, परमारो, चौहानो आदि राजपूत वंशों की तुलना में अभी राठीड राजस्थान में अपने पूरे पाँव नहीं जमाने पाये थे। जबकि अन्य राजपूत वंश यहाँ के राजनीतिक सन्तुलन में महत्वपूर्ण स्थान रखते थे तो राठीड अभी तक अपने प्रभुत्व की स्थापना करने के तलाश में ही थे। इन्हें लगभग २०० वर्ष और अधिक परिश्रम करना पड़ा जिससे यहाँ उनकी स्थिति को मान्यता प्राप्त हुई। यह स्थिति चूँडा, जोधा और मालदेव के सतत प्रयास का फल था जिनका वर्णन हम यथास्थान करेंगे।

३२ नैणसी की ख्यात, जिल्द २, पृ० ५५-५७, जोधपुर राज्य की ख्यात, जिल्द १, पृ० १५-१६, दयालदास की ख्यात, जिल्द १, पृ० ४१

# चाहमानो का अधिवासन और राज्य-विस्तार

(८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

**‘चाहमान’ शब्द की व्युत्पत्ति और उनका उद्भव**

जयानक<sup>१</sup> ने ‘चाहमान’ शब्द के प्रत्येक अक्षर के सम्बन्धित शब्दों से चाहमानो का सम्बन्ध जोड़ा है, जिसमें यह बताया है कि ‘च’ से ‘चाप’, ‘ह’ से ‘हरि’, ‘म’ से ‘मान’ और ‘न’ से ‘नय’ होता है, जो इनकी प्रारम्भिक प्रतिभा के द्योतक हैं। ये विशेषताएँ कम से कम यह बताती हैं कि चाहमान नाम का इस वंश का कोई आदि पुरुष रहा हो जिसने अपने भुजबल से एक नवीन राज्य की स्थापना की हो। इस प्रकार के नाम के सम्बन्ध में एक यह भी मत<sup>२</sup> है कि मोरी वंशियों के शासकों से सम्बन्ध होने से, जिनके नाम के अन्त में दाम, मान आदि रहता था, इस वंश के प्रवर्तक ने भी अपने को चाहमान नाम से सम्बोधित किया। जहाँ तक इनकी उत्पत्ति का प्रश्न है वह अत्यन्त विवादास्पद है। भाटो और चारणो की वंशावलियों और ख्यातों ने इनको अग्निवंशीय माना है। डा० ओझा के विचार से ये सूर्यवंशीय क्षत्री थे और गोत्रोच्चार में इन्हें चन्द्रवंशीय माना जाता है। कई भारतीय और यूरोप के विद्वान इन्हें आर्य मानकर विदेशी मानते हैं। इन सभी मतों का विवेचन करते हुए डाक्टर दशरथ शर्मा चाहमानो की उत्पत्ति ब्राह्मण वंश से मानते हैं जिनका कुछ विस्तार से हम वर्णन करेंगे।

**अग्निवंशीय मत**

जिन भाटो और चारणो ने चाहमानो को अग्निवंशीय माना है उनका मूल आधार चन्द्रवरदाई का पृथ्वीराज रासो<sup>३</sup> है। इस पुस्तक में एक कथानक मिलता है। वह यह है कि जब ऋषियों ने आवू में यज्ञ करना आरम्भ किया तो राक्षसों ने उसमें मल-मूत्र, हड्डियाँ आदि अपवित्र वस्तुओं को डालकर उसे भ्रष्ट करने की चेष्टा की। वशिष्ठ ऋषि ने यज्ञ की रक्षा के लिए मन्त्र-सिद्धि से अग्नि से चार पुरुषों को

<sup>१</sup> पृथ्वीराज विजय, द्वि० श्लो० ४४

<sup>२</sup> दि क्लासीकल एज, भा० ३, पृ० १६३

<sup>३</sup> नागरी प्रचारिणी सस्करण, भा० १

जन्म दिया जो प्रतिहार, परमार, चालुक्य और चौहान कहलाये। 'नैणसी' और सूर्य मल्ल मिश्रण ने भी अपने ग्रन्थों में इस कथानक को कुछ हेर-फेर के साथ लिखकर प्राधान्यता दी जिसका फल यह हुआ कि पीछे होने वाले ख्यात और वशावली लेखकों ने इनको अग्निवशीय ठहराया। राजपूतों को भी अपनी पवित्रता घोषित करने के लिए यह विचार अच्छा लगा और वे सभी अपने को अग्निवशीय मानने लग गये।

यदि निरपेक्ष भाव से देखा जाय तो सम्पूर्ण कथानक एक कल्पना-मात्र है, क्योंकि न तो अग्नि से पुरुष पैदा हो सकते हैं और न पृथ्वीराज रासो जिसने इस कथा को जन्म दिया है समसामयिक ग्रन्थ है। इस कथानक का यदि कोई अर्थ हो सकता है तो वह यही है कि जब विदेशी आक्रमण से देश में भय का वातावरण उपस्थित हो गया था तो राजपूत वंशों ने अपने बलिदान के द्वारा देश की रक्षा का भार अपने कंधों पर लिया।

पृथ्वीराज विजय<sup>४</sup>, हम्मीर महाकाव्य<sup>५</sup>, हम्मीर रासो<sup>६</sup> आदि ग्रन्थों में चाहमानों को सूर्यवशीय मानते हैं और गोत्रोच्चार में इनको चन्द्रवशीय बताया जाता है। डा० ओझा ने इन्हे जैसा कि ऊपर बताया गया है, सूर्यवशीय क्षत्रिय कहा है। कुछ लेखक इन्हे सूर्यवशीय और अग्निवशीय मतों को एक मानने में आपत्ति नहीं मानते क्योंकि सूर्य और अग्नि एक ही रूप है।<sup>७</sup>

इस मत के खण्डन के लिए हमें चाहमानों का प्राचीन रायपाल का सेबाढी का लेख<sup>८</sup> मिलता है जिसमें इन्हे इन्द्र के वंशज माना है। यदि इन्हे सूर्यवशीय भी माना जाय तो उनका उद्गम इक्ष्वाकु वंश से जोड़ना होगा। परन्तु किसी भी प्राचीन लेख या लेखक ने इन्हें इक्ष्वाकु की सन्तान नहीं बताया है। इस मत का सम्भवतः यही अभिप्राय हो सकता है कि जब राजपूतों को नवीन भारतीय समाज में मान्यता प्राप्त हो गयी तो इनको सूर्यवशीय क्षत्री कहा जाने लगा।

करनल टॉड<sup>९</sup> ने चाहमानों को विदेशी माना है और उसके पक्ष में इनकी साम्यता मध्य एशियाई जातियों के रस्मों-रिवाज के आधार पर बतायी है। डा० स्मिथ<sup>१०</sup> तथा क्रुक ने भी इसी मत को स्वीकार किया है। डा० ओझा<sup>११</sup> ने इस

<sup>४</sup> पृथ्वीराज विजय, २, श्लो० १-४३, २, श्लो० ५४, प्रोसिडिंग्स एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, १८७३, पृ० ६४

<sup>५</sup> हम्मीर महाकाव्य, १२, भा० ३, पृ० २६४

<sup>६</sup> हम्मीर रासो, न० प्र० स० संस्करण, पृ० ७-१४

<sup>७</sup> राजस्थानी, कलकत्ता, ३, भा० २, पृ० १-८

<sup>८</sup> ए० इ०, भा० ११, पृ० ३०८

<sup>९</sup> टॉड राजस्थान, भा० १, पृ० ८०

<sup>१०</sup> अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, तृतीय संस्करण, पृ० ४१२

<sup>११</sup> ओझा, राजपूताना का इतिहास, पृ० ७२-७५

प्रकार की रस्मो-रिवाज की साम्यता को ऊपरीय बताते हुए यह कहा है कि जो रस्मो-रिवाज, जैसे—वेश-भूषा, पेशा, सूर्य-उपासना, अग्नि और पशु-पूजन आदि राजपूतो और मध्य एशियाई जातियो मे साम्यता के कारण दिखायी देते है वे आर्य सस्कृति के, उन देशो मे प्रचार के प्रतीक हैं न कि उत्पत्ति के। डा० भण्डारकर<sup>१२</sup> ने चाहमानो को खज्ज जाति से सम्बन्धित बताया है और इनके आदि पुरुष वासुदेव वहमन ने चाहमान की व्युत्पत्ति पर बल दिया है। इस मत की पुष्टि मे एक वासुदेव की मुद्रा का आधार लिया गया है। परन्तु मुद्रा वाले वासुदेव और पृथ्वीराज मे वर्णित वासुदेव का समय मेल नहीं खाता, जिससे इस मत को स्वीकार करने मे आपत्ति दीखती है।

डा० दशरथ शर्मा<sup>१३</sup> चाहमानो को बिजोलिया के लेख के आधार पर ब्राह्मण वंश की सन्तान मानते हैं। 'विप्र श्रीवत्सगोत्रेभूत' अंकित पत्ति इस विचार की पुष्टि करती है। कायमखाँ रासो तथा चन्द्रावती के लेख मे भी इनका ब्राह्मणवंशीय होना माना गया है। इस मत को बल और अधिक मिल जाता है जब हम जानते हैं कि भारत के प्राचीन राजवंश जैसे पल्लव, कदम्ब, गुहिल आदि ब्राह्मणवंशीय थे। फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि इन मतों मे सत्य कहाँ है, यह बताना बड़ा कठिन है।

### चाहमानो का मूल स्थान

चाहमानो का प्रारम्भ मे कहाँ राज्य था और कहाँ से उन्होंने विकास कर अपनी शक्ति को बलवती बनाया, इस सम्बन्ध मे निश्चित मत स्थिर करना बड़ा कठिन है। चित्तौडगढ़ के मान मोरी के ७१३ ई० के शिलालेख मे दी गयी वशावली मे महेश्वरदाम और भीमदाम नाम आते हैं, जो चाहमान शासक भर्तृवृद्ध द्वितीय के भी पूर्व-पुरुष थे। इसी तरह जैसे चित्तौड के वे शासक 'त्वष्ट्री' वंश के थे तो चाहमान भी पहले उन्हें इसी वंश के मानते थे। चाहमान और मोरी वंश की वशावलियों के नाम या नामान्त की ही साम्यता नहीं है वरन् इनके समय मे भी साम्यता दीख पड़ती है। ऐसी हालत मे चाहमानो का मोरियो से वंश सम्बन्ध हो सकता है और उनका मूल निवास-स्थान चित्तौड माना जा सकता है।<sup>१४</sup>

एक यह भी सम्भावना बतायी जाती है कि ७५६ ई० के एक शिलालेख मे चाहमानो की छ पीढियों के नाम दिये गये हैं जिनमे भर्तृवृद्ध का नाम अन्त मे है। यह भर्तृवृद्ध द्वितीय नागावलोक का सामन्त माना जाता है। इससे यह प्रमाणित होता है कि सातवी शताब्दी के लगभग भडौंच के चाहमान प्रतिहारो के सामन्त थे और उनकी भडौंच मे स्थिति ६०० ई० से शासक के रूप मे थी। परन्तु इस क्रम को स्वीकार करने मे मुख्य आपत्ति यह आती है कि प्रतिहार भी इस समय तक उसी स्थान मे शासक थे।

<sup>१२</sup> इ० ए०, भा० ४१, पृ० २५-२६

<sup>१३</sup> अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ६-१०

<sup>१४</sup> दि क्लासीकल एज, पृ० १६३

७३५ ई० तक तो जयभट्ट चतुर्थ का इस भाग में शासक होना निश्चित है। इस परिस्थिति में यही माना जा सकता है कि यदि छोटी और मातवी अतावदी में भडौंच प्रान्त में चाहमान थे तो वे प्रतिहारों के सामन्त थे।<sup>१५</sup>

परन्तु अधिक विश्वस्त मान्यता जो चाहमानों के मूल स्थान के सम्बन्ध में है वह यह है कि वे सपादलक्ष झील के आसपास रहते थे। पृथ्वीराज विजय काव्य, शब्द कल्पद्रुम कोष, लाडनूँ लेखादि में चाहमानों के निवास-स्थान के सम्बन्ध में जागल देश, सपादलक्ष, अहिछत्रपुर आदि स्थान विशेष का वर्णन मिलता है। इससे स्पष्ट है कि चाहमान जागल देश (बीकानेर, जयपुर और उत्तरी मारवाड़) के रहने वाले थे और उनके राज्य का प्रमुख भाग सपादलक्ष (साँभर) था और उनकी राजधानी अहिछत्रपुर (नागौर) थी। उस समय की भौगोलिक सीमा के अनुकूल जागल देश के विस्तृत भाग के साँभर और नागौर अंग थे।<sup>१६</sup>

**साँभर के चाहमानों की शक्ति का आरम्भ**

सपादलक्ष के चाहमानों का आदि पुरुष बासुदेव था जिसके बारे में विजोलिया के शिलालेख में बताया गया है कि वह साँभर झील का प्रवर्तक था। इसका समय ५५१ ई० के लगभग अनुमानित किया जाता है। इसी के वंश में सामन्त साँभर का शासक था जो विजोलिया लेख के अनुसार वत्सगोत्र ब्राह्मण-वंश से पैदा हुआ था। इसका समय ८१७ ई० के लगभग अनुमानित किया जाता है। इसके पीछे विजोलिया लेख में नृप का नाम आता है जिसे हम्मीर काव्य और सुर्जन चरित्र के लेखकों ने जो पूर्णतल (पूढाला जोधपुर राज्य में) का शासक था। उसके उत्तराधिकारी क्रमशः जयराज, विग्रहराज प्रथम, चन्द्रराज प्रथम और गोपेन्द्रराज हुए।<sup>१७</sup>

गोपेन्द्रराज के लड़के दुर्लभराज ने वत्सराज के सहयोगी रहते हुए दोआब, मध्यदेश और पाली के देश तक विजयनाद प्रतिष्ठित किया और गौड़ देश पर अधिकार स्थापित कर वंश-गौरव को बढ़ाया। इसका पुत्र शूवक प्रथम प्रतिहार नागभट्ट द्वितीय का सामन्त था। जब शूवक शासक बना तब तक नागभट्ट के सामन्त होने से उसे प्रतिष्ठा मिल चुकी थी। उसके द्वारा हर्षनाथ के मन्दिर का निर्माण होना जो चाहमानों के ईष्टदेव थे, इस बात का प्रमाण है कि तब तक चाहमानों की राजनीतिक स्थिति सन्तोषजनक हो चुकी थी और इसका उत्तराधिकारी चन्द्रराज द्वितीय

<sup>१५</sup> दि क्लासीकल एज, पृ० १६२, मीगवी जैन ग्रन्थमाला, भा० ६, पृ० १३३

<sup>१६</sup> शब्द कल्पद्रुम कोष, भा० २, पृ० ५२६, डाइनेस्टिक हिस्ट्री, भा० २, पृ० १०५२, बुद्धिस्ट रेकार्ड ऑफ वेस्टर्न वर्ल्ड, भा० १, पृ० २००, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १०-१२

<sup>१७</sup> विजोलिया शिलालेख, श्लो० १२, हम्मीर महाकाव्य, ३, पृ० ५, सुर्जन चरित्र, १, श्लो० २०, प्रवन्ध कोष, पृ० १३३, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० २, पृ० १०६१-६२, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० २३-२४



और उसका उत्तराधिकारी गूवक द्वितीय था। गूवक ने अपनी शक्ति को बढ़ाने के लिए कन्नौज के शासक भोजराज से अपनी बहन कलावती का विवाह कर दिया। गूवक द्वितीय के पुत्र चन्दनराज ने दिल्ली के तोमर शासक को परास्त कर अपनी ख्याति को बढ़ाया। उसकी रानी रुद्राणी जिसे आत्मप्रभा भी कहते हैं, यौगिक क्रिया में निपुण थी और बड़ी शिव भक्त थी। वह प्रतिदिन पुष्कर में एक हजार दीपक अपने इष्टदेव महादेव के सम्मुख जलाती थी।<sup>१८</sup>

चन्दनराज का उत्तराधिकारी वाक्पतिराज प्रथम अपने समय का प्रतिभाशाली शासक था। हर्षनाथ के लेख में उसे महाराज की उपाधि से सम्बोधित किया गया है जो उसकी राजनीतिक सम्पन्नता का सूचक है। भाग्यवश वह उस समय सांभर का शासक था जब राष्ट्रकूटों ने दक्षिण से प्रयाण कर उत्तरी भारत में प्रतिहारों की शक्ति को जजरित कर दिया था। जब राष्ट्रकूट फिर दक्षिण लौट गये तो अवसर का लाभ उठाकर वाक्पतिराज प्रथम ने प्रतिहारों को परास्त कर उनके राज्य के कई भागों को अपने राज्य में मिला लिया। जब प्रतिहारों के अधिकारी तन्नराज ने खोये हुए राज्य के भागों को इससे छीनने का प्रयत्न किया तो उसने इसको पराजित कर अपने बल और शौर्य का परिचय दिया।<sup>१९</sup>

वाक्पति के पीछे विजयराज और उसके पीछे सिंहाराज शासक हुए। इनमें सिंहाराज ने वाक्पति प्रथम की नीति के अनुसार तोमरों को परास्त किया और उसके सहायकों को भागने या बन्दी बनने के लिए विवश किया। प्रतिहारों को भी उसने दण्डित किया। जब चारों ओर उसके शत्रु हो गये तो सम्भवतः उन्होंने मिलकर उसकी हत्या कर दी जिसका बदला उसके पुत्र विग्रहराज द्वितीय ने लिया।<sup>२०</sup>

विग्रहराज द्वितीय चाहमान-वंश के प्रारम्भिक शासकों में बड़ा प्रभावशील तथा योग्य था। इसके समय के ६७३ ई० के हर्षनाथ लेख से इसके समय की घटनाओं को निर्धारित करने में हमें सहायता मिलती है। जयानक और चन्द्रशेखर ने इसके द्वारा मूलराज चालुक्य के परास्त करने की घटना की प्रशंसा की है। इससे यह प्रमाणित होता है कि मूलराज को अपनी सुरक्षा के लिए कांठा के किले में शरण लेनी पड़ी थी और उसे अन्त में चाहमान नृप को वार्षिक कर देने के लिए बाध्य होना पड़ा था। इस समय के गुजरात-शाकम्भरी सघर्ष का कारण विग्रहराज का भृगुकच्छ तक प्रयाण करना

<sup>१८</sup> हर्षनाथ लेख, श्लो० १३-१४, पृथ्वीराज विजय, श्लो० ३१, ३७, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नॉदर्न इण्डिया, भा० २, पृ० ६७२

<sup>१९</sup> हर्षनाथ लेख, श्लो० १६, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० २६-२७

<sup>२०</sup> हर्षनाथ शिलालेख, श्लो० १९, पृ० ३०, भा० ३, पृ० २६६

हो सकता है। उसमें एक अच्छे विजेता और अश्वारोही के गुण थे जिससे उसके शत्रु सतत भयभीत रहा करते थे।<sup>२१</sup>

दुर्लभराज द्वितीय अपने समय का प्रतापी शासक था। उसने नाडौल के महेन्द्र चाहमान को परास्त किया था, सम्भवतः इसलिए कि वह दुर्लभराज के शत्रु चालुक्यों से मिल गया था। शक्राई लेख में इसे महाराजाधिराज लिखा है जो इसकी विशिष्टता की ओर संकेत करता है।<sup>२२</sup> उसका उत्तराधिकारी गोविन्द तृतीय था जिसकी उपाधि पृथ्वीराज विजय में 'वैरीघरट्ट' की दी है जो उसको शत्रु संहारक होना प्रमाणित करता है। फरिश्ता ने इसको गजनी के शासक को मारवाड़ में आगे बढ़ने से रोकने वाला कहा है। इसके पुत्र वाक्पतिराज द्वितीय ने मेवाड़ के शासक अम्बाप्रसाद को युद्ध में मारकर ख्याति प्राप्त की थी। इसके पीछे वीर्यराम निर्वल शासक हुआ जिसके हाथ से साँभर का राज्य निकल गया। परन्तु उसके उत्तराधिकारी चामुण्डराज ने फिर से पैतृक राज्य को प्राप्त करने में सफलता प्राप्त की। इसके बाद सिंहट और फिर दुर्लभराज तृतीय शासक बना। उसने सम्भवतः पृथ्वीपाल (नाडौल) और असराज के सहयोग से गजनी के इब्राहीम के साथ युद्ध कर या प्रतिहारों से युद्ध कर अपने प्राण बँबाये।<sup>२३</sup>

दुर्लभराज तृतीय का उत्तराधिकारी उसका भाई विग्रहराज तृतीय था जिसे वीमल भी कहते हैं। उसने परमार उदयादित्य की अपने अश्वरोहियों द्वारा चालुक्य राजा कर्ण की सहायता की थी। उसके लड़के पृथ्वीराज प्रथम ने, जो ११०५ ई० के लगभग विद्यमान था, ७०० चालुक्यों को, जो पुष्कर के ब्राह्मणों को लूटने के लिए वहाँ आये हुए थे, मौत के घाट उतारा।<sup>२४</sup>

### साँभर के चाहमानों का साम्राज्य-निर्माण

जिस शक्ति का आरम्भ वासुदेव के काल से-आरम्भ हुआ था वह शक्ति पृथ्वीराज प्रथम के पुत्र अजयराज के समय में सुदृढ़ हो गयी, जिससे उसमें राज्य-विस्तार हेतु सघर्ष करने की क्षमता उत्पन्न हो गयी। हम- अजयराज के काल को चाहमानों के साम्राज्य-निर्माण का काल मानते हैं। अजयराज ने उज्जैन पर आक्रमण कर मालवा के परमार शासक नरवर्धन को परास्त किया और उसके सेनापति सुलहाणा को बन्दी बनाया। इस अवसर पर उसने तीन राजाओं का, चाचिंग, सिधुल और यशोगज का वध किया। पृथ्वीराज विजय के आधार से उसका गजना मातंगो को

<sup>२१</sup> हर्षनाथ शिलालेख, श्लो० २४, ५०-५३, प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० १५-१६, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० २७-३२

<sup>२२</sup> हर्ष लेख, श्लो० २६

<sup>२३</sup> पृथ्वीराज विजय, श्लो० ५०-७०; ए० ५०, भा० १८, पृ० ११, इ० ए०, भा० १६, पृ० २१८, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३४

<sup>२४</sup> पृथ्वीराज विजय, श्लो० ७७-७९, विजोलिया लेख, श्लो० १४

परास्त करना भी पाया जाता है। इस उल्लेख में यही सत्यता हो सकती है कि उसने आक्रमणकारी सालार हुसैन या उसके पूर्ववर्ती किसी व्यक्ति को पीछे धकेल दिया हो। मालवा के परमारों को दबाये रखने तथा अन्य शत्रुओं से अपने साम्राज्य को सुरक्षित रखने के लिए उसने १११३ ई० के लगभग अपने नाम से अजयमेरु (अजमेर) की स्थापना की। उसकी राजनीतिक प्रतिभा उसके समय के चाँदी और ताँबे के सिक्कों से प्रमाणित होती है। कुछ मुद्राओं पर उसकी रानी सोमलदेवी का नाम भी अंकित मिलता है। अजयराज शैव होते हुए भी धर्म-सहिष्णु था। उसने जैन और वैष्णव धर्मावलम्बियों को सम्मान की दृष्टि से देखा। उसने नये नगर में जैनो को मन्दिर बनाने की अनुज्ञा दी और पार्श्वनाथ के मन्दिर के लिए सुवर्ण कलश प्रदान किया। उसके समय में होने वाले दिगम्बर और श्वेताम्बरों के शास्त्रार्थ की अध्यक्षता स्वयं के द्वारा किया जाना यह बताता है कि वह दोनों मतावलम्बियों का विश्वासभाजन था और उनके शास्त्रों का मर्मज्ञ था। वह ११३० ई० के पहले किसी समय अपने लड़के अर्णोराज को राज्य का भार देकर पुष्करारण्य में जा रहा।<sup>२५</sup>

अर्णोराज ११३३ ई० के आसपास गद्दी पर बैठा और ११५५ ई० तक राज्य करता रहा। अजमेर संग्रहालय की खण्डित-प्रशस्ति से विदित होता है कि उसने उन तुर्कों को जो अजमेर तक आ पहुँचे थे, पराजित किया और मालवा के नरवर्मन को परास्त किया। उसने अपनी विजय-पताका को सिन्धु और सरस्वती नदी के प्रदेशों तक ले जाकर अपने वंश की परम्परा के महत्त्व को बढ़ाया। हरितानक देश तक अभियान का नेतृत्व कर उसने अपनी पैतृक विजय-भावनाओं के प्रति कटिबद्धता प्रकट की। इन विजयों से उसने पंजाब के कुछ पूर्वी भाग और समुक्त प्रान्त के पश्चिमी भाग को अपने साम्राज्य में सम्मिलित किया।<sup>२६</sup>

परन्तु जब वह गद्दी पर बैठा उस काल तक चालुक्य बड़े शक्तिशाली हो गये थे। जयसिंह, सिद्धराज और कुमारपाल बड़े महत्वाकांक्षी थे जो अपने पैतृक राज्य की सीमाओं को परिवर्द्धित करना चाहते थे। यह तो ठीक तरह से कहना कठिन है कि चाहमान-चालुक्य संघर्ष क्यों छिड़ गया, परन्तु इतना अवश्य दिखायी देता है कि यह संघर्ष जो पुराना था इन दोनों शासकों की महत्वाभिलाषा के कारण उत्पन्न हो गया था। अर्णोराज अपना राज्य-विस्तार मालवा की ओर करना चाहता था तो जयसिंह राजस्थान की ओर बढ़ना चाहता था। अन्त में जयसिंह ने अर्णोराज की कुछ बातें मानकर उसे राजी कर लिया, और दोनों का वैमनस्य वैवाहिक सम्बन्ध से कुछ समय

<sup>२५</sup> बिजोलिया शिलालेख, श्लो० १५, चाहमान प्रशस्ति, अजमेर, श्लो० २१, पृथ्वीराज विजय, श्लो० ६७, ११३, अपभ्रंश काव्यत्रयी, पृ० ११२, जिनपाल खरतारगच्छ पद्यावली, पृ० १६, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३८-४२

<sup>२६</sup> पृथ्वीराज विजय, ६, श्लो० १-२७, डा० दशरथ शर्मा, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ४३-४४

के लिए समाप्त हो गया। जयसिंह ने अपनी पुत्री कान्चनदेवी का विवाह अर्णोराज से कर दिया।<sup>२७</sup>

परन्तु चाहमान-चालुक्य सघर्ष, ११४२ ई० में कुमारपाल के शासक होने पर, फिर छिड़ गया। हेमचन्द्र ने अपने ग्रन्थ 'द्वाश्रय महाकाव्य' में इस युद्ध को आरम्भ करने का दोषी अर्णोराज को ठहराया है, यह बताते हुए कि उसने कुमारपाल के विरुद्ध कुछ राजाओं को मिलाकर गुजरात पर घावा बोल दिया था। मेरुतुग ने अपने प्रबन्ध चिन्तामणि में युद्ध के कारणों पर प्रकाश डालते हुए यह बताया है कि अर्णोराज आक्रामक था और उसने चाहड़ से मिलकर गुजरात के सामन्तों में फूट डालकर कुमारपाल की स्थिति को गम्भीर बना दिया था। जयसिंह सूरी, जिनमण्डन, चरित्र सुन्दर तथा प्रबन्ध कोष का लेखक आदि इस युद्ध का कारण कुछ और ही बताते हैं। उनका लिखना है कि एक समय अर्णोराज और उसकी स्त्री देवन्देवी, जो कुमारपाल की बहन थी, चौपड़ खेलते समय हास्य-विनोद में एक-दूसरे के वक्त्र की निन्दा करने लगे। हास्य-विनोद वैमनस्य में बदल गया जिसके फलस्वरूप कुमारपाल ने अर्णोराज पर आक्रमण कर दिया। परन्तु इस कथानक में सत्य कम है क्योंकि देवलदेवी नाम की कोई कुमारपाल की बहन अर्णोराज को नहीं ब्याही थी। हेमचन्द्र का, जिसका सम्बन्ध कुमारपाल से अनिष्ट था, कहना ठीक मालूम होता है कि इस युद्ध का कारण राजनीतिक था। जयसिंह के बाद होने वाले आन्तरिक बखेडों से लाभ उठाने के अभिप्राय से अर्णोराज ने चालुक्यों की राजनीति में भाग लिया हो जिससे कुमारपाल को भी अर्णोराज के विरुद्ध युद्ध की घोषणा करनी पड़ी हो तो कोई आश्चर्य नहीं।<sup>२८</sup>

जब युद्ध की सम्भावना नहीं टाली जा सकती थी तो अर्णोराज गुजरात की ओर चला, परन्तु कुमारपाल ने उसे आवू के निकट परास्त कर दिया। सम्भवतः विजयी चालुक्यों की सेना अजमेर तक आ पहुँची। परन्तु वह सुहृद दिवारों में घुसने नहीं पायी। उसे हताश होकर लौटना पड़ा। दुबारा फिर अर्णोराज ने अपनी विफलता का बदला कुमारपाल से लेने की योजना बनायी परन्तु चालुक्य बढ़ते हुए अजमेर तक आ पहुँचे। अर्णोराज की इस बार करारी हार हुई। उसे कुमारपाल को अपनी बहन, हाथी, घोड़े आदि उपहार के रूप में देकर विदा करना पड़ा। इस पराजय से अर्णोराज की प्रतिष्ठा को बड़ी हानि उठानी पड़ी। परन्तु-समयोचित सन्धि कर उसने

<sup>२७</sup> देवसूरी चरित्र, श्लो० ७०-८०, सुरयोत्सव, १५, श्लो० २२

<sup>२८</sup> द्वाश्रय महाकाव्य, १६, ७-१४; हेमचन्द्र प्रबन्ध, श्लो० ४१६, ४२३, ५१८, कुमारपाल प्रबन्ध, पत्र ३७-४०, प्रबन्ध कोष, पृ० ५१, पृथ्वीराज विजय, ५, श्लो० ५१, सिधवी जैन ग्रन्थमाला, पृ० ६४, ओझा, आपण, अजमेर और पुष्कर, पृ० १३५, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ५०-५२

अपने राज्य की सीमा को यथावत बनाये रखा। अलबत्ता इस विजय से कुमारपाल का आतक राजस्थान में जम गया।

अर्णोराज शैव था परन्तु उसमें अन्य धर्मावलम्बियों के प्रति सहिष्णुता की भावना थी। उसने अजमेर में खरतरगच्छ के अनुयायियों के लिए भूमिदान दिया और पुष्कर में वराह-मन्दिर का निर्माण करवाया। देवबोध और धर्मघोष उसके समय के प्रकाण्ड विद्वान् थे जिनको उसने सम्मानित किया था। वैसे तो चालुक्यों की पराजय से उसको कुछ मान-हानि उठानी पड़ी थी, फिर भी गजनवियों को परास्त कर तथा मालवा और हरियाणा अभियानों का नेतृत्व कर उसने अपने वंश के प्रभुत्व को नहीं घटने दिया। ऐसे ख्यातिमान स्वदेश प्रेमी शासक की हत्या उसके बड़े लड़के जगदेव ने कर दी।<sup>२६</sup>

पितृ घातक जगदेव के अल्पकालीन शासन के पश्चात् विग्रहराज चतुर्थ ११५८ ई० के आसपास गद्दी पर बैठा और ११६३ ई० तक राज्य करता रहा। इसके समय में चौहान साम्राज्य का स्वरूप बड़ा विस्तारित हो गया। उसने दिल्ली (दिल्ली) के तोमरो को पराजित किया। पंजाब में हिसार और आंशिक प्रदेश मुसलमानों से जीत कर अपने अधिकार में लिये। चालुक्य कुमारपाल से पाली, जालौर और नागौर छीन लिये और परमार कुमारपाल को नीचा दिखाया। उसने अपने प्रबल शत्रु सज्जन को भी परास्त किया। विग्रहराज की राज्य की सीमा शिवालिक पहाड़ी, शहरानपुर तथा उत्तर प्रदेश तक प्रसारित थी। शिलालेखों के अनुसार जयपुर और उदयपुर जिले के कुछ भाग उसके राज्य के अन्तर्गत थे। इसमें कोई सन्देह नहीं कि अपनी शक्ति और बल से विग्रहराज ने म्लेच्छों का दमन कर आर्यावर्त को वास्तव में आर्य भूमि बना दिया था। जिस मुस्लिम शासक हम्मीर को परास्त करने का उल्लेख ललितविग्रह नाटक में किया गया है, वह गजनी का अमीर खुसरूशाह था।<sup>२७</sup>

विग्रहराज चतुर्थ न केवल एक अच्छा विजेता या सेनाध्यक्ष ही था वह साहित्य का प्रेमी और उसका आश्रयदाता भी था। उसके समय के लोग उसे 'कविबन्धु' के नाम से पुकारते थे। 'ललितविग्रह' नाटक का लेखक सोमदेव उसके दरबार का राजकवि था। वह स्वयं हरकेल नाटक का रचयिता था जिसकी रचना से उसके समय की साहित्यिक प्रगति का सरलता से अनुमान लगाया जा सकता है।<sup>२८</sup>

<sup>२६</sup> द्वायाश्रय महाकाव्य, १६, ८, १८, १०८, इण्डियन एण्टिक्वेरी, ४६, पृ० १२, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ५२-५५

<sup>३०</sup> उपेशगच्छ प्रबन्ध, सिधवी जैन ग्रन्थमाला, पृ० १०, शिवालिक शिलालेख, श्लो० २

<sup>३१</sup> पृथ्वीराज विजय, ८, ५५, प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ० ६०, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ६३-६४

वह एक अच्छा निर्माता भी था। उसने अजमेर में धार की भाँति, एक सस्कृत पाठशाला बनवायी। उसने अपने नाम पर विसालसर की झील बनवायी जिसके बीच उसके रहने के प्रासाद और उसके चारों ओर अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया। विसालपुर नाम के कस्बे की स्थापना तथा कई दुर्गों का निर्माण भी इसके द्वारा किया गया था।<sup>३२</sup>

शैव मतावलम्बी होते हुए भी उसने जैन विहार बनवाये, उनके उत्सवों में भाग लिया और धर्मघोष सूरी के आदेश से एकादशी के दिन के लिए पशुवध पर प्रतिबन्ध लगाया।<sup>३३</sup>

विग्रहराज अपने समय का महान शासक था जिसका काल सपादलक्ष का सुवर्ण युग था। जब उसने अपने राज्य की बागडोर हाथ में ली थी तो वह पराजय, अप्रतिष्ठा, दुर्बलता आदि पराभवों से निम्न स्तर पर पहुँचा हुआ था। परन्तु वह अपनी सूझबूझ, बल और कार्य-परायणता से अपने राज्य की प्रतिष्ठा को अपनी विजयों द्वारा पुनः सस्थापित करने में सफल हुआ। तोमर, भण्डानक, गुहिल आदि शक्तियों को दबाकर उसने अपने राज्य की प्रतिष्ठा को दृढ़ बढ़ाया। साहित्य और स्थापत्य की सेवा कर उसने सपादलक्ष राज्य का स्तर ऊपर उठाया। उसके समय की कृतियाँ आज भी विग्रहराज के काल की स्मृति को जीवित बनाये हुए हैं।

विग्रहराज चतुर्थ के मूल्यांकन में डा० दशरथ शर्मा<sup>३४</sup> लिखते हैं कि उसकी महत्ता निर्विवाद है, क्योंकि एक सेनाध्यक्ष के साथ-साथ वह एक विजेता, साहित्य का संरक्षक, अच्छा कवि और सूझबूझ वाला निर्माता था। अपने समकालीन विद्वानों में वह 'कविवान्धव' कहलाता था। पृथ्वीराज का लेखक लिखता है कि जब

<sup>३२</sup> आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, भा० २, पृ० २६३

<sup>३३</sup> पृथ्वीराज विजय, ८, ५५

<sup>३४</sup> "Vigraharaja's greatness is an undisputed fact, for besides being a first class general and a mighty conqueror he was a patron of literature, a good poet himself, and a builder with imagination and vision. To his contemporaries he was known as *Kavibandhava*." "When he died", states the Prathvirajavijaya "the term *Kavibandhava*, became useless, there was none else to whom it could be applied with aptness." Someshwara regarded Vigraharaja as the foremost not only of heroes but even the learned people of his time. Kielhorn appears to have held Vigraharaja's poetic powers in high estimation, for according to him we find in (*Harakeli*) actual and undoubted proof that Hindu rulers of the past were eager to compete with Bhavabhuti and Kalidas in poetic fame."

—Dr Dashrath Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, p 63

"Vigraharaja IV's reign is to be regarded as the golden age of Sapadalaksha"

—Dr Dashrath Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, p 65

विग्रहराज की मृत्यु हो गयी तो 'कविवान्धव' की उपाधि निरर्थक हो गयी, क्योंकि इस उपाधि को धारण करने की किसी में क्षमता नहीं रही थी। सोमदेव तो विग्रहराज को बीरो में ही नहीं वरन् विद्वानों में भी अग्रणीय मानता था। ये केवल मात्र उसकी मिथ्या प्रशंसा नहीं है, हरकेली नाटक से उसकी योग्यता आँकी जा सकती है। किलहोर्न ने भी उसकी विद्वत्ता की प्रशंसा करते हुए स्वीकार किया है कि वह उन हिन्दू शासकों में से एक व्यक्ति था जो कालिदास और भवभूति की होड़ कर सकता था। विग्रहराज का समय सपादलक्ष का सुवर्ण काल था।

विग्रहराज चतुर्थ के बाद अपरगम्य शासक बना और उसके बाद पृथ्वीराज द्वितीय। पृथ्वीराज ने अपने मामा गुहिल किल्हण को हसी का अधिकारी नियुक्त किया जिससे वह मुसलमानों को उसकी सीमा से दूर रखे। उसने सतलज के तटीय पंचपट्टन राज्य को भ्रष्ट कर दिया और वहाँ के शासक को बन्दी बनाया। पृथ्वीराज के समय का यमीनी वंश का खुसरो मलिक उसका शत्रु था जिसको पूरी तौर से दबाया गया। कुछ शिलालेखों से पता चलता है कि पृथ्वीराज द्वितीय का राज्य अजमेर और शाकम्भरी के अतिरिक्त थोड़ (जहाजपुर के निकट), मेनाल (चित्तौड़ के निकट), हसी (पंजाब में) आदि भागों तक विस्तारित था। शिव का उपासक होते हुए भी वह अपने पूर्वजों की भाँति धर्म-सहिष्णु नीति को मान्यता देता था। उसने ब्राह्मणों को जहाँ सुवर्ण दान दिया तो वहाँ विजोलिया के पाशर्वनाथ के मन्दिर के लिए मोरझरी नाम के गाँव को अनुदान के रूप में देकर अपने आपको कृतकृत्य अनुभव करने लगा।<sup>३४</sup>

पृथ्वीराज के निःसन्तान मरने पर उसका चाचा सोमेश्वर (अणोरज का पुत्र), जो गुजरात में जयसोम और कुमारपाल के दरबार में पला था, शाकम्भरी राज्य का स्वामी बना। उसने कुमारपाल के कोकण के शत्रु मल्लिकार्जुन को परास्त कर एक ख्याति प्राप्त कर ली थी। उसी समय उसने कलचुरी की राजकुमारी से विवाह किया जिससे उसके पृथ्वीराज तृतीय और हरिराज पुत्र पैदा हुए। जब उसे अजमेर के शासन की बागडोर हाथ में लेने को आमन्त्रित किया गया तो वह अपनी पत्नी और पुत्रों के साथ वहाँ आया। उसके राज्य में विजोलिया, रेवसा, थोड़, अणवाक आदि भाग भी सम्मिलित थे। उसने अपने पूर्वजों की भाँति नगर, मन्दिर और प्रासाद निर्माण में रुचि ली। उसने अपने पिता और स्वयं की मूर्ति बनाकर एक नवीन मूर्तिकला को प्रोत्साहन दिया। उसके समय के सिक्के भी उसकी आर्थिक और कलात्मक समृद्धि का परिचय देते हैं। शैव धर्मावलम्बी होते हुए भी उसने जैन धर्म के प्रति सहिष्णुतापूर्ण नीति का अवलम्बन किया। उसके समय में फिर से चालुक्य-चौहान संघर्ष छिड़ गया जिससे उसे कुछ हानि उठानी पड़ी। उसके पीछे उसका पुत्र

<sup>३४</sup> इण्डियन एण्टिक्वेरी, ३१, पृ० १६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६०-६१

पृथ्वीराज तृतीय ११७७ ई० में चाहमानो का नेता बना जिसका वर्णन हम यथास्थान करेंगे । ३५

शाकम्भरी के चाहमानो से ही इनका इतिहास समाप्त नहीं होता । इनकी अन्य शाखाएँ भी राजस्थान में यत्र-तत्र बिखरी हुई थी, जिनका अपना स्वतन्त्र इतिहास था । इन विभिन्न शाखाओं के चाहमानो ने विदेशियों से संघर्ष लिया और अपना इतिवृत्त सज्ज्वल बनाया । ये शाखाएँ रणथम्भौर, नाडौल, जालौर और साँचौर की थी जिनका वर्णन उनके उदात्त वीरोचित कार्यों के साथ किया जायगा ।

---

३५ पृथ्वीराज विजय, ८, पृ० ११, १५, ३५, ६२-६६, बिजोलिया लेख, श्लो० २८; किराडू लेख, ४-५, एन्थुमल रिपोर्ट राजपूताना म्यूजियम, १९२२-२३, पृ० ८, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ६८-७१, दि स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० ८३



## अन्य राजपूत वंशों के अधिवासन और राज्य-विस्तार (८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

जिन राजपूत वंशों का ऊपर वर्णन किया गया है इनके अतिरिक्त राजस्थान में अन्य राजपूत वंश भी थे जिन्होंने अलग-अलग स्थानों में अपने राज्य स्थापित किये थे, जिनमें भाटी, चावडा और कछवाहा प्रमुख हैं।

### भाटी

जैसलमेर का राजवंश राजपूतों की चन्द्रवंशीय यादवों की भाटी शाखा में है। इस वंश का मूल पुरुष कोई 'भाटी' हो सकता है, जिससे इसके वंशज 'भाटी' कहलाने लगे। ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग वि० स० ८०० के लगभग राजस्थान में पंजाब से आकर बल्लमाड के मरुस्थलीय भाग में सुरक्षा की दृष्टि से आकर बस गये। अपने प्रारम्भिक अधिवासन में उनको स्थानीय लघा, जामडा, मोहिया आदि जातियों से संघर्ष करना पड़ा और धीरे-धीरे आठवीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक इन्होंने तन्नाट, देरावल, लोदवा और जैसलमेर में अपनी बस्तियाँ स्थापित कर दीं।

इनका प्रारम्भिक इतिहास अन्धकार में है। नैणसी ने पुरानी भाटों की पोथियों के आधार पर प्राचीन भाटियों की वंशावली बड़ी विस्तृत बतायी है। करनल टॉड ने भी इस नामावली में अन्य भाटों की पुस्तकों से विशेष नामों को जोड़ दिया है। इन नामों में अधिकांश काल्पनिक हैं। हमें भाटियों के सम्बन्ध में लोदवा से एक शिलालेख ११५७ ई० का मिला है जिसमें भाटी राजाओं के नाम और उनके सम्बन्ध में कुछ वर्णन मिलता है। इसके अतिरिक्त गोवर्धन नामक स्थान से दूसरे लेख तथा अन्य स्थानों से कुछ और लेख उपलब्ध हुए हैं जो कि भाटियों के अधिवासन और विस्तार पर प्रकाश डालते हैं। हम इन लिखित प्रमाणों को ही प्राधान्यता देकर भाटियों के इतिहास की रूपरेखा प्रस्तुत करते हैं।

दन्तकथाओं तथा पिछली स्यातों के आधार पर भट्टिवंश के मुख्य प्रवर्तकों में रज और गज का नाम आता है जो पंजाब में छठी शताब्दी में शासक थे। सातवीं शताब्दी के इसी वंश के शासक शालिवाहन और बलन्द बताये जाते हैं जो पंजाब में राज्य करते रहे। फिर उत्तरोत्तर बलन्द, भाटी, भगलराव और मजसराव तथा केहरजी और तन्नूजी के नाम गिनाये जाते हैं। मजसराव का राजस्थान के रेगिस्तान में आना

माना जाता है। केहर के द्वारा तल्लोट किले के बनाये जाने की मान्यता है जो जैसलमेर से ७५ मील उत्तर-पश्चिम में है। इनके बाद भी कई शासकों के नाम मिलते हैं। ये वशावली भट्टियों के इतिहास की प्राचीनता तो स्थापित करती हैं पर विश्वस्त नहीं हैं।<sup>१</sup>

भट्टियों का व्यवस्थित इतिहास विजयराज से आरम्भ होता है क्योंकि उसके समय की घटनाएँ उसके तीन शिलालेखों से उपलब्ध होती हैं। पहला शिलालेख विजादासर के पास मिला है जिसके कई अक्ष नष्ट हैं। इसका समय ११६५ ई० है जिससे मालूम होता है कि विजयराज ने देवी के मन्दिर के लिए अनुदान दिया हो। दूसरे ११६७ ई० के लेख में इसी के द्वारा देवी के मन्दिर के मठ के निर्माण का उल्लेख है। तीसरे ११७६ ई० के घनाबा के लेख में विजयराज को महाराजा की उपाधि से विभूषित किया गया है जिसकी पट्टराजिनी (मुख्य रानी) द्वारा किसी मूर्ति के स्थापित किये जाने का वर्णन है। इन तीनों शिलालेखों से उसकी धर्म-परायणता और राजनीतिक स्थिति की स्थिरता प्रमाणित होती है। परन्तु इसके नाम से साम्यता रखने वाला जैसलमेर में विजल को इसके साथ जोड़ा गया है, जिसकी नैणसी ने तथा टॉड ने व्यभिचारी और दुराचारी शासक बताया है। उसकी मृत्यु भी दुखान्त घटनाओं से सम्बन्धित बतायी गयी है। यह व्यक्ति दूसरा हो सकता है। जिस शासक को समकालीन शिला लेखक 'परमभट्टारक महाराजाधिराज-परमेश्वर' की उपाधि से विभूषित करता है वह निम्न-स्तर का हो यह सम्भव नहीं। नाम की साम्यता की तुलना में घटनाओं की विभिन्नता दोनों शासकों को अलग-अलग व्यक्ति प्रमाणित करती है। जो व्यक्ति देवी का भक्त हो और जो विजासर ताल का तथा मठ का निर्माणकर्ता हो उसका जीवन 'विजल' की भाँति घृणित नहीं हो सकता।<sup>२</sup>

विजयराज के बाद उसका पुत्र भोज शासक बना, परन्तु उसकी मृत्यु गोरियो से युद्ध करने में हो गयी। जैसल जो इसके बाद राजा बना उसने लोदवा को अरक्षित स्थान समझकर किसी दूसरे प्राकृतिक सुरक्षा की सुविधा के स्थान पर राजधानी बनायी और वह स्थान उसके नाम से जैसलमेर कहलाया। वह केवल मात्र नयी राजधानी के लिए कुछ द्वार और प्राकार का निर्माण कराने पाया था कि पाँच वर्ष राज्य करने के बाद ही उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>३</sup> उसका उत्तराधिकारी शालिवाहन

<sup>१</sup> ए० इ०, भा० १, पृ० २२२, भा० सर्वे रिपोर्ट, भा० २, पृ० २०, ज० रा० रा० सो०, १८६४, पृ० ४-६, टॉड राजस्थान, भा० २, पृ० ११७६-१२०४

<sup>२</sup> विजासर गोवर्धन लेख, भट्टिक मवत् ५४१ (११६५ ई०), चामुण्डा माता लेख, भट्टिक मवत् ५४३ (११६७ ई०), घनाबा का ताल लेख, भट्टिक मवत् ५५२ (११७६ ई०), जैसलमेर की तबारीख, पृ० २७, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० २८०-२८२, २८६-८७

<sup>३</sup> नैणसी, २, पृ० २७६

था जिसने ११८७ ई० के आसपास तक राजधानी के निर्माण-कार्य को पूरा करवाया।<sup>४</sup> वह शक्तिशाली शासक था। उसकी शक्ति का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन नैणसी ने<sup>५</sup> दिया है यह बताते हुए कि उसने झारखण्ड, मेवाड़, गुजरात, आन्ध्र, कोकण, रामेश्वर आदि स्थानों को जीत लिया। इस वर्णन में सत्य का अंश कम है परन्तु यह अवश्य देख पड़ता है कि वह अपने समय का प्रतिभाशाली शासक था।

शालिवाहन के बाद वैजल शासक बना जो दुश्चरित्र व्यक्ति था। नैणसी ने उसके सम्बन्ध में लिखा है कि उसका सम्बन्ध उसकी विमाता से सशयात्मक था।<sup>६</sup> उसके अन्त के सम्बन्ध में टॉड ने लिखा है कि उसने शालिवाहन के पद को नियम-विरुद्ध हथिया लिया था और उसे उसके थोड़े समय के बाद आत्महत्या करनी पड़ी।<sup>७</sup> नैणसी ने उसके सम्बन्ध में लिखा है कि उसको भाटियों ने अयोग्य मानकर गद्दी से उतार दिया था।<sup>८</sup> एक बही के आधार पर प्रमाणित है कि उसकी हत्या करवा दी गयी थी।<sup>९</sup>

वैजल के बाद केलहन गद्दी पर बैठा। उसके उत्तराधिकारियों में चाचकदेव, कणसिंह, लाखणसेन, पुष्पपाल, जैतसिंह आदि हुए। इनकी मुठभेड़ विलोचियों, मुल्तानियों आदि से होती रही। गुलाम-वंश के शासकों के साथ भी इनकी छेड़छाड़ होने के उल्लेख मिलते हैं।

#### चावडा वंश

भट्टियों की भाँति राजस्थान के अधिवासियों में चावडा भी बड़े प्राचीन राजपूत हैं। वैसे तो इनके राज्य का होना भीनमाल, वडवाण (काठियावाड़ में) और अन्हिलवाडा (पाटन) में प्रमाणित होता है, परन्तु इन सब में भीनमाल में इनका राज्य सबसे प्राचीन था। संस्कृत लेखों में चावडों के लिए चाप, चापोत्कट, चावोटक आदि नामों को काम में लिया गया है। ११४ ई० के धरणीवराह के दानपत्र<sup>१०</sup> में शकर के चाप से उत्पन्न होने के कारण इन्हें चाप कहा गया। यह उल्लेख कल्पना पर आधारित मालूम होता है। सम्भवतः चाप, चाँपा या चपक नाम का इस वंश का इनका कोई आदि पुरुष रहा हो जिसके नाम से इस वंश को चावडा वंश कहा गया हो।

इनकी उत्पत्ति के विषय में भी विभिन्न मत हैं। कोई इन्हें चालुक्यों की और कोई इन्हें परमारों की प्रशाखा मानते हैं। कुछ विद्वान इनकी गणना गुर्जरो के

<sup>४</sup> बृहद् गुर्वावलि, पृ० ३४

<sup>५</sup> नैणसी, भा० २, पृ० २८१

<sup>६</sup> नैणसी, भा० २, पृ० ३७

<sup>७</sup> टॉड राजस्थान, भा० २, पृ० १२०८

<sup>८</sup> नैणसी, भा० २, पृ० ३७

<sup>९</sup> बही हनुवन्तजी, प्रतिलिपि, वि० १११०, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० २८२

<sup>१०</sup> ३० ए०, जि० १२, पृ० १९३-९४

अन्तर्गत करते हैं। परन्तु ७३६ ई० के कलचुरी के दानपत्र<sup>११</sup> में अरबों के आक्रमण के प्रसंग में चावडा और गुर्जरो को विभिन्न अंकित किया गया है। करनल टॉड ने इन्हें सीथियन प्रमाणित किया है। युवानच्याग, जो ६४१ ई० के आसपास भीनमाल आया था, चावडों को क्षत्रिय लिखता है।<sup>१२</sup>

भीनमाल के चावडों का, सामग्री के अभाव से, शृखलावद्ध इतिहास नहीं मिलता है। परन्तु यत्र-तत्र कुछ सकेतो के द्वारा जो समसामयिक साधनों में मिलते हैं, हम इनके सम्बन्ध में धुंधली ऐतिहासिक स्थिति पर कुछ प्रकाश डाल सकते हैं। वसतगढ के ६२५ ई० के शिलालेख<sup>१३</sup> में वर्मलात नामक शासक के राज्य में सामन्त रज्जिल, जो सत्याश्रय का पुत्र था, अर्बुद देश का स्वामी बना। भीनमाल में रहने वाले माघ कवि ने अपनी पुस्तक 'शिशुपाल वध'<sup>१४</sup> में सुप्रभदेव को वर्मलात का सर्वाधिकारी बताया है। ब्रह्मगुप्त ने अपने 'ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त'<sup>१५</sup> नामक रचना में ६२८ में चापावशी व्याघ्रमुख का उल्लेख किया है। इस वंश के नाश होने का सकेत ७३६ ई० के कलचुरी के दानपत्र में मिलता है जहाँ अरबों की चढाई का वर्णन है। इसकी पुष्टि 'फतहुल वलदान'<sup>१६</sup> नामक फारसी तबारीख से होती है, जिसमें जुनैद के द्वारा भीनमाल (बूलमाल) पर अरब आक्रमण का जिक्र है। ऐसा प्रतीत होता है कि अरबों के द्वारा नष्ट किये गये चावडों के वंशे हुए राज्य को प्रतिहारों ने अपने अधिकार में कर लिया।<sup>१७</sup>

### नागवंश

नागवंश भारतीय जातियों में एक प्राचीन जाति थी जिसका अधिकार प्राचीन-काल में राजस्थान में था। अहिच्छत्रपुर (नागौर) में इनके अधिकार का केन्द्र रहा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। कोटा जिले के शेरगढ के द्वार से ७६१ ई० के शिलालेख<sup>१८</sup> से नागवंशियों के चार नाम उपलब्ध होते हैं जो बिन्दुनाग, पद्मनाग, सर्वनाग और देवदत्त हैं। इसमें सर्वनाग की रानी का नाम 'श्री' मिलता है। इसमें यह अंकित है कि देवदत्त ने ७६१ ई० में कौशवर्धन पर्वत के पूर्व में एक बौद्ध चैत्य और विहार का निर्माण कराया। इस लेख में देवदत्त को सामन्त बताया है। सम्भवतः ये कन्नौज के रघुवंशी प्रतिहारों के सामन्त रहे हों।

<sup>११</sup> ना० प्र० प०, भा० १, पृ० २१०

<sup>१२</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६३

<sup>१३</sup> ए० इ०, जि० ६, पृ० १६१-६२

<sup>१४</sup> शिशुपाल-वध, सर्ग २०, श्लो० १

<sup>१५</sup> ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त, श्लो० ७-८

<sup>१६</sup> डलियट, हिस्ट्री आफ इण्डिया, जि० १, पृ० ४४१-४२

<sup>१७</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६४-६५

<sup>१८</sup> इ० ए०, जि० १४, पृ० ४५, ओझा राजपूताने का इतिहास, पृ० २६१-२६३

### यौधेय वंश

यौधेय हमारे देश के प्राचीन क्षत्रिय हैं। भरतपुर के बयाना नगर के पास विजयगढ़ के किले से वि० स० छठी शताब्दी का एक खण्डित लेख मिला है जिनमें जोहियो (यौधेयो) का उल्लेख है। बीकानेर के राठौड़ों को इनसे कई युद्ध लड़ने पड़े थे जैसा कि पिछले प्रमाणों से सिद्ध है। राजस्थान के उत्तर-पूर्व और उत्तरी भाग में इनका प्रारम्भिक अधिवासन होना प्रमाणित है। बीकानेर के निकटवर्ती भागों में मिलने वाले जोहियो अधिकांश में मुसलमान हो गये थे।<sup>१६</sup>

### तवर वंश

जिस समय कन्नौज में प्रतिहार राज्य करते थे उस समय तवर दिल्ली के आसपास के भागों में शासन करते थे। चाहमानों से परास्त होने पर इस वंश के कई व्यक्ति राजस्थान में आये और वे जयपुर के आसपास बस गये। इनके बसने के स्थान को आज भी तवारवाटी कहते हैं।<sup>२०</sup>

### दहिया वंश

दहियावंशीय राजपूत संस्कृत के शिलालेखों में 'दधीचिक', 'दहियक' या 'दधीच' नाम से जाने जाते हैं। इनकी उत्पत्ति किनसरिया गाँव (जोधपुर) के ६६६ ई० के शिलालेख<sup>२१</sup> से दधीचि ऋषि से मानी जाती है। ये चौहानों के सामन्त थे। इस वंश में मेघनाद और बैरीसिंह प्रसिद्ध योद्धा हुए थे। बैरीसिंह के पुत्र चच्च ने ६६६ ई० में केवायमाता के मन्दिर का निर्माण कराया। इसी तरह से १२१५ ई० के मगलाणा (जोधपुर) के शिलालेख<sup>२२</sup> में महामण्डलेश्वर कदुवराज, पुत्र पदमसिंह, पुत्र महाराज, पुत्र जयसिंह के नाम मिलते हैं। १२४३ ई० के स्मारक-स्तम्भ<sup>२३</sup> से, जो केवायमाता के मन्दिर के पास लगा हुआ है जिसमें दहिया कीर्ति-सिंह के पुत्र विक्रम का अपनी रानी नाइलदेवी के साथ स्वर्गारोहण का उल्लेख है। नैणसी<sup>२४</sup> के दहियों के वंश में इनके अधिवासन के स्थान देरावर, पर्वतसर, सावर, घटियानी, हरसोर और मारोठ थे। जालौर का गढ़ भी दहियों द्वारा निर्मित माना जाता है।<sup>२५</sup>

<sup>१६</sup> क्लीट, गुप्त इन्सक्रिप्शन्स, पृ० २५२

<sup>२०</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २६४-६७

<sup>२१</sup> ए० इ०, जि० १२, पृ० ५६-६१

<sup>२२</sup> ड० ए०, जि० ४१, पृ० ८०-८८

<sup>२३</sup> ए० इ०, जि० १२, पृ० ५८

<sup>२४</sup> नैणसी की ख्यात, पत्र २६

<sup>२५</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २६८-२७०

अन्तर्गत करते हैं। परन्तु ७३६ ई० के कलचुरी के दानपत्र<sup>११</sup> में अरबों के आक्रमण के प्रसंग में चावडा और गुर्जरो को विभिन्न अंकित किया गया है। करनल टॉड ने इन्हें सीथियन प्रमाणित किया है। युवानच्याग, जो ६४१ ई० के आसपास भीनमाल आया था, चावडो को क्षत्रिय लिखता है।<sup>१२</sup>

भीनमाल के चावडो का, सामग्री के अभाव से, शृङ्खलाबद्ध इतिहास नहीं मिलता है। परन्तु यत्र-तत्र कुछ सकेतो के द्वारा जो समसामयिक साधनों में मिलते हैं, हम इनके सम्बन्ध में धुंधली ऐतिहासिक स्थिति पर कुछ प्रकाश डाल सकते हैं। बसतगढ के ६२५ ई० के शिलालेख<sup>१३</sup> में बर्मलात नामक शासक के राज्य में सामन्त रज्जिल, जो सत्याश्रय का पुत्र था, अर्बुद देश का स्वामी बना। भीनमाल में रहने वाले माव कवि ने अपनी पुस्तक 'शिशुपाल वध'<sup>१४</sup> में सुप्रभदेव को बर्मलात का सर्वाधिकारी बताया है। ब्रह्मगुप्त ने अपने 'ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त'<sup>१५</sup> नामक रचना में ६२८ में चापावशी व्याघ्रमुख का उल्लेख किया है। इस वंश के नाश होने का सकेत ७३६ ई० के कलचुरी के दानपत्र में मिलता है जहाँ अरबों की चढाई का वर्णन है। इसकी पुष्टि 'फतहूल बलदान'<sup>१६</sup> नामक फारसी तवारीख से होती है, जिसमें जुनैद के द्वारा भीनमाल (बूलमाल) पर अरब आक्रमण का जिक्र है। ऐसा प्रतीत होता है कि अरबों के द्वारा नष्ट किये गये चावडो के वचे हुए राज्य को प्रतिहारों ने अपने अधिकार में कर लिया।<sup>१७</sup>

### नागवंश

नागवंश भारतीय जातियों में एक प्राचीन जाति थी जिसका अधिकार प्राचीन-काल में राजस्थान में था। अहिच्छत्रपुर (नागौर) में इनके अधिकार का केन्द्र रहा हो, तो कोई आश्चर्य नहीं। कोटा जिले के शेरगढ के द्वार से ७६१ ई० के शिलालेख<sup>१८</sup> से नागवंशियों के चार नाम उपलब्ध होते हैं जो बिन्दुनाग, पद्मनाग, सर्वनाग और देवदत्त हैं। इसमें सर्वनाग की रानी का नाम 'श्री' मिलता है। इसमें यह अंकित है कि देवदत्त ने ७६१ ई० में कौशवर्धन पर्वत के पूर्व में एक बौद्ध चैत्य और विहार का निर्माण कराया। इस लेख में देवदत्त को सामन्त बताया है। मम्भवत ये कन्नौज के रघुवंशी प्रतिहारों के सामन्त रहे हो।

<sup>११</sup> ना० प्र० प०, भा० १, पृ० २१०

<sup>१२</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६३

<sup>१३</sup> ए० इ०, जि० ६, पृ० १६१-६२

<sup>१४</sup> शिशुपाल-वध, सर्ग २०, श्लो० १

<sup>१५</sup> ब्रह्मस्फुट सिद्धान्त, श्लो० ७-८

<sup>१६</sup> इलियट, हिस्ट्री आफ इण्डिया, जि० १, पृ० ४४१-४२

<sup>१७</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६४-६५

<sup>१८</sup> इ० ए०, जि० १४, पृ० ४५, ओझा राजपूताने का इतिहास, पृ० २६१-२६३

## यौधेय वंश

यौधेय हमारे देश के प्राचीन क्षत्रिय हैं। भरतपुर के बयाना नगर के पास विजयगढ़ के किले से वि० स० छठी शताब्दी का एक खण्डित लेख मिला है जिनमें जोहियो (यौधेयो) का उल्लेख है। बीकानेर के राठौड़ों को इनसे कई युद्ध लड़ने पड़े थे जैसा कि पिछले प्रमाणों से सिद्ध है। राजस्थान के उत्तर-पूर्व और उत्तरी भाग में इनका प्रारम्भिक अधिवासन होना प्रमाणित है। बीकानेर के निकटवर्ती भागों में मिलने वाले जोहिये अधिकांश में मुसलमान हो गये थे।<sup>१६</sup>

## तवर वंश

जिस समय कन्नौज में प्रतिहार राज्य करते थे उस समय तवर दिल्ली के आसपास के भागों में शासन करते थे। चाहमानों से परास्त होने पर इस वंश के कई व्यक्ति राजस्थान में आये और वे जयपुर के आसपास बस गये। इनके बसने के स्थान को आज भी तवारवाटी कहते हैं।<sup>१७</sup>

## दहिया वंश

दहियावंशीय राजपूत संस्कृत के शिलालेखों में 'दधीचिक', 'दहियक' या 'दधीच' नाम से जाने जाते हैं। इनकी उत्पत्ति किनसरिया गाँव (जोधपुर) के ६६६ ई० के शिलालेख<sup>१९</sup> से दधीचि ऋषि से मानी जाती है। ये चौहानों के सामन्त थे। इस वंश में मेघनाद और बैरीसिंह प्रसिद्ध योद्धा हुए थे। बैरीसिंह के पुत्र चच्च ने ६६६ ई० में केवायमाता के मन्दिर का निर्माण कराया। इसी तरह से १२१५ ई० में मगलाणा (जोधपुर) के शिलालेख<sup>२०</sup> में महामण्डलेश्वर कदुवराज, पुत्र पदससिंह, पुत्र महाराज, पुत्र जयप्रसिंह के नाम मिलते हैं। १२४३ ई० के स्मारक-स्तम्भ<sup>२१</sup> से, जो केवायमाता के मन्दिर के पास लगा हुआ है जिसमें दहिया कीर्ति-सिंह के पुत्र विक्रम का अपनी रानी नाइलदेवी के साथ स्वर्गारोहण का उल्लेख है। नैणसी<sup>२४</sup> के दहियो के वर्णन से इनके अधिवासन के स्थान देरावर, पर्वतसर, सगर, घटियानी, हरसोर और मारोठ थे। जालौर का गढ़ भी दहियो द्वारा निर्मित माना जाता है।<sup>२५</sup>

<sup>१६</sup> क्लीट, गुप्त इन्सक्रिप्शन्स, पृ० २५२

<sup>२०</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २६४-६७

<sup>२१</sup> ए० इ०, जि० १२, पृ० ५६-६१

<sup>२२</sup> इ० ए०, जि० ४१, पृ० ८०-८८

<sup>२३</sup> ए० इ०, जि० १२, पृ० ५८

<sup>२४</sup> नैणसी की व्याप्त, पृ० २६

<sup>२५</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २६८-२७०

### दाहिमा वंश

जोधपुर जिले में गोठ और मागलोद के बीच एक दधिमती का मन्दिर है जो प्राचीनकाल में दधिमती क्षेत्र कहलाता था। इस क्षेत्र में रहने वाले दाहिमे ब्राह्मण, दाहिमे राजपूत, दाहिमे जाट आदि कहलाये। इनका कोई राज्य नहीं था। वे सामन्त रूप से इन भागों में पाये जाते थे।<sup>२६</sup>

### निकुप वंश

अलवर-जयपुर के आसपास के क्षेत्र में निकुपवंशीय राजपूत सामन्तों के रूप में थे।<sup>२७</sup>

### डोडिया वंश

डोडिये परमारों की शाखा में थे। चौहानों के शिलालेखों से डोडिये आबलदा (जहाजपुर), गागरौन आदि स्थानों में सामन्त रूप में बसे थे। उदयपुर राज्य के अन्तर्गत सरदारगढ डोडियों की जागीर में था।<sup>२८</sup>

### गौड वंश

ऐसा प्रतीत होता है कि राजस्थान में गौड बहुत प्राचीनकाल से बसे थे। अजमेर में ये चौहानों के सामन्त रूप में रहे हों। उनके अधीन जूनिया, सावर, देवलिया और श्रीनगर थे।<sup>२९</sup>

### यादव वंश

यादव चन्द्रवंशीय ययाति के पुत्र यदु की सन्तान बताते हैं। राजस्थान में मथुरा के आसपास के भाग से आकर यादव भरतपुर, करौली, धौलपुर आदि स्थानों में बस गये। करौली के विजयपाल ने १०४० ई० में विजय मन्दिर गढ बनवाया और और तहणपाल ने तबनगढ। मुहम्मद गोरी के आक्रमण से धकेले गये बयाना के कुछ यादव तिजारा और अलवर की सरहद में जा बसे। यहाँ कुछ ने इस्लाम धर्म स्वीकार किया और वे खानाखाना कहलाये।<sup>३०</sup>

### कछवाहा वंश

ऐसी मान्यता है कि कछवाहा रामचन्द्र के ज्येष्ठ पुत्र कुश के वंशधर थे। कुछ विद्वान कच्छपघट का विकृत रूप कछवाहा मानते हैं और इनका सम्बन्ध ग्वालियर, डुवकुण्ड और नरवर से स्थापित करते हैं। परन्तु 'स्ट्रगल फॉर एम्पायर'<sup>३१</sup> में कछ-

<sup>२६</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २७०

<sup>२७</sup> वही, पृ० १३१

<sup>२८</sup> इ० ए०, जि० ४१, पृ० १२, ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २७१-२७३

<sup>२९</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० २७३-७४

<sup>३०</sup> कनिंघम आ० स० रि०, भा० २०

<sup>३१</sup> स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० ५६



वाहा और कच्छपघटो को अलग माना है। इनका तीनों शाखाओं के कच्छपघटो से कोई सम्बन्ध नहीं, ऐसा इस पुस्तक में स्थिर किया गया है। प्राचीन लेखों<sup>३२</sup> में कच्छवाहो को कच्छपघट या कच्छपारि लिखा है। जरनल कर्निघम<sup>३३</sup> का विचार है कि ऊपर बताये गये दोनों शब्दों के अर्थ में कोई भेद नहीं है। 'कच्छपघन' शब्द से बोलचाल में कच्छवाहा बना है। कुश की सतति होने से भी कुशवाहा से कछवा बनना स्वाभाविक दिखायी देता है। कुछ विद्वान यह भी मानते हैं कि कच्छपवाहिनी कुलदेवी से इस राजवंश को कच्छवाहा कहने लगे। सूर्यमल्ल के अनुसार किसी कूर्म नामक रघुवंशी शासक की सतति होने से ये कूर्मवंशीय कहलाने लगे और भाषा में उन्हें कछवाहा कहा जाने लगा। डा० ओशा की तो यह मान्यता है कि किसी मूल-पुरुष से इस वंश के राजपूतों को कछवाहा कहा जाने लगा।<sup>३४</sup>

कछवाहा के एक वंशज दुलहराय के लिए यह बताया जाता है कि उसने ग्वालियर से आकर दौसा में और फिर बड़गूजरो को परास्त कर ११३७ ई० में बूँडाढ में नवीन राज्य स्थापित किया। इस प्रकार राज्य स्थापना में प्रारम्भिक कछवाहो को मीणो से, जो इस प्रान्त के आदि निवासी थे, कई संघर्ष करने पड़े। इन्हें खोह, झोटवाडा, गैटोर आदि भाग मीणो को परास्त करने के फलस्वरूप मिले थे।

इसी वंश के काकिलदेव १२०७ ई० में मीणो से आमेर लेने में सफल हुए और उसे अपनी राजधानी बनाया। इसने यादवों से मेड़ व वैराट जीते। इसी वंश के नरू से नरूका और शेखा से शेखवतो की शाखाएँ फटी। ये प्रारम्भ में मुख्य शाखा के अधीन रहे परन्तु शेखा ने आगे चलकर अपनी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित कर ली। जिस भाग में शेखा ने स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया वह शेखावाटी नाम से प्रसिद्ध हैं।

कछवाहा कुछ समय चौहानों के तथा पीछे गुहिलों के राजनीतिक प्रभाव-क्षेत्र में रहे। आगे चलकर मुगल सत्ता से सम्बन्ध जोड़ने से कछवाहो का राजस्थान में प्रभाव बढ़ गया।

<sup>३२</sup> ड० ए०, भा० १४, पृ० १०, ए० इ०, भा० २, पृ० २३

<sup>३३</sup> आ० स० इ०, भा० ४, पृ० २७-५१

<sup>३४</sup> ना० प्र० पत्रिका, भा० १, अंक ४, पृ० ४३१-३२, इम्पीरियल गेजेटियर, जि० १३, पृ० ३८४

## अध्याय १०

# शासन और समाज (८वीं से १२वीं शताब्दी तक)

### अधिवासनकालीन शासन-व्यवस्था

वैसे तो इस युग के राजस्थान के शासन-सम्बन्धी विवेचन की सामग्री विशेष रूप से उपलब्ध नहीं होती, फिर भी उस समय के शिलालेखों, दानपत्रों तथा साहित्य के ग्रन्थों में यत्र-तत्र ऐसे सकेत मिलते हैं जिसके द्वारा हम शासन-व्यवस्था का कलेवर तैयार कर सकते हैं। फिर भी यह स्मरणीय बात है कि इस प्रकार की सामग्री किसी विशेष वंश या राज्य की स्थिति का सर्वांगीण चित्रण नहीं करती, क्योंकि इन साधनों की उपलब्धि सीमित है और अनेक राजवंशों के लिए विभिन्न रूप में है। इसके अतिरिक्त चार शताब्दी के काल-स्तरो में प्रचलित शासन-व्यवस्था का एक लम्बी अवधि तक एक ही रूप में बने रहना सम्भव नहीं। कुछ शासन के ढंग उत्तरोत्तर बदलते रहे और प्राचीन तथा मध्ययुगीन शासन के स्वरूप में हेर-फेर होता रहा। फिर भी हम अपना ध्यान उन्हीं शासन-सम्बन्धी धाराओं पर देंगे जो व्यापक रूप में पूरे युग में प्रवाहित होती रही। ये धाराएँ प्राचीन भारतीय शासन-व्यवस्था से विभिन्न नहीं हैं।

### केन्द्रीय

राजा—सम्पूर्ण शासन का सर्वेसर्वा स्वयं राजा होता था जो राज, महाराज, परमभट्टारक, महाराजाधिराज आदि विरुद्ध से सम्बोधित होता था।<sup>१</sup> इस प्रकार के विरुद्धों से इस युग के शासकों की राजनीतिक शक्ति का हमें परिज्ञान होता है। इनसे यह भी स्पष्ट है कि ये राजा सभी काल के लिए सम्मानित व्यक्ति थे और उनकी शक्ति सर्वोपरि थी। ऐसा प्रतीत होता है कि ये शासक अपने को ईश्वर का अंश भी मानते थे और ऐसी स्थिति में वे प्रजा के धार्मिक, सामाजिक, सैनिक और राजनीतिक जीवन

<sup>१</sup> विद्वत्शाल मजिका, १, ग्वालियर प्रशस्ति, इ० ए०, जि० १६, पृ० २५४, जकाई लेख—दुर्लभराज को महाराजाधिराज लिखता है। हर्ष लेख, वि० १०५०, सोडोनी का लेख, ६४८ ई० में परमभट्टारक और परमेश्वर का उल्लेख देवपाल के लिए

के नेता भी थे। एक प्रकार से वे भूमि के उद्धारक तथा प्रजा के सरक्षक भी थे जो म्लेच्छों से देश और प्रजा की रक्षा करते थे। प्रतिहार नागभट्ट प्रथम व द्वितीय अपने को नारायण का स्वरूप मानते थे<sup>२</sup> और भोज प्रथम ने आदिवराह का विरुद्ध धारण किया था।<sup>३</sup> गुहिल और चौहान शासक परमेश्वर आदि विरुद्ध से विख्यात थे। इन सभी विरुद्धों में जन-नेतृत्व तथा म्लेच्छों से देश और समाज के सरक्षण की भावना छिपी हुई थी। इस काल के शासक 'प्रभु' और 'वल्लभ' शब्दों से भी तत्कालीन साहित्य में सम्बोधित किये जाते थे। 'प्रभु'<sup>४</sup> शब्द से उनकी शक्ति और नेतृत्व का बोध होता है और 'वल्लभ' शब्द से उनकी लोकप्रियता। अर्थात् इस युग के शासकों में इन दोनों गुणों का समावेश होना आवश्यक था।

निर्बल शासकों का जहाँ स्तम्भन नहीं था तो वहाँ शासकों में स्वेच्छाचारिता को भी अच्छा नहीं माना जाता था। सर्वथा निरकुश और स्वेच्छाचारी होना शासकों के लिए कठिन था, जब उन्हें अपने साथियों के साथ रहकर शासन करना होता था। लोकप्रिय राजाओं के नेतृत्व में ही प्रजा अपने को सुखी अनुभव करती थी। गुहिल-वर्षीय शील के राज्य में अन्य भागों से व्यापारी आकर उसकी जनप्रियता के कारण आकर बसे थे। शील को उसके प्रशस्तिकार ने<sup>५</sup> इसीलिए शत्रुओं को जीतने वाला, देव, ब्राह्मण और गुरुजनों को आनन्द देने वाला कहा है। इसके साथ-साथ उसे पृथ्वी का विजेता भी माना है। शक्तिकुमार की प्रशस्ति<sup>६</sup> में भर्तृभट्ट द्वितीय (गुहिल) को तीनो लोक का तिलक मानकर राजाओं के नेतृत्व की कल्पना की है। जिनेश्वर ने<sup>७</sup> यह ठीक ही लिखा है कि जो शासक स्वेच्छाचारी होते हैं वहाँ भले पुरुष नहीं रहते। इन शासकों की स्वच्छन्दता पर रोक लगाने वाली कई संस्थाएँ भी थी जिनमें मन्त्रिमण्डल, स्थानीय शासन-संस्थाएँ, धर्म-मर्यादाएँ और जनसमूह प्रमुख हैं। अपने राज्य-विस्तार की नीति में तथा विदेशी आक्रमण से राज्य को सुरक्षित रखने के लिए ये शासक सभी वर्गों का सहयोग चाहते थे। ऐसी स्थिति में उनके लिए निरकुश होना सम्भव भी न था।

इन राजनीतिक आचार-नियमों के अतिरिक्त इस युग के शासकों के कर्तव्यों में दुष्टों को दण्ड देना, धर्म की रक्षा करना, प्रजा-पालन करना, युद्ध में सैन्य-संचालन

<sup>२</sup> सागरताल लेख, श्लो० ४

<sup>३</sup> ए० इ०, जि० १, पृ० १८६-८८, जि० ५, पृ० २११, ज० न्यू० सो० ज०, भा० १८, पृ० २२२-२३

<sup>४</sup> मानसोल्लास, १, २, ६६४, राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० ३०८

<sup>५</sup> नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, पृ० ३११-२४

<sup>६</sup> आहड का लेख, ६७ ई०, ए० द०, जि० १०, पृ० २४

<sup>७</sup> राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० ३०८

करना, न्याय वितरण करना, जनोपयोगी कार्यों को सम्पादन करवाना, सार्वजनिक उत्सवों में भाग लेना आदि भी सम्मिलित थे। आहड़ के हस्तिमाता के मन्दिर की सीढ़ी में लगे हुए शुचिवर्मा के समय के खण्डित लेख<sup>७</sup> की पहली पंक्ति में शुचिवर्मा (गुहिलवंशीय) को मर्यादा पालन करने वाला, दानी और शत्रुओं को नष्ट करने वाला शासक कहा है जो राजा के सम्बन्ध में ऊपर बताये गये कर्तव्यों की ओर संकेत करता है। महेश्वर सूरि ने सार्वजनिक उत्सवों में भाग लेना भी राजा का धर्म बताया है।<sup>८</sup>

जहाँ तक धर्म का सम्बन्ध है उस समय के शासकों को 'धर्म प्रतिपाल', 'धर्मपरायण' आदि कहा गया है। वे किसी भी धर्म के अनुयायी क्यों न हों उन्हें सभी मतावलम्बियों के प्रति सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार करना होता था। ऐसा दृष्टिकोण हम उस समय के कई शासकों में पाते हैं। भर्तृभट्ट द्वितीय (गुहिल) द्वारा सूर्य-मन्दिर को भूमि-अनुदान का उल्लेख ६४२ ई० के प्रतापगढ़ के लेख<sup>९</sup> में मिलता है। आहड़ के जैन मन्दिर की देवकुलिका के ६७७ ई० का लेख शक्तिकुमार (गुहिलवंशीय) जैन धर्म के प्रति उदार दिखायी देता है।<sup>१०</sup> भोज प्रथम (प्रतिहार) भगवती का उपासक होते हुए भी विष्णु मन्दिरों का निर्माता था।<sup>११</sup> चौहान शासक भी विभिन्न देवताओं के उपासक होते हुए भी हर्षनाथ के मन्दिर में भेंट समर्पित कर अपने आपको कृतकृत्य समझते थे। अणोरराज शैव था परन्तु उसने पुष्कर में वराह का मन्दिर बनवाया और खरतरगच्छ के जैन धर्मावलम्बियों को मन्दिर बनाने के लिए अजमेर में भूमि का अनुदान दिया। उसने श्वेताम्बर जैन धर्मधोष सूरि को जयपत्र प्रदान कर उसकी विद्वता के प्रति सम्मान प्रदर्शित किया।<sup>१२</sup>

**युवराज**—राजा के पद के बाद युवराज या महाराजकुमार का स्थान शासन में बड़े महत्त्व का है। बहुविवाह की परम्परा के कारण राजाओं के अनेक राजकुमार होते थे, अतएव इनमें से एक को उत्तराधिकारी चुन लेना आवश्यक होता था। ऐसा करना इसलिए भी आवश्यक था कि राजपूतों में उत्तराधिकार का कोई निश्चित नियम न था। राजा बहुधा अपने जीवनकाल में ही अपना उत्तराधिकारी बना लिया करते थे जिससे वे युद्ध या शान्ति के अवसर पर राजा के सहायक बने रहें और पीछे से उत्तराधिकार की समस्या न उपस्थित हो। ऐसा प्रतीत होता है

७ भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० २२-२४

८ राजस्थान थ्रू दि एजेज, पृ० ३१३

९ राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९१३-१४, पृ० २

१० ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १३०

११ ए० इ०, जि० १, पृ० १८६-८८

१२ पृथ्वीराज विजय, अ० ६, श्लो० ३२, ३४, अ० ७, श्लो० १२, अपभ्रंश काव्यत्रयी, पृ० ४६, प्रभावक चरित्र, पृ० २३२-३३, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ५५

कि महाराजकुमार के पद को किसी विशेष उपचार<sup>१३</sup> के द्वारा घोषित कर दिया जाता था, इसलिए कई दानपत्रों या लेखों में इस शब्द का उल्लेख दिखायी देता है। जब इस पद की मान्यता थी तभी इस पद का उल्लेख भी होता था। कभी-कभी राजा किसी विशेष कारणों से अपने जीवन-काल में ही राज्य-कार्य से विरक्ति प्राप्त कर शासन का भार महाराजकुमार को दे दिया करता था। बापा का राज्य छोड़कर सन्यास लेना और खुम्माण को राज्य सुपुर्द करना प्रसिद्ध है।<sup>१४</sup> मण्डोर के शिलालेख में प्रतिहार तात द्वारा राज्य छोड़ने और अपने छोटे भाई भोज को राज्य देना उल्लिखित है।<sup>१५</sup> भिल्लादित्य प्रतिहार ने कक्क को राज्य दे दिया और स्वयं हरिद्वार चला गया।<sup>१६</sup> भोजदेव प्रतिहार ने नागभट्ट को युवराज बनाया था। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि युवराज या महाराजकुमार का शासन की व्यवस्था में एक सम्मानित स्थान था।<sup>१७</sup>

**मन्त्रिमण्डल या परामर्शदाता और राज्य के उच्चाधिकारी**

उस युग की शासन-व्यवस्था में मन्त्रियों और उच्चाधिकारियों का राज्य-व्यवस्था में विशेष स्थान था। व्यावहारिक रूप से कई मन्त्रियों के होते हुए भी हम इनके लिए मन्त्रिमण्डल शब्द का आधुनिक अर्थ में प्रयोग नहीं कर सकते। आजकल की भाँति मन्त्री न तो निर्वाचित पद्धति से लिये जाते थे और न उनका कोई सामूहिक उत्तरदायित्व था। राजा अपनी इच्छा से इन्हें नियुक्त करता था और हटा देता था। परन्तु विशेष रूप से जो मन्त्री जनहित सम्पादन में उपयुक्त माने जाते थे उनका पद पितृ-परम्परा से चलता रहता था। इस प्रकार के पद का पिता से पुत्र और उसकी सन्तति में बने रहने के दोष थे, परन्तु उसी समाज में अपनी ख्याति बनाये रखने के लिए ऐसे मन्त्री अधिक उपयोगी सिद्ध होते थे। वैसे तो यह आवश्यक नहीं था कि सदैव राजा इन मन्त्रियों की सलाह मानने के लिए बाध्य हो, परन्तु वह बहुधा योग्य मन्त्रियों की सलाह का सम्मान करता था।<sup>१८</sup>

**प्रधानमन्त्री**—ऐसे मन्त्रियों में प्रधानमन्त्री या महामन्त्री अन्य मन्त्रियों या सलाहकारों में प्रमुख होता था। अन्य मन्त्रियों के कार्यों को देखना और राज्य के सभी कार्यों को देखना तथा उन्हें कुशलतापूर्वक चलाना इसका मुख्य

<sup>१३</sup> उपमितभवप्रपञ्चावथा, पृ० २३७-३८, ३६७, तिलकमजरी, पृ० ६५, कुवलय-माला, पृ० २००, राजस्थान भू दि एजेज, पृ० ३१३-१४

<sup>१४</sup> एकलिंगमहात्म्य, अध्याय २०, श्लो० २१-२२

<sup>१५</sup> ए० इ०, जि० ६, पृ० २७६-८०

<sup>१६</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, पृ० १६६

<sup>१७</sup> वही, पृ० १८२

<sup>१८</sup> जिनेश्वर कथाकोप, पृ० १६२, जोधपुर की ८३७ ई० की प्रशस्ति

काम रहता था। अल्लट के मुख्यमन्त्री का नाम मम्भट था। जोधपुर प्रशस्ति में वाजक के मन्त्री का<sup>१६</sup> भी उल्लेख मिलता है।

**सान्धिविग्रहिक**—अल्लट के शारणेश्वर लेख में दुर्लभराज नामी सान्धिविग्रहिक का उल्लेख मिलता है। इस पद के सम्बन्ध में यशस्तिलक चम्पू में वर्णित है कि जो व्यक्ति इस पद को धारण करता था उसे सभी आदेशों और विदेश के लिए पत्रों आदि को तैयार करना पड़ता था। वह कई भाषाओं और लिपियों का ज्ञाता होता था।<sup>२०</sup>

**अक्षपटलिक**—इस पदाधिकारी का मुख्य काम राज्य के आय-व्यय का व्यौरा रखना था। इस युग में जो अनुदान दिये जाते थे या राजा अपनी इच्छा से जो व्यय करता था उसे शीघ्र ही लिख लिया करता था। मेवाड़ के शासक अल्लट के दो अक्षपटलिक थे जिनके नाम मयूर और समुद्र थे। इस वंश के नरवाहन के समय में मयूर का पुत्र श्रीपति और शक्तिकुमार के समय में श्रीपति का पुत्र मतट अक्षपटलाधिपति थे। ये पद वंश-परम्परागत बन गया था जैसा कि उस समय के लेखों से स्पष्ट है।<sup>२१</sup>

**भाण्डारिक**—इस पदाधिकारी पर राजकोष और आभूषणों को रखने का उत्तरदायित्व था। इसी भाण्डारिक शब्द से बिगड़कर भण्डारी हो गया जो वंश-परम्परा से राजस्थान में खजाने या रसद रखने का काम करते रहे हैं।<sup>२२</sup>

**महाप्रतिहार**—जैसा कि शब्द से स्पष्ट है, यह अधिकारी राजसभा का उपरीय अधिकारी था जो स्वयं बड़े रौब-दौब से रहता था और सभी दरबारियों से अनुशासन रखने की अपेक्षा करता था। राजसभा में नये आने-जाने वालों को अभिवादन आदि की शिक्षा भी यह देता था। इसके कार्यों के सम्बन्ध में हमें तिलकमजरी से अच्छा वर्णन उपलब्ध होता है।<sup>२३</sup>

इनके अतिरिक्त राज्य में धार्मिक-कार्यों के लिए महापुरोहित, उपचारादिक कामों के लिए भिषगाधिराज, कविता के लिए वन्दिपति आदि होते थे।<sup>२४</sup>

**राजस्व व्यवस्था**—राज्य के आय के साधन में राजस्व व्यवस्था प्रमुख स्थान रखती है। यह आय भूमि कर, दण्ड, शुल्क और अन्य आवश्यक करों पर निर्भर थी।

<sup>१६</sup> कुवलयमाला, पृ० ३२

<sup>२०</sup> यशस्तिलक चम्पू, पृ० ७४०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२२, हिस्टोरिकल इन्सक्रिप्शन्स आफ गुजरात, भा० ३, स० २३६

<sup>२१</sup> भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृ० १५२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १२२-३०

<sup>२२</sup> समराइच्छकहा, पृ० ८६, १७१, ८६८, तिलकमजरी, पृ० ८४, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ३१६

<sup>२३</sup> तिलकमजरी, पृ० ५७-५८, ६१, ३७१-७२

<sup>२४</sup> राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ३२०-३२३

भूमि कर लगभग उपज का १/६, १/८, १/१० आदि भाग के रूप में होता था जो उदरङ्ग कहलाता था। उदरङ्ग सम्भवतः उन कृषको से वसूल होता था जो भूमि को अपनी समक्षते थे और जिन पर उनका वश-परम्परा से अधिकार होता था। परन्तु कुछ भूमि ऐसी होती थी जिस पर कोई भी व्यक्ति खेती कर लेता था और उसकी उपज का जो भी हिस्सा निश्चित हो जाय राज्य को देता था। इस प्रकार की खेती की भूमि से राज्य 'भाग' के रूप में कर लेता था जो 'उदरङ्ग' से कई गुना अधिक होता था। 'उदरङ्ग' और 'भाग' ऐसे भूमि-कर थे जो उपज के रूप में लिये जाते थे। परन्तु जब राज्य अपना हिस्सा मुद्रा के रूप में कृषको से वसूल करता था तो वह कर 'हिरण्यक' कहलाता था। भूमि-कर के सम्बन्ध में एक और शब्द का लेखो में प्रयोग मिलता है जिसे 'भोग' कहते थे। भोग एक सामूहिक कर था जो सभी प्रकार के भूमि-कर का शोतक हो सकता है। इसमें उपज का भाग, फल, सब्जी, दूध, दही आदि जो स्वामित्व के अधिकार के कारण लिये जाते थे, सम्मिलित थे।<sup>२५</sup>

दण्ड के अन्तर्गत वे कर थे जो अपराधियों से लिये जाते थे या पराजित पक्ष को देने के लिए बाध्य किया जाता था। इसमें मुद्रा, द्रव्य, वस्तु, पशु आदि सम्मिलित थे।

'दान' और 'शुल्क' वे कर थे जो आयात और निर्यात पर लिये जाते थे। ऐसे करो को 'मण्डपिका' अर्थात् चुगीघरी पर देना होता था। एक राज्य में ऐसी कई मण्डपिकाएँ होती थी और माल को इधर-उधर ले जाने के लिए कई जगह चुगी देनी होती थी। मण्डपिका पर वसूल किये जाने वाले कुछ शुल्क धर्म-स्थानों के लिए भी वसूल किये जाते थे।

इनके अतिरिक्त छोटे-मोटे कई कर होते थे जिन्हें 'आभाव्य' कहते थे। प्रतापगढ़ के लेख में तथा गुजर-प्रतिहारो के राजौर लेख में ऐसे 'आभाव्यो' का उल्लेख मिलता है जिनमें स्कन्धक (कन्धे पर ले जाने वाले सामान पर कर), वेणी (बाँस या भारा), कोष्य (पिलाई), खल-मिक्षा आदि (नाई, धोबी, कुम्हार आदि को दिये जाने वाला भाग) हैं।<sup>२६</sup>

न्याय-व्यवस्था—उस समय के साहित्य में न्याय-व्यवस्था का जो वर्णन मिलता है उससे प्रतीत होता है कि चोरी, धान्य-अपहरण, धोखेबाजी आदि अपराधों की गणना बड़े अपराधों में होती थी जिसके लिए अग-विच्छेद का दण्ड दिया जाता था। सच्चाई की परीक्षा के लिए कई मापदण्ड थे, जिनमें अग्नि-परीक्षा प्रमुख थी। कुछ अपराधों के लिए अभियुक्तों को कारावास की यातना भुगतनी पड़ती थी

<sup>२५</sup> जर्नल ऑफ न्यूमिस्मेटिक सोसाइटी ऑफ इण्डिया, १९५०, पृ० ३०, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ३२३-३२६

<sup>२६</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, भा० ३६, पृ० १७-२०, २६५, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ३२६-३३१

जो बड़ी कठोर होती थी। न्याय-मम्बन्धी व्याख्या में उन्हें पण्डित सहायता देते थे। न्याय-निर्णय की अपेक्षा राजा से भी की जाती थी जो अपने दरबार में खुले तौर से न्याय करता था। स्थानीय मामले गाँवों में पंचकुल मिलकर तय करते थे। न्याय का ढंग सरल था और उसके निर्णय में नैतिक बन्धन और मानव-धर्म को प्राधान्यता दी जाती थी। ऐसा होने से उस समय अपराध कम होते थे।<sup>२७</sup>

**रक्षा-व्यवस्था**—उस समय देश की आन्तरिक रक्षा और शान्ति-व्यवस्था के लिए रक्षा-विभाग का संगठन था। इस विभाग के अधिकारियों में दण्डपाशिक, आरक्षिक, दाण्डिक और तलार प्रमुख थे। इस विभाग में छिपकर पता लगाने वाले गुप्तचर भी होते थे। ये अधिकारी गाँवों, कस्बों तथा किलों की वस्तियों के निवासियों के आचरण को देखा करते थे और चोरों व डकैतों का ध्यान रखते थे। इस प्रकार की व्यवस्था से रक्षा का प्रबन्ध उचित रूप से होता रहता था।

**सैनिक-प्रबन्ध**—इस युग में युद्ध और उसके द्वारा राज्य-विस्तार को प्राधान्यता दी जाती थी और सैन्य-संगठन का राज्य के कार्यों में प्रमुख स्थान था। परन्तु जबकि कोई भाग विजय के द्वारा राज्य में सम्मिलित कर दिया जाता था तो साधारण और सैन्य-शासन की व्यवस्था में बहुत कम अन्तर रहता था। इसीलिए हम देखते हैं कि पुलिस अधिकारी, मन्त्री और फौजदारी अदालत के अधिकारी के काम और पद में साम्यता थी। महादण्डनायक, दण्डपति, सेनानायक आदि पदाधिकारी साधारण तथा सैन्य-शासन के संचालक होते थे। परन्तु तिलकमजरी के लेखक धनपाल ने इन अधिकारियों को सैन्य अधिकारी ही माना है। परमारों और प्रतिहारों के राज्य में, जो अधिक विस्तार में था, कई दण्डनायक होते थे। कस्बों की सेना का अधिकारी बलाधिकृत होता था और मण्डपिकाओं में भी इस पदाधिकारी का उल्लेख मिलता है जो सैनिक सेवाओं को करता था। इनके अतिरिक्त महाअश्वपति घुड़-सवारों का, पीलूपति हाथियों का, पायिकाधिपति पैदलों का, स्यन्दनपति रथों का और कोट्टपाल किलों का अधिकारी होता था।<sup>२८</sup>

धनपाल और जिनेश्वर के वर्णन से ज्ञात होता है कि राजकीय दल एक स्थान से दूसरे स्थान में बड़े शान-शीकत से रहते थे और आवागमन करते थे। परन्तु आने-जाने के अवसर पर वे खेती या वस्ती को कोई हानि नहीं पहुँचाते थे। ऐसा करना दण्डनीय होता था। जब राजाओं और महाराजाओं का दल इधर-उधर जाता था तो उनके साथ स्त्रियाँ भी होती थी और वैश्याओं का समूह भी नाच-गान के लिए साथ

<sup>२७</sup> समराडच्छकहा, पृ० १५६, २०८, २७५, ३२५-३२७, बृहत्कथा कोष, पृ० ११४, ११६, १२६, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ३४२-४३

<sup>२८</sup> प्रतापगढ लेख, रापि० इ०, भा० १४, पृ० १८२, इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० १, पृ० २१, २५, भा० ४, पृ० ६२, तिलकमजरी, पृ० ६७, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ३३१-३३६



चलता था। ऐसे दलों की आवश्यकता की पूर्ति व्यापारी करते थे और सेना में किसी प्रकार की वस्तु की कमी का अनुभव नहीं होता था।<sup>२६</sup>

### प्रान्तीय शासन

चौहानों और प्रतिहारों के लेखों से उस समय के प्रान्तीय शासन की व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। राज्य का सर्वेसर्वा 'भूचक्रवर्ती' होता था और उसके आश्रय में राजा, महाराजा, नरेन्द्र आदि बड़े-बड़े सामन्त होते थे। राज्य के अन्तर्गत 'मण्डल' होते थे जिनके राजा 'मण्डलिक' कहलाते थे। मण्डलों के अन्तर्गत 'विषय' होते थे जिनका ऊपरी अधिकारी 'विषयपति' कहलाता था। प्रतापगढ़ लेख के अनुसार 'विषयो' के भाग 'पथक' और 'खेटक' होते थे। ब्राह्मणों को अनुदान में दिये गये गाँव 'अग्रहार' कहलाते थे। इन सब शासन की इकाइयों का सर्वोपरि अधिकारी तन्त्रपाल होता था। गाँवों के समूह का अधिकारी 'ग्रामपति' कहलाता था।<sup>३०</sup>

### स्थानीय शासन

हमें इस युग के कुछ ग्रन्थ तथा शिलालेख मिलते हैं जो स्थानीय शासन पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। गाँवों और ग्राम-समूहों के शासन का भार 'पंचकुल' नामी सस्था पर होता था, जिसमें पाँच या पाँच से अधिक शिष्ट व्यक्ति होते थे, जो भूमि सम्बन्धी या अन्य समाज सम्बन्धी विषयों के झगड़े निपटाते थे। इनके निर्णय को स्थानीय समाज और राज्य मान्यता देता था। इन पंचकुलों में एक या दो कर्णिक (राजकीय अधिकारी) होते थे जो राज्य का प्रतिनिधित्व करते थे। इस प्रकार यह सस्था राज्य द्वारा और प्रजा द्वारा प्रमाणिक समक्षी जाती थी।<sup>३१</sup>

बड़े गाँवों, कस्बों और मण्डियों की व्यवस्था 'मण्डपिकाएँ' करती थी। ये सस्थाएँ राजकीय, स्थानीय तथा सार्वजनिक सस्थाओं के लिए कर वसूल करती थी और विभिन्न विभागों के लिए कोष बनाती थी और उसका उचित बँटवारा करती थीं।<sup>३२</sup>

कहीं-कहीं गाँव में ग्रामिक और महतर होते थे जो स्थानीय समस्याओं को निपटाया करते थे। विभिन्न पेशों के लिए श्रेणियाँ भी रहती थी जो अपने-अपने क्षेत्र

<sup>२६</sup> तिलकमजरी, पृ० ६५, कथाकोष, पृ० १६४-६५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३३७-३८

<sup>३०</sup> हिस्टोरिकल इन्सक्रिप्शन्स ऑफ गुजरात, भा० २, सख्या १४१, १४२, १५५, १६६, भा० ३, सख्या २३४, २३५, ए० ६०, भा० १४, पृ० १७६-१८३, ओझा, निवन्ध सग्रह, भा० ४, पृ० १५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३४४-४३८

<sup>३१</sup> बृहत् कथाकोष, श्लो० १८-१९, २६-२७, समरादित्यकथा, पृ० २७०, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३५०-५१

<sup>३२</sup> हिस्ट्री ऑफ गुर्जर-प्रतिहार, पृ० ११३

जो बड़ी कठोर होती थी। न्याय-मम्बन्धी व्याख्या में उन्हें पण्डित सहायता देते थे। न्याय-निर्णय की अपेक्षा राजा में भी की जाती थी जो अपने दरबार में खुले तौर से न्याय करता था। स्थानीय मामले गाँवों में पंचकुल मिलकर तय करते थे। न्याय का ढंग सरल था और उसके निर्णय में नैतिक बन्धन और मानव-धर्म को प्राधान्यता दी जाती थी। ऐसा होने में उस समय अपराध कम होते थे।<sup>२७</sup>

**रक्षा-व्यवस्था**—उस समय देश की आन्तरिक रक्षा और शान्ति-व्यवस्था के लिए रक्षा-विभाग का संगठन था। इस विभाग के अधिकारियों में दण्डपाशिक, आरक्षिक, दाण्डिक और तलार प्रमुख थे। इस विभाग में छिपकर पता लगाने वाले गुप्तचर भी होते थे। ये अधिकारी गाँवों, कस्बों तथा किलों की वस्तियों के निवासियों के आचरण को देखा करते थे और चोरो व डकैतों का ध्यान रखते थे। इस प्रकार की व्यवस्था से रक्षा का प्रबन्ध उचित रूप से होता रहता था।

**सैनिक-प्रबन्ध**—इस युग में युद्ध और उसके द्वारा राज्य-विस्तार को प्राधान्यता दी जाती थी और सैन्य-संगठन का राज्य के कार्यों में प्रमुख स्थान था। परन्तु जबकि कोई भाग विजय के द्वारा राज्य में सम्मिलित कर दिया जाता था तो साधारण और सैन्य-शासन की व्यवस्था में बहुत कम अन्तर रहता था। इसीलिए हम देखते हैं कि पुलिस अधिकारी, मन्त्री और फौजदारी अदालत के अधिकारी के काम और पद में साम्यता थी। महादण्डनायक, दण्डपति, सेनानायक आदि पदाधिकारी साधारण तथा सैन्य-शासन के संचालक होते थे। परन्तु तिलकमजरी के लेखक धनपाल ने इन अधिकारियों को सैन्य अधिकारी ही माना है। परमारों और प्रतिहारों के राज्य में, जो अधिक विस्तार में था, कई दण्डनायक होते थे। कस्बों की सेना का अधिकारी बलाधिकृत होता था और मण्डपिकाओं में भी इस पदाधिकारी का उल्लेख मिलता है जो सैनिक सेवाओं को करता था। इनके अतिरिक्त महाअग्रवपति बुड-सवारों का, पीलूपति हाथियों का, पायिकाधिपति पैदलों का, स्यन्दनपति रथों का और कोट्टपाल किलों का अधिकारी होता था।<sup>२८</sup>

धनपाल और जिनेश्वर के वर्णन से ज्ञात होता है कि राजकीय दल एक स्थान से दूसरे स्थान में बड़े शान-श्रीकृत से रहते थे और आवागमन करते थे। परन्तु आने-जाने के अवसर पर वे खेती या बस्ती को कोई हानि नहीं पहुँचाते थे। ऐसा करना दण्डनीय होता था। जब राजाओं और महाराजाओं का दल इधर-उधर जाता था तो उनके साथ स्त्रियाँ भी होती थी और वेष्ट्याओं का समूह भी नाच-गान के लिए साथ

<sup>२७</sup> ममराडच्छकहा, पृ० १५६, २०८, २७५, ३२५-३२७, बृहत्कथा कोष, पृ० ११४, ११६, १२६, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३४२-४३

<sup>२८</sup> प्रतापगढ़ लेख, रापि० ६०, भा० १४, पृ० १८२, इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० १, पृ० २१, २५, भा० ४, पृ० ६२, तिलकमजरी, पृ० ६७, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३३१-३३६

चलता था। ऐसे दलो की आवश्यकता की पूर्ति व्यापारी करते थे और सेना में किसी प्रकार की वस्तु की कमी का अनुभव नहीं होता था।<sup>२६</sup>

### प्रान्तीय शासन

चौहानों और प्रतिहारों के लेखों से उस समय के प्रान्तीय शासन की व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है। राज्य का सर्वेसर्वा 'भूचक्रवर्ती' होता था और उसके आश्रय में राजा, महाराजा, नरेन्द्र आदि बड़े-बड़े सामन्त होते थे। राज्य के अन्तर्गत 'मण्डल' होते थे जिनके राजा 'मण्डलिक' कहलाते थे। मण्डलों के अन्तर्गत 'विषय' होते थे जिनका ऊपरी अधिकारी 'विषयपति' कहलाता था। प्रतापगढ़ लेख के अनुसार 'विषयो' के भाग 'पथक' और 'खेटक' होते थे। ब्राह्मणों को अनुदान में दिये गये गाँव 'अग्रहार' कहलाते थे। इन सब शासन की इकाइयों का सर्वोपरि अधिकारी तन्त्रपाल होता था। गाँवों के समूह का अधिकारी 'ग्रामपति' कहलाता था।<sup>२७</sup>

### स्थानीय शासन

हमें इस युग के कुछ ग्रन्थ तथा शिलालेख मिलते हैं जो स्थानीय शासन पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। गाँवों और ग्राम-समूहों के शासन का भार 'पंचकुल' नामी सस्था पर होता था, जिसमें पाँच या पाँच से अधिक शिष्ट व्यक्ति होते थे, जो भूमि सम्बन्धी या अन्य समाज सम्बन्धी विषयों के झगड़े निपटाते थे। इनके निर्णय को स्थानीय समाज और राज्य मान्यता देता था। इन पंचकुलों में एक या दो कर्णिक (राजकीय अधिकारी) होते थे जो राज्य का प्रतिनिधित्व करते थे। इस प्रकार यह सस्था राज्य द्वारा और प्रजा द्वारा प्रमाणिक समझी जाती थी।<sup>२८</sup>

बड़े गाँवों, कस्बों और मण्डियों की व्यवस्था 'मण्डपिकाएँ' करती थी। ये सस्थाएँ राजकीय, स्थानीय तथा सार्वजनिक सस्थाओं के लिए कर वसूल करती थी और विभिन्न विभागों के लिए कोष बनाती थी और उसका उचित बँटवारा करती थी।<sup>२९</sup>

कहीं-कहीं गाँव में ग्रामिक और महतर होते थे जो स्थानीय समस्याओं को निपटाया करते थे। विभिन्न पेशों के लिए श्रेणियाँ भी रहती थी जो अपने-अपने क्षेत्र

<sup>२६</sup> तिलकमजरी, पृ० ६५, कथाकोष, पृ० १६४-६५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३३७-३८

<sup>२७</sup> हिस्टोरिकल इन्सक्रिप्शन्स ऑफ गुजरात, भा० २, सख्या १४१, १४२, १५५, १६६, भा० ३, सख्या २३४, २३५, ए० ६०, भा० १४, पृ० १७६-१८३, ओझा, निवन्ध संग्रह, भा० ४, पृ० १५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३४४-४३८

<sup>२८</sup> बृहत् कथाकोष, श्लो० १८-१९, २६-२७, समरादित्यकथा, पृ० २७०, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ३५०-५१

<sup>२९</sup> हिस्ट्री ऑफ गुजरात-प्रतिहार, पृ० ११३

मे काम करने वालों को धन द्वारा सहायता पहुँचाया करती थी और उद्योग-धन्धों की व्यवस्था भी कर लिया करती थी। इस अर्थ में हमारे देश की भाँति राजस्थान में छोटी-छोटी इकाइयाँ थी जिनकी शासन-व्यवस्था वर्तमान युग के स्वायत्त शासन की संस्थाओं से किसी प्रकार कम नहीं थी।<sup>३३</sup>

### अधिवासनकालीन समाज और संस्कृति

अभाग्यवश आठवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी के समाज और संस्कृति के सम्बन्ध में हमारा ज्ञान अत्यन्त सीमित है। इस सम्बन्ध में हम केवल कुछ सामग्री शिलालेखों, मूर्तिखण्डों तथा साहित्य-ग्रन्थों के अस्पष्ट निर्देशों से एकत्रित कर सकते हैं। इन्हीं आधारों पर हम उस समय की समाज-रचना, विनयों की दशा, वेश-भूषा, भोजन-पेय, आमोद-प्रमोद, धार्मिक जीवन, भाषा और लिपि, साहित्य आदि का चित्रण करते हैं।

#### समाज रचना

इस युग के शिलालेखों और धर्म-ग्रन्थों में चार वर्णों—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र तथा चार आश्रमों—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास का उल्लेख मिलता है। पर यह समाज का परम्परागत वर्णन औपचारिक होता गया। वास्तव में इन वर्णों में कई भेद और विभेद दृष्टिगोचर होते हैं और उनमें पेशे तथा स्थान विशेष के विचार से ऊँच-नीच की भावना भी स्पष्ट दिखायी देती है। स्कन्दपुराण, वि० ६८२ के पुष्कर-शिलालेख, कान्हडदे प्रबन्ध आदि से पचगौड, पचद्राविड, पुष्करणा और श्रीमाली ब्राह्मणों का बोध होता है जो ब्राह्मणों में श्रेष्ठ माने जाते थे। इनका खान-पान, रहन-सहन और आचार-विचार अन्य ब्राह्मणों से विभिन्न होते थे।<sup>३४</sup> इसी प्रकार कुछ ऐसे भी ब्राह्मण होते थे जो भोजक कहलाते थे जिनसे दूसरे ब्राह्मण कम सम्पर्क रखते थे।<sup>३५</sup> राजस्थान के कई ब्राह्मण अपने को पूर्वी भारत के ब्राह्मणों से उच्च मानते थे, क्योंकि उधर के कुछ ब्राह्मण माँसाहारी होते थे। नगर और भीनमाल के नागर और श्रीमाली अपने आपको उच्चकोटि के समझते थे क्योंकि इन प्रान्तों में विद्या की उन्नति थी और उनके अध्ययन तथा अध्यापन का स्तर अन्य स्थानों से ऊँचा था।<sup>३६</sup> मुसलमानों के आने से ब्राह्मणों में कई जातियाँ और उपजातियाँ और बढ़ गयीं क्योंकि खानपान आदि में अधिक कठोर नियम का पालन करने वाले और इनमें कुछ सरल मार्ग अपनाने वाले ब्राह्मणों में स्वतः भेद हो गया। अन्तरजातीय विवाह, भोजन

<sup>३३</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ३५४-५५

<sup>३४</sup> स्कन्दपुराण, सह्याद्र खण्ड, श्लो० २-३, इ० ए०, भा० ११, पृ० ७१,  
- प्रो० रि० आ० सं० वे० सं०, १६०६-१६१०

<sup>३५</sup> सच्चियामाता लेख, जैन लेख संग्रह, भा० १, पृ० १६८ -

<sup>३६</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ४४४

और सम्पर्क में नियमों को अधिक जटिल बनाकर जाति-व्यवस्था में सीमाएँ निर्धारित कर दी गयी। इन सीमाओं को उल्लंघन करने पर दण्ड दिये जाने लगे। नाडौल, जालौर, चन्द्रावती, गोडवाड आदि स्थानों में जहाँ जैन प्रभाव अधिक था, ब्राह्मणों को कटाक्ष दृष्टि से देखा जाने लगा और उनके आचार-विचारों की टीका-टिप्पणी की जाने लगी।<sup>३७</sup> कुछ ब्राह्मण गोत्र या प्रवर से भी अलग माने जाने लगे। पुरोहित, द्विवेदी, त्रिवेदी, चतुर्वेदी, दीक्षित, जोशी, त्रिपाठी आदि सत्ता की भी मान्यता बढ़ने लगी। इन ब्राह्मणों में कुछ अध्ययन में, कुछ राजकीय सेवा में और कुछ व्यापार के द्वारा अपनी जीविका चलाते थे। वेदशर्मा ब्राह्मण ने आठू के वि० १३४२ के शिलालेख की रचना की। चौरवे के लेख में वर्णित ताँताड जाति के ब्राह्मण 'तलार' पद और सैनिक-सेवा में दक्ष बने। पल्लीवाल ब्राह्मण पुरोहिती या व्यापार में कुशल माने जाते थे।

### राजपूत

प्राचीन क्षत्रियों के उत्तरदायित्व को निभाने वाली हमारे इस युग की एक और जाति थी जो राजपूत कहलाने लगी। देश की रक्षा करना, युद्ध करना और वर्ण और आश्रम-धर्म की रक्षा करना इनका धर्म था। अपने कर्तव्य से यह जाति क्षत्रिय ही थी। परन्तु यह मानना कि वे प्राचीन क्षत्रियों की ही सन्तान थी अधिक उपयुक्त नहीं। इस जाति में युद्ध करने वाली और राज्य-विस्तार की योजना में लगी हुई सभी जातियाँ सम्मिलित हो गयी। चौहान, परमार, गुहिल आदि राजपूत वंश का उद्गम ब्राह्मण जाति से था जैसा कि ऊपर शिलालेखों से प्रतिपादित किया गया है। यह भी हमने ऊपर पढ़ा है कि हूण जाति भी राजपूतों के दायरे में प्रवेश पा चुकी थी। कान्हडदे प्रबन्ध में कई राजपूत वंशों के साथ हूणों को भी इसी वंश-परम्परा के साथ सम्मिलित किया गया है। इसमें छत्तीस कुलों का उल्लेख करते हुए सोलह कुलों का ही वर्णन दिया है, जिससे प्रतीत होता है कि कई कुल प्रसिद्ध माने जाने लगे हों और अन्य नगण्य हो गये हों। परमारों और प्रतिहारों के स्थान में इसी युग में राठौड़ और चौहान प्रतिष्ठित बन गये और उन्हें अपने आश्रित बना लिया।<sup>३८</sup>

### वैश्य

जिन्होंने व्यापार और वाणिज्य तथा लेन-देन या कृषि-कार्य को अपना लिया था वे वैश्य सत्ता में गिने जाते थे। कई क्षत्रिय जिन्होंने व्यापार और कृषि को अपना लिया था जिन्होंने माँसाहार छोड़ दिया वे भी वैश्य कहलाने लगे। जालौर लेख में

<sup>३७</sup> जिनेश्वर, कथाकोप प्रकरण, कथा न० ३२

<sup>३८</sup> मेरा लेख—ओरिजिन ऑफ दि राजपूत्स, राजस्थान स्टडीज, जयपुर, १९६५-६६, पृ० १-१०

सोनी वंश के पुरखाओ को ठक्कुर बताया है। इसी तरह पुरातन प्रबन्ध में नाडौल के लक्ष्मण चौहान का विवाह एक श्रेष्ठी की पुत्री से होना लिखा है। इस विवाह की सन्तति को कोपाध्यक्ष बनाया गया और उन्हें वैश्य कहा गया। राजकीय गोदामों के अध्यक्ष भण्डारी भी कहे जाने लगे। अग्रवाल, माहेश्वरी, जैसवाल, खण्डेलवाल और ओसवालों का भी उद्भव इसी प्रकार क्षत्रियों से है। इनका माँसाहारी न होना और व्यापार में लगना वैश्य सत्ता का परिचायक हुआ। इस युग के शिलालेखों में जैसे शीलादित्य का शिलालेख और कुवलयमाला, कान्हूदे प्रबन्ध आदि साहित्य के ग्रन्थ व्यापार करने वाली जाति को वैश्य सत्ता में बताते हैं। ये जाति अपनी समृद्धि के लिए प्रसिद्ध रही हैं। इनमें से कुछ वैश्य राज्य के मन्त्री और सलाहकार की हैसियत से भी विख्यात रहे हैं। विमलशाह, वस्तुपाल और तेजपाल अपनी समृद्धि और राज्य-सेवा के लिए प्रसिद्ध हैं।<sup>३६</sup>

### शूद्र

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यो से इतर जातियों को शूद्र कहा जाता था। कथाकोष प्रबन्ध, देशीनाममाला आदि ग्रन्थों के आधार से कई दस्तकारी में या खेती में लगी हुई जातियाँ शूद्रों की गणना में आती हैं जिनमें कुम्हार, माली, तम्बोली, तेली, नाई, लुहार, खाती, सुनार, ठठेरा, दर्जी, गडरिया, आभीर आदि मुख्य हैं। कई धर्मग्रन्थों में इन्हें यज्ञ और वेदाध्ययन से वंचित रखना लिखा है। परन्तु जब वैश्यो ने व्यापार पर अधिक बल देना शुरू किया तो ऊपर वर्णित शूद्र जातियों की स्थिति खेती करने से ठीक होती चली गयी और उनको सम्मानित पद दिया जाने लगा। इनके द्वारा खेती किया जाना और दस्तकारी में हाथ बटाना समाज सेवा का अग माना जाने लगा। इनमें बहु-विवाह और विधवा विवाह को मान्यता दी जाने लगी तथा इन्हें भी समाज का एक उपयोगी अंग माना जाने लगा। आठवीं सदी से १२वीं सदी के युग में खेती तथा दस्तकारी में लगे हुए समुदायों की अलग-अलग जातियाँ मानी जाने लगी और उनकी शूद्र सत्ता एक प्रकार से समाप्त-सी हो गयी।<sup>३७</sup>

### अन्त्यज

इन चार वर्णों के अतिरिक्त कुवलयमाला, समराइच्छकहा, उपमितिभवप्रपन्चा-कथा तथा कथाकोष प्रकरण कई जातियों को, जिनमें भील, डोम, मच्छीमार, व्याघ्र, घोवी, चीडीमार, मातंग, चाण्डाल, चमार, नट, गाछे, जुलाहे आदि सम्मिलित हैं, अन्त्यज बताते हैं। इनको अधम और अधमाधम कहा गया है। इनकी बस्ती गाँवों

<sup>३६</sup> कक्कसूरि, नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ, पुरातन प्रबन्ध संग्रह, ए० इ०, भा० ११, पृ० ६१, इ० ए०, भा० १५, पृ० ३४६, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४३८-३९

<sup>३७</sup> जिनेश्वर, कथाकोष प्रकरण, पृ० ११५, कुवलयमाला, पृ० ६५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४३३-३६

के बाहर होना ठीक माना है। सार्वजनिक तालाबों और जलाशयों के लाभ से इनको वंचित किया गया है। वास्तव में इस जाति की यह स्थिति दयनीय है। यही कारण है कि जब विदेशी आक्रमणकारी हमारे अध्ययन के युग के ठीक बाद यहाँ आने लगे तो इन्हीं जातियों में से कई लोग धर्म-परिवर्तन कर उनके सहयोगी बन गये। जो जाति इस देशवासियों की प्रिय हो सकती थी वही जाति इनकी शत्रु बन गयी।<sup>४१</sup>

### म्लेच्छ

हमारे अध्ययन-काल में म्लेच्छों<sup>४२</sup> का भी वर्णन मिलता है जिनका न कोई धर्म था और जिनका पेशा मनुष्य-हत्या, चोरी, डकैती, अधर्म-परायणता आदि था। इनमें शबर, भील, मीर्छ, मेड जाति आदि को लिया गया है। धौलपुर के वि० ८९६ के लेख में चम्बल के किनारे इनकी बस्ती का उल्लेख मिलता है। भीनमाल और मेवाड़ में भील और मेडों के रहने और राजपूतों से संघर्ष का जिक्र आता है। सम्भवतः इन्हें म्लेच्छ सत्ता में इसीलिए लिया गया है कि वे राजपूतों से कई सदियों तक लड़ते रहे जिससे उनको निम्नाति-निम्न जाति में सम्मिलित कर लिया गया। अन्यथा उनकी भी एक संस्कृति रही होगी। इस युग में विदेशों से आने वाली सभी जातियों को म्लेच्छ सत्ता दी गयी थी।

### अन्य जातियाँ

इनके अतिरिक्त कायस्थों का भी वर्णन हमें इस युग के साहित्य में मिलता है। बृहत् कथाकोष<sup>४३</sup> में इस जाति को लेखक कहा है और बताया है कि इनकी असावधानी से राज्य को हानि हो सकती है। कसबा के ७३८ ई० के लेख में कायस्थ का नामो-ल्लेखन है। विग्रहराज चतुर्थ के शिलालेखों को गौड कायस्थ ने लिखे थे। चौहानों के राज्य के उत्तरी भाग में जाट रहते थे और गुर्जरो का सम्बन्ध प्रतिहारों और सोलंकियों से था।<sup>४४</sup>

ऊपर दिये गये समाज-रचना के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल में वर्ण-व्यवस्था और जाति-व्यवस्था के नियम कठोर बन चुके थे। उनके अनुसार प्रत्येक जाति ने अपनी सीमा बना ली थी। परन्तु कुछ व्यवसायों के बदल-बदल से ऐसा प्रतीत होता है कि सामाजिक व्यवहार में अभी लचक थी और लोग अपना व्यवसाय बदल सकते थे और अन्तरजातीय विवाह सम्भव थे। इसी काल में कई जातियाँ व्यापार

<sup>४१</sup> कुवलयमाला, पृ० ४०, उपमितिभवप्रपञ्चकथा, पृ० ३६, ६५, २३०, ५६२, जिनेश्वर, कथाकोष प्रकरण, पृ० ११५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४२६-३२

<sup>४२</sup> कुवलयमाला, पृ० १३६, जैन आगम साहित्य, पृ० १३४-३५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४२७-२६

<sup>४३</sup> बृहत् कथाकोष, १५, १६, २५, भण्डारकर इन्सक्रिप्शन्स, न० १८

<sup>४४</sup> राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४४७-५०

और कृपि करने से वैश्य कहलाती थी और कई क्षत्रिय वैश्य सजा में आ चुके थे। शूद्र और अन्त्यज की परिभाषा में भी लचक दिखायी देती है। जहाँ म्लेच्छों में भीलो को बताया गया है तो वहाँ उन्हें अन्त्यज में भी शुमार किया गया है। शूद्रों के समुदाय भी स्वतन्त्र जाति में परिणत हो गये थे और उनका स्थान सम्मानित शिल्पियों में सम्मिलित कर दिया गया था।

### स्त्रियों की अवस्था

बहु-विवाह की प्रथा का प्रचलन तथा पुत्री के पैदा होने पर दुःख मनाना यह बताता है कि समाज में स्त्री का स्थान इतना ऊँचा नहीं था। “ज्ञानपंचमी कथा”<sup>४५</sup> तथा “उपमिति”<sup>४६</sup> में ऐसे उल्लेख मिलते हैं कि अधिक सख्या में पुत्रियों का होना नरक में रहने के समान समझा जाता था। एक से अधिक स्त्रियों का रखना प्रतिष्ठा का सूचक था। महेन्द्र प्रतिहार और अर्णोराज के दो-दो रानियाँ थीं। कई समृद्ध व्यापारी बहु-विवाह में विश्वास करते थे। विवाह-संस्था शास्त्रीय नियमों और प्रथाओं से मर्यादित थी, परन्तु उच्च वर्ण में कभी-कभी स्वयंवर को भी मान्यता प्राप्त थी। सगोत्र विवाह का प्रचलन नहीं था। अनुलोम विवाह अधिक प्रचलित नहीं था परन्तु उसके भी उदाहरणों का अभाव नहीं था। मण्डोर का हरिश्चन्द्र ब्राह्मण प्रतिहार और राजपूत प्रतिहारों का मूलपुरुष माना जाता है।<sup>४७</sup> ब्राह्मण कवि राजशेखर ने चौहान कन्या से विवाह किया था। राज-परिवारों में इस काल में सती होने के भी कई उदाहरण मिलते हैं। वि० स० ९७७ के घटियाले के लेख में सावलदेवी के सती होने का उल्लेख है और ऐसे अन्य उदाहरण भी उपलब्ध हैं। पुरातन प्रबन्ध, प्रबन्ध चिन्तामणि तथा उपमितिभवप्रपञ्चकथा में पुनर्विवाह, नियोग और विमाता से पैदा होने वाले दोषों का भी जिक्र किया है।<sup>४८</sup> विधवाओं को परिवार की सम्पत्ति पर पूरा अधिकार न था, वे केवल अपने आभूषण और स्त्री-वन की अधिकारी ही मानी जाती थी।<sup>४९</sup>

### भोजन

इस युग का राजस्थान बड़ा समृद्ध था, जैसा कि उस समय के खाद्य-पदार्थों तथा खाने-पीने की वस्तुओं के बाहुल्य से प्रकट होता है। भीमदेव द्वितीय के आहू-शिलालेख (वि० १२८७) में अन्न, फल और मसालों का उल्लेख है जिनमें गेहूँ, ज्वार, त्रिफला, आँवला, गुड़, शक्कर, खजूर, महुआ आदि मुख्य हैं। बृहत् कथाकोष<sup>५०</sup> में

<sup>४५</sup> ज्ञानपंचमीकथा, ४, ७२

<sup>४६</sup> उपमिति, पृ० ६९८

<sup>४७</sup> ए० इ०, १८, पृ० ६५

<sup>४८</sup> पुरातन प्रबन्ध, ८६, उपमिति, पृ० ३३२

<sup>४९</sup> राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० ४५०-६२

<sup>५०</sup> बृहत् कथाकोष, ५६, ८०, १००, १२०, १२७ आदि



भोज्य-सामग्री में खीर, पुर्वा, लड्डू, मोदक, मूँग, चावल आदि सम्मिलित हैं। घी, तेल, दूध से बनने वाले कई स्वादिष्ट पदार्थों का दुकानों पर मिलने का वर्णन मिलता है। क्षत्रियो में माँस खाने का रिवाज था और उसे कई प्रकार के मसालों से बनाया जाता था जैसा कि समराइच्छकहा<sup>५१</sup> में अंकित है। अकेले खाने और सामूहिक भोजन की भी व्यवस्था रहती थी। राजकीय भोजन करने की विधि में भोजन चाँदी की या सुवर्ण की थाल और कटोरियों में रखा जाता था और थाल को पाट पर रख दिया जाता था। साधारणतः आसन पर, चटाई पर या भूमि पर बैठकर खाने की प्रथा थी।

### वेश-भूषा तथा आभूषण

पुरुष और स्त्रियों की वेश-भूषा तथा आभूषणों का वर्णन वैसे तो इस युग के साहित्य में मिलता है परन्तु उसके आकार और रूप का अनुमान उत्कीर्ण मूर्तियों से लगाया जा सकता है। समृद्ध परिवार के पुरुष कुण्डल, मुकुट, हार तथा केयूर से सुशोभित लगते थे। कपड़ों में पगड़ी, धोती, अगरक्षी तथा दुपट्टे का प्रयोग होता था। स्त्रियों के आभूषणों में कुण्डल, हार, बाजूबन्द, कर्धनी, नूपुर, चूड़ारत्न, पत्रलता, माला आदि मुख्य थे। गाँवों की स्त्रियाँ शल्ल, गुजा और सस्ते धातुओं के आभूषणों का प्रयोग करती थी। स्त्रियाँ साड़ी, अघोवस्त्र, स्तनपट्ट और आगी का व्यवहार करती थी जो रेशम और सूत के होते थे।<sup>५२</sup>

### आमोद-प्रमोद तथा उत्सव और त्यौहार

मनोविनोद और पवित्र आचरण के लिए इस युग के ग्रन्थों में कई मन बहलाने के साधन और उत्सवों का वर्णन मिलता है। इन उत्सवों में धार्मिक और सामाजिक पर्व सम्मिलित हैं। देवशयनी, एकादशी, जन्माष्टमी, भीष्मपंचरात्रि, शिवरात्रि, गौरितृतीया, महानवमी आदि धार्मिक पर्व थे जिनको व्रत, उपवास, पूजा आदि से मनाया जाता था। होली की भाँति वसंतोत्सव मनाया जाता था जिसमें नाच, गान और रंग उछालना मनोविनोद के साधन थे। महानवमी के दिन घोड़े व शस्त्र पूजे जाते थे। विवाह और पुत्रोत्पत्ति के अवसरों को बड़े धूमधाम से मनाया जाता था। मृग या रथ की दौड़, गाना, वजाना, नाचना, घोड़े की दौड़ आदि भी मनोरंजन के अन्तर्गत थे जो उत्कीर्ण कला में देखे जा सकते हैं। जुआ, जैसा कि अल्लट के लेख से स्पष्ट है, सरकार की ओर से मान्यता प्राप्त खेल था। गुजरीयात्रा, दीपोत्सव, रथ-

<sup>५१</sup> राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ४६६-६७

<sup>५२</sup> ज्ञानपंचमीकथा, द्वि० १८, कुवलयमाला, पृ० ७, २७, २३१ आदि, राजस्थान ग्रू दि एजेज, पृ० ४६२-६५

यात्रा आदि जैनियों के बड़े उत्सव थे। रास का नाच गाँवों में बड़े चाव का मनोरंजन मिला जाता था।<sup>५३</sup>

### आर्थिक जीवन

कृषि और पशु-पालन राजस्थान के आर्थिक जीवन के मुख्य आधार थे। अधिकांश लोग इन्हीं कामों के द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते थे। ब्राह्मण पठन-पाठन और लेखन के द्वारा अपनी आजीविका चलाते थे। वैश्यों का मुख्य व्यवसाय वाणिज्य था। स्थानीय और देशोत्तर व्यापार के द्वारा यह जाति समृद्ध अवस्था में पहुँच चुकी थी। इसी युग के कई व्यापारी रेगिस्तान को पारकर राजस्थान के बाहर जाते थे और अनेक प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे। उस युग के साधनों के विचार से सभी वर्गों की आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक थी। उस समय के शिलालेखों और काव्य-ग्रन्थों में देश की समृद्धि का प्रचुर वर्णन मिलता है जिससे अनुमान किया जाता है कि कृषक-वर्ग की हालत अच्छी थी। देश में खाद्य पदार्थों की कमी न होना इस अनुमान की पुष्टि करता है। यदि व्यापारियों के आवागमन में कोई रुकावट होती थी तो वह चोरी-डकैती का डर था। परन्तु जंगली भागों को छोड़कर अन्य भागों में इनका कोई अधिक भय न था।<sup>५४</sup>

### धार्मिक जीवन

इस युग का धार्मिक जीवन तीन मुख्य धाराओं से प्रभावित था—वैदिक, पौराणिक और जैन। वैदिक धर्म के प्रधान अंग यज्ञ, बलिदान, श्राद्ध आदि थे। यज्ञों में पशु भी मारे जाते थे जिसका निषेध उस समय के जैन ग्रन्थों में मिलता है। पौराणिक धर्मों में शिव, विष्णु, देवी की मान्यता थी। ब्राह्मणों को आदर की दृष्टि से देखना सभी का धार्मिक कर्तव्य था। इस समय चित्तौड़, ओसियाँ, पुष्कर, आहड़, भीनमाल, जावर, आम्बानेरी आदि कस्बों में कई शिव, विष्णु, महावीर, बराह आदि देव-देवियों के मन्दिर बनाये गये थे। जगत् का देवी का मन्दिर इसी काल का है। चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर सूर्य की आराधना के प्रचलन का द्योतक है। पाशुपत और पञ्चरात्र उस युग की उच्चकोटि की धार्मिक पद्धति थी। आहड़, पिण्डवाड़ा, अर्बूणा, नागदा, चित्तौड़ आदि स्थानों से मिलने वाले कतिपय शिलालेख उस समय के पौराणिक आराध्य देवों की स्तुतियों से भरे पड़े हैं। उस युग के हरिमद्र सूरि तथा खरतर आचार्यों के लेखों में विधिचैत्य सुधारण आन्दोलन के सफल प्रयत्न दिखायी देते हैं। तीर्थयात्रा करने की भी प्रथा का हमें उस समय के साहित्य से पता चलता है। जनता स्वर्ग और नरक में विश्वास करती थी, उसमें कई एक अन्धविश्वास भी प्रचलित थे।

<sup>५३</sup> उपमिति, पृ० १८१, ३०२, ३६०, ३६७, राजस्थान भारती, भा० ६, पृ० ३-८, जर्नल आफ इण्डियन हिस्ट्री, भा० ६, ११६-३१, राजस्थान थ्रू दि एज, पृ० ४६८-७१

<sup>५४</sup> जैन लेख संग्रह—व्यापारियों के नामों का प्रकरण

परन्तु इस समय में सभी सम्प्रदायों को विश्वास और पूजा-पद्धति की पूर्ण स्वतन्त्रता थी। इसीलिए अनेक जैन आचार्य शैव या वैष्णव मतानुसार राजाओं के राज्य में अपने धर्म का प्रचार करते थे। अनेक मन्दिरों को चाहे वे शिव के हो या विष्णु अथवा देवी के या महावीर के हो, किसी भी एक धर्म में रुचि रखने वाले शासकों के द्वारा अनुदान प्राप्त होते थे। शक्तिकुमार के ६७७ ई० के शिलालेखों में आहड़ के जैन मन्दिर तथा सूर्य मन्दिर के बनाये जाने के उल्लेख हैं। विग्रहराज चतुर्थ के समय में जैन विहार के बनाये जाने का प्रमाण उपलब्ध है।<sup>५५</sup>

### साहित्य का विकास

इस समय के साहित्य ने कई दिशाओं में प्रगति की जिनमें संस्कृत और भाषा साहित्य प्रमुख हैं। विक्रमी सं० ८वीं का अपराजित का शिलालेख उस समय के संस्कृत साहित्य का विशुद्ध उदाहरण है। इसकी रचना ब्रह्मचारी के पुत्र दामोदर ने की थी। इस लेख की कविता बड़ी मनोहर है। कुटिल लिपि में लिखे गये लेखों में यह एक उत्कृष्ट शिल्प का उदाहरण है। नरवाहन के समय का ६७१ ई० का नाथो का लेख भी रचना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसकी श्लोकबद्ध रचना वेदागमुनि के कृपापात्र शिष्य आम्रकवि के द्वारा की गयी थी। आबू और शेखावाटी प्रान्त से मिलने वाले कतिपय शिलालेख इस बात के प्रमाण हैं कि इस युग में संस्कृत गद्य और पद्य लिखने का स्तर बड़ा ऊँचा था और शिक्षा की प्रगति सन्तोषजनक थी। हो सकता है कि साधारण जन-समुदाय में शिक्षितों की संख्या अधिक न हो, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत अभिजात कुलीय शिक्षित समुदाय की भाषा बन गयी थी। उस समय के राजा भी विद्या के वैभव से वंचित नहीं थे, जैसा कि नरवाहन को ६७७ ई० के शिलालेख में कलाओं का आधार और विद्या की वेदी कहा है। इसी युग का विग्रहराज चतुर्थ स्वयं सुसंस्कृत था और विद्या के प्रचार में सयत्न बना रहता था। उसकी विद्या-प्रभा उसके 'कविबान्धव' के विषय से प्रकट है। इसका दरबारी कवि सोमदेव जिसने ललितविग्रहराज लिखकर चौहान-कालीन काव्य-प्रतिभा को विकसित कर दिया था। विग्रहराज की कवित्व शक्ति का हरकेली नाटक भवभूति और कालिदास की कृतियों की होड़ में रखा जा सकता है। पौराणिक और कथा-साहित्य की दृष्टि से कुवलयमाला, समरादिकच्छका, उपमितिभयप्रपञ्चाकथा आदि ग्रन्थ उस समय की सुन्दर रचनाओं में स्थान रखते हैं। वास्तव में, इस काल में संस्कृत और स्थानीय भाषाओं को गौरव का स्थान मिला और वे एक प्रकार से राजकीय भाषा का स्थान ग्रहण कर सकीं। सरकारी अभिलेखों तथा सिक्कों के लेखों में बहुधा संस्कृत और स्थानीय भाषा का ही प्रयोग होता था।

<sup>५५</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग ८, १५, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ४१४-२६

यात्रा आदि जैनियों के बड़े उत्सव थे। रास का नाच गाँवों में बड़े चाव का मनोरंजन गिना जाता था।<sup>५३</sup>

### आर्थिक जीवन

कृषि और पशु-पालन राजस्थान के आर्थिक जीवन के मुख्य आधार थे। अधिकांश लोग इन्हीं कामों के द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते थे। ब्राह्मण पठन-पाठन और लेखन के द्वारा अपनी आजीविका चलाते थे। वैश्यों का मुख्य व्यवसाय वाणिज्य था। स्थानीय और देशोत्तर व्यापार के द्वारा यह जाति समृद्ध अवस्था में पहुँच चुकी थी। इसी युग के कई व्यापारी रेगिस्तान को पारकर राजस्थान के बाहर जाते थे और अनेक प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे। उस युग के साधनों के विचार से सभी वर्गों की आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक थी। उस समय के शिलालेखों और काव्य-ग्रन्थों में देश की समृद्धि का प्रचुर वर्णन मिलता है जिससे अनुमान किया जाता है कि कृषक-वर्ग की हालत अच्छी थी। देश में खाद्य पदार्थों की कमी न होना इस अनुमान की पुष्टि करता है। यदि व्यापारियों के आवागमन में कोई रुकावट होती थी तो वह चोरी-डकैती का डर था। परन्तु जंगली भागों को छोड़कर अन्य भागों में इनका कोई अधिक भय न था।<sup>५४</sup>

### धार्मिक जीवन

इस युग का धार्मिक जीवन तीन मुख्य धाराओं से प्रभावित था—वैदिक, पौराणिक और जैन। वैदिक धर्म के प्रधान अंग यज्ञ, बलिदान, श्राद्ध आदि थे। यज्ञों में पशु भी मारे जाते थे जिसका निषेध उस समय के जैन ग्रन्थों में मिलता है। पौराणिक धर्मों में शिव, विष्णु, देवी की मान्यता थी। ब्राह्मणों को आदर की दृष्टि से देखना सभी का धार्मिक कर्तव्य था। इस समय चित्तौड़, ओसियाँ, पुष्कर, आहड़, भीनमाल, जावर, आम्बानेरी आदि कस्बों में कई शिव, विष्णु, महावीर, वराह आदि देव-देवियों के मन्दिर बनाये गये थे। जगत् का देवी का मन्दिर इसी काल का है। चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर सूर्य की आराधना के प्रचलन का द्योतक है। पाशुपत और पन्चरात्र उस युग की उच्चकोटि की धार्मिक पद्धति थी। आहू, पिण्डवाडा, अरूणा, नागदा, चित्तौड़ आदि स्थानों से मिलने वाले कतिपय शिलालेख उस समय के पौराणिक आराध्य देवों की स्तुतियों से भरे पड़े हैं। उस युग के हरिभद्र सूरी तथा खरतर आचार्यों के लेखों में विधिचैत्य सुधारण आन्दोलन के सफल प्रयत्न दिखायी देते हैं। तीर्थयात्रा करने की भी प्रथा का हमें उस समय के साहित्य से पता चलता है। जनता स्वर्ग और नरक में विश्वास करती थी, उसमें कई एक अन्धविश्वास भी प्रचलित थे।

<sup>५३</sup> उपमिति, पृ० १८१, ३०२, ३६०, ३६७, राजस्थान भारती, भा० ६, पृ० ३-८, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, भा० ६, ११२-३१, राजस्थान भू दि एजेज, पृ० ४६८-७१

<sup>५४</sup> जैन लेख संग्रह—व्यापारियों के नामों का प्रकरण

परन्तु इस समय में सभी सम्प्रदायों को विश्वास और पूजा-पदार्थों की पूर्ण म्यनन्त्रता थी। इसीलिए अनेक जैन आचार्य शैव या वैष्णव मतारतियों राजाओं के राज्य में अपने धर्म का प्रचार करते थे। अनेक मन्दिरों को चाहे वे शिव के हों या विष्णु अथवा देवी के या महावीर के हों, किसी भी एक धर्म में रचि रगने वाले भासों के द्वाग अनुदान प्राप्त होते थे। शक्तिकुमार के ६७७ ई० के शिलालेखों में आदि के जैन मन्दिर तथा सूर्य मन्दिर के बनाये जाने के उल्लेख है। विग्रहराज चतुर्थ के गगन में जैन विहार के बनाये जाने का प्रमाण उपलब्ध है। ५५

### साहित्य का विकास

इस समय के साहित्य में कई दिशाओं में प्रगति की जिनमें संस्कृत और भाषा साहित्य प्रमुख हैं। विक्रमी स० ८वीं का अपराजित का गिनाने में उक्त समय के संस्कृत साहित्य का विशुद्ध उदाहरण है। इसकी रचना ब्रह्मचारी के पुत्र दामोदर ने की थी। इस लेख की कविता बड़ी मनोहर है। कुटिल लिपि में लिखे गये लेखों में यह एक उत्कृष्ट शिल्प का उदाहरण है। नरवाहन के समय का ६७१ ई० का नाथों का लेख भी रचना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इसकी श्लोकबद्ध रचना येदागमुनि के कृपापात्र शिष्य आन्नकवि के द्वारा की गयी थी। आन्ध्र और शेलावाटी प्रान्त से मिलने वाले कतिपय शिलालेख इस बात के प्रमाण हैं कि इस युग में संस्कृत गद्य और पद्य लिखने का स्तर बड़ा ऊँचा था और शिक्षा की प्रगति सन्तोषजनक थी। हो सकता है कि साधारण जन-समुदाय में शिक्षितों की संख्या अधिक न हो, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत अभिजात कुलीय शिक्षित समुदाय की भाषा बन गयी थी। उस समय के राजा भी विद्या के वैभव से वंचित नहीं थे, जैसा कि नरवाहन को ६७७ ई० के शिलालेख में कलाओं का आधार और विद्या की वेदी कहा है। इसी युग का विग्रहराज चतुर्थ स्वयं सुसंस्कृत था और विद्या के प्रचार में सयत्न बना रहता था। उसकी विद्या-प्रभा उसके 'कविवान्धव' के विरुद्ध से प्रकट है। इसका दरबारी कवि सोमदेव जिसने ललितविग्रहराज लिखकर चौहान-कालीन काव्य-प्रतिभा को विकसित कर दिया था। विग्रहराज की कवित्व शक्ति का हरकेली नाटक भवभूति और कालिदास की कृतियों की होड़ में रखा जा सकता है। पौराणिक और कथा-साहित्य की दृष्टि से कुवलयमाला, समराद्वयकहा, उपमितिभवप्रपञ्चाकथा आदि ग्रन्थ उस समय की सुन्दर रचनाओं में स्थान रखते हैं। वास्तव में, इस काल में संस्कृत और स्थानीय भाषाओं को गौरव का स्थान मिला और वे एक प्रकार से राजकीय भाषा का स्थान ग्रहण कर सकीं। सरकारी अभिलेखों तथा सिक्कों के लेखों में बहुधा संस्कृत और स्थानीय भाषा का ही प्रयोग होता था।

५५ पृथ्वीराज विजय, सर्ग ८, ५५, राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० ४१४-२६

यात्रा आदि जैनियों के बड़े उत्सव थे। रास का नाच गाँवों में बड़े चाव का मनोरंजन गिना जाता था।<sup>५३</sup>

### आर्थिक जीवन

कृषि और पशु-पालन राजस्थान के आर्थिक जीवन के मुख्य आधार थे। अधिकांश लोग इन्हीं कामों के द्वारा अपना जीवन-निर्वाह करते थे। ब्राह्मण पठन-पाठन और लेखन के द्वारा अपनी आजीविका चलाते थे। वैश्यों का मुख्य व्यवसाय वाणिज्य था। स्थानीय और देशोत्तर व्यापार के द्वारा यह जाति समृद्ध अवस्था में पहुँच चुकी थी। इसी युग के कई व्यापारी रेगिस्तान को पारकर राजस्थान के बाहर जाते थे और अनेक प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे। उस युग के साधनों के विचार से सभी वर्गों की आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक थी। उस समय के शिलालेखों और काव्य-ग्रन्थों में देश की समृद्धि का प्रचुर वर्णन मिलता है जिससे अनुमान किया जाता है कि कृषक-वर्ग की हालत अच्छी थी। देश में खाद्य पदार्थों की कमी न होना इस अनुमान की पुष्टि करता है। यदि व्यापारियों के आवागमन में कोई रुकावट होती थी तो वह चोरी-डकैती का डर था। परन्तु जंगली भागों को छोड़कर अन्य भागों में इनका कोई अधिक भय न था।<sup>५४</sup>

### धार्मिक जीवन

इस युग का धार्मिक जीवन तीन मुख्य धाराओं से प्रभावित था—वैदिक, पौराणिक और जैन। वैदिक धर्म के प्रधान अंग यज्ञ, बलिदान, श्राद्ध आदि थे। यज्ञों में पशु भी मारे जाते थे जिसका निषेध उस समय के जैन ग्रन्थों में मिलता है। पौराणिक धर्मों में शिव, विष्णु, देवी की मान्यता थी। ब्राह्मणों को आदर की दृष्टि से देखना सभी का धार्मिक कर्तव्य था। इस समय चित्तौड़, ओसियाँ, पुष्कर, आहड़, भीनमाल, जावर, आम्बानेरी आदि कस्बों में कई शिव, विष्णु, महावीर, वराह आदि देव-देवियों के मन्दिर बनाये गये थे। जगत् का देवी का मन्दिर इसी काल का है। चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर सूर्य की आराधना के प्रचलन का चोतक है। पाशुपत और पन्चरात्र उस युग की उच्चकोटि की धार्मिक पद्धति थी। आबू, पिण्डवाड़ा, अर्धूणा, नागदा, चित्तौड़ आदि स्थानों से मिलने वाले कतिपय शिलालेख उस समय के पौराणिक आराध्य देवों की स्तुतियों से भरे पड़े हैं। उस युग के हरिभद्र सूरी तथा खरतर आचार्यों के लेखों में विधिचैत्य सुधारण आन्दोलन के सफल प्रयत्न दिखायी देते हैं। तीर्थयात्रा करने की भी प्रथा का हमें उस समय के साहित्य से पता चलता है। जनता स्वर्ग और नरक में विश्वास करती थी, उसमें कई एक अन्धविश्वास भी प्रचलित थे।

<sup>५३</sup> उपमिति, पृ० १८१, ३०२, ३६०, ३६७, राजस्थान भारती, भा० ६, पृ० ३-८, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, भा० ६, ११६-३१, राजस्थान थ्रू द एजेंज, पृ० ४६८-७१

<sup>५४</sup> जैन लेख संग्रह—व्यापारियों के नामों का प्रकरण

## शिक्षा

इस काल की बौद्धिक उन्नति और अभिसृष्टि से विदित होता है कि उस युग में प्रचलित शिक्षा की प्रणाली काफी अच्छी रही होगी। अभिलेखों के अनुसार उस युग के विद्वानों को शिक्षक, आचार्य, पण्डित, उपाध्याय, भट्ट, कविप्रवर आदि कहते थे। उनके अनुयायियों को शिष्य कहते थे जो उनके चरणों में बैठकर वेद, धर्म, पुराण, ज्योतिष, गणित, साहित्य, व्याकरण आदि विषयों में ज्ञान प्राप्त करते थे। शिक्षा नि शुल्क होती थी और शिष्य गुरु का सम्बन्ध घनिष्ठ रहता था। गुरु का शिष्य के चरित्र-निर्माण में पूरा हाथ रहता था। इन शिक्षकों के भरण-पोषण का भार दानप्रिय जनता या राजाओं पर था जो दान और अन्नहार के गाँव से उनके व्यय की व्यवस्था करते थे। उस समय की शिक्षा सम्बन्धी उदारता और प्रसार का अनुमान इससे भी किया जा सकता है कि अकेले भीनमाल से ही माघ, मण्डन, माहक, घाडल्ल, ब्रह्मगुप्त आदि कतिपय लब्ध-प्रतिष्ठ विद्वान निकले थे। चित्तौड़ ने हरिभद्रसूरि तथा जिनवल्लभ जैसे मेधावियों से ख्याति प्राप्त की थी। चौहानों के राज्य में विद्वानों के रहने की अलग ब्रह्मपुरी थी जहाँ अनेक विषयों का अध्ययन और अध्यापन होता रहता था। बहुधा शिक्षा मौखिक होती थी जिसमें वाद-विवाद और विचार-विनिमय करने की प्रणाली को प्राधान्यता दी जाती थी। स्वयं चौहान वंशीय अजयपाल ने धर्मघोष और गुणचन्द्र के बीच होने वाले वाद-विवाद की अध्यक्षता की थी जैसा कि रविप्रभ सूरि का धर्मघोष स्तुति से प्रमाणित होता है।

जहाँ हम इस समय की शिक्षा की उन्नति और साहित्य सृजन की प्रशंसा करते हैं वहाँ हम इस बात को कहे बिना नहीं रह सकते कि जो शिक्षा का विकास इस युग में हुआ था वह व्यावहारिक ज्ञान से शून्य था। साहित्य रचना में भी मौलिकता कम थी। उन्हीं परम्परागत गतिविधियों को साहित्य में स्थान मिल रहा था जिनसे उस युग का काव्य-सौरभ चमत्कारपूर्ण न हो सका। ज्योतिष और गणित के अध्ययन की गति में भी अवरोध दिखायी देता है।<sup>५६</sup>

## वास्तु और तक्षण कला

हमारे इस अध्ययन के युग में वास्तु-शिल्प और तक्षण कला को बड़ा प्रोत्साहन मिला। इस काल के शिल्प की यह विशेषता है कि सतत युद्ध और सघर्ष के वातावरण में भी यह कला पनपती रही। युद्ध और सघर्ष की स्थिति की छाप अवश्य वास्तु शिल्प पर दिखायी देती है। जितने भी नगरों, राजप्रासादों, मन्दिरों आदि का निर्माण इस युग में हुआ उनमें सैन्य, स्थापत्य और सुरक्षा सम्बन्धी उपायों को प्राधान्यता दी गयी। तक्षण कला के प्रतीक भी इस विशेषता से वंचित नहीं रखे गये। इन विशेषताओं को प्रमाणित करने वाले अवशेष अधिकांश में प्रकृति के कोप से या

<sup>५६</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० २६६-८७, राजस्थान थ्रू दि एज, पृ० ५२६-३०

## शिक्षा

इस काल की बौद्धिक उन्नति और अभिसृष्टि से विदित होता है कि उस युग में प्रचलित शिक्षा की प्रणाली काफी अच्छी रही होगी। अभिलेखों के अनुसार उस युग के विद्वानों को शिक्षक, आचार्य, पण्डित, उपाध्याय, भट्ट, कविप्रवर आदि कहते थे। उनके अनुयायियों को शिष्य कहते थे जो उनके चरणों में बैठकर वेद, धर्म, पुराण, ज्योतिष, गणित, साहित्य, व्याकरण आदि विषयों में ज्ञान प्राप्त करते थे। शिक्षा नि शुल्क होती थी और शिष्य गुरु का सम्बन्ध घनिष्ठ रहता था। गुरु का शिष्य के चरित्र-निर्माण में पूरा हाथ रहता था। इन शिक्षकों के भरण-पोषण का भार दानप्रिय जनता या राजाओं पर था जो दान और अग्रहार के गाँव से उनके व्यय की व्यवस्था करते थे। उस समय की शिक्षा सम्बन्धी उदारता और प्रसार का अनुमान इससे भी किया जा सकता है कि अकेले भीनमाल से ही माघ, मण्डन, माहुक, धादल्ल, ब्रह्मगुप्त आदि कतिपय लब्ध-प्रतिष्ठ विद्वान निकले थे। चित्तौड़ ने हरिभद्रसूरि तथा जिनवल्लभ जैसे मेधावियों से स्याति प्राप्त की थी। चौहानों के राज्य में विद्वानों के रहने की अलग ब्रह्मपुरी थी जहाँ अनेक विषयों का अध्ययन और अध्यापन होता रहता था। बहुधा शिक्षा मौखिक होती थी जिसमें वाद-विवाद और विचार-विनिमय करने की प्रणाली को प्राधान्यता दी जाती थी। स्वयं चौहान बशीर अजयपाल ने धर्मघोष और गुणचन्द्र के बीच होने वाले वाद-विवाद की अध्यक्षता की थी जैसा कि रविप्रभ सूरि का धर्मघोष स्तुति से प्रमाणित होता है।

जहाँ हम इस समय की शिक्षा की उन्नति और साहित्य सृजन की प्रशंसा करते हैं वहाँ हम इस बात को कहे बिना नहीं रह सकते कि जो शिक्षा का विकास इस युग में हुआ था वह व्यावहारिक ज्ञान से शून्य था। साहित्य रचना में भी मौलिकता कम थी। उन्हीं परम्परागत गतिविधियों को साहित्य में स्थान मिल रहा था जिनसे उस युग का काव्य-सौरभ चमत्कारपूर्ण न हो सका। ज्योतिष और गणित के अध्ययन की गति में भी अवरोध दिखायी देता है।<sup>५६</sup>

## वास्तु और तक्षण कला

हमारे इस अध्ययन के युग में वास्तु-शिल्प और तक्षण कला को बड़ा प्रोत्साहन मिला। इस काल के शिल्प की यह विशेषता है कि सतत युद्ध और सघर्ष के वातावरण में भी यह कला पनपती रही। युद्ध और सघर्ष की स्थिति की छाप अवश्य वास्तु शिल्प पर दिखायी देती है। जितने भी नगरो, राजप्रासादों, मन्दिरों आदि का निर्माण इस युग में हुआ उनमें सैन्य, स्थापत्य और सुरक्षा सम्बन्धी उपायों को प्राधान्यता दी गयी। तक्षण कला के प्रतीक भी इस विशेषता से वंचित नहीं रखे गये। इन विशेषताओं को प्रमाणित करने वाले अवशेष अधिकांश में प्रकृति के कोप से या

<sup>५६</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडieval राजस्थान, पृ० २६६-८७, राजस्थान यू दि एजेज, पृ० ५२६-३०



वसाया जिनमे विसालपुर सबसे अधिक प्रसिद्ध है। उसने कई पहाड़ी स्थानों में भवन-निर्माण कर अपने राज्य की सुरक्षा की व्यवस्था की। जावर, आमेर, नाडौल आदि प्राचीन बस्तियों का भी वास्तु इसी भाँति का है।

दुर्ग-निर्माण तथा नगर-निर्माण कला के साथ जब हम मन्दिरों के निर्माण और तक्षण कला की ओर आते हैं तो हम पाते हैं कि इन वास्तु और तक्षण के प्रतीकों में शक्ति, विकास और जातीय-संगठन की भावना स्थापत्य में प्रस्फुटित हुई। इस काल में बनने वाले मन्दिरों में, चाहे वे विष्णु के हो अथवा शिव के, शक्ति के हो या सूर्य के, बल और शौर्य का उन्मीलन प्रगाढ़ रूप से दिखायी देता है। अरण्यवासिनी के मन्दिर, कुण्डाग्राम के कंदभ-रिपु के मन्दिर, जगत् के अम्बिका के मन्दिर, किराडू के देव मन्दिर आदि में भावगत एकत्व स्पष्ट है, भिन्नता केवल धर्मगत है। मूर्तिकार ने जगह-जगह भय, विनाश तथा सघर्ष का चित्र इस प्रकार किया है कि पद-पद में विजय-पिपासा को प्रेरणा मिलती है। यहाँ तक कि अदू, चन्द्रावती, जगत् आदि के मन्दिरों की तक्षण कला में नारी की आकृतियों में कहीं-कहीं सौन्दर्य के स्थान पर रौद्ररस को प्रवाहित करने की चेष्टा की गयी है। इन मन्दिरों में देवों और असुरों के सघर्ष में अथवा विष्णु तथा शिव के अकन में प्रायः तमोगुण प्रतिबिम्बित है। चन्द्रावती के मन्दिरों में यदि द्वारपालों का स्वरूप योद्धाओं की साम्यता करता है तो आम्बानेरी में रति धनुष लिये पुरुष की भाँति जीवन और शक्ति का प्रदर्शन किये हुए है। इस युग के कई मन्दिरों में कलाकारों ने देव-मानव युद्ध के अकन में वातावरण को शौर्य से ओतप्रोत कर दिया है। जहाँ बाल-गोपाल की क्रीड़ा है तो वहाँ शक्ति का प्रतीक गोवर्धन-धारण भी है। इसी प्रकार बराह तथा नृसिंह का अकन तो भक्ति रहस्य के ओट में भयकरता का वातावरण उपस्थित करता है। समिधेश्वर के मनुष्य स्तर का भाग तो बढ़ती हुई फौजों, हथियारों, योद्धाओं तथा ध्वजा, पताका, शस्त्रनाद, तुरही आदि युद्धोचित उपकरणों से भरा पड़ा है, जिसको देखने से दर्शक के हृदय में युद्ध की विभीषिका का नाद प्रतिध्वनित होता दिखायी देता है।

इसी प्रकार जहाँ इन मन्दिरों और मूर्तियों में शक्ति और शौर्य के दृश्यों की प्राधान्यता दिखायी देती है वहाँ गुप्तकालीन तक्षण कला की परम्परा भी स्पष्ट है। कलाकार ने नारी-जगत् के अकन में नृत्य, शृंगार, क्रीड़ा, प्रेम आदि की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर ढंग से अंकित की है। वस्त्रालकार, केशालकार तथा दाम्पत्य-जीवन और प्रेम के दृश्यों की अभिव्यक्ति आम्बानेरी के मन्दिर में उत्कृष्ट कोटि की है। बाडोली के खम्भों में हूणराज और उनकी रानी पिंगला के प्रेम को शिव-पार्वती की मूर्तियों द्वारा बड़ी दक्षता से अंकित किया गया है। इस युग की तक्षण कला जहाँ शक्ति और प्रेम के अकन में उत्कृष्ट है तो वहाँ कला और काव्य का भी संयोग बड़ी निपुणता से दिखाया गया है। किराडू के मन्दिरों में एक स्त्री का पुस्तक के साथ अकन इसी संकेत का द्योतक है। इसी तरह छोटी सादडी के मन्दिर की तक्षण और कल्याणपुर की जैन और शिव मूर्तियाँ चेतना, तक्षण-सूक्ष्मता, प्रसन्न-मुद्रा, धार्मिक भाव तथा परम्परा की

वसाया जिनमे विसालपुर सबसे अधिक प्रसिद्ध है। उसने कई पहाड़ी स्थानों में भवन-निर्माण कर अपने राज्य की सुरक्षा की व्यवस्था की। जावर, आमेर, नाडौल आदि प्राचीन बस्तियों का भी वास्तु इसी भाँति का है।

दुर्ग-निर्माण तथा नगर-निर्माण कला के साथ जब हम मन्दिरों के निर्माण और तक्षण कला की ओर आते हैं तो हम पाते हैं कि इन वास्तु और तक्षण के प्रतीकों में शक्ति, विकास और जातीय-संगठन की भावना स्थापत्य में प्रस्फुटित हुई। इस काल में बनने वाले मन्दिरों में, चाहे वे विष्णु के हो अथवा शिव के, शक्ति के हो या सूर्य के, बल और शौर्य का उन्मीलन प्रगाढ़ रूप से दिखायी देता है। अरण्यवासिनी के मन्दिर, कुण्डाग्राम के कैटभ-रिपु के मन्दिर, जगत् के अम्बिका के मन्दिर, किराडू के देव मन्दिर आदि में भावगत एकत्व स्पष्ट है, भिन्नता केवल धर्मगत है। मूर्तिकार ने जगह-जगह भय, विनाश तथा सघर्ष का चित्र इस प्रकार किया है कि पद-पद में विजय-पिपासा को प्रेरणा मिलती है। यहाँ तक कि अद्भुत, चन्द्रावती, जगत् आदि के मन्दिरों की तक्षण कला में नारी की आकृतियों में कहीं-कहीं सौन्दर्य के स्थान पर रौद्ररस को प्रवाहित करने की चेष्टा की गयी है। इन मन्दिरों में देवों और असुरों के सघर्ष में अथवा विष्णु तथा शिव के अकन में प्रायः तमोगुण प्रतिबिम्बित है। चन्द्रावती के मन्दिरों में यदि द्वारपालों का स्वरूप योद्धाओं की साम्यता करता है तो आम्बानेरी में रति धनुष लिये पुच्छ की भाँति जीवन और शक्ति का प्रदर्शन किये हुए है। इस युग के कई मन्दिरों में कलाकारों ने देव-मानव युद्ध के अकन में वातावरण को शौर्य से ओतप्रोत कर दिया है। जहाँ बाल-गोपाल की क्रीडा है तो वहाँ शक्ति का प्रतीक गोवर्धन-धारण भी है। इसी प्रकार बराह तथा नृसिंह का अकन तो भक्ति रहस्य के ओट में भयकरता का वातावरण उपस्थित करता है। समिधेश्वर के मनुष्य स्तर का भाग तो बढ़ती हुई फौजों, हथियारों, योद्धाओं तथा ध्वजा, पताका, शस्त्रनाद, तुरही आदि युद्धोचित उपकरणों से भरा पड़ा है, जिसको देखने से दर्शक के हृदय में युद्ध की विभीषिका का नाद प्रतिध्वनित होता दिखायी देता है।

इसी प्रकार जहाँ इन मन्दिरों और मूर्तियों में शक्ति और शौर्य के दृश्यों की प्राधान्यता दिखायी देती है वहाँ गुप्तकालीन तक्षण कला की परम्परा भी स्पष्ट है। कलाकार ने नारी-जगत् के अकन में नृत्य, मृगार, क्रीडा, प्रेम आदि की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर ढंग से अंकित की है। वस्त्रालकार, केशालकार तथा दाम्पत्य-जीवन और प्रेम के दृश्यों की अभिव्यक्ति आम्बानेरी के मन्दिर में उत्कृष्ट कोटि की है। बाडोली के खम्भों में हूणराज और उनकी रानी पिंगला के प्रेम को शिव-पार्वती की मूर्तियों द्वारा बड़ी दक्षता से अंकित किया गया है। इस युग की तक्षण कला जहाँ शक्ति और प्रेम के अकन में उत्कृष्ट है तो वहाँ कला और काव्य का भी संयोग बड़ी निपुणता से दिखाया गया है। किराडू के मन्दिरों में एक स्त्री का पुस्तक के साथ अकन इसी संकेत का चेतक है। इसी तरह छोटी सादही के मन्दिर की तक्षण और कल्याणपुर की जैन और शिव मूर्तियाँ चेतना, तक्षण-सूक्ष्मता, प्रसन्न-युद्धा, धार्मिक भाव तथा परम्परा की

सूचक हैं। मेनाल, अमझोरा, डबोक आदि स्थानों से मिलने वाली शिव, पावती, विष्णु, महावीर, भैरव, दक्ष, नर्तिकाएँ आदि की मूर्तियाँ लोकोत्तर आनन्द, दया और प्रेम के भाव की द्योतक हैं।

इस समूचे काल की सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने केवल मूर्तिकला को ही प्रभावित नहीं किया वरन् देवालय निर्माण योजनाओं को अपने स्पर्श से आभारित किया। इन मन्दिरों और उनके उपकरणों से उस युग के सामाजिक तथा साम्प्रतिक विकास का क्रमिक इतिहास स्पष्ट होता है। इनको देखने से सौन्दर्य और शान्ति की आभा प्रस्फुटित होती है। इन्हीं शताब्दियों में चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर एवं बाडौली के शिव मन्दिर बड़े महत्त्व के हैं। अनेक देवताओं की मूर्तियों के अंकन के द्वारा जहाँ सूर्य मन्दिर के निर्माणकर्ताओं ने पारलौकिक जगत् का स्पष्ट रूप हमारे सामने रखा है तो कलाकारों ने बाडौली की तक्षण कला द्वारा पशु-जीवन तथा जन-जीवन के अनुभवों का स्पष्टीकरण किया है। विविध स्तरो तथा स्तम्भों में उभारी गयी यक्षी मूर्तियाँ मुद्रा तथा शारीरिक सौन्दर्य की पराकाष्ठा हैं।

इस शौर्य और प्रेम से ओतप्रोत मन्दिरों के स्थापत्य और तक्षण कला में धर्म का भी प्रधान स्थान है। जैन धर्म से सम्बन्धित मन्दिरों में आवू का विमलशाह का मन्दिर (१०३१ ई०) और वस्तुपाल का (१२३० ई०) मन्दिर बड़े महत्त्व के हैं। चित्तौड़ का १२वीं शताब्दी का कीर्ति-स्तम्भ, जिसे वघेरवर्षीय शाह जीजा ने बनवाया था, कला का भव्य प्रतीक है। इन प्रतीकों और मन्दिरों में आचार प्रतिपादक दृश्यों और परम्परागत शिल्प सिद्धान्तों में वैविध्य और वैचित्र्य दिखायी देता है। तोरण-द्वारों, गुम्बजों और सभा-मण्डपों के विविध स्तरो में भावसूचक शिल्प के उत्कृष्ट नमूने दिखायी देते हैं। देलवाडा समुदाय के मन्दिरों की मूर्तियों के बनाने में कलाकार ने धैर्य और गाम्भीर्य को प्राधान्यता दी है। इसी प्रकार अर्थूणा, ओसियाँ, बाडौली, नागदा आदि स्थानों के शिव, विष्णु, सूर्य तथा जैन मन्दिरों के शिल्प में आत्मोत्थान के भाव प्रतिबिम्बित होते हैं। यहाँ के कलाकारों ने अपनी बारीक छैनी से भारतीय जीवन पर अद्भुत प्रकाश डाला है। यहाँ परमात्मा की आराधना, साधुओं की वाणी का श्रवण तथा अर्चन आदि भावों को अंकित कर कलाकार ने उच्चतर कल्पना का स्तर निर्धारित करने में सफल प्रयत्न का प्रदर्शन किया है। संक्षेप में, इस काल के बने हुए मन्दिर विशालता और कला की दृष्टि से, जिसमें मन्दिर के आकार, प्रकार, योजना, निर्माण-शैली, तक्षण आदि सम्मिलित हैं, सांस्कृतिक विजय के उज्ज्वल प्रमाण हैं।<sup>६०</sup>

<sup>६०</sup> राजस्थान के स्थापत्य की विशेष जानकारी के लिए दृष्टव्य, डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, अध्याय १६

## अध्याय ११

# मध्यकालीन इतिहास की सामग्री

(१२वीं शताब्दी से १८वीं शताब्दी)

**प्राक्कथन**—प्राचीन राजस्थान के इतिहास के जानने में जितनी कठिनाई एक इतिहास के विद्यार्थी को होती है उतनी मध्यकालीन इतिहास के जानने में उसे नहीं होती। इसका कारण स्पष्ट है। इस युग में ऐतिहासिक सामग्री की कमी का इतना अनुभव हम नहीं करते जितना प्राचीनकालीन इतिहास के सम्बन्ध में करते हैं। लिखित इतिहास की कमी नहीं होने के कारण हमें पुरातत्त्व से सम्बन्धित 'भूक ऐतिहासिक सामग्री' पर भी इतना अवलम्बित नहीं होना पड़ता। जिस सामग्री का विवेचन हम करने जा रहे हैं उस सामग्री के कुछ भागों के प्रारम्भ में दिये गये ऐतिहासिक साधनों में सकेत रूप से बताया जा चुका है। इनमें से कुछ एक को यहाँ दोहराया भी जायगा, क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री में भी एकरूपता है। उसको विशुद्ध प्राचीन या विशुद्ध मध्यकालीन सामग्री मानकर विभिन्न नहीं बताया जा सकता। प्राचीनकाल के अवशेष मध्य युग में रह जाते हैं और मध्य युग का आधार प्राचीन में मिलता है। इस पूर्वापर का सम्बन्ध मानते हुए हम यहाँ दोनों काल की सीमा के दायरे में आने वाली सामग्री का भी आवश्यकता के अनुसार उल्लेख करेंगे।

मध्यकालीन इतिहास की सामग्री को हम मोटे तौर से दो भागों में बाँटते हैं—(१) पुरातत्त्व सम्बन्धी, और (२) ऐतिहासिक साहित्य और साधन सम्बन्धी। इन दोनों के अन्तर्गत कई विभिन्न तत्त्व भी हैं जिनका यथास्थान विचार करेंगे।

### (१) पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री

पुरातत्त्व के अन्तर्गत हम अभिलेख, सिक्के, इमारतें तथा तक्षण-कला के प्रतीकों का विवेचन करेंगे और देखेंगे कि इनका मध्ययुगीन राजस्थान के निर्माण में क्या स्थान है।

#### (अ) अभिलेख

मध्ययुगीन अभिलेख शिलाओं, स्तम्भों, मूर्तियों, ताम्र-पत्रों पर बड़ी सख्या में खुदे मिलते हैं। जहाँ तक भाषा का सम्बन्ध है, इनमें संस्कृत भाषा तथा स्थानीय बोलियों का प्रयोग हुआ है और इनमें नागरी लिपि को विशेष रूप से काम में लाया गया है। इन अभिलेखों के विषय विभिन्न और विविध हैं जिनमें वंश-वर्णन, विजय, स्मारक, घटनाएँ और धर्म प्रमुख हैं। तिथि-क्रम निर्धारित करने तथा

सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक और साम्प्रतिक विषयों पर प्रकाश डालने के लिए इनकी सहायता असामान्य है। इन सभी अभिलेखों का वर्णन करना कठिन है और अनावश्यक भी है, परन्तु कतिपय अभिलेखों के उल्लेखों द्वारा यह वाछनीय है कि पाठक उनकी उपयोगिता का स्वयं मूल्यांकन कर सकें।

(१) चौरवे का शिलालेख—यह लेख कार्तिक शुक्ला १, वि० स० १३३० (१२७३ ई०) का है जिस समय समरसिंह मेवाड़ का शासक था। चौरवा गांव जो उदयपुर से ८ मील उत्तर में है, वहाँ के एक मन्दिर की बाहरी दीवार पर यह लेख लगा हुआ है। शिलालेख संस्कृत में ५१ श्लोकों का है जिसमें गुहिलवंशी बापा, परमासिंह, जैत्रसिंह, तेजसिंह और समरसिंह का वर्णन है। इस लेख में टोंडेड जाति के तलारदों का उल्लेख है जो एक प्रकार की शासन-व्यवस्था के अंग थे। इस लेख में चौरवा गांव की स्थिति, विष्णु मन्दिर की स्थापना, शिव मन्दिर के लिए खेतों का अनुदान आदि विषयों का समावेश है। लेख में गोचर भूमि, सती-प्रथा, पाशुपत शैव-धर्म आदि पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। अन्त में, इस लेख द्वारा हमें प्रशस्तिकार रत्नप्रभसूरि, लेखक पार्श्वचन्द्र, खोदने वाला केलिसिंह और शिल्पी देल्हण का बोध होता है, जो उस युग के साहित्यकारों तथा कलाकारों की परम्परा में थे।<sup>१</sup>

(२) रसिया की छत्री का शिलालेख—यह लेख आपाढ शुक्ला ३, वि० स० १३३१ (१२७४ ई०) का है। इस लेख की एक शिला बची है जो चित्तौड़ के राज-प्रासाद के पीछे के द्वार पर लगी हुई है। इसमें बापा से नरवर्मा तक के गुहिलवंशीय मेवाड़ शासकों की उपलब्धियों का वर्णन है। इस शिलालेख के कुछ अंश १३वीं सदी के जनजीवन पर काफी प्रकाश डालते हैं। इसमें नागदा और देलवाड़ा के गांवों का अच्छा वर्णन है तथा दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान के पहाड़ी भाग की वनस्पति का सुन्दर चित्रण है। इस प्रान्त के आदिम निवासियों के आभूषणों, वैदिक यज्ञ-परम्परा और एतवकालीन शिक्षा के स्तर का इससे समुचित वर्णन प्राप्त होता है।<sup>२</sup>

(३) चित्तौड़ के पार्श्वनाथ के मन्दिर का लेख—यह लेख वैशाख शुक्ला ५, वि० स० १३३५ (१२७८ ई०) का है। यह लेख तेजसिंह की रानी जयतल्लदेवी के द्वारा एक पार्श्वनाथ के मन्दिर बनवाने का उल्लेख करता है, जिसे रानी ने भर्तृ-पुरीय आचार्य के उपदेश से बनवाया था। इस मन्दिर के मठ के लिए भूमिदान दिये जाने तथा चित्तौड़ की तलहटी, आहड़, खोहर और सज्जनपुर की माढ़वियों से उस मठ के लिए कई एक भद्र, घी, तेल आदि दिये जाने का उल्लेख है। उस समय की शासन-व्यवस्था, धर्म-व्यवस्था तथा धर्म-सहिष्णुता के अध्ययन के लिए यह शिलालेख बड़ा उपयोगी है।<sup>३</sup>

<sup>१</sup> वियना ओरियण्टल जर्नल, जि० २१, पृ० १५५-१६२

<sup>२</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ७४-७७, गोपीनाथ शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० ६

<sup>३</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १७५-७६

(४) आवू का लेख—यह लेख माघ शीर्ष शुक्ला १, वि० स० १३४२ (१२८५ ई०) का है। इस लेख में ६२ श्लोक हैं, जिसकी रचना चित्तौड़-निवासो वेद शर्मा ने की थी। इसमें बापा से लगाकर समरसिंह तक के मेवाड़ के शासकों का वर्णन है। इसमें समरसिंह के द्वारा अचलेश्वर के मठाधीश भावशकर की आज्ञा से उक्त मठ का जीर्णोद्धार कराने और तपस्वियों की भोजन-व्यवस्था करने का उल्लेख है। लेख में आवू प्रान्त की वनस्पति का सुन्दर चित्रण तथा जप, ध्यान यज्ञ आदि से सम्बन्धित प्रचलित मान्यताओं का वर्णन है। इस शिलालेख से लेखक का नाम शुभचन्द्र और शिल्पी सूत्रधार का नाम कर्मसिंह मिलता है।<sup>४</sup>

(५) गम्भीरी नदी के पुल का लेख—यह लेख किसी स्थान से लाकर अला-उद्दीन के समय में बनने वाले गम्भीरी नदी के पुल के १०वें कोठे में लगा दिया गया था। इसका जो अंश पड़ा जाता है उससे समरसिंह के द्वारा अपनी माता जयतल्लदेवी के श्रेय के निमित्त भर्तृपुरीय आचार्य के लिए पोषधशाला के लिए भूमिदान और मङ्ग-पिकाओं से द्रवादि दिया जाना स्पष्ट है। यह लेख महाराणाओं की धर्म-सहिष्णु नीति पर तथा मेवाड़ की आर्थिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश डालता है।<sup>५</sup>

(६) शृंगी ऋषि का शिलालेख—यह लेख श्रावण शुक्ला ५, वि० स० १४८५ (१४२८ ई०) का है। यह लेख खण्डित दशा में है जिसका बड़ा टुकड़ा खो गया है। इस लेख की रचना कविराज बाणीविलास योगीश्वर ने की और सूत्रधार हादा के पुत्र पन्ना ने उसे खोदा। हम्मीर के सम्बन्ध में इसमें लिखा है कि उसने जालवाड़े को छोड़ा और पालनपुर को जलाया। उसका भीलो के साथ भी सफल युद्ध होने का इसमें उल्लेख है। उसने राजा जैत्र को भी मारा जो उसका शत्रु था। इस लेख में लक्ष्मणसिंह और क्षेत्रसिंह की 'त्रिशाली' की यात्रा का वर्णन है जहाँ उन्होंने दान में विपुल धन-राशि दी और गया में मन्दिरों का निर्माण करवाया।<sup>६</sup>

(७) समिधेश्वर मन्दिर का शिलालेख—यह लेख माघ शुक्ला ३, वि० स० १४८५ (१४२९ ई०) का है। समिधेश्वर के लेख की रचना दशपुर जाति के भट्ट विष्णु के पुत्र एकनाथ ने की थी। इस लेख से हमें उस समय के शिल्पियों के परिवार का भी बोध होता है। इस लेख को शिल्पिकार वीसल ने लिखा और सूत्रधार मन्ना के पुत्र बीसा ने खोदा। इसमें मोकल द्वारा विष्णु मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है तथा इसमें यह भी लिखा मिलता है कि महाराणा लक्ष्मणसिंह (लाखा) झोटिंग भट्ट जैसे विद्वानों का आश्रयदाता था।<sup>७</sup>

४ ए० इ०, जि० १६, पृ० ३४७-५१

५ वगा० ए० सो० ज०, जि० १६, पृ० ३४७

६ एन्थुयल रिपोर्ट ऑफ राजपूताना म्यूजियम, अजमेर, १९२४-२५

७ ए० इ०, भा० २, पृ० ४१०-४२१, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ९६-१००

(८) देलवाडा का शिलालेख—यह लेख वि० स० १४६१ (१३३४ ई०) का है। इस लेख में कुल १८ पक्तियाँ हैं जिसमें आरम्भ की ८ पक्तियाँ संस्कृत में और शेष १० भाषा में हैं। इस लेख से तत्कालीन धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है। प्रस्तुत लेख में मण्डपिका में कर संग्रह करने का तथा 'टक' नाम की मुद्रा के प्रचलन का उल्लेख है। 'सेलहथ नामी' स्थानीय अधिकारी इस प्रकार के करों को लेते थे, ऐसा इस लेख से स्पष्ट है। इस लेख में मेवाड़ी भाषा का प्रयोग किया गया है जो उस समय की बोलचाल की भाषा थी।<sup>८</sup>

(९) राणकपुर प्रशस्ति का लेख—यह लेख वि० स० १४६६ (१४३९ ई०) का है। यह राणकपुर के जैन चौमुख मन्दिर में लगा हुआ है। इस लेख से प्रतीत होता है कि राणकपुर मन्दिर का निर्माता सूनधार दीपा था। प्रस्तुत लेख में बापा से कुम्भा तक की वंशावली दी है। जिसमें बापा को गुहिल का पिता माना है और वंशावली में महेंद्र, अपराजित आदि कई नाम छोड़ दिये गये हैं। इस प्रकार की कई भूलें होने पर भी इस शिलालेख का महत्त्व कुम्भा के वर्णन के लिए बड़े महत्त्व का है। इसमें महाराणा की प्रारम्भिक विजयों—बूंदी, गागरोन, सारंगपुर, नागौर, चाटसू, अजमेर, मण्डोर, माडलगढ आदि का वर्णन है। इस लेख में 'नाणक' शब्द का प्रयोग मुद्राओं के लिए किया गया है। स्थानीय भाषा में आज भी 'नाणा' शब्द मुद्रा के लिए काम में लाया जाता है।<sup>९</sup>

(१०) कुम्भलगढ का शिलालेख—यह लेख वि० स० १५१७ (१४६० ई०) का है। यह मेवाड़ के महाराणाओं की वंशावली को विशुद्ध रूप से जानने के लिए बड़ा महत्त्वपूर्ण है। इसको कुल पाँच शिलाओं पर लिखा गया था। पहली शिला में ६८ श्लोक हैं जिनमें एकलिंगजी के आसपास का वर्णन, चित्तौड़ वर्णन तथा मेदपाट वर्णन मुख्य हैं। दूसरी शिला का एक खण्ड-मात्र मिला है जिसके ६९ से १११ श्लोकों को मैंने 'प्रशस्ति संग्रह' नामक पाण्डुलिपि से उपलब्ध किये हैं। इसमें चित्तौड़ का वर्णन बड़ा रोचक है। तीसरी शिला में १२१ से १८४ तक श्लोक दिये गये हैं जिससे मेवाड़ के महाराणाओं की उपलब्धियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। चतुर्थ व पंचम शिला में १८५ से २७० तक श्लोक हैं जिनमें हम्मीर और कुम्भा की कुम्भलगढ सम्बन्धी तथा अन्य प्रचलित सामाजिक व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। दासता, आश्रम-व्यवस्था, यज्ञ, तपस्या, शिक्षा आदि अनेक विषयों का उल्लेख इस शिलालेख

<sup>८</sup> जैन इंसक्रिप्शन्स, भा० २, न० २००६, पृ० २५५-५६, गोपीनाथ शर्मा, विबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७

<sup>९</sup> भावनगर इंसक्रिप्शन्स, न० ८, पृ० ११३-११७, भा० सर्वे रिपोर्ट, १९०७-८, पृ० २१६, गोपीनाथ शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० ७

मे मिलता है। इस शिलालेख का रचयिता डा० ओझा के अनुसार महेष होना चाहिए, क्योंकि इस लेख के कई श्लोक चित्तौड़ की प्रशस्ति से मिलते हैं।<sup>१०</sup>

(११) कीर्ति-स्तम्भ प्रशस्ति—यह प्रशस्ति वि० स० १५१७ (१४६० ई०) की है। यह प्रशस्ति कई शिलाओं पर खुदी हुई थी और सम्भवतः कीर्ति-स्तम्भ के अन्तिम मंजिल की ताको में लगायी गयी थी। सिवाय दो शिलाओं के इस प्रशस्ति की अन्य शिलाएँ अप्राप्य हैं। हो सकता है कि कीर्ति-स्तम्भ पर पड़ने वाली बिजली के कारण ये शिलाएँ टूट गयी हों। एक शिला के १-२८ तक के श्लोक और अन्य शिला के १६२ से १८७ तक के श्लोक प्राप्य हैं। इनमें बापा, हम्मीर और कुम्भा का वर्णन बड़े विस्तार से मिलता है। इसमें कुम्भा के व्यक्तिगत गुणों का वर्णन मिलता है और उसे दान गुरु, शैलगुरु आदि विरुद्धों से सम्बोधित किया गया है। इससे हमें कुम्भा द्वारा विरचित ग्रन्थों का पता चलता है जिनमें चण्डीशतक, गीतगोविन्द की टीका, संगीतराज आदि मुख्य हैं। कुम्भा द्वारा मालवा और गुजरात की सम्मिलित सेनाओं का हराना १७९वें श्लोक में वर्णित है। इस प्रशस्ति का रचयिता महेष था। मेवाड़ की भौगोलिक स्थिति पर भी इस प्रशस्ति से अच्छा प्रकाश पड़ता है।<sup>११</sup>

(१२) रायसिंह की प्रशस्ति—यह प्रशस्ति वि० स० १६५० (१५९३ ई०) की है। यह बीकानेर के नये गढ़ की सूर्यपोल की ताक में लगी हुई है, जिसे महाराजा रायसिंह ने गढ़-निर्माण-काल के समाप्त होने के अवसर पर लगवाया था। विस्तार के विचार से तथा खुदाई की सुन्दरता की दृष्टि से यह लेख बड़े महत्त्व का है। इस लेख का उपयोग और अधिक बढ़ जाता है जब हमें इसमें बीका से रायसिंह तक के बीकानेर के शासकों की उपलब्धियों का परिचय मिलता है। ६०वीं पंक्ति से रायसिंह के कार्यों का उल्लेख आरम्भ होता है जिनमें उसकी काबुलियों, सिन्धियों और कच्छियों पर विजयें मुख्य हैं। इसमें गढ़-निर्माण कार्य का सम्पादन किस प्रकार उत्तरोत्तर होता रहा, यह भी समुचित रूप से दिया गया है। इसका रचयिता जइत नामक एक जैन मुनि था जो क्षेभरत्न का शिष्य था।<sup>१२</sup>

(१३) जगन्नाथराय का शिलालेख—यह लेख वि० स० १७०६ (१६५२ ई०) का है। उदयपुर के जगन्नाथराय मन्दिर के सभा मण्डप के प्रवेश-मार्ग के दोनों तरफ

<sup>१०</sup> जरनल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, भा० ५५, पार्ट १, पृ० ७१-७२, जी० एन० शर्मा, प्रोसिडिंग्स ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९५१, मेरा लेख, जरनल ऑफ बिहार रिसर्च सोसाइटी, मार्च १९५५

<sup>११</sup> आर्कियोलोजी सर्वे रिपोर्ट, भा० २३, प्लेट न० २०-२१, गोपीनाथ शर्मा, विविलियोग्राफी, पृ० ८

<sup>१२</sup> जरनल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, न्यू सीरीज, १६, १९२०, पृ० २७६, गोपीनाथ शर्मा, विविलियोग्राफी, पृ० ११



की ताको वाले काले पत्थर पर यह प्रशस्ति खुदी हुई है, जो मेवाड के इतिहास के लिए बड़ी उपयोगी है। इसमें बापा से जगतासिंह तक के शासकों की उपलब्धियाँ उल्लिखित हैं। इसमें हल्दीघाटी में प्राप्त युद्ध आरम्भ होने का अच्छा वर्णन है। जगतासिंह के समय में उसके द्वारा किये जाने वाले दान-पुण्यों का तथा उसकी उदारता का इसमें अच्छा वर्णन मिलता है। इसमें महाराणा के समय की विद्या सम्बन्धी प्रगति का भी समुचित वर्णन है। इस प्रशस्ति का रचयिता कृष्णभट्ट नामी तैलग ब्राह्मण था जिसको जगतसिंह ने दान-दक्षिणा तथा भूमिदान से कई बार सम्मानित किया था। प्रशस्ति में जगन्नाथराय के मन्दिर बनाने वाले सूत्रधार भाणा और उसके पुत्र भुकुन्द का उल्लेख मिलता है जिन्हें सोने और चाँदी के गज तथा चित्तौड़ के पास एक गाँव मिला था।<sup>१३</sup>

(१४) राजप्रशस्ति—यह प्रशस्ति वि० स० १७३२ (१६७६ ई०) की है। राजनगर में राजसमुद्र के नौचौकी नामक बाँध पर सीढियों के पास वाली ताको में २५ बड़ी-बड़ी शिलाओं पर २५ सर्गों का 'राजप्रशस्ति महाकाव्य' खुदा हुआ है, जो हमारे देश का सबसे बड़ा शिलालेख है। इसकी रचना राजसिंह के समय में हुई थी, जबकि उक्त तालाब का बाँध तैयार हो गया था। प्रशस्ति की रचना तैलग जातीय कटोड़ी कुल के गोसाईं मधुसूदन के पुत्र रणछोड़ भट्ट ने की थी। इस शिला-काव्य के अन्त में हिन्दी भाषा की कुछ पंक्तियाँ खुदी हैं, जिसमें इस तालाब के काम के लिए नियुक्त किये गये निरीक्षकों और मुख्य-मुख्य शिल्पियों के नाम दिये हुए हैं। "इसकी कई शिलाओं के अन्त में वही सवत् दिया है जो राजसमुद्र की प्रतिष्ठा का है। यह काव्य अन्य काव्यों के समान कवि कल्पना-प्रसूत नहीं है। इसमें सवतो के साथ ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन है। प्रारम्भ में कुछ सर्गों में मेवाड का जो प्राचीन इतिहास लिखा गया है वह भाटो की ख्यातो आदि के आधार पर होने कारण अधिक विश्वसनीय नहीं है, तो भी पिछले सर्ग इतिहास के लिए बड़े उपयोगी हैं।" इस प्रशस्ति में उल्लिखित है कि राजसमुद्र के बाँध बनवाने के कार्य का आरम्भ दुष्काल-पीड़ितों की सहायता पहुँचाने के लिए किया गया था। इसमें राजसिंह की कई उपलब्धियों का वर्णन है जिनमें विद्यानुराग, शासन-काय युद्ध आदि मुख्य हैं। इस प्रशस्ति से हमें सूचना मिलती है कि राजसमुद्र तालाब की प्रतिष्ठा के अवसर पर ४६,००० ब्राह्मण तथा अन्य लोग आये थे और तालाब को बनवाने में महाराणा ने १,०५,०७,६०८ रुपये व्यय किये। सत्रहवीं शताब्दी की सामाजिक, धार्मिक और आर्थिक व्यवस्था जानने के लिए यह प्रशस्ति बड़ी उपयोगी है।<sup>१४</sup>

(१५) हिम्मताराम के मन्दिर का लेख—यह लेख वि० स० १८६१ (१८३४ ई०) का है। यह लेख जैसलमेर के एक मन्दिर में लगा हुआ है जिसमें तीर्थ-यात्रा का वर्णन है। इससे यात्रा के व्यय, गाड़ियों और मजदूरों के भाड़े, यात्रा के प्रबन्ध आदि

<sup>१३</sup> ए० इ०, भा० २४, गोपीनाथ शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० १२

<sup>१४</sup> ए० इ०, भा० २६-३०, गोपीनाथ शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० १२-१३

विषयो पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। यात्रा के अवसर पर वितरण किये गये उपहारों से उस समय के सामाजिक स्तर का बोध होता है। यह लेख स्थानीय भाषा में है।<sup>१५</sup>

इन शिलालेखों के अतिरिक्त ताम्र-शासनो का भी ऐतिहासिक उपयोग है। ऐसे ताम्र-शासनो में खेरोदा, चौकली, बोखरा-खेडी, वांसवाडा, शवली आदि के नाम प्रमुख हैं। ये ताम्र-शासन सहस्रो की सख्या में उपलब्ध होते हैं जिनकी सहायता से भूमि की स्थिति, खेती की उपज, विविध घटनाओं की तिथियो आदि पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। इनके अध्ययन से स्थानीय भाषाओं के स्तर का भी परिज्ञान हो सकता है। कभी-कभी इनकी सहायता से अज्ञात नाम या वंशक्रम भी स्पष्ट होता है। इनसे कई अधिकारियों के नाम तथा इनके विभागों की भी सूचना मिलती है। कुछ ताम्र-शासन जो 'ओल्ड डिपोजिट रेकार्ड', उदयपुर' में हैं, कृषि भूमि की कई किस्में बताते हैं जिन्हें पीवल, तलाई, काँकड गलत-हाँस, राखड, माल, हकत-बहुत आदि कहते हैं। कई दानपत्र धार्मिक पर्वों के अवसर पर दिये गये दानों का उल्लेख करते हैं।<sup>१६</sup>

### (ब) सिक्के

राजस्थान के सिक्कों का स्थान बड़ा रोचक है। आरम्भिक मध्यकालीन युग के अब तक सोने, चाँदी, ताँवे और सीसे के हजारों सिक्के मिल चुके हैं। इन पर अंकित लेख, सख्या तथा चिह्न आदि मध्ययुगीन इतिहास के लिए बड़े उपयोगी हैं। इन सिक्कों के वैज्ञानिक अध्ययन से राजाओं की नामावली, वंश-परिचय, स्थान विशेष जहाँ से सिक्कों का प्रचलन किया गया हो या घटना विशेष को लेकर इन्हें बनाया गया हो आदि का समुचित बोध होता है। विभिन्न राज्यों की सीमाओं को निर्धारित करने में सिक्कों का बड़ा महत्त्व है। इन सिक्कों से तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक आदि स्थिति का परिज्ञान होता है। इसी प्रकार तत्कालीन कला के अध्ययन में सिक्के बड़े काम के प्रमाणित हुए हैं।

हर्ष की मृत्यु से लेकर मुसलमानों के प्रारम्भिक काल को राजस्थान के इतिहास का एक सीमा-निर्धारण काल कहा जा सकता है। इस अवधि में यहाँ अपने ढंग के सिक्के बनते रहे जिनके बनाने की विधि प्राचीन पद्धति पर आधारित थी। इन पर एक विशेष प्रकार से ठप्पे लगाये जाते थे जिनमें कोई चिह्न विशेष, मूर्ति विशेष तथा नाम विशेष रहता था। ऐसे सिक्कों में गुहिल, प्रतिहार, चौहान, राठौड तथा कछवाहों के सिक्के बड़े महत्त्व के हैं।

गुहिल, वापा, शील आदि के सिक्के मेवाड में चलते थे जो अपने ढंग की विशेषता रखते थे। पारुथ ब्रह्मों को, जिनका प्रचलन मालवा के परमारों के द्वारा

<sup>१५</sup> जैन इन्सक्रिप्शन्स, भा० ३, पृ० १४३-१५०, गोपीनाथ शर्मा, विवलियोग्राफी, पृ० १६

<sup>१६</sup> दानपत्रों के सम्बन्ध में दृष्टव्य मेरी पुस्तक 'विवलियोग्राफी ऑफ मेडोवल गजम्यान', पृ० १३-१६

किया गया था, मेवाड में लेन-देन के काम में लाये जाते थे। यह मुद्रा चाँदी की होती थी और जो आठ द्रमों की कीमत के बराबर मानी जाती थी। नरवर्मन ने इस प्रकार के दो पाख्य चित्तौड़ के कर के नाके से दैनिक रूप से अनुदान के रूप में देने का आदेश दिया था। द्रमों का प्रचलन १३वीं शताब्दी तक चित्तौड़ में मिलता है।<sup>१७</sup>

विशाल प्रिय द्रमों को, जिनका चालुक्यों के समय में प्रचलन पाया जाता है, राजस्थान में काम में लाया जाता था। वि० स० ११७२ के लेख से, वि० स० १२०५ के अल्हणदेव के लेख से, वि० स० १२२८ के कल्हणदेव के लेख से राजस्थान में द्रम के प्रयोग का स्पष्टीकरण होता है। बृहदकल्पभाष्य से भीममाल में किसी विशेष प्रकार के द्रम के प्रचलन की पुष्टि होती है।<sup>१८</sup>

प्रतिहारों के भी अपने सिक्के थे जो राजस्थान में चलते थे। इनमें बराहनाम वाले द्रम और देवी की मूर्ति वाले, वृषभ, मत्स्य और अश्वारोहियों के अकन वाले अनेक सिक्के मिले हैं जो तत्कालीन राजनीतिक, धार्मिक तथा आर्थिक स्थिति के द्योतक हैं। कुछ सिक्के विनायकपाल के समय के मिले हैं जिन पर 'श्री मदादिवराह' का लेख तथा नरवराह की मूर्ति अंकित है। हरिसेन के बृहदकथाकोष में 'वरमल' नामक मुद्रा का वर्णन आता है जिसमें एक स्थी एक 'वरमल' में एक मच्छी को खरीदती है। जिनेश्वर के कथा कोष में 'द्रमाघ' और सियादोनी लेख में 'द्रमात्रिभाग' तथा 'पचीयक द्रम' का उल्लेख मिलता है।<sup>१९</sup>

चौहानों का राज्य भी प्रतिहारों की भाँति अधिक विस्तृत रहा है। इनके कतिपय सिक्के मिले हैं जिन पर वृषभ तथा अश्वारोही अंकित हैं। धोड के वि० स० १२२८ के लेख में अजयदेव-मुद्रा का उल्लेख आता है जो पृथ्वीराज विजय में वर्णित 'अजयप्रिय रूपक' का साम्य हो सकता है। अजयदेव की रानी सोमलेखा के द्वारा चाँदी की मुद्रा का तथा सोमेश्वर द्वारा वृषभ शैली तथा अश्वारोही शैली के सिक्कों का चलाना प्रमाणित है। ११६२ ई० का एक सिक्का जिस पर मुहम्मद साम और पृथ्वीराज का नाम अंकित है चौहानों के ह्रास-काल को बताता है।<sup>२०</sup>

आरम्भिक मध्यकालीन सिक्कों में 'गधिया सिक्को' का एक स्वतन्त्र स्थान है। ऐसी मुद्राओं को 'गधिया मुद्रा' इसलिए कहा जाता है कि उस पर अंकित मूर्ति गधे के मुँह की भाँति दिखायी देती है। परन्तु वास्तविकता यह है कि ऐसी मुद्राओं पर

<sup>१७</sup> खरतरगच्छ पट्टावली, पृ० ८, १०, ३०, जर्नल न्युमिसमेटिक सोसाइटी, भा० २०, पृ० १५, २६, ३०, ३१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११०-११२, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० २५०-५१, ४८८

<sup>१८</sup> जर्नल ऑफ न्युमिसमेटिक, पार्ट २, पृ० ७२, बम्बई गजेटियर, भा० १, पृ० ४०८ राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ५००-०१

<sup>१९</sup> राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ५०३

<sup>२०</sup> पृथ्वीराज विजय, ५, श्लो० ८७-८८, अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३०४

गधे का मुँह नहीं है। उस समय चलने वाले प्रतिहार, क्षत्रप आदि मुद्राओं को पीछे से पतला कर दिया गया जिससे उस पर वृषभ, बराह, देवी आदि का अकन स्पष्ट न आ सका। आगे चलकर इन मूर्तियों का अस्पष्ट रूप 'गधिया मुद्रा' से सम्बोधित किया जाने लगा। नरहद, रैणी, सिरोही, त्रिभुवनगिरी की मुद्राएँ, जिनका उल्लेख फेरू ने किया है, 'गधिया शैली' के ही हैं। राजस्थान में ऐसी मुद्राओं का प्रयोग पीछे से तोल के लिए किया जाने लगा।<sup>२१</sup>

चौहानों की पराजय भारतीय मुद्राओं के हास का काल था। कई पीढ़ियों से चलने वाली भारतीय मुद्राओं का स्वरूप इस विजय ने परिवर्तित कर दिया। कुछ विजेताओं ने भारतीय लिपि और नामों के साथ अपनी मुद्राओं का प्रचलन रखा, परन्तु शीघ्र ही उन पर हिजरी सन्, दिल्ली के सुल्तानों के नाम, पैगम्बरों के नाम आदि अंकित किये जाने लगे। तोल, आकार, प्रकार, लिपि आदि ने नया स्वरूप ले लिया जो मुस्लिम मुद्रा-शैली कहलायी। फिर भी यह नहीं समझना चाहिए कि राजस्थान की अपनी मुद्रा समाप्त हो चली थी। अलाउद्दीन के समय तक चलने वाले ब्रम, तेजसिंह (१२६१-१२७० ई०) के काल की ताँबे की मुद्राएँ, कुम्भा के समय के चाँदी, सोने और ताँबे के सिक्के तथा १५४० ई० तक चलने वाले फदिया सिक्के राजस्थान में व्यवहार में आते रहे। महाराणा सांगा, रत्नसिंह, विक्रमादित्य और उदयसिंह के सिक्के भी देखने में आते हैं।<sup>२२</sup>

जब महाराणा अमरसिंह की सुलह जहाँगीर के साथ हुई तब से मेवाड़ में सिक्के बनना बन्द हो गये। अकबर ने चित्तौड़ में एकसाल स्थापित की। मुहम्मदशाह के जमाने से फिर मेवाड़ में एकसाल सिक्के निकालने लगी, जिन पर शाहआलम का नाम अंकित रहने लगा। इस मुद्रा को उदयपुरी, भीलाडी और चित्तौड़ी कहते थे। आगे चलकर अंग्रेजों से मैत्री होने पर स्वरूपसिंह ने 'स्वरूपशाही' मुद्रा चलायी, जिसमें एक ओर चित्रकूट-उदयपुर और दूसरी ओर 'दोस्ती-लघन' नागरी लिपि में रहता था।<sup>२३</sup>

इसी प्रकार जब मुगल राज्य निर्वल हुआ तो जोधपुर के शासक विजयसिंह ने १७८१ ई० में शाहआलम के नाम के सिक्के चलाये जो १८५८ ई० तक चलते रहे। ये सिक्के सोने, चाँदी और ताँबे के होते थे। विजयसिंह के समय में बनने वाले सिक्के को 'विजयशाही' कहते थे। इसके एक तरफ 'सिक्कह मुबारक गाजी शाहआलम

<sup>२१</sup> जर्नल ऑफ न्युमिस्मेटिक, भा० ८, पृ० ६६, १५७ आदि, विव्रलियोग्राफी ऑफ इण्डियन कोइन्स, भा० १, पृ० ८८-८९

<sup>२२</sup> रेऊ, कोइन्स ऑफ मारवाड, पृ० ३, शारदा-कुम्भा, पृ० १८७-८८, राजस्थान थ्रू दि एज, पृ ५०५, गोपीनाथ अर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३३१-३३६

<sup>२३</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २२-२४

और दूसरी तरफ 'मैमनत मानूस जवं अल् मसूर जोधपुर' अंकित रहता था। इसी आधार पर महाराजा भीमसिंह, जसवन्तसिंह आदि के सिक्के बने। मिर्जापुर-विद्रोह के बाद सिक्को पर 'श्रीमाताजी' या 'श्रीमहादेव' भी अंकित होने लगा। ई० स० १६०० में स्थानीय सिक्को के स्थान पर 'कलदार' का चलन जारी हो गया।<sup>२४</sup>

बीकानेर में भी मुगल राज्य की निर्बलता पर स्थानीय मुद्राओं का प्रचलन फिर से आरम्भ हुआ। बादशाह के नाम के सिक्के स्थानीय टकसालों में बनने लगे। सर्वप्रथम महाराजा गजसिंह ने बादशाह आलमगीर द्वितीय से अपने राज्य में सिक्के बनाने की सनद प्राप्त की। गजसिंह के समय के सिक्को पर एक ओर 'मिर्जा मुबारक बादशाह गाजी आलमशाह' और दूसरी ओर 'सन् जुलूस मैमनत मानूस' लिखा रहता था। इन सिक्को पर फारसी में अक्षर रहते थे और शाहआलम के बाद भी उस बादशाह का नाम सिक्को पर चलता रहा। गदर के बाद सिक्को पर एक तरफ "औरंग आराम हिन्द व इगलिस्तान कबीन बिक्टोरिया, १८५६" तथा दूसरी तरफ "जब श्री बीकानेर, १६१६" लेख फारसी में रहता था। इन सिक्को पर कभी-कभी छत्र, चँवर, मोरछल आदि के चिह्न भी बनाये जाते थे। १८६३ ई० के समझौते के अनुसार बीकानेर के सिक्को पर एक ओर बिक्टोरिया का चेहरा और दूसरी ओर नागरी और उर्दू लिपि में 'महाराजा गंगासिंह बहादुर' का नाम अंकित होने लगा। बाद में यहाँ भी 'कलदार' चलने लगे।<sup>२५</sup>

प्रतापगढ़ राज्य में पहले स्वतन्त्र ढग का सिक्का नहीं चलता था। माण्डू और गुजरात के सिक्को का यहाँ अधिक प्रचलन था। जब माण्डू और गुजरात अकबर बादशाह के राज्य के अंग बन गये तो यहाँ भी मुगलकालीन सिक्के चलने लगे। अन्य राज्यों की भाँति शाहआलम से उसके नाम के सिक्के चलाने की आज्ञा महारावल सालिमसिंह ने प्राप्त की। तब से प्रतापगढ़ की टकसाल में सिक्के बनने लगे जिनके एक तरफ 'सिक्कह मुबारक बादशाह गाजी शाहआलम, ११६६' और दूसरी ओर 'जवं २५ जुलूस मैमनत मानूस' अंकित होने लगा। ऐसे सिक्के 'सालिमशाही' कहलाने लगे। १८१८ ई० की सन्धि के बाद यहाँ के सिक्को पर 'सिक्का मुबारकशाह लन्दन' लिखा जाने लगा। १६०४ ई० से ऐसे सिक्को के बजाय 'कलदार' का प्रचलन आरम्भ हो गया। तब के सिक्के स्थानीय ढग के 'श्री' तथा तलवार और सूर्य-चिह्न के चलते रहे।<sup>२६</sup>

कोटा राज्य में भी पहले गुप्तकालीन और हूणकालीन सिक्के चलते थे। मध्यकालीन युग में माण्डू और दिल्ली के सिक्को का भी यहाँ प्रचलन था। अकबर के राज्य-विस्तार के साथ यहाँ मुगलकालीन सिक्को का प्रवेश हुआ। बादशाह शाह-

२४ ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८-२१

२५ ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३८-४१

२६ ओझा, प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृ० १३-१५

आलम के समय से यहाँ चाँदी का 'सालिमशाही' रुपया कोटा और गागरोन की टक-सालो में बनता रहा। फिर यहाँ हाली और मदनशाही सिक्के भी चलते रहे। १६०१ ई० से यहाँ स्थानीय सिक्को के स्थान पर 'कलदार' का प्रचलन हो गया।<sup>२७</sup>

अन्य राज्यों की भाँति वाँसवाडा में 'सालिमशाही' सिक्का चलता था। महारावल लक्ष्मणसिंह ने 'लछमनशाही' सिक्को को भी चलाया। १६०४ ई० से इन सिक्को के स्थान पर 'कलदार' का चलन आरम्भ हो गया। डूंगरपुर राज्य में भी पुराने 'चित्तौड़ी' और 'सालिमशाही' रुपयो का चलन था जिसे १६०४ ई० में बदलकर 'कलदार' कर दिया गया। अलवत्ता यहाँ की टकसाल में ताँबे के पैसे बनते रहे जिन पर एक तरफ 'सरकार गिरपुर' और दूसरी ओर सवत् का अंक (१६१७ ई०), उसके नीचे तलवार का चिह्न और नीचे वृक्ष की डाली बनी रहती थी।<sup>२८</sup>

### (स) इमारतें

राजस्थान की मध्ययुगीन इमारतें जिनमें भग्नावशेष, दुर्ग, राजप्रासाद, मन्दिर आदि सम्मिलित हैं, इतिहास के निर्माण में महत्त्वपूर्ण प्रमाणित हुई हैं। जैसे तो इन इमारतों से राजनीतिक स्थिति पर सीधा प्रकाश नहीं पड़ता, परन्तु इनके द्वारा धार्मिक भावनाओं को, वास्तु-शैलियों को तथा जनजीवन के स्तर को आँका जा सकता है। चित्तौड़, कुम्भलगढ, गागरोन, रणथम्भौर, आमेर, जालौर आदि दुर्ग एतदकालीन सैनिक-व्यवस्था तथा सुरक्षा के साधनों पर ही प्रकाश नहीं डालते, बरन् उस समय के राजपरिवार तथा जनसाधारण के जीवन-स्तर को स्पष्ट रूप से बताते हैं। जावर के भग्नावशेष इस बात के प्रमाण हैं कि चाँदी की खान होने से उस स्थान में कितने समृद्ध परिवार वहाँ रहने लगे। जब १५वीं शताब्दी के बाद खान से चाँदी का निकालना बन्द कर दिया तो वही कस्बा उजाड़ हो गया। इसी तरह ऋषभदेव और नाथद्वारा के तीर्थस्थानों की प्रसिद्धि बढ़ती गयी तो ये कस्बे छोटे-मोटे व्यापार और कला-कौशल के केन्द्र बन गये। ऋषभदेव में पारेवे की मूर्तियाँ, वर्तन और खिलौने अच्छे बनने लगे, क्योंकि पारेवे की खानें निकट थी और सहजो यात्रियों के आने-जाने से ऐसी वस्तुओं की विक्री अच्छी हो सकती थी। नाथद्वारा भी इसी प्रकार छपाई, रँगाई, बँधाई, चित्रकारी, मीनाकारी आदि हस्तकलाओं का अच्छा केन्द्र बन गया, क्योंकि देश-विदेश से समृद्ध परिवार प्रतिवर्ष यहाँ आने-जाने लगे और इन कलाओं के नमूनों को खरीदकर कलाकारों को प्रोत्साहन देने लगे। इस युग के मन्दिरों में देलवाड़े के मन्दिर, आम्बानेरी, किराडू, ओसियाँ, नागदा के साम-वहू के मन्दिर, जगदीश का उदयपुर का मन्दिर, जयपुर का जगत्-शिरोमणि का मन्दिर अपने ढंग के धार्मिक वास्तु के अच्छे नमूने हैं, जिससे किसी विशेष युग की

<sup>२७</sup> डा० एम० एल० शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ५, गहलोत, कोटा राज्य का इतिहास, पृ० २०

<sup>२८</sup> ओझा, वाँसवाडा राज्य का इतिहास, पृ० ११, ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० १३

धार्मिक भावना और मन्दिर-निर्माण-कला का अनुमान लगाया जा सकता है। ऐसे मन्दिरों तथा इमारतों की कला सम्बन्धी विश्लेषण हम यथास्थान करेंगे। त्रिवि-क्रम निर्धारित करने और राजनीतिक उथल-पुथल को समझने के लिए भी इन इमारतों का महत्त्व कुछ कम नहीं। पुरातत्त्ववेत्ताओं की दृष्टि में इन इमारतों के भग्नावशेषों के विविध स्तर विभिन्न और विविध ऐतिहासिक निष्कर्ष निकालने में सहायक होते हैं।<sup>२६</sup>

### (द) मूर्तिकला

पूर्व मध्यकालीन तथा उत्तर मध्यकालीन युग में राजस्थान में सहस्रों की सख्या में मन्दिरों का निर्माण हुआ जिनमें कतिपय मन्दिरों के बाहरी और भीतरी भागों में अनन्त मूर्तियाँ बनायी गयीं जो देव, देवियों, गधर्व, पुरुष, स्त्री, पशु आदि की थी। इन मूर्तियों को यदि बारीकी से देखा जाय तो धार्मिक तथा सामाजिक इतिहास के अनुसन्धान में प्रभूत सहायता मिल सकती है। मूर्तिकारों ने १२वीं से १४वीं शताब्दी की मूर्तियों के द्वारा कहीं-कहीं भय और विपाद का चित्रण किया है जिससे वह युग गुजर रहा था। मूर्तियों की आकृति से ऐसे भाव टपकते हैं। कहीं देव-दानव के संघर्ष की मूर्तियों में तमोगुण की प्रधानता दिखायी देती है, तो कहीं सुन्दर नर और नारी के अकन में प्रेम-रस प्रवाहित दीख पड़ता है। चित्तौड़ के कीर्ति-स्तम्भ में, उदयपुर के जगदीश के मन्दिर में तथा राजनगर की नौचौकी में सामाजिक भावों और जीवन को व्यक्त करने की अनेक मूर्तियाँ हैं जिनसे हमें १५वीं से १७वीं शताब्दी के समाज की स्पष्ट झाँकी मिलती है। इन मूर्तियों में वस्त्र, आभूषण, शृंगार आदि उपकरणों के अध्ययन की प्रभूत मात्रा में सामग्री उपलब्ध होती है। ज्यों हम १६वीं शताब्दी के मध्य में पहुँचते हैं तो इन मूर्तियों से यह स्पष्ट हो जाता है कि उच्चवर्गीय समाज पर मुगल-जीवन का प्रभाव बढ़ता जा रहा था और एक सामाजिक की भावना पैदा होती जा रही थी। नृत्य के दिखावों में थोड़े वस्त्रों का पहनावा मुगल परम्परा के अनुसार है। इसी तरह राजसमुद्र की मूर्तियों में वेशभूषा पर मुगलकालीन छाप है। यहाँ के दरबारी दिखावों में तथा पशु-जीवन के अकन में मुगल तत्त्वों की प्रधानता दिखायी देती है। आमेर के जगतू शिरोमणिजी के मन्दिर में तो सामाजिक के आधार प्रौढ़ रूप में दिखायी देते हैं। इस सम्बन्ध में ठीक ही कहा है कि जिस प्रकार हम लिखित सामग्री से इतिहास के कलेवर का निर्माण करते हैं उसी प्रकार सृजनात्मक मूर्तिकला भी उस कलेवर को समृद्ध बनाने में योग देती है।<sup>३०</sup>

<sup>२६</sup> स्थापत्य सम्बन्धी विशेष जानकारी के लिए दृष्टव्य—गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध संग्रह राजस्थान, पृ० ८६-१११

<sup>३०</sup> गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १०२-१०६, गोपीनाथ शर्मा ए विविलियोग्राफी ऑफ मेडिवाल राजस्थान, पृ० ४५-४८  
 “As we build up history through the written records so also we reconstruct it through a creative art sculpture”—G N Sharma, *A Bibliography of Medieval Rajasthan*, p 45

## (२) ऐतिहासिक साहित्य और साधन सम्बन्धी सामग्री

ऐतिहासिक साहित्य और अन्य साधनों के अन्तर्गत हमें विविध प्रकार की सामग्री मिलती है जिसे कई भागों में विभाजित किया जा सकता है। ऐसी सामग्री में ऐतिहासिक काव्य, फारसी तवारिखें, वही, पट्टे, परवाने, चित्र आदि सम्मिलित हैं। यह सामग्री प्रभूत मात्रा में मिलती है जिसका स्थानाभाव से संक्षेप में ही वर्णन किया जा सकता है।

### (अ) इतिहासपरक साहित्य

इस वर्ग का साहित्य संस्कृत, राजस्थानी, हिन्दी और फारसी भाषा में लिखा गया है, जिसमें ऐसी सामग्री निहित है जिससे इतिहास की काया सँवारी जा सकती है। इसमें सन्देह नहीं कि इतिहासपरक साहित्य में राजस्थान की तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक अवस्था का समुचित चित्रण मिलता है। अलवत्ता कहीं-कहीं अतिशयोक्ति या कवि-कल्पना या कल्पित कथाओं से प्रभावित वर्णन मिलता है जो असन्तोष प्रद है। इन दोषों के होते हुए भी इतिहास के मूल तत्वों को इनमें खोज निकालना कठिन नहीं है।

### समसामयिक ऐतिहासिक साहित्य—संस्कृत

पृथ्वीराज विजय—जो जयानक ने १२वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में लिखा था, सपादलक्ष के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास के लिए बड़े महत्त्व का है। इसके वर्णन से प्रतीत होता है कि गोरी की पराजय के पूर्व ही इसे लिख दिया गया हो, क्योंकि कवि ने पृथ्वीराज के नक्षत्रों के आधार पर यह कल्पना की है कि वासुदेव के वंशजों के अधिकार में साँभर झील बनी रहेगी। वैसे तो यह कल्पना सही नहीं उतरी, फिर भी इससे यह प्रमाणित होता है कि कवि ने अपने ग्रन्थ को गोरी आक्रमण के पूर्व समाप्त कर दिया था। इसमें अजमेर के उत्तरोत्तर विकास का अच्छा वर्णन है।<sup>३१</sup>

हम्मीर महाकाव्य—जो नयनचन्द्र सूर ने हम्मीर की मृत्यु के लगभग १०० वर्ष पीछे लिखा था, रणथम्भीर के चौहान-वंश के इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। इसमें दिये गये वर्णन को यदि हम फारसी तवाहीखों से तुलना करते हैं तो प्रतीत होता है कि लेखक ने बड़ी छानबीन के साथ तथा समसामयिक ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर रणथम्भीर के चौहानों का वर्णन किया है। अलाउद्दीन के द्वारा किये गये रणथम्भीर के आक्रमण की कई घटनाओं को समझने के लिए इसका एक स्वतन्त्र महत्त्व है। उस समय की धार्मिक तथा सामाजिक जीवन की आँकी के कई पहलू इसमें स्पष्ट हो जाते हैं। हम्मीर के चरित्र के मूल्यांकन में हमें इस ग्रन्थ में काफी महायत्ता मिलती है।<sup>३२</sup>

<sup>३१</sup> डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३३७-३८, डा० जी० एन० शर्मा, ए चिलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ६१

<sup>३२</sup> डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३३८



**राजवल्लभ**—जिसको महाराणा के मुख्य शिल्पी मण्डल ने लिखा था, १५वीं शताब्दी के अध्ययन का प्रमुख साधन है। यह ग्रन्थ विद्याप्रेमी महाराणा कुम्भा के समय में लिखा गया था। इसके द्वारा नगर, गाँव, दुर्ग, राजप्रासाद, मन्दिर, बाजार आदि के निर्माण की पद्धति पर पूरा प्रकाश पड़ता है। प्रत्येक नगर या गाँव में भागों की व्यवस्था, विविध जाति के पेशेवरों की वस्तियाँ किस प्रकार की होनी चाहिए, इसका इसमें पूरा विवेचन है। राजप्रासाद के विविध भागों के बनाने में किस व्यवस्था को अपनाया जाना चाहिए उन पर लेखक ने हमारा ध्यान आकर्षित किया है। राजसभा, मिहामन, मुख्य द्वार, बाग तथा सेनापति, पुरोहित, ज्योतिषियों के आवास-स्थान आदि का भी इसमें विवेचन है। इस ग्रन्थ में कुल १४ अध्याय हैं। इस ग्रन्थ से हम १५वीं शताब्दी के वास्तु-कला के स्तर का अनुमान कर सकते हैं और समझ सकते हैं कि उस काल के शिल्पी किस अनुपात से परम्परागत शिल्पशास्त्र के सिद्धान्तों को मान्यता देते थे और किस सीमा तक नयी गतिविधि को निर्माण-काल में समावेशित करते थे।<sup>१२अ</sup>

**भट्टिकाव्य**—यह काव्य पाण्डुलिपि में उपलब्ध है जो सम्भवतः १५वीं शताब्दी में रचा गया था। इस काव्य में जैसलमेर की राजनीतिक तथा सामाजिक स्थिति का वर्णन है जो स्थानीय इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। यहाँ के शासक भीम की मथुरा और वृन्दावन यात्रा का इसमें अच्छा वर्णन मिलता है। महाराजा अक्षयसिंह के प्रासादों का तथा तुलादान आदि का भी इसमें रोचक वर्णन है।<sup>१३</sup>

**राजविनोद**—इस ग्रन्थ की रचना भट्ट सदाशिव ने बीकानेर के महाराजा कल्याणमल (१५४२-१५७४ ई०) की आज्ञा से की थी। इसमें विविध विषयों जैसे सामाजिक, आर्थिक, सैनिक आदि का वर्णन है। उस समय के समाज के रहन-सहन, आमोद-प्रमोद, भोजन, पेय, उत्सव आदि का इसमें अच्छा वर्णन मिलता है। लेखक ने किलों के निर्माण तथा सैनिक उपकरणों सम्बन्धी विषयों पर प्रकाश डालकर हमारी प्रभूत जानकारी बढ़ायी है।<sup>१४</sup>

**एकलिंगमहात्म्य**—वैसे तो इसकी सजा पुराणों में की गयी है, परन्तु इसका राज-वर्णन का अध्याय इतिहास के लिए बड़े काम का है। ऐसी मान्यता है कि इसकी रचना स्वयं महाराणा कुम्भा ने की थी। रायमल के समय में भी इसकी रचना मानी जाती है। इसमें दी गयी गुहिलों की प्राचीन वंशावली भाटों की पुस्तकों के आधार पर है, जो अधिक विश्वसनीय नहीं है। जहाँ तक १५वीं शताब्दी के समाज संगठन का प्रश्न है, एकलिंगमहात्म्य उपयोगी सिद्ध होता है। वर्णाश्रम और वर्ण-व्यवस्था पर

<sup>१२अ</sup> जी० एन० शर्मा, ए बिबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ६१-६२

<sup>१३</sup> वही, पृ० ६२

<sup>१४</sup> वही, पृ० ६३

इससे अच्छा प्रकाश पड़ता है। चित्तौड़ तथा एकलिंगजी के सम्बन्ध का वर्णन, जो इस ग्रन्थ में मिलता है, बड़ा रोचक है।<sup>३५</sup>

**कर्मचन्द्र वंशोत्कीर्तनकाव्यम्**—इस काव्य की रचना जय सोम ने कर्मचन्द्र नामी बीकानेर के मन्त्री के आश्रय में रहकर की थी। इस काव्य में हमें बीकानेर के शासकों के वैभव और विद्यानुराग का पता चलता है। जहाँ तक बीकानेर के नगर, फाटक, बाजार, बस्तियाँ, राजप्रासाद आदि का प्रश्न है इससे हमें बड़ी जानकारी होती है। ग्रन्थकर्ता हमें १६वीं शताब्दी की अनेक सस्थाओं का भी वर्णन करता है जिनमें पुस्तकालय, मन्दिर, पाठशालाएँ, भिक्षुगृह, भोजन-सत्र आदि सम्मिलित हैं। सम्पूर्ण काव्य श्लोकबद्ध है।<sup>३६</sup>

**अमरसार**—इसकी रचना प० जीवाधर ने की थी। काव्य से महाराणा प्रताप और अमरसिंह प्रथम के सम्बन्ध में पूरा प्रकाश पड़ता है। ऐतिहासिक दृष्टि से इसका बड़ा महत्त्व है। इसमें उस समय के रहन-सहन, आमोद-प्रमोद और जन-जीवन की अच्छी झानकी दी गयी है।<sup>३७</sup>

**अमरकाव्य वंशावली**—इसको महाराणा राजसिंह के आश्रित कवि रणछोड़ भट्ट ने लिखा था। लेखक जो वर्णन राजप्रशस्ति में न दे सका उसका समावेश उसने इसमें किया है। इस दृष्टि से ग्रन्थ का उपयोग अधिक बढ़ जाता है। उदयपुर के शासकों की राजनीतिक उपलब्धियों के उपरान्त लेखक ने धार्मिक और सामाजिक विषयों को भी अपने ग्रन्थ में स्थान दिया है, जिनमें धर्म-यात्राएँ, तुलादान, दीपावली, जोहर आदि मुख्य हैं। सैनिकों की वेशभूषा तथा उनके युद्धोपयोगी साधनों का भी इसमें अच्छा वर्णन मिलता है।<sup>३८</sup>

**राज रत्नाकर**—इस ग्रन्थ की रचना सदाशिव ने महाराणा राजसिंह के समय में की थी। इसमें २२ सर्ग हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े उपयोगी हैं। प्रारम्भ के राज-वर्णन में वही बातें मिलती हैं जो भाटों की पुस्तकों पर आधारित हैं। परन्तु महाराणा राजसिंह के समय के समाज चित्रण में तथा उस समय के दरबारी-जीवन के वर्णन में लेखक ने अपनी निपुणता का अच्छा परिचय दिया है। उस समय के पाठ्यक्रम तथा पठन-पाठन की गतिविधि पर कवि ने अच्छा प्रकाश डाला है। १७वीं शताब्दी के युद्धों और सन्धियों के सम्बन्ध में भी इसमें हमें यत्र-तत्र प्रसंग मिलते हैं।<sup>३९</sup>

**अजितोदय**—इसकी रचना भट्ट जगजीवन ने महाराजा अजीतसिंह के दरबारी कवि की हैसियत से की थी। मारवाड़ की कई ऐतिहासिक घटनाओं के अध्ययन के लिए

<sup>३५</sup> जी० एन० शर्मा, ए बिबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ६२

<sup>३६</sup> वही, पृ० ६३

<sup>३७</sup> वही, पृ० ६३-६४

<sup>३८</sup> मेरा लेख, प्रोसीडिंग्स ऑफ इण्डियन हिस्टोरिकल रेकार्ड्स कमीशन, १९४६

<sup>३९</sup> मेरा लेख, प्रोसीडिंग्स ऑफ इण्डियन हिस्टोरिकल रेकार्ड्स कमीशन, १९४६

इस ग्रन्थ का बड़ा उपयोग है। विशेष रूप से लेखक ने महाराजा जमवन्महिह तथा अजीतसिंह के मुगल मारवाड सम्बन्ध की रोचक कहानी देकर ग्रन्थ के महत्त्व को एवं बढ़ा दिया है। उस युग की परम्परा, विचारधारा तथा सामाजिक सगठन को समझने के लिए अजितोदय बड़े काम का है। लेखक ने विविध सत्कारों जिनमें जन्म, विवाह और मृत्यु आदि मुख्य हैं, काफी प्रकाश डाला है। जोधपुर के नगर वर्णन और मण्डोर के बागों का चित्रण कवि ने सजीव रूप से किया है।<sup>४०</sup>

### (ब) ऐतिहासिक साहित्य—राजस्थानी

**कान्हडदे प्रबन्ध**—इसकी रचना पद्मनाभ नामी कवि ने जालौर के शासक अखैराज के आश्रय में सन् १५१२ में की थी। कवि ने सम्पूर्ण कृति को चार बड़े भागों में चौपाई, दोहे आदि में लिखा था। इस काव्य का आधार अलाउद्दीन द्वारा जालौर आक्रमण है जिसमें कान्हडदे, उसका लड़का वीरमदे तथा उसके साथी तुर्की सेना से लड़कर काम आये। मूलभूत कथा के साथ वीरमदे का अलाउद्दीन की लड़की फिरोजा से प्रेम होना, आठ वर्ष तक युद्ध चलते रहना आदि रोचक अंश जोड़ दिये गये हैं जो ऐतिहासिक नहीं हैं। परन्तु इसमें कई राजनीतिक तथा सामाजिक तथ्य भी छिपे पड़े हैं जो उस युग की विशेषताओं का उन्मूलन करते हैं। युद्ध के अवसर पर की जाने वाली तैयारी, मोर्चा-बन्दी, सभी जातियों का ऐसे अवसर पर योगदान आदि बातों के ऊपर प्रकाश डालने से इस ग्रन्थ की उपयोगिता बढ़ जाती है। इस अवसर पर किये जाने वाले जौहर का भी कवि ने अच्छा वर्णन किया है। साहित्यिक दृष्टि से यह एक सुन्दर कलाकृति है जो उस युग के साहित्य-स्तर को अंकित करती है। ऐतिहासिक घटना को उचित रूपेण व्यक्त करने के कारण इस काव्य का महत्त्व और अधिक बढ़ जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि लेखक ने इसमें वर्णित अंशों को राजकीय ऐतिहासिक सामग्री पर आधारित किया हो।<sup>४१</sup>

**राव जैतसी रोखन्द**—इसकी रचना बीठू सूजे ने की थी और ग्रन्थ को स० १६२६ में लिपिवद्ध किया गया था। इस कृति में कामरा द्वारा भटनेर किले पर किये गये आक्रमण का वर्णन है जिसमें बीकानेर राज्य के कई वीर किले को मुगलों के हाथ से बचाने में मारे गये। इस ग्रन्थ द्वारा बीकानेर के शासक जैतसी की युद्ध-प्रणाली का भी बोध होता है और स्थानीय रीति-रिवाज की भी जानकारी होती है। इसमें जगह-जगह कवि ने विदेशी आक्रमणकारियों के प्रति राजपूतों की मनोवृत्ति का सुन्दर चित्रण किया है। इसमें राव चूण्डा से लेकर राव लुणकरण के पराक्रमों का भी हृदयग्राही वर्णन है। इस ग्रन्थ का महत्त्व इसलिए भी बढ़ जाता है कि जैतसी-कामरा युद्ध का वर्णन अन्य फारसी ग्रन्थों में नहीं मिलता और इसकी पुष्टि बीकानेर के चिन्तामणि

<sup>४०</sup> जी० एन० शर्मा, ए विविलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ६५-६६

<sup>४१</sup> वही, पृ० ७०-७१

श्री चौबीसटाजी के जैन मन्दिर के मूलनायक की प्रतिभा के शिलालेख तथा 'जैतसी रासो', 'दयालदास ख्यात' आदि से हो जाती है। यह ग्रन्थ राजस्थान ही नहीं वरन् भारतीय इतिहास के एक नवीन पहलू पर प्रकाश डालता है। हो सकता है कि वीरू सूजा के कथन-शैली में अतिशयोक्ति हो, परन्तु कथा का मूल भाग विश्व-सनीय है।<sup>४०</sup>

वेलि क्रिसन रुकमणी री—यह ३०४ छन्दों की कृति है जिसकी रचना कुंवर पृथ्वीराज राठीड ने की थी। यह अकबर के दरबार का सम्मानित दरबारी था जिसने निर्भीक भाव से ओजस्वी कविता की रचना की। वेलि में मूलतः भक्ति रस की कविता की प्रधानता है, परन्तु कथा भाग में वर्णित अशो से उस समय के रहन-सहन, रीति-रिवाज, उत्सव-त्यौहार, वेशभूषा आदि पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस कृति द्वारा उस समय के काव्य-सौरभ और साहित्य गरिमा का भी अनुमान लगाया जा सकता है।<sup>४१</sup>

गुण भाषा—इसकी रचना हेम कवि ने जोधपुर के महाराजा गजसिंह के समय में की थी। गजसिंह द्वारा किये गये राज्य-विस्तार तथा उस समय की वेशभूषा और नगर-योजना के सम्बन्ध में हमें इससे अच्छी सूचना मिलती है।<sup>४२</sup>

गुणरूपक—गजसिंह के समकालीन अन्य कवि ने, जिसका नाम केशवदास था, गुणरूपक नामक ग्रन्थ की रचना की। इसमें कई प्रकार की वेशभूषा तथा खाद्य-पदार्थों का वर्णन आता है जिससे राजस्थान में बढ़ते हुए मुगल-प्रभाव का हम अनुमान कर सकते हैं। इसमें दिये गये विवाह-उत्सव और दशहरे के त्यौहार का वर्णन बड़ा रोचक है।<sup>४३</sup>

राजरूपक—इसकी रचना रतन चारण कवि वीरभाण ने की थी। यह जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का समकालीन था। अभयसिंह और मुगल सम्बन्ध को लेकर और विशेष रूप से अहमदाबाद में लड़ी गयी शेर विलन्दख़ाँ के विरुद्ध की लड़ाई का इसमें आँखों-देखा वर्णन है। यह वृहत्काय काव्य ४६ प्रकाशों में लिखा गया था। इसमें देसूरी, नागौर, नाडौल आदि के युद्धों का सन्तुलित वर्णन है। युद्ध में भाग लेने वाले जेता हरनाथ, गिरधारी आदि वीरों की उपलब्धियाँ भी इसमें यथास्थान दे दी गयी हैं। प्रसंगवश इस ग्रन्थ से उस समय की सामाजिक स्थिति का भी अच्छा बोध होता है।<sup>४४</sup>

४० टेसीटोरी, डिस्ट्रिक्टिव केटलॉग, सेक्शन २, भा० १, गोपीनाथ शर्मा, ए विवलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७१

४१ जी० एन० शर्मा, ए विवलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७१

४२ वही, पृ० ७२

४३ वही, पृ० ७२

४४ वही, पृ० ७३-७४

**सूरजप्रकाश**—इसकी रचना अभयसिंह के दरबारी कवि करणीदान ने की थी। इसमें भी अभयसिंह के समय के युद्धों का आँखों देखा-वर्णन है। उस समय के सामाजिक इतिहास के अध्ययन के लिए इसका अधिक उपयोग है। इसमें वर्णित वेग-भूषा, खानपान, रीति-रिवाज, विवाह, उत्सव, आखेट, यज्ञ, दान, पुण्य, यात्रा आदि का सजीव वर्णन है। “ग्रन्थ में भारत की प्राचीन परम्परा को ध्यान में रखते हुए मध्य-कालीन सस्कृति के अन्तर्गत वीरता आदि का राजस्थानी भाषा में आकर्षक छन्दों में अनूठा प्रदर्शन है। सम्पूर्ण ग्रन्थ में वर्णन ऐसा धारा-प्रवाह चलता है कि जिससे पाठकों की उत्कण्ठा निरन्तर अग्रसर होती जाती है। कवि महोदय ने यत्र-तत्र अपने पाण्डित्य का प्रदर्शन ऐसी दक्षता से किया है कि प्रायः कहीं पर भी मूल कथा से क्रम नहीं टूटा है।”<sup>४७</sup>

**वशभास्कर**—इस ग्रन्थ को बूंदी राज्य के चारण कवि सूर्यमल मिश्रण ने करनल टाँड के पश्चात् कवितावद्ध लिखा था। इसमें दिये गये प्राचीन इतिहास के वर्णन प्रायः भाटों आदि की वक्तव्याओं पर ही आधारित हैं, फिर भी ग्रन्थ की अपनी उपयोगिता है। ज्यों-ज्यों लेखक अपने समय के अधिक निकट आता है इसमें दिये गये वर्णन सत्यता के निकट आ जाते हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि जहाँ से लेखक को इतिहास के लिए उपयोगी सामग्री अधिक मात्रा में मिलती गयी उसको सन्तुलित वर्णन देने में सुविधा हो गयी। इस ग्रन्थ में बूंदी का विस्तृत और राजपूताने के राज्यों का संक्षिप्त इतिहास मिलता है। जयपुर-बूंदी सम्बन्ध, मराठों के राजस्थान के आक्रमण और अंग्रेजी सत्ता के प्रवेश की घटनाओं का इसमें समुचित वर्णन है। लेखन-शैली बड़ी निर्भीक तथा भाषा ओजस्वी है।

भाषा के ग्रन्थों में पृथ्वीराजराजमो तथा राजविलास का भी महत्वपूर्ण स्थान है।

(स) ऐतिहासिक साहित्य—ख्यातें, बात आदि

ख्यात वशावली तथा प्रशस्ति लेखन का विस्तृत रूप है। ख्यातों में राजवंश की पीढ़ियाँ, जन्म-मरण की तिथियाँ, किन्हीं विशेष घटनाओं का उल्लेख तथा जिस वंश के लिए ख्यात लिखी गयी हो उसके व्यक्ति विशेषों के जीवन सम्बन्धी विवरण रहता है। वैसे इन ख्यातों का विस्तृत रूप १६वीं शताब्दी के अन्त से बनना आरम्भ हुआ तो इससे पहले का वर्णन कल्पना के आधार पर कर दिया गया। ऐसी स्थिति में यह कहना अत्युक्ति नहीं होगी कि १६वीं शताब्दी के पूर्व का वर्णन जो इन ख्यातों से उपलब्ध होता है अधिकांश में कपोल-कल्पित ही है। इनमें दिये हुए पहले के सवत् तथा नाम भी कृत्रिम पाये जाते हैं। जहाँ तक कई घटनाओं का सम्बन्ध है, जो इनमें उल्लिखित हैं, वे भी अतिशयोक्ति और पक्षपातपूर्ण ही दिखायी देती हैं। उपरोक्त दोषों

<sup>४७</sup> सूरजप्रकाश, भूमिका खण्ड ३, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, जी० एन० शर्मा, ए विविलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७८

के रहते हुए भी १७वीं तथा १८वीं शताब्दी की न्यातो का सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्व किसी प्रकार कम नहीं है।

ये स्यातें हमें राजस्थानी भाषा में लिखित गद्य-साहित्य के रूप में मिलती हैं, जिनमें मुहता नैणसी री न्यात, बाकीदास री स्यात, दयालदास री ख्यात, राठोडा री ख्यात, कछवाहा री ख्यात, महाराजा मानमिहजी री ख्यात, सोनगरा री स्यात, फलोदी री स्यात, साचोरा री स्यात, जैसलमेर री ख्यात, किशनगढ री स्यात आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनमें से अधिकांश स्यातें अब तक अप्रकाशित हैं जिससे इनकी उपयोगिता का हमारा परिज्ञान सीमित है।

इन सभी स्यातों में मुहता नैणसी री स्यात अधिक प्रसिद्ध है। नैणसी को बाल्य-काल से ही इतिहास सम्बन्धी बातों की जानकारी में बड़ी रुचि थी। जब कभी ये किसी चारण, भाट या किसी विशेष जानकार व्यक्ति से मिलते थे या किसी पुरानी पुस्तक को पढ़ते थे तो वे इतिहास के उपयोगी अंशों को अपनी डायरी में दर्ज कर लिया करते थे। जब वे महाराजा जसवन्तसिंह के दीवान नियुक्त हुए तो इस कार्य में उन्हें अधिक सुविधा हो गयी। धीरे-धीरे यह सकलन समृद्ध होता गया जो 'मुहता नैणसी री स्यात' के नाम से विख्यात है। इसमें काठियावाड़, मालवा, बुन्देलखण्ड, उदयपुर, बाँस-वाड़ा, डूंगरपुर, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, किशनगढ़, आमेर, बूंदी, सिरौही आदि राज्यों के इतिहास का बहुत बड़ा संग्रह है। कई ऐसे वंशों और खानों की पीढ़ियाँ इसमें दी गयी हैं जो अन्यत्र अप्राप्य-सी हैं। इसमें अनेक योद्धाओं के वर्णन को देखकर नैणसी ने हमारे राजस्थानी वीरों को अमर कर दिया है। राजपूताने के इतिहास सम्बन्धी घटनाओं की जानकारी के लिए यदि हमें कहीं अन्य साधन उपलब्ध नहीं होते वहाँ 'नैणसी री ख्यात' हमारी बहुत सहायता करती है। वंश-क्रम में या कहीं-कहीं सवतो में अशुद्धि रह जाने पर भी इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्त्व कम नहीं होता। नैणसी ने जब किसी राज्य का इतिहास लिखना आरम्भ किया वहाँ उन्होंने उस राज्य की प्राकृतिक अवस्था, उपज, जातियाँ, वाणिज्य, व्यापार, जलवायु, भाषा आदि पर भी प्रकाश डाला है, जो ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा उपयोगी है। स्वर्गीय मुंशी देवीप्रसादजी ने तो नैणसी को इसी कारण 'राजपूताने का अबुल फजल' कहा है जो अनुपयुक्त नहीं है। जिस प्रकार अबुल फजल ने अकबर के समय की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति का वर्णन किया है उसी प्रकार नैणसी ने भी इन विषयों को अपनी स्यात में स्थान दिया है। सबसे बड़ी बात जो नैणसी के सम्बन्ध में हम पाते हैं वह यह है कि उन्होंने जो वर्णन जिस पुस्तक से लिया या जो बात किसी व्यक्ति से सुनी तो उसका भी उल्लेख स्पष्टता से कर दिया। इस अर्थ में अबुल फजल से भी नैणसी में अपने जानकारी के साधनों के प्रति आभार प्रदर्शन की भावना उत्कृष्ट रही है जो सर्वथा स्तुत्य है।

ऐतिहासिक उपयोगिता के अतिरिक्त 'नैणसी री ख्यात' का साहित्यिक महत्त्व भी है। इस स्यात से उत्तरकालीन मध्ययुगीन राजस्थानी गद्य पर अच्छा प्रकाश

पड़ता है। गद्य के अध्ययन के लिए ही नहीं बरन् इसका उपयोग शब्दों के रूपों के अध्ययन तथा जन-प्रचलित राजस्थानी भाषा के लिए भी अत्यधिक है।

पर खेद है कि ऐसे विद्याप्रेमी इतिहासज्ञ की जीवन-लीला दुःख रही। सवत् १७२४ में जब नैनसी महाराजा जसवन्तसिंह के साथ औरंगाबाद में थे तो इनसे किसी कारण महाराजा अप्रसन्न हो गये और इन्हें अपने भाई सुन्दरसी के साथ बन्दी बना लिया गया। उन्हें बन्दी बनाने के बाद यह कहा गया कि यदि वे एक नाग्न रूपा दण्ड के रूप में देने को राजी हों तो उन्हें मुक्त किया जा सकता है। दोनों भाइयों ने इसे अस्वीकार किया जिसके सम्बन्ध में दो दोहे प्रसिद्ध हैं

लाख लखारा नीपजै, बड़-पीपल री साख।

नटियो मूतौ नैनसी, तावो देण तलाक ॥१॥

लेसी पीपल लाख, लाख लखारा लावमी।

तावो देण तलाक, नटिया सुन्दर नैनसी ॥२॥

इसके उपरान्त इन्हें कारावास में कठोर यातना भुगतनी पड़ी। जब इन्हें इसी अवस्था में मारवाड़ भेजा गया तो इन्हें अपने ऐहिक जीवन से घृणा हो गयी जिसे उन्होंने फूलमरी नामक ग्राम में भद्रपद वदी १३, स० १७२७ में आत्महत्या द्वारा समाप्त कर दिया।<sup>४५</sup>

नैनसी द्वारा लिखित 'मारवाड़ रा परगणा री विगत' भी बड़ी उपयोगी पुस्तक है जिसमें मारवाड़ के प्रत्येक परगने का इतिहास, आबादी आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है।

इसी तरह एक बड़ी प्रसिद्ध रचना 'बांकीदास री बाता' है जिसकी आसिया जाति के चारण बांकीदास ने रचना की थी। बांकीदास डिगल, संस्कृत, व्रजभाषा तथा इतिहास के अच्छे ज्ञाता थे। बताया जाता है कि जब इनका मिलन ईरान के बादशाह से हुआ तो वह इनसे इतिहास की बातें सुनकर इतना प्रसन्न हुआ कि वह कहने लगा कि बांकीदास केवल मात्र कवि ही नहीं है, बरन् एक अच्छा इतिहासवेत्ता भी है जो हमसे भी अधिक ईरान का इतिहास जानता है। ये महाराजा मानसिंह के समय के दरबारी कवि थे जिनकी स्वतन्त्र प्रकृति और स्वाभिमान व सम्मान स्वयं महाराजा बहुत करते थे। बताया जाता है एक अवसर पर बांकीदास ने अपनी पालकी महारानी की सवारी के आगे निकाल ली जिसमें महारानी ने क्रुद्ध होकर इनको प्राण-दण्ड देने के लिए महाराजा से आग्रह किया। महाराजा ने उसे यही उत्तर दिया कि मुझे तुम्हारी जैसी अनेक महारानियाँ मिल सकती हैं, परन्तु मुझे दूसरा बांकीदास नहीं

<sup>४५</sup> राजस्थानी गद्य-साहित्य, पृ० ८१-८८, जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १८५, जी० एन० शर्मा, ए विबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल् राजस्थान, पृ० ७२-७३

मिल सकता। इसी स्वाभिमान की झलक बाँकीदास की रचनाओं में मिल सकती है। उन्होंने राजस्थान के उन निष्प्राण नरेशों को अपनी ओजस्वी कविता के माध्यम से ललकारा है जिन्होंने बिना युद्ध किये अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार कर ली थी। इसी बात को लेकर उन्होंने 'आयो अंग्रेज मुलकरे ऊपर' नामक शीर्षक से राजस्थानी गीत की रचना कर नरेशों की भर्त्सना की है। इन्होंने अपनी 'बातों' में विविध विषयों को लेकर २००० बातों का संग्रह किया है, जिनमें चौहान, हाडा, गहलोत, राठौड़ आदि वंशों का इतिवृत्त दिया है। साथ ही साथ मुसलमान शासकों का, जिनमें अला-उद्दीन, तैमूर, बाबर, हुमायूँ, अकबर आदि बादशाह हैं, भी उल्लेख किया है। इनकी 'बातों' से अनेक प्रकार के भौगोलिक विषयों, रहन-सहन, रीति-रिवाज, व्यवसाय-वाणिज्य आदि पर भी प्रकाश पड़ता है। साथ ही साथ यदि हम १९वीं सदी की राजस्थानी का ठीक प्रयोग समझना चाहे तो वह 'बाँकीदास की बातों' से उपलब्ध होता है। राजस्थान का सम्पूर्ण तथा क्रमिक इतिहास तैयार करने में ये 'बातें' एक आधार-ग्रन्थ के रूप में बड़ी उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं।<sup>४६</sup>

ख्यातों में जो स्थान 'नैनसी की ख्यात' और 'बाँकीदास की बातों' को प्राप्त है वही स्थान दयालदास की ख्यात को भी है। दयालदास बीकानेर के सिद्धायच शाखा के चारण थे। वे बीकानेर नरेश महाराजा रत्नसिंह, सरदारसिंह और डूंगरसिंह के विश्वासपात्र थे। इन्होंने अनेक वंशावलि, पट्टों, परिवारों, बहियों, शाही फरमानों तथा राजकीय दफ्तरों के पत्रों को अपनी ख्यात तैयार करने के काम में लिया था। इसमें इन्होंने बीकानेर का ऐतिहासिक विवरण दिया है और विशेष रूप से महाराजाओं के शासन का भी अच्छा वर्णन अंकित किया है। इसमें राव बीका से महाराजा सरदारसिंह के राज्यारोहण तक का समुचित वर्णन है। दयालदास ने ऐतिहासिक महत्त्व को ध्यान में रखते हुए अपनी ख्यात में बोलचाल की भाषा को साहित्यिक भाषा की तुलना में अधिक प्राधान्यता दी है जो तत्कालीन लोक-भाषा की जानकारी के लिए बड़ी उपयोगी है।<sup>४७</sup>

इन ख्यातों के अतिरिक्त 'जोधपुर रा राठौरा की ख्यात' राव जोधा से महाराजा मानसिंह के जीवनवृत्त, शासन-व्यवस्था, रानियाँ आदि के विवरण के लिए बड़ी उपयोगी है। इसी प्रकार 'जोधपुर रा महाराजा मानसिंहजी की' तथा तख्तसिंहजी की ख्यात' में मानसिंह के तथा तख्तसिंह के शासनकाल का, महाराजा मानसिंह और नाथों का सम्बन्ध तथा तत्कालीन जीवन की झाँकियाँ मिलती हैं। किशनगढ़ की ख्यात, भाटियों की ख्यात आदि किशनगढ़ और जैसलमेर के इतिहास के लिए क्रमशः उपयोगी

<sup>४६</sup> राजस्थानी गद्य-साहित्य, पृ० ६३-६५, जी० एन० शर्मा, ए विवलियोग्राफी, पृ० ८०, जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध संग्रह, पृ० १८४-८५

<sup>४७</sup> राजस्थानी गद्य-साहित्य, पृ० ८८-९१, जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध संग्रह, पृ० १८७-८९



हैं। शिशोदिया री बशावली तथा शिशोदिया री ख्यात मे उदयपुर के राणाओं की उपलब्धियों का वर्णन मिलता है। इसी प्रकार 'वात सग्रह' में सहस्रो ऐसी कथाएँ हैं जो मध्ययुगीन राजस्थान की सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालती हैं। 'बीजा सोरठ री बात' तथा 'अचलदास खीची री बात' अपने ढंग के साधन हैं जो तत्कालीन परिस्थिति के परिचायक हैं।<sup>५१</sup>

#### (द) ऐतिहासिक साहित्य—पुरालेख<sup>५२</sup>

पुरालेख की सामग्री जो सरकारी विभागों, प्राचीन घरानों आदि में पायी जाती है वह इतिहास के लिए बड़ी उपयोगी है। इसमें बहियाँ, फाइलें, पट्टे, परवाने आदि लेख सम्मिलित हैं। इस प्रकार की सामग्री की सज्ञा में हजारों की सरया में पुगलेख हैं। भाग्यवश राजस्थान सरकार ने इस प्रकार की सामग्री को एक जगह इकट्ठा कर दिया है जो बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, उदयपुर आदि के पुरालेख सग्रहालय में उपलब्ध है। इसी सामग्री को हम जोधपुर, जयपुर, कोटा, उदयपुर, अजमेर रेकार्ड में वर्गीकृत करते हैं।

जोधपुर रेकार्ड में प्रमुख रूप में 'दस्त्रीरेकार्ड' है जिसमें सहस्रो बहियाँ, फाइलें, पट्टे आदि हैं। १७वीं शताब्दी से यह सामग्री व्यवस्थित रूप में पायी जाती है। इन बहियों और फाइलों में राज्य की आय और व्यय का हिसाब, अधिकारियों की नियुक्तियाँ, किसी विशेष अवसर पर दिये गये पट्टे, परवाने, दुष्काल का उल्लेख आदि मिलते हैं। स० १८६२ की एक बही में जोधपुर के घेरे का वर्णन है जबकि प्रत्येक जाति के व्यक्ति ने जोधपुर को बचाने के लिए अपना योग दिया था। व्याव बही में विवाह के अवसर पर दिये गये दहेज का अच्छा अकन है। पट्टा बहियों में वि० स० १७६४ से १९९७ तक राज्य की ओर से दिये गये पट्टों की हूबहू प्रतिलिपियाँ मौजूद हैं। १८५७ ई० की हकीकत बही में भारतीय विद्रोह सम्बन्धी कई अंश प्राप्त होते हैं जो भारतीय जन-जागरण के द्योतक हैं। स० १८२४ से १९४० तक की हथ बहियों में महाराजा की निजी याददास्तों का, गुप्त मन्त्रणाओं का अथवा धार्मिक कार्यों का उल्लेख मिलता है। खरीता बहियों में प्रमुख व्यक्तियों से प्राप्त पत्रों की प्रतिलिपियाँ प्राप्त होती हैं।

बीकानेर के अभिलेखागार से कई प्रकार की बहियाँ और फाइलें प्राप्त हुई हैं जिनमें आये दिन के खर्चे तथा आय का व्यौरा मिलता है। व्याव बहियों में राजपूत परिवारों तथा मुगलों के साथ किये गये विवाह-सम्बन्ध तथा दस्तूरों का वर्णन दर्ज

<sup>५१</sup> जी० एन० शर्मा, ए विवलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७८-८४, जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध सग्रह, पृ० १८५-८६

<sup>५२</sup> इस सम्बन्ध में विशेष जानकारी के लिए दृष्टव्य—जी० एन० शर्मा, ए विवलियो-ग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ३४-४४, जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध सग्रह, पृ० १-६, १८७-१८९, १९०-१९२

है। यहाँ के कई कागजातो से अधिकारियों के वेतन तथा उनके पद का बोध होता है। बीकानेर से कुछ व्याज बहियाँ भी प्राप्त हुई हैं जिनसे व्याज की विभिन्न दरों का अनुमान लगाया जा सकता है। कमठाना बहियों से राजप्रासाद बनाने के खर्च तथा दैनिक मजदूरों के वेतन का बोध होता है।

कोटा के अभिलेखागार का वर्गीकरण वस्तु तथा भण्डारों की सख्या की गणना पर आधारित है। उदाहरणार्थ, वस्ता न० ११, ४१, ६२ से जो भण्डार न० १ के वर्ग में हैं, गनगौर, दीपावली, होली, रक्षावन्धन आदि उत्सवों पर किये गये खर्च का अनुमान लगाया जा सकता है। भण्डार न० ५२ के कागजातो में दान-पुण्य के खर्च का उल्लेख है। भण्डार न० ४ तथा वस्ता न० ४१० में मजदूरों को वेतन के बजाय घूघरी देने का उल्लेख है। भण्डार न० १ तथा वस्ता न० ४ में कई प्रकार के करो का जिक्र है जो पेशेवर कौम से लिया जाता था।

जयपुर के अभिलेखागार में 'सियाहजूर' तथा 'दस्तूर कौमवार' बड़े काम के हैं। 'सियाहजूर' में दो खर्चें दर्ज हैं जो राज परिवार की आवश्यकताओं से सम्बन्धित थे। छोटी वस्तुओं से लेकर बहुमूल्य पदार्थों के दामों तथा तोलों का इनमें दर्ज होने से हमें उस समय की आर्थिक स्थिति का बोध होता है। वि० स० १७९१ के 'सियाहजूर' में दो रूपयों से २,००० तक की चौपड़ की खरीदी का उल्लेख मिलता है। स० १७९४ के सियाहजूर में जयपुर के कई मुहल्लों का उल्लेख आता है जहाँ से विविध प्रकार की वस्तुएँ उपलब्ध होती थी। इसी प्रकार दस्तूर कौमवार, जो ३२ जिल्लों में हैं, उन अधिकारियों के नाम और जातिवार व्यौरा देते हैं जिन्होंने समय-समय पर राजकीय सेवाएँ की और उनके उपलब्ध में पद या इनाम के भागी बने। इनके प्रसंग में अन्य भी कई उल्लेख इनसे उपलब्ध हो जाते हैं जिनसे उस समय की सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक स्थिति का बोध होता है। इसी तरह 'तोजी रेकार्ड' में भी दैनिक व्यय का हिसाब मिलता है जिससे कई सन्दर्भों पर प्रकाश पड़ता है। जयपुर के अभिलेखागार में कई 'वकील रिपोर्टें' भी हैं जो मुगल-कछवाह तथा मुगल-मराठा सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश डालती हैं।

उदयपुर के अभिलेखागार में 'देवस्थान का रेकार्ड', 'सिलहखाना का हिसाब', 'हिसाब दफ्तर के कागजात' आदि बड़े काम के हैं। अजमेर अभिलेखागार में दर्गाह फाईल बड़ी उपयोगी हैं जिनसे यात्रियों के वर्णन तथा वस्तुओं की कीमतों के अनुपात मिलते हैं। उदयपुर रेकार्ड में जमा-खर्च बहियाँ १७वीं शताब्दी से २०वीं शताब्दी की उपलब्ध हैं। इनमें बाहर से आने वाले तथा वहाँ से भेजे जाने वाले माल के भाव, तोल तथा उन पर लगाये गये करो का अच्छा वर्णन है। उस समय में प्राप्त होने वाली वस्तुओं के मूल्यों का भी अन्दाज हम इन बहियों से लगा सकते हैं। उदाहरणार्थ, स० १७९६ में गेहूँ का भाव २९ सेर प्रति रुपया, तिल १२ मेर प्रति रु०, गुड १७ सेर प्रति रु० और घृत ५ सेर प्रति रु० था। इन बहियों से यह भी स्पष्ट है कि राजस्थान में स्थानीय मुद्राओं के अतिरिक्त अन्य मुद्राओं का भी प्रचलन था जिनमें फर्रुखशाही, कुचामनी,

महमूदशाही, शाहआलमशाही प्रमुख थे। इन मुद्राओं के लेन-देन का भाव चाँदी की कीमत के आधार पर निर्धारित किया जाता था।

व्यक्तिगत रूप से प्रतिष्ठित घरानों में भी कागजात और बहियाँ रहती हैं, जो हमारे इतिहास के लिए बड़ी उपयोगी हैं। उदाहरण के लिए, धूलेव के फूल पाखंडी वालों के पास अपने जजमानों का ब्यौरा रहता है। इस ब्यौरे से विविध जाति के पेशे, व्यवसाय, सामाजिक स्तर का बोध होता है। पुष्कर के पण्डों की बहियाँ भी इस अर्थ में बड़े काम की हैं। कुछ उपयोगी बहियाँ व्यापारियों के यहाँ भी मिलती हैं जिनसे उस समय के भाव, तोल आदि का बोध होता है। कई सामाजिक अवसरों पर लिये गये कर्ज और अन्य कारणों के विश्लेषण में हमें इनसे बड़ी सुविधा होती है। इन बहियों से मरहटे सरदारों की लूटमार के कारण किस प्रकार अनेक गाँव उजड़ चुके थे और उनको पुनर्संस्थापन में सेठ-साहूकारों तथा आम जनता का कितना योग था, प्रमाणित होता है।

### (ब) ऐतिहासिक सामग्री—फारसी

मध्ययुगीन घटनाओं के लिए फारसी में लिखे हुए अनेक विश्वसनीय इतिहास हैं जो तत्कालीन लेखकों ने अपने स्वामी की आज्ञा से अथवा आत्म-प्रेरणा से लिखे थे। यदि इनसे अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णनों को निकाल दिया जाय तो काल-क्रम को स्थापित करने तथा घटनाओं को समझने में इनका अत्यधिक उपयोग है। हुसैन निजामी द्वारा लिखित ताजुलूमआसिर में प्रथम मुस्लिम आक्रमण से होने वाली प्रक्रिया का अच्छा वर्णन है। मिनहाजउद्दीन की तबकाते-नासिरी से नागौर, जालौर, अजमेर आदि स्थानों में मुस्लिम प्रभाव स्थापित होने की गतिविधियों का पता चलता है। तारीखे-अलाई, जिसे अमीर खुसरो ने लिखा था, अलाउद्दीन के चित्तौड़ तथा रणथम्भौर के आक्रमणों का अच्छा वर्णन देती है। तारीखे फिरोजशाही, तारीखे मुबारकशाही, बाकियात-ए-मुश्ताकी आदि फारसी तवारीखों में तुर्कों आक्रमणों का वर्णन है तथा उन मार्गों की सुविधाओं और असुविधाओं का जिक्र है जिन मार्गों से आक्रमणकारी राजस्थान में आते-जाते थे।

बाबरनामा से, जिसे स्वयं बाबर ने लिखा था, खानुआ के युद्ध का अच्छा ब्यौरा मिलता है। हुमायूँनामा तथा तजकिरात से राजस्थान की भौगोलिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। अबुल फजल के अकबरनामा तथा आइने अकबरी से राजस्थान के कई नरेशों के उल्लेख मिलते हैं जिन्होंने अकबर का विरोध किया था या जिन्होंने उससे सन्धि-सम्बन्ध स्थापित किये थे। प्रसंगवश अबुल फजल ने यहाँ की उपज, सैनिक-स्थिति तथा सामाजिक स्थिति का भी उल्लेख किया है जो हमारे इतिहास के लिए बड़े काम का है। जहाँगीरनामा, शाहजहाँनामा, आलमगीरनामा आदि फारसी तवारीखें राजस्थानी नरेशों की मुगल सेवाओं तथा उनके विरोध की कहानियों को देकर हमारी जानकारी बढ़ाने में बड़ी सहायक हैं। इन तवारीखों से प्रसंगवश नगरों, कस्बों, गांवों तथा

जनजीवन के उल्लेख भी प्राप्त होते हैं जो सामाजिक इतिहास की जानकारी के लिए उपयोगी हैं। इन इतिहासकारों ने जहाँ-जहाँ राजस्थान में तुर्की अथवा मुगल सत्ता कायम हुई, वहाँ का उन्होंने सविस्तार वर्णन लिखा। अकबर के समय से लेकर पिछले मुगल बादशाहों के समय तक कई राजा, राजकुमार, राजपरिवार के व्यक्ति तथा सामन्त मुगल मनसबदारी स्वीकार करते रहे जिसके फलस्वरूप उनको जमींदारियाँ, पद और प्रतिष्ठा मिलती रही। इन तवारीखों में ऐसे व्यक्तियों का सविस्तार वर्णन मिलता है जो अन्यत्र नहीं मिलता। इनमें से कई मुगलों के लिए दक्षिण तथा सीमान्त प्रान्तों में युद्ध लड़ते रहे या उन्हें उच्च श्रेणी की सूबेदारी मिलती रही। ऐसे व्यक्तियों का सविस्तार वर्णन फारसी तवारीखों से उपलब्ध होता है जिसमें उनकी उपलब्धियों पर पूरा प्रकाश पड़ता है। मभासिल्लउमरा में राजस्थान के अनेक राजाओं, राजकुमारों तथा सामन्तों की जीवनियों का जो संग्रह मिलता है वह इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है। हो सकता है कि इन फारसी तवारीखों में युद्ध की घटनाओं को देने में पक्षपात का दृष्टिकोण रहा हो, तथापि इनमें लिखी हुई तिथियाँ तथा घटना-चक्र प्रमाणित मिष्ट हुए हैं।

### चित्र और चित्रित ग्रन्थ

राजस्थान के कई व्यक्तिगत तथा राजकीय संग्रहालयों में मध्ययुगीन चित्र तथा चित्रित ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं जो सामाजिक इतिहास की रूपरेखा के लिए बड़े उपयोगी हैं। स्थानीय वेशभूषा, विविध स्तरों के व्यक्तियों के जीवन, रीति-रिवाज, त्यौहार, उत्सव, दरबारी जीवन आदि पहलुओं को समझने के लिए इन चित्रों का बड़ा उपयोग है। १५वीं तथा १६वीं शताब्दी के चित्रित कल्पमूत्रों से उस युग की कई गतिविधियों का अनुमान लगाया जा सकता है। कोटा तथा जोधपुर के भागवत के चित्रों से १६वीं तथा १७वीं शताब्दी के मनोरंजन के साधन, वेशभूषा आदि पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। पुस्तक प्रकाश के पक्षतन्त्र, रामायण आदि के चित्रों से सामाजिक जीवन की कई झाँकियाँ उपलब्ध होती हैं। उदयपुर के सरस्वती भण्डार की आर्शरामायण जीवन के कई पहलुओं पर प्रकाश डालने में महायुक्त सिद्ध हुई है। इस ऐतिहासिक साधन का प्रयोग जितना होना चाहिए नहीं हुआ है, अन्यथा मध्यकालीन समाज की कला-प्रवृत्ति तथा सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन को आँकने में इसका बड़ा महत्त्व है।<sup>५३</sup>

## राजस्थान और बाह्य आक्रमणों का विरोध (८वीं से ११वीं शताब्दी)

प्राक्कथन—पिछले अध्यायों में हमने पढ़ा कि राजपूतों को स्थानीय या पारस्परिक युद्धों से अपने-अपने वंश के अभ्युत्थान में सफलता मिली। इस प्रकार वे लगभग चार शताब्दी की अवधि के सतत प्रयत्नों के फलस्वरूप एक राजपूत अधिवासन के युग की मजिल को तय कर सके। परन्तु इस युग में तथा इसके बाद इन्हें बाहरी आक्रमणों का भी मुकाबला करना पड़ा जो स्थानीय या पारस्परिक युद्धों से अधिक भयानक था। आठवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही, जबकि कुछ राजपूत वंश अपनी स्थिति पूरी तौर से बनाने में न पाये थे कि अरबों का आक्रमण भारतवर्ष के पश्चिमी भागों पर हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि सिन्ध और आसपास के भागों पर उनका अधिकार स्थापित हो गया। धीरे-धीरे इनकी शक्ति बढ़ती गयी जिससे मालवा, मारवाड़ तथा भड़ौच आदि स्थान उनके भय से खाली नहीं समझे जाने लगे।<sup>१</sup> अरब आक्रमण का राजस्थान के राजनीतिक जीवन में बड़ा प्रभाव पड़ा। भीममाल का चाप-वंश और चित्तौड़ का मौय-वंश तो अवश्य अरब आक्रमण से जजरित हो गये, परन्तु साथ ही साथ राजस्थान में गुहिल, चौहान, परमार और प्रतिहार इतने शक्ति-सम्पन्न हो गये कि अरब शक्ति राजस्थान के राजनीतिक जीवन के सन्तुलन को न बिगाड़ सकी और वे वंश उत्तरोत्तर प्रबल होते रहे। इन राजवंशों की प्रबलता का परिणाम यह हुआ कि न केवल राजस्थान अधिक समय अपनी सीमा को विदेशी आक्रमण से बचाये रख सका वरन् वह उत्तरी हिन्दुस्तान में भी एक निभयता का वातावरण बनाये रखने में सहयोगी रहा।

लगभग तीन शताब्दी तक राजस्थान के कुछ भागों को विदेशी आक्रमण का कोई भय न रहा। यहाँ राजनीतिक जीवन विकास की ओर अग्रसर होता रहा। जो राजपूत वंश अपने अधिवासन के प्रयत्न में लगे हुए थे उन्हें चारों ओर सफलता मिलती रही। इनके नेतृत्व में जनजीवन भी सांस्कृतिक उत्थान करता रहा जिसका वर्णन पिछले अध्याय में किया गया है। परन्तु ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही उत्तर-भारतीय राजनीतिक जीवन में एक नया मोड़ आया। उत्तर-पश्चिम से आने वाली

<sup>१</sup> जरनल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, भा० १५, पृ० १६२-१६६

वर्वर तुर्की जाति अपने विध्वंसकारी अभियानों से युग-युगान्तर के सांस्कृतिक जीवन को समाप्त करने पर उतारू हो गयी। जहाँ-जहाँ भारतीय समृद्धि तथा धर्म के प्रतीक उन्हें दिखायी दिये उन्हें वे नष्ट कर अपने धन-संग्रहण की भावना को शान्त करने लगे। इस जाति का नेतृत्व महमूद गजनवी ने किया। उसकी १००८ ई० की कागडा, १००९ ई० की नरायणा (अलवर के पास), १०१४ ई० की थानेश्वर और उसके कुछ समय के बाद शाही राज्य की विजयों ने उसे राजस्थान के निकटवर्ती भागों तक पहुँचा दिया।<sup>२</sup> वास्तव में यह बड़ा उपयुक्त अवसर था कि राजस्थान के भाटी, गुहिल, चौहान आदि मिलकर महमूद का मुकाबला करते। भारतीय सैनिक इतिहास के दुर्भाग्य के अवसरों में यह भी एक ऐसा अवसर था जब यहाँ के राजपूत संगठित न हो सके और अपनी-अपनी स्वार्थ-पूर्ति में लगे रहे। इतना ही नहीं, इस समय इन प्रमुख राजपूत वंशों के आपसी सम्बन्ध भी अच्छे न थे। स्थानीय समस्याओं में लगे रहने के कारण उन्होंने इस बड़े राजनीतिक बवण्डर की उपेक्षा ही की।

महमूद की बढ़ती हुई धन-लोलुपता ने उसे गुजरात की ओर बढ़ने के लिए प्रेरित किया। वहाँ का सोमनाथ का मन्दिर अपनी समृद्धि के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। हमारे देश के विभिन्न भागों के निवासी उसको तीर्थ रूप में मानते थे और उसमें श्रद्धा से अपना चढ़ावा भेंट करते थे। महमूद ने जैसलमेर के निकट लोदवा के मार्ग से राजस्थान में प्रवेश किया और साचौर से पालनपुर के पास चिकलोदर पहाड़ी के पास होता हुआ सोमनाथ पहुँचा। वहाँ से छूट-खसोटकर वह फिर से राजस्थान के मार्ग से न होकर कच्छ और सिन्ध पार कर १०२६ ई० में गजनी पहुँच गया।<sup>३</sup>

वैसे राजस्थान के राजनीतिक जीवन पर महमूद के आक्रमण का कोई विशेष प्रभाव तत्क्षण न पड़ा, परन्तु इस आक्रमण से उसके पिछले शासकों और सेनाध्यक्षों को राजस्थान में संगठन के अभाव का भान हो गया। उनको यहाँ अपने प्रभाव क्षेत्र को विकसित करने का मार्ग मिल गया, जो राजस्थान के लिए एक दुर्भाग्य की बात थी। यदि महमूद को जैसलमेर के मार्ग में ही रोक दिया जाता या साचौर पहुँचने पर संगठित योजना से उसका मुकाबला किया जाता तो भारतवर्ष का इतिहास ही दूसरा होता। महमूद के उत्तराधिकारी जो उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भागों के अधिकारी थे, राजस्थान के आसपास आक्रमण करते रहे। १०७९ ई० में सुलतान इब्राहीम ने भारत के पश्चिमी-तट पर अधिकार स्थापित कर लिया और सम्भवतः उसने शाकम्भरी के दुर्लभराज की हत्या कर दी। इसी तरह गजनवी तुर्कों का भय नाडौल तक फैल गया। असराज ने नाडौल के शासक पृथ्वीपाल की तुर्कों के विरुद्ध सहायता की थी जैसा एक अनुदान से स्पष्ट है।<sup>४</sup>

<sup>२</sup> इलियट, तारीख-ए-यमीनी, पृ० ३५, फरिश्ता (त्रिगुज), भाग १, पृ० ५०-५३

<sup>३</sup> धनपाल, महावीर उत्साह, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० २५३

<sup>४</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भा० ३३, पृ० ३०५-१३, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ३५-३६, नाडौल दानपत्र, राजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० २५६

आगे चलकर मासूद तृतीय ने मलानी पर अधिकार कर लिया था और सुलतान बहराम के गवर्नर वाइलिम ने नागौर को अपनी शक्ति का केन्द्र बनाया था। उसने अपने स्वामी से स्वतन्त्र होने की चेष्टा का साकार रूप नागौर जैसे स्थान को प्राप्त करके की थी। उसने नागौर के आसपास के भागों पर अपने लड़कों को नियुक्त कर दिया और अपने खजाने, सेना और आश्रितों को यहाँ लाकर राजस्थान को अपने राज्य-विस्तार का क्षेत्र बनाना चाहा। यह अच्छा हुआ कि वह अपने स्वामी बहराम से परास्त होकर मुल्तान से फिर यहाँ न लौट सका। शीघ्र ही शाकम्भरी और अजमेर के स्वामी अर्णोराज ने अजमेर के निकट इन तुर्कों सैनिकों को करारी हार देकर राजस्थान के पहले के पराभव का बदला चुकाने में सफलता दिखायी। इसी तरह गजनी-वंश के खुसरो मलिक को भी विग्रहराज ऋतुर्य ने परास्त कर चौहान शक्ति का परिचय दिया था।<sup>५</sup>

इन प्रारम्भिक तुर्कों के आक्रमण से यह स्पष्ट है कि राजपूत शक्ति का उम समय तक एक शौर्य का स्तर था जिसके कारण गजनी वंश के आक्रमण से राजस्थान को कोई हानि न उठानी पड़ी। परन्तु साथ ही साथ इस बात की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती कि राजस्थानी नरेशों ने चौहानों के साथ एक होकर इस शक्ति को नष्ट करने का कोई प्रयत्न नहीं किया। वे अपने-अपने वंश की प्रभुता बढ़ाने की होड़ में लगे रहे और उनके पारस्परिक वैमनस्य का भी अन्त न कर सके। जब मासूद और खुसरो मलिक के समय गजनी शक्ति क्षीण होती जा रही थी, राजस्थानी नरेशों का सगठन बड़े काम का होता। ऐसी अवस्था में यदि गजनी शक्ति को उत्तरी-पश्चिमी सीमा में पनपने न दिया जाता तो गोरी आक्रमण की सम्भावना न होने पाती। परन्तु पिछले गजनवियों का अस्तित्व तथा गोरी वंश की शक्ति चौहानों तथा भारतीय स्वतन्त्रता के लिए घातक सिद्ध हुई। यहाँ से आरम्भ होने वाला सघर्ष सदियों का एक क्रमिक घटना-वृक्ष बन गया जिसका वर्णन क्रमशः किया जायगा।

<sup>५</sup> दि अल्लो चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ४४

## अध्याय १३

# चौहानों का चरम उत्कर्ष, सघर्ष और ह्म्रास

### (१) पृथ्वीराज तृतीय का युग (११७७-११९२ ई०)

प्रा —पहले अध्याय में चौहानों के अधिवासन और विस्तार के सम्बन्ध में हमने देखा था कि बारहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण तक इनकी शक्ति बलवती हो चुकी थी और उनका राज्य-विस्तार थानेश्वर से जहाजपुर (मेवाड़) के एक छोर तक फैल चुका था, आसपास के कई शामक चौहानों के सामन्त बन चुके थे। ऐसा प्रतीत होता था कि चौहान उत्तरी भारत के माननीय शक्ति-वाहक बन चुके थे और राजस्थान की राजनीति में उनका प्रतिष्ठित स्थान था। आसपास के कुछ एक राज्य जिनमें कन्नौज और गुजरात प्रमुख थे, अलबत्ता चौहानों के शत्रु थे, परन्तु इनकी बढ़ती हुई शक्ति ने उनको भयभीत कर दिया था। इस परिस्थिति ने उत्तरी भारत में क्षोभ और आशका के वातावरण को जन्म दिया। उत्तर-पश्चिम में मुसलमानों की वस्तियाँ और बढ़ता हुआ तुर्कों का आतंक देश के लिए भय का कारण था, परन्तु ऐसा लगता है कि इस उदीयमान नव-शक्ति की उपेक्षा की जा रही थी और किसी को इस सम्बन्ध की चिन्ता न थी। पृथ्वीराज ने इस शक्ति को दबाने या उससे निपटने के सम्बन्ध की कोई योजना नहीं बनायी थी। यह तो एक दुर्भाग्य की बात थी कि चौहानों की इतनी बढ़ती हुई शक्ति तुर्कों के काँटे को निकाल फेंकने में चिन्तित नहीं थी।

### पृथ्वीराज तृतीय की प्रारम्भिक स्थिति और कठिनाइयाँ

सोमेश्वर की मृत्यु के समय पृथ्वीराज तृतीय की आयु केवल ११ वर्ष की थी। भाग्यवश उसकी माता कर्पूरदेवी एक कुशल राजनीतिज्ञा थी जिसने बड़ी योग्यता से अपने अल्पवयस्क पुत्र के राज्य को सँभाला। उसने अपने विश्वस्त अधिकारियों की सहायता से सम्पूर्ण राज्य-व्यवस्था को देखा और उसका दक्षता से संचालन किया। इन अधिकारियों में कदम्बवास, जिसे कैवास या केम्बवास भी कहते हैं, राज्य का मुख्य मन्त्री था। कदम्बवास दाहिमा राजपूत था, जिसकी जागीर अहीरावती के भाग में थी, जो पंजाब का दक्षिण-पूर्वी भाग था। उसने पृथ्वीराज के षट्गुणों की रक्षा की और अपने स्वामी की प्रभुता के गौरव को परिर्वद्धित करने के लिए राज्य के चारों ओर शत्रुओं के उत्पाटनार्थ सेनाएँ भेजी। वह विद्यानुरागी था जिसे पद्मप्रभ और



जिनपति सूरि के शास्त्रार्थ की अध्यक्षता का सौभाग्य प्राप्त था। उसने बड़ी राज-भक्ति से शासन किया। सैनिक-कार्य के लिए कर्पूरदेवी ने एक दूसरे मयोग्य अधिकारी की नियुक्ति सेनाध्यक्ष के पद पर की। यह अधिकारी भुवनमल्ल था जो कर्पूरदेवी का सम्बन्धी था। जिस प्रकार गरूड ने राम और लक्ष्मण को मेघनाद के नागपाश में बचाया था उसी प्रकार भुवनमल्ल ने भी पृथ्वीराज को प्रारम्भिक कठिनाइयों के काल में सुरक्षित रखा। नागों के दमन में इसकी सेवाएँ श्लाघनीय थीं। इन दोनों अधिकारियों के अतिरिक्त चन्देल, मोहिल आदि वंश के अनेक व्यक्ति थे जिन्होंने बड़ी श्रद्धा से अपनी सेवाएँ राज्य को अर्पित कीं। यों तो कर्पूरदेवी के सरक्षक का बाल थोड़े समय का ही था, फिर भी इस काल में अजमेर सम्पन्न और मधुद नगर बन गया। पृथ्वीराज भी, जो कई भाषाओं और शास्त्रों का अध्ययन कर चुका था, अपनी माता के निर्देशन में रहकर अपनी प्रतिभा को अधिक सम्पन्न बना सका। सम्भवतः इस थोड़ी अवधि में ही उसने राज्य-कार्य में दक्षता प्राप्त करने के साथ अपने भावी कार्यक्रम की रूपरेखा भी बना ली थी, जो इसकी निरन्तर विजय-योजनाओं से प्रमाणित होता है। पृथ्वीराजकालीन प्रारम्भिक विजयों तथा शासन सुव्यवस्थाओं का अधिकांश श्रेय कर्पूरदेवी को दिया जा सकता है, जिसने विवेक से अच्छे अधिकारियों को अपना महयोगी चुना और कार्यों को इस प्रकार संचालित किया कि जिससे बालक पृथ्वीराज के भावी कार्यक्रम को बल मिले।<sup>१</sup>

ऐसा प्रतीत होता है कि सरक्षता का समय एक वर्ष से अधिक न रह सका और लगभग ११७८ ई० में पृथ्वीराज ने स्वयं सभी कामकाज को अपने हाथ में ले लिया। इस स्थिति का कारण उसकी महत्वाकांक्षा और कार्य-संचालन की क्षमता पैदा होना ही हो सकता है। सम्भवतः कदम्बवास की शक्ति को अपने पूर्ण अधिकार से काम करने में बाधक समझ उसने कुछ अन्य विश्वस्त अधिकारियों की नियुक्ति की जिसमें प्रतापसिंह विशेष उल्लेखनीय है। भाग्यवश कदम्बवास की मृत्यु ने उसको उसके मार्ग से हटाया। रासो के लेखक ने उसकी हत्या स्वयं पृथ्वीराज द्वारा होना लिखा है तथा पृथ्वीराज प्रबन्ध में उसकी मृत्यु का कारण प्रतापसिंह को बताया है। डा० दशरथ शर्मा<sup>२</sup> पृथ्वीराज या प्रतापसिंह को कदम्बवास की हत्या का कारण नहीं मानते, क्योंकि हत्या सम्बन्धी वर्णन पिछले ग्रन्थों पर आधारित है। मृत्यु सम्बन्धी कथाओं में सत्यता का कितना अंश है यह कहना तो बड़ा कठिन है, परन्तु पृथ्वीराज की शक्ति-संगठन की योजनाएँ इस ओर संकेत करती हैं कि पृथ्वीराज ने अपनी महत्वाकांक्षाओं में मुख्यमन्त्री को बाधक अवश्य माना हो और येन-केन-प्रकारेण उससे मुक्ति प्राप्त

<sup>१</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग ६, श्लो० १, ३४, ६७-८६, खरतरगच्छ पट्टावली (पाण्डुलिपि), पृ० २५-३४, डा० दशरथ शर्मा, अलि चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७२-७३

<sup>२</sup> वही, पृ० ७३, पाद टिप्पणी न० ८

करने का मार्ग ढूँढ निकाला हो। इस कार्य में प्रतापसिंह का सहयोग मिलना भी असम्भव नहीं दीख पड़ता। इस कल्पना की पुष्टि कदम्बदास का ११८० ई० के पश्चात् कही महत्त्वपूर्ण घटनाओं के साथ उल्लेख के अभाव से होती है।

उच्च पदों पर अनेक विश्वस्त अधिकारियों को नियुक्त करने के बाद उसने अपनी विजय-नीति को सम्पादित करने का बीड़ा उठाया। उसकी विजय-नीति के कई पहलू थे। प्रथम पहलू तो वह था जिसमें उसे अपने स्वजनो के विरोध से मुक्ति पाना था। दूसरा पहलू दिग्विजय की भावना से ओतप्रोत था, जिससे उसे प्राचीन हिन्दू शासकों की भाँति पड़ोसी राज्यों का दमन करना था। तीसरा पहलू विदेशी शत्रु से टक्कर लेने का था जिसके फलस्वरूप उसकी विजय-नीति की आभा क्षीण हो गयी।

**पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयें**

(१) नागार्जुन का अन्त—पृथ्वीराज ज्योही चौहान राज्य का स्वामी बना तो उसने अपने पद को निर्विवाद नहीं पाया। उसके चचेरे भाई उन्हे चौहान राज्य के वास्तविक अधिकारी मानते थे। पृथ्वीराज का अल्पवयस्क होना उनकी महत्त्वाकांक्षा को उत्तेजित करने का साधन बन गया। शीघ्र ही उसके चाचा अपरगाय्य ने विद्रोह का झण्डा उठाया, परन्तु पृथ्वीराज ने उसे परास्त कर उसकी हत्या करा दी। फिर भी विरोधी दल शान्त न हुआ। अपरगाय्य के छोटे भाई नागार्जुन ने विद्रोह की अग्नि को प्रज्ज्वलित रखा। अपनी शक्ति को बढ़ाने के लिए उसने गुडगाँव पर अधिकार स्थापित कर लिया। पृथ्वीराज ने एक महती सेना से उसे दबाया। नागार्जुन गुडगाँव से भाग निकला, परन्तु उसकी माँ, स्त्री और बच्चे तथा अन्य परिवार के व्यक्ति विजेता के हाथ आ गये। उन्हे बन्दी बना दिया गया। देवभट्ट नामक सेनाध्यक्ष ने अपने स्वामी की अनुपस्थिति में कुछ समय तक गुडगाँव की रक्षा का प्रयत्न किया पर वह इसमें सफल न हो सका। सहस्रो की सख्या में शत्रुदल के सैनिक एक-एक करके मारे गये, बन्दी बनाये गये। कई शत्रुओं को, जो अजमेर लाये गये थे, मौत के घाट उतारा गया और उनके मुण्ड नगर के प्राचीरो और फाटको पर लटकाये गये, जिससे भविष्य में अन्य शत्रु उसका विरोध करने का साहस न कर सकें। नागार्जुन जो युद्धस्थल से भाग निकला था, ऐसा प्रतीत होता है कि वह किसी राजपूत दरबार में जाकर रहा जहाँ उसकी मृत्यु हो गयी। ऐसा अनुमान सही हो सकता है, क्योंकि हम नागार्जुन का इस घटना के उपरान्त कोई उल्लेख नहीं पाते।<sup>३</sup>

(२) भण्डानको का दमन—इस विजय के उपरान्त पृथ्वीराज का खड्ग ११८२ के लगभग भण्डानको के विरुद्ध बढ़ा, क्योंकि उनके उपद्रवों से उसके राज्य के उत्तरी भाग की सीमा को सुरक्षित रखना था। भण्डानक सतलज प्रान्त से आने वाली एक जाति थी जो गुडगाँव और हिसार जिले के आसपास बस गयी थी। इनका प्राबल्य

<sup>३</sup> पृथ्वीराज विजय, १०, श्लो० ६-७, पृथ्वीराज विजय, १२, श्लो० ८-३८, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७३-७४

मथुरा, भरतपुर और अलवर के आमपाम के प्रदेशों में बढ़ता जा रहा था। इनकी स्वतन्त्रवृत्ति ने हमेशा चौहानों को उन्हें दबाने के लिए प्रेरित किया। विग्रहराज चतुर्थ ने इन्हें अपने समय में पराजित तो किया था, परन्तु वह उन्हें पूर्णरूपेण अपने अधीन करने या दबाने में सफल न हो सका। पृथ्वीराज तृतीय जो एक दिग्विजय की योजना बनाये हुए था बिना इन्हें दबाये उत्तरी या पश्चिमी अभियान में सफल नहीं हो सकता था। यही कारण था कि उसने उनकी शक्ति को क्षीण करने की योजना बनायी। उसने जगह-जगह इनकी बस्तियों को घेरा और उन्हें आत्मसमर्पण या उत्तर प्रदेश की ओर भागने के लिए विवश किया। प्रसिद्ध समसामयिक लेखक जिनपति सूरि ने पृथ्वीराज द्वारा भण्डानको को दबाने का उल्लेख अपनी कविता में किया है जो ठीक प्रतीत होता है। इस घटना के बाद भण्डानको को हम फिर एक शक्ति के रूप में नहीं पाते, जिससे उनकी शक्ति का ह्रास होना स्पष्ट है।<sup>४</sup>

### पृथ्वीराज की प्रारम्भिक विजयों का महत्त्व

पृथ्वीराज द्वारा आयोजित इन प्रारम्भिक विजयों का एक स्वतन्त्र महत्त्व है। सर्वप्रथम स्वजनो के विरोध के दमन से उसका राज्य पद निर्वादा बन गया तथा उसके पैतृक राज्य के लिए विरोधियों की सख्या कम हो गयी। इस विजय से वह चौहानों का सशक्त नेता बन गया और उसकी आन्तरिक स्थिति सन्तोषजनक हो गयी। इसी प्रकार भण्डानको को परास्त करने से अजमेर तथा दिल्ली, जो उसके राज्य की दो प्रमुख धुरियाँ थीं, एक राजनीतिक सूत्र में बँध गयी। इस प्रदेश की विजय ने उसके राज्य का विस्तार भी कर दिया और उसे भावी विजय-क्रम को आगे बढ़ाने में सुविधा हो गयी। विग्रहराज चतुर्थ द्वारा भण्डानको को परास्त करने का बीड़ा उठाया गया था। उसकी समाप्ति पृथ्वीराज के भुजबल से सम्पादित हो सकी। उसकी भविष्य की युद्ध योजनाओं में इस सैनिक जाति का दमन लाभप्रद सिद्ध हुआ। सम्भवतः इस विजय ने उसकी सैनिक तथा आर्थिक स्थिति को ठीक कर दिया हो।

### पृथ्वीराज तृतीय और इसकी दिग्विजय

इन प्रारम्भिक विजयों से पृथ्वीराज के हौसले बढ़ गये और उसके अभियान का माग भी साफ हो गया। वह अब अपने निकटवर्ती शासकों को पराजित करने की योजना बनाने लगा। यह योजना प्राचीन भारतीय सम्राटों की महत्त्वाकांक्षाओं की भाँति थी जिसे उसके प्रशंसक दिग्विजय की सन्ना देते हैं। अब विस्तारित चौहान राज्य की सीमाएँ उत्तर में मुस्लिम सत्ता, दक्षिण-पश्चिम में गुजरात तथा पूर्व में चन्देलों के राज्यों से जा मिली थी। चन्देलों के राज्य के परे कन्नौज के गहड़वाल थे। यदि

<sup>४</sup> डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान, डाइनेस्टीज, पृ० ७४

पृथ्वीराज को दिग्विजय की अभिलाषा की पूर्ति करनी थी तो इन राज्यों को बारी-बारी से निपटना आवश्यक था। इन राज्यों से सैनिक-सम्बन्ध ही उसकी दिग्विजय नीति थी और वे राज्य महोबा, गुजरात और कन्नौज थे।

१ महोबा विजय और दिग्विजय का प्रथम सोपान—इन प्रारम्भिक विजयों के अनन्तर पृथ्वीराज अपनी दिग्विजय की योजना को साकार करने में लग गया। भण्डानको की विजय ने पृथ्वीराज के राज्य की सीमा को चन्देलों के राज्य की सीमा से मिला दिया था। इस राज्य के अन्तर्गत वृहद् भूमि भाग था जिसमें बुन्देलखण्ड, जेजाकमुक्ति, महोबा आदि सम्मिलित थे। बताया जाता है कि जब पृथ्वीराज समेता से दिल्ली लौट रहा था कि उसके कुछ जख्मी सिपाहियों को चन्देलराज ने मरवा दिया। अपने सैनिकों की हत्या का बदला लेना उसके लिए आवश्यक हो गया। इस समय महोबा राज्य की स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। परमारदी ने जो राज्य का शासक था, आल्हा और उदल नामक दो सेनानायकों को कुछ समय पूर्व अपने राज्य में निकाल दिया था। इन दोनों ने अपने स्वामी से असन्तुष्ट होकर कन्नौज दरबार में पहुँचकर शरण ले ली। इस स्थिति ने चन्देलों की सैनिक सुरक्षा व्यवस्था को अस्त-व्यस्त कर दिया। अवसर को उपयुक्त समझकर पृथ्वीराज एक विशाल सेना लेकर महोबा विजय के लिए निकल पड़ा। उसने सर्वप्रथम सिरस्वा को बलात् छीन लिया जो सिन्धु की सहायक नदी पहूजा के तट पर था। इस विजय से वह महोबा की सीमा के निकट पहुँच गया। जिनपाल की खरतरगच्छ पट्टावली से प्रतीत होता है कि ११८२ ई० में पृथ्वीराज की सेनाओं ने तरानयन के स्थान पर अपने डेरे डाले और यहाँ से आगे बढ़कर उन्होंने चन्देल राज्य की वस्ती को लूटना और नष्ट करना आरम्भ किया। इस स्थिति से परमारदीदेव बड़ा भयभीत हो गया। उसने शीघ्र ही अपने पुराने सेनानायक आल्हा और उदल को सैन्य-बल से राज्य की रक्षा के लिए लौट आने को कहलवा भेजा। पहले तो अपमानित सेनानियों की प्रतिक्रिया परमारदी के विरुद्ध हुई, परन्तु राज्य की दयनीय दशा को समझकर उन्हें फिर से अपने कर्तव्य का ध्यान आया और वे राज्यभक्ति को निभाने के लिए सेनासहित राज्य की रक्षा के लिए निकल पड़े। उनके आने के पूर्व परमारदीदेव के एक सामन्त ने, जिसका नाम मलखान था, शत्रु सेना को सिरसागढ़ के निकट रोके रखा और उसका मुकाबला किया। परमारदी ने भी कुछ समय के लिए शत्रुओं को भीतर घुसने से रोकने के लिए युद्धविराम की बातचीत जारी रखी, इस अभिप्राय से कि तब तक उसके दो साहसी वीर कन्नौज से सैन्यबल ले पहुँच जायें। भाग्यवश जब युद्ध-विराम की बातचीत और कुछ रोकथाम के प्रयत्न चल रहे थे कि दोनों देशभक्त सेनानी दल और बल के साथ आ पहुँचे। दोनों दलों में तुमुल युद्ध हुआ जिसमें आल्हा और उदल अपने साथियों के साथ धराशायी हुए और विजयश्री पृथ्वीराज के हाथ लगी। इसका फल यह हुआ कि महोबा राज्य का बहुत-सा भू-भाग विजेता के हाथ लगा। घटनास्थल से दिल्ली लौटते समय

पृथ्वीराज ने अपने एक विजयी सामन्त पन्जुनराय को महोवा का अधिकागी नियुक्त किया।<sup>५</sup>

इस सम्पूर्ण घटना को काव्य-रचना द्वारा इतना अनिरजित बना दिया है कि वास्तविक तथ्य का निकालना कठिन है। तथापि वर्तमानकालीन शोध ने इस सम्बन्ध में कुछ तथ्यों को हमारे सामने रखा है। ११८२ ई० के मदनपुर लेग से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज द्वारा जेजाकमुक्ति प्रदेश नष्ट किया गया था। सारगधरपद्धति और प्रवन्ध-चिन्तामणि के कुछ पद्यों से ज्ञात होता है कि परमारदीदेव ने पृथ्वीराज से युद्ध में त्रण लेकर क्षमायाचना की थी। भाऊ शिलालेख से महोवा और कन्नौज के मैत्री-सम्बन्ध स्थापित होने का संकेत मिलता है और इन साधनों से चन्देलों के राज्य को ध्वंस किया जाना तो प्रमाणित होता है, परन्तु उस पर चौहानों का अधिकार रहना सिद्ध नहीं होता। लगभग चौहानों की विजय के कुछ समय पीछे, कालिंजर और महोवा के शिलालेखों के अनुसार, परमारदी को 'दशार्णघिपति' से सम्बोधित किया गया है, जिससे सिद्ध है कि पृथ्वीराज के चले जाने पर चन्देलों ने ११८३ ई० में कुछ छोड़े हुई भूमि फिर से अधिकार में कर ली थी।<sup>६</sup>

वैसे तो इस दिग्विजय ने चन्देलों की प्रतिष्ठा को नष्ट कर चौहानों की सत्ता के प्रभाव का परिवर्द्धित किया था जैसा डा० सिंह लिखते हैं, परन्तु चौहान इस विजय से स्थायी लाभ न उठा सके। पृथ्वीराज के द्वारा अपनी सीमा के निकट कुछ भूमि, जो चन्देलों के राज्य से अपने राज्य में मिलती थी, कम से कम द्वितीय तराइन के युद्ध के बाद फिर चन्देलों ने ले ली। इन हानियों के अतिरिक्त चन्देलों और गहड़वालियों का संगठन पृथ्वीराज के लिए एक सैनिक व्यय का कारण बन गया। उसे ११८२ ई० के बाद अपनी सीमा सुरक्षा के लिए बड़ी सेना रखनी पड़ी जो चन्देलों को दबाये रखे। इस अर्थ में वजाय लाभ के यह विजय आर्थिक दृष्टि से पृथ्वीराज के लिए महँगी पड़ी और साथ ही साथ चन्देल उसके शत्रुओं की नामावली में गिने जाने लगे। पृथ्वीराज का यह अभियान एक सैनिक अभियान मात्र रहा जिससे वह थोड़े समय के लिए अपनी महत्वाकांक्षा की पिपासा को बुझा सका। राजनीतिक दृष्टि से इसमें अन्ततोगत्वा उसे असफलता ही मिली।

२ चालुक्य-चौहान वमनस्थ और दिग्विजय का द्वितीय सोपान—वैसे तो चालुक्य-चौहान वमनस्थ बड़ा पुराना था, परन्तु पृथ्वीराज के पिता के समय में यह

<sup>५</sup> खरतरगच्छ पट्टावली, पृ० २२, पृथ्वीराजरासो, पृ० २५०७-२६१५, रासोसार, पृ० ४५७-४७५, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, दिसम्बर १९३५, पृ० ७८०, डा० दशरथ शर्मा, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७५, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० १६७-६८, दि स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० १०७-०८

<sup>६</sup> सारगधरपद्धति, श्लो० १२५४, भाऊ लेख, कालिंजर और महोवा लेख, वि० स० १२४०, डा० दशरथ शर्मा, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७४-७५

पृथ्वीराज को दिग्विजय की अभिलाषा की पूर्ति करनी थी तो इन राज्यों को वारी-वारी से निपटना आवश्यक था। इन राज्यों से सैनिक-सम्बन्ध हो उसकी दिग्विजय नीति थी और वे राज्य महोबा, गुजरात और कन्नौज थे।

१ महोबा विजय और दिग्विजय का प्रथम सोपान—इन प्रारम्भिक विजयों के अनन्तर पृथ्वीराज अपनी दिग्विजय की योजना को साकार करने में लग गया। भण्डानको की विजय ने पृथ्वीराज के राज्य की सीमा को चन्देलों के राज्य की सीमा से मिला दिया था। इस राज्य के अन्तर्गत वृहद् भूमि भाग था जिसमें बुन्देलखण्ड, जेजाकमुक्ति, महोबा आदि सम्मिलित थे। बताया जाता है कि जब पृथ्वीराज समेता से दिल्ली लौट रहा था कि उसके कुछ जख्मी सिपाहियों को चन्देलराज ने मरवा दिया। अपने सैनिकों की हत्या का बदला लेना उसके लिए आवश्यक हो गया। इस समय महोबा राज्य की स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। परमारदी ने जो राज्य का शासक था, आल्हा और उदल नामक दो सेनानायकों को कुछ समय पूर्व अपने राज्य से निकाल दिया था। इन दोनों ने अपने स्वामी से असन्तुष्ट होकर कन्नौज दरबार में पहुँचकर शरण ले ली। इस स्थिति ने चन्देलों की सैनिक सुरक्षा व्यवस्था को अस्त-व्यस्त कर दिया। अवसर को उपयुक्त समझकर पृथ्वीराज एक विशाल सेना लेकर महोबा विजय के लिए निकल पड़ा। उसने सर्वप्रथम सिरस्त्रा को बलात् छीन लिया जो सिन्धु की सहायक नदी पड़ोआ के तट पर था। इस विजय से वह महोबा की सीमा के निकट पहुँच गया। जिनपाल की खरतरगच्छ पट्टावली से प्रतीत होता है कि ११८२ ई० में पृथ्वीराज की सेनाओं ने नरानयन के स्थान पर अपने डेरे डाले और यहाँ से आगे बढ़कर उन्होंने चन्देल राज्य की वस्ती को लूटना और नष्ट करना आरम्भ किया। इस स्थिति से परमारदीदेव बड़ा भयभीत हो गया। उसने शीघ्र ही अपने पुराने सेनानायक आल्हा और उदल को सैन्य-बल से राज्य की रक्षा के लिए लौट आने को कहलवा भेजा। पहले तो अपमानित सेनानियों की प्रतिक्रिया परमारदी के विरुद्ध हुई, परन्तु राज्य की दयनीय दशा को समझकर उन्हें फिर से अपने कर्तव्य का ध्यान आया और वे राज्यभक्ति को निभाने के लिए सेनासहित राज्य की रक्षा के लिए निकल पड़े। उनके आने के पूर्व परमारदीदेव के एक सामन्त ने, जिसका नाम मलखान था, शत्रु सेना को सिरसागढ़ के निकट रोकें रखा और उसका मुकाबला किया। परमारदी ने भी कुछ समय के लिए शत्रुओं को भीतर घुसने से रोकने के लिए युद्धविराम की बातचीत जारी रखी, इस अभिप्राय से कि तब तक उसके दो साहसी वीर कन्नौज से सैन्यबल ले पहुँच जायें। भाग्यवश जब युद्ध-विराम की बातचीत और कुछ रोकथाम के प्रयत्न चल रहे थे कि दोनों देशभक्त सेनानी दल और बल के साथ आ पहुँचे। दोनों दलों में तुमुल युद्ध हुआ जिसमें आल्हा और उदल अपने साथियों के साथ घराशायी हुए और विजयश्री पृथ्वीराज के हाथ लगी। इसका फल यह हुआ कि महोबा राज्य का बहुत-सा भू-भाग विजेता के हाथ लगा। घटनास्थल से दिल्ली लौटते समय

पृथ्वीराज ने अपने एक विजयी सामन्त पन्जुनराय को महोवा का अधिकारी नियुक्त किया।<sup>५</sup>

इस सम्पूर्ण घटना को काव्य-रचना द्वारा इतना अतिरंजित बना दिया है कि वास्तविक तथ्य का निकालना कठिन है। तथापि वर्तमानकालीन शोध ने इस सम्बन्ध में कुछ तथ्यों को हमारे सामने रखा है। ११८२ ई० के मदनपुर लेख से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज द्वारा जेजाकमुक्ति प्रदेश नष्ट किया गया था। सारगधरपद्धति और प्रबन्ध-चिन्तामणि के कुछ पद्यों से ज्ञात होता है कि परमारदीदेव ने पृथ्वीराज से मुख में त्रण लेकर क्षमायाचना की थी। भाऊ शिलालेख से महोवा और कन्नौज के मैत्री-सम्बन्ध स्थापित होने का संकेत मिलता है और इन साधनों से चन्देलों के राज्य को ध्वंस किया जाना तो प्रमाणित होता है, परन्तु उस पर चौहानों का अधिकार रहना सिद्ध नहीं होता। लगभग चौहानों की विजय के कुछ समय पीछे, कालिंजर और महोवा के शिलालेखों के अनुसार, परमारदी को 'दशार्णधिपति' से सम्बोधित किया गया है, जिससे सिद्ध है कि पृथ्वीराज के चले जाने पर चन्देलों ने ११८३ ई० में कुछ खोई हुई भूमि फिर से अधिकार में कर ली थी।<sup>६</sup>

वैसे तो इस दिग्विजय ने चन्देलों की प्रतिष्ठा को नष्ट कर चौहानों की सत्ता के प्रभाव का परिवर्द्धित किया था जैसा डा० सिंह लिखते हैं, परन्तु चौहान इस विजय से स्थायी लाभ न उठा सके। पृथ्वीराज के द्वारा अपनी सीमा के निकट कुछ भूमि, जो चन्देलों के राज्य से अपने राज्य में मिलती थी, कम से कम द्वितीय तराइन के युद्ध के बाद फिर चन्देलों ने ले ली। इन हानियों के अतिरिक्त चन्देलों और गहड़वालों का संगठन पृथ्वीराज के लिए एक सैनिक व्यय का कारण बन गया। उसे ११८२ ई० के बाद अपनी सीमा सुरक्षा के लिए बड़ी सेना रखनी पड़ी जो चन्देलों को दबाये रखे। इस अर्थ में बजाय लाभ के यह विजय आर्थिक दृष्टि से पृथ्वीराज के लिए महँगी पड़ी और साथ ही साथ चन्देल उसके शत्रुओं की नामावली में गिने जाने लगे। पृथ्वीराज का यह अभियान एक सैनिक अभियान मात्र रहा जिससे वह थोड़े समय के लिए अपनी महत्वाकांक्षा की पिपासा को बुझा सका। राजनीतिक दृष्टि से इसमें अन्ततोगत्वा उसे असफलता ही मिली।

२ चालुक्य-चौहान वमनस्य और दिग्विजय का द्वितीय सोपान—वैसे तो चालुक्य-चौहान वमनस्य बड़ा पुराना था, परन्तु पृथ्वीराज के पिता के समय में यह

<sup>५</sup> खरतरगच्छ पट्टावली, पृ० २२, पृथ्वीराजरासो, पृ० २५०७-२६१५, रासोसार, पृ० ४५७-४७५, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, दिसम्बर १९३५, पृ० ७८०, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७५, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० १६७-६८, दि स्ट्रुगल फॉर एम्पायर, पृ० १०७-०८

<sup>६</sup> सारगधरपद्धति, श्लो० १२५४, भाऊ लेख, कालिंजर और महोवा लेख, वि० सं० १२४०, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७४-७५

वैमनस्य थोड़े समय के लिए मधुर सम्बन्ध में परिणित हो गया था। यह तो कहना बड़ा कठिन है कि दोनों वशों में फिर से वैमनस्य कैसे बढ़ गया, परन्तु वैमनस्य के सम्बन्ध में अनेक कथानक प्रचलित हैं। पृथ्वीराजरासो का लेखक लिखता है कि पृथ्वीराज ने आवू के परमार नरेश की पुत्री इच्छिनी से विवाह कर भीमदेव द्वितीय को, जो गुजरात का शासक था और इच्छिनी ने विवाह करने के लिए उत्सुक था, अप्रसन्न कर दिया। डा० ओझा इस कारण को मान्यता नहीं देते, यह बताते हुए कि आवू में उस समय घारावर्ष परमार शासक था, न कि साखला परमार जो इच्छिनी का पिता था। परन्तु इस मत के खण्डन में यह भी बताया जाता है कि साखला परमार शाखा का भी हक आवू पर था इसलिए चालुक्यों के शत्रु इन्हें भी परमार मानते थे। ११८३ ई० के शिलालेख से महाराज जय आवू का शासक था। पृथ्वीराज में वर्णित जेतसि जय का नामधारी हो सकता है।<sup>७</sup>

इसी प्रकार रासो में यह भी कारण बताया जाता है कि पृथ्वीराज के चाचा कान्हडदेव ने सारंगदेव के जो भीमदेव का चाचा था, सात पुत्रों को मार दिया। इन घटना को लेकर भीमदेव ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया और सोमेश्वर चौहान की हत्या कर दी तथा नागौर पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। पृथ्वीराज ने अपने पिता का बदला लेने के लिए भीमदेव को युद्ध में परास्त कर मार डाला और नागौर पर पुनः अधिकार स्थापित कर लिया। परन्तु इन कथानकों का कोई ऐतिहासिक महत्त्व नहीं है, क्योंकि सोमेश्वर अपनी मौत से मरा था। भीमदेव १२४१ ई० के लगभग तक जीवित था।<sup>८</sup>

वास्तविक कारण तो यह था कि चालुक्य भीम द्वितीय का राज्य-विस्तार किराड़ और नाडोल तक मारवाड़ में विस्तारित था। नाडोल के चौहान और आवू के परमार चालुक्यों के सामन्त थे। पृथ्वीराज का भी मारवाड़ में नागौर तक राज्य फैला हुआ था। चालुक्य और चौहानों की सीमाएँ मारवाड़ में मिलती थीं। बल्कि चालुक्य शाकम्भरी को अपनी सीमा में सम्मिलित कर लेना चाहते थे। ऐसी स्थिति में चालुक्य और चौहानों में संघर्ष होना स्वाभाविक था। दोनों राज्यों की सीमाओं का मिलना और दोनों शासकों की महत्त्वाकांक्षाएँ दोनों के वैमनस्य के कारण बन गये। इस स्थिति से इनकी सेनाओं में समय-समय पर छेड़छाड़ होना एक साधारण घटना थी। इन घटनाओं को लेकर पिछले लेखकों ने, जिनमें चन्दवरदाई मुख्य है,

<sup>७</sup> पृथ्वीराजरासो, समय १४, पृ० ५४-५६, सारदा, स्पीचेज एण्ड राइटिंग, पृ० २८४, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० १६६-७०

<sup>८</sup> पृथ्वीराजरासो, समय ३६, रासोसार, पृ० १३८-४१, पृथ्वीराज विजय, सर्ग ८, श्लो० ७२-१०२, कडी ग्रान्ट, न० ६, जरनल ऑफ दाम्ने ब्रान्च ऑफ गयल एशियाटिक सोसाइटी, भा० ५, पृ० १५५, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० १७१



सघर्ष का अतिरजित रूप दे दिया। इच्छिनी का विवाह, भीमदेव का नागौर पर आक्रमण, भीमदेव द्वारा सोमेश्वर की हत्या और पृथ्वीराज द्वारा भीमदेव का मारा जाना आदि वर्णन तिथि-क्रम की कसौटी पर ठीक नहीं उतरते। सीमा-विवाद और दोनों नरेशों की महत्वाकांक्षाएँ ही सघर्ष के उपयुक्त कारण दिखायी देते हैं।

परन्तु इन असंगतियों से चालुक्य-चौहान सघर्ष की सम्भावना कम नहीं होती। खरतरगच्छ पट्टावली में ११८७ ई० के पूर्व पृथ्वीराज द्वारा गुजरात अभियान का वर्णन मिलता है। इसकी पुष्टि बीरबल शिलालेख से होती है जिसमें भीमदेव के मुख्यमन्त्री जगदेव प्रतिहार को पृथ्वीराज की कमला सदृशा रानी के लिए चन्द्र तुल्य लिखा है। “पार्थपरिक्रमयायोग” से पृथ्वीराज का धारावर्ष परमार के विरुद्ध गति-आक्रमण करना प्रमाणित होता है। इसी प्रकार बीकानेर के दक्षिण-पूर्व के चार्नू गाँव के शिलालेख से ११८४ ई० में युद्ध होने की सम्भावना प्रतीत होती है, जिसमें कई मोहिल बीर मारे गये थे। ये मोहिल चौहान थे और पृथ्वीराज के राज्य में रहते थे। खरतरगच्छ पट्टावली का लेखक जिनपाल ११८४ ई० में पृथ्वीराज और भीमदेव में सन्धि होने का उल्लेख करता है। ऐसी स्थिति में नागौर का युद्ध, जिसका उल्लेख रासो में किया गया है, ऐतिहासिक प्रमाणित होता है। इन विविध आधारों के सर्वेक्षण से हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि चालुक्य-चौहान सघर्ष में कभी जगदेव प्रतिहार और कभी पृथ्वीराज विजयी रहे हों और उसमें आवू के परमार चालुक्यों के सहायक और मोहिल चौहानों के सहायक रहे हों। इसी तरह जगदेव प्रतिहार के प्रयत्न से ११८७ ई० में दोनों राज्यों के बीच सन्धि होना भी दिखायी देता है। परन्तु इतना स्पष्ट है कि परम्परागत वैमनस्य को सन्धि के प्रयत्नों से शान्त रखा गया था। इसी बीच चौहान राज्य से कुछ व्यक्ति उपहार लेकर गुजरात पहुँचे जिसकी सूचना ङण्डननायक अभयदेव ने जगदेव परमार को दी। मुख्यमन्त्री ने उन्हें सुरक्षा के साथ यात्रा करने का आदेश जारी किया। परन्तु इतना अवश्य था कि चौहान-चालुक्य द्वेष भीतर ही भीतर सुलगता रहा। दोनों एक-दूसरे के पराभव के अपेक्षी बने रहे। यदि सन्धि बनी रही तो वह ऊपरीय ही थी।

३ चौहान-गहड़वाल वैमनस्य और दिग्विजय का तृतीय सोपान—जैसे दक्षिण में चौहानों के शत्रु चालुक्य थे उसी प्रकार उत्तर-पूर्व में उनके शत्रु गहड़वाल थे। दिल्ली को लेकर चौहानों में और गहड़वालों में वैमनस्य एक स्वाभाविक घटना बन गयी थी। इसी प्रश्न को लेकर विग्रहराज चतुर्थ और कन्नौज के विजयचन्द्र में युद्ध हुआ था जिसमें विजयचन्द्र को परास्त होना पड़ा। जयचन्द्र ने भी दिल्ली को आधार मानकर वैमनस्य की अग्नि को प्रज्ज्वलित रखा, जिसका प्रत्युत्तर पृथ्वीराज तृतीय ने

६ खरतरगच्छ पट्टावली, पृ० ३०, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, सितम्बर १९४०, पृ० ७४५, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७६-८७, दि स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० १०८

देने का निश्चय किया। साथ ही पृथ्वीराज की दिग्विजय योजना में कन्नौज को परास्त करना एक महत्त्वपूर्ण निर्णय था। ताजउलमसीर का लेखक लिखता है कि पृथ्वीराज की विशाल सेना ने उसके दिल में एक मिथ्या कल्पना को जन्म दे दिया था।<sup>१०</sup> जयचन्द्र भी पृथ्वीराज की होड़ में विजय योजनाएँ बना रहा था। जब पृथ्वीराज ने नागो, भण्डानको और चन्देलो को परास्त कर दिया तो जयचन्द्र ने चौहानराज के प्रति एक ईर्ष्या की भावना बन गयी। इस प्रकार दोनों की महत्वाकांक्षाएँ परस्पर विरोध की भावनाओं को भड़काने के लिए पर्याप्त कारण थी। एक की सफलताएँ दूसरे के लिए चुनौती के साधन थे। यदि पृथ्वीराज दिग्विजय की अभिलाषा की पूर्ति में कन्नौज राज्य को अपने राज्य का अंग बनाना चाहता था तो जयचन्द्र भी किसी हद तक इस प्रकार की महत्वाकांक्षा से मुक्त न था।<sup>११</sup> इस प्रकार दोनों पक्षों में वैमनस्य बढ़ना स्वाभाविक और अवश्यम्भावी था।

जहाँ तक तत्कालीन कारण का सम्बन्ध है, पृथ्वीराजरासो<sup>१२</sup> सयोगिता की कथा को प्राधान्यता देता है जो सर्वविदित है। कथा का सारांश इस प्रकार है। पृथ्वीराज और सयोगिता में प्रेम था जिसकी अवहेलना जयचन्द्र ने की। अपने वैमनस्य के कारण उसने अपनी कन्या का विवाह अन्य किसी राजा के साथ करने का निश्चय किया। इसी अभिप्राय से राजसूय यज्ञ का आयोजन किया गया जिसके साथ साथ सयोगिता के स्वयंवर को भी रचा गया। इस उत्सव में कई राजा-महाराजा आमन्त्रित किये गये, परन्तु पृथ्वीराज को उसमें नहीं बुलाया गया। जयचन्द्र इस अपमान से ही सन्तुष्ट नहीं था। उसने उसको अधिक अपमानित करने के लिए उसकी लोह की मूर्ति द्वारपाल के स्थान पर खड़ी कर दी। जब स्वयंवर का समय आया और सभी राजा-महाराजा सयोगिता द्वारा बरे जाने की प्रतीक्षा में थे, तो राजकुमारी ने अपने प्रेमी पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में वरमाला डाल दी। चौहानराज भी अपने सैन्य-बल से घटनास्थल पर पहुँच गया और युक्ति से सयोगिता को उठाकर चल पड़ा। जयचन्द्र ने अपने सैनिक राजकुमारी को छुड़ा लाने के लिए पृथ्वीराज के पीछे भगाये पर उन्हें इसमें सफलता न मिली। वे एक-एक करके अपने स्वामी के लिए चौहान सैनिकों से लड़कर मर मिटे, तब तक पृथ्वीराज सकुशल सयोगिता को अपनी राजधानी लेकर पहुँच गया और वहाँ उसने उसके साथ विवाह कर लिया।

<sup>१०</sup> "From his large army and grandeur the desire of something like the conquest of the world had raised a phantom in the (Prithviraja's) imagination" —E D, II, p 214 "Both were ambitious rulers aspiring to the 1st place in the Indian Policy"  
—Dr Dashrath Sharma, p 77

<sup>११</sup> पुरातन प्रबन्ध संग्रह, पृ० ८६, ८६, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७७

<sup>१२</sup> पृथ्वीराजरासो, सयोगिता स्वयंवर समय

### सयोगिता की ऐतिहासिकता

जयचन्द्र और पृथ्वीराज के सम्बन्ध में सयोगिता का पृथ्वीराज द्वारा भगा ले जाने की जो कथा है उस पर कई विद्वानों ने, जिनमें डा० त्रिपाठी तथा डा० ओझा मुख्य हैं, सन्देह प्रकट करते हैं और प्रमाणित करने का प्रयत्न करते हैं कि यह सम्पूर्ण कथा काल्पनिक है। अपने मत की पुष्टि में उनका कहना है कि सयोगिता का वर्णन रम्भामजरी में तथा जयचन्द्र के शिलालेखों में नहीं मिलता, अतएव उनके अनुसार सम्पूर्ण कथा किसी १६वीं सदी के भाट की कल्पना का फल-मात्र है। डा० त्रिपाठी की यह भी मान्यता है कि पृथ्वीराज के युग में राजसूय यज्ञ और स्वयंवर की प्रथा लुप्त हो गयी थी। उनका यह भी कहना है कि जयचन्द्र की इतनी विस्तारित विजय नहीं थी कि वह राजसूय यज्ञ करने की आवश्यकता का अनुभव करे। ओझाजी का यह भी कहना है कि रम्भामजरी में जब जयचन्द्र की उपलब्धियों का जिक्र है और हम्मीर महाकाव्य में हम्मीर के शौर्य का वर्णन है तो सयोगिता का वर्णन किसी न किसी रूप में उसमें होना चाहिए। इन दलीलों के आधार पर सयोगिता के स्वयंवर और विवाह की घटना को प्रेमाख्यान कहकर टाल दिया गया।<sup>१३</sup>

डा० दशरथ शर्मा ने इस वर्णन को प्रेम-प्रधान स्वीकार करते हुए यह लिखा है कि प्रेम जीवन का एक अंग है और वह सत्य और वास्तविक है।<sup>१४</sup> व्यावहारिक जीवन में ऐसी घटनाएँ घटती हैं जो प्रेम-प्रधान होते हुए भी सत्य हैं। वे फिर लिखते हैं कि रम्भामजरी में सयोगिता के स्वयंवर का वर्णन ढूँढना व्यर्थ है जबकि उसमें दिये हुए मदनवर्मन का वर्णन काल-क्रम की कसौटी पर ठीक नहीं उतरता। इसी प्रकार उनका कहना है कि हम्मीर महाकाव्य में यदि सयोगिता का वर्णन नहीं है तो उसमें पृथ्वीराज के जीवन के साथ मान्यता-प्राप्त अन्य घटनाएँ जैसे नागार्जुन, परमारदी तथा भण्डानको की पराजय आदि भी नहीं हैं।<sup>१५</sup> इसका यह अर्थ नहीं कि ये घटनाएँ पृथ्वीराज के जीवन-वृत्त से सम्बन्धित नहीं हैं। यदि हम्मीरकाव्य में विवाहों का वर्णन नहीं है तो इसका यह निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि पृथ्वीराज अविवाहित रहा।<sup>१६</sup> वैद्य<sup>१७</sup> ने भी सयोगिता के अपहरण की घटना को माना है।

<sup>१३</sup> डा० आर० एस० त्रिपाठी, हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, पृ० ३२५-२६, डा० ओझा, निबन्ध संग्रह, भा० २, पृ० ७८-११२

<sup>१४</sup> 'Very romantic indeed But such things do sometimes happen in actual life' —Dr Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, p 79

<sup>१५</sup> डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७८

<sup>१६</sup> वही, पृ० ७६, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० १७६-७७-

<sup>१७</sup> "This story is too enchanting to be true, but it is difficult to reject it altogether as some do and we believe that Prithviraj to whom Sanyogita must have communicated her love like Juliet, by a sudden raid on Kannauj must have carried her off".

—C V Vaidya, *History of Medieval India*, Vol III, p 324

यदि हम प्रेमाख्यान के कई रोचक अंशों को छोड़ दे और मूलभूत आघारों को ले ले तो इसमें कोई अनहोनी बात नजर नहीं आती। उदाहरणार्थ, पृथ्वीराज की मूर्ति द्वार पर स्थापित करना राजपूत परम्परा के अनुकूल था। जबकि एक राजपूत वंश दूमरे को अपमानित करना चाहता था तो ऐसा किया जाता था। राष्ट्रकूट दन्तिदुर्ग ने अपने शत्रु गुर्जरराज तथा अन्य राजाओं की मूर्तियाँ अपमानार्थ हिरण्यगर्भ महादान के उत्सव पर द्वार पर स्थापित की थी। इसी प्रकार राष्ट्रकूट शासक इन्द्र जो चालुक्यों का सामन्त था, मण्डप से चालुक्य राजकुमारी भवनागा को बलात् ले गया था। जहाँ तक पृथ्वीराज के साहसपूर्ण कार्यों का सम्बन्ध है वह ऐसे कार्यों में दक्ष था। इस कार्य से भी अधिक शौर्यपूर्ण कार्य चन्द्रावती तथा जैजिकमुक्ति का आक्रमण था जिसमें विपक्षी दल असित हो गया था।

रहा प्रश्न राजसूय यज्ञ का जिसे उस समय नहीं होना बताया जाता है, ठीक नहीं है। प्रत्येक प्रतिभासम्पन्न शासक ऐसे यज्ञ करते रहते थे जिसके कई प्रमाण हैं। यह सर्वविदित है कि जयसिंह ने १७वीं शताब्दी में राजसूय यज्ञ किया था, अतएव जयचन्द्र ने आर्यावर्त का नेतृत्व प्राप्त करने के लिए ऐसा यज्ञ किया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। जहाँ तक स्वयंवर का प्रश्न है उसका उल्लेख ११२५ ई० के विक्रमदेव चरित्र में मिलता है। हेमचन्द्र सूरिके द्वारप्रयकाव्य में दुर्लभराज द्वारा दुर्लभदेवी का स्वयंवर से प्राप्त करना लिखा है। इन उदाहरणों से सिद्ध है कि स्वयंवर की प्रथा परम्परागत है। इसीलिए चन्द्रशेखर तथा अबुल फजल आदि लेखकों ने सयोगिता की कथा को मान्यता दी। पृथ्वीराजविजय में भी पृथ्वीराज को तिलोचना नामक अप्सरा के, जो राजकुमारी के रूप में अवतरित हुई, प्राप्त होने का वक्ते है।<sup>१८</sup>

इसके अतिरिक्त पृथ्वीराज द्वारा सयोगिता को ले आना स्वीकृत विवाह के अन्तर्गत है, जबकि राक्षस विवाह का समर्थन स्मृतिकारों ने किया है। आज भी मण्डप से कन्याएँ उड़ायी जाती हैं तो उन युग में ऐसा क्यों नहीं हो सकता था। राजसूय यज्ञ की गतिविधियों में लगे हुए जयचन्द्र को राजाओं की भीड़भाड़ में पृथ्वीराज के सैनिकों और सामन्तों पर सन्देह करना सम्भव नहीं था। ऐसे अवसर पर सयोगिता को ले जाना कोई अमाधारण घटना नहीं थी। मच पूछा जाय तो परम्परा से मान्यता प्राप्त घटना पर सन्देह करना ठीक नहीं। मयियों से इस प्रचलित कथा में विश्वास की अविरल शृंखला ही उसकी नयता का प्रमाण है। फिर भी सयोगिता की कथा की उपेक्षा करने पर गहड़वाल-चौहान वैमनस्य की सम्भावना कम नहीं होती।

<sup>१८</sup> पृथ्वीराजविजय, १२, ३८, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ७८; इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, भा० ४, पृ० ११०-११४, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ नदन इण्डिया, भा० २, पृ० ६४५-६४६, मिह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १७३-१८१, राजस्थान ग्रू दी एजेंज, पृ० २६२-२६७

पृथ्वीराज द्वारा भण्डानको, चन्देलो और चालुक्यों की शक्ति को दी गयी चुनौती गहड़वालो के लिए विष की घूंट थी। साथ ही साथ पृथ्वीराज की विजय-योजना में गहड़वालो की स्वतन्त्रता शूल-नुल्य थी। ऐसी स्थिति में दोनों राज्यों में सघर्ष अवश्यम्भावी था। इस सघर्ष को निकट लाने में सयोगिता का विवाह एक महत्त्वपूर्ण रोचक घटना हो सकती है।

दिविजय नीति की आलोचना—एक दृष्टि में पृथ्वीराज की दिविजय योजना समयोचित थी। अपने निजी शत्रुओं के दमन के पश्चात् राजनीतिक प्रभुत्व की स्थापना के लिए ऐसी नीति का अपनाया जाना न्यायोचित दिखायी देता है। इसके साथ-साथ बृहत् चौहान राज्य के आतंक को बनाये रखने के लिए भी दिविजय की योजना बनाना आवश्यक था। इसी तरह अपने सैनिकों और सामन्तों को सतत् रूप से अभियानों में लगाये रखने से पृथ्वीराज ने अपने युग में शक्ति सन्तुलन की स्थिति को ठीक बनाये रखा। बैद्य ने<sup>१६</sup> भी पृथ्वीराज की कीर्ति बढ़ाने में इन युद्धों को मान्यता दी है।

परन्तु जब हम दिविजय नीति के व्यावहारिक पहलुओं को देखते हैं तो ऐसा दिखायी देता है कि वह अन्ततोगत्वा चौहान राज्य के लिए हितकर सिद्ध नहीं हुई। डा० दशरथ शर्मा ने<sup>२०</sup> चन्देलों के विजय के सम्बन्ध में ठीक ही लिखा है कि इसका स्थायी प्रभाव यह हुआ कि पृथ्वीराज ने अपने शत्रुओं की सट्टा में चन्देलों को सम्मिलित कर लिया। इससे गहड़वालो और चन्देलों का भी गठबन्धन हो गया। इसके द्वारा उसको सैनिक व्यय बढ़ाने के लिए बाध्य होना पड़ा और विजय से होने वाले लाभों से उसे वंचित रहना पड़ा। गुजरात अभियान से भी पृथ्वीराज स्थायी रूप से अपने में कोई भूमि सम्मिलित न कर सका। इस अभियान से पीड़ितों पुराने वैमनस्य में नयी गुत्थियाँ पड़ गयीं। आगे से होने वाले गोरी के आक्रमण के समय चालुक्य शक्ति तटस्थ बनी रही। सम्भवतः इनकी संयुक्त शक्ति भारतीय भविष्य को नया रूप दे सकती थी। जहाँ बुन्देलखण्ड और गुजरात चौहानों के शत्रु थे ऐसी दशा में गहड़वालों का वैमनस्य पृथ्वीराज के लिए और अधिक महंगा पड़ा। गहड़वाल चन्देलों के अधिक

१६ "The wars [established the fame of Prithviraj and he has rightly been called emperor of Northern India" —C V Vaidya, *History of Medieval Hindu India*, Vol III, p 325

२० "The permanent result thus was only the addition of one more individual to the rank of Prithviraj's bitter enemies. It brought the Chandellas and the Gahadavalas together, thus obliging Prithviraj to increase his military expenditure and more than affecting any financial advantage that might have accrued to him" —*Rajasthan Through the Ages*, p 291



सम्पर्क तुर्कों राज्य-सीमा से होना स्वाभाविक था। चौहान और तुक एक प्रवाग ने निकट के पड़ोसी और शत्रु निर्धारित हो चुके थे। ऐसी स्थिति में यदि चौहान अपनी शक्ति को अक्षुण्ण बनाये रखना चाहते थे तो उन्हें तुर्कों को उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भागों से निकाल देना आवश्यक था और यदि शाहबुद्दीन तुर्कों नस्तनत को चिन्तारित करना चाहता था तो उसके लिए दिल्ली और अजमेर सेना आवश्यक था, जो भारतीय सत्ता के प्रमुख फाटक थे।

इस प्रकार की नवीन राजनीतिक स्थिति ने ११७८ से ११९० ई० के बीच चौहान-तुक छेड़छाड़ को जन्म दिया। इन्हीं सीमान्त छेड़छाड़ की घटनाओं को पृथ्वीराजरासो ने राठौड़ों और तुर्कों की २१ बार मुठभेड़ होना लिखा है, जिसमें चौहानों को विजेता बताया है। हम्मीर महाकाव्य<sup>२३</sup> ने पृथ्वीराज का गोरी को सात बार परास्त करना लिखा है। पृथ्वीराज प्रवन्ध<sup>२४</sup> आठ बार हिन्दू-मुस्लिम सघर्ष का जिक्र करता है। प्रवन्ध कोष<sup>२५</sup> का लेख बीस बार गोरी का पृथ्वीराज द्वारा कैद कर मुक्त करना बताता है। सुजन चरित्र<sup>२६</sup> में २१ बार और प्रवन्ध चिन्तामणि<sup>२७</sup> में २३ बार गोरी का हारना अंकित है। इन अनेक बार की चौहान विजय में अतिशयोक्ति हो सकती है परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि दोनों शक्तियों की सीमाएँ जो पञ्जाब, सिन्ध और राजस्थान में मिलती थी उनके आपसी छेड़छाड़ के कारण बनती रही, और क्योंकि तुर्क अपना जमाव नये रूप से करने जा रहे थे इनको पद-पद पर कठिनाता अनुभव करनी पड़ी। परन्तु इन सभी पराभवों का जिक्र मुस्लिम इतिहासकारों ने नहीं किया है क्योंकि ये सीमान्त झगड़े मात्र थे। केवल दो बार चौहान-तुक सघर्ष का वर्णन इन तबारीखों में मिलता है, क्योंकि ये दोनों सघर्ष ही एक प्रकार से निर्णायक रूप में लिये गये थे और उन दोनों का निकटतम समय था। दोनों सैनिक सम्बन्ध पहले की छेड़छाड़ के अन्तिम स्वरूपमात्र थे।

सरहइन का प्रथम युद्ध (११९१ ई०)

११९१ ई० में मुहम्मद गोरी ने बड़ी तैयारी के साथ तबरहिन्द (सरहिन्द) को लेने के लिए प्रस्थान किया जिसमें उसे सफलता मिली। किले को काजो जिम्मा-उद्दीन को सुपुर्द कर वह पृथ्वीराज से लड़ने के लिए आगे बढ़ा। दोनों फौजें करनाल

२३ हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ३, श्लो० १-४६, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १६१

२४ सिन्धवी जैन ग्रन्थमाला, भा० २, पृ० ८७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

२५ वही, भा० ६, पृ० ११७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

२६ सुजन-चरित्र, १०, ११६-१३२, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

२७ प्रवन्ध चिन्तामणि, पृ० १८६-१९१, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

निकट आ गये जिससे इनका सगठन चौहान शक्ति के लिए भय का कारण बन गया। कई मोर्चों पर तथा सीमाओं पर सैन्य-बल रखने से तथा अनुभवहीन सैनिक और सामन्तों के धराशायी होने से चौहानों का सैन्य-बल घट गया। ये समूचा बल विदेशी शत्रु के विरुद्ध आसानी से काम में लाया जा सकता था। यदि समूची चौहान-चालुक्य-गहड़वाल-चन्देल शक्ति मिलकर काम करती तो पृथ्वीराज को एक नेतृत्व भी प्राप्त हो जाता और विदेशी शत्रु भी ढकेले जाते। अतएव यह दिग्विजय योजना जो पड़ोसी राज्यों के विरुद्ध अपनायी गयी थी, दूरदर्शिता से शून्य थी। इस नीति ने हर प्रकार से पृथ्वीराज की सैनिक स्थिति को निर्वल और गम्भीर बना दिया। वह यह नहीं सोच सका कि अपने निकटवर्ती राज्यों से भी अधिक भयानक शत्रु उत्तर-पश्चिम से आने वाले आक्रमणकारी हैं। यदि इस सम्बन्ध में दिग्विजय नीति का प्रयोग कुछ सूझबूझ के साथ किया जाता तो चौहान राज्य की परिस्थिति कुछ दूसरी होती और आगे से आने वाले तूफान से भारतवर्ष बच सकता।

### पृथ्वीराज और तुर्क अभियान

हमने पहले पढ़ा था कि गजनवी शामको का राज्य भारत के उत्तर-पश्चिमी छोर तक प्रसारित था और वे सिन्ध, पंजाब तथा राजस्थान के पश्चिमी भाग में समय-समय पर घुसपैठ किया करते थे। जब गोरी-वंश के शासक प्रबल हुए तो इनका आधिपत्य गजनी राज्य पर भी जमने लगा। गियासुद्दीन गोरी ने अपने छोटे भाई शाहबुद्दीन गोरी को ११७३ ई० में गजनी का गवर्नर नियुक्त किया जिसने भाटी राजपूतों से उज्ज और कर्मेधियनो से ११७५ ई० में मुल्तान ले लिया। उसने अपनी महत्त्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए ११७८ ई० में गुजरात लेने का भी प्रयत्न किया जिसमें भीमदेव चालुक्य ने उसे परास्त कर इस बात का परिचय दिया कि भारतीय राज्यों से टक्कर लेना सरल काम नहीं है। इस पराजय से वह हताश नहीं हुआ, बरन् उसने अपनी स्थिति को शक्तिशाली बनाने के लिए सिन्ध और पेशावर पर अधिकार स्थापित कर लिया। ११८१ ई० में सियालकोट के दुर्ग के निर्माण द्वारा तथा ११८६ ई० में खुसरू मलिक को परास्त कर लाहौर लेने द्वारा उसने अपनी शक्ति भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा पर सुदृढ़ बना ली।<sup>२१</sup>

पृथ्वीराज तृतीय जो इस समय तक अपने दिग्विजय की योजना को साकार बना चुका था, एक बृहद् राज्य का स्वामी था। उसका राज्य सतलज नदी से बेटवा तक और हिमालय के नीचे के भागों से लेकर आबू तक प्रसारित था।<sup>२२</sup> इस विशाल राज्य-सीमा की सुरक्षा करना उसका उत्तरादायित्व हो चुका था जिससे उसका सीधा

<sup>२१</sup> तबकात-ए-नासिरी, पृ० ४४६-४५१, तारीख-ए-फख्रिया, भा० १, पृ० १६६, इलियट, भा० ६४-२६५, डा० दशरथ शर्मा, दि अल्लो चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १८६

<sup>२२</sup> टॉड, राजस्थान, भा० २, पृ० ६५८



सम्पर्क तुर्की राज्य-सीमा से होना स्वाभाविक था। चौहान और तुर्क एवं प्रवां में निकट के पड़ोसी और शत्रु निर्धारित हो चुके थे। ऐसी स्थिति में यदि चौहान अपनी शक्ति को अक्षुण्ण बनाये रखना चाहते थे तो उन्हें तुर्कों को उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भागों से निकाल देना आवश्यक था और यदि शाहबुद्दीन तुर्कों को नल्लनत को निम्न-रित करना चाहता था तो उसके लिए दिल्ली और अजमेर लेना आवश्यक था, जो भारतीय सत्ता के प्रमुख फाटक थे।

इस प्रकार की नवीन राजनैतिक स्थिति ने ११७८ से ११९० ई० के बीच चौहान-तुर्क छेड़छाड़ को जन्म दिया। इन्हीं सीमान्त छेड़छाड़ की घटनाओं को पृथ्वीराजरासो ने राठीडो और तुर्कों की २१ बार मुठभेड़ होना लिखा है, जिसमें चौहानों को विजेता बताया है। हम्मीर महाकाव्य<sup>२३</sup> ने पृथ्वीराज का गोरी को सात बार परास्त करना लिखा है। पृथ्वीराज प्रवन्ध<sup>२४</sup> आठ बार हिन्दू-मुस्लिम मघप का जिक्र करता है। प्रवन्ध कोप<sup>२५</sup> का लेख बीस बार गोरी का पृथ्वीराज द्वारा कैद कर मुक्त करना बताता है। सुर्जन चरित्र<sup>२६</sup> में २१ बार और प्रवन्ध चिन्तामणि<sup>२७</sup> में २३ बार गोरी का हारना अंकित है। इन अनेक बार की चौहान विजय में अतिशयोक्ति हो सकती है परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि दोनों शक्तियों की सीमाएँ जो पञ्जाब, सिन्ध और राजस्थान में मिलती थी इनके आपसी छेड़छाड़ के कारण दनती रही, और क्योंकि तुर्क अपना जमाव नये रूप से करने जा रहे थे इनको पद-पद पर कठिनाता अनुभव करनी पड़ी। परन्तु इन सभी पराभवों का जिक्र मुस्लिम इतिहासकारों ने नहीं किया है क्योंकि ये सीमान्त झगड़े मात्र थे। केवल दो बार चौहान-तुर्क सघर्ष का वर्णन इन तवारीखों में मिलता है, क्योंकि ये दोनों सघर्ष ही एक प्रकार से निर्णायक रूप में लिये गये थे और उन दोनों का निकटतम समय था। दोनों सैनिक सम्बन्ध पहले की छेड़छाड़ के अन्तिम स्वरूपमात्र थे।

### तराइन का प्रथम युद्ध (११९१ ई०)

११९१ ई० में मुहम्मद गोरी ने बड़ी तैयारी के साथ तवरहिन्द (सरहिन्द) को लेने के लिए प्रस्थान किया जिसमें उसे सफलता मिली। किले को काजी जिघा-उद्दीन को सुपुर्द कर वह पृथ्वीराज से लड़ने के लिए आगे बढ़ा। दोनों फौजें करनाल

<sup>२३</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ३, श्लो० १-४९, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १६१

<sup>२४</sup> सिन्धवी जैन ग्रन्थमाला, भा० २, पृ० ८७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

<sup>२५</sup> वही, भा० ६, पृ० ११७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

<sup>२६</sup> सुर्जन-चरित्र, १०, ११९-१३२, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

<sup>२७</sup> प्रवन्ध चिन्तामणि, पृ० १८९-१९१, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ चौहान्स, पृ० १८७

जिले के तराइन के मैदान में आ पहुँची। पृथ्वीराज ने गोरी की फौज के वाम और दक्षिण पार्श्व को क्षति पहुँचायी, फिर भी तुर्की फौजे लड़ती रही। गोरी ने अपने भाले का वार दिल्ली के राजा गोविन्द राय के विरुद्ध किया जिससे उसके दोनों दाँत निकल आये। राय ने प्रत्युत्तर में अपने भाले को ऐसा मारा कि सुलतान स्वयं बुरी तरह से घायल हो गया। उसके साथी सुल्तान को लेकर अपनी जान बचाने के लिए भाग निकले। बची हुई फौज में भी भगदड़ मच गयी और वे सभी इधर-उधर भटकते हुए गजनी जा पहुँचे। पृथ्वीराज ने भी तवरहिन्द का दुर्ग काजी जियाउद्दीन से छीन लिया। काजी बन्दी बनाकर अजमेर ले जाया गया जहाँ से विपुल धन लेकर उसे गजनी लौटा दिया गया। बताया जाता है कि जब भागता हुआ सुलतान जम्मू के निकट से गुजर रहा था तो वहाँ के राजा का एक शिष्ट-मण्डल उससे मिला जिससे उसे आपत्ति-काल में बड़ी सान्त्वना मिली।<sup>२८</sup>

प्रथम तराइन का युद्ध तुर्कों की पराजय की एक महान घटना है। सम्भवतः आक्रमणकारियों को इस प्रकार का पराभव प्रथम बार अनुभव करना पड़ा था। परन्तु जैसा कि मिन्हाज लिखता है कि शीघ्र ही मैदान से भागी हुई तुर्की फौजे आगे जाकर फिर सम्मिलित हो गयी और वे सकुशल गजनी पहुँच गयी। वैसे तो तुर्कों के विरुद्ध लड़े गये युद्धों में तराइन का प्रथम युद्ध हिन्दू विजय का एक गौरवपूर्ण अध्याय है, परन्तु इस युद्ध में की गयी भूल भारतीय भ्रम का एक कलकित पृष्ठ है। पृथ्वीराज ने यह कभी प्रयत्न नहीं किया कि इस विजय को एक स्थायी विजय बनाया जाय। विजय के आनन्द से मग्न होकर उसने पराजित सैनिकों का, जो अस्त-व्यस्त अवस्था में थे, पीछा न किया। कुछ लोग इसको पृथ्वीराज की उदारता मानते हैं। परन्तु डा० दशरथ शर्मा<sup>२९</sup> उसका शैथिल्य कहते हुए लिखते हैं कि वैसे तो उदारता का प्रतिपादन हिन्दू शास्त्रों में मिलता है, परन्तु ऐसी उदारता का मेल न तो सैनिक नियमों से है न मुस्लिम युद्ध-प्रणाली से। यह वास्तव में उसकी भारी भूल ही मानी जानी चाहिए। इसके विपरीत सयोगिता के अपहरण और कन्नौज को पददलित करने में लगकर उसने एक बहुत बड़ा शत्रु अपने विरुद्ध उत्पन्न कर लिया। अन्यथा सम्भवतः मुहम्मद गोरी के दूसरे आक्रमण के समय कन्नौज की सहायता बड़ी उपादेय सिद्ध होती। इतना ही नहीं, सयोगिता से विवाह करने के बाद पृथ्वीराज का जीवन पतनोन्मुख दिखायी देता है। उसने विलासी और प्रमादी होकर राजकीय तथा सैनिक कार्यों की ओर उपेक्षा वृत्ति धारण करली, जिससे वह अपने विशाल राज्य को भली-

<sup>२८</sup> तबकाते नासिरी, भा० १, पृ० ४५६-४६४

<sup>२९</sup> "This sort of ideal magnanimity though in tune with the dictates of Hindu *Shastras*, was altogether unwarranted by the rules of warfare as understood now and as understood then by the Muslim adversaries of Prithviraja. It was one of the greatest blunders of his life."  
—*Rajasthan Through the Ages*, p. 297

भांति न सँभाल सका। यहाँ तक कि जहाँ पराजित शत्रु अपने पराजय का बदला लेने की पूरी तैयारी कर रहा था वहाँ पृथ्वीराज अपने उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भागों की सुरक्षा का कोई प्रबन्ध न सोच सका। उसने शत्रु को परास्त कर दिया परन्तु उसे नष्ट करने पर उसने कोई ध्यान न दिया।

### द्वितीय तराइन का युद्ध (११६२ ई०)

शाहबुद्दीन को तराइन की पराजय का अत्यन्त क्षोभ हुआ। गजनी पहुँच कर उसने उन सैनिक अधिकारियों को, जो युद्धस्थल से भाग निकले थे, सार्वजनिक रूप में अपमानित किया। उसने शीघ्र ही नये ढंग से युद्ध की तैयारी आरम्भ कर दी। इस सम्बन्ध में वह इतना अधिक व्यग्र था कि उसके लिए आराम हराम था। सम्भवतः दूसरे मोर्चों के सम्बन्ध में उसने जयचन्द्र से भी बातचीत का सिलसिला स्थापित कर रखा था। उसने अपनी सेना में तुर्क, ताजिक और अफगानों को सम्मिलित किया और उन्हें उपयुक्त शस्त्रों से सुसज्जित किया। जब उसके सैनिकों की संख्या १,२०,००० हो गयी तो वह लाहौर और मुल्तान के मार्ग से फिर उसी मैदान में आ डटा जहाँ उसे करारी हार मिली थी। हुसैन निजामी लिखता है कि जब वह लाहौर पहुँचा तो उसने पृथ्वीराज के पास एक दूत के द्वारा यह सन्देश भिजवाया कि वह इस्लाम को स्वीकार कर ले और गोगी की अधीनता मान ले। पृथ्वीराज ने प्रत्युत्तर में यही कहलवा भेजा कि उसे अपने मुल्क लौट जाना चाहिए, अन्यथा उनकी भेंट युद्ध-स्थल में होगी। मुहम्मद गोरी शत्रु को छल से भी विजय करना चाहता था, इसलिए उसने दुबारा दूत भेजकर उसे यह आश्वासन दिलाया कि वह युद्ध की अपेक्षा सन्धि करना अच्छा मानता है और इसीलिए इसके सम्बन्ध में उसने एक दूत अपने भाई के पास भेजा है। ज्योंही उसे गजनी से आदेश प्राप्त हो जायेंगे वह स्वदेश लौट जायगा। सन्धि के सम्बन्ध में उसने बताया कि पंजाब, मुल्तान और सरहिन्द को लेकर वह सन्तुष्ट रहेगा।<sup>३०</sup>

इस सन्धि-वार्ता ने पृथ्वीराज को भुलावे में डालने का काम किया। वह थोड़ी-सी सेना लेकर तराइन की ओर बढ़ा, बाकी सेना जो स्कन्द के साथ थी वह उसके साथ न जा सकी। उसका दूसरा सेनाध्यक्ष उदयराज भी समय पर राजधानी से रवाना न हो सका। उसका मन्त्री सोमेश्वर जो युद्ध के पक्ष में था पृथ्वीराज द्वारा दण्डित किया गया अतएव वह शत्रुओं से मिल गया। जो सेनाएँ सीमान्त भागों पर लगी हुई थी उन्हें उसकी सेना के साथ मिलने के आदेश भिजवाये। पृथ्वीराज की सेना जो युद्ध-स्थल में पहुँची, सन्धि-वार्ता के भ्रम में अपने स्वेच्छे में रात-भर बड़ा आनन्द मनाती रही। इसके विपरीत मुहम्मद गोरी ने शत्रुओं को अधिक भ्रम में रखने

<sup>३०</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ३, श्लो० ४६-७३, पृथ्वीराज रासो, पृ० २१६-२२६, तवकात-ए-नासिरी, भा० १, पृ० ४६४, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० २६७

के लिए युद्ध-शिविर में रात-भर आग जलाये रखी और सैनिकों को शत्रुदल को घेरने की प्रणाली वाली चालों पर दूर-दूर स्थित कर दिया। ज्योंही प्रभात हुआ राजपूत सैनिक शौचादि कार्यों से निवृत्त होने बिखर गये कि अचानक तुर्कों ने उन पर आक्रमण कर दिया। वास्तव में ये कोई नियमित युद्ध न रहा। चारों ओर भगदड़ मच गयी। पृथ्वीराज जो हाथी पर चढ़कर युद्ध में लड़ने चला था अपने घोड़े पर बैठकर मैदान से लड़ता हुआ भाग निकला। भागता हुआ वीर सिरसा के आसपास पकड़ा गया और मार दिया गया। गोविन्दराय और अनेक सामन्त वीर योद्धा की भाँति लड़ते हुए काम आये।<sup>३१</sup>

युद्ध का परिणाम स्पष्ट था। तुर्कों ने भागती हुई राजपूत सेना का पीछा किया और उन्हें बिखेर दिया। हाँसी, सिरसा, समाना, कोहराम, अजमेर और दिल्ली पर तुर्कों का आधिपत्य स्थापित हो गया। जहाँ तक पृथ्वीराज के अन्त का प्रश्न है उस सम्बन्ध में हमें विभिन्न मत दिखायी देते हैं। पृथ्वीराजरासो<sup>३२</sup> में पृथ्वीराज का अन्त गजनी में दिखाया गया है जहाँ उसे नेत्रहीन कर शब्दभेदी बाण चलाने की परीक्षा की गयी थी, और उसमें मुहम्मद गोरी उसके बाण का शिकार बना था। इसी अवसर पर चन्दबरदाई भी वहाँ पहुँच चुका था जिसने स्वामी को कबिता के माध्यम से लक्ष्य का बोध कराया। इस घटना के बाद दोनों ने आत्महत्या कर ली। रासो की यह कथा मान्यता प्राप्त नहीं है, क्योंकि किसी भी दूसरे साधन से इसका अनुमोदन नहीं होता। हम्मीर महाकाव्य<sup>३३</sup> में पृथ्वीराज को कैद करना और अन्त में उसको मरवा देने का उल्लेख है। विरुद्धविधिविध्वस<sup>३४</sup> में उसका युद्ध-स्थल में काम आना लिखा है। पृथ्वीराज प्रबन्ध<sup>३५</sup> का लेखक लिखता है कि विजयी शत्रु पृथ्वीराज को अजमेर ले गये और वहाँ उसे एक महल में बन्दी के रूप में रखा गया। इसी महल के सामने मुहम्मद गोरी अपना दरबार लगाता था जिसको देखकर पृथ्वीराज को बड़ा दुःख होता था। एक दिन उसने उसके मन्त्री प्रतापसिंह से धनुष-बाण लाने को कहा जिनसे वह अपने शत्रु का अन्त कर दे। प्रतापसिंह ने उसे उन्हें ला तो दिया परन्तु इसकी सूचना गोरी को दे दी। पृथ्वीराज की परीक्षा लेने के लिए गोरी की मूर्ति एक स्थान पर रख दी गयी जिसको उसने अपने बाण से ताड़ दिया। अन्त में सुलतान ने उसे गड़ढे में फिकवा दिया जहाँ पत्थरों की चोटों से उसका अन्त कर दिया गया।

३१ तवकात-ए-नासिरी, भा० १, पृ० ४६६, फरिश्ता, भा० १, पृ० १७६

३२ पृथ्वीराजरासो, बाणबोध प्रस्ताव, पृ० २३८७-२४६८

३३ हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ३, श्लो० ६७-७२, ड० ए०, भा० ८, पृ० ६१

३४ विरुद्धविधिविध्वस, श्लो० २३, इ० हि० क्वा०, सितम्बर १९४०, भा० १६, पृ० ५७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ़ दि चीहान्स, पृ० १८८-१९०

३५ सिधवी जैन ग्रन्थमाला, भा० २, पृ० ८७

दो समसामयिक लेखक—यूफी और हसन निजामी पृथ्वीराज को कैद किया जाना तो लिखते हैं, परन्तु निजामी यह भी लिखता है कि जब बन्दी पृथ्वीराज, जो इम्नाम का शत्रु था, सुल्तान के विरुद्ध पड़्यन्त्र करता हुआ पाया गया तो उमकी हत्या कर दी गयी। मिनहाज-उस-सिराज उसको भागने पर पकड़ा जाना और फिर भरवाया जाना लिखता है। फरिश्ता भी इसी कथन का अनुमोदन करता है। मिफ अबुल फजल लिखता है कि पृथ्वीराज को सुल्तान गजनी ले गया जहाँ उमकी मृत्यु हो गयी।<sup>३६</sup>

इन विभिन्न आधारों में अधिकांश वे आधार हैं जो पीछे के हैं। उनको अक्षरशः मानने पर हम किसी ठीक नतीजे पर नहीं पहुँचते। अलबत्ता यूफी और निजामी समसामयिक अवश्य हैं, परन्तु वे पृथ्वीराज के अन्त के सम्बन्ध में पूरा वर्णन नहीं देते। फिर भी स्थानीय और फारसी ग्रन्थों के अन्वेषण द्वारा हम किसी अनुमान को निर्धारित अवश्य कर सकते हैं। निजामी लिखता है कि पृथ्वीराज को कैद किया गया और वह तब मार दिया गया जब वह किसी पड़्यन्त्र में भाग लेने से दोषी समझा गया। यह संकेत पृथ्वीराज प्रबन्ध द्वारा दिये गये कथानक से मेल खाता है। इससे हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि सम्भवतः पृथ्वीराज अजमेर ले जाया गया हो और वहाँ उसे सुल्तान के अधीन रहकर शासन करने को कहा गया हो। परन्तु इस स्थिति को सम्मानित न समझ पृथ्वीराज ने इस पर सुल्तान के विरुद्ध कोई षड्यन्त्र रचा हो। इस कल्पना का अनुमोदन मुहम्मद गोरी द्वारा प्रचलित मुद्राओं<sup>३७</sup> से होता है जिसके एक ओर पृथ्वीराज का और दूसरी ओर मुहम्मद साम का नाम अंकित है। मुहम्मद द्वारा पृथ्वीराज के लडके को आश्रित शासक बनाना भी इसी विचार का अनुमोदन करता है।

#### पृथ्वीराज की पराजय के कारण

बहुधा यह बताया जाता है कि पृथ्वीराज ठण्डे मुल्क से आने वाले, भासा-हारी तथा बलिष्ठ शत्रुओं का मुकाबला करने में असमर्थ होने के कारण पराजित हुआ। ऐसी मान्यता भ्रमात्मक है क्योंकि इसी पृथ्वीराज ने अपने उन्हीं शत्रुओं को एक वर्ष पूर्व उसी मैदान में ऐसा पराजित किया था कि वह वर्ष भर पूरी लीढ़ न ले सका। अतएव दूसरे तराइन के युद्ध में पृथ्वीराज के हार के कारण कुछ और ही थे, जो गम्भीर तथा महत्त्वपूर्ण थे। वास्तव में, यह युद्ध सुव्यवस्थित और अव्यवस्थित सैन्य-संगठन का था। मुहम्मद गोरी प्रारम्भ से ही चुने हुए सुसज्जित सैनिकों को इस बार

<sup>३६</sup> इलियट, भा० २, पृ० २००, २१५, २६७, तबकात-ए-नासिरी, भा० १, पृ० ४६५-४६६, फरिश्ता, भा० १, पृ० १७७, आइन-ए-अकबरी, भा० २, पृ० १०६-०७

<sup>३७</sup> थोमस, क्रोनिकल्स ऑफ पठान किंग्स ऑफ देहली, पृ० १७-१८, डा० दशग्व्य शर्मा, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ८७

के लिए युद्ध-शिविर में रात-भर आग जलाये रखी और सैनिकों को शत्रुदल को घेरने की प्रणाली वाली चालों पर दूर-दूर स्थित कर दिया। ज्योंही प्रभात हुआ राजपूत सैनिक शौचादि कार्यों से निवृत्त होने बिखर गये कि अचानक तुर्कों ने उन पर आक्रमण कर दिया। वास्तव में ये कोई नियमित युद्ध न रहा। चारों ओर भगदड़ मच गयी। पृथ्वीराज जो हाथी पर चढ़कर युद्ध में लड़ने चला था अपने घोड़े पर बैठकर मैदान से लड़ता हुआ भाग निकला। भागता हुआ वीर सिरसा के आसपास पकड़ा गया और मार दिया गया। गोविन्दराय और अनेक मामन्त वीर योद्धा की भाँति लड़ते हुए काम आये।<sup>३१</sup>

युद्ध का परिणाम स्पष्ट था। तुर्कों ने भागती हुई राजपूत सेना का पीछा किया और उन्हें बिखेर दिया। हाँसी, सिरसा, समाना, कोहराम, अजमेर और दिल्ली पर तुर्कों का आधिपत्य स्थापित हो गया। जहाँ तक पृथ्वीराज के अन्त का प्रश्न है उस सम्बन्ध में हमें विभिन्न मत दिखायी देते हैं। पृथ्वीराजरासो<sup>३२</sup> में पृथ्वीराज का अन्त गजनी में दिखाया गया है जहाँ उसे नेत्रहीन कर शब्दभेदी वाण चलाने की परीक्षा की गयी थी, और उसमें मुहम्मद गोरी उसके वाण का शिकार बना था। इसी अवसर पर चन्दबरदाई भी वहाँ पहुँच चुका था जिम्ने स्वामी को कविता के माध्यम से लक्ष्य का बोध कराया। इस घटना के बाद दोनों ने आत्महत्या कर ली। रासो की यह कथा मान्यता प्राप्त नहीं है, क्योंकि किसी भी दूसरे साधन से इसका अनुमोदन नहीं होता। हम्मीर महाकाव्य<sup>३३</sup> में पृथ्वीराज को कैद करना और अन्त में उसको मर्गवा देने का उल्लेख है। विरूद्धविधिविध्वंस<sup>३४</sup> में उसका युद्ध-स्थल में काम आना लिखा है। पृथ्वीराज प्रबन्ध<sup>३५</sup> का लेखक लिखता है कि विजयी शत्रु पृथ्वीराज को अजमेर ले गये और वहाँ उसे एक महल में वन्दी के रूप में रखा गया। इसी महल के सामने मुहम्मद गोरी अपना दरबार लगाता था जिसको देखकर पृथ्वीराज को बड़ा दुःख होता था। एक दिन उसने उसके मन्त्री प्रतापसिंह से धनुष-वाण लाने को कहा जिनसे वह अपने शत्रु का अन्त कर दे। प्रतापसिंह ने उसे उन्हें ला तो दिया परन्तु इसकी सूचना गोरी को दे दी। पृथ्वीराज की परीक्षा लेने के लिए गोरी की मूर्ति एक स्थान पर रख दी गयी जिसकी उसने अपने वाण से तोड़ दिया। अन्त में सुलतान ने उसे गड़दे में फिक्का दिया जहाँ पत्थरों की चोटों से उसका अन्त कर दिया गया।

३१ तवकात-ए-नासिगी, भा० १, पृ० ४६६, फरिश्ता, भा० १, पृ० १७६

३२ पृथ्वीराजरासो, वाणबोध प्रस्ताव, पृ० २३८७-२४६८

३३ हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ३, श्लो० ६७-७२, इ० ए०, भा० ८, पृ० ६१

३४ विरूद्धविधिविध्वंस, श्लो० २३, इ० हि० क्वा०, सितम्बर १९४०, भा० १६, पृ० ५७, डा० सिंह, हिस्ट्री ऑफ़ दि चौहान्स, पृ० १८८-१९०

३५ सिधवी जैन ग्रन्थमाला, भा० २, पृ० ८७

भारत में लाया था जिन्हें हर प्रकार की परिस्थिति में नये सैनिक आचरण करने की शिक्षा प्राप्त थी।<sup>३८</sup> मिनहाज के वर्णन से स्पष्ट है कि अपनी बड़ी सेना को मुहम्मद ने कई भागों में इस प्रकार बाँट दिया था कि प्रत्येक भाग को सक्रिय होकर काम करना पड़े। भारी और अनावश्यक सामान को उसने पीछे ही छोड़ दिया, जिसमें हाथी, झण्डे, ध्वजा, पताका, चन्दवे आदि थे। हस्त गति वाले घुड़सवारों को चार भागों में इस तरह विभाजित किया था कि वे शत्रुओं को चारों दिशाओं से घेरे रहें और उन पर आक्रमण करें। शत्रु सैन्यों और तुर्की घुड़सवारों के बीच दस हजार तीरन्दाजों को जमा दिया था जो सतत् रूप से शत्रु पर तीरों की बौछार किया करें। इस सम्पूर्ण व्यवस्था में राजपूतों को छकाने और उनमें अव्यवस्था पैदा करने का अभिप्राय था। जैसी कि मुहम्मद ने शत्रुओं को विथकित करने की योजना बनायी थी वह पूर्णरूपेण सफल हुई।<sup>३९</sup>

इस योजना के विपरीत राजपूतों का सैन्य-संगठन परम्परागत पद्धति पर आधारित था। स्वयं पृथ्वीराज और उसके सैनिक प्रथम तराइन युद्ध से कुछ नयी शैली समझने या उसको व्यवहार में लाने में सक्रिय नहीं रहे। राजपूतों की सेना की सख्या तो किसी प्रकार कम नहीं थी परन्तु उस सेना के नायक विभिन्न मान्यता और पद के थे। उसके साथ लड़ने वाले लगभग १५० राय<sup>४०</sup> थे जो अपने-अपने दलों को अपनी दलबन्दी में रखकर लड़ने की प्रणाली से अभ्यस्त थे। केन्द्रीय अनुशासन में रहकर एक शैली से लड़ना राजपूत शैली के विरुद्ध था। प्रत्येक दल अपनी मान्यता के अनुकूल बड़ी वीरता से लड़ना जानता था परन्तु एक नेतृत्व में संयुक्त प्रणाली को अपनाना उनके लिए कठिन था। इस आधार रूप कमी के साथ पृथ्वीराज की फौज में अपनी निजी फौज की सख्या कम थी। उसकी बहुत-सी सेना तो तराइन के मैदान में पहुँचने ही नहीं पायी थी, क्योंकि सीमान्त भागों में पृथ्वीराज को अपने अन्य शत्रुओं से बचाव के लिए सेना को लगाये रखना पड़ा था। कई अच्छे सैनिक प्रथम तराइन युद्ध और उसके दिग्विजय योजना में काम आ चुके थे। ऐसी स्थिति में बचे-कुचे योद्धाओं को लेकर पृथ्वीराज को इस युद्ध में जाना पड़ा था। केन्द्रीय सेना की यह स्थिति भी पराजय का एक बहुत बड़ा कारण थी।

इसके अतिरिक्त तुर्क व्यवस्था से ही नहीं लड़ रहे थे, उन्होंने धोखा और चाल को भी युद्ध शैली का एक अंग बनाया था। प्रारम्भ में ही सन्धि-वार्ता से राजपूतों में शिथिलता पैदा कर देना मुहम्मद गोरी की एक सफल चाल थी। इसके अतिरिक्त अपने खेमों में रात-भर आग जलाकर मुहम्मद गोरी ने राजपूतों को इस भुलाव में डाल दिया कि शत्रु-दल में युद्ध के लिए कोई तैयारी नहीं है। ज्योंही सुबह हुआ और शीर्षादि

<sup>३८</sup> तबकात-ए-नासिरी, भा० १, पृ० ४६४

<sup>३९</sup> तबकात, भा० १, पृ० ४६८, फरिश्ता (ब्रिग्स), पृ० १७६-७७

<sup>४०</sup> ब्रिग्स, तारीख-ए-फरिश्ता, भा० १, पृ० १७३-१७८

कार्य में राजपूत लगे, सजी हुई गोरी की सेना ने उन पर हमला बोल दिया। यह चार राजपूतों में भगदड़ पैदा करने में बड़ी उपयोगी साबित हुई। एक जय में गजग नेना का और असावधान सेना का मुकाबला तराइन के द्वितीय युद्ध में था, जिसमें फन-स्वरूप असावधान सेना को पराजित होना पड़ा।

पृथ्वीराजरासो तथा हम्मीर महाकाव्य आदि के लेखक किमी न किमी धोखे-बाजी की चाल का आश्रय लेकर राजपूत पराजय का सम्भारन करते हैं। बताया जाता है कि पृथ्वीराज के अश्वघोषपति को शाहबुद्दीन ने अपनी ओर मिला लिया था जिसने पृथ्वीराज के लिए एक ऐसा घोड़ा युद्ध के लिए रख छोड़ा था जो नाचने में निपुण था। इस घोड़े का नाम नाट्यरम्भा था, ज्योंही पृथ्वीराज युद्ध के लिए इस घोड़े पर चढ़ा तो वह नाचने लगा और इसके कारण राजपूत वीर युद्ध में इसे आगे न धकेल सका। यह कथा युद्ध की पराजय को छिपाने का एक साधन-मात्र है। वास्तव में पृथ्वीराज पहले हाथी पर बैठकर लड़ने चला था जैसा समसामयिक और निकट सामयिक साधन बताते हैं। पृथ्वीराज प्रबन्ध यह लिखता है कि पृथ्वीराज का एक मन्त्री प्रतापसिंह शत्रु से मिल गया था जिसने अपने स्वामी को हराने के भेद शत्रु को बता दिये थे।<sup>४१</sup>

इसमें कोई सन्देह नहीं कि मुहम्मद गोरी ने इस युद्ध में छल में भी काम लिया था, परन्तु घोड़े बदलने या मन्त्री के मिलाने आदि के कारणों द्वारा पृथ्वीराज की मौलिक भूलों पर परदा नहीं डाला जा सकता और न मुहम्मद गोरी द्वारा अपनायी गयी ठोस सैनिक व्यवस्था की ही उपेक्षा की जा सकती है। वास्तव में पृथ्वीराज तुर्कों की चाल को नहीं समझने पाया, वह उसकी भारी भूल थी। गोरी ने द्रुतगति वाले घुड़सवारों और तीरन्दाजों का ऐसा मेल बिठा रखा था कि वे एक-दूसरे के पोषक बने रहे और शत्रुओं को छकाने में उपयोगी सिद्ध हुए। साथ ही साथ गोरी ने १२ हजार घुड़सवारों का जत्था 'निग्रह' के रूप में रख छोड़ा था जिसका उपयोग राजपूतों की सेना में प्रातः नौ बजे पैदा होने वाली अव्यवस्था के समय किया गया। इस 'निग्रह' के जत्थे ने रही-सही विजय की उम्मीद पर पानी फेर दिया।<sup>४२</sup>

इन कारणों के अतिरिक्त पृथ्वीराज की मौलिक भूल की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती जिसके लिए वह स्वयं उत्तरदायी था। उसने प्रथम तराइन के युद्ध को अन्तिम युद्ध समझ, सैनिक निश्चिन्तता और उपेक्षा का आचरण किया। उसने उत्तर-पश्चिमी सीमा को सुरक्षित रखने का कोई उपाय न सोचा। यदि प्रारम्भ से ही इस सम्बन्ध में सावधानी काम में लायी जाती तो तराइन तक आने की तुर्कों की हिम्मत न होने पाती। इन सैनिक असावधानियों के साथ-साथ प्रथम तराइन युद्ध के

<sup>४१</sup> इ० ए०, भा० ८, पृ० ६१, सिन्धवी जैन ग्रन्थमाला, भा० २, पृ० ८७, सिंह, हिस्ट्री ऑफ दि चौहान्स, पृ० २०२-२०४

<sup>४२</sup> तबकात, भा० १, पृ० ४६८



वाद सयोगिता के परिणय और इससे होने वाले वैमनस्य को बढ़ावा देकर उसने अपनी आन्तरिक स्थिति को खोखला कर दिया। इस परिणय से उसका दैनिक आचरण भी विगड़ गया, जिसके फलस्वरूप उसमें शिथिलता, प्रमाद, विलासप्रियता आदि दुर्गुण घर कर गये। बताया जाता है कि जिस समय गोरी के आक्रमण की सूचना उसे मिली वह अन्त पुर की रंगरेलियों में व्यस्त था। हो सकता है यह बात पीछे से गढ़ दी गयी हो, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि पृथ्वीराज का पिछला जीवन विलासप्रिय हो गया था जिससे वह आने वाली आपत्ति की कल्पना न कर सका।

### पृथ्वीराज का व्यक्तित्व

इस पराजय के बाद पृथ्वीराज की जीवन-लीला और प्रतिष्ठा सभी समाप्त हो जाते हैं। फिर भी पृथ्वीराज में हम एक वीर, साहसी और विलक्षण शासक के गुण पाते हैं। अपने राज्यकाल के आरम्भ से लेकर अन्त तक वह युद्ध लड़ता रहा जो उसके एक अच्छे सैनिक और सेनाध्यक्ष होने को प्रमाणित करता है। सिबाय तराइन के दूसरे युद्ध के वह सभी युद्धों में विजयश्री का भागी बना जो कम गौरव की बात नहीं है। तराइन के दूसरे युद्ध में वह पराजित हुआ परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि युद्ध-स्थल में वह बड़े लम्बे समय तक लड़ता रहा। बन्दी बन जाने पर भी उसने आत्मसम्मान को ध्यान में रखते हुए आश्रित शासक बनने की अपेक्षा मृत्यु को प्राथमिकता दी। एक अच्छे और आत्माभिमानी के गुणों के साथ-साथ उसमें विद्यानुराग था। स्वयं अच्छा गुणी होने के साथ-साथ वह गुणीजनों का सम्मान करने वाला था। पृथ्वीराज विजय का लेखक जयानक, विद्यापति गौड़, वागीश्वर, जनार्दन, विश्वरूप तथा पृथ्वीभट्ट उसके दरबारी लेखक और कवि थे, जिनकी कृतियाँ उसके समय को अमर बनाये हुए हैं। पृथ्वीराजरासो का भी तथाकथित लेखक चन्द्रबरदाई उसी का आश्रित कवि बताया जाता है जो भाषा का सर्वोपरि लेखक था। उसके दरबार में अन्य भी कई पण्डित और विद्वान थे जिनके शास्त्रार्थ और वाद-विवाद पद्मनाथ नामक मन्त्री के विभाग द्वारा आयोजित होते रहते थे। डा० दशरथ शर्मा<sup>४३</sup> ने उसे इन्हीं गुणों के आधार पर एक सुयोग्य और रहस्यमय शासक कहा है।

परन्तु इन गुणों के साथ-साथ हम उसमें एक अपरिपक्व सेनाध्यक्ष और अदूरदर्शी राजनीतिज्ञ के दोषों को पाते हैं। अपने यौवन के जोश में उसने चारों ओर दिग्विजय की दुन्दुभी बजा दी, लेकिन वह इसकी कल्पना न कर सका कि उसने इसमें अपने राज्य के चारों ओर शत्रुओं का जाल बिछा दिया। प्राचीन भारतीय शासकों के समय दिग्विजय का एक औचित्य था, जब सार्वभौम सत्ता को स्थापित कर देश में शान्ति का प्रसार करना एक लक्ष्य होता था। परन्तु पृथ्वीराज ने यह नहीं सोचा कि स्थानीय युद्धों से विदेशी शत्रु का मुकाबला करने की व्यवस्था करना अधिक आवश्यक है। जब

४३ "One of the most brilliant and romantic rulers of Hindu India"  
—*Rajasthan Through the Ages*, p 299

अकेली चालुक्यों की शक्ति मुहम्मद गोरी को ११७८ ई० में खामहरड के मैदान में पछाड़ सकती थी और ११९१ ई० के प्रथम तराइन के युद्ध में चौहान तुर्कों को परास्त कर सकते थे तो कोई सन्देह नहीं कि चालुक्य-चौहान शक्ति मिलकर दूसरे तराइन के युद्ध में गोरी को छका सकते थे। यदि इस गुट के साथ गट्टवाल मिला लिये जाते तो भारतीय विजय में कोई आशंका नहीं रहती। बात तो यह थी कि पृथ्वीराज निरा २५-२६ वर्ष का नया वीर था जो देश की व्यापक स्थिति का पयवेक्षण करने में असमर्थ था। उसकी यह भी सामर्थ्य न थी कि शत्रु के छल की चालों को भलीभाँति समझ सके और सत्यासत्य का निर्णय ले सके। उसे अपने सहयोगियों को चुनने की भी कम क्षमता थी। वह उस समय का एक विलक्षण साहसी वीर था जो कूटनीति और घोखाघड़ी में सन्तुलन न कर सका। अन्त में डा० शर्मा<sup>४४</sup> इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि उसको सैनिक भूलों के लिए क्षमा नहीं किया जा सकता। तराइन के युद्ध के ठीक पहले उसके आचरण न तो एक सुयोग्य योद्धा के थे, न एक सेनानायक के वरन् एक नये सिखड्ड के थे।

## (२) चौहानों की अन्य शाखाएँ और तुर्कों से विरोध

द्वितीय तराइन के युद्ध से भारतीय राजनीति में एक नया मोड़ आया। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं था कि तराइन के बाद चौहानों की शक्ति समाप्त हो गयी। लगभग एक शताब्दी तक चौहानों की शाखाएँ जो रणथम्भौर, जालौर, नाडौल तथा चन्द्रावती और आबू में शासन कर रही थी राजपूत शक्ति की धुरी बनी रही। इन्होंने सुल्तानों की सत्ता का समय-समय पर मुकाबला कर अपने शौर्य और अदम्य साहस का परिचय दिया। इन शाखाओं में हम प्रमुख रूप से रणथम्भौर और जालौर के चौहानों का वर्णन करेंगे।

### (अ) रणथम्भौर के चौहान

रणथम्भौर के प्रारम्भिक चौहान शासक

तेरहवीं शताब्दी में रणथम्भौर में चौहानों का शासन था। यहाँ के चौहान वंश का पृथ्वीराज तृतीय से निकट सम्बन्ध था। गोविन्द, जो इस वंश का प्रथम सस्थापक था, पृथ्वीराज का पुत्र था। उसके उत्तराधिकारी क्रमशः बाल्हण, प्रल्हादन और वीरनारायण थे। वीरनारायण को इल्तुतमिश की सेना से सफल मुकाबला करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था, परन्तु सुलतान ने उसका दिल्ली में बंध करवा दिया। उसके उत्तराधिकारी बागभट्ट ने भी दिल्ली से भेजे गये तुर्क अधिकारियों से अपने पैतृक

<sup>४४</sup> "Such Conduct on the eve of an important engagement must be regarded as inexcusable. The king's behaviour just before the second battle of Tarain was neither that of a hero nor of a great-general, awake to all the possibilities and probabilities of warfare, but that of a novice in art of finesse and of a common reveller."

राज्य को बचाया। उसके पुत्र जैत्रसिंह ने नासिरुद्दीन द्वारा भेजी गयी मेना को रण-थम्भौर लेने में अमफल किया, परन्तु उसे कर देने के लिए विवश होना पड़ा।<sup>४५</sup> जब वागभट्ट के पीछे उसका पुत्र जयसिंह गद्दी पर बैठा तो उसने अपने वंश की प्रतिष्ठा को परमार, कच्छप तथा मुसलमानों के साथ युद्ध लड़कर बनाये रखा।

**हम्मीर चौहान**—रणथम्भौर के प्रतिभासम्पन्न शासकों में हम्मीर का नाम सर्वोपरि है। भाग्यवश हम्मीर के काल की घटनाओं को जानने के साधन कम नहीं हैं, जिनमें कुछ समसामयिक हैं तो कुछ पीछे के। अमीर खुसरो और वरनी अलाउद्दीन के रणथम्भौर सम्बन्धी अभियानों का वर्णन देते हैं। इस वर्णन का हम्मीर महाकाव्य (नयचन्द्र सूरि) और सुर्जनचरित्र की सहायता से तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है। हम्मीर रासो (जोधराज) तथा हम्मीरहट्ट (चन्द्रशेखर) नामक भाषा के काव्यों से भी कुछ घटनाओं पर प्रकाश पड़ता है।

हम्मीरदेव जैत्रसिंह का तीसरा पुत्र था। सम्भवतः सभी पुत्रों में योग्यतम होने के कारण उसके पिता ने उसका राज्यारोहण उत्सव १२८२ ई० में अपने जीवन-काल में ही सम्पन्न कर दिया था।<sup>४६</sup> शासन का भार सँभालते ही उसने १२८८ ई० तक दिग्विजय को सम्पादन कर बड़ी ख्याति प्राप्त की और रणथम्भौर के राज्य की सीमा को बढ़ाया। अलबत्ता दिग्विजय के अन्तर्गत वे भी राज्य सम्मिलित थे जिनसे कर ही लिया जाता था या जिनसे विपुल वनराशि लेकर विमुक्त कर दिया जाता था। उसने सर्वप्रथम अर्जुन नामक भीमरस के शासक को परास्त किया और माण्डलगढ से कर वसूल करने की व्यवस्था की। यहाँ से उसने दक्षिण में प्रयाण किया। इस प्रयाण के अवसर पर परमार शासक भोज को परास्त किया। तदनन्तर वह उत्तर की ओर चित्तौड़, आवू, वर्धनपुर (काठियावाड़), पुष्कर, चम्पा होता हुआ स्वदेश लौटा। इस अभियान में त्रिभुवनगिरि के शासक ने उसकी अधीनता स्वीकार की थी। इस वृहद् दिग्विजय के बाद समय-समय पर वह अपनी विजयी फौजों को आसपास के भागों में भेजता रहता था जिनमें मालवा मुख्य था। यहाँ से उसे हाथी, धन और जन प्राप्त होते थे। अपनी दिग्विजय के अनन्तर उसने कोटियज्ञों का आयोजन किया जिससे उसकी प्रतिष्ठा में अभिवृद्धि हुई।<sup>४७</sup>

हम्मीर ने थोड़े ही समय में रणथम्भौर को विस्तारित राज्य में परिणित कर दिया था जिसमें शिवपुर जिला (ग्वानियर में), बलवन (कोटा राज्य में), शाकम्भरी

<sup>४५</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ४, श्लो० ३२, ४१-७५, १२२-२३, १२६, ताजउल-मासीर, इ० डा०, भा० २, पृ० २१८, तवकात-ए-नामिरी, इ० डा०, भा० २, पृ० २३४, ३७०, डा० दशरथ शर्मा, दिजर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १०२-१०६

<sup>४६</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ४, श्लो० १५६, सर्ग ७, श्लो० ५४-५६

<sup>४७</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ६, श्लो० ६६, ए० इ०, भा० १६, पृ० ४६, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १०७-०८

आदि सम्मिलित थे। मेवाड़ के शासक समरसिंह को परास्त कर उसने अपनी धार राजस्थान में जमा दी थी। आवू के शासक प्रतापसिंह को दबाकर जो गुजरात के बाधेला सारगदेव का सामन्त था, हम्मीर ने अपनी शक्ति का परिचय दिया था।

हम्मीर और जलालुद्दीन खलजी—रणथम्भीर के चौहान तथा हम्मीर अपनी शक्ति इतनी इसीलिए बढ़ाने पाये थे कि बलवन की मृत्यु के बाद तथा जलालुद्दीन के सिंहासनावृद्ध होने की अवधि (१२८७-१२९०) तक दिल्ली में अराजकता थी, और इसी अवधि में हम्मीर को अपने प्रभाव को बढ़ाने का अच्छा अवसर मिल गया था। परन्तु जब दिल्ली सल्तनत की बागडोर जलालुद्दीन के हाथ में आयी तो वह चौहानों की बढ़ती हुई शक्ति को समाप्त करने पर उतारू हो गया। उसने १२९० ई० में जाहिन के दुर्ग पर आक्रमण कर दिया जिसमें उसे सफलता मिली। इस दुर्ग को बचाने का हम्मीर ने प्रयत्न किया परन्तु गुरदास सैनी, जिसने चौहान सेना का नेतृत्व किया था, मारा गया और तुर्क सेना रणथम्भीर की ओर आगे बढ़ी। गढ़ को लेने के लिए मजनिब, सेवात तथा गरगछ बनाने की व्यवस्था की गयी परन्तु उसे लेने के सभी प्रयत्नों में असफलता मिलने के कारण सुल्तान को दिल्ली लौट जाना पड़ा। ज्योही सुल्तान की सेना लौट गयी कि हम्मीर ने झाड़न पर पुन अपना अधिकार स्थापित कर लिया। सुल्तान ने १२९२ ई० में दुबारा किले को लेने का प्रयास किया परन्तु उसे निराश होना पड़ा।<sup>४८</sup>

हम्मीर और अलाउद्दीन खलजी—जब जलालुद्दीन की हत्या कर १२९६ ई० में अलाउद्दीन दिल्ली का शासक बना तो उसने अपनी सत्तावादी नीति के अन्तर्गत रणथम्भीर जीतने की योजना बनायी। वह यह मलीर्भाति जानता था कि यदि वह मालवा और गुजरात को अपने राज्य के अन्तर्गत सम्मिलित करता है और दक्षिण अभियान को एक स्थायी घटना बनाता है तो उसे राजस्थान के दुर्गों को अपने अधिकार में करना होगा। इसी नीति के तत्त्वावधान में सुल्तान ने रणथम्भीर विजय को अपनी उत्तरी भारत विजय का एक अंग बनाया। दुर्ग पर आक्रमण के वहाने भी उसे मिल गये। एक तो यह था कि हम्मीर ने राज-कर देना बन्द कर दिया था और दूसरा यह था कि उसने मंगोल विद्रोहियों को आश्रय दे रखा था। ये मंगोल विद्रोही मुहम्मदशाह के नेतृत्व में जालौर से उलुगखाँ और नसरतखाँ के खीमे से भागकर हम्मीर की शरण में आ गये थे। उलुगखाँ ने उनसे गुजरात विजय से लायी गयी लूट का १/५ वाँ भाग माँगा था जिसको देने में मंगोलों ने आनाकानी की थी। जब ये विद्रोही हम्मीर के दरबार में चले गये तो सुल्तान ने उसे अपने विद्रोहियों को लौटा देने को लिखा। हम्मीर ने इनको लौटा देना अपनी शान और बश-मर्यादा के विरुद्ध समझा और युद्ध के लिए तैयार हो गया।<sup>४९</sup>

<sup>४८</sup> अमीर खुसरो, धुस्तुन कमाल, इलियट-हाउसन, भा० ३, पृ० ५४०-४२, तारीख-ए-फिरोजशाही, इलियट-हाउसन, भा० ३, पृ० १४८

<sup>४९</sup> तारीख-ए-फिरोजशाही, इ० डा०, भा० ३, पृ० १४८

जब हम्मीर ने मगोलो को लौटाने के सम्बन्ध में कोरा जवाब दिया तो अलाउद्दीन ने १२६६ ई० में उलुगखाँ, अलफखाँ और वजीर नसरनखाँ के नेतृत्व में एक बहुत बड़ी सेना रणथम्भौर विजय के लिए भेजी। जब ये सेना बनाव नदी तक पहुँची तो उन्होंने पाया कि इस नदी के आगे ऊबड़-खाबड़ भूमि होने से घुड़सवारों की पक्ति उपयोगी सिद्ध नहीं होगी। इसलिए उन्होंने अपनी सेना के पड़ाव बनाव के किनारे डाल दिये और आसपास बस्ती और खेती को हानि पहुँचाना आरम्भ किया, जिससे चौहानों के अधिकार के प्रान्त में अव्यवस्था हो जाय और भविष्य में भी कोई उपज की सम्भावना न रहे। इस तरीके को इसलिए भी अपनाया गया था कि रणथम्भौर राज्य की आय के साधन नष्ट हो जायें। जब अपने देश की इस दुर्गति का पता हम्मीर को चला, जो उन्हीं दिनों कोटियज्ञ को समाप्त कर मुनिव्रत के नियम से आबद्ध था, तो उसने अपने दो सैनिक अधिकारियों को, जिनके नाम भीमसिंह और धर्मसिंह थे, शत्रु का मुकाबला करने भेजा। राजपूत सेना ने बनाव के किनारे पड़ी हुई शत्रु सेना पर हमला बोल दिया जिसमें तुर्कों की हार हुई। राजपूत सेना का भाग, जो धर्मसिंह के नेतृत्व में था, लूट का माल लेकर रणथम्भौर लौट गया और भीमसिंह की टुकड़ी धीरे-धीरे दुर्ग की ओर चली। राजपूतों ने यह सोचा था कि बनाव पर पड़ी हुई सेना ही सब कुछ थी, परन्तु तुर्कों की सेना, जो अलफखाँ के नेतृत्व में थी, चारों ओर बिखरी हुई थी। उस सेना ने लौटती हुई भीमसिंह की फौज पर धावा बोल दिया। हिन्दुवाट घाटी में घमासान युद्ध हुआ जिसके फलस्वरूप भीमसिंह और उसके सैकड़ों साथी रण-स्थल में खेत रहे। उलुगखाँ ने राजपूतों का उस समय पीछा करना उचित नहीं समझा, वह दिल्ली लौट गया।<sup>५०</sup>

इस युद्ध की रणथम्भौर में प्रतिक्रिया—जब भीमसिंह की मृत्यु के समाचार का पता हम्मीर को चला तो उसे बड़ा क्षोभ हुआ। उसने धर्मसिंह को इस पराभव का उत्तरदायी ठहराया और उसे अन्धा कर दिया। उसके पद पर उसने भाई भोज को नियुक्त किया। भोज उस समय की विगड़ी हुई स्थिति को न सँभाल सका, क्योंकि राज्य में तुर्क आक्रमण के कारण अव्यवस्था फैल रही थी और फसलें भी नष्ट हो चुकी थी। धर्मसिंह ने ऐसे समय में हम्मीर को धन-संग्रह करने का आग्रह दिलाया, यदि उसे इस सम्बन्ध के अधिकार दिये जायें। हम्मीर ने बिना सोचे-समझे भोज को पदच्युत कर दिया और उसे अपमानित भी किया। वह विवश होकर अपने भाई पृथ्वीसिंह के साथ अलाउद्दीन के दरबार में चला गया जहाँ उसे जगरा की जागीर से सम्मानित किया गया। धर्मसिंह, जिसके हृदय में अपने अपमान का बदला लेने की भावना छिपी हुई थी, राज्य का सर्वेसर्वा बन गया। उसने लोगों पर कर्कशता लगा दी और बलात् उनसे धन-संग्रह करने लगा। इस नीति से हम्मीर की प्रजा में असन्तोष बढ़ने लगा। परन्तु अब हम्मीर के लिए अन्य कोई मार्ग न था, मित्रा यह इसके कि वह

धर्मसिंह की राय पर चले । उसने उसकी सम्मति से डण्डनायक के पद पर रतिपाल को नियुक्त किया जो उपयुक्त व्यक्ति नहीं था । उलुगुर्गा के अभियान के बाद जो नये परिवर्तन रणथम्भौर में किये गये वे आगे चलकर हानिकारक निष्ठ हुए ।<sup>५१</sup>

तुर्कों का रणथम्भौर लेने का विफल प्रयत्न—भोज ने दिल्ली में आश्रय पाकर अलाउद्दीन को रणथम्भौर पर आक्रमण करने के लिए उकसाना शुरू किया । मुल्तान में चौहान राज्य में फूट जानकर एक बड़ी सेना से आक्रमण कर दिया । हम्मीर ने अपने भाई वीरम, सेनाध्यक्ष रतिपाल, जाजदेव और रणमल्ल तथा मंगोल नेता मुहम्मदशाह, गरभरूक, तिचर और चंचर को शत्रु का मुकाबला करने भेज दिया । दोनों पक्षों की हिन्दुवाट की घाटी में मुठभेड़ हुई जिसके फलस्वरूप तुर्कों सेना को परास्त किया गया । नयचन्द्रसूरि ने इस अवसर पर बन्दी बनायी गयी शत्रुओं की स्त्रियों के बारे में लिखा है कि उन्हें गाँव-गाँव मट्ठा बेचने को लगाया गया जिससे सम्पूर्ण राज्य में चौहानों की विजय का पता चल जाय । इसके अतिरिक्त मंगोलों ने भोज की जागीर पर हमला बोल दिया जहाँ से उसके कुटुम्बी बन्दी बनाकर रणथम्भौर लाये गये ।<sup>५२</sup>

उलुगुर्गा का विफल प्रयत्न—जब अलाउद्दीन को इस पराभव का पता चला तो उसने एक बड़ी सुसज्जित सेना रणथम्भौर पर आक्रमण करने के लिए भेजी जिसका नेतृत्व उलुगुर्गा और नसरतखाँ को सौंपा गया । इस बार खलजी सेनाध्यक्ष हिन्दुवाट पार कर झाइन लेने में सफल हो गया । ये सफलता उसे सम्भवतः इसीलिए मिल सकी थी कि उसने हम्मीर से सन्धि-वार्ता के लिए आने का वहाना बनाया था । सन्धि में उसने ये शर्तें रखी थी कि हम्मीर या तो चार लाख मोहरें, चार हाथी और अपनी पुत्री अलाउद्दीन को अर्पण करे या उसके चारों राजनीतिक मंगोल विद्रोहियों को वापस दिल्ली भेज दे । हम्मीर ने इन शर्तों को ठुकराते हुए यह कहला भेजा कि वह युद्ध में सुलतान के शरीर पर अपनी तलवार से उतने ही घाव करने के लिए उद्यत है जितनी मुहरें उसने माँगी जाती हैं । तुर्कों सेना ने इस सन्धि-वार्ता की अवधि में सुरंगें तथा पाशिव बनाने का काम आरम्भ कर दिया । परन्तु राजपूत सेना ने उनको ऐसा करने में पूर्ण सफल नहीं होने दिया । बल्कि जब नसरतखाँ प्राचीरो की तोड़-फोड़ में लगा हुआ था कि किले से जाने वाले गोले के बार से वह मारा गया । इस घटना से तुर्कों सेना में आतंक छा गया और वह झाइन तक फिर पीछे हट गयी ।<sup>५३</sup>

अलाउद्दीन का आना और दुर्ग का पतन—ज्योंही अलाउद्दीन को इस स्थिति का पता चला तो वह एक बड़ी सेना लेकर घटनास्थल पर उपस्थित हुआ । उसने वीरो

<sup>५१</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ६, श्लो० १५३-१५८, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० ११०-११

<sup>५२</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग १०, श्लो० ३५-६१, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १११-१२

<sup>५३</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ११, श्लो० २३, ५४-७२

मे रेत भरवाकर खाइयो को भरना तथा ऊँचे स्थान बनाकर उन पर पाशिव और मगरिष स्थापित करने की व्यवस्था की जिससे राजपूतों के पश्चिमी मोर्चों को तोड़ा जा सके। जगह-जगह सुरगें भी खोदी गयी। राजपूत सैनिकों ने दुर्ग के प्राचीरो से तेल से भीगे कपड़ों में आग लगाकर उन पर फेंकना शुरू किया। दोनों पक्षों के प्रयत्न लम्बे समय तक चलते रहे। जब वर्षा ऋतु निकट आने लगी और दिल्ली और अवध में विद्रोह होने की सूचना सुलतान को मिलने लगी तो वह चिन्तित होने लगा। राजपूत भी किले में रसद कम होने से व्यग्र थे। अन्त में हम्मीर के सेनानायक रतिपाल और अलाउद्दीन ने सन्धि-वार्ता चली। सुलतान ने किले को हम्मीर से छीनकर रतिपाल को देने का लोभ देकर अपनी ओर मिला लिया। रतिपाल जब किले में गया तो उसने रणमल्ल को भी अपनी ओर मिला लिया। ऐसा प्रतीत होता है कि रतिपाल ने कुछ प्राचीरो और वुजों से मोर्चेबन्दी हटा ली जहाँ से तुर्क सैनिक रस्तो और सीढियों से दुर्ग में घुस पड़े। हम्मीर ने आगे बढ़कर शत्रु सेना का सामना किया पर वह लड़कर वीरोचित गति को प्राप्त हुआ। हम्मीर की रानी और पुत्री ने जौहर व्रत के द्वारा अपने धर्म की रक्षा की। दोनों स्वामीद्रोही, जो शत्रु शिविर में पहुँच गये थे, और स्वार्थसिद्धि के अवसर की ताक में थे, अलाउद्दीन की आज्ञा से मौत के घाट उतारे गये। सुलतान ने उन्हें कृतघ्नता का उचित दण्ड दिया। मुहम्मदशाह जब जख्मी पड़ा हुआ था कि अलाउद्दीन की नजर उस पर पड़ी। उसने शीघ्र ही उससे यह प्रश्न किया कि यदि तुम्हारे बाबों का उपचार कर तुम्हें ठीक कर दिया जाय तो तुम्हारा हमारे साथ कैसा व्यवहार रहेगा? वीर सैनिक ने उत्तर दिया कि मैं तुरन्त दो काम करूँगा, एक तो यह कि हम्मीर के पुत्र को रणथम्भौर की गद्दी पर बिठाऊँगा और दूसरा यह कि मैं तुम्हें कत्ल करूँगा। इस उत्तर से रुष्ट होकर सुलतान ने उसे मस्त हाथी के पैरों से कुचलवा दिया। परन्तु हृदय से उसने मंगोल सैनिक की प्रशंसा की और इसीलिए उसके अन्तिम सस्कार को विधिपूर्वक सम्पादित कराया। ५४ ११ जुलाई, १३०१ ई० में दुर्ग पर तुर्कों का अधिकार स्थापित हो गया। इस विजय के उपरान्त दुर्ग की कई इमारतें और मन्दिर तोड़ दिये गये और उस पर उलुगखाँ का अधिकार स्थापित किया गया।

**हम्मीर का भूल्याकन**—हम्मीर के साथ रणथम्भौर के चौहानों का राज्य समाप्त हो गया और दुर्ग दिल्ली सल्तनत का भाग बन गया। यहाँ के चौहान शासक धर्म और साहित्य की अभिवृद्धि में रुचि लेते थे। स्वयं हम्मीर ब्राह्मणों का पोषक और धर्म-सहिष्णु था। उसमें विद्वानों के प्रति बड़ी श्रद्धा थी। विजयादित्य उसके समय का राज्य सम्मानित कवि था और राघवदेव उसका गुरु था। उसमें असीम उदारता और विचारों की दृढ़ता थी। उसके बारे में प्रसिद्ध है कि "तिरिया-तेल हम्मीर-हूठ चढ़े न दूजी

५४ हम्मीर महाकाव्य, सर्ग १३, श्लो० ७१-८६, १३६-१६६, १६६-२२५, खजाने-उल-फतूह, पृ० ४०-४१, तबकात-ए-अकबरी, पृ० १६७, तारीखे फरिश्ता, पृ० १६७

बार ।" इस कथन के अनुरूप उसने शरणार्थी की रक्षा के लिए राज्य और जीवन का त्याग कर इस कथन का अन्त तक आचरण किया । जहाँ हम हम्मीर के गुणों की प्रशंसा करते हैं वहाँ हम उसकी भूलों की भी उपेक्षा नहीं कर सकते । उसने अपने पड़ोसी राज्यों से युद्ध छेड़कर और उनसे धन का अपहरण कर अपने शत्रुओं की सन्ध्या बढ़ा ली । उसने अपने बड़े शत्रु अलाउद्दीन के विरुद्ध संगठन करने की कोई चेष्टा नहीं की । अपनी प्रजा को भी उसने कर-वृद्धि के द्वारा असन्तुष्ट कर दिया जिससे उसकी लोकप्रियता कम हो गयी । इन कमियों के होते हुए भी आज हम्मीर को लोग श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं, क्योंकि उसने पैतृक राज्य के लिए व शरणगत की रक्षा के लिए तुर्कों से कई बार टक्कर ली और उसके फलस्वरूप वह वीरोचित गति को प्राप्त हुआ । डा० दशरथ शर्मा लिखते हैं कि "यदि उसमें कोई दोष भी थे तो वे उसके वीरोचित युद्ध, वश की प्रतिष्ठा की रक्षा तथा मंगोल शरणगतों की रक्षा के सामने अगण्य हो जाते हैं ।" ५५

इस घटना में दो विषय बड़े रोचक हैं । सबसे बड़ी बात इस सम्बन्ध में यह है कि हम्मीर ने अपने सर्वतोन्मुखी नाश के मुकाबले अपने शरणगतों की रक्षा को सबसे अधिक मूल्यवान समझा । दूसरी बड़ी बात यह है कि जिन शरणार्थियों के लिए हम्मीर ने अपना सर्वनाश का आह्वान किया था उन्होंने भी अपने प्राणों को अपने स्वामी के लिए न्यौछावर कर दिया । मुहम्मद ने अन्त समय तक अपने रक्षक के वश के अभ्युदय की कामना की जो बड़े महत्त्व की है । इस सम्पूर्ण कथा में स्वामिभक्ति और शरणगत-वात्सल्य के आदर्श उच्चकोटि के हैं । ५६

हम्मीर की शरणार्थियों के प्रति उदारता के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि इस सम्पूर्ण घटना और उनके प्रति अपनायी गयी नीति में दूरदर्शिता का अभाव था । इसकी पुष्टि में यह भी कहा जा सकता है कि यदि हम्मीर ने इन मंगोलों को, जो खलजी खोमे के बागी थे, शरण न दी होती तो अलाउद्दीन का वह कोप-भाजन न बनता और रणथम्भीर के चौहानों के दुर्दिन न आते । सम्भवतः इस वश का जीवन कुछ समय आगे बढ़ सकता था । परन्तु हम इस बात को नहीं भूल सकते कि अलाउद्दीन द्वारा रणथम्भीर के आक्रमण में मंगोलों को शरण देना मुख्य कारण नहीं था । यह तो एक बहाना था जिसको लेकर खलजी आक्रमण की न्यायसंगतता बतायी गयी थी । वास्तव में, दक्षिण प्रदेशों पर खलजियों का राजनीतिक प्रभाव बनाये रखने के लिए राजस्थान के दुर्गों पर अधिकार करना आवश्यक था । यदि मंगोल

५५ "But the admiration for the gallant fight that he put up in the defence of his kingdom, the honour of his family, and the protection of the neo-Muslim chiefs who had taken refuge with him generally puts all these faults into the background"

—Dr Dashrath Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, p 115

५६ डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० ७६



अलाउद्दीन के खीमे को छोड़ हम्मीर की शरण में न आये होते तो भी रणथम्भौर के आक्रमण को टाला नहीं जा सकता था। हम्मीर का उन्हें शरण देना कोई राजनीतिक भूल न थी, वरन् एक कर्तव्य-परायणता थी।

हम्मीर की मृत्यु के बाद चौहानों की रणथम्भौर की शाखा समाप्त हो गयी। राजस्थान के इतिहास में हम्मीर का सम्मान एक वीर योद्धा के रूप में ही नहीं है वरन् एक उदार शासक के रूप में है। वह शिव, विष्णु और महावीर के प्रति समान भाव से श्रद्धा रखता था। उसने कोटियज्ञ के सम्पादन के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया जिससे उसे एक स्थायी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई।<sup>५७</sup>

### (ब) जालौर के चौहान

जिस प्रकार रणथम्भौर के चौहान एक सुदृढ़ शक्ति के रूप में थे उसी प्रकार जालौर के चौहान भी तुर्कों सल्तनत के लिए कटक के समान थे। जालौर मारवाड़ राज्य की सीमा का सुदृढ़ किला था जहाँ से गुजरात तथा मालवा की ओर दिल्ली से मार्ग जाते थे। सुल्तानों की दक्षिण विजय के स्वप्न साकार बनाने के लिए यह नितान्त आवश्यक था कि वे जालौर जैसे सुदृढ़ गढ़ को अपने अधिकार में रखें। इसी कारण समय-समय पर यहाँ के शासकों का और तुर्कों का संघर्ष चलता रहा। प्रारम्भ में यह गढ़ परमारों के अधीन था जो परिस्थिति के अनुकूल कभी स्वतन्त्र और कभी चालुक्यों के अधीन मामन्त रूप में रह चुके थे। जालौर तोपखाने के अभिलेख से ऐसे ५ शासकों के नाम उपलब्ध होते हैं जिनमें बीसल तथा कुन्तपाल के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। नाडोल शाखा के एक प्रतिभासम्पन्न कीर्तिपाल ने ११८१ ई० के लगभग जालौर को प्रतिहारों से छीनकर अपने अधिकार में ले लिया और वहाँ का स्वतन्त्र शासक बन बैठा। यह जालौर शाखा के चौहान वंश का प्रथम सस्थापक था। प्राचीन शिलालेखों में जालौर का नाम जावालीपुर और किले का सुवर्णगिरि मिलता है जिसको अपभ्रंश में सोनगढ़ कहते हैं। इसी पर्वत के नाम से यहाँ के चौहान सोनगरा कहलाये। नैणसी ने कीर्तिपाल को 'कीर्तू एक महान राजपूत' कहकर सम्बोधित किया है।<sup>५८</sup>

कीर्तिपाल के लड़के समरसिंह ने जालौर में मुहम्मद प्राचीर, कोष्ठागार, शस्त्रागार और विविध प्रकार के यन्त्र तथा अन्य सुरक्षा के साधनों का निर्माण कराया तथा कई मन्दिर बनाकर उसे सुसज्जित किया। उसने गुजरात के भीमदेव द्वितीय से अपनी

५७ "With the death of Hamir the glory of the Chauhan of the Ranthambhor also came to an end. In the annals of Rajasthan Hamir is not only remembered for his valour in war but also for his policy of toleration towards different sects."  
—*A Comprehensive History of India, Vol V, a Chapter on Rajasthan* by Dr G N Sharma, pp 829-30

५८ नैणमी श्याम, भा० १, पृ० १५२, डा० दशरथ जर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १४५-४६

पुत्री लीलादेवी का विवाह कर गुजरात से मधुर मन्वन्ध फिर से स्थापित किए। समरसिंह के उत्तराधिकारी उदयसिंह के समय में (१२०४-१२५७ ई०) जानी की सीमा की अधिक परिवृद्धि हुई और उसकी राजनीतिक प्रविष्टता भी बढ़ी। रणयभोग तथा सपादलक्ष के चौहानों की शक्ति के पतन के बाद तुर्की मल्लनत का नेतृत्व स्थापित करने के प्रयास पर रोक लगाने वाली उस समय यदि कोई शक्ति थी तो वह जानी के चौहानों की थी। गण्डौर और नाडील को अपने हस्तगत कर उदयसिंह ने इल्लुतमिश की शक्ति को भी नीचा दिखाने का प्रयत्न किया। लवणप्रसाद को पगल कर गुजरात की शक्ति को निर्बल बनाने का भी श्रेय उदयसिंह को है। गोडगट और कुछ मेवाड के भागों पर अधिकार स्थापित कर उसने चौहानों के बल का भाग्य गुहिलों को भी अनुभव करा दिया था। वह नि सन्देह ही अपने समय का महान् तथा शक्तिसम्पन्न उत्तरी भारत का शासक था।<sup>५६</sup>

उदयसिंह ने जिस शीघ्र और बल से जालौर के राज्य का विस्तार किया था उसी स्तर को बनाये रख उसके पुत्र चाचिगदेव (१२५७-१२८२ ई०) ने राज्य की सीमा को बढ़ाया। वह नासिरुद्दीन महमूद तथा बलवन का समकालीन था जिन्होंने इसको किसी प्रकार से सताने का साहस नहीं किया। गुजरात ने भी उसकी स्वतन्त्र स्थिति को मान्यता दी। महाराजाधिराज तथा महाराज कुल के विरुद्ध उसके स्वतन्त्र पद की पुष्टि करते हैं।<sup>५७</sup>

चाचिगदेव के बाद उसका पुत्र सामन्तसिंह (१२८२-१३०५ ई०) जालौर का शासक रहा। वह लगभग २३ वर्ष तक अपने पिता द्वारा परिवर्द्धित राज्य पर शासन करता रहा। परन्तु भारत की राजनीतिक परिस्थिति धीरे-धीरे बदलने लगी। इस बदलती हुई परिस्थिति में जालौर राज्य इतना शक्तिशाली नहीं रह सका। खलजी शासक फीरोज १२६१ में सौचौर तक बढ़ आया जिसे बाघेला सारगदेव की सहायता से ढकेला जा सका। जब खलजियों की शक्ति अलाउद्दीन खलजी के हाथ में आयी और वह सम्पूर्ण भारतवर्ष पर अपने एकछत्र शासन की योजना बनाने लगा तो जालौर की स्वतन्त्रता का स्तर बनाये रखना कठिन था। सामन्तसिंह ने समय की गति को पहचानकर अपने योग्य पुत्र कान्हूदेव के हाथ अपने राज्य की वागडोर सौंप दी।<sup>५८</sup>

<sup>५६</sup> कीर्ति कौमुदी, ४, श्लो० ५६, ६१, सुण्डा लेख, श्लो० ४४-४५, ए० इ०, भा० १०, पुरातन प्रवन्ध संग्रह, पृ० ५०, नैणसी स्थात, भा० १, पृ० १५८, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १४६-१५५

<sup>५७</sup> ए० इ०, भा० ६, पृ० ७४, अजमेर संग्रहालय का वार्षिक विवरण, १९४०-४१, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १५६-५८

<sup>५८</sup> तारीख-ए-फीरोजशाही, इ० डा०, भा० ३, पृ० ३२-३३; ए० इ०, भा० ११, पृ० ६१, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १५६-६०

कान्हडदेव और खलजी विरोध—कान्हडदेव और खलजी विरोध के सम्बन्ध में कई कथानक प्रचलित हैं और विरोधजनित संघर्ष के समय भी विभिन्न माने गये हैं। कान्हडदेव प्रबन्ध में वर्णित है कि जब अलाउद्दीन खलजी ने १२६८ ई० में गुजरात विजय के लिए अभियान किया तो मार्ग में जालौर पड़ता था। उसने कान्हडदेव को कहलवा भेजा कि शाही सेना को अपनी सीमा से गुजरने दिया जाय, परन्तु राजपूत वीर में नया जोश था, उसने प्रत्युत्तर में कहलवा भेजा कि जो सेना ब्राह्मणों की विरोधी है और गौओं की हत्या करती है तथा स्त्रियों तथा शान्तिप्रिय जनता को बन्दी बनाती है उसके प्रति उसकी कोई सहानुभूति नहीं। वैसे तो इस उत्तर की प्रतिक्रिया जालौर पर आक्रमण की ही होनी चाहिए थी, परन्तु उस समय खलजी सेना, जिसका नेतृत्व उलुगखाँ और नसरतखाँ कर रहे थे, मेवाड़ के मार्ग से निकल गयी, मार्ग में जो राज्य पड़े उन्हें नष्ट-घ्नष्ट किया, गुजरात और काठियावाड़ को जीता और सोमनाथ के मन्दिर को तोड़ा। लौटती बार विजयी सेना जालौर की सीमा से गुजरी। कान्हडदेव के मुख्यमंत्री जैता देवडा ने मुस्लिम सेनानायक से भेंट की और अपने स्वामी को सम्मति दी कि इस समय शत्रुओं से युद्ध करना अनुचित है। उसी अवधि में उलुगखाँ के खीमे में मंगोल सिपाहियों ने लूट का घन लौटाने से इन्कार कर रखा था और सम्पूर्ण सेना में असन्तोष का वातावरण बना हुआ था कि राजपूत सेना ने शत्रुओं पर हमला बोल दिया। नेचारा उलुगखाँ अपनी जान बचाकर भागा।<sup>६२</sup> इस सम्पूर्ण घटना को डा० लाल मिश्रा बताते हैं और कहते हैं कि इस बार गुजरात की ओर अभियान सुल्तान द्वारा नहीं बरन् उसके सेनानायक द्वारा ले जाया गया था। परन्तु सेनानायक द्वारा अभियान का प्रारम्भ में वर्णन न देकर सुल्तान का नाम उल्लेख करने से सम्पूर्ण घटना गलत नहीं ठहराई जा सकती। वस्तुतः मध्य-कालीन युग में यदि किसी भी अभियान का किसी सेनानायक के द्वारा नेतृत्व किया जाता था तो वह सुल्तान के तत्त्वावधान में ही शुमार होता था। अन्य घटनाएँ जैसे लौटती सेना का जालौर सीमा से गुजरना, मंगोलों का विद्रोह होना आदि फारसी तबारीखों से भी सिद्ध है, अतएव इस विफल आक्रमण का आगे आने वाले आक्रमण से सम्बन्ध अवश्य है।

इस अभियान से लज्जित अलाउद्दीन ने जालौर की उपेक्षा की और अपना पूरा ध्यान रणथम्भौर और चित्तौड़ विजय में लगा दिया। इन विजयों से सुल्तान के हौसले बढ गये। उसके लिए अब उपयुक्त समय था कि वह जालौर की शक्ति को भी कुचल दे। इस अभिप्राय से १३०५ ई० में ऐन-उल-मुल्क सुल्तानी के नेतृत्व में एक सेना भेजी गयी। इस बार सेनानायक ने युक्ति से काम लिया। सम्भवतः कान्हडदेव

<sup>६२</sup> कान्हडदेव प्रबन्ध, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ३२, ३३, ११२, २२० २२१ आदि, तारीख-ए-फिरोजशाही, इ० डा०, भा० ३, पृ० १६४, डा० लाल, खलजी वंश का इतिहास, पृ० ११४

को 'गौरवपूर्ण सन्धि' का आश्वासन दिलाकर वह उसे दिल्ली ले गया। कान्हडदेव ने अपनी स्थिति खलजी दरबार में असन्मानित ही पायी। वह वहाँ से निकलकर लौट जाना चाहता था कि एक दिन सुल्तान ने इस बात पर दर्प से प्रकट किया कि कोई हिन्दू शासक उसकी शक्ति के समक्ष टिक नहीं सका। ये शब्द कान्हडदेव को चुभ गये और वह सुल्तान को अपने विरुद्ध लड़ने की चुनौती देकर जालौर लौट गया और युद्ध की तैयारी करने लगा। इस चुनौती के प्रत्युत्तर में सुल्तान ने भी जालौर के विरुद्ध सेना भेज दी।<sup>६३</sup> इस कथानक को भी स्वीकार नहीं किया जाता, यह मानते हुए कि कान्हडदेव की इतनी हिम्मत सुल्तान के विरुद्ध नहीं हो सकती थी, जो वह उसके दरबार में खुला विद्रोह करता। परन्तु वास्तव में देखा जाय तो इस कथानक को रोचक बनाने के लिए काव्य-लेखकों ने इसमें कुछ अंश अपनी ओर से जोड़ दिये हैं, वरन् आधारभूत घटनाएँ ऐसी नहीं हैं जिन्हें पूर्णरूपेण अस्वीकार किया जाय।

अलाउद्दीन द्वारा किये जाने वाले आक्रमणों के कारण के सन्दर्भ में एक और कारण बताया जाता है जो नैणसी<sup>६४</sup> की एक रोचक कथा से सम्बन्धित है। वह लिखता है कि जब कान्हडदेव का पुत्र वीरम अलाउद्दीन के दरबार में सेवा के उपलक्ष में रहता था कि उसके प्रति हरम की एक राजकुमारी प्रेम करने लगी। जब इसका पता हरम की महिलाओं तथा सुल्तान को लगा तो उन्होंने राजकुमारी को अपना विचार बदलने को डराया-धमकाया, परन्तु जब उन्होंने देखा कि उसे अपने प्रेम से वंचित नहीं किया जा सकता तो विक्रम को उससे विवाह करने के लिए बाध्य किया। राजकुमार तुर्क कन्या से विवाह करना अधार्मिक समझ चुपके से जालौर लौट आया। इस मान-हानि से क्षुब्ध होकर सुल्तान ने जालौर पर धावा बोल दिया।

कान्हडदेव प्रबन्ध<sup>६५</sup> में इसके उपरान्त यह भी उल्लेख मिलता है कि जब सुल्तान को जालौर पर आक्रमण करने से कोई सफलता न मिली तो कुमारी फिरोजा स्वयं गढ़ में गयी जहाँ कान्हडदेव ने उसका स्वागत किया परन्तु पुत्र से उसका विवाह कराने से इन्कार कर दिया। हताश होकर कुमारी दिल्ली लौट गयी। कुछ वर्षों के बाद अलाउद्दीन ने फिरोजा की एक धाय को आक्रमण के लिए भेजा। उसे यह कहा गया कि वीरम बन्दी हो जाय तो जीवित लाया जाय और यदि धराशायी हो तो उसका सिर लाया जाय। जब राजपूत सेना धाय के आक्रमण से हार गयी और वीरम वीरोचित गति को प्राप्त हुआ तो उसका सिर दिल्ली ले जाया गया और राजकुमारी को दिया गया। वह उसके साथ सती होने को तैयार हुई। अन्त में उसका दाह-संस्कार कर वह यमुना में कूदकर मर गयी।

<sup>६३</sup> तारीखे फरिश्ता, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, १६२६, पृ० ३६६, ३७८, डा० दशरथ शर्मा, दि अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६२-६३

<sup>६४</sup> नैणसी ब्यात, पृ० १५३-५५

<sup>६५</sup> काहडदे प्रबन्ध, खण्ड ४, पद्य ३२६-३२६

कान्हडदेव और खलजी विरोध—कान्हडदेव और खलजी विरोध के सम्बन्ध में कई कथानक प्रचलित हैं और विरोधजनित संघर्ष के समय भी विभिन्न माने गये हैं। कान्हडदेव प्रबन्ध में वर्णित है कि जब अलाउद्दीन खलजी ने १२६८ ई० में गुजरात विजय के लिए अभियान किया तो मार्ग में जालौर पड़ता था। उसने कान्हडदेव को कहलवा भेजा कि शाही सेना को अपनी सीमा से गुजरने दिया जाय, परन्तु राजपूत वीर में नया जोश था, उसने प्रत्युत्तर में कहलवा भेजा कि जो सेना ब्राह्मणों की विरोधी है और गौओं की हत्या करती है तथा स्त्रियों तथा शान्तिप्रिय जनता को बन्दी बनाती है उसके प्रति उसकी कोई सहानुभूति नहीं। वैसे तो इस उत्तर की प्रतिक्रिया जालौर पर आक्रमण की ही होनी चाहिए थी, परन्तु उस समय खलजी सेना, जिसका नेतृत्व उलुगखाँ और नसरतखाँ कर रहे थे, मेवाड़ के मार्ग से निकल गयी, मार्ग में जो राज्य पड़े उन्हें नष्ट-भ्रष्ट किया, गुजरात और काठियावाड़ को जीता और सोमनाथ के मन्दिर को तोड़ा। लौटती वार विजयी सेना जालौर की सीमा से गुजरी। कान्हडदेव के मुख्यमंत्री जैता देवडा ने मुस्लिम सेनानायक से भेंट की और अपने स्वामी को सम्मति दी कि इस समय शत्रुओं से युद्ध करना अनुचित है। उसी अवधि में उलुगखाँ के खीमे में मंगोल सिपाहियों ने छूट का घन लौटाने से इन्कार कर रखा था और सम्पूर्ण सेना में असन्तोष का वातावरण बना हुआ था कि राजपूत सेना ने शत्रुओं पर हमला बोल दिया। त्रेचारा उलुगखाँ अपनी जान बचाकर भागा।<sup>६२</sup> इस सम्पूर्ण घटना को डा० लाल मिथ्या बताते हैं और कहते हैं कि इस बार गुजरात की ओर अभियान सुल्तान द्वारा नहीं बरन् उसके सेनानायक द्वारा ले जाया गया था। परन्तु सेनानायक द्वारा अभियान का प्रारम्भ में वर्णन न देकर सुल्तान का नाम उल्लेख करने से सम्पूर्ण घटना गलत नहीं ठहराई जा सकती। वस्तुतः मध्य-कालीन युग में यदि किसी भी अभियान का किसी सेनानायक के द्वारा नेतृत्व किया जाता था तो वह सुल्तान के तत्त्वावधान में ही शुमार होता था। अन्य घटनाएँ जैसे लौटती सेना का जालौर सीमा से गुजरना, मंगोलों का बिद्रोह होना आदि फारसी तवारीखों से भी सिद्ध हैं, अतएव इस विफल आक्रमण का आगे आने वाले आक्रमण से सम्बन्ध अवश्य है।

इस अभियान से लज्जित अलाउद्दीन ने जालौर की उपेक्षा की और अपना पूरा ध्यान रणथम्भौर और चित्तौड़ विजय में लगा दिया। इन विजयों से सुल्तान के हौसले बढ़ गये। उसके लिए अब उपयुक्त समय था कि वह जालौर की शक्ति को भी कुचल दे। इस अभिप्राय से १३०५ ई० में ऐन-उल-मुल्क मुल्तानी के नेतृत्व में एक सेना भेजी गयी। इस बार सेनानायक ने युक्ति से काम लिया। सम्भवतः कान्हडदेव

<sup>६२</sup> कान्हडदेव प्रबन्ध, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ३२, ३३, ११२, २२०, २२१ आदि, तारीख-ए-फिरोजशाही, इ० डा०, भा० ३, पृ० १६४, डा० लाल, खलजी वंश का इतिहास, पृ० ११४

को 'गौरवपूर्ण सन्धि' का आश्वासन दिलाकर वह उसे दिल्ली ले गया। कान्हडदेव ने अपनी स्थिति खलजी दरबार में असन्मानित ही पायी। वह वहाँ से निकलकर लौट जाना चाहता था कि एक दिन सुल्तान ने इस बात पर दर्प से प्रकट किया कि कोई हिन्दू शासक उसकी शक्ति के समक्ष टिक नहीं सका। ये शब्द कान्हडदेव को चुभ गये और वह सुल्तान को अपने विरुद्ध लड़ने की चुनौती देकर जालीर लौट गया और युद्ध की तैयारी करने लगा। इस चुनौती के प्रत्युत्तर में सुल्तान ने भी जालीर के विरुद्ध सेना भेज दी।<sup>६३</sup> इस कथानक को भी स्वीकार नहीं किया जाता, यह मानते हुए कि कान्हडदेव की इतनी हिम्मत सुल्तान के विरुद्ध नहीं हो सकती थी, जो वह उसके दरबार में खुला विद्रोह करता। परन्तु वास्तव में देखा जाय तो इस कथानक को रोचक बनाने के लिए काव्य-लेखको ने इसमें कुछ अश्व अपनी ओर से जोड़ दिये हो, वरन् आधारभूत घटनाएँ ऐसी नहीं हैं जिन्हें पूर्णरूपेण अस्वीकार किया जाय।

अलाउद्दीन द्वारा किये जाने वाले आक्रमणों के कारण के सन्दर्भ में एक और कारण बताया जाता है जो नैणसी<sup>६४</sup> की एक रोचक कथा से सम्बन्धित है। वह लिखता है कि जब कान्हडदेव का पुत्र वीरम अलाउद्दीन के दरबार में सेवा के उपलक्ष्य में रहता था कि उसके प्रति हरम की एक राजकुमारी प्रेम करने लगी। जब इसका पता हरम की महिलाओं तथा सुल्तान को लगा तो उन्होंने राजकुमारी को अपना विचार बदलने को डराया-धमकाया, परन्तु जब उन्होंने देखा कि उसे अपने प्रेम से वंचित नहीं किया जा सकता तो विक्रम को उससे विवाह करने के लिए बाध्य किया। राजकुमार तुर्क कन्या से विवाह करना अधार्मिक समझ चुपके से जालीर लौट आया। इस मान-हानि से क्षुब्ध होकर सुल्तान ने जालीर पर घावा बोल दिया।

कान्हडदे प्रबन्ध<sup>६५</sup> में इसके उपरान्त यह भी उल्लेख मिलता है कि जब सुल्तान को जालीर पर आक्रमण करने से कोई सफलता न मिली तो कुमारी फिरोजा स्वयं गढ में गयी जहाँ कान्हडदेव ने उसका स्वागत किया परन्तु पुत्र से उसका विवाह कराने से इन्कार कर दिया। हताश होकर कुमारी दिल्ली लौट गयी। कुछ वर्षों के बाद अलाउद्दीन ने फिरोजा की एक धाय को आक्रमण के लिए भेजा। उसे यह कहा गया कि वीरम बन्दी हो जाय तो जीवित लाया जाय और यदि धराशायी हो तो उसका सिर लाया जाय। जब राजपूत सेना धाय के आक्रमण से हार गयी और वीरम वीरोचित गति को प्राप्त हुआ तो उसका सिर दिल्ली ले जाया गया और राजकुमारी को दिया गया। वह उसके साथ सती होने की तैयार हुई। अन्त में उसका दाह-संस्कार कर वह यमुना में कूदकर मर गयी।

<sup>६३</sup> तारीखे फरिश्ता, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, १९२९, पृ० ३६९, ३७८, डा० दशरथ शर्मा, दि अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६२-६३

<sup>६४</sup> नैणसी ख्यात, पृ० १५३-५५

<sup>६५</sup> कान्हडदे प्रबन्ध, खण्ड ४, पृ० ३२६-३२९

कान्हडदेव द्वारा अलाउद्दीन के दरबार को स्वाभिमानपूर्वक छोड़ने की घटना को डा० लाल अविश्वसनीय ठहराते हुए लिखते हैं कि यह वास्तव में आश्चर्यपूर्ण है कि एक बार तो कान्हडदेव मुल्तान के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने के लिए दिल्ली भागता है, और वहाँ तक अटूट आज्ञाकारिता का पालन करता है और फिर अचानक ऐसा उद्धत स्व अपना लेता है कि वह स्वयं को और अपनी प्रजा को बहुत विपत्ति में डाल देता है। इसी तरह डा० लाल रखैल या घाय की कथा को हास्यास्पद बताते हुए लिखते हैं कि वीर तुर्की अधिकारियों और सैनिकों की सेना का नायकत्व स्त्री को सौंपना और उसे सहर्ष स्वीकार करना ठीक नहीं प्रतीत होता। कोई भी समकालीन इतिहासकार ऐसा नहीं लिखता। वे लिखते हैं कि यह तो फरिश्ता की कल्पना की उपज है जिसे पूर्णतः अस्वीकृत कर दिया जाना चाहिए।<sup>६६</sup>

हो सकता है कि इन घटनाओं में तिथियों का क्रम तथा घटना विशेष के अंश सत्य न हों, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि कान्हडदेव के साथ अलाउद्दीन के सैनिकों से प्रारम्भिक रूप में अवश्य छेड़छाड़ हुई थी। गुजरात जाने के लिए मारवाड़ के मार्ग से जाते थे। इन मार्गों को अपने अधिकार में करने के लिए उत्साही होना मुल्तान के लिए स्वाभाविक था। कान्हडदेव प्रबन्ध जो फरिश्ता, हाजी उतबी तथा नैणसी से पहले लिखा गया था यदि कुछ घटनाओं को देता है तो उनमें अधिकांश सत्य है। इनको निराधार मानकर अस्वीकार करना उचित नहीं। उदाहरण के लिए, फिरोज का वीरम से प्रेम होना तथा गुलबिहिश्त की भेजना आदि कथा के अंश अस्वाभाविक नहीं हैं। केवल मात्र इनका जिक्र समसामयिक फारसी तवारीखों में न होना इनको अस्वीकार करने के लिए पर्याप्त नहीं है। कम से कम ऐसी घटनाएँ सन्देहात्मक बतायी जा सकती हैं परन्तु इनको पूर्णतः अमान्य ठहराना ठीक नहीं। १२६६ ई० के आक्रमण और १३११ ई० के आक्रमण के समय के बीच एक लम्बी अवधि इन कथाओं की मान्यता को कुछ बल देती है। अलाउद्दीन इस लम्बे काल तक जालौर के मन्वन्ध में उपेक्षित रहे, ऐसा नहीं हो सकता। क्योंकि उन आक्रमणों में उसे सफलता नहीं मिली इसी से फारसी तवारीखों में उन घटनाओं को स्थान नहीं दिया गया। जहाँ डा० लाल एक महिला के नेतृत्व में सन्देह करते हैं वहाँ वे इस बात को भूल जाते हैं कि इसके पूर्व मुल्ताना राजिया के हाथ में सम्पूर्ण सत्तनत थी और उसके नेतृत्व को स्वाभिमानी सामन्तों ने कुछ समय के लिए स्वीकार किया था। इसके अतिरिक्त कान्हडदेव प्रबन्ध में दी गयी कथा को फरिश्ता द्वारा उद्धृत की गयी हो ऐसा तो नहीं देख पड़ता, परन्तु दोनों में दी गयी कथा का आधार एक प्राचीन परम्परा अवश्य है। इसी स्थिति में कथा के कतिपय माननीय अंशों को निराकपोल-कल्पित नहीं ठहराया जा सकता। इस वर्णन में पूर्वापि रमन्वन्ध कुछ लोम-विलोम रूप में दिये गये हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

जालौर का पतन—आगे होने वाले आक्रमण तथा अलाउद्दीन द्वारा पहने किये गये प्रयासों का एक सम्बन्ध है। पहले की पराजय को विजय में बदलने की महत्वाकांक्षा जालौर के अन्तिम आक्रमण का एक कारण हो सकता है, क्योंकि जब तक जानौर का पतन नहीं होता यहाँ के चौहान खलजी सेना के दक्षिण प्रयास में बाधक हो मकन हैं और दक्षिण प्रदेश पर राजनीतिक प्रभाव बनाये रखने के लिए जानौर का दुर्ग मैनित दृष्टि से उपयोगी हो सकता है। उत्तरी भारत के अन्य दुर्गों को, जिनमें चित्तौड़, रणथम्भौर आदि प्रमुख थे, सैनिक अड्डे बनाये रखने के लिए जालौर की स्वतन्त्रता को समाप्त करने की सुल्तान की दृढ़ता अन्तिम आक्रमण का कारण माना जाना चाहिए। इसी विचार को मैंने कम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री के अपने राजस्थान वाले अध्याय में लिखा है कि अलाउद्दीन खलजी जालौर के राय की बढ़ती हुई शक्ति को सहन नहीं कर सकता था।<sup>१६७</sup>

अलाउद्दीन ने अपनी पहली विफलताओं को सफलता में परिणित करने का दृढ़ निश्चय किया। जालौर पहुँचने के पूर्व खलजी सेना को सिवाना होकर जाना पड़ा। सिवाना का दुर्ग जोधपुर से लगभग ५४ मील पश्चिम की ओर है। इसके पूर्व में नागौर, पश्चिम में मलानी, उत्तर में पचपदरा और दक्षिण में जालौर स्थित है। जैसे तो यह किला चारों ओर रेतीले भाग से घिरा हुआ है, परन्तु इसके साथ-साथ इस भाग में छप्पन के पहाड़ों का सिलसिला पूर्व-पश्चिम की रेखा में ४८ मील फैला हुआ है। इस पहाड़ी सिलसिले के अन्तर्गत हलदेश्वर का पहाड़ सबसे ऊँचा है जिस पर एक सुदृढ़ दुर्ग बना हुआ है, जिसे सिवाना कहते हैं। ये पहाड़ बेरी, बबूल, धाक, पलास, बड आदि वृक्षों के समूह से आच्छादित रहने से किसी सीमा तक दुर्गम है। प्रारम्भ में यह किला पँवारों के अधिकार में था जिसमें वीरनारायण का नाम विशेष उल्लेखनीय है, जिसे सिवाना दुर्ग और उसी नाम के कस्बे को बसाने का श्रेय है। जब अलाउद्दीन की फौजें जालौर लेने के लिए उत्साही थी तो उनके लिए सिवाना विजय एक आवश्यक कार्य हो गया। उस समय चौहानों के एक सरदार जिसका नाम सीतलदेव था दुर्ग का रक्षक था। उसने अपने समय में चित्तौड़ तथा रणथम्भौर जैसे सुदृढ़ किलों को घराशायी होते देखा था, परन्तु उसमें अब भी अपने अधिकार के किले को स्वतन्त्र रखने का उत्साह था। वह बिना युद्ध लड़े किले को शत्रुओं के हाथ में देना अपने वंश-परम्परा और सम्मान के विरुद्ध समझता था। उसने सम्भवत मण्डोर में खलजियों को छकाया था और स्वतन्त्र रूप से कई रावों और रावतों को युद्धों में परास्त कर चुका था। उसके शौर्य की घाक राजस्थान में-जम- चुकी थी। भला सीधे हाथ वह शत्रुओं को किला कैसे दे सकता था या उन्हें जालौर की ओर

<sup>१६७</sup> "Alauddin Khalji could not tolerate the growing power of the Rai"—A Comprehensive History of India, Vol V, (edited by M Habib)  
—Rajasthan by G N Sharma, p 627



कैसे बढ़ने दे सकता था। अलाउद्दीन ने भी देखा कि बिना युद्ध किये तथा सिवाना पर अपना अधिकार स्थापित किये बिना आगे बढ़ना कठिन है, तो २ जुलाई, १३०८ ई० में उसने एक सेना किले को फतह करने के लिए नियुक्त कर दी।

इस सेना ने किले को चारों ओर से घेर लिया। शाही सेना के पार्श्वों को पूर्व तथा उत्तर की ओर स्थापित किया गया। इन दोनों पार्श्वों के बीच मलिक कमालउद्दीन ने अपने चुने हुए सैनिकों के साथ जमाव किया। राजपूत सैनिक भी किले की बुर्जों पर शत्रुओं का मुकाबला करने को आ डटे। जब शत्रुदल ने मजिनिकों से प्रक्षेपास्त्रों की अविरल बौछार का ताँता बाँध दिया तब राजपूतों ने अपने तीरों, गोफनों तथा तेल से सने और आग से जले वस्त्रों को शत्रुओं पर बरसाना शुरू किया। जब शाही सेना के कुछ दल किले की दीवारों पर चढ़ने का प्रयास करते थे तो वीर राजपूत सैनिक उनके प्रयत्नों को अपनी युक्ति से असफल बना देते थे। लम्बे समय तक घेरा चलने पर भी खलजियों को राजपूतों के विरुद्ध सफलता प्राप्त करने के कोई चिह्न नहीं दिखायी दिये। इस अवधि में शत्रुओं को बड़ी क्षति उठानी पड़ी तथा उनके सेनानायक नाहरखाँ को तथा भोज को अपने प्राण गँवाने पड़े।<sup>६८</sup>

जब लगभग कई महीनों मुस्लिम फौजें किले को लेने में असमर्थ हुईं तो स्वयं सुल्तान एक बड़ी सेना लेकर सिवाना की ओर चल दिया। उसने जब देखा कि तुर्कों के द्वारा स्थापित सीढियों को राजपूतों के प्रक्षेप-यन्त्र दीवार तक पहुँचने में असफल बना देते हैं तो उसने पाशविकों की सहायता से ऊँचे बुर्जों तक पहुँचने की व्यवस्था की। सम्भवतः उसी अवधि में एक राजद्रोही भावले की सहायता से किले के कुण्ड को, जो दुर्ग के निवासियों और सैनिकों के लिए पानी का एकमात्र साधन था, गोरक्त से अपवित्र करवा दिया। किले में भी खाद्य-सामग्री समाप्त हो चली थी। जब सर्वनाश निकट था तो राजपूत वीरागनाओं ने सतीव्रत द्वारा अपनी देह की आहुति दे डाली। किले के फाटक खोल दिये गये और वीर राजपूत केसरी बाना पहनकर शत्रुओं पर दूट पड़े तथा एक-एक कर वीरोचित गति को प्राप्त हुए। सीतलदेव भी एक वीर योद्धा की भाँति अन्त तक लड़कर मारा गया। कमालउद्दीन गुर्ग ने जब सीतलदेव के शव तथा मस्तक को सुल्तान के सम्मुख उपस्थित किया तो उसके हाथी जैसे शरीर को देखकर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। अमीर खुसरो ने भी समरागण में जूझकर मरने वाले राजपूत वीरों की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है। सुल्तान ने इस विजय के बाद सिवाना दुर्ग का अधिकार कमालउद्दीन गुर्ग को सौंपा और उसका नाम खैराबाद रखा।<sup>६९</sup>

<sup>६८</sup> कान्हडदे प्रबन्ध, खण्ड २, पृ० ४६-५७, डा० दशरथ शर्मा, अर्ली चौहान डाइने-स्टीज, पृ० १६३, डा० जी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १२८.

<sup>६९</sup> खजाइन फ़तूह, अनुवाद (प्रो० हबीब), पृ० ५३, ३७५-७७, कान्हडदे प्रबन्ध, खण्ड २, पृ० ८०-८५, १५६, डा० दशरथ शर्मा, अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६४, डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १२८

इस विजय के बाद अलाउद्दीन दिल्ली लौट गया और उसके सैनिक भारवाड को नष्ट-भ्रष्ट करने पर उतारू हो गये। उन्होंने वाडमेर को घेरा तथा माँचोर के महावीर के मन्दिर को तोड़ा। भीनमाल जो चौहानकालीन विद्या का केन्द्र था उसे नष्ट किया तथा हजारों ब्राह्मणों को बन्दी बनाया। इस विध्वंस ने कान्हडदेव को बड़ा चिन्तित किया। उसने आसपास के राजपूतों को अपनी सैनिक-शक्ति से उनकी मदद के लिए आमन्त्रित किया। रेवन्ती तथा घाणासा के मार्ग से आने वाले राजपूत सैनिकों ने खण्डाला में शत्रुओं की बढ़ती हुई प्रगति को रोका। इससे खलजी सैनिक इधर-उधर भागने लगे। इनके नक्कारे भी राजपूतों के हाथ लगे। राजपूत वीर जैता और देवा जालौर की ओर कान्हडदेव को अपनी विजय की सूचना देने के लिए लौट चले, परन्तु मलिक नाइब ने भागती हुई तुर्की सेना को फिर सगठित किया और वह बिजरी हुई राजपूत शक्ति पर टूट पड़ा। इसमें सफलता को देख उसमें हिम्मत आ गयी और वह जालौर को घेरने के लिए बढ चला। सात दिन तक वह किले को लेने के प्रयत्न में लगा रहा, परन्तु कान्हडदेव के लड़के वीरमदेव और उसके छोटे भाई मालदेव ने शत्रुओं द्वारा किला लेने के प्रयत्नों को विफल कर दिया और उन्हें दूर मेड़ते के मार्ग तक खदेड़ दिया। इस अवधि में उनका सेनानायक शम्सखा अपनी स्त्री और सायियों के साथ बन्दी बनाया गया।<sup>७०</sup>

इस बार कमालउद्दीन गुर्ग के नेतृत्व में खलजी सेना अधिक सख्या में तथा सुसज्जित रूप में जालौर की ओर बढ़ी। कान्हडदेव ने उसकी प्रगति को रोकने के लिए मालदेव को बड़ी तथा वीरमदेव को भाद्राजन के नाको पर भेजा। तुर्की अनुभवी सेनानायक धीरे-धीरे बढ़ता रहा, यहाँ तक कि वह जालौर आ पहुँचा। कान्हडदेव ने सभी शक्ति का सगठन शत्रुओं का मुकाबला करने में लगाया। अनेक मुठभेड़ों में बढ़ने और पीछे हटने के चढ़ाव-उतार आते रहे, फिर भी कमाल ने साहस न छोड़ा। लम्बे घेरे ने किले में रसद और पानी की कमी से राजपूतों को चिन्तित कर दिया, पर वे अपने कर्तव्य को निभाते रहे। इधर जब किले के पतन की आशा दूर दिखायी देने लगी तो तुर्की अधीरता ने धोखे से किले को लेने की चाल चली। उन्होंने एक दहिया राजपूत बीका को अपनी ओर मिला लिया जो भविष्य में शत्रुओं की सहायता से जालौर का शासक बनने के स्वप्न देख रहा था। वह शत्रु सेना को किले के अरक्षित मोर्चे पर ऐसे कठिन मार्ग से ले गया जिधर से शत्रुओं के आने की कोई सम्भावना नहीं थी। परन्तु जब दहिया के जघन्य कार्य का पता उसकी पत्नी को पड़ा तो उसने देशद्रोही पति को रात ही में मार दिया और अपने पति के द्वारा किये गये विश्वासघात की सूचना कान्हडदेव को दे दी। पर तब तक शत्रु अरक्षित मोर्चे तक पहुँच चुके थे और शीघ्र ही किले के भीतर घुस गये। अब किले को बचाने का कोई उपाय न था। सभी राजपूत

<sup>७०</sup> कान्हडदे प्रवन्ध, खण्ड ३, पृ० ७३-८६, १०५, १७०, १७७, १८५, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६६-६७

अपने स्वामी के नेतृत्व में प्राणोत्सर्ग के लिए उद्यत हो गये। दुर्ग को बचाने के लिए कन्धाई, जैत उलीचा, जैत देवडा, लूणकरण, अर्जुन आदि अनेक सामन्तो ने अपने प्राणों की आहुति दे डाली, शत्रु-सेना फिर भी बढ़ती गयी। अन्त में एक सच्चे राजपूत की भाँति कान्हडदेव भी वीरोचित गति को प्राप्त हुआ।<sup>७१</sup>

फिर भी राजपूतों ने हिम्मत न हारी। कान्हडदेव के पुत्र वीरमदेव ने वचो हुई राजपूत शक्ति का संगठन कर युद्ध को जारी रखा। थोड़े-से मुट्ठी-भर राजपूत रसद की कमी हो जाने तथा शत्रुओं के किले में घुस आने से युद्ध को अधिक समय न चला सके। वीरमदेव ने, यह समझकर कि या तो उसे शत्रु मार देंगे या बन्दी बना लेंगे, स्वयं अपने पेट में कटार भोक ली और मृत्यु की गोद में जा बैठा। इसी अवधि में राजपूत महिलाओं ने जौहर कर अपने सतीव्रत की रक्षा की तथा अन्य किले के निवासी भी अपने अन्तिम साँस तक शत्रुओं से लड़कर काम आये। इस भयंकर रण-ताड़व के उपरान्त किला खलजियों के हाथ लगा। इस विजय की स्मृति में सुल्तान ने एक मस्जिद का निर्माण करवाया, जो अभी भी वहाँ विद्यमान है। कान्हडदेव का भाई मालदेव जालौर के पतन के पश्चात् किसी तरह भीषण सहार से बच निकला। बाद में उसने सुल्तान की सद्भावना अर्जित कर ली जिससे उसने उसे चित्तौड़ के कार्यभार को सँभालने के लिए नियुक्त किया।

इस प्रकार १३११ ई० के लगभग कान्हडदेव की जीवन-लीला समाप्त हुई। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कान्हडदेव एक शूरवीर योद्धा, देशाभिमानी तथा चरित्रवान व्यक्ति था। उसने अपने अदम्य साहस तथा सूझबूझ से किले के निवासियों, सामन्तों तथा राजपूत जाति का नेतृत्व कर एक अपूर्व ख्याति अर्जित की थी। वह सैनिक नेतृत्व में अपने समय के किसी हिन्दू शासक से कम नहीं था। यदि उसे पराजित होना पड़ा तो वह उसका दोष नहीं, परिस्थितियों का दोष था जिस पर उसका अधिकार नहीं था। उसमें उस कूटनीति का अभाव था जो उसकी सहायता से जमाने को बदल देता। उसकी महानता और अधिक वट जाती यदि वह अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा मालवा, गुजरात, सीसोदिया और अन्य चौहानों को साथ लेकर करता। इन्हीं भावों में डा० दशरथ शर्मा ने कान्हडदेव के चरित्र का मूल्यांकन किया है।<sup>७२</sup>

<sup>७१</sup> कान्हडदे प्रबन्ध, खण्ड, ४, पृ० ११५-२५०, डा० दशरथ शर्मा, अली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६८-६९, डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १२६

<sup>७२</sup> "This ended the career of the last of its independent representatives, Kanhadadeva Chauhan. He was a man of character. As a general he was not probably inferior to his Hindu contemporaries. Brave, intrepid to a degree, and sincerely religious, Kanhadadeva represented Rajput chivalry at its best. His failure was more of a society than an individual. He was great man in  
(Contd)

### (स) नाडौल के चौहान (६६०-१२०५ ई०)

वाक्पति राजा का पुत्र लक्ष्मण नाडौल चौहानों का प्रवर्तक था। ६६० ई० में जब चावडा सामन्तसिंह की मृत्यु हो गयी तो उसने अपने आपको नाडौल का स्वामी बना लिया। वह एक वीर शासक था जिसने नाडौल राज्य की सीमा जोधपुर तक बढ़ा ली थी। ६८३ ई० के लगभग उसकी मृत्यु हो गयी। उसके उत्तराधिकारियों में शोभित, बलराज, महेंद्र, अहिल, बालाप्रसाद, पृथ्वीपाल आदि शासक हुए जिनमें अहिल का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उसने गुजरात के भीमदेव की सेनाओं को परास्त किया तथा अपने हाथ से मालवा के भोज के सेनाध्यक्ष सघा का सर घड से अलग किया। १०२५ ई० में जब महमूद गजनी, नाडौल और अन्हिलवाडा के मार्ग से सोमनाथ के अभियान के लिए जा रहा था तो उसने उसकी सेना से टक्कर ली थी। इसी प्रकार इसी वंश के पृथ्वीपाल ने गुजरात के कर्ण को परास्त किया था।<sup>७३</sup>

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि नाडौल के चौहान शासकों की तीसरी या चौथी पीढ़ी के शासक—असराज, अल्हण, केल्हण लादि निर्बल हो गये थे और उन्हें गुजरात के सोलंकियों की सामन्ती स्वीकार करनी पड़ी थी। केल्हण मूलराज द्वितीय के सामन्त के रूप में मुहम्मद गोरी के विरुद्ध कायदान के ११७८ ई० के युद्ध में लड़ा था। फिर १२०५ ई० के लगभग नाडौल शाखा के चौहान जालौर के चौहानों में विलीन हो गये।<sup>७४</sup>

वैसे तो नाडौल शाखा की स्वतन्त्र सत्ता अधिक समय तक नहीं रही, फिर भी इनकी सांस्कृतिक क्षेत्र में प्रशंसनीय उपलब्धियाँ हैं। लक्ष्मण ने नाडौल के दुर्ग को बनाया और केल्हण ने सोमेश्वर के लिए सुवर्ण तोरण का निर्माण करवाया। वैसे व्यक्तिगत रूप से नाडौली चौहान शिव और विष्णु के उपासक थे, फिर भी उन्होंने नेमीनाथ, ऋषभदेव, महावीर आदि जैन देवताओं के मन्दिरों के लिए, जो सेवाडी, वाली, नाडली आदि स्थानों में थे, अनुदान देकर धर्म-सहिष्णु नीति का परिचय

---

his own way, but we should have regarded him as much greater had he combined with Ranthambhor, Malwa or Gujarat and saved thereby his own independence and that of the rest of Hindu India.”—Dr Dashrath Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, pp 169-70

<sup>७३</sup> पी० सी० जैन, लेख संग्रह, भा० १, २१०-२११, २५३-२५८, एशियाटिक इण्डिका, भा० ६, पृ० ७६-७७, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८२५

<sup>७४</sup> सुधा लेख, श्लो० २६, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, १११५, सिन्धवी जैन ग्रन्थमाला, भा० १, पृ० ५०, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ नर्दन इण्डिया, पृ० १४८, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८२५

अपने स्वामी के नेतृत्व में प्राणोत्सर्ग के लिए उद्यत हो गये। दुर्ग को बचाने के लिए कन्हाई, जैत उलीचा, जैत देवडा, लूणकरण, अर्जुन आदि अनेक सामन्तो ने अपने प्राणों की आहुति दे डाली, शत्रु-सेना फिर भी बढ़ती गयी। अन्त में एक सच्चे राजपूत की भाँति कान्हडदेव भी वीरोचित गति को प्राप्त हुआ।<sup>७१</sup>

फिर भी राजपूतों ने हिम्मत न हारी। कान्हडदेव के पुत्र वीरमदेव ने बची हुई राजपूत शक्ति का संगठन कर युद्ध को जारी रखा। थोड़े-से मुट्ठी-भर राजपूत रसद की कमी हो जाने तथा शत्रुओं के किले में घुस आने से युद्ध को अधिक समय न चला सके। वीरमदेव ने, यह समझकर कि या तो उसे शत्रु मार देंगे या बन्दी बना लेंगे, स्वयं अपने पेट में कटार भोक ली और मृत्यु की गोद में जा बैठा। इसी अवधि में राजपूत महिलाओं ने जौहर कर अपने सतीव्रत की रक्षा की तथा अन्य किले के निवासी भी अपने अन्तिम साँस तक शत्रुओं से लड़कर काम आये। इस भयंकर रण-ताड़न के उपरान्त किला खलजियों के हाथ लगा। इस विजय की स्मृति में सुल्तान ने एक मस्जिद का निर्माण करवाया, जो अभी भी वहाँ विद्यमान है। कान्हडदेव का भाई मालदेव जालौर के पतन के पश्चात् किसी तरह भीषण सहार से बच निकला। बाद में उसने सुल्तान की सद्भावना अर्जित कर ली जिससे उसने उसे चित्तौड़ के कार्यभार को सँभालने के लिए नियुक्त किया।

इस प्रकार १३११ ई० के लगभग कान्हडदेव की जीवन-लीला समाप्त हुई। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कान्हडदेव एक शूरवीर योद्धा, देशाभिमानी तथा चरित्रवान व्यक्ति था। उसने अपने अदम्य साहस तथा सूक्ष्मबुद्धि से किले के निवासियों, सामन्तों तथा राजपूत जाति का नेतृत्व कर एक अपूर्व ख्याति अर्जित की थी। वह सैनिक नेतृत्व में अपने समय के किसी हिन्दू शासक से कम नहीं था। यदि उसे पराजित होना पड़ा तो वह उसका दोष नहीं, परिस्थितियों का दोष था जिस पर उसका अधिकार नहीं था। उसमें उस कूटनीति का अभाव था जो उसकी सहायता से जमाने को बदल देता। उसकी महानता और अधिक बट जाती यदि वह अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा मालवा, गुजरात, सीसोदिया और अन्य चौहानों को साथ लेकर करता। इन्ही भावों में डा० दशरथ शर्मा ने कान्हडदेव के चरित्र का मूल्यांकन किया है।<sup>७२</sup>

७१ कान्हडदे प्रबन्ध, खण्ड, ४, पृ० ११५-२५०, डा० दशरथ शर्मा, अर्ली चौहान डाइनेस्टीज, पृ० १६८-६९, डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० १२६

७२ "Thus ended the career of the last of its independent representatives, Kanhadadeva Chauhan. He was a man of character. As a general he was not probably inferior to his Hindu contemporaries. Brave, intrepid to a degree, and sincerely religious, Kanhadadeva represented Rajput chivalry at its best. His failure was more of a society than an individual. He was great man in  
(Contd)

### (स) नाडौल के चौहान (१६०-१२०५ ई०)

राक्षस राजा का पुत्र लक्ष्मण नाडौल चौहानों का प्रभुता था। १६० ई० में जब चावडा सामन्तसिंह की मृत्यु हो गयी तो उसने अपने आप को नाडौल का न्यायी बना लिया। वह एक वीर शासक था जिसने नाडौल राज्य की सीमा जोधपुर तक बढ़ा ली थी। १८३ ई० के लगभग उसकी मृत्यु हो गयी। उसके उत्तराधिकारियों में भोजिन बलराज, महेंद्र, अहिल, बालाप्रसाद, पृथ्वीपाल आदि शामिल हुए जिनमें अहिल का नाम विशेष उल्लेखनीय है। उसने गुजरात के भीमदेव की सेनाओं को परास्त किया तथा अपने हाथ से मालवा के भोज के सेनाध्यक्ष सघा का सर घड़ में अलग किया। १०२५ ई० में जब महम्मद गज़नी, नाडौल और अहिलवाडा के मार्ग से सोमनाथ के अभियान के लिए जा रहा था तो उसने उसकी सेना से टक्कर ली थी। इसी प्रकार शहीद वंश के पृथ्वीपाल ने गुजरात के कण को परास्त किया था।<sup>७३</sup>

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि नाडौल के चौहान शासकों की तीव्रगी या पीढ़ी पीढ़ी के शासक—असराज, अल्हण, केल्लूण लादि निर्बल हो गये थे और उन्हें गुजरात के सोलंकियों की सामन्ती स्वीकार करनी पड़ी थी। केल्लूण मूलराज द्वितीय के सामन्त के रूप में मुहम्मद गोरी के विरुद्ध कायप्रान के ११७८ ई० के युद्ध में लड़ा था। फिर १२०५ ई० के लगभग नाडौल शाखा के चौहान जालौर के चौहानों में विलीन हो गये।<sup>७४</sup>

वैसे तो नाडौल शाखा की स्वतन्त्र सत्ता अधिक समय तक नहीं रही, फिर भी इनकी सांस्कृतिक क्षेत्र में प्रशंसनीय उपलब्धियाँ हैं। लक्ष्मण ने नाडौल के दुर्ग को बसाया और केल्लूण ने सोमेश्वर के लिए सुवर्ण तोरण का निर्माण करवाया। वे वैयक्तिक रूप से नाडौली चौहान शिव और विष्णु के उपासक थे, फिर भी उन्होंने नेमीनाथ, ऋषभदेव, महावीर आदि जैन देवताओं के मन्दिरों के लिए, जो मेवाटी, वाली, नाडौली आदि स्थानों में थे, अनुदान देकर धर्म-सहिष्णु नीति का परिचय

his own way, but we should have regarded him as much greater had he combined with Ranthambhor, Malwa or Gujarat and saved thereby his own independence and that of the rest of Hindu India."—Dr Dashrath Sharma, *Early Chauhan Dynasties*, pp 169-70

<sup>७३</sup> पी० सी० जैन, लेख संग्रह, भा० १, २१०-११, २४३-२४८, एशियाटिका इण्डिका, भा० ९, पृ० ७६-७७, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८२५

<sup>७४</sup> सुधा लेख, इलो० २६, डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, १११५, सिन्धवी जैन ग्रन्थमाला, भा० १, पृ० ५०, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ नरदन इण्डिया, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८२५

दिया। वि० स० १२१८ के नड्डुल दानपत्र से प्रमाणित होता है कि जहाँ अल्हणदेव ने सूर्य और ईशान की पूजा की तथा ब्राह्मणों को अनुदान दिये, वहाँ साथ ही साथ उसने महावीर के जैन मन्दिर के लिए भी मासिक पाँच द्रब नड्डुल तलपद से देने की व्यवस्था की। १२१६ वि० स० के किराडू अभिलेख से अल्हण द्वारा दोनों पक्षों की अष्टमी, एकादशी और चतुर्दशी के दिनों जीव-हिंसा को वर्जित किया गया और इस प्रकार का आदेश जारी किया गया कि इस नियम के उलघन करने वालों को प्राण-दण्ड दिया जायगा। उससे ब्राह्मण, पुजारी, मन्त्री और अन्य व्यक्तियों के लिए न्याय-क्रम की व्यवस्था की। ७५

### (द) सिरौही के चौहान (१३११-१५२३ ई०)

प्राक्कथन—सिरौही देवडे चौहानों के अधिकार में आने के पूर्व कई राजवंशों के अधिकार में रही है। सिरौही क्षेत्र से प्राप्त कतिपय मूर्तियाँ, दानपत्र, शिलालेख और सिक्कों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यहाँ मौर्य, क्षत्रप, हूण, बैस, चावडा, गुहिलोट, परिहार, सोलकी और परमारों का अधिकार रहा। यहाँ के आदि-निवासी भील थे जिनसे इनमें से कतिपय राजवंशों के झगड़े चलते रहे। उनकी वस्तियों को नष्ट-भ्रष्ट कर इन राजवंशों ने नई वस्तियाँ कायम की जो इधर-उधर दबे हुए भग्नावशेषों से प्रमाणित होता है। पेंवार भी चन्द्रावती में आवू तक फैले हुए थे जिनके तथा गुहिलोटों और नाडौल के चौहानों के बीच इस क्षेत्र में कई लड़ाइयाँ होती रही। इस प्रकार सिरौही राज्य के इकाई में बनने के पूर्व इस क्षेत्र में अनेक राजनीतिक उथल-पुथल होते रहे। ७६

देवडाओं का राज्य—सिरौही के राजा देवडा शाखा के चौहान-वंशीय राज-पूत हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनका आदि-पुरुष लुम्बा जालौर की देवडा शाखा का था, जिसने १३११ ई० के लगभग आवू और चन्द्रावती को परमारों से छीनकर वहाँ अपनी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित की। वह बाद में उनसे अनेक लड़ाइयाँ लड़ता रहा। उसने १३२० ई० में अचलेश्वर मन्दिर का जीर्णोद्धार कर एक गाँव हैहूडी भेंट किया। उसकी मृत्यु १३२१ ई० में मानी जाती है। उसके पीछे पाँच उत्तराधिकारियों के

७५ किराडू अभिलेख, वि० स० १२१६, नाडौल ताम्र-शासन, वि० स० १२१८, सुण्डा अभिलेख, श्लो० ५४, चौघरी, पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ नदरं इण्डिया, पृ० १४७-१५८, एफिग्राफिया इण्डिका, भा० ६, पृ० ६३-६६, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, दि कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८२५-२६

वसन्तगढ का शिलालेख, वि० स० ६८२, सामोली का शिलालेख, वि० स० ७०३, कसवा अभिलेख, वि० स० ७६५, मन्दसौर अभिलेख, आवू के आदिनाथ के मन्दिर का लेख, वि० स० १०३१, घवल का लेख, वि० स० १०५३, जालौर तोपखाने का लेख, वि० स० ११७४, अजारी लेख, वि० स० १३००, सिरौही स्टेट गजेटियर, पृ० २६८, सिरौही राज्य का इतिहास, पृ० १८६

सम्बन्ध में, जो तेजसिंह, कान्हूदेव, सामन्तसिंह, सलखा और रायमन थे, हमारी कोई विशेष जानकारी नहीं है। कुछ शिलालेखों से इतना अवश्य प्रमाणित है कि उन्होंने अचलेश्वर के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया, श्रृंगिकेश का मन्दिर बनवाया और वशिष्ठ के मन्दिर के लिए गाँव भेंट किये। इन शासकों की राजधानी कभी चन्द्रावती और कभी अचलगढ में रही। कान्हूदेव के समय की वि० स० १४०० की अचलेश्वर के मन्दिर में एक पाषाण मूर्ति है, जिसके गले की दोलढी कण्ठी, दोनों हाथों के कटे, सिर पर बाल और गर्दन के नीचे दाढ़ी बनी हुई है, जो तत्कालीन वेगभूषा तथा कला के अध्ययन के लिए बड़ी उपयोगी है।<sup>७७</sup>

सिरोही की स्थापना—चन्द्रावती अब लगातार मुस्लिम आक्रमणों के कारण राजधानी के लिए उपयुक्त नहीं रही। कुतुबुद्दीन ऐबक तथा अलाउद्दीन खलजी के आक्रमणों ने उसको बीरान-सा कर दिया था। रायमल के पुत्र शिभान ने मरणवा पहाड़ी पर एक दुर्ग की स्थापना की और शिवपुरी नामक नगर १४०५ ई० में बसाया। सुरक्षा की दृष्टि से इनकी स्थिति अच्छी थी। उसके लड़के सहस्रमल ने शिवपुरी के स्थान को स्वास्थ्य की दृष्टि से ठीक न समझा और उसे १४२५ ई० में वहाँ से २ मील आगे बसाया जहाँ आज की सिरोही स्थित है। पुरानी सिरोही को राजधानी न रखने का कारण अहमदशाह गुजराती के आक्रमणों का भी हो सकता है जिसने नगर को उजाड़ा और वहाँ से सगमरमर अहमदाबाद की स्थापना के लिए ले गया।<sup>७८</sup>

सहस्रमल बड़ा महत्त्वाकांक्षी शासक था। उसने सोलंकी राजपूतों के राज्य में से कुछ भाग लेकर अपने राज्य में मिला लिया। इसी तरह जब महाराणा कुम्भा अन्य कार्यों में व्यस्त था तो अवसर पाकर उसने सीमान्त भाग के कुछ गाँवों को अपने राज्य में मिला लिया। जब महाराणा कुम्भा को इसकी सूचना मिली तो उसने शीघ्र डोढ़िया नरसिंह की अध्यक्षता में एक सेना भेजी जिसने आवू, बसन्तगढ और भूड तथा सिरोही के पूर्वी भाग को अपने राज्य में मिला लिया। अपनी विजय के उपलक्ष्य में राणा ने वहाँ अचलगढ दुर्ग, कुम्भास्वामी का मन्दिर, एक ताल और राजप्रासाद का निर्माण करवाया।<sup>७९</sup>

१४५१ ई० में जब लाखा सिरोही का स्वामी बना तो उसने अपना मुख्य उद्देश्य आवू पुनः प्राप्त करने का बनाया। परन्तु कुम्भा के हाथ से आवू लेना एक सरल काम नहीं था। जब माडू और गुजरात की सम्मिलित सेना ने मेवाड पर आक्रम-

<sup>७७</sup> वशिष्ठ मन्दिर शिलालेख, वि० स० १३३७, अचलेश्वर मन्दिर अभिलेख, वि० स० १३४३, १३७७ व १३९७, विमलेश अभिलेख, वि० स० १३७८, राजपूताना गजट, भा० ३ अ, पृ० २३८, सिरोही राज्य का इतिहास, पृ० १५५

<sup>७८</sup> ओझा, सिरोही राज्य का इतिहास, पृ० १६८, सीताराम, हिस्ट्री ऑफ सिरोही राज, पृ० १६४-६५

<sup>७९</sup> ओझा, सिरोही राज्य का इतिहास, पृ० १६५



मण किया तो कुम्भा का पूरा ध्यान देश-रक्षा में लग गया। इसको उपयुक्त अवसर समझ उसने सिरौही के कुछ खोये हुए भाग पुन प्राप्त कर लिये। कुम्भा की मृत्यु के उपरान्त जब निर्बल शासक ऊदा मेवाड़ का शासक बना तो उससे लाखा ने आवृ भी ले लिया। उसने इस कार्य में गुजरात के कुतुबुद्दीन से भी काफ़ी सहायता ली थी। लाखा एक व्यवस्थापक भी था। उसने विखरी हुई प्रजा को फिर से वहाँ वसाया और व्यापारियों को बुलाकर उन्हें पुन रहने की अनुमति दी। उसने पावागढ़ से लाकर कालिका की मूर्ति सिरौही में स्थापित की और अपने नाम से लाखनाव तालाब का निर्माण करवाया। लाखा ने लगभग २२ वर्ष राज्य किया। उसकी मृत्यु १४८३ ई० में हुई।<sup>८०</sup>

लाखा के बाद उसका ज्येष्ठ पुत्र जगमाल सिरौही के सिंहासन पर बैठा। वह महत्वाकांक्षी शासक था। उसने सिरौही राज्य की प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए राजनीतिक गठबन्धन किये। जब महाराणा रायमल और वहलोल लोदी की लड़ाई हुई तो जगमाल ने रायमल का साथ दिया, जिसमें १४७४ ई० में लोदी परास्त हुआ। उसने जालौर के मलिक मजीदख़ाँ को परास्त कर और उससे प्रचुर मात्रा में दण्ड वसूल कर एक ख्याति प्राप्त की थी। जब उसके छोटे भाई हम्मीर ने कुछ विरोधी सरदारों को अपनी ओर मिलाकर सिरौही का आधा भाग अपने अधिकार में कर लिया तो जगमाल ने अपनी पूरी शक्ति के साथ उसका मुकाबला किया और अन्त में उसको परास्त कर मृत्यु की गोद में भेज दिया। इस स्थिति से राज्य में विद्रोह की भावना अवश्य जाग्रत हो गयी। इन्हीं दिनों जब ४०० फ़ारस और ख़ुरासानी घोड़ों को लेकर सिरौही की सीमा से कुछ व्यापारी गुजर रहे थे कि उपद्रवियों ने उनसे घोड़े छीन लिये और उनका माल असवाब लूट लिया। जब इस घटना की सूचना महमूद शाह वेगडा (गुजरात) को मिली तो उसने जगमाल से इसका हर्जाना भरने को कहा। जगमाल ने पूरा हर्जाना देकर अपनी नैतिकता को निभाया, परन्तु इससे उसकी प्रतिष्ठा को बड़ी ठेस पहुँची।<sup>८१</sup>

बहु-विवाह के दोषों से जगमाल वंचित नहीं था। वह मेवाड़ी रानी आनन्दाबाई को कण्ठ देता था। जब इसका हाल कुँवर पृथ्वीराज (मेवाड़) को मालूम हुआ तो वह सिरौही पहुँचा और उसे डराया धमकाया। जगमाल ने ऊपरी प्रेम बताकर पृथ्वीराज का आतिथ्य किया और अपने व्यवहार से उसे सन्तुष्ट किया। परन्तु मन ही मन वह पृथ्वीराज के अन्त का अपेक्षी था। जब पृथ्वीराज वहाँ से विदा हुआ तो दवा के बहाने उसे जहर की गोलियाँ दे दी। जब उनका सेवन कुम्भलगढ़ पहुँचते-पहुँचते

<sup>८०</sup> डॉड, एनाल्स, अध्याय ८

<sup>८१</sup> डॉड, एनाल्स, भा० २, पृ० ५४८, ओझा, सिरौही राज्य का इतिहास, पृ० २०४, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३२

कुँवर पृथ्वीराज ने किया तो मार्ग में ही उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>८२</sup> जगमाल भी १५२३ ई० में मरा।

हम जगमाल के चरित्र में एक दौर्बल्य पाते हैं। वह बलवान शत्रु से तो भय खाता था। इसीलिए महमूद वेगडा के पत्र आने पर उसने खुरासानी व्यापारियों को पूरा-पूरा हर्जाना दे दिया और मजीदखाँ जैसे निर्वल शत्रु से उसने दण्ड वसूल कर उसे मुक्त किया। कुँवर पृथ्वीराज से तो वह प्रत्यक्ष में कुछ नहीं कह सका, परन्तु धोखे से उसके साथ बदला लिया। अपने भाई के साथ विरोध होने में भी कोई ऐसा रहस्य छिपा था जो जगमाल के पक्ष में नहीं हो और इसी कारण हम्मीर के सहयोगियों की सरया बढ़ने लगी हो। उसके द्वारा आधा सिरोही ले लेना और उसके मारे जाने पर भी विरोध की आग का नहीं बुझना हम्मीर की लोकप्रियता की ओर संकेत करता है। जगमाल में हम एक मध्यम श्रेणी के शासक का व्यक्तित्व पाते हैं जो अवसर से लाभ उठाकर उन्नति करना चाहता है।

### — (घ) हाडौती के चौहान (१२४१-१५०३ ई०)

प्राक्कथन—राजस्थान के दक्षिणी-पूर्वी कोने वाले भाग का नाम हाडौती है जिसमें बूंदी और कोटा के भाग शामिल हैं। बताया जाता है कि प्राचीनकाल से इस समूचे भाग पर मीणों का अधिकार था। जब यहाँ चौहानवंशीय हाडा शाखा का अधिकार हुआ तो सम्पूर्ण क्षेत्र को हाडौती और बून्दा मीणा के नाम से बूंदी पुकारने लगे। कुम्भाकालीन राणपुर लेख में बूंदी का नाम 'वृन्दावती' मिलता है जिसकी पुष्टि खजुरी गाँव के १५०६ ई० के लेख से होती है। बूंदी के शासक लगभग ११ पीढ़ी तक मेवाड के अधीन रहे और यह भाग मेवाड के राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र में बना रहा।

देवसिंह—देवसिंह प्रारम्भ में मेवाड स्थित बम्बावदे का सामन्त और हाडा शाखा का चौहान था। उसने बूंदी के मीणों से इस भाग को १२४१ ई० के लगभग छीनकर बन्दू घाटी में बूंदी राज्य की स्थापना की। धीरे-धीरे उसने आसपास के भागों को भी अपने राज्य में सम्मिलित किया। उसने गजमल गौड से खटकड, मनहरदास गोहिल से पाटन, अन्य गौडों से गैणोली तथा लाखेरी और जसकरण दहिया से करवर के परगने जीत लिये और अपने राज्य को विस्तारित किया। बताया जाता है कि उसने लाखेरी पर तुर्कों की सेना को भी परास्त किया था। शक्ति का उपासक होते हुए उसने गणेश्वरी देवी का मन्दिर और एक वावडी अमरधूण में बनवायी। बम्बावदा से चम्बल के बायें तटवर्ती भूमि को अपने राज्य में सम्मिलित कर उसने

<sup>८</sup> टॉड, एनाल्स, जि० २, पृ० ३४८

अपने पुत्र समरसिंह को १२४३ ई० में अपने जीवन-काल में हाडौती का शासक बनाया।<sup>८३</sup>

समरसिंह—देवसिंह का पुत्र समरसिंह अपने पिता के भाँति ही महत्वाकांक्षी था। उसने कोटिया शाखा के भीलो से संघर्ष किया और उनको स्थान-स्थान पर परास्त किया। उनके हाथ से अखेलगढ और मुकन्दरानाल के निकल जाने से भीलो की शक्ति कम हो गयी। उस प्रान्त पर पूरा ध्यान रखने के लिए उसने अपने लडके जैत्रसिंह को नवविजित भाग, जो कोटा का भाग था, दे दिया। १२७४ ई० में इस तरह हाडौती में कोटा एक राजधानी के रूप में बना, परन्तु वह बूंदी राज्य के अन्तर्गत था। समरसिंह ने गौडो, पेंवारो और मेड राजपूतों से टक्कर ली और कंथुनी, सीसवाल, बरोद, रेलावन, रामगढ, मऊ और सागोद को हस्तगत किया। इस प्रकार अपने शौर्य से समरसिंह ने बूंदी और कोटा राज्य को काफी परिवर्द्धित कर दिया।<sup>८४</sup>

ऐसा प्रतीत होता है कि समरसिंह तुर्कों से भी लडा था। १२५२-५३ ई० में उसने बूंदी और रणथम्भौर की रक्षा बलबन के विरुद्ध की थी, परन्तु जब अलाउद्दीन की फौजों ने बम्बावदा पर आक्रमण किया तो वह उस अवसर पर बीरगति को प्राप्त हुआ।<sup>८५</sup>

नापूजी और उसके उत्तराधिकारी—नापूजी समरसिंह की मृत्यु के पश्चात् बूंदी की गद्दी पर बैठा। उसने महेशदास खीची और रैपाल सोलकी को हराकर पलायन और टोडा का स्वामित्व प्राप्त किया। सोलकियों के साथ जब युद्ध हो रहा था, कोटा का जैत्रसिंह मारा गया, परन्तु इन विजयों से नापूजी का राज्य दक्षिण में पाटन तक और उत्तर में टोडा तक विस्तारित हो गया। सम्भवतः अलाउद्दीन के साथ १३०४ ई० के युद्ध में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>८६</sup>

नापूजी की मृत्यु के बाद उसका लडका हल्छू हाडौती का शासक बना। उसका राज्यकाल थोडा ही रहा, परन्तु इस थोडे काल में उसने भीसवाला के सामन्त को

<sup>८३</sup> नैणसी री ख्यात, भा० १, पृ० १०६, टॉड, एनाल्स, भा० ३, पृ० १४६५-६६, वंशभास्कर, भा० २, पृ० १६२१-२७

<sup>८४</sup> वंशभास्कर, भा० ३, पृ० १६७८-८१

<sup>८५</sup> टॉड, एनाल्स, भा० ३, पृ० १४७८-७९, मजूमदार, दि स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृ० १२१, एम० एल० शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६२-६३, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३३

<sup>८६</sup> वंशभास्कर, भा० ३, पृ० १७१४, १७२७, १७८७, एम० एल० शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६३-६५, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३४

देवाया, जो बूंदी से स्वतन्त्र होना चाहता था। नापूजी में फिर विरक्ति के भाव उत्पन्न हो गये, तो उसने अपने लडके को अधिकार दे बनारस प्रस्थान कर दिया।<sup>८७</sup>

हल्दी का उत्तराधिकारी बीरसिंह बड़ा निकम्मा शासक सिद्ध हुआ। अभ्यासवश उसके समय में सभी शक्तियाँ एक के बाद दूसरी बूंदी के विरुद्ध उठ खड़ी हुईं, जिनका सामना वह सफलतापूर्वक न कर सका। उसके राज्य की अव्यवस्था से लाभ उठाने के लिए महाराणा लाखा ने (१३८२-१४२० ई०) बूंदी राज्य पर आक्रमण कर दिया और उसके फलस्वरूप हाड़ीती की कुछ भूमि, बम्बावदा और माण्डलगढ उसके हाथ लग। १४३२ ई० में गुजरात के अहमदशाह ने भी बूंदी-कोटा से दण्ड वसूल किया। महमूद खलजी ने माँझ से आकर तीन बार (१४४६, १४५३ और १४५६ ई०) बूंदी पर आक्रमण किया। १४५६ ई० वाले अन्तिम आक्रमण में बीरसिंह मारा गया और उसके दो लडके समरसिंह और अमरसिंह बन्दी बनाकर माण्डू ले जाये गये। इन लडकों का धर्म-परिवर्तन किया गया और उनके नाम समरकन्दी और अमरकन्दी रखे गये। बीरसिंह के उत्तराधिकारियों की कुछ समय तक तो कोई हिम्मत न रही कि वे अपने पैतृक राज्य को बाहरी आक्रान्ताओं से बचा सकें और उसका पूर्व वैभव पुनः स्थापित कर सकें। बून्दा ने कुछ समय प्रयत्न किया कि वह राज्य की अराजकता को दूर करे, परन्तु उसके स्वजनो ने ही उसे राज्य से निकाल दिया और उसे मत्तुण्डा के पहाड़ी भागी की शरण लेनी पड़ी, जहाँ १५०३ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>८८</sup>

जैससिंह की मृत्यु के बाद, जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, कोटा के शासक सुजन और धीरे-धीरे हुए। ये बूंदी के आश्रित शासक बने रहे। परन्तु कोई वीरोचित काय न कर सके जिससे देश की स्थिति में सन्तुलन पैदा हो जाय। अलबत्ता इनके समय में कोटा के आसपास बारह तालाबों का निर्माण कराया गया जिससे खेती और आबादी बढ़ने की सम्भावना और सुविधा हो गयी।<sup>८९</sup>

<sup>८७</sup> बूंदी की तवारीख, जी० एन० शर्मा, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३४

<sup>८८</sup> एम० एल० शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६०, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३४-३५, राजस्थान डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट, बूंदी, पृ० ३६

<sup>८९</sup> टॉड, एनाल्स, भा० २, पृ० ५०६, वक्तास्कर, भा० ३, पृ० १७०८, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८३४

## गुहिलो तथा सीसोदियो की शक्ति का विस्तार और तुर्की विरोध

(१३वीं से १५वीं शताब्दी तक)

(अ) मेवाड में नव-शक्ति का संचार और तुर्कों से संघर्ष (१२१३-१३२६)

मेवाड के इतिहास में तेरहवीं शताब्दी के आरम्भ से एक नया मोड़ आता है जिसमें केन्द्रीय चौहानों की शक्ति का ह्रास होना और जैत्रसिंह (१२१३-१२५० ई०) जैसे व्यक्ति का शासक होना बड़े महत्त्व की घटनाएँ हैं। चौरवे के लेख से प्रमाणित होता है कि जैत्रसिंह इतना शक्तिशाली शासक बन गया था कि मालवा, गुजरात, मारवाड़, जागल तथा दिल्ली के शासक उसका कोई बिगाड़ न कर सके। इस प्रकार के कथन में कुछ अतिशयोक्ति अवश्य हो सकती है, परन्तु इससे हमें यह संकेत मिलता है कि उसने अपने पूर्वजों की अपेक्षा मेवाड के पड़ोसी राज्यों को अवश्य दबा रखा था। उक्त लेख से यह भी स्पष्ट होता है कि १२४२-४३ ई० में जैत्रसिंह की गुजरात के शासक त्रिभुवनपाल के साथ लड़ाई हुई जिसमें वीरघवल के मन्त्रियों वस्तुपाल, तेजपाल—ने दोनों दलों में सन्धि कराने का प्रयत्न किया, परन्तु गणा ने मेल करने से इन्कार कर दिया।<sup>१</sup>

जैत्रसिंह के शासनकाल के पूर्व नाडौल के चौहानवंशीय कीर्त ने मेवाड पर अधिकार स्थापित किया था। इस वंश के बदले में जैत्रसिंह ने समकालीन चौहानवंशीय शासक उदयसिंह के विरुद्ध नाडौल पर चढ़ाई कर दी। नाडौल को बचाने के लिए उदयसिंह ने अपनी पौत्री रूपादेवी का विवाह जैत्रसिंह के पुत्र तेजसिंह के साथ कर मेवाड और नाडौल के वंश को समाप्त किया। उसके द्वारा मालवा के परमारों को भी युद्ध में परास्त किये जाने का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> चौरवा का लेख, पृष्ठ ५-६, घाघसे का शिलालेख, पृष्ठ ६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १५६-५७

<sup>२</sup> चौरवा का लेख, पृष्ठ १५-२८, आवू का लेख, पृष्ठ ४२, ड० ए०, जि० १६, पृ० ३४६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १५८-५९

तुर्कों के आक्रमण के पूर्व दक्षिणी-पश्चिमी राजस्थान की स्थिति

जिस समय जैत्रसिंह अपनी शक्ति का मगलन कर रहा था उस समय मगलया और गुजरात की राजनीतिक स्थिति मन्त्रोपजनक नहीं थी। निघण शक्ति-मगलन होकर उपद्रव कर रहे थे। गुजरात का मोनकी राजा भीमदेव (द्वितीय) अन्यपरम था। अक्सर पाकर गुजरात के सामन्त तथा मन्त्री म्यतन्त्र में हो गये थे। उनमें सोलकियों की एक शाखा के वघेल वणीय धोनव के नामान्न लवणप्रसाद ने पुन वीरधवल ने गुजरात के राज्य की धागदोर अपने हाथ में ले ली थी। दोनों पिता-पुत्र और उनके मन्त्री वस्तुपाल और तेजपाल ने इनकी शक्ति को अपनी नीति-निपुणता में सम्मिलित बना दिया था। उक्त मन्त्रियों ने यह चाहा था कि किसी प्रकार गुजरात और मेवाड़ के सम्बन्ध अच्छे हो जायें जिसमें बढ़ती हुई तुर्कों की ताकत इन राज्यों के लिए घातक सिद्ध न हो। परन्तु जैत्रसिंह ने इस प्रकार के मन्त्रि प्रस्ताव को अस्वीकार किया।<sup>3</sup>

तुर्कों से मेवाड़ की मुठभेड़

ऐसी स्थिति से जब पश्चिमी भारतवर्ष गुजर रहा था तब इल्तुतमिश नामी एतद् कथित दास सुल्तान ने मेवाड़ पर अपने अधिकार स्थापित करने की योजना बनायी। इसके फलस्वरूप उसकी फौजें सुदूर नागदा तक पहुँच गयी। नागदा को नष्ट किया गया और आसपास के कस्बों और वस्तियों को हानि पहुँचायी गयी। परन्तु जैत्रसिंह द्वारा स्थान-स्थान पर सुल्तान की सेना का विरोध किया गया। चौरवा के शिलालेख<sup>4</sup> के अनुसार तलारक्ष योगराज का ज्येष्ठ पुत्र भूताला को लडाई में सुल्तान की सेना से लड़कर काम आया। जैत्रसिंह ने इस तरह, प्रतीत होता है कि तुर्कों सेना को भागने के लिए विवश किया। चौरवा<sup>5</sup> तथा धाघसे के शिलालेख में इस आक्रमण की उपलब्धियों के सम्बन्ध में यह लिखा है कि म्लेच्छों का स्वामी भी जैत्रसिंह का मान-मर्दन न कर सका। इस उल्लेख की पुष्टि समरसिंह के आज्ञा के शिलालेख<sup>6</sup> से होती है जिसमें यह वर्णन है कि जैत्रसिंह उस तुरुष्क स्त्री समुद्र का पान करने के लिए अगस्त्य के समान था। इन समसामयिक लेखों से स्पष्ट है कि तुर्कों का यह मेवाड़ प्रवेश एक सैनिक विजय की चिनगारी थी जो स्थायी रूप से मेवाड़ पर कोई प्रभाव स्थापित न कर सकी। अलवत्ता इस प्रारम्भिक प्रवेश का प्रभाव अभी तुर्कों की नोति पर पड़ा जिससे राजस्थान के कई सुदृढ शक्ति के केन्द्रों को हानि उठानी पड़ी।

इस युद्ध के सम्बन्ध में जयसिंह सूर ने अपने 'हम्मीरमदमर्दन' काव्य में कुछ अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन देते हुए यह बताने का प्रयत्न किया है कि इल्तुतमिश की

<sup>3</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १५८-५९

<sup>4</sup> चौरवा का शिलालेख, पृष्ठ १६

<sup>5</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ १६१

<sup>6</sup> वही, पृ० १६१

फौजों को मेवाड़ से भगाने का श्रेय जैत्रसिंह को न होकर वीरधवल को है। इस सम्बन्ध में लेखक लिखता है कि वीरधवल को जब यह मालूम हुआ कि तुर्की सेना मेवाड़ तक प्रवेश कर चुकी है और नागदा को नष्ट कर दिया गया है तो उसे यह आशंका हुई कि कहीं शत्रुओं की विजयी मेनाएँ गुजरात तक न पहुँच जायँ। वस्तुतः स्थिति का पता लगाने के लिए उसने अपने एक कमल नामक दूत को मुसलमान के भेष में मेवाड़ भेजा। उसने वहाँ की प्रजा की दयनीय स्थिति को देखकर भागो-भागो चिल्लाना शुरू कर दिया और कहना आरम्भ किया कि वीरधवल आ रहा है। इसके नाम को सुनकर लोगों में हिम्मत आ गयी और उन्होंने भागते हुए शत्रुओं का पीछा कर उन्हें धकेल दिया।<sup>७</sup>

जयसिंह द्वारा दिये गये वर्णन से तुर्की सेना का भागना तो स्पष्ट है परन्तु यह कपोल-कल्पित दीख पड़ता है कि शत्रु वीरधवल के नाम से भयभीत हो गये और मेवाड़ियों में उसके नाम से हिम्मत आ गयी। लेखक वीरधवल को तुर्कों के भगाने का श्रेय दिलाने के अभिप्राय से इस प्रकार की मिथ्या कल्पना करता है। वीरधवल की प्रशंसा उक्त लेखक द्वारा किया जाना स्पष्ट है, क्योंकि जयसिंह सूरि भडौँच के मुनिमुन्नत के जैन मन्दिर का आचार्य था और इसी मन्दिर के २५ सुवर्ण दण्ड का चटावा तेजपाल द्वारा दिया गया था तथा इन दोनों भाइयों ने जैन मन्दिरों के निर्माण में करोड़ों रुपये व्यय किये थे। ऐसे समृद्ध मन्त्रियों और उनके स्वामी वीरधवल की प्रशंसा में हम्मीर-मदमर्दन काव्य की रचना की जाय और वीरधवल के नाम के उच्चागण-मात्र से तुर्की सेना को भगाने का श्रेय अपने स्वामी को दिया जाय, यह स्वाभाविक लगता है। परन्तु यदि वस्तुतः स्थिति को देखा जाय तो यह पूर्णतया अमंगल मालूम होता है कि वीरधवल की, जिसके साथ मैत्री-सम्बन्ध करने में जैत्रसिंह अपनी मान-हानि ममज्ञता था और जिसका स्तर एक नामन्त के रूप में था, दुहाई का मेवाड़ पर ऐसा प्रभाव पड़े कि तुर्की सेना उसके नाम के भय से भाग खड़ी हो। वास्तविक घटना का स्वरूप चौरवा, घाघसा तथा आवू के झिलालेखों से स्पष्ट है। इसी को आधार मानकर डा० ओझा तथा डा० शर्मा की भी यही मान्यता है कि जैत्रसिंह ने मेवाड़ में तुर्की सेना को भगाया था। यह सम्पूर्ण घटना १२२२ और १२२६ ई० के बीच में होना सम्भावित है।<sup>८</sup>

कर्नल टॉड ने १२०१ ई० में इल्तुतमिश की सेना को नागौर के पास युद्ध में परास्त करना बताया है, जो अशुद्ध है। उक्त विद्वान ने यह भूल इस आधार में की है कि उसने राहू को रावल तमरसिंह का पौत्र और करण का पुत्र मानकर चित्तौड़

<sup>७</sup> हम्मीरमदमर्दन, अंक ३, पृ० २४-३३, हम्मीरमदमर्दन, अंक ८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६०-६३

<sup>८</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६२, गजस्थान श्रि दि एजेज, पृ० ६५४

का शासक माना है। परन्तु न तो वह समर्पित न पीछे या गण्य न पुनर्भान चितौड़ का शासक था, वह तो समर्पित के बहुत पहले ही चुका था तथा गिनीट न शासक न होकर केवल सीसोद का सामन्त था।<sup>६</sup>

इस युद्ध के सम्बन्ध में फारसी तबारीखों में उल्लेख बहुत ब्यर्थ है, तबारीख फारसी तबारीख के लेखकों ने, जो विजय के इतिहास लिखने में अधिकांश ग़लत थे, तुर्की सेना के पराभवों के उल्लेख की उपेक्षा की। परन्तु स्थानीय तथा आगपास के प्रदेशों के समसामयिक साहित्य के पर्यवेक्षण से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इल्तुतमिशकालीन यह अभियान परीक्षणार्थ अपनाया गया था जिसमें तुर्की सेना को पग-पग में आपत्ति का सामना करना पड़ा। अलबत्ता इस अभियान ने भावी अभियानों की योजनाओं को प्रोत्साहन दिया। साथ ही साथ यह भी स्वीकार करना होगा कि इस अभियान से मेवाड़ को जन और धन की हानि उठानी पड़ी थी। इस हानि के सम्बन्ध में हम्मीरमदमदन<sup>१०</sup> में उल्लिखित है कि सुल्तान की फौज ने मेवाड़ को जला दिया, उसकी राजधानी (नागदा) के निवासियों को तलवार के घाट उतारा, लोगों में शहि-नाहि भूच गयी और मुसलमानों ने बच्चों को निदयता से मारा आदि। डा० दशरथ शर्मा<sup>११</sup> की भी यही मान्यता है कि जैत्रसिंह के शौर्य ने तुर्की सेना को तो पीछे हटाया, परन्तु मेवाड़ को तथा विशेष रूप से नागदा को, जो मेवाड़ की राजधानी थी, इस अभियान से हानि उठानी पड़ी।

जैत्रसिंह और सिन्ध की सेना से मुठभेड़

इल्तुतमिश की भाँति शाहबुद्दीन गोरी की सत्तनत के एक भाग सिन्ध को उसके एक गुलाम नासिरुद्दीन ने हथिया लिया था। जलालुद्दीन खवारिज्म ने नासिरुद्दीन को उच्छ की लड़ाई में हराया जिसके फलस्वरूप उसका ठूठा नगर पर अधिकार हो गया। विजेता ने ठूठा के आसपास मन्दिरों की तोड़-फोड़ की और उनके स्थान पर मस्जिदों को बनवाया। अपनी शक्ति का विस्तार करने के लिए उसने १२२३ ई० में अपने सेनानायक खवासखा की अध्यक्षता में एक सेना अन्हिलवाड़ा से भेजी। सम्भवतः लूट के बाद यहाँ से लौटने वाली सेना पर या लूट के लिए जाने वाली सेना को जैत्रसिंह

<sup>६</sup> टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३०५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १६४

<sup>१०</sup> हम्मीरमदमदन, अंक ३, पृ० २५-३३, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १६१

<sup>११</sup> डा० दशरथ शर्मा, राजस्थान श्रुति एजेज, पृ० ६५४

'It was Jaitrasimha's valour which was responsible for the repulse of a Muslim army moving towards Gujarat by way of Mewar. Yet Mewar had certainly to suffer as a result of the invasion. The prosperity of Nagda, which, till then had been the capital of Medapata, had a serious set back "



ने नष्ट किया हो, जैसा कि आवू शिलालेख के आधार पर डा० ओझा लिखते हैं। शिलालेख में आये हुए 'सिधुक' शब्द का अर्थ डा० ओझा ने 'सिधवाले' किया है जिससे घटना का तारतम्य कुछ बैठ जाता है, परन्तु यदि 'सिन्धुक' शब्द का कोई व्यक्ति था तो डा० रायचौधरी बताते हैं कि जैत्रसिंह का समकालीन वह कौन व्यक्ति हो सकता है, यह सन्देहपूर्ण है।<sup>१२</sup>

### नासिरुद्दीन महमूद और मेवाड़

जैत्रसिंह के अन्तिम काल के लगभग १२४८ ई० में दिल्ली के सुल्तान नासिरुद्दीन महमूद ने मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया। इस आक्रमण का कारण फरिश्ता के अनुसार यह था कि सुल्तान ने अपने भाई जलालुद्दीन को कन्नौज से दिल्ली बुलाया। दिल्ली जाने पर उसे प्राणों का भय था, अतएव वह अपने साथियों समेत चित्तौड़ की पहाड़ियों में जाकर छिप गया। सुल्तान ने उसका पता लगाने के लिए पीछा किया, परन्तु आठ महीनों के बाद उसे फिर से दिल्ली लौट जाना पड़ा। फरिश्ता ने इसके आगे इस सम्बन्ध में अन्य वर्णन नहीं दिया है जिससे सम्भव है कि जैत्रसिंह की, जो उस समय चित्तौड़ का शासक था, सुरक्षा पाकर जलालुद्दीन सुल्तान के हाथ न आ सका हो और उसकी सेना को राणा ने पूर्ववत् ढकेल देने में सफलता प्राप्त की हो।<sup>१३</sup>

### जैत्रसिंह का व्यक्तित्व

डा० ओझा ने<sup>१४</sup> जैत्रसिंह की प्रशंसा में लिखा है कि "दिल्ली के गुलाम सुल्तानों के समय में मेवाड़ के राजाओं में सबसे प्रतापी और बलवान राजा जैत्रसिंह ही हुआ, जिसकी वीरता की प्रशंसा उसके विपक्षियों ने भी की है।" डा० दशरथ शर्मा<sup>१५</sup> भी जैत्रसिंह के काल को मध्यकालीन मेवाड़ का सुवर्णकाल मानते हैं। सबसे बड़ी उपलब्धि जो जैत्रसिंह के सम्बन्ध में दिखायी देती है वह यह है कि उसने मेवाड़ के प्रमुख केन्द्र आहड़ को चालुक्यों से मुक्त किया। इस कार्य से केन्द्रीय शक्ति को बल मिला और शत्रुओं को राणा से भय उत्पन्न हो गया। जहाँ तक राज्य-विस्तार का सम्बन्ध था उसने सम्पूर्ण मेवाड़, बागड़, कोटड़ा आदि भागों को अपने राज्य के अन्तर्गत

<sup>१२</sup> आवू लेख, पृ० ४३, ब्रिज, तारीख-ए-फरिश्ता, भा० ४, पृ० ४१५-४२०, रेवर्टी, तवकात-ए-नासिरी, भा० १, पृ० २६४ की टिप्पणी, डफ, क्रानोलोजी ऑफ इण्डिया, पृ० १७६-८०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६५, रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ५५, राजस्थान थ्रू दि एजेज, पृ० ६५६

<sup>१३</sup> ब्रिज-फरिश्ता, जि० १, पृ० २३८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६५-६६, राजस्थान थ्रू दि एजेज, पृ० ६५६

<sup>१४</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६

<sup>१५</sup> "On the whole Jaitrasimha's reign forms a glorious period in the annals of early medieval Mewar"

सम्मिलित किया। जैत्रसिंह ही एक ऐसा व्यक्ति था जिम्हने चित्तौड़ की उपयोगिता को खूब समझा और उसकी सुरक्षा के लिए प्राचीरो का निर्माण करवाया। इस कार्य से चित्तौड़ की सैनिक उपयोगिता बढ़ गयी। अब यह गढ़ आहड़ और नागदा की भाँति मेवाड़ राज्य का सुदृढ़ शक्ति का केन्द्र बन गया। जैत्रसिंह ने अपने व्यक्तिगत गुणों के कारण अपने चारों ओर सुयोग्य व्यक्तियों का मण्डल बना लिया था जो उसके राज्य-विस्तार तथा शासन-कार्य में सहयोग देते थे। उसके समय के सैनिक अधिकारियों में बालाक और मदन के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अपने बल और शीघ्र में मेवाड़ राज्य की सीमा सुदूर मत्स्य तथा मालवा राज्य की सीमा तक प्रसारित कर दी थी। वि० स० १२७६ के नादेशमा के लेख से हमें इंगूरसिंह का नाम मिलता है जो नागदा का प्रमुख कोषाध्यक्ष था। वि० स० १३०६ की आहड़ की एक 'पाक्षिक सूत्र वृत्ति' में उसके श्रीकरणाधिकारी का नाम महतर (महता) तल्हण दिया है। इसी प्रकार 'ओध नियुक्ति' नाम के जैन ग्रन्थ से उसके महामात्य का नाम जगतसिंह स्थिर होता है।<sup>१६</sup>

जैत्रसिंह के समय-निर्धारण सम्बन्धी विचार

डा० ओझा शिलालेखों और कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के आधार पर जैत्रसिंह के काल को १२१३ से १२५३ ई० निश्चित करते हैं। सबसे पहला जैत्रसिंह के काल का लेख वि० स० १२७० (१२१३ ई०) का एकलिंगजी के मन्दिर के चौक में नदी के निकट वाली एक छोटी-सी स्मारक-शिला पर खुदा है। इसको प्रथम लेख मानकर वे उसका गज्यारोहण १२१३ ई० में स्थिर करते हैं। इसी प्रकार वि० १३०६ (१२५३ ई०) की 'पाक्षिक वृत्ति' और वि० १३१७ (१२६१ ई०) की तेजसिंह के काल की 'श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रचूर्ण' को लेकर उनका मत है कि जैत्रसिंह की मृत्यु वि० १३०६ और १३१७ (१२५३ और १२६१ ई०) के बीच किसी वर्ष होना चाहिए। इसके विपरीत श्री अग्रवाल<sup>१७</sup> ने वि० १३०६ की प्रति में 'राजाश्रितेजसिंहविजयराज्ये' पंक्ति को राजा श्री तेजसिंह विजय राज्य पढ़कर यह प्रतिपादन किया है कि वि० १३०६ की पाक्षिक वृत्ति की प्रति तेजसिंह के समय की है अतएव जैत्रसिंह का निधन काल वि० १३०६ (१२५३ ई०) के पूर्व स्थिर किया जाना चाहिए। हमारे विचार से डा० ओझा ने वि० १३०६ से वि० १३१७ तक के निधन काल के बीच की अवधि बड़ी लम्बी स्थिर की है जिसमें मृत्यु-काल को अनुमान से ही स्थिर किया जा सकता

<sup>१६</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ६३, पिटर्सन रिपोर्ट, न० ३, पृ० ५२, १३०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६-६७, राजस्थान श्रृं दि एजेज, पृ० ६५७-५८, जिनविजयजी ने इस प्रति को जैत्रसिंहकालीन माना है और 'राज्याश्रिते' 'जयसिंहविजय' के रूप में पद भग किया है।

<sup>१७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६-६७

<sup>१८</sup> इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली, १९६१, पृ० ५२

ने नष्ट किया हो, जैसा कि आवू शिलालेख के आधार पर डा० ओझा लिखते हैं। शिलालेख में आये हुए 'सिधुक' शब्द का अर्थ डा० ओझा ने 'सिधवाले' किया है जिससे घटना का तारतम्य कुछ बैठ जाता है, परन्तु यदि 'सिधुक' शब्द का कोई व्यक्ति था तो डा० रायचौधरी बताते हैं कि जैत्रसिंह का समकालीन वह कौन व्यक्ति हो सकता है, यह सन्देहपूर्ण है।<sup>१२</sup>

### नासिरुद्दीन महमूद और मेवाड़

जैत्रसिंह के अन्तिम काल के लगभग १२४८ ई० में दिल्ली के सुल्तान नासिरुद्दीन महमूद ने मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया। इस आक्रमण का कारण फरिश्ता के अनुसार यह था कि सुल्तान ने अपने भाई जलालुद्दीन को कबीर से दिल्ली बुलाया। दिल्ली जाने पर उसे प्राणों का भय था, अतएव वह अपने साथियों समेत चित्तौड़ की पहाड़ियों में जाकर छिप गया। सुल्तान ने उसका पता लगाने के लिए पीछा किया, परन्तु आठ महीनों के बाद उसे फिर से दिल्ली लौट जाना पड़ा। फरिश्ता ने इसके आगे इस सम्बन्ध में अन्य वर्णन नहीं दिया है जिससे सम्भव है कि जैत्रसिंह की, जो उस समय चित्तौड़ का शासक था, सुरक्षा पाकर जलालुद्दीन सुल्तान के हाथ न आ सका हो और उसकी सेना को राणा ने पूर्ववत् ढकेल देने में सफलता प्राप्त की हो।<sup>१३</sup>

### जैत्रसिंह का व्यक्तित्व

डा० ओझा ने<sup>१४</sup> जैत्रसिंह की प्रशंसा में लिखा है कि "दिल्ली के गुलाम सुल्तानों के समय में मेवाड़ के राजाओं में सबसे प्रतापी और दलवान राजा जैत्रसिंह ही हुआ, जिसकी वीरता की प्रशंसा उसके विपक्षियों ने भी की है।" डा० दशरथ शर्मा<sup>१५</sup> भी जैत्रसिंह के काल को मध्यकालीन मेवाड़ का सुवर्णकाल मानते हैं। सबसे बड़ी उपलब्धि जो जैत्रसिंह के सम्बन्ध में दिखायी देती है वह यह है कि उसने मेवाड़ के प्रमुख केन्द्र आहड़ को चालुक्यों से मुक्त किया। इस कार्य से केन्द्रीय शक्ति को बल मिला और शत्रुओं को राणा से भय उत्पन्न हो गया। जहाँ तक राज्य-विस्तार का सम्बन्ध था उसने सम्पूर्ण मेवाड़, वागड़, कोटडा आदि भागों को अपने राज्य के अन्तर्गत

<sup>१२</sup> आवू लेख, पृ० ४३, ब्रिज, तारीख-ए-फरिश्ता, भा० ४, पृ० ४१४-४२०, रेवर्टी, तबकात-ए-नामिरी, भा० १, पृ० २९४ की टिप्पणी, डफ, क्रानोलोजी ऑफ इण्डिया, पृ० १७९-८०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६५, रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ५५, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ६५६

<sup>१३</sup> ब्रिज-फरिश्ता, जि० १, पृ० २३८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६५-६६, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० ६५६

<sup>१४</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६

<sup>१५</sup> "On the whole Jaitrasimha's reign forms a glorious period in the annals of early medieval Mewar"

## गुहिलों तथा सीसोदियों की शक्ति का विस्तार और तुर्कों विरोध

सम्मिलित किया। जैत्रसिंह ही एक ऐसा व्यक्ति था जिम्हने चित्तोड की उपयोगिता को खूब समझा और उसकी सुरक्षा के लिए प्राचीरो का निर्माण करवाया। इस कार्य से चित्तोड की सैनिक उपयोगिता बढ़ गयी। अब यह गढ़ आहड़ और नागदा की भाँति मेवाड़ राज्य का सुदृढ़ शक्ति का केन्द्र बन गया। जैत्रसिंह ने अपने व्यक्तिगत गुणों के कारण अपने चारों ओर सुयोग्य व्यक्तियों का मण्डल बना लिया था जो उसके राज्य-विस्तार तथा शासन-कार्य में सहयोग देते थे। उसके समय के सैनिक अधिकारियों में बालाक और भदन के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने अपने बल और शीघ्र में मेवाड़ राज्य की सीमा सुदूर मत्स्य तथा मालवा राज्य की सीमा तक प्रसारित कर दी थी। वि० स० १२७६ के नादेशमा के लेख से हमें इंगरसिंह का नाम मिलता है जो नागदा का प्रमुख कोषाध्यक्ष था। वि० स० १३०६ की आहड़ की एक 'पाक्षिक सूच वृत्ति' में उसके श्रीकरणाधिकारी का नाम महतार (महता) तल्हन दिया है। इसी प्रकार 'ओध नियुक्ति' नाम के जैन ग्रन्थ से उसके महामात्य का नाम जगतसिंह स्थिर होता है।<sup>१६</sup>

### जैत्रसिंह के समय-निर्धारण सम्बन्धी विचार

डा० ओझा शिलालेखों और कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के आधार पर जैत्रसिंह के काल को १२१३ से १२५३ ई० निश्चित करते हैं। सबसे पहला जैत्रसिंह के काल का लेख वि० स० १२७० (१२१३ ई०) का एकलिंगजी के मन्दिर के चौक में नदी के निकट वाली एक छोटी-सी स्मारक-शिला पर खुदा है। इसको प्रथम लेख मानकर वे उसका राज्यारोहण १२१३ ई० में स्थिर करते हैं। इसी प्रकार वि० १३०६ (१२५३ ई०) की 'पाक्षिक वृत्ति' और वि० १३१७ (१२६१ ई०) की तेजसिंह के काल की 'श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रचूर्ण' को लेकर उनका मत है कि जैत्रसिंह की मृत्यु वि० १३०६ और १३१७ (१२५३ और १२६१ ई०) के बीच किसी वर्ष होना चाहिए। इसके विपरीत श्री अग्रवाल<sup>१७</sup> ने वि० १३०६ की प्रति में 'राजाश्रितेजसिंहविजराज्ये' पंक्ति को राजा श्री तेजसिंह विजय राज्य पढकर यह प्रतिपादन किया है कि वि० १३०६ की पाक्षिक वृत्ति की प्रति तेजसिंह के समय की है अतएव जैत्रसिंह का निधन काल वि० १३०६ (१२५३ ई०) के पूर्व स्थिर किया जाना चाहिए। हमारे विचार से डा० ओझा ने वि० १३०६ से वि० १३१७ तक के निधन काल के बीच की अवधि वही लम्बी स्थिर की है जिसमें मृत्यु-काल को अनुमान से ही स्थिर किया जा सकता

<sup>१६</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ६३, पिटर्सन रिपोर्ट, न० ३, पृ० ५२, १३०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६-६७, राजस्थान श्रृ दि एजेज, पृ० ६५७-५८, जिनविजयजी ने इस प्रति को जैत्रसिंहकालीन माना है और 'राज्याश्रिते' 'जयसिंहविजय' के रूप में पद भग किया है।

<sup>१७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६६-६७

<sup>१८</sup> गण्डयन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९६१, पृ० ५२

है। श्री अग्रवाल ने राजा श्री तेजसिंह को शब्द भग के द्वारा तेजसिंह पढ़कर जैत्रसिंह का निधन काल वि० १३०६ (१२५३ ई०) के निकट अवश्य ला दिया है, परन्तु शब्द भग में शिलालेख के अन्य अक्ष भी दूसरी तरह पढ़े जा सकते हैं। इस सम्बन्ध में निर्णायक तिथि की गवेषणा बाछनीय है। यदि निधनकालीन समय के आसपास के कुछ शिलालेख और मिल जायें तो इसमें अन्तिम निर्णय लिया जा सके। ऐसी स्थिति में १२५३ ई० से १२५० ई० के लगभग जैत्रसिंह की मृत्यु माननी होगी।

तेजसिंह (१२५२-१२६७-७३ ई०)

‘पाक्षिक वृत्ति’ का लिपि काल यदि जैत्रसिंह के पुत्र तेजसिंह का मान लें तो उसका राज्यारोहण १२५२ ई० के लगभग हुआ। यह भी अपने पिता की भाँति प्रतिभामय्य था जैसा कि उसके विरुद्ध ‘परमभट्टारक’, ‘महाराजाधिराज’ और ‘परमेश्वर’ में प्रमाणित होता है।<sup>१६</sup> अपने राज्यारोहण के पश्चात् उसे धौलका के बघेल राणा वीरधवल से युद्ध करने का अवसर मिला। वीरधवल ने १२४३ ई० के लगभग त्रिभुवनपाल से गुजरात का राज्य छीन लिया और वह अपने प्रभाव क्षेत्र को विस्तारित करने के लिए मेवाड़ पर चढ़ आया। १२६० ई० को वीसलदेव के वान-पत्र<sup>२०</sup> में वीसलदेव को ‘भेदपाटक’ देश रुपी कलुप राज्यलता की जड़ उखाड़ने के लिए कुदाल के समान बताया है। इससे अनुमान होता है कि उसके आक्रमण द्वारा मेवाड़ को हानि हुई हो। इस आक्रमण में जैसा वीरवे के शिलालेख<sup>२१</sup> में अंकित है, चित्तौड़ के तलारक्ष क्षेम का पुत्र रत्न प्रधान भीमसिंह के सहित चित्तौड़ की तलहटी में लड़ता हुआ काम आया। परन्तु इस युद्ध से वीसलदेव को कोई बहुत बड़ा लाभ हुआ हो ऐसा नहीं दीख पड़ता। तेजसिंह पूर्ववत् मेवाड़ का शासक बना रहा। बल्कि इस युद्ध में उसकी राजनीतिक प्रतिष्ठा बढ़ गयी और उसने चालुक्यों की भाँति अपना विरुद्ध ‘उभापतिवर-लब्धप्रौढप्रताप’ धारण किया। इसी युद्ध की घटनाओं को डा० चौधरी ने दलवन के तथा तेजसिंह के बीच होने वाले युद्ध के समय को बताया है।<sup>२२</sup>

जैत्रसिंह की भाँति तेजसिंह को तुर्कों के विरुद्ध भी लड़ने का अवसर मिला। १२५३-५४ ई० में जब दलवन इधर-उधर के भागों को जीतकर अपनी शक्ति को बढ़ाना चाहता था तो उसने रणथम्भौर, बूंदी और चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया। परन्तु इसमें उसे सफलता न मिली। तेजसिंह की शक्ति ने उसे पीछे धकेल दिया।<sup>२३</sup>

१६ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११

२० इण्डियन एण्टीक्वेरी, जि० ६, पृ० २१०

२१ वीरवे का लेख, पृ० २६, २६, ४८

२२ गजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ६६०, गयचौधरी, पृ० ५७-५८

२३ तवकात-ए-नामिरी, पृ० ८२७-२८, ब्रिज, तारीखे गजस्थान श्रू दि एजेज, पृ० ६६०-६१

है। श्री अग्रवाल ने राजा श्री तेजसिंह को शब्द भग के द्वारा तेजसिंह पटकर जैत्रसिंह का निधन काल वि० १३०६ (१२५३ ई०) के निकट अवश्य ला दिया है, परन्तु शब्द भग में शिलालेख के अन्य अक्ष भी दूसरी तरफ पड़े जा सकते हैं। इस सम्बन्ध में निर्णायक तिथि की गवेषणा वाञ्छनीय है। यदि निधनकालीन समय के आसपास के कुछ शिलालेख और मिल जायें तो इसमें अन्तिम निर्णय लिया जा सके। ऐसी स्थिति में १२५३ ई० से १२५० ई० के लगभग जैत्रसिंह की मृत्यु माननी होगी।

तेजसिंह (१२५२-१२६७-७३ ई०)

‘पाक्षिक वृत्ति’ का लिपि काल यदि जैत्रसिंह के पुत्र तेजसिंह का मान लें तो उसका राज्यारोहण १२५२ ई० के लगभग हुआ। यह भी अपने पिता की भाँति प्रतिभामय्यस्त था जैसा कि उसके विरुद्ध ‘परमभट्टारक’, ‘महाराजाधिराज’ और ‘परमेश्वर’ ने प्रमाणित होता है।<sup>१६</sup> अपने राज्यारोहण के पश्चात् उसे धौलका के वधेल राणा वीरधवल से युद्ध करने का अवसर मिला। वीरधवल ने १२४३ ई० के लगभग त्रिभुवनपाल से गुजरात का राज्य छीन लिया और वह अपने प्रभाव क्षेत्र को विस्तारित करने के लिए मेवाड़ पर चढ़ आया। १२६० ई० को वीमलदेव के दान-पत्र<sup>१७</sup> में वीमलदेव को ‘मेदपाटक’ देश रुपी कलुप राज्यलता की जड़ उखाड़ने के लिए कुदाल के समान बताया है। इससे अनुमान होता है कि उसके आक्रमण द्वारा मेवाड़ को हानि हुई हो। इस आक्रमण में जैमा चौरवे के शिलालेख<sup>१८</sup> में अंकित है, चित्तौड़ के तलारक्ष क्षेम का पुत्र रत्न प्रधान भीमसिंह के सहित चित्तौड़ की तलहटी में लड़ता हुआ काम आया। परन्तु इस युद्ध से वीमलदेव को कोई बहुत बड़ा लाभ हुआ हो ऐसा नहीं दीख पड़ता। तेजसिंह पूर्ववत् मेवाड़ का शासक बना रहा। बल्कि इस युद्ध में उसकी राजनीतिक प्रतिष्ठा बढ़ गयी और उसने चालुक्यों की भाँति अपना विरुद्ध ‘उभापतिवर-लव्धप्रौढप्रताप’ धारण किया। इसी युद्ध की घटनाओं को डा० चौधरी ने बलवन के तथा तेजसिंह के बीच होने वाले युद्ध के समय को बताया है।<sup>१९</sup>

जैत्रसिंह की भाँति तेजसिंह को तुर्कों के विरुद्ध भी लड़ने का अवसर मिला। १२५३-५४ ई० में जब बलवन डघर-उधर के भागों को जीतकर अपनी शक्ति को बटाना चाहता था तो उसने रणथम्भौर, बूंदी और चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया। परन्तु इसमें उसे सफलता न मिली। तेजसिंह की शक्ति ने उसे पीछे धकेल दिया।<sup>२०</sup>

<sup>१६</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६८

<sup>२०</sup> इण्डियन एण्टीक्वेरी, जि० ६, पृ० २१०

<sup>२१</sup> चौरवे का लेख, पृ० २६, २६, ८८

<sup>२२</sup> राजस्थान थ्रू दि एज, पृ० ६६०, राजचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ५७-५८

<sup>२३</sup> तबक़ात-ए-नामिनी, पृ० ८२७-२८, ब्रिज, तारीख फरिश्ता, भा० १, पृ० २४२, राजस्थान थ्रू दि एज, पृ० ६६०-६१

तेजसिंह के राज्यकाल में उसकी रानी जयतल्लदेवी ने चित्तौड़ पर व्यापार-नाश के मन्दिर का निर्माण करवाया। इसके समय के अधिकांशगणों में भीमनिष्ठ (प्रधान), समुद्रधर (महामात्य), प्रसन्नधर (महामात्य) और तन्त्रधर (गोपाधर) आदि मुख्य थे जिससे शासन-व्यवस्था की स्थिति पूर्ववत् ही चलती रही। उनके समय में 'श्रावक प्रतिक्रमणसूत्रचूर्ण' का आहूत में लिया जाना उनके यान में रखा गया। साहित्यिक उन्नति का प्रमाण है।<sup>२४</sup>

तेजसिंह का अन्तिम शिलालेख वि० १३२४ का मिलता है और उसके पुत्र समरसिंह का वि० १३३० का मिलता है, अतः तेजसिंह का देहान्त वि० १३२४ और वि० १३३० (१२६७ और १२७३ ई०) के बीच किसी वर्ष होना अनुमानित किया जा सकता है।

समरसिंह (१२६७-७३ से १३०२ ई०)

तेजसिंह की मृत्यु के पीछे उसका पुत्र समरसिंह मेवाड़ का शासक बना। कुम्भलगढ प्रशस्ति में उसको शत्रुओं की शक्ति का अपहर्ता लिखा है जिसमें अनुमान लगाया जा सकता है कि वह अपने समय का शक्ति-सम्पन्न राजा था। आबू शिलालेख<sup>२५</sup> में उसे तुर्कों से गुजरात का उद्धारक बताया है। वैसे तो मुगलमान इतिहासकारों ने समरसिंह के समय होने वाली किसी गुजरात की लड़ाई का वर्णन नहीं किया है परन्तु आबू लेख में दिये गये अकन की सत्यता पर संदेह भी नहीं किया जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि बलवन के किसी सेनाध्यक्ष और समरसिंह के बीच में सम्भवतः कोई लड़ाई हुई हो। जिनप्रभसूरि के 'तीर्थकल्प'<sup>२६</sup> से हमें ज्ञात होता है कि वि० १३५६ (१२९९ ई०) में सुल्तान अलाउद्दीन के छोटे भाई उलुगुम की कणदेव के मन्त्री माधव की प्रेरणा से दिल्ली से गुजरात को चला। समरसिंह की सीमा से निकलने के कारण मेवाड़ को इस सैनिक प्रस्थान से हानि की सम्भावना थी, अतएव उसने उससे दण्ड लेकर आगे बढ़ने दिया। वैसे तो गुजरात का उसे एक स्थान पर उद्धारक माना जाना और दूसरे स्थान में इसके द्वारा इस अवसर पर दण्ड लेने वाला बताया जाना हमें भ्रम में डाल देता है, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि समरसिंह ने समय पर अपनी शक्ति का प्रदर्शन भी किया और अवसर की आवश्यकता को समझकर भेल-जोल की नीति भी अपना ली।

२४ पिटरसन रिपोर्ट, पृ० २३, बगाल ए० सो० ज०, जि० ५५, भाग १, पृ० ४६-४७, जोझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६९-७०, राजस्थान यूनिवर्सिटी, एजेन्स, पृ० ६६१

२५ आबू का शिलालेख, पृ० ४६, इ० ए०, जि० १६, पृ० ३५०

२६ तीर्थकल्प, सत्यपुरकल्प, पृ० ९५, मिराते बहमदी, पृ० ३७, इलियट, जि० ३, पृ० ४०-४३, तारीख-ए-फरिस्ता, जि० १, पृ० ३२७, जोझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १७२-७३

समरसिंह के समय के प्रमुख रूप में ८ शिलालेख मिलते हैं। उनके अध्ययन से उसके समय की नीति पर काफी प्रकाश पड़ता है। ऐसा जान पड़ता है कि छोटे-मोटे राजाओं के सम्बन्ध में उसने कठोर नीति बना रखी थी जिससे उसके राज्य का राजनीतिक प्रभाव बना रहे। चौरवे के लेख<sup>२७</sup> से इस कथन की पुष्टि होती है जहाँ उसे शत्रुओं का सहार करने में सिंह के सदृश और अत्यन्त शूर कहा है। साथ ही इसी लेख में उसे कीर्तिमान, प्रजा हितवर्द्धक और सधर्म मर्मज्ञ भी कहा है। इस प्रकार के वर्णन से समरसिंह की सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार और प्रजा के हित की कामना की नीति का बोध होता है। अचलगच्छ की पट्टावली से पाया जाता है कि उक्तगच्छ के आचार्य अमितसिंह सूरि के उपदेश से रावल समरसिंह ने अपने राज्य में जीव-हिंसा रोक दी।<sup>२८</sup> चित्तौड़ के वि० १३३५ (१२७८ ई०) के पीछे लेख में अंकित है कि प्रद्युम्न सूरि के उपदेश से समरसिंह ने श्यामापाश्र्वनाथ के मन्दिर के मठ के लिए भूमि-दान और मन्दिर के लिए मण्डपिकाओं से द्रव्य, घी, तेल आदि मिलने की व्यवस्था की।<sup>२९</sup> इसी प्रकार चौरवे के लेख में शिव, विष्णु और देवी के मन्दिरों के निर्माण और उनके लिए अनुदान की व्यवस्था का अंकन मिलता है।<sup>३०</sup> आबू के वि० स० १३४२ (१२८५ ई०) के शिलालेख<sup>३१</sup> में समरसिंह के द्वारा आबू पर अचलेश्वर के मठ का जीर्णोद्धार करवाना और मन्दिर पर सुवर्ण दण्ड चढ़ाना तथा वहाँ के रहने वाले तपस्वियों के लिए भोजन की व्यवस्था करना उल्लिखित है। वि० स० १३४४ (१२८७ ई०) के चित्तौड़ के शिलालेख<sup>३२</sup> में समरसिंह द्वारा चित्राग तडाग पर बँखनाथ के मन्दिर के द्रव्य देने का उल्लेख है। वि० स० १३५६ के दरिया के लेख से मन्दिर के लिए १६ द्रव्य भेंट किये जाने का उल्लेख है।<sup>३३</sup> इन उल्लेखों से समरसिंह की धर्मनिष्ठा और धार्मिक सहिष्णुता प्रमाणित होती है।

ऐसा प्रतीत होता था कि राज्य के संचालन की व्यवस्था भी समरसिंह के समय में पूर्ववत् थी। चौरवे के लेख में क्षेम के पुत्र मदन का चित्तौड़ का तलारक्षी और नागदा में भी टटिड जाति के तलारक्षी का होना पाया जाता है। दरिया के लेख से समरसिंह के समय में निम्बा मुख्यमन्त्री था और करणा और सोहडा भी राज्य के प्रमुख कर्मचारी थे। समरसिंह का काल विद्योन्नति के लिए भी प्रसिद्ध है जबकि उस

२७ चौरवे का शिलालेख, पृ० २७-३०

२८ विधिगच्छप्रतिक्रमणसूत्र, पृ० ५०४-१६, पिटर्सन रिपोर्ट, तीसरी व पाँचवी, पृ० १-२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १७३

२९ वही, पृ० १७६

३० वियना ओरियण्टल जर्नल, जि० २१, पृ० १५५-१६२

३१ इ० ए०, जि० १६, पृ० ३४७-५१

३२ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १७७

३३ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १७७



समय रत्नप्रभ सूरि, पार्श्वचन्द्र, भावशकर, वेदशर्मा, शुभचन्द्र आदि विद्वान प्रशस्तिकार और लेखक थे। पर्यासिंह, केलसिंह, शिल्पी केलहण, शिल्पी कर्मसिंह आदि व्यक्ति भी उस समय के प्रसिद्ध शिल्पी और कलाकार थे। समरसिंह का लगभग २६ वर्ष का शासनकाल मेवाड़ के प्रतिभा-सम्पन्न कालों में से एक था।

**रत्नसिंह (१३०२-१३०३ ई०)**

रत्नसिंह के सम्बन्ध में पिछले लेखकों का भ्रम—रावल समरसिंह की मृत्यु के पीछे उसका पुत्र रत्नसिंह १३०२ ई० के लगभग चित्तौड़ की गद्दी पर बैठा। मुहिणोत नैणसी ने अपनी ख्यात में रत्नसिंह को एक स्थान पर समरसी<sup>३४</sup> का पुत्र और दूसरे स्थान पर अजैसी का पुत्र भडलरामसी का भाई बताया है। पहला कथन तो ठीक है पर दूसरी जगह जो रत्नसिंह के बारे में उल्लेख किया गया है वह ठीक नहीं, क्योंकि लखमसी अजैसी का पुत्र नहीं, किन्तु पिता था और सीसोद का सामन्त था। इस प्रकार रत्नसिंह लखमसी का भाई नहीं, किन्तु मेवाड़ का शासक और समरसिंह का पुत्र तथा उत्तराधिकारी था। इस कथन की पुष्टि कुम्भलगढ़ के वि० १५१७ (१४६० ई०) के शिलालेख से तथा एकलिंगमाहात्म्य से होती है।<sup>३५</sup> मेवाड़ की कुछ ख्यातों तथा राजप्रशस्ति महाकाव्य में रत्नसिंह का नाम नहीं मिलता। जब कर्नल टॉड<sup>३६</sup> ने राजस्थान का इतिहास लिखा तब सम्भवतः ख्यातों में रत्नसिंह का नाम न पाने से उसने समरसिंह का उत्तराधिकारी करणसिंह लिख दिया। वास्तव में करणसिंह समरसिंह के पीछे नहीं, वरन् उससे ८ पीढ़ी पहले हुआ था। कर्नल टॉड द्वारा भूल होने का एक कारण यह भी दिखायी देता है कि उक्त लेखक ने समरसिंह के जन्म और मृत्यु-काल के सम्बन्ध में बड़ी भूल की। उसने पृथ्वीराजरासो के आधार पर यह मान्यता बना ली कि समरसिंह का जन्म ११४६ ई० में तथा उसका विवाह प्रसिद्ध चौहान पृथ्वीराज की वधू पृथा से हुआ था। उसने यह भी मान लिया कि ११६२ ई० के तराइन के युद्ध में वह अपने साले पृथ्वीराज की सहायता में सम्मिलित हुआ और वहाँ वह मारा गया। विद्वान लेखक ने पृथ्वीराज की मृत्यु के काल को समरसिंह का मृत्यु-काल मान लिया जो सर्वथा अमान्य है।<sup>३७</sup> डा० ओझा<sup>३८</sup> का मत है कि पृथ्वीराजरासो १६०० के लगभग लिखा गया था जिसमें आधार शून्य बातें लिख दी गयी हैं। कर्नल टॉड ने रासो को आधार मानकर समरसिंह का काल निर्धारित कर दिया जो सर्वथा अमान्य

<sup>३४</sup> नैणसी की ख्यात, पत्र ३, पृ० २, ओझा, उदयपुर राज्य का इ०, भा० १, पृ० १७६-८०

<sup>३५</sup> कुम्भलगढ़ का लेख, पृ० १७६, एकलिंगमाहात्म्य, राजवर्णन, श्लो० ७७-८०, ६७

<sup>३६</sup> टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३०४

<sup>३७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० १७६, टिप्पणी न० १

<sup>३८</sup> टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३०७-११

है। इस झूल के कारण कर्नल टाड ने आगे की बशावली को स्थिर करने का प्रयत्न किया जिसमें करणसिंह और उसके पीछे राहू और उसकी नवी पीढी में लखमसी बताया। टाड के अनुसार वि० सं० १३३१ (१२७४ ई०) में लखमसी चित्तौड़ का शासक बना। उसके अनुसार लखमसी अल्पवयस्क था इसलिए उसका चाचा भीमसी उसका रक्षक बना।<sup>३६</sup> इसी भीमसिंह में पद्मिनी और उसी के कारण अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण की घटना जोड़ दी गयी। टाड ने जो प्रारम्भ में समरसिंह के काल-निर्णय की झूल की थी उसे राहूपादि शासकों को बीच में लाकर तथा उनको लखमसी से जोड़कर ठीक करने का प्रयत्न किया। इस प्रयत्न में रत्नसिंह की, जो चित्तौड़ का शासक था और जिसमें अलाउद्दीन के आक्रमण की घटना जुड़ी हुई है, उपेक्षा कर दी गयी।

अब प्रश्न यह रह जाता है कि क्यातो तथा काव्यों में रत्नसिंह कैसे उपेक्षित शासक रहा। इस प्रश्न के उत्तर का ममाधान रावल शाखा के बाद राणा शाखा के प्रमुख में है। अलाउद्दीन के आक्रमण के समय, जैसा कि हम आगे पढ़ेंगे, रत्नसिंह एक वर्ष के शासनकाल की अवधि में मारा गया। उसके मारे जाने पर लक्ष्मणसिंह, जो सीसोदे का जागीरदार था, चित्तौड़ की रक्षा में तुर्कों से लड़कर अपने सात पुत्रों सहित मारा गया। इस घटना के बाद सीसोदे की राणा शाखा के हुस्मीर ने चित्तौड़ को फिर से अपने अधिकार में लिया। यही से राणा शाखा मेवाड़ की शासक बनी। क्यात लेखक राणा शाखा को प्रधानता देने के लिए लक्ष्मणसिंह को चित्तौड़ के शासक का वीर मानने लगे और भविष्य में राणा शाखा के हाथ में आने वाली सत्ता को जो स्थिर रह चुकी थी, प्रधानता देने लगे। सम्भवतः राणा शाखा के इतिहास को विशेष गौरवपूर्ण बनाने के लिए रत्नसिंह की उपेक्षा की और लक्ष्मणसिंह के शौर्य की प्रशंसा की। रावल शाखा ज्योंही रत्नसिंह के मरने के बाद समाप्त हुई और राणा शाखा का बोल-वाला हो चला तो स्वाभाविक था कि रत्नसिंह की उपेक्षा हो और राणा शाखा का गुणगान हो। ये ही बदली हुई परिस्थिति तथा लेखकों की प्रवृत्ति रत्नसिंह की उपेक्षा का कारण हो सकती है।

**अलाउद्दीन खलजी और रत्नसिंह के विरोध के कारण**

रत्नसिंह के पिता समरसिंह तुर्की अधिकारियों को गुजरात विजय करने का मार्ग देकर कुछ समय चित्तौड़ की शान्ति बनाये रखने में सफल हुआ, परन्तु यह शान्ति क्षणिक शान्ति थी। अलाउद्दीन की महत्वाकांक्षा से चित्तौड़ अधिक समय नहीं बचाया जा सकता था। समरसिंह की मेल-जोल की नीति मेवाड़ की स्वतन्त्रता के लिए थोड़े समय के लिए ही लाभप्रद रही। ज्योंही समरसिंह की मृत्यु हुई रत्नसिंह को, जिसे चित्तौड़ की गद्दी पर बैठे थोड़े ही महीने हुए थे, अलाउद्दीन खलजी के आक्रमण

का सामना करना पड़ा। अलाउद्दीन महत्वाकांक्षी सुल्तान था। उसकी यह इच्छा थी कि वह सम्पूर्ण भारतवर्ष पर अपना अधिकार स्थापित करे। इसी अभिप्राय से उसने भारत के सुदूर प्रान्तों में अपनी सेनाओं को भेजा था जिनके अथक परिश्रम और अदम्य साहस से वगाल, सिन्ध, गुजरात, मालवा, पंजाब, काश्मीर आदि भाग उसके राज्य के अंग बना लिये गये। सुदूर-दक्षिण को भी वह अपने राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र में रखना चाहता था। दक्षिण भारत की विजय तथा उत्तरी भारत पर उसके प्रभाव का स्थायित्व तभी सम्भव था जब वह चित्तौड़ जैसे अभेद्य दुर्ग को अपने अधिकार में करे। यहाँ से होकर गुजरात, मालवा, मध्य प्रदेश, सयुक्त प्रान्त, सिन्ध आदि भागों में व्यापारिक मार्ग जाते थे। व्यापारिक उपयोगिता में कहीं अधिक चित्तौड़ की सैनिक उपयोगिता थी। राजनीतिक सत्तावादी नीति की सफलता ऐसे दुर्गों के अधिकार से अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती थी। आक्रमणों के कारणों में ऊपर वर्णित कारण प्रमुख थे जिनसे प्रेरित होकर अलाउद्दीन ने १२०३ ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया।<sup>४०</sup>

इस राजनीतिक, आर्थिक और सैनिक शक्तिवर्द्धन की पिपासा के साथ सुल्तान ने एक पाशविक अभिलाषा भी थी जो आक्रमण का कारण बनी। बताया जाता है कि अलाउद्दीन खलजी ने राघव चेतन नामक व्यक्ति के द्वारा, जो राणा के दरबार में अपमानित कर निकाल दिया गया था, रत्नसिंह की रूपवती पत्नी पद्मिनी की सुन्दरता के बारे में सुन रखा था। उसमें तभी से पद्मिनी जैसी सुन्दर रमणी को अपने अन्तःपुर में लाने की तीव्र अभिलाषा जाग्रत हो गयी और वह २८ जनवरी, ११०३ ई० को एक विशाल सेना को लेकर चित्तौड़-विजय के लिए निकल पड़ा।

### पद्मिनी की कथा

अलाउद्दीन के आक्रमण के राजनीतिक, आर्थिक और सैनिक कारण के साथ पद्मिनी के प्राप्त करने की लालसा का जब व्यक्तिगत कारण भी बताया जाता है तो यह आवश्यक है कि हम पद्मिनी की कथा तथा उससे सम्बन्धित व्यक्ति रत्नसिंह, राघव चेतन, गोरा-बादल आदि व्यक्तियों की ऐतिहासिकता का भी विश्लेषण कर लें और देखें कि इन व्यक्तियों के अस्तित्व में कोई सत्य है। इस कथा का प्रचलन मुख्य रूप से मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' नामक हिन्दी काव्य-ग्रन्थ से आरम्भ होना माना गया है। इस ग्रन्थ की रचना शेरशाह सूरी के समय १५४० ई० में की गयी थी। पद्मिनी की कथा का पूरा वर्णन जायसी के पद्मावत से हमें प्राप्त है जो इस प्रकार है। पद्मिनी सिंहलद्वीप के गन्धर्वसेन नामक राजा की पुत्री थी। उसके पास हीरामन नामक एक सुशिक्षित तोता था। एक दिन वह तोता पिंजरे से उड़ गया और एक व्याध के हाथ रत्नसिंह को पद्मिनी की सुन्दरता का वर्णन किया तो वह उसके साथ विवाह करने के

<sup>४०</sup> डा० गोपीनाथ शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० ८३

लिए व्यग्र हो उठा। वह योगी बनकर पद्मिनी की खोज करता हुआ सिंहन पहुँचा और वहाँ पद्मिनी को देखकर मुग्ध हो गया। जब सिंहल के राजा को जोगी की असलियत का पता चला तो उसने अपनी पुत्री का विवाह रत्नसेन के साथ कर दिया। कई वर्षों के बाद रत्नसेन जब चित्तौड़ आया तब उसकी सेवा में एक राघव चेतन नामक ब्राह्मण, जो जादू-टोने में कुशल था, जा रहा। कुछ दिनों में राघव चेतन का भेद खुल गया तो उसे चित्तौड़ से निकलने की आज्ञा दी गयी। चित्तौड़ से जाने की अवधि में सयोग से उसने पद्मिनी को देखा और मूर्च्छित हो गया। चेतना आने पर वह वहाँ से दिल्ली पहुँचा। चित्तौड़ से निर्वासित राघव चेतन ने राणा का सर्वनाश करने की ठान ली। अवसर आने पर उसने पद्मिनी के सौन्दर्य का वर्णन सुल्तान को किया जिसे सुनकर उसे पद्मिनी को हथियाने और चित्तौड़ लेने की धुन सवार हो गयी। जब वह दुर्ग के आक्रमण के लिए पहुँचा तो चारों ओर आठ वर्ष घेरा डालने पर भी उसे न जीत सका तो उसने राणा से मेल बढ़ाया। जब दोनों में मेल हो गया तो दिल्ली लौटने से पूर्व उमने दुर्ग देखने की इच्छा प्रकट की। राणा ने उसकी प्रार्थना को स्वीकार कर लिया और उमका दुर्ग में बड़ा आतिथ्य किया। इस अवसर पर उसे पद्मिनी का प्रतिबिम्ब दर्पण में दिखायी दिया। दुर्ग से लौटते समय उसको पद्मिनी को हथियाने की युक्ति सूझी। उसने विदाई देने के लिए आये हुए राणा को अपने खीमे में रोक लिया। जब राजपूतों ने उसे लौटा देने को कहा तो सुल्तान ने उसके एवज में पद्मिनी को माँगा। जब यह सवाद पद्मिनी के पास पहुँचा तो उसने अपने सामन्तों से मन्त्रणा की। उन्होंने राणा को छल से छुटाने का उपाय ढूँढ निकाला। १६०० डोलियों में पद्मिनी की सहेलियों के भेष में राजपूत सैनिक विठाये गये और उन्हें सुल्तान के खीमे तक पहुँचाया गया। उनके पहुँचने पर अलाउद्दीन के पाम यह सूचना भेजी कि पद्मिनी उसके खीमे में आ गयी है। वह थोड़े समय अपने पति से मिलकर सुल्तान की सेवा में उपस्थित हो जायगी। सुल्तान ने इसकी स्वीकृति दे दी। पुरन्त राजपूत सैनिकों ने रत्नसिंह को छुड़ाकर चित्तौड़ की ओर भेज दिया। जब सुल्तान को सम्पूर्ण छल का पता चला तो वह समैन्य राजपूतों से लड़ा जिसमें रत्नसेन लडकर काम आया और पद्मिनी ने 'जौहर' कर आत्मोत्सर्ग किया। इस सम्पूर्ण कार्य में गोरामुसलमान का शौर्य बड़ा प्रशंसनीय था। इस प्रकार चित्तौड़ बादशाह के हाथ आया पर वह पद्मिनी को न पा सका।<sup>४१</sup>

इस कथा के साथ अन्य भी कई कथाएँ मिले हुए हैं जिससे कथा की रोचकता बढ़ गयी है। पद्मावत बनने के लगभग ७० वर्ष के बाद मुहम्मद कासिम फरिश्ता ने अपनी पुस्तक 'तारीखे-फरिश्ता'<sup>४२</sup> लिखी। पद्मावत की कथा जो लोगों में प्रचलित थी, उमने कुछ हेर-फेर के साथ अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण के प्रसंग में जोड़

<sup>४१</sup> ऊपर दी गयी कथा का भाग पद्मावत तथा लोक-प्रचलित कथा का सारांश है।

<sup>४२</sup> ब्रिग्स-फरिश्ता, जि० १, पृष्ठ ५६२-६३

दिया। उसने पद्मिनी को राणी न कहकर राणा की राजकुमारी बताया और उसे दिल्ली भेजने की बात लिख दी आदि।

हाजीउद्दीन का पद्मिनी के वर्णन में रत्नसिंह और पद्मिनी का नाम नहीं है पर उसके बजाय एक गुणवती स्त्री का वर्णन है आदि।

इसी कथा को कुछ पाठान्तर से कर्नल टॉड ने भाटो की पुस्तक के आधार से लिखा। उसने रत्नसेन के स्थान पर भीमसिंह का सम्बन्ध पद्मिनी से जोड़ा। उसने लक्ष्मणसेन का बालक होना और भीमसिंह का रक्षक होना बताया है। उसने यह घटना लक्ष्मणसिंह के समय की बतायी और भीमसिंह को लक्ष्मणसिंह का चाचा माना।<sup>४३</sup>

पद्मिनी की कथा का खण्डन—डा० ओझा ने<sup>४४</sup> इस सम्बन्ध में लिखा है कि “इतिहास के अभाव में लोगो ने ‘पद्मावत’ को ऐतिहासिक पुस्तक मान लिया, परन्तु वास्तव में वह आजकल के ऐतिहासिक उपन्यासों की-सी कविताबद्ध कथा है, जिसका कलेवर इन ऐतिहासिक बातों पर रचा गया है कि रत्नसेन चित्तौड़ का राजा, पद्मिनी या पद्मावती उसकी राणी और अलाउद्दीन दिल्ली का सुल्तान था, जिसने रत्नसिंह से लड़कर चित्तौड़ का किला छीना था। बहुधा अन्य सब बातें कथा को रोचक बनाने के लिए कल्पित खड़ी की गयी हैं, क्योंकि रत्नसिंह एक वर्ष भी राज्य करने नहीं पाया, ऐसी दशा में योगी बनकर उसका सिंहलद्वीप तक जाना और वहाँ की राजकुमारी को ब्याह लाना कैसे सम्भव हो सकता है? उसके समय सिंहलद्वीप का राजा गधर्वसेन नहीं, किन्तु राजा कीर्तिनिश्चकदेव पराक्रमबाहु (चौथा) या भुवनेक बाहु (तीसरा) होना चाहिए। सिंहलद्वीप में गधर्वसेन नाम का कोई राजा ही नहीं हुआ। अलाउद्दीन ८ वर्ष तक चित्तौड़ के लिए लड़ने के बाद निराश होकर दिल्ली को नहीं लौटा, किन्तु अनुमानत छह महीने लड़कर उसने चित्तौड़ ले लिया। वह एक ही बार चित्तौड़ पर चढ़ा था, इसलिए दूसरी बार आने की कथा कल्पित ही है।”

डा० ओझा<sup>४५</sup> फरिश्ता द्वारा दी गयी कथा को प्रामाणिक नहीं मानते। उनके विचार से “प्रथम तो पद्मिनी के दिल्ली जाने की बात ही निर्मूल है, दूसरी बात यह भी है कि अलाउद्दीन जैसे प्रबल सुल्तान की राजधानी की कैद से भागा हुआ रत्नसिंह बच जाय तथा मुल्क को उजाड़ता रहे, और सुल्तान उसको सहन कर अपने पुत्र को चित्तौड़ खाली करने की आज्ञा दे दे, यह असम्भव प्रतीत होता है।”

कर्नल टॉड के द्वारा दी गयी पद्मिनी की कथा में भी डा० ओझा<sup>४६</sup> सन्देह व्यक्त करते हैं। पद्मिनी का सम्बन्ध भीमसिंह से मिलाना, उसे लक्ष्मणसेन के समय की

<sup>४३</sup> टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३०७-११

<sup>४४</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८७-८८

<sup>४५</sup> वही, पृ० १८६

<sup>४६</sup> वही, पृ० १९१

घटना मान लेना, भीमसिंह का लखमसी का चाचा होना आदि बातें ठीक नहीं हैं, क्योंकि लखमनी मेवाड का राजा नहीं मीसोदा का सामन्त था और भीमसिंह लखमसी का चाचा नहीं, किन्तु दादा था।

डा० लाल भी इस कथा को काल्पनिक मानते हैं और लिखते हैं कि “मलिक मुहम्मद जायसी की इस कथा ने, जिसमें प्रेम-क्रीडा, साहस और विपाद सुन्दरता से सजोये गये हैं, शीघ्र ही जन-साधारण के मस्तिष्क में स्थान बना लिया। फारसी वृत्तान्तकारों ने कल्पना और वास्तविकता के बीच कोई भेद करने की अधिक चिन्ता नहीं की और इसे मच्चा इतिहास मान लिया। फलतः मलिक मुहम्मद जायसी के पश्चात् पद्मिनी की घटना का उल्लेख अनेक ऐतिहासिक कृतियों में फरिश्ता और हाजीउद्दीन की कृतियों में भी किया गया है। जायसी के महाकाव्य में अनेक हास्यप्रद और अशुद्ध बातें स्पष्टतः प्रदर्शित करती हैं कि यह एक ऐतिहासिक सत्य नहीं है। प्रथमतः रत्नसिंह के लिए, जिसने अलाउद्दीन के चित्तौड़-आक्रमण के समय तक केवल एक वर्ष तक राज्य किया था, लका जाना और वहाँ पद्मिनी की खोज में बारह वर्ष तक ठहरना सम्भव नहीं था। फरिश्ता, जिसने मलिक मुहम्मद जायसी के सत्तर वर्ष पश्चात् लिखा, का कथन भी असंगतियों से भरा है। हाजीउद्दीन का पद्मिनी का वर्णन और भी भ्रमोत्पादक है। इस प्रकार फरिश्ता, हाजीउद्दीन और अन्य पाश्चात्कालीन फारसी इतिहासकार और राजपूताना के चारण कुछ एक गौण अन्तरो को छोड़कर, एक-दूसरे से मेल खाते हैं और प्रतीत होता है कि उन्होंने जायसी के ‘पद्मावत’ से सामग्री ली है। अपनी पुस्तक के अन्त में वह कहता है, “इस कथा में चित्तौड़ देह का, राजा रत्नसिंह मस्तिष्क का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी चातुर्य का और सुल्तान अलाउद्दीन माया का प्रतिरूप है।” जायसी की इस टीका से स्पष्ट है कि वह एक दृष्टान्त कथा लिख रहा था, कोई सत्य ऐतिहासिक घटना नहीं। कहानी के परम्परागत वर्णन को ताक पर रखने के पश्चात् नग्न सत्य यह है कि सुल्तान अलाउद्दीन ने १३०३ ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण किया और आठ माह के विकट संघर्ष के पश्चात् उसे अधिकृत कर लिया। वीर राजपूत योद्धा आक्रांतों से युद्ध करते हुए खेत रहे और वीर राजपूत स्त्रियाँ जौहर की ज्वालाओं में समाधिस्थ हो गयीं। जो स्त्रियाँ समाधिस्थ हुईं, उनमें सम्भवतः रत्नसिंह की एक रानी भी थी, जिसका नाम पद्मिनी था। इन तथ्यों के अतिरिक्त और सब कुछ एक साहित्यिक संरचना है, और उसके लिए ऐतिहासिक समर्थन नहीं है।”

४७ डा० लाल, खलजी वंश का इतिहास, पृ० १०२-१०७ -

“This story of Malik Muhammad Jaisi in which romance, adventure and tragedy are all beautifully intermixed, very soon gripped the popular mind and here, there and everywhere the story of  
(Contd.)

डा० कानूनगो<sup>४७</sup> ने भी पद्मिनी के सम्बन्ध में अपने लेख में पद्मिनी तथा उससे सम्बन्धित अधिकांश व्यक्तियों के अस्तित्व में सन्देह प्रकट किया है और सम्पूर्ण वर्णन को एक कथानक-मात्र माना है।

इन्हीं विचारों को मान्यता देते हुए डा० बनारसी प्रसाद लिखते हैं कि कोई इतिहासकार जो मूल ग्रन्थों को पढ़ता है वह इनमें १३०३ ई० में पद्मिनी कथानक का उल्लेख प्राप्त करने में असमर्थता का अनुभव करता है।<sup>४८</sup>

जहाँ तक पद्मिनी का सम्बन्ध है, उसे काव्य-शैली के अनुसार पद्मिनी सज़ा की स्त्री-मात्र मानना ठीक नहीं। डा० आशीर्वादीलाल<sup>४९</sup> का मत है कि किले में सुल्तान का जाना और खुसरो का 'हुद-हुद', 'सुलेमान' और 'सेवा' का उल्लेख करना पद्मिनी की कथा से सम्बन्धित आख्यान का द्योतक है। इसके अतिरिक्त, हमारे विचार से, यह मानना कि पद्मिनी की कथा परम्परा जायसी के 'पद्मावत' से आरम्भ होती है वह सर्वथा भ्रम है। छिताईचरित में, जो जायसी के कई वर्षों पूर्व लिखा गया था, पद्मिनी तथा अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण का वर्णन है। हेमरतन के गोरा-बादल चौपाई में, तथा लब्धोदय के पद्मिनी चरित्र में इस कथा को स्वतन्त्र रूप से लिखा गया है। फरिश्ता और अबुल फजल ने जिस कथा को छानबीन के साथ लिखा है उसको निरा काल्पनिक नहीं ठहराया जा सकता। यह कथा एक राजपूत प्रणाली के अनुरूप विगुद्ध तथा स्वस्थ परम्परा के रूप में चली आयी है, उसे सहज में अस्वीकार करना ठीक नहीं। हो सकता है कि कई बातें पाठ भेद से तथा वर्णन शैली से विभिन्न रूप में प्रचलित रही हों, किन्तु उनका आधार सत्य से हटकर नहीं ढूँढा जा सकता। स्थापत्य इस बात का साक्ष्य है कि चित्तौड़ में पद्मिनी के महल हैं और पद्मिनी ताल है जो आज भी उस

Padmini told and retold The narrative of Ferishta, who wrote seventy years after Malik Muhammad Jaisi, is also full of discrepancies. Hajiuddabir's account of Padmini is more confusing. From the remark of Jaisi it becomes clear that he was writing an allegory and not narrating a true historical event. Setting aside the traditional narratives of the story the bare facts are that Sultan Alauddin invaded Chittor in the years 1303 and after a hard fight of about eight months captured it. The brave Rajputs warriors died fighting the invaders, the brave Rajput women perished in the flames of Jauhar. Among those who perished was perhaps a queen of Ratan Singh whose name was Padmini. Except these facts all else is a literary concoction and lacks historical support."

—Dr Lal, *History of the Kaljis*, pp 104-110

<sup>४७</sup> डा० कानूनगो, स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृ० १-२०

<sup>४८</sup> "A historian, who studies the originals, is unable to find any place for the Padmini legend in the year 1303"

—*A Comprehensive History of India*, Vol V, p 370

<sup>४९</sup> ए० एल०, श्रीवास्तव, दि सुलतानेट ऑफ देहली, पृ० २३७

घटना मान लेना, भीमसिंह का लखमसी का चाचा होना आदि बातें ठीक नहीं हैं, क्योंकि लखमसी मेवाड़ का राजा नहीं सीसोदा का सामन्त था और भीमसिंह लखमसी का चाचा नहीं, किन्तु दादा था।

डा० लाल भी इस कथा को काल्पनिक मानते हैं और लिखते हैं कि “मलिक मुहम्मद जायसी की इस कथा ने, जिसमें प्रेम-क्रीड़ा, साहस और विषाद सुन्दरता से सजोये गये हैं, शीघ्र ही जन-साधारण के मस्तिष्क में स्थान बना लिया। फारसी वृत्तान्तकारों ने कल्पना और वास्तविकता के बीच कोई भेद करने की अधिक चिन्ता नहीं की और इसे सच्चा इतिहास मान लिया। फलतः मलिक मुहम्मद जायसी के पश्चात् पद्मिनी की घटना का उल्लेख अनेक ऐतिहासिक कृतियों में फरिश्ता और हाजीउद्दीन की कृतियों में भी किया गया है। जायसी के महाकाव्य में अनेक हास्यप्रद और अशुद्ध बातें स्पष्टतः प्रदर्शित करती हैं कि यह एक ऐतिहासिक सत्य नहीं है। प्रथमतः रत्नसिंह के लिए, जिसने अलाउद्दीन के चित्तौड़-आक्रमण के समय तक केवल एक वर्ष तक राज्य किया था, लका जाना और वहाँ पद्मिनी की खोज में बारह वर्ष तक ठहरना सम्भव नहीं था। फरिश्ता, जिसने मलिक मुहम्मद जायसी के सत्तर वर्ष पश्चात् लिखा, का कथन भी असंगतियों से भरा है। हाजीउद्दीन का पद्मिनी का वर्णन और भी भ्रमोत्पादक है। इस प्रकार फरिश्ता, हाजीउद्दीन और अन्य पाश्चात्कालीन फारसी इतिहासकार और राजपूताना के चारण कुछ एक गौण अन्तरो को छोड़कर, एक-दूसरे से मेल खाते हैं और प्रतीत होता है कि उन्होंने जायसी के ‘पद्मावत’ से सामग्री ली है। अपनी पुस्तक के अन्त में वह कहता है, “इस कथा में चित्तौड़ देह का, राजा रत्नसिंह मस्तिष्क का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी चातुर्य का और सुल्तान अलाउद्दीन माया का प्रतिरूप है।” जायसी की इस टीका से स्पष्ट है कि वह एक दृष्टान्त कथा लिख रहा था, कोई सत्य ऐतिहासिक घटना नहीं। कहानी के परम्परागत वर्णन को ताक पर रखने के पश्चात् नग्न सत्य यह है कि सुल्तान अलाउद्दीन ने १३०३ ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण किया और आठ माह के विकट संघर्ष के पश्चात् उसे अधिकृत कर लिया। वीर राजपूत योद्धा आक्रांतों से युद्ध करते हुए खेत रहे और वीर राजपूत स्त्रियाँ जौहर की ज्वालाओं में समाधिस्थ हो गयीं। जो स्त्रियाँ समाधिस्थ हुईं, उनमें सम्भवतः रत्नसिंह की एक रानी भी थी, जिसका नाम पद्मिनी था। इन तथ्यों के अतिरिक्त और सब कुछ एक साहित्यिक संरचना है, और उसके लिए ऐतिहासिक समर्थन नहीं है।”

४७ डा० लाल, खलजी वंश का इतिहास, पृ० १०२-१०७

“This story of Mahk Muhammad Jaisi in which romance, adventure and tragedy are all beautifully intermixed, very soon gripped the popular mind and here, there and everywhere the story of  
(Contd.)



डा० कानूनगो<sup>४७</sup> ने भी पद्मिनी के सम्बन्ध में अपने लेख में पद्मिनी तथा उससे सम्बन्धित अधिकांश व्यक्तियों के अस्तित्व में सन्देह प्रकट किया है और सम्पूर्ण वर्णन को एक कथानक-मात्र माना है ।

इन्हीं विचारों को मान्यता देते हुए डा० बनारसी प्रसाद लिखते हैं कि कोई इतिहासकार जो मूल ग्रन्थों को पढ़ता है वह इनमें १३०३ ई० में पद्मिनी कथानक का उल्लेख प्राप्त करने में असमर्थता का अनुभव करता है ।<sup>४८</sup>

जहाँ तक पद्मिनी का सम्बन्ध है, उसे काव्य-शैली के अनुसार पद्मिनी सज़ा की स्त्री-मात्र मानना ठीक नहीं । डा० आशीर्वादीलाल<sup>४९</sup> का मत है कि किले में सुल्तान का जाना और खुसरो का 'हुद-हुद', 'सुलेमान' और 'सेवा' का उल्लेख करना पद्मिनी की कथा से सम्बन्धित आख्यान का बोधक है । इसके अतिरिक्त, हमारे विचार से, यह मानना कि पद्मिनी की कथा परम्परा जायसी के 'पद्मावत' से आरम्भ होती है वह सर्वथा भ्रम है । छिताईचरित में, जो जायसी के कई वर्षों पूर्व लिखा गया था, पद्मिनी तथा अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण का वर्णन है । हेमरतन के गौरा-बादल चौपाई में, तथा लब्धोदय के पद्मिनी चरित्र में इस कथा को स्वतन्त्र रूप से लिखा गया है । फरिश्ता और अबुल फजल ने जिस कथा को छानवीन के साथ लिखा है उसको निरा काल्पनिक नहीं ठहराया जा सकता । यह कथा एक राजपूत प्रणाली के अनुरूप विशुद्ध तथा स्वस्थ परम्परा के रूप में चली आयी है, उसे सहज में अस्वीकार करना ठीक नहीं । हो सकता है कि कई बातें पाठ भेद से तथा वर्णन शैली से विभिन्न रूप में प्रचलित रही हो, किन्तु उनका आधार सत्य से हटकर नहीं दूँडा जा सकता । स्थापत्य इस बात का साक्ष्य है कि चित्तौड़ में पद्मिनी के महल है और पद्मिनी ताल है जो आज भी उस

Padmini told and retold The narrative of Ferishta, who wrote seventy years after Malik Muhammad Jaisi, is also full of discrepancies Hajuddabir's account of Padmini is more confusing From the remark of Jaisi it becomes clear that he was writing an allegory and not narrating a true historical event Setting aside the traditional narratives of the story the bare facts are that Sultan Alauddin invaded Chittor in the years 1303 and after a hard fight of about eight months captured it The brave Rajputs warriors died fighting the invaders, the brave Rajput women perished in the flames of Jauhar Among those who perished was perhaps a queen of Ratan Singh whose name was Padmini Except these facts all else is a literary concoction and lacks historical support "

—Dr Lal, *History of the Kaljis*, pp 104-110

<sup>४७</sup> डा० कानूनगो, स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृ० १-२०

<sup>४८</sup> "A historian, who studies the originals, is unable to find any place for the Padmini legend in the year 1303 "

—*A Comprehensive History of India*, Vol V, p 370

<sup>४९</sup> ए० एल०, श्रीवास्तव, दि सुलतानेट ऑफ़ देहली, पृ० २३७

विस्मृत तथा विवादग्रस्त महिला की याद दिला रहे हैं। पद्मिनी के सम्बन्ध में दी गयी सभी घटनाएँ सम्भवतः सत्य की कसौटी पर ठीक नहीं उतरें, किन्तु पद्मिनी की विद्यमानता, आक्रमण के समय उसकी सूझबूझ, उसके द्वारा जौहर-व्रत का नेतृत्व आदि घटनाओं का एक स्वतन्त्र महत्त्व है।

इसी तरह रत्नसिंह के सम्बन्ध में यह बताया जाता है कि वह उस समय चित्तौड़ का शासक ही नहीं था। इस तर्क को लेकर डा० कानूनगो<sup>५०</sup> ने कई प्रश्न उठाये हैं। उनका प्रश्न है कि क्या रत्नसेन चित्रसेन का पुत्र था या वह समरसिंह का पुत्र? क्या वह खेमा का पुत्र रत्ना या जो दूढाड का स्वामी था या वह चौहान रत्नसिंह था जिसे भडलरवमसी ने चित्तौड़ में आश्रय दिया था? सच पूछा जाय तो ये तर्क निराधार हैं। वास्तव में रत्नसिंह समरसिंह का पुत्र था जो अलाउद्दीन के आक्रमण के समय मौजूद था। हम्मीर चौहान के वंशज तो गुजरात प्रयाण कर चुके थे, अतएव रत्नसिंह चौहान की चित्तौड़ रहने की कल्पना निरर्थक है। इसी प्रकार जिस रत्नसिंह का सम्बन्ध चित्तौड़ से बताया जाता है वह तलारख या, न कि राजपरिवार का व्यक्ति। रत्नसिंह समरसिंह के बाद मेवाड की गद्दी पर बैठा ऐसा वि० स० १३५६, माघ सुदी ५, बुधवार के दरीवे के लेख से स्पष्ट है। जैन ग्रन्थ नाभिनन्दन-जिनोद्धार-प्रबन्ध में भी रत्नसिंह का नाम शासक के रूप में मिलता है। इसी तरह अमर-काव्य वशावली में रत्नसिंह शासक के रूप में ही वर्णित है। इन सभी साधनों से रत्नसिंह के अस्तित्व पर सन्देह कर अलाउद्दीन के आक्रमण का सम्बन्ध पद्मिनी से जोड़ने में आपत्ति उठाना ठीक नहीं है।<sup>५१</sup>

जहाँ तक राघव चेतन का प्रश्न है वह भी एक ऐतिहासिक व्यक्ति है। वि० स० १४२२ में सम्यकत्वकौमुदी की निवृत्ति में, जिसे गुणेश्वर सूरि के शिष्य तिलक सूरि ने लिखी थी, राघव चेतन का सुल्तान द्वारा सम्मानित किये जाने का उल्लेख है। इस घटना की पुष्टि कागडा के राजा ससारचन्द्र की एक प्रशस्ति से होती है। बुद्धिविलास आदि ग्रन्थों में भी राघव चेतन का सन्दर्भ आता है। इन सभी आधारों से राघव चेतन का एक ऐतिहासिक व्यक्ति होना प्रमाणित होता है। इसका प्रारम्भ में चित्तौड़ में रहना और पीछे दिल्ली दरबार में आश्रय पाना अनहोनी घटना नहीं दीखती।<sup>५२</sup>

इसी प्रकार गोरा-वादल की वीरता और सूझबूझ पर सन्देह करने की कम गुजायश रह जाती है जबकि हम उनके नाम से सम्बन्धित महल और छवियों को आज भी खण्डहर के रूप में पाते हैं।

<sup>५०</sup> डा० कानूनगो, स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृ० १२-१५

<sup>५१</sup> राजस्थान थू दि एजेज, पृ० ६६४-६५, सोमानी, वीर भूमि चित्तौड़, ३०-३५

<sup>५२</sup> सोमानी, वीर भूमि चित्तौड़, पृ० ३६-४०

इसमें कोई सन्देह नहीं कि चित्तौड़ आक्रमण के लिए अलाउद्दीन का प्रमुख आशय राजनीतिक था, परन्तु जब पश्चिमी की सुन्दरता का हाल उसे मालूम हुआ तो उसके लेने की उत्कठा उसमें अधिक तीव्र हो गयी। आक्रमण के कारणों में राजनीतिक महत्वाकांक्षा के साथ पाशविक पिपासा का पुट लगा हो ऐसा आभास दिखायी देता है। कुछ भी हो जब अलाउद्दीन एक विशाल सेना से सज-धजकर चित्तौड़ को लेने चला तब उसके साथ प्रसिद्ध इतिहासकार कवि अमीर खुसरो भी था। उसकी विद्यमानता से हमें आक्रमण की घटना के कतिपय सूत्र उपलब्ध होते हैं। वह लिखता है कि सुल्तान ने गम्भीरी और बेडच नदी के मध्य अपने शिविर की स्थापना की। इसके पश्चात् सेना के दायें और बायें पाश्वर्ष से किले को दोनों ओर से घेर लिया। ऐसा करने में तलहटी की बस्ती भी घिर गयी। स्वयं सुल्तान ने अपना ध्वज चित्तौड़ी नामक एक छोटी पहाड़ी पर गाड़ दिया और वही वह अपना दरवार लगाता था तथा घरे के सम्बन्ध में दैनिक निर्देश देता था।<sup>५३</sup>

जब घेरे की व्यवस्था और तुर्की सेना का पड़ाव बड़ी लम्बी अवधि तक चलता रहा तो राजपूतों ने भी किले के फाटक बन्द कर लिये और परकोटो से मोर्चा बनाकर शत्रु-दल का मुकाबला करते रहे। सुल्तान की सेना ने मजनिहों से किले की चट्टानों को तोड़ने का लगभग ८ महीने तक अथक प्रयत्न किया, पर उन्हें कोई सफलता न मिली।<sup>५४</sup> इस अवसर पर सीसोदे के सामन्त लक्ष्मणसिंह ने किले की रक्षा में अपने सात पुत्रों सहित प्राण गँवाये।<sup>५५</sup>

जब चारों ओर सर्वनाश के चिह्न दिखायी दे रहे थे, शत्रुओं से बचने का कोई उपाय नहीं दिखायी दे रहा था और किसी कीमत पर दुर्ग को नहीं बचाया जा सकता था और न स्त्रियाँ दुश्मनों से सुरक्षित रह सकती थीं तो जीहूर प्रणाली से राजपूत महिलाओं और बच्चों को घघकती हुई अग्नि में अर्पण कर दिया गया। इस कार्य के बाद किले के फाटक खोल दिये गये और बचे हुए वीर शत्रु की सेना पर टूट पड़े और वीरगति को प्राप्त हुए।

घमामान युद्ध के बाद, अमीर खुसरो<sup>५६</sup> लिखता है कि २५ अगस्त, १३०३ ई० को किला फतह हुआ और राय पहले भाग गया, परन्तु पीछे से स्वयं शरण में आया और तलवार की बिजली से बच गया। फतह के बाद राय का भागना और फिर शरण में आना तथा तलवार की बिजली से बचना आदि उल्लेख घटना-क्रम में कुछ बातें छिपाकर लिखने-सा दीख पड़ता है। इसी सन्दर्भ में वि० स० १३६३ के एक जैन

<sup>५३</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ३, पृ० ७६-७७

<sup>५४</sup> वही, पृ० ७६-७७

<sup>५५</sup> कुम्भलगढ का शिलालेख, श्लो० १८०

<sup>५६</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० ३, पृ० ७६-७७

ग्रन्थ 'नाभिनन्दनजिनोद्धारप्रबन्ध'<sup>५७</sup> सुल्तान की विजय के साथ सूचना देता है कि चित्तौड़ का शासक बन्दी बनाया गया था और स्थान-स्थान पर धुसाया गया था। यदि इसमें सत्य का अंश है तो अलाउद्दीन का चित्तौड़ के किले पर जाना और रत्नसिंह को छल से बन्दी बनाने की सम्पूर्ण कथा का तारतम्य बैठ जाता है। खुसरो द्वारा उल्लिखित सुल्तान की विजली से बचने का उल्लेख भी गोरा-बादल के प्रयत्न में रत्नसिंह को शाही खेमे से छुड़ाने की ओर संकेत करता है।

चूँकि अलाउद्दीन के पास सैनिक-बल पर्याप्त था और लम्बे समय तक किले के घेरे रहने से तथा सम्भवतः किले में महामारी फैल जाने से चित्तौड़ पर सुल्तान का अधिकार हो गया। जब अलाउद्दीन छवसप्राय दुर्ग में पहुँचा तो उसने पाया कि पन्निनी १६०० स्त्रियों के साथ भस्म हो चुकी थी।<sup>५८</sup> उसके महल सूने पड़े थे। किले के चारों ओर आग और राख के ढेर दिखायी दे रहे थे। कोई राजपूत बच्चा या किले का निवासी नहीं बचने पाया था जो उस दानव विजय का साक्षी हो, क्योंकि सुल्तान ने ३०,००० हिन्दुओं को कत्ल करने की आज्ञा दी थी। फतह के बाद औपचारिक रूप से किला खिजरख़ां को सुपुर्द किया और उसका नाम खिजराबाद रखा गया।<sup>५९</sup> आसपास के भवनों को तुड़वाकर किले पर पहुँचने के लिए गम्भीरी नदी पर, जो रास्ते में पड़ती थी, एक पुल बनवाया गया और पुल में शिलालेख भी चुनवा दिये गये जो मेवाड़ के इतिहास के लिए बड़े प्रामाणिक हैं।<sup>६०</sup> चित्तौड़ की तलहटी के बाहर एक मकबरा भी बनवाया गया जिसमें लगे हुए १३१० ई० के फारसी के लेख में बताया गया है कि अलाउद्दीन खलजी उस समय का सूर्य, ईश्वर की छाया और ससार का रक्षक था। उस लेख में आशीर्वादात्मक इस प्रकार के भाव भी प्रकट किये गये हैं कि जब तक काबा दुनिया में कायम रहे तब तक सिकन्दर सानी अर्थात् अलाउद्दीन का भी राज्य मनुष्य मात्र पर कायम रहे।<sup>६१</sup>

परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि अलाउद्दीन के उत्तराधिकारी अधिक समय चित्तौड़ को अपने अधीन न रख सके। यह विजय एक सैनिक विजय थी। खिजरख़ां से जब किला लेकर सोनगरा मालदेव को दे दिया गया था तो वह भी अपना स्थायी

<sup>५७</sup> नाभिनन्दनजिनोद्धारप्रबन्ध, श्लो० ३४

<sup>५८</sup> प्रो० हबीब इस अवसर पर जौहर का होना नहीं मानते जो ठीक नहीं, कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ३६८

<sup>५९</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० ३, पृ० ७६-७७, १८६, ब्रिज-फरिश्ता, जि० १, पृ० ३५३-५४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८१-८२

<sup>६०</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६२

<sup>६१</sup> वही, पृ० १६२-६३

अधिकार इस पर न जमा सका। किले के सिपाहियों और रक्षकों को, जैसा फरिश्ता<sup>६२</sup> लिखता है, स्थानीय लोगों ने मार भगाया और १३२६ ई० के लगभग किले की पुनर्व्यवस्था स्थापित करने का श्रेय हम्मीर को मिला। तदनन्तर चित्तौड़ फिर तरबकी करने लगा। यहाँ की आबादी फिर बढ़ने लगी और लगभग २०० वर्षों में यहाँ के राजपूत फिर अपने बलिदान के लिए सुसज्जित हो गये।

राजपूतों का यह बलिदान प्रथम शाके के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें गौरा-बादल की वीरता और कूटनीति की कथा एक अमर कहानी बन गयी है। आज भी चित्तौड़ के खण्डहरो में गौरा-बादल के महल उनके साहस और सूझ की कहानी सुना रहे हैं। इसकी शाके की कहानी के अन्तर्गत महारानी पद्मिनी का त्याग और जीहूर-शत हमारी महिलाओं को एक नयी प्रेरणा देता है। आज गौरा-बादल या पद्मिनी नहीं है, परन्तु उनके आत्मवल और देश-सेवा के आदर्श जीवित हैं। जब तक देश-सेवा, वीरता, शौर्य और त्याग की चर्चा ससार में होती रहेगी, इन वीरों का नाम जट्टर लिया जायगा। अपने महत्त्वपूर्ण बलिदान से चित्तौड़ के प्रथम शाके के वीर पुरुषों और स्त्रियों ने राजस्थान के वीरतापूर्ण इतिहास में चार-चाँद लगा दिये हैं। इन वीरों का ओजस्वी वृत्तान्त हमें यह सिखाता है कि जब देश पर आपत्ति आये तो प्रत्येक व्यक्ति को अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देश-रक्षा में लग जाना चाहिए।<sup>६३</sup>

### (ब) मेवाड़ का पुनर्संगठन का युग और विस्तार (१३२६-१४६८ ई०)

प्राक्कथन—रत्नसिंह के चित्तौड़ के घेरे के समय काम आ जाने से समूची रावल शाखा की भी समाप्ति हो गयी। इस अवसर पर सीसोदे के सरदार लक्ष्मणसिंह ने भी अपने पुत्रों सहित अपनी जान की बाजी लगा दी। एक प्रकार से यह मेवाड़ के सर्वनाश का काल था। शाके के समय असह्य अवलाएँ, बाल और बूढ़े राख के ढेरों में विलीन हो गये थे। लम्बे घेरे के फलस्वरूप जन-जीवन अस्त-व्यस्त हो गया था। मेवाड़ के जन और धन की इतनी हानि हुई थी कि जिसका अनुमान लगाना कठिन है। पहले तो तुर्कों का बोलबाला चित्तौड़ और आसपास के भागों पर आरम्भ हो गया और पीछे से मालदेव को चित्तौड़ की सत्ता मिलने पर चौहानों का प्राबल्य चारों ओर बढ़ने लगा। गोडवाड़ का इलाका भी चौहानों के कब्जे में आ गया। इस दयनीय स्थिति से उभारने का श्रेय हम्मीर को है जो सीसोदे का सरदार था और अरिसिंह का उत्तराधिकारी था। उसने मेवाड़ के उद्धारक का बीड़ा उठाया जिसमें उसे सफलता मिली। उसके द्वारा स्थापित परम्परा उसके उत्तराधिकारी चलाते रहे। इस परम्परा का विस्तृत रूप हम हम्मीर के चौथे वंशज कुम्भा के समय में पाते हैं जिसके समय में मेवाड़ राज्य का विस्तार अपनी चरमसीमा पर पहुँच जाता है। अब हम हम्मीर तथा

<sup>६२</sup> फरिश्ता, पृ० १२३, कोम्प्रहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० ३७१

<sup>६३</sup> डा० गोपीनाथ अर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० ८८

उसके उत्तराधिकारियों की उपलब्धियों को क्रमशः पढ़ेंगे और देखेंगे कि किस प्रकार यह परम्परा स्थापित हुई और आगे जाकर सर्वाधिकृत हुई।

हम्मीर (१३२६-१३६४ ई०)

हम्मीर अपने समय का एक वीर, माहसी और निर्भीक नवयुवक था। छोटी-सी सीसोदा की जागीर का स्वामी होते हुए भी उसमें अपने कुल गौरव का बड़ा ध्यान था। जब उसने देखा कि अलाउद्दीन के मरने के बाद दिल्ली सल्तनत की हालत शोचनीय हो चली है और मालदेव सोनगरा का पुत्र जैसा भी निर्बल है तो उसने १३२६ ई० के आसपास (मुहम्मद तुगलक के समय में) चित्तौड़ को अपने अधिकार में कर लिया और धीरे-धीरे सम्पूर्ण मेवाड़ पर उसका प्रभुत्व जम गया। उसके द्वारा सीसोदियों की स्थापित की गयी सत्ता स्वतन्त्र भारत की स्थापना तक चली आयी।<sup>६४</sup>

हम्मीर ने अपने पक्ष को प्रबल करने के लिए कई पड़ोसी राजाओं को परास्त किया या उनसे मैत्री-सम्बन्ध स्थापित किया। चौहान मालदेव के सबसे छोटे लड़के वणवीर को रतनपुर, खैराड, गोडवाड आदि इलाक़े देकर अपना सामन्त बनाया।<sup>६५</sup> शृंगीश्रुति<sup>६६</sup> (१४२८ ई०) के लेख से विदित होता है कि हम्मीर ने पहाड़ी भीलों के दल को युद्ध में परास्त किया और एकलिंगमाहात्म्य<sup>६७</sup> के अनुसार भीलवाड़ा के स्वामी राधव के अहंकार को नष्ट किया और ईडर के राजा जैत्रकर्ण को युद्ध में जीता। उसके द्वारा हाडा देवीसिंह को बूंदी का राज्य दिलाना भी प्रमाणित होता है।<sup>६८</sup> कर्नेल टॉड<sup>६९</sup> ने हम्मीर को अपने समय का प्रबल हिन्दू राजा माना है जिसके अधीन मारवाड, जयपुर, बूंदी, ग्वालियर, चन्देरी, रायसीन, सीकर, कालपी, आबू के शासक थे। यह कथन अतिशयोक्तिरहित नहीं है, क्योंकि बूंदी और ईडर के आगे बाहरी शासकों पर उसका कितना अधिकार था यह सन्देहात्मक है। अलवत्ता उसने अपने शौर्य से एक शक्तिशाली शासक का स्थान अवश्य प्राप्त कर लिया था और मेवाड़ की सीमाओं को विस्तारित करने में सफलता प्राप्त कर ली थी। उपरोक्त शासकों ने उसके राजनीतिक प्रभाव को मान्यता दी हो तो कोई आश्चर्य नहीं।<sup>७०</sup>

६४ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २३३-३४

६५ ए० इ०, जि० ११, पृ० ६३-६४

६६ शृंगीश्रुति का शिलालेख, श्लो० ४

६७ एकलिंगमाहात्म्य, राजवर्णन अध्याय, श्लो० ८८

६८ नैणसी रयात, पत्र २३, पृ० १

६९ टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३१६-२०

७० "His influence and Leadership was recognized by the rulers of Marwar, Amber and others. He left a name which is still honoured for gallantry and valour of a very high order"  
—A Comprehensive History of India, Vol V, G N Sharma, Rajasthan, p 786

### क्षेत्रसिंह (१३६४-१३८२ ई०)

महाराणा हमीर का शौर्य उसके ज्येष्ठ पुत्र क्षेत्रसिंह में अवतरित हुआ, जिन्होंने अपने बल और पुरुषार्थ से अजमेर, जहाजपुर, माण्डल और छम्पन को अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया। उसने मालवा के दिलावरखाँ गोरी को परास्त कर भविष्य में होने वाले मालवा-मेवाड़ के संघर्ष के सूत्र को आरम्भ किया। हाडौती के हाडाओं को दवाने का भी श्रेय क्षेत्रसिंह को है।<sup>७१</sup>

### लक्षसिंह (लाखा) (१३८२-१४२१ ई०)

जब से महाराणा लाखा ने चित्तौड़ की गद्दी प्राप्त की थी तब से वह अपने पैतृक राज्य की सीमा को बढ़ाने और अपने शत्रुओं के दवाने में लगा रहा। उसने वदनीर प्रदेश को अपने अधीन कर लिया। उसके समय में डोडिया राजपूतों को अपने यहाँ आश्रय देकर राजपूत शक्ति का संगठन किया तथा धवल नामी डोडिया को तरनगढ़, नन्दराय और मसूदा आदि की जागीर देकर अपना उमराव बनाया। तुर्कों के साथ भी उसकी छेड़छाड़ होने के उल्लेख मिलते हैं। भाग्यवश उसके समय में जावर की चाँदी की खान निकल आयी जिससे उसने कई किलों का निर्माण करवाया। जो मन्दिर अलाउद्दीन के आक्रमण के समय तोड़े गये थे उनका उसने जीर्णोद्धार कराया। उसी के समय में उदयपुर की पीछोला झील का बाँध बनवाया गया था। लाखा ने निर्माण-काय मेवाड़ की आर्थिक स्थिति तथा सम्पन्नता को बढ़ाने में बड़े उपयोगी सिद्ध हुए। उसके समय के झोटिंग भट्ट और धनेश्वर भट्ट की विद्यमानता संस्कृत साहित्य के उत्थान का प्रमाण है।<sup>७२</sup>

लाखा के समय के पिछले दिनों की एक घटना<sup>७३</sup> बड़े महत्त्व की है। बताया जाता है कि जब महाराणा लाखा अपने दरबार में बैठे हुए थे कि राठौड़ रणमल की बहन हसाबाई के सम्बन्ध के नारियल महाराणा के कुँवर चूँडा के लिए आये। उस समय चूँडा उपस्थित न थे। महाराणा ने हँसी में कह दिया कि नारियल तो बूढ़ों के लिए कौन लाये ? राव रणमल ने यह सुनकर कहलवा भेजा कि यदि हसाबाई से होने वाली पुत्र सन्तान का मेवाड़ की गद्दी पर अधिकार स्वीकार किया जाय तो उसका

<sup>७१</sup> कुम्भलगढ़ शिलालेख, श्लो० १६८-२०२, एकलिंगजी का शिलालेख, श्लो० ५१, श्रुंगीश्वर का शिलालेख, श्लो० ७, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ११६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, २४३-२५६

<sup>७२</sup> एकलिंगजी का शिलालेख, श्लो० ३५-३६, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ११६, चित्तौड़ का शिलालेख, श्लो० ३८, ए० इ०, भा० २, पृ० ४१५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५६-२७०, वीर विनोद, भा० १, पृ० ३०५-३०६

<sup>७३</sup> टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० २२४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६५-६६

विवाह लाखा से कर दिया जायगा। अब राणा बड़े असमजस में पड़े। चूँडा के ज्येष्ठ पुत्र होते हुए ऐसा करना उचित न था। चूँडा ने जब यह स्थिति देखी तो उसने प्रत्युत्तर में रणमल को कहलवा भेजा कि वह राज्य का अधिकार छोड़ने के लिए उद्यत है यदि राणा से हसाबाई का विवाह सम्पन्न हो जाय। नितान्त महाराणा ने हसाबाई से विवाह किया जिससे मोकल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चूँडा के त्याग से प्रसन्न होकर लाखा ने चूँडा को मोकल का रक्षक नियुक्त किया और यह नियम कर दिया कि भविष्य में मेवाड के महाराणाओं के सभी पट्टो, परवानो और सनदो पर चूँडा और उसके वंशजों के भाले का निशान अंकित होता रहेगा। वैसे तो इस विवाह का सम्पादन शान्तिपूर्वक हो गया, परन्तु पीछे से हसाबाई तथा राठौड़ों के षड्यन्त्र से मेवाड की आन्तरिक स्थिति शोचनीय हो गयी, जिसके फलस्वरूप अनेक उपद्रवों और दरबारी दलबन्दियों का जन्म हुआ।

**मोकल (१४२१-१४३३ ई०)**

महाराणा लाखा के देहान्त के समय मोकल लगभग १२ वर्ष का था जिसके राज्य का सभी कार्य बड़ी कुशलता से उसका चाचा चूँडा चलाता था। परन्तु मोकल की माँ हसाबाई को धीरे-धीरे व्यर्थ में ही चूँडा पर यह सन्देह होने लगा कि कहीं अवसर मिलने पर चूँडा राज्य पर अपना स्वतन्त्र अधिकार न स्थापित कर ले। जब इस मनोवृत्ति का आभास स्वाभिमानी चूँडा को हुआ तो वह माण्डू के दरबार में पहुँच गया जहाँ उसको सम्मानपूर्वक रखा गया। रानी ने शीघ्र ही मारवाड से अपने भाई रणमल को बुला लिया और उसे राज्य का सभी भार सुपुर्द कर दिया। रणमल ने कई राठौड़ों को बुलाकर उच्च पदों पर स्थापित कर दिया जिससे ऐसा प्रतीत होने लगा कि मेवाड पर राठौड़ सत्ता स्थापित होने जा रही है।<sup>७४</sup>

भाग्यवश मारवाड का शासक चूँडा मर गया तो मेवाड की सेना की सहायता से रणमल के विरोधियों को परास्त किया गया जिससे रणमल को मण्डोर का स्वामित्व प्राप्त हो गया। इस कार्य से मोकल ने बड़ी युक्ति से राठौड़ों के प्रभाव को मेवाड से कम कर दिया। इसी अर्थ में मोकल ने अपनी शक्ति का संगठन करना आरम्भ कर दिया और एक के बाद दूसरे शत्रु पर विजय प्राप्त कर ली। १४२८ ई० के लगभग उसने नागौर के फिरोजख़ाँ को रामपुरा के युद्ध में परास्त किया, जालौर और साँभर देश को रौंदा तथा गुजरात के अहमदशाह को पराजित किया। उसने जहाजपुर के किले के घेरे में भी विजय प्राप्त की और हाडो के मानमर्दन में सफलता प्राप्त की।<sup>७५</sup>

<sup>७४</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७१-७२

<sup>७५</sup> मोकल का शिलालेख, श्लो० ५१, शृंगीश्वरपि का शिलालेख, श्लो० १४, कुम्भलगढ का शिलालेख, श्लो० २२१, दक्षिण द्वार शिलालेख, श्लो० ४३, वीर विनोद, भा०, १, पृ० ३१४-१५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७०-२७५



मोकल ने अपनी विजयों से ही मेवाड़ को एक शक्तिशाली राज्य नहीं बनाया वरन् अपने विद्या तथा कला प्रेम से भी उसे बौद्धिक तथा कलात्मक प्रवृत्तियों का केन्द्र स्थापित किया। उसने चित्तौड़ के समाधिेश्वर के मन्दिर के जीणाद्वार द्वारा पूर्व मध्यकालीन तक्षण कला के नमूने को जीवित रखा। उसने कई विष्णु, शिव और शक्ति के मन्दिरों को अनुदान देकर तथा सोने और चाँदी के तुलादान के आयोजनों द्वारा अपनी धार्मिक निष्ठा का परिचय दिया। उसने श्रीएकलिंगजी के मन्दिर के चारों ओर परकोटा बनवाकर उस मन्दिर की सुरक्षा की समुचित व्यवस्था की। उसके दरबार में कई शिल्पी और विद्वान आश्रय पाते थे जिनमें मना, फना, विसल जैसे शिल्पियों के नाम तथा योगेश्वर और भट्टविष्णु जैसे प्रकाण्ड विद्वानों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। उसने ब्राह्मणों के वेदाध्ययन के प्रवन्ध के लिए व्यवस्था की जो उसकी ब्राह्मण धर्म के परिवर्द्धन के प्रति रुचि को बताती है।<sup>७६</sup>

महाराणा की मृत्यु—ऐसे सुयोग्य शासक की मृत्यु आपसी वैमनस्य के कारण हो गयी, जो बड़े दुःख का विषय है। जब महाराणा जीलवाड़ा के भाग में गुजरात के सुल्तान अहमदशाह के आक्रमण को रोकने के लिए डटा हुआ था कि महाराणा खेता की उपपत्नी के पुत्र चाचा व मेरा ने अवसर पाकर उसकी हत्या कर दी। इस हत्या के कराने के पक्ष में महपा पेंवार आदि कई सरदार भी सम्मिलित थे।<sup>७७</sup> वास्तव में मोकल अपने समय का अच्छा शासक था जिसने राजनीतिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्र में उन्नति कर भावी शासक कुम्भा के मार्ग को प्रशस्त बना दिया।

**महाराणा कुम्भा (१४३३-१४६८ ई०)**

महाराणा कुम्भा महाराणा मोकल का ज्येष्ठ पुत्र था जो १४३३ ई० में मेवाड़ का शासक बना। सम्पूर्ण गुहिलवंशीय शासकों में कुम्भा या कुम्भकर्ण ही एक ऐसा शासक था जो उसके अनेक गुणों और विशेषताओं के प्रतीक विरुद्धों से विख्यात था। उस समय के साहित्य ग्रन्थों<sup>७८</sup> और प्रशस्तियों<sup>७९</sup> में महाराणा को महाराजाधिराज, रावराय, राणैराय, दानगुरु, राजगुरु, परमगुरु, चापगुरु, अभिनवभरताचाय, हिन्दू सुरताण

<sup>७६</sup> श्रुतीश्रुति का शिलालेख, श्लो० १६, कुम्भलगढ की प्रशस्ति, श्लो० २२, २४, ३६, २२४, २२५ आदि, ए० इ०, भा० २, पृ० ४१०-४२१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७५-२७७

<sup>७७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७७-२७८

<sup>७८</sup> गीतिगोविन्द टीका, पृ० १०४ (निर्णयसागर संस्करण)

<sup>७९</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, श्लो० १४६, १७७, १६७, २३२ आदि, राणकपुर लेख, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ११४

आदि विरुद्धों से सम्बोधित किया गया है। उसके जीवन की सबसे बड़ी घटनाएँ सतत युद्ध की सम्भावनाएँ थीं जिनसे उसने दृढ़ता से देश की रक्षा की और अपने राज्य को विस्तारित किया। इन गतिविधियों के साथ वह साहित्य और कला का पोषक बना रहा जो कम गौरव की बात न थी।

महाराणा की प्रारम्भिक कठिनाइयाँ और उनका अन्त—जब महाराणा कुम्भा मेवाड़ का स्वामी बना तो उसने पाया कि उसके लिए अपने पिता तथा प्रपितामह के समय की कई समस्याओं को हल करना है। बिना उन समस्याओं के हल किये उसके लिए सम्भव नहीं था कि वह अपने राज्य का विस्तार कर सके या उसके राजत्व-काल में ऐसी स्थिति पैदा कर सके जो साहित्य और कला की उन्नति में महयोगी हो। इसलिए उसने सबसे पहले ऐसे सामन्तों की समस्या को हाथ में लिया जो देशद्रोही थे और जिन्होंने अपने पद और प्रतिष्ठा का दुरुपयोग करना आरम्भ कर दिया था। उसके प्रपितामह खेता की उप-पत्नी के पुत्र चाचा व मेरा तीन पीढ़ियों से मेवाड़ के शासकों के समय में बड़े शक्तिशाली बनते जा रहे थे। उन्होंने महपा पँवार आदि कई सामन्तों को अपना सहयोगी बना लिया था। उनकी प्रभुता और प्रभाव को बश-परम्परा से सम्मानित सामन्त नहीं पसन्द करते थे। उन्होंने उनकी अनुचित पद-वृद्धि का प्रकट में तो विरोध नहीं किया परन्तु वे इनके व्यवहार और आचरण से मन ही मन अप्रसन्न रहते थे। चाचा और मेरा इतने शक्त्यान्ध हो गये कि एक समय जब मोकल ने इनसे जंगल में प्रसंगवश किसी वृक्ष का नाम पूछ लिया तो वे इसे ताना समझ गये, क्योंकि इनकी माता ख़ातिन थी। इस अपमान का बदला लेने के लिए उन्होंने मोकल को मार दिया। महाराणा कुम्भा ने देखा कि यदि इनसे बदला न लिया जायगा तो उनकी शक्ति अधिक बढ़ती जायगी और मेवाड़ के सामन्त भी कंई दलों में विभाजित हो जायेंगे। इनका काम समाप्त करना इसलिए भी आवश्यक हो गया कि वे अपने दल-बल के साथ दक्षिण के पार्वी पहाड़ों की ओर छिप गये और गुप्त रीति से भीलों को अपनी ओर सगठित करने लगे। महाराणा ने दृढ़ता से इस स्थिति का मुकाबला किया। उनके विरुद्ध सेनाओं को भेजा गया जिन्होंने बड़ी कठिनाता से उनके छिपने के स्थान का पता लगाया। उनको चारों ओर से घेर लिया गया जिसके फलस्वरूप वे और उनके कई साथी मारे गये। इस प्रकार के विद्रोह का दमन कर महाराणा ने मेवाड़ में बनने वाली दलबन्दी को समाप्त किया तथा भीलों को अपनी ओर मिलाकर भावी युद्धों की योजना को सफल बनाने के कार्य को सम्पादित किया। चाचा व मेरा की भृत्य के वाद चाचा के पुत्र एकका और महपा पँवार का साहस मेवाड़ में रहने का न हो सका। उनके लिए एक ही मार्ग खुला हुआ था और वह था माहू के सुल्तान की शरण में पहुँचना। यहाँ उन्हें कोई साथ देने को तैयार न था। ऐसी स्थिति में वे माहू चले गये। भविष्य में वे माहू के शासक को उकसाने के साधन अवश्य बने, परन्तु इनके द्वारा तत्क्षण पैदा

होने वाला भय जाता रहा। इस प्रकार तीन पीढ़ियों से बनी हुई समस्या को कुम्भा ने अपनी सूझबूझ से समाप्त कर दिया।<sup>८०</sup>

जिस प्रकार कुम्भा के प्रपितामह ने खातिन को उप-पत्नी बनाकर मेवाड के लिए भय उपस्थित कर दिया था उसी प्रकार उसके पितामह लाखा (लक्षसिंह) ने वृद्धावस्था में राठौड़ रणमल की बहन हसाबाई से विवाह<sup>८१</sup> कर मेवाड के लिए कई समस्याएँ पैदा कर दी। प्रथम तो इस विवाह के लिए रणमल ने अनुमति तभी दी जब लाखा के ज्येष्ठ पुत्र चूंडा ने यह वचन दे दिया कि हसाबाई की सन्तान मेवाड की गद्दी पर बैठेगी और वह आजन्म मेवाड की सेवा करेगा। इस अपूर्व त्याग के उपलक्ष्य में लाखा ने यह नियम बना दिया कि भविष्य में चूंडा और उसके वंशधर (सलूम्बर के रावत) सरकारी पट्टे, सनदें और परवाने पर भाले का चिह्न करेंगे। जब हसाबाई का पुत्र मोकल मेवाड का स्वामी बना तो चूंडा ने उसकी सेवा बड़ी भक्ति और तत्परता के साथ करनी आरम्भ कर दी। परन्तु हसाबाई को चूंडा पर सन्देह रहने लगा, क्योंकि उसे भय था कि कहीं अवसर पाकर चूंडा सभी शक्ति अपने हाथ में ले ले। धीरे-धीरे उसने चूंडा से शक्ति हटाना आरम्भ किया और उसे तथा उसके भाई अज्जा को विवश किया कि मेवाड को छोड़कर वे भाड़ू चले जायें। अपने हाथ में शक्ति बनाये रखने के लिए उसने मारवाड से अपने विश्वस्त अधिकारियों को बुलाना आरम्भ किया और मेवाड की सभी शक्ति अपने भाई रणमल को दे दी। मोकल की धृत्यु के उपरान्त भी यह स्थिति बनी रही। इस परिस्थिति से स्थानीय सरदारों की शक्ति नाममात्र की रह गयी। रणमल ने भी स्थानीय सरदारों के प्रति उदार व्यवहार न रखा। उसने चूंडा के एक भाई राघवदेव को, जो स्थानीय सरदारों का एकमात्र नेता था, पड्यन्त्र से मरवा दिया। इस घटना से महाराणा कुम्भा को रणमल के प्रति सन्देह हो गया। जब सरदारों में असन्तोष बढ़ता ही गया तो एकका और महपा भी भाड़ू से लौट आये और क्षमायाचना कर महाराणा की सेवा करने लगे। उन्होंने सरदारों का संगठन किया और चूंडा को भी मेवाड में बुला लिया। इन्हीं दिनों रणमल की प्रेयसी भारमली को अपनी ओर मिलाकर मेवाड के सरदारों ने रणमल की

<sup>८०</sup> कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, श्लो० १५०, वीरविनोद, भा० १, पृ० ३१६, प० रेऊ चाचा व मेरा को समाप्त करने का पूर्ण श्रेय रणमल को देते हैं जो ठीक नहीं। महाराणा और उसके साथी प्रारम्भ से ही मेवाड की समस्याओं के सम्बन्ध में सकर्तक और सक्रिय थे जैसा उनके आगे के कार्यों से स्पष्ट है।

<sup>८१</sup> अक्षहा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६५-२६६। इस विवाह का नारियल प्रारम्भ में चूंडा के लिए लाया गया था। उसकी अनुपस्थिति में लाखा ने हँसी में उसे अपने लिये चाहा।

हत्या १४३८ ई० में कर दी।<sup>८२</sup> महाराणा ने रणमल का प्रकट रूप से तो कोई विरोध नहीं किया परन्तु सरदारों के द्वारा किये जाने वाली दलबन्दी का समय-समय पर समर्थन किया। बिना कुम्भा की आज्ञा के चूड़ा और अज्जा का मेवाड़ में लौटना सम्भव नहीं था। यह सभी कार्यवाही महाराणा की दूरदर्शिता के परिणामस्वरूप थी। दो पीढ़ियों से राठौड़ों का प्राबल्य जो मेवाड़ राज्य में बढ़ता जा रहा था उसे समाप्त करने का श्रेय कुम्भा की कूटनीति को है। पाँच वर्ष की अवधि में ही चाचा मेरा तथा रणमल के कारण पैदा किये जाने वाली समस्याओं को हल कर महाराणा ने अपने धरैलू बखेडों की इतिश्री कर दी और भविष्य में लिये जाने वाली योजनाओं के लिए मार्ग सुगम बना दिया। कम से कम इन दोनों समस्याओं के निपटाने से महाराणा को अपने राज्य में सगठित शक्ति बनाने का अवसर मिल गया।

राणा की प्रारम्भिक विजयें—महाराणा इन पाँच वर्षों में तथा इनके आगे के और दो वर्षों में इन्हीं दो समस्याओं के निपटाने में लगा रहा हो ऐसा नहीं था। उसने अपने प्रारम्भिक सात वर्षों में स्थानीय और पड़ोसी राज्यों की विजय के द्वारा अपनी शक्ति को बढ़ाया और राजस्थान में अपना एक नेतृत्व स्थापित किया। ऐसा करना इसलिए भी आवश्यक था कि उसे इन प्रारम्भिक विजयों के द्वारा अपने राज्य को विस्तारित करना था तथा भविष्य में होने वाले आक्रमणों की सँभावना का मुकाबला करना था।

बहु जानता था कि दिल्ली सल्तनत से उसे उतना भय नहीं हो सकता जितना मालवा और गुजरात की बढ़ती हुई शक्ति से। इस स्थिति को ध्यान में रखते हुए उसने अपनी विजयों की योजना बनायी। सबसे पहले दिल्ली की शक्ति की तुलना में अपने राज्य की उत्तरी सीमा को सुदृढ़ बनाने के लिए मेरो को काबू में किया और हम्मीरगढ़ के राव को अधिक सतर्क कर दिया जिससे किसी भी अवस्था में उत्तरी भाग से होने वाले किसी भी आक्रमण की सम्भावना का प्रतिरोध किया जा सके। परन्तु इससे भी अधिक आवश्यकता मालवा और गुजरात की बढ़ती हुई शक्ति की तुलना में मेवाड़ के विस्तार का मार्ग ढूँढ़ना था। इस दिशा में उसने सबसे प्रथम चित्तौड़ और कुम्भलगढ़ में सैनिक-शक्ति का सगठन किया और इन केन्द्रों से अपने राज्य की सीमा को पूर्व और पश्चिम की ओर विस्तारित करने की योजना बनायी। राणकपुर के

<sup>८२</sup> नैनसी की स्थात, पृष्ठ १४८-१५०, वीर विनोद, भा० १, पृ० ३२१-२२, हर-विलास भारद्वाज, महाराणा कुम्भा, पृ० २०-३५, टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३२७। रणमल की मृत्यु के सम्बन्ध में एक डोम के द्वारा गाया हुआ दोहा इस प्रकार है—

चूड़ा अजमल आविया, भाड़ू हैं धक आग।  
जोध्या रणमल मारिया, भाग मके तो भाग ॥

१४३६ ई० के शिलालेख<sup>८३</sup> से हमें इस दिशा में सूत्र मिलता है। इस प्रशस्ति का लेखक लिखता है कि महाराणा कुम्भा ने सारगपुर, नागौर, गागरीन, नरायणा, अजयमेरु, मण्डोर, मडलकर, बूंदी, खाटू, चाटसू आदि के सुदृढ और विपन्न किलों को लीलामान से विजय किया। हो सकता है कि प्रशस्तिकार ने इन विजयों में कुछ वे भी विजयें सम्मिलित कर ली हों जो उसकी विजय की योजना के अन्तर्गत थी या जिन पर उसने केवल मात्र राजनीतिक प्रभाव ही स्थापित किया था। परन्तु इन विजयों में अधिकांश वे विजय सम्मिलित हैं जिनको उसने अपने राज्य का भाग बना लिया था। इन विजयों से उसे धन और जन की प्राप्ति हुई और उसकी शक्ति में परिवर्धन हुआ। अनेक राजा और सामन्तों को परास्त कर उसने अपनी राजनीतिक प्रतिभा का सर्वर्धन किया और राजस्थान के सन्दर्भ में सार्वभौम सत्ता की स्थापना की। कुम्भलगढ की प्रशस्ति<sup>८४</sup> से भी मेवाड के पश्चिमी तथा पूर्वी पड़ोसी राज्यों के कुछ भागों का महाराणा के राज्य में मिलाया जाना और कुछ भागों को खिराजगुजार बनाना प्रमाणित होता है। जिन भागों को उसने विजित किया था उनका वर्णन इस प्रकार है

पश्चिमी प्रदेशों की विजयें—महाराणा की पश्चिमी प्रदेशों की विजय में आबू की विजय बड़े महत्त्व की है। आबू, वसन्तगढ और सिरौही राज्य के पूर्वी भागों को अपने राज्य में सम्मिलित करने का कारण यह बताया जाता है कि जब महाराणा मोकल की मृत्यु हो गयी तो सिरौही के स्वामी सैसमल ने सिरौही की सीमा से मिले हुए मेवाड के कुछ गाँव दबा लिये थे।<sup>८५</sup> इन गाँवों को पुनः अपने राज्य में मिला लेना आवश्यक था। आबू पर आक्रमण हेतु महाराणा के लिए यह एक आवश्यक बहाना था, परन्तु वास्तविक कारण कुछ और ही था। महाराणा जानता था कि गुजरात की ओर से उसके राज्य पर यदि हमले हो सकते हैं तो राजस्थान के पश्चिमी भाग से ही हो सकते हैं। आबू के प्रान्त को राज्य का अंग बना लेने से उस ओर के मार्ग पर अवरोध हो सकता था। इसके अतिरिक्त महाराणा की भविष्य की योजना जो नागौर और मारवाड विजय की थी उसमें भी आबू का प्रान्त सैनिक संरक्षण का काम कर सकता था। इन बातों को ध्यान में रखकर महाराणा ने डोडिया नरसिंह की अध्यक्षता में फौज भेजकर आबू और उसके निकटवर्ती सिरौही के भागों को अपने अधिकार में कर लिया।

रणमल के १४३८ ई० में मारे जाने पर राणा के लिए यह आवश्यक था कि वह रणमल के पुत्र जोधा का अधिकार मारवाड में कुछ समय न होने दे। ऐसा करने से राठौड़ों की संगठित शक्ति मेवाड के लिए हानिकारक नहीं हो सकती थी। इसी

<sup>८३</sup> राणकपुर लेख, एन्थुअल रिपोर्ट ऑफ दि आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, ई० स० १९०७-०८, पृ० २१४-१५

<sup>८४</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, वि० स० १५१७, श्लो० १५७, २६२-६४

<sup>८५</sup> ओझा, सिरौही राज्य का इतिहास, पृ० १६५

अभिप्राय से अपने भाइयों और साथियों सहित भागते हुए जोधा का पीछा किया गया और उसे बीकानेर से १० कोस दूर काहुनी गाँव में जाकर रहना पड़ा।<sup>८६</sup> विजयी चूँडा ने मडोवर पर अधिकार स्थापित कर वहाँ का प्रबन्ध अपने पुत्रों—कुन्तल, माजा, सूवा तथा झाला विक्रमादित्य एवं हिंगलू आहाडा के हाथ छोड़ा। जोधा ने मारवाड से दूर रहकर कई मर्तबा मण्डोर लेने का प्रयत्न किया परन्तु उसे हर बार विफलता ही मिली। विवश होकर उसने राणा के समर्थकों को फोड़ना आरम्भ किया। इस अवधि में उसे सेत्रावा के रावत लूणा और हरबू साखला से बड़ी सहायता मिली<sup>८७</sup>, जिसके फलस्वरूप १४५३ ई० में मण्डोर इसके अधिकार में आ गया। इस अर्थ में राणा के कई आदमी—भाटी बणवीर, राणा बीसलदेव, रावल दूदा आदि मारे गये। इधर कुम्भा भी गुजरात तथा मालवा अभियान में लगा हुआ था और चाहता था कि जोधपुर से मैत्री सम्बन्ध बना ले। उधर हसाबाई का भी आग्रह था कि जोधपुर पर अधिक समय अधिकार न रखा जाय। इन विविध कारणों को लेकर मेवाड-मारवाड में सन्धि हो गयी। जोधा ने अपनी पुत्री शृङ्गार देवी का विवाह महाराणा कुम्भा के पुत्र रायमल के साथ कर वैर को समाप्त कर दिया। मेवाड के लिए लगभग १५ वर्ष का मारवाड पर अधिकार राजनीतिक प्रभाव के बढ़ावे के लिए लाभप्रद सिद्ध हुआ।<sup>८८</sup>

**पूर्वी प्रदेशों की विजयें**—मेवाड के पश्चिमी भागों की विजय के उपरान्त कुम्भा ने मेवाड के पूर्वी हिस्से में स्थित स्थानों को भी अधीन किया। वि० स० १४९६ के राणकपुर के लेख तथा वि० स० १५१७ की प्रशस्ति में महाराणा की हाडौती विजय का उल्लेख है। बूंदी के शासक मेवाड के सामन्त थे। समय पाकर जब वे स्वतन्त्र हो गये तो कुम्भा ने अपनी सेना भेजकर गागरीन, बम्बावदा और माण्डलगढ जीत लिये और बूंदी के शासक को खिराजगुजार घोषित कर उसे अपने राज्य का स्वामी रहने दिया। मेवाड के सीमान्त भाग में मित्र राज्य रखकर कुम्भा ने अपनी विचारशील नीति का परिचय दिया।<sup>८९</sup>

**मेवाड-माण्ड सम्बन्ध**—मेवाड के दोनों पार्श्वों की ओर अपनी शक्ति को सुदृढ़ करने का अभिप्राय केवल मात्र इन दिशाओं में राज्य-विस्तार की भावना ही न थी, परन्तु मालवा और गुजरात के शासकों की तुलना में अपनी शक्ति को सम्पन्न बनाने और अवसर आने पर उनसे मुकाबला करने की थी। जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, महाराणा कुम्भा ने पाई पहाड़ी भागों के भीलों को अपनी ओर मिला लिया तो उसमें

<sup>८६</sup> मारवाड की व्याप्त, जि० १, पृ० ४१

<sup>८७</sup> वही, पृ० ४२-४३

<sup>८८</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६१-६३

<sup>८९</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, श्लो० २६४, वशभाम्कर, पृ० ८६-९०

अब मालवा से टक्कर लेने की क्षमता पैदा हो गयी। दक्षिणी मेवाड और मालवा के बीच वाले भागो पर अर्द्ध-स्वतन्त्र जातियाँ और सामन्त रहते थे जो कभी मेवाड की ओर और कभी मालवा की ओर अपना झुकाव रखते थे। इस स्थिति को तभी समाप्त किया जा सकता था जब कुम्भा कुछ अपने आक्रमणो से मालवा में मेवाड के प्रभाव का वातावरण बना सके। आक्रमण का बहाना भी राणा को मिल गया। चाचा मेरा का साथी महपा पँवार को, जो माण्डू के सुलतान के राज्य में जाकर आश्रय पा रहा था, लौटाने के लिए महाराणा ने महमूद खलजी को पत्र लिखा। उत्तर में उसने अपने शरणागत को भेजना स्वीकार नहीं किया। यह उत्तर प्राप्त कर महाराणा ने सुलतान पर एक बड़ी सेना से आक्रमण कर दिया। दोनों पक्षों का सारगपुर के पास १४३७ ई० में मुकाबला हुआ, जिसमें महमूद को परास्त होकर भागना पड़ा। कुम्भलगढ़ प्रशस्ति के अनुसार सारगपुर में महाराणा ने असह्य मुसलमान स्त्रियों को बन्दी बनाया और नगर को जलाया। भागती हुई शत्रु सेना का माण्डू तक पीछा किया गया जिसके फलस्वरूप मालवे का सुलतान बन्दी बनाया गया और उसे चित्तौड़ लाया गया। इस विजय के उपलक्ष में महाराणा ने अपने आराध्यदेव विष्णु के निमित्त कीर्तिस्तम्भ को बनवाया। लगभग छह महीने तक कैद रखने के बाद महमूद को पारितोषिक से प्रसन्न कर अपने राज्य में लौटने के लिए स्वतन्त्र कर दिया।<sup>६०</sup>

कुछ इतिहासकार महमूद को कैद कर छोड़ने की घटना पर सन्देह प्रकट करते हैं, क्योंकि इसका उल्लेख न तो समसामयिक मुस्लिम इतिहासकारों ने किया है और न फरिस्ता ने ही। परन्तु इसी तर्क के आधार पर महमूद की हार पर या उसे मुक्त करने पर सन्देह करना ठीक नहीं। यह हमेशा आवश्यक नहीं कि मुस्लिम इतिहासकार जब किसी घटना को दें तभी उसकी मान्यता हो। अबुलफजल ने इस सम्पूर्ण घटना का उल्लेख अपनी पुस्तक में किया है जिसकी पुष्टि नैणसी की ख्यात से होती है। नैणसी की ख्यात का वर्णन भी किसी न किसी परम्परागत मान्यता पर आधारित है।

कर्नल टॉड<sup>६१</sup> ने महाराणा द्वारा महमूद को छोड़ देना तथा उसके राज्य को लौटा देना राजनीतिक अदूरदर्शिता बताया है। इस प्रकार टॉड के विचारों का समर्थन डा० ओझा ने भी किया है।<sup>६२</sup> हरबिलास सारदा<sup>६३</sup> भी महाराणा की

<sup>६०</sup> नैणसी की ख्यात, पत्र १७८, पृ० २, वीरविनोद, भा० १, पृ० ३२०

<sup>६१</sup> टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ३३५, "A mixture of arrogance, political blindness, pride and generosity" —Tod

<sup>६२</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८७

<sup>६३</sup> सारदा, महाराणा कुम्भा, पृ० ५३-५६, "Political blindness and misplaced generosity" —Sarda

नीति की निन्दा करते हैं और बताते हैं कि भारतवर्ष में पहले से की जाने वाली भूलों की भाँति यह भी एक बहुत बड़ी भूल थी जिसका कभी समर्थन नहीं किया जा सकता। इन विद्वानों ने शत्रु को छोड़ देने और उसके राज्य को लौटा देने की इसी-लिए निन्दा की है कि उन्होंने इसे दूसरे पक्ष से नहीं देखा है। प्रश्न यह उठता है कि क्या राणा में यह क्षमता थी कि वह मालवा जैसे दूरस्थ राज्य को अपने अधिकार में लम्बे समय तक रख सके? क्या ऐसा करने से अन्य समस्याएँ नहीं उपस्थित हो जाती? यदि मालवा में गुजरात के शासक और मालवा की जनता महाराणा से सघर्ष करते तो उसके पैतृक राज्य की कैसे सुरक्षा होती? इन सभी बातों को महाराणा ने बड़ी गहराई से सोचा था और इसीलिए महमूद को मुक्त कर कुछ समय के लिए वह मालवा की ओर से शान्ति का अनुभव करना चाहता था। थोड़ा भी समय जो इस नीति से महाराणा को मिल गया वह पुनः उसके सैनिक बल के संगठन के लिए पर्याप्त था। वह अवश्य जानता था कि महमूद को छोड़ देने से 'मालवा-मेवाड़' सघर्ष समाप्त नहीं होता, परन्तु लम्बी लड़ाई में थोड़े समय का युद्ध-विराम बड़ा महत्त्व रखता है। मेवाड़ जैसे छोटे राज्य के लिए अन्य पार्श्वों में युद्ध जारी रखना और मालवा जैसी शक्ति पर अन्य बलवान पड़ोसी राज्यों की होड़ में नियन्त्रण रखना अपनी शक्ति का अपव्यय करना था। ऐसी स्थिति में महाराणा की यह नीति उसकी उदारता और स्वाभिमान तथा दूरदर्शिता की परिचायिका है। ऐसी समयोचित नीति को आत्मघाती नीति न कह कर आत्माभिमान की सवर्धक नीति ही कहा जायगा।<sup>६४</sup>

सुलतान महमूदशाह १४३७ ई० की पहली पराजय का बदला लेने के लिए लगभग ६ वर्ष के बाद अर्थात् १४४३ ई० में बड़ी तैयारी के साथ मेवाड़ पर चढ़ आया। इस समय उसने महाराणा के सुदृढ गढ़ कुम्भलगढ़ को घेरने का प्रयत्न किया, जिसमें उसे असफलता मिली। राजपूतों ने कुम्भलगढ़ के दरवाजे के नीचे बाण माता के मन्दिर में अपने प्रथम मोर्चे की व्यवस्था कर रखी थी, जिसका नेतृत्व दीपसिंह कर रहा था। सुलतान ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग इस मोर्चे के विरुद्ध लगा दिया। फल यह हुआ कि सात दिन के सघर्ष के अनन्तर दीपसिंह और उसके साथियों के मारे जाने पर मन्दिर पर आक्रमणकारियों का कब्जा होने पाया। उसे इस मोर्चे को तोड़ने में इतनी हानि उठानी पड़ी कि उसने मन्दिर को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और मूर्ति को तोड़कर उसके टुकड़ों को कसाईयों को माँस तोलने के उपयोग में लाने के लिए दे दिये। नन्दी की मूर्ति का चूना पकाकर राजपूतों को पान में विलवाया। यहाँ

<sup>६४</sup> मेरे द्वारा लिखा गया राजस्थान पर अध्याय, एकोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, भा० ५, पृ० ७६१, "In fact, the Rana acted wisely as it was not possible for him to keep control over Malwa for a longer time"



से माण्डू की फौजें चित्तौड़ लेने को चली, परन्तु इसे लेने में सफलता नहीं मिली। वर्षा ऋतु के आ जाने से मेवाड़ जैसे पहाड़ी भाग में आक्रमण करना कठिन समझ महमूद माण्डू लौट गया। लौटती हुई फौज का महाराणा ने पीछा किया जिसमें दोनों पक्षों को हानि उठानी पड़ी।<sup>६५</sup>

तीन वर्ष के पश्चात् सन् १४४६ में सुलतान ने माण्डलगढ़ के किले को लेने के अभिप्राय से कूच किया। बनास नदी पार करने पर राणा और माण्डू की फौजों में मुठभेड़ हुई परन्तु खलजी की फौजें माण्डलगढ़ के किले को न ले सकी। दोनों में सन्धि हो गयी और सोना लेकर सुलतान अजमेर की ओर आगे बढ़ गया। लौटते हुए उसने फिर से चित्तौड़ लेने का प्रयत्न किया पर इसमें उसे निराशा हुई। १४५६ ई० में फिर महमूद ने माण्डलगढ़ पर आक्रमण किया जिसे राणा ने दस लाख टक देकर टाल दिया। फरिश्ता के वर्णन से यह मालूम होता है कि महमूद ने लगभग पाँच बार मेवाड़ पर आक्रमण किये और प्रत्येक बार महाराणा ने सोना और टक देकर उसे लौटा दिया। डा० ओझा इन सभी आक्रमणों में महमूद की पराजय बताते हैं और लिखते हैं कि ऐसे मुस्लिम पराजय के उल्लेख में मुसलमान लेखक बहुधा इसी प्रकार की शैली का अवलम्बन किया करते हैं। परन्तु सम्पूर्ण वर्णन का यदि बारीकी से विश्लेषण किया जाय तो ऐसा मालूम होता है कि महमूद की, मेवाड़ आक्रमण में, इस अर्थ में पराजय थी कि वह कुम्भलगढ़, चित्तौड़ और माण्डलगढ़ को लेने में प्रत्येक बार असफल रहा। यदि उसे सफलता कहा जाय तो वह आसपास के भागों से छूट का माल बटोरने मात्र में थी। महाराणा का युद्ध व्यवस्था में किलों की सुरक्षा ही प्रमुख सैनिक साधन था, जिसे आक्रमणकारी न तोड़ सके। बाकी के खुले मैदानों में या घाटियों में महाराणा ने भीलों की सहायता से “लुका-छिपी” की लड़ाई लड़ी थी। लौटती हुई सेना पर छापा मारना और अपनी सीमा से सेना को भगा देना यह विधि ही महाराणा की सैन्य व्यवस्था की महत्वपूर्ण अंग थी। प्रत्येक बार सोना देकर सेना को लौटाने का वर्णन, जो फरिश्ता ने दिया है, अतिशयोक्तिपूर्ण है। सम्भव है लौटती हुई सेना को मेवाड़ से छूट का माल मिलता रहा हो। फरिश्ता का कहना है कि महमूद को प्रत्येक बार वर्षाऋतु के आ जाने से माण्डू लौटना पड़ा। ऐसी स्थिति में यह मानना कि महाराणा की पराजय होती रही और महमूद विजयी होता रहा ठीक नहीं है। यह उल्लेख महमूद के आक्रमणों के अभिप्राय और महाराणा की युद्ध शैली पर प्रकाश डालता है। महमूद केवल मात्र इधर-उधर छूट-खसोटकर लौट जाता था और उसे मेवाड़ के सैनिक केन्द्रों को लेने में सफलता नहीं मिलती थी। इन अभियानों में मेवाड़ की एक इंच भूमि की भी हानि नहीं हुई। यह महाराणा के सैन्य सगठन का प्रमाण है।

नीति की निन्दा करते हैं और बताते हैं कि भारतवर्ष में पहले से की जाने वाली भूलों की भाँति यह भी एक बहुत बड़ी भूल थी जिसका कभी समर्थन नहीं किया जा सकता। इन विद्वानों ने शत्रु को छोड़ देने और उसके राज्य को लौटा देने की इसी-लिए निन्दा की है कि उन्होंने इसे दूसरे पक्ष से नहीं देखा है। प्रश्न यह उठता है कि क्या राणा ने यह क्षमता थी कि वह मालवा जैसे दूरस्थ राज्य को अपने अधिकार में लम्बे समय तक रख सके? क्या ऐसा करने से अन्य समस्याएँ नहीं उपस्थित हो जाती? यदि मालवा में गुजरात के शासक और मालवा की जनता महाराणा से सघर्ष करते तो उसके पैतृक राज्य की कैसे सुरक्षा होती? इन सभी बातों को महाराणा ने बड़ी गहराई से सोचा था और इसीलिए महमूद को मुक्त कर कुछ समय के लिए वह मालवा की ओर से शान्ति का अनुभव करना चाहता था। थोड़ा भी समय जो इस नीति से महाराणा को मिल गया वह पुनः उसके सैनिक बल के संगठन के लिए पर्याप्त था। वह अवश्य जानता था कि महमूद को छोड़ देने से 'मालवा-मेवाड़' सघर्ष समाप्त नहीं होता, परन्तु लम्बी लड़ाई में थोड़े समय का युद्ध-विराम बड़ा महत्त्व रखता है। मेवाड़ जैसे छोटे राज्य के लिए अन्य पार्श्वों में युद्ध जारी रखना और मालवा जैसी शक्ति पर अन्य बलवान पड़ोसी राज्यों की होड़ में नियन्त्रण रखना अपनी शक्ति का अपव्यय करना था। ऐसी स्थिति में महाराणा की यह नीति उसकी उदारता और स्वाभिमान तथा दूरदर्शिता की परिचायिका है। ऐसी समयोचित नीति को आत्मघाती नीति न कह कर आत्माभिमान की सवर्धक नीति ही कहा जायगा।<sup>६४</sup>

सुलतान महमूदशाह १४३७ ई० की पहली पराजय का बदला लेने के लिए लगभग ६ वर्ष के बाद अर्थात् १४४३ ई० में बड़ी तैयारी के साथ मेवाड़ पर चढ़ आया। इस समय उसने महाराणा के सुहृद गढ़ कुम्भलगढ़ को घेरने का प्रयत्न किया, जिसमें उसे असफलता मिली। राजपूतों ने कुम्भलगढ़ के दरवाजे के नीचे बाण माता के मन्दिर में अपने प्रथम मोर्चे की व्यवस्था कर रखी थी, जिसका नेतृत्व दीर्घसिंह कर रहा था। सुलतान ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग इस मोर्चे के विरुद्ध लगा दिया। फल यह हुआ कि सात दिन के सघर्ष के अनन्तर दीर्घसिंह और उसके साथियों के मारे जाने पर मन्दिर पर आक्रमणकारियों का कब्जा होने पाया। उसे इस मोर्चे को तोड़ने में इतनी हानि उठानी पड़ी कि उसने मन्दिर को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और मूर्ति को तोड़कर उसके टुकड़ों को कसाईयों को माँस तोलने के उपयोग में लाने के लिए दे दिये। नन्दी की मूर्ति का चूना पकाकर राजपूतों को पान में खिलवाया। यहाँ

६४ मेरे द्वारा लिखा गया राजस्थान पर अध्याय, ए कोम्प्रहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ७६१, "In fact, the Rana acted wisely as it was not possible for him to keep control over Malwa for a longer time"

से माण्डू की फौजें चित्तौड़ लेने को चली, परन्तु इसे लेने में सफलता नहीं मिली। वर्षा ऋतु के आ जाने से मेवाड़ जैसे पहाड़ी भाग में आक्रमण करना कठिन समझ महमूद माण्डू लौट गया। लौटती हुई फौज का महाराणा ने पीछा किया जिसमें दोनों पक्षों को हानि उठानी पड़ी।<sup>६५</sup>

तीन वर्ष के पश्चात् सन् १४४६ में सुलतान ने माण्डलगढ़ के किले को लेने के अभिप्राय से कूच किया। बनास नदी पार करने पर राणा और माण्डू की फौजों में मुठभेड़ हुई परन्तु खलजी की फौजें माण्डलगढ़ के किले को न ले सकी। दोनों में सन्धि हो गयी और सोना लेकर सुलतान अजमेर की ओर आगे बढ़ गया। लौटते हुए उसने फिर से चित्तौड़ लेने का प्रयत्न किया पर इसमें उसे निराशा हुई। १४५६ ई० में फिर महमूद ने माण्डलगढ़ पर आक्रमण किया जिसे राणा ने दस लाख टक देकर टाल दिया। फरिश्ता के वर्णन से यह मालूम होता है कि महमूद ने लगभग पाँच बार मेवाड़ पर आक्रमण किये और प्रत्येक बार महाराणा ने सोना और टक देकर उसे लौटा दिया। डा० ओशा इन सभी आक्रमणों में महमूद की पराजय बताते हैं और लिखते हैं कि ऐसे मुस्लिम पराजय के उल्लेख में मुसलमान लेखक बहुधा इसी प्रकार की शैली का अवलम्बन किया करते हैं। परन्तु सम्पूर्ण वर्णन का यदि बारीकी से विश्लेषण किया जाय तो ऐसा मालूम होता है कि महमूद की, मेवाड़ आक्रमण में, इस अर्थ में पराजय थी कि वह कुम्भलगढ़, चित्तौड़ और माण्डलगढ़ को लेने में प्रत्येक बार असफल रहा। यदि उसे सफलता कहा जाय तो वह आसपास के भागों से लूट का माल बटोरने मात्र में थी। महाराणा का युद्ध व्यवस्था में किलों की सुरक्षा ही प्रमुख सैनिक साधन था, जिसे आक्रमणकारी न तोड़ सके। बाकी के खुले मैदानों में या घाटियों में महाराणा ने भीलों की सहायता से "लुका-छिपी" की लड़ाई लड़ी थी। लौटती हुई सेना पर छापा मारना और अपनी सीमा से सेना को भगा देना यह विधि ही महाराणा की सैन्य व्यवस्था की महत्वपूर्ण अंग थी। प्रत्येक बार सोना देकर सेना को लौटाने का वर्णन, जो फरिश्ता ने दिया है, अतिशयोक्तिपूर्ण है। सम्भव है लौटती हुई सेना को मेवाड़ से लूट का माल मिलता रहा हो। फरिश्ता का कहना है कि महमूद को प्रत्येक बार वर्षाऋतु के आ जाने से माण्डू लौटना पड़ा। ऐसी स्थिति में यह मानना कि महाराणा की पराजय होती रही और महमूद विजयी होता रहा ठीक नहीं है। यह उल्लेख महमूद के आक्रमणों के अभिप्राय और महाराणा की युद्ध शैली पर प्रकाश डालता है। महमूद केवल मात्र इधर-उधर लूट-खसोटकर लौट जाता था और उसे मेवाड़ के सैनिक केन्द्रों को लेने में सफलता नहीं मिलती थी। इन अभियानों में मेवाड़ की एक इंच भूमि की भी हानि नहीं हुई। यह महाराणा के सैन्य संगठन का प्रमाण है।

मेवाड-गुजरात सम्बन्ध—जब माण्डू से मेवाड की लड़ाई इस प्रकार चल रही थी तब गुजरात से लड़ाई छिड़ने की भी सम्भावना बनती जा रही थी। एक तो गुजरात की अव्यवस्था समाप्त हो चली थी और वहाँ का शासक अपने प्रभाव क्षेत्र को विस्तारित करने के लिए उत्साही था। मेवाड और माण्डू की सतत युद्ध स्थिति ने उसे इस ओर अधिक आकर्षित कर दिया। साथ ही साथ सिरोही और नागौर की राजनीतिक स्थिति ने गुजरात और मेवाड का सघर्ष आवश्यक बना दिया। १४५६ ई० में नागौर के स्वामी फीरोजखाँ के मरने पर उसका पुत्र शम्सखाँ नागौर का स्वामी हुआ, परन्तु उसे हटाकर उसके छोटे भाई मुजाहिदखाँ ने नागौर पर अधिकार कर लिया। शम्सखाँ कुम्भा की मदद से फिर से नागौर का स्वामी बन गया। शासक बनते ही उसने राणा से सम्बन्ध विच्छेदित कर दिया और शर्त के प्रतिकूल नागौर के किले की मरम्मत कराने लगा। महाराणा ने नागौर पर चढ़ाई कर दी। शम्सखाँ गुजरात के सुलतान की सहायता से महाराणा की सेना का मुकाबला करने लगा, परन्तु उससे उसकी हार हुई और नागौर पर मेवाड का अधिकार स्थापित हो गया।<sup>६६</sup> कीर्ति स्तम्भ की प्रशस्ति<sup>६७</sup> के अनुसार राणा ने नागौर की मसजिद को जलाया, किले को तोड़ा, खाई को भर दिया, वहाँ से हाथी छीन लिये, यवनियों को कैद किया, यवनों को दण्ड दिया, उनसे गौओं को छुड़ाया, खजाने से विपुल रत्नों का सचय किया और नागौर को चरागाह में बदल दिया। प्रशस्तिकार ने नागौर विजय के सम्बन्धित कई बातों को बढ़ा-चढ़ाकर लिखा हो, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस विजय से राणा को धन का लाभ हुआ और नगर के सुरक्षा के साधनों को समाप्त करने का अवसर मिल गया। मसजिद जलाना, यवनों को दण्ड देना और यवनियों को कैद करने के उल्लेखों में आशिक सत्य हो सकता है, क्योंकि युद्ध के अवसर पर मुसलिम आक्रमणकारी ऐसा ही करते थे, सम्भवतः राणा ने भी प्रतिशोध की भावना से ऐसा किया हो।

जब गुजरात के सुलतान कुतुबुद्दीन को अपनी सेना की हार की सूचना मिली तो वह स्वयं चित्तौड़ की तरफ चला, परन्तु मार्ग में सिरोही के देवडा शासक ने उससे महाराणा से आव्रु दिलाने की प्रार्थना की। इस पर सुलतान ने अपने सेनापति मलिक शहबान को आव्रु भेजा और स्वयं चित्तौड़ जाने के बजाय कुम्भलगढ की ओर निकल गया। परन्तु उसके सेनापति की पराजय के समाचार पाकर वह गुजरात लौट गया। फरिश्ता लिखता है कि राणा से बहुत-से रुपये और रत्न मिलने पर सुलतान गुजरात लौटा था।<sup>६८</sup>

<sup>६६</sup> ब्रिज, फरिश्ता, जि० ४, पृ० ४०-४१, मिराते सिकन्दरी, बेले हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० १४८-४९

<sup>६७</sup> कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, कुम्भकर्ण वर्णनम्, श्लो० १८-२३

<sup>६८</sup> ब्रिज, फरिश्ता, जि० ४, पृ० ४१

जब गुजरात का शासक कुम्भलगढ से अहमदाबाद लौट रहा था तो माण्डू के शासक महमूद खलजी का राजदूत ताजखाँ उसके पास पहुँचा और उससे यह कहा कि माण्डू और गुजरात की संयुक्त शक्ति मिलकर मेवाड पर हमला करे और मेवाड का दक्षिणी भाग तो गुजरात में रहे और मेवाड का खास भाग तथा अहीरवाडा माण्डू में सम्मिलित कर लिया जाय। दोनों की सेनाएँ अलग-अलग दिशा से मेवाड में घुसें और राणा की शक्ति को समाप्त कर दें। इस आशय की सन्धि पर दोनों पक्षों के प्रतिनिधियों ने चम्पानेर<sup>६६</sup> में अहदनामे पर हस्ताक्षर किये। इस सन्धि के अनुसार कुतुबशाह चित्तौड़ के लिए चला और मार्ग में आवू पर अधिकार कर आगे बढ़ा। महमूद मालवा की तरफ से राणा के राज्य में घुसा। फरिश्ता के अनुसार दोनों सेनाओं से राणा को हारना पडा और उन्हें विपुल धनराशि देकर विदा करना पडा। कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति<sup>१००</sup> में राणा द्वारा दोनों सुलतानों की सेनाओं का मथन किया जाना लिखा है, जिससे स्पष्ट है कि पहले की भाँति लूट-खसोट कर सुलतानों की सेनाएँ लौट गयी। रसिकप्रिया में भी सुलतानों को राणा द्वारा हराया जाना लिखा है। सम्भवतः चम्पानेर के अहदनामे के अनुसार बटवारे में एक दूसरे के प्रति सन्देह की सम्भावना होने से सुलतानों की सेनाएँ, बिना किसी विशेष युद्ध के लौट गयी हो। तारीखे अलफी में यह लिखा है कि कुतुबुद्दीन ने राणा से अपनी शर्तें तय कर ली और महमूद को अपने तौर से राणा से सन्धि करने के लिए अकेला छोड़ दिया। विवश होकर १४५६ ई० में महमूद को भी माण्डू लौटना पडा।<sup>१०१</sup>

**युद्ध-नीति की समालोचना**—इस सम्पूर्ण युद्ध की परिस्थिति में हम महाराणा कुम्भा को सुरक्षा नीति का अनुयायी पाते हैं। सारगपुर के अभियान के अतिरिक्त मालवा और गुजरात के सम्बन्ध में राणा ने कभी बढ़कर अपनी सीमा का अतिक्रमण नहीं किया। वह जानता था कि मेवाड जैसे राज्य के लिए सुदूर गुजरात और मालवा तक अपना राज्य विस्तारित करना उचित नहीं होगा, अतएव उसने कभी बढ़कर युद्ध करने की व्यवस्था न बनायी। मेवाड की प्राकृतिक स्थिति से लाभ उठाकर सैनिक केन्द्रों में मोर्चे बन्दी करना, शत्रु को भीतरी भाग में घुसने का अवसर देना और लौटती हुई फौज का पीछा कर खदेड़ना यही उस समय के लिए उपयुक्त नीति थी। इस अर्थ में कुम्भा ने लम्बे समय तक इन शक्तिसम्पन्न राज्यों से टक्कर ली। जिस युद्ध का प्रारम्भ कुम्भा ने किया उसे लम्बा बनाये रखा और अपने समय में भी निर्णायक युद्ध नहीं होने दिया। महाराणा सागा के लिए वह इस प्रणाली को विरासत रूप में छोड़ गया जिससे सागा को दोनों सुलतानों को परास्त करने का

<sup>६६</sup> त्रिगज, फरिश्ता, जि० ४, पृ० ४१

<sup>१००</sup> कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, श्लो० १७१

<sup>१०१</sup> सारदा, महाराणा कुम्भा, पृ० १०३, वेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० १५१

अवसर मिला। रहा प्रश्न आवू विजय का। यह एक आवश्यक विजय थी, क्योंकि आवू ने लम्बे समय तक सैनिक सुरक्षा केन्द्र का काम मेवाड़ के लिए किया। मारवाड़ की विजय ने भी कम से कम राठौड़ों की शक्ति को मेवाड़ के विरुद्ध कुठित कर दी जो कुम्भा की नीति का एक प्रमुख पृष्ठ था। हाडौती विजय और माण्डलगढ़ पर अधिकार स्थापित करने की नीति में भी सैनिक उपयोगिता प्रमुख थी। जहाँ तक विजित राज्यों का प्रश्न था कुम्भा ने उनसे कर वसूल करने की नीति अपनायी। वैसे तो उन्हें अपने राज्य में स्वतन्त्र रखा जाता था परन्तु उन्हें उसको कर अवश्य देना होता था। सपादलक्ष, डीडवाना, हाडौती आदि स्थानों के सम्बन्ध में राणा के द्वारा कर लेने के उल्लेख सगीतराज और एकलिंगमहात्म्य में हैं, जो उसकी नीति पर प्रकाश डालते हैं।

महाराणा और स्थापत्य—इतिहास में महाराणा कुम्भा का जो स्थान एक विजेता के रूप में है उससे भी महत्त्वपूर्ण स्थान उसका स्थापत्य और विद्योन्नति के सम्बन्ध में है। उसने मेवाड़ में प्राचीनकाल से स्थापत्य के विकास की परम्परा को पाया जिसमें मुख्य रूप से मन्दिर, किले, बापी, जलाशय आदि थे। बाडोली का शिव मन्दिर, कल्याणपुर के तक्षणकला के नमूने, सारणेश्वर का मन्दिर, नागदा के सास-बहू के मन्दिर, चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर तथा अद्भुतजी का मन्दिर, चित्तौड़ और आवू के दुर्ग आदि अनेक स्थापत्य के अद्भुत और प्रशस्त प्रतीक थे जिन्होंने कुम्भा को परवर्ती गुप्तकालीन कला से प्रभावित किया। इस दिशा में अपना परिज्ञान और रुचि अत्यधिक होने से उसने न केवल उस परम्परा को निभाया बरन् उसे विशेष रूप से पल्लवित और विकसित किया। सामरिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए नगर तथा दुर्ग निर्माण योजना में उसने एक नवजीवन का संचार किया। मन्दिरों के निर्माण में भी सुरक्षा और धार्मिक भावना का सामंजस्य उपस्थित कर एक नूतन चेतना को जन्म दिया।<sup>१०२</sup>

जहाँ तक सामरिक स्थापत्य का प्रश्न था दुर्ग निर्माण का स्थान सर्वप्रथम है। मेवाड़ के सुरक्षा प्रबन्ध के लिए बताया जाता है कि उसने ३२ किलो को बनवाया। अपने राज्य के पश्चिमी सीमा और सिरोही के बीच में कई तग रास्तों को सुरक्षित रखने के लिए नाकावन्दी की और सिरोही के निकट वसन्ती का दुर्ग बनवाया। मेरो के प्रभाव को बढ़ने से रोकने के लिए मचान के दुर्ग का निर्माण कराया गया। इसी सिलसिले में कोलन और वदनौर के निकट वैराट के दुर्गों की स्थापना की गयी। भोमट के क्षेत्र में भी अनेक दुर्ग बनाये गये जिससे भीलों की शक्ति पर राज्य का प्रभाव बना रहे। ये सभी दुर्ग निर्माण व्यवस्था राज्य की पश्चिमी, उत्तरी और दक्षिणी सीमा की सुरक्षा के सम्बन्ध में थी।<sup>१०३</sup>

१०२ डी० आर० भण्डारकर, आर्कियोलोजिकल सर्वे, १९०५, पृ० ६१-६२

१०३ टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० १८६

केन्द्रीय शक्ति को पश्चिमी क्षेत्र में अधिक सशक्त बनाये रखने के लिए और सीमान्त भागों को सैनिक सहायता पहुँचाने के लिए आवू में १५०६ वि० स० में अचलगढ<sup>१०४</sup> का दुर्ग बनाया गया। ये दुर्ग परमारों के प्राचीन दुर्ग के अवशेषों पर इस तरह से पुनर्निर्मित किया गया था कि उस समय की सामरिक अवस्था के लिए उपयोगी प्रमाणित हो सके। इसमें स्वयं अपने निवास के लिए तथा सेना के रहने के निवासस्थान बनाये और सैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए गोदाम और कृत्रिम पानी की टंकियाँ बनवायी। बुजों और द्वारों के निर्माण द्वारा उसे इस प्रकार सुरक्षित किया गया कि सीधी चढ़ाई में शत्रु उस पर सहसा आक्रमण न कर सके। यहाँ के ओखामण्डल, श्रावण-भादो, हनुमानपोल, चम्पापोल आदि स्थापत्य के प्रतीक आज भी उस वीर योद्धा की दुहाई दे रहे हैं जिसने दुर्ग निर्माण में सामरिक और राजकीय आवश्यकता को प्राधान्यता दी थी।

इसी तरह अरावली की पश्चिमी शाखा के एक छोर में महाराणा ने कुम्भलगढ<sup>१०५</sup> का दुर्ग बनवाया जो सैनिक उपयोगिता और निवास की आवश्यकता की पूर्ति करता था। यह दुर्ग उसके सामरिक योग्यता का ज्वलन्त उदाहरण है। इस किले को प्राचीन किले के ध्वसावशेषों पर १४४३ ई० में बनवाना आरम्भ किया था जिसकी समाप्ति १४५६ में होने पायी थी। इसका प्रमुख शिल्पी मण्डन था। किले को कई पहाड़ियों और बाटियों को मिलाकर ऐसा बनाया गया था कि जिससे इसकी सुरक्षा स्वाभाविक रूप से हो जाती थी। बीच-बीच वाले ऊँचे स्थान, मन्दिर, मकान और राजप्रासाद के लिए रखे गये थे, समतल भूमि का उपयोग खेती के लिए और ढलान के भागों को जलाशयों के लिए निर्धारित किया गया। किले का सबसे ऊँचा भाग जो कटारगढ कहा जाता है अन्तस्थित दुर्ग के लिए काम में लाया गया। इस सम्पूर्ण क्षेत्र को सुदृढ दीवारों और द्वारों से घेर लिया गया था जिससे दुर्ग में प्रवेश आसानी से नहीं हो सकता था। बड़े लम्बे समय तक घेरा चलने पर भी किला पानी और रसद की दृष्टि से स्वावलम्बी था। किले के प्राचीर ढलान वाले इस युक्ति से बनाये गये थे कि उन पर सीढ़ी लगाकर बाहर से चढ़ना कठिन था। ये प्राचीर भीतर से इतने चौड़े थे कि इन पर कई सैनिक और घोड़े एक साथ चल सकते थे और मोर्चों पर रहकर आसानी से शत्रु का मुकाबला कर सकते थे। बीच-बीच में बुजों को बना देने से सैनिक सगठन और सुरक्षा का प्रबन्ध अच्छा हो सकता था। इसमें बनाये गये अनेक मन्दिर शान्ति या युद्ध की स्थिति में धार्मिक प्रेरणा द्वारा

<sup>१०४</sup> कीर्तिस्तम्भ लेख, श्लो० १२-१३, टॉड, ट्रेवल्स इन वेस्टर्न इण्डिया, पृ० ६४, कनिंघम, आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २३

<sup>१०५</sup> कुम्भलगढ प्रशस्ति, श्लो० १८४-२४०, प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, पृ० १६०-२०६, सारदा, महाराणा कुम्भा, पृ० १२५-३७

सैनिक और नागरिकों का बल बढ़ाने में बड़े उपयोगी थे। कटारगढ़ में बनाये गये कुम्भा के महल उसके सादगी के जीवन के अच्छे नमूने हैं। उसने देश की सुरक्षा के लिए सुहृद दुर्ग को बनाने में अतुल धनराशि को लगाया, परन्तु अपने निवासस्थान को साधारण ढंग का ही बनाया। इस भाग में भी पानी और अन्न इकट्ठा करने के कृत्रिम साधनों को काम में लाया गया। गढ़ के ढलानों में बाँधों को बनाकर जलाशय बनाये गये और इन जलाशयों का सम्बन्ध नालियों द्वारा जोड़ा गया। इसी गढ़ में मामादेव का मन्दिर और पृथ्वीराज का स्मारक अपने ढंगों के ऐतिहासिक नमूने हैं। यहाँ वेदी का स्थान, जो अब बड़े परिवर्तन अनुभव कर चुका है, अपने ढंग का उत्तम स्थापत्य का नमूना है, जिसको टॉड ने भूल से यूनानी शैली के अन्तर्गत माना है। वास्तव में, यह शास्त्रोक्त प्रणाली से बना हुआ यज्ञस्थान है। पहाड़ी भाग की समान भूमि पर अनेक शैव और जैन मन्दिर हैं। केलवाड़े के कस्बे से पश्चिम में जाने वाले मार्ग से ऊँचाई पर आरेठपोल आती है जो पहाड़ों की नाकेबन्दी पर बनी हुई है। यहाँ से अनुमानत एक मील पर दूसरा द्वार आता है जो हल्लापोल कहलाता है। गढ़ का प्रमुख प्रवेश द्वार हनुमानपोल है जहाँ महाराणा द्वारा स्थापित हनुमान की मूर्ति है। इसके आगे विजयपोल नामक द्वार आता है, जहाँ से पहाड़ी चोटी और राजप्रासाद का प्रवेश आरम्भ होता है। यह गढ़ राजपरिवार के लिए तथा आसपास की वस्ती के लिए सुरक्षा की व्यवस्था, महाराणा कुम्भा के बाद भी, सदियों तक करता रहा। सैनिक सुरक्षा के विचार से इस दुर्ग की उपयोगिता अत्यधिक थी और इस दृष्टि से यह अपने ढंग का हमारे देश का एक ही दुर्ग है।<sup>१०६</sup>

कुम्भलगढ़ के अतिरिक्त चित्तौड़<sup>१०७</sup> दुर्ग को महाराणा ने कुछ भिन्न ढंग का बनवाया। वैसे तो ये गढ़ पहले ही चारों ओर से खुले मैदान वाले पहाड़ी पर बना हुआ था, परन्तु उसने इसे सात द्वारों से एक ओर से सुरक्षित कर कई बुर्जों से घेर कर बनवाया। सम्भवत कई स्थानों के प्राचीन प्राचीरों को नयी प्राचीरों से जोड़ा गया और ऊपर जाने वाले तंग रास्ते को रथ मार्ग के लिए चौड़ा बनवाया। उसने वही सुप्रसिद्ध कीर्तिस्तम्भ बनवाया, जिसकी समाप्ति वि० स० १५०५ में हुई। इसमें बने हुए प्राचीन महलों पर उसने अपने ढंग के महल बनवाये जिसमें दोनों ओर कमरों से जोड़ने वाले खुले बरामदे थे, जो आज भी खण्डित हालत में देखे जा सकते हैं। इन महलों के साथ रानियों और राजकुमारों के रहने के आवास भी बनाये गये और राजप्रासाद के अहाते में शस्त्रागार, कोष्ठागार आदि भी निर्माण करायें

<sup>१०६</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ७१-७२

<sup>१०७</sup> कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, श्लो० ३४-४२, १२५-१८४ आदि, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३०८-१०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ६६-७०



गये। किले में सैनिक तथा जनसाधारण की बस्ती के उपयोग के लिए अनेक बावडियाँ, कुण्ड, तालाब भी बनवाये गये।

कुम्भाकालीन स्थापत्य में मन्दिरों के स्थापत्य का भी बड़ा महत्त्व है। वैसे तो ये मन्दिर अपनी निर्माण शैली में पहले की परम्परा से कोई भिन्न नहीं हैं, परन्तु विशालता और तक्षण कला की सूक्ष्मता के विचार से ये विलक्षण अवश्य हैं। ऐसे मन्दिरों में कुम्भस्वामी तथा शृंगारचौरी का मन्दिर (चित्तौड़), मीरा मन्दिर (एकलिंगजी), राणकपुर का मन्दिर अपने ढंग के अनूठे हैं। इस काल की देव मूर्तियाँ आभूषणों तथा केश में सर्वथा नवीन प्रसाधन से युक्त हैं। इसके अतिरिक्त इन मन्दिरों में १५वीं शताब्दी के जीवन की घटनाएँ और पौराणिक कथाएँ अद्भुत सफाई और शक्ति से उत्कीर्ण हैं। साधारणतः कुम्भाकालीन कलाकारों की ये अनुपम कृतियाँ अपनी सजीवता, गति तथा कला की उत्तमता के विशिष्ट उदाहरण हैं।

**महाराणा का विद्यानुराग**—महाराणा कुम्भा न केवल वीर, युद्धकुशल तथा कला प्रेमी था वरन् एक विद्वान तथा विद्यानुरागी भी था। उसके दरबार में कई विद्वान आश्रय पाते थे और उसके द्वारा अनेक विद्वानों को सम्मानित भी किया जाता था। एकलिंगमहात्म्य से विदित होता है कि वह वेद, स्मृति, मीमांसा, उपनिषद्, व्याकरण, राजनीति और साहित्य में बड़ा निपुण था। संगीतराज, संगीतमीमांसा एवं सूडप्रबन्ध इसके द्वारा रचित संगीत के ग्रन्थ थे। ऐसी मान्यता है कि कुम्भा ने चण्डीशतक की व्याख्या, गीतगोविन्द की रसिकप्रिया टीका और संगीतरत्नाकर की टीका लिखी थी। इसको महाराष्ट्री, कर्णाटी और मेवाड़ी भाषा लिखने का अच्छा अभ्यास था जो उसके द्वारा रचित चार नाटकों से प्रमाणित है।<sup>१०८</sup>

कुम्भा, जैसा कि हमने देखा, केवल विद्वान ही न था परन्तु विद्वानों को आश्रय भी देता था। मण्डन नामी प्रसिद्ध शिल्पी उसका आश्रित था जिसने देवमूर्ति प्रकरण, प्रासाद मण्डन, राजवल्लभ, रूपमण्डन, वास्तु मण्डन, वास्तु-शास्त्र आदि पुस्तकों की रचना की थी। मण्डन के भाई नाथा ने वास्तुमजरी और मण्डन के पुत्र गोविन्द ने उद्धारघोरणी, कलानिधि तथा द्वारदीपिका नामक ग्रन्थों की रचना की थी। कवि अत्रि और महेश कवि कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति के रचयिता थे। इनके अतिरिक्त कन्हव्यास एकलिंगमहात्म्य का प्रसिद्ध लेखक था। उस समय की जैन साहित्य की अभिसृष्टि से विदित होता है कि उस समय में शिक्षा की उन्नति काफी अच्छी थी। सोमसुन्दर, मुनिसुन्दर, जयचन्द्रसूरि, सोमदेव, भुवनसुन्दरसूरि, सुन्दरसूरि, माणिक्य सुन्दरगणि आदि कुम्भाकालीन जैन विद्वान थे, जिन्होंने धर्म और काव्यग्रन्थों की रचना द्वारा उस युग की शिक्षा के स्तर को उन्नत किया था।<sup>१०९</sup>

<sup>१०८</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० २५३

<sup>१०९</sup> विशेष वर्णन के लिए दृष्टव्य, सोमानी, महाराणा कुम्भा, पृ० २११-२५६

कुम्भाकालीन सांस्कृतिक विकास के अध्ययन से सहज में ही यह प्रश्न उठता है कि नितान्त इसी काल में इस प्रकार की प्रगति कैसे सम्भव हो सकी ? ऐसा प्रतीत होता है कि इस बौद्धिक और कलात्मक अभिसृष्टि के प्रमुख कारणों में मेवाड़ की प्राचीन परम्पराओं का गुजरात, मालवा और महाराष्ट्र की सभ्यताओं से सम्पर्क का होना था । इसमें सन्देह नहीं कि उस समय अनेक विद्वान महाराष्ट्र, गुजरात और मालवा से यहाँ आते रहे और यहाँ के विद्वान उन भागों में जाते रहे, जिनमें मण्डन तथा अनेक जैनाचार्य और सोमपुरे शिल्पी विशेष उल्लेखनीय हैं । इसके अनिर्गुण मेवाड़-सीमा के गुजरात तथा मालवा तक पहुँचने से मेवाड़ का पश्चिमी तथा दक्षिणी प्रान्तों के साथ व्यापार तथा आदान-प्रदान प्रभूत मात्रा में बढ़ा जिससे एक-दूसरे के विचार, धर्म तथा सभ्यता पर स्वस्थ प्रतिक्रिया होती रही । साथ ही साथ इस सर्वतोन्मुखी उन्नति के लिए कुम्भा की उदार सांस्कृतिक रुचि, कला संरक्षा की भावना तथा विद्यानुराग बहुत बड़े कारण थे जिनके फलस्वरूप ओजस्वी सांस्कृतिक परिणाम सम्भूत हो सके ।

महाराणा की मृत्यु और व्यक्तित्व—ऐसे वीर, साहसी तथा विद्यानुरागी महाराणा कुम्भा के अन्तिम दिन अच्छे नहीं बीते । उसको पिछले दिनों में उन्माद का रोग हो गया । वह अपना अधिक समय मामादेव के निकटवर्ती जलाशय पर बिताया करता था । अवसर पाकर ऐसी अवस्था में उसके पुत्र उदा ने १४६६ ई० में उसकी हत्या कर दी । जहाँ तक विस्तार नीति का प्रश्न है वह महाराणा सागा की ख्याति का अग्रणी था । विद्योन्नति और कला की अभिवृद्धि में विशेष अनुराग रखने के कारण उसने साहित्य, कला, नाट्यशास्त्र, भाषा, दर्शन आदि में नवचेतना का संचार किया । इन विविध विद्याओं में जो उन्नति राणा कुम्भा के काल में की थी वह कई शताब्दियों में न की जा सकी जो उसकी योग्यता का अनुपम उदाहरण है । गुजरात और मालवा के सुलतानों के साथ एक लम्बे समय तक युद्ध की स्थिति को बनाये रखने से उसने न केवल अपने समय के शौर्य और वीरोचित भावनाओं को प्रस्फुटित रखा, वरन् आगे आने वाली पीढ़ियों को प्रेरणा देने में सफलता दिखायी । उसके समय के स्थापत्य के प्रतीक उसकी उदारता और कला-प्रेम के साक्षी हैं और इस अनुमान के साधन हैं कि हमारा भारत उस समय अतुल सम्पत्ति, वैभव और कला की निधि था ।<sup>११०</sup>

कुम्भा के व्यक्तित्व के सम्बन्ध में कर्नल टॉड के ठीक ही कहा है कि उसमें महाराणा हम्मीर की शक्ति, लाखा का कला-प्रेम और वह प्रतिभा थी जिसने घर के

तट पर फिर से मेवाड़ के झण्डे को स्थापित कर स्थायी प्रतिष्ठा अर्जित की थी।<sup>१११</sup> हरविलास सारदा<sup>११२</sup> ने भी महाराणा की मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा करते हुए लिखा है कि कुम्भा एक महान शासक, महान सेनाध्यक्ष, महान निर्माता और वरिष्ठ विद्वान थे। उनके विचार से महाराणा राजस्थानी ही नहीं भारतीय शासकों में अग्रणी थे। डॉ० ओझा<sup>११३</sup> ने महाराणा के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि "महाराणा कुम्भा जैसा वीर और युद्धकुशल था, वैसा ही पूर्ण विद्यानुरागी, स्वयं बड़ा विद्वान और विद्वानों का सम्मान करने वाला था। वह मेवाड़ की सीसोदिया शाखा के राजाओं में बड़ा प्रतापी हुआ। महाराणा सागा के साम्राज्य की नींव डालने वाला भी वही था। वह प्रजापालक और सब मतों को सम दृष्टि से देखता था। वह शरीर का हूट-पुट और राजनीति तथा युद्ध-विद्या में बड़ा कुशल था। अपनी वीरता से उसने दिल्ली और गुजरात के सुलतानों का कितना एक प्रदेश अपने अधीन किया। उसने कई बार माण्डू और गुजरात के सुलतानों को हराया, नागौर को विजय किया, गुजरात और मालवे के सम्मिलित सैन्य को पराजित किया, और राजपूताने का अधिकांश एव माण्डू, गुजरात और दिल्ली के राज्यों के कुछ अंश छीनकर मेवाड़ को महाराज्य बना दिया।"

हमारे विचार से कुम्भा केवल युद्ध-कला में ही महान नहीं बरन् शान्ति की उपलब्धियों में भी सर्वोपरि था। वह एक वरिष्ठ विद्वान था जिसने वेद, स्मृति, मीमांसा, उपनिषद् आदि विषयों में निपुणता प्राप्त कर ली थी। स्वयं एक अच्छा कवि होते हुए वह विद्वानों का आश्रयदाता भी था। उसने वास्तुकला में रुचि प्रदर्शित कर एक अच्छे निर्माता के गुण अर्जित कर लिये थे। इस विशेष गुण के प्रतीक उसके द्वारा निर्मित दुर्ग हैं जो आज भी उसकी सैनिक योग्यता की दुहाई दे रहे हैं। वास्तव में कुम्भा अपने पीछे अपना ऐसा नाम छोड़ गया कि आज भी इतिहास उसका सम्मान करता है और उसे हिन्दू नरेशों में महान शासक के रूप में मानता है।<sup>११४</sup>

<sup>१११</sup> "(Kumbha) who with Hamir's energy, Lakha's taste for the arts, and a genius comprehensive as either and more fortunate, succeeded in all his undertakings, and once more raised the 'crimson banner' of Mewar upon the banks of Gaggar, the scene of Samars's defeat" —Tod, *Annals*, pp 230-31

<sup>११२</sup> "Maharana Kumbha, was a great sovereign, a great military commander, a great builder and a great scholar Amongst the Rajput sovereign of Rajputana, Kumbha occupies a most prominent position His natural abilities and his achievements place him in the forefront among the great rulers not only of Mewar, but of the whole of India"

—Sarda, *Maharana Kumbha*, pp 192-93

<sup>११३</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३१३, ३२३-२४

<sup>११४</sup> 'Kumbha was not only great in war, he was also great in the arts of peace He was an accomplished scholar, learned in sacred (Contd)

(स) वागड के गुहिलो का राज्य-विस्तार और सघर्ष  
(१२वीं शताब्दी से १५वीं शताब्दी तक)

डूंगरपुर और बांसवाडा के समूचे भाग को 'वागड' कहते हैं। सरकृत में इस के लिए 'वागवर' और प्राकृत में 'वग्गड' शब्दों का प्रयोग देखा गया है। प्राचीनकाल में यहाँ भीलो की अधिक बस्ती थी, और पीछे से यहाँ चौहान, परमार और छप्पन के भागों में राठीड आकर बस गये। बारहवीं शताब्दी के प्रथम अर्द्ध काल में मेवाड का सामन्तसिंह वागड देश में आया और उसने अपना छोटा राज्य स्थापित किया। इस राज्य की राजधानी बड़ौदा थी। वह अधिक समय शासन नहीं करने पाया, क्योंकि भीमदेव द्वितीय ने उससे वागड छीनकर गुहिलवंशीय विजयपाल या उसके पुत्र अमृतपाल को दे दिया। दन्तकथाओं के आधार पर यह माना जाता है कि वागड से निष्कासित सामन्तसिंह पृथ्वीराज के सहयोगी के रूप में रहकर तराइन के युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ।<sup>११५</sup>

जयतसिंह से देवपाल

जब गुजरात का प्रभाव वागड में शिथिल होने लगा तो जयतसिंह ने, जो सामन्तसिंह का उत्तराधिकारी था, वागड पर फिर से अपना अधिकार स्थापित कर लिया।<sup>११६</sup> जयतसिंह के पुत्र सीहडदेव ने अपना राज्य विस्तारित किया। उसके समय के कुछ शिलालेखों से प्रमाणित होता है कि राणा विल्हण उसका महासाधिविग्रहिक था और महाप्रधान बीहड था। उसका शक्ति का उपासक होना प्रतीत होता है, क्योंकि उसके समय में जगत् की देवी के मन्दिर का पुनरुद्धार हुआ था और उक्त मन्दिर अपनी लक्षण कला की उत्कृष्टता का अनुपम उदाहरण है।<sup>११७</sup> विजयसिंह देव, जो अपने पिता के राज्य का स्वामी १२३४ और १२५० ई० के लगभग हुआ था, शक्ति का पुजारी था। उसने जगत् के मन्दिर के लिए सुवर्ण दण्ड भेंट कर अपने को कृतकृत्य समझा। उस समय के उत्कीर्ण लेखों से प्रमाणित होता है कि छप्पन उसके

---

lore, a poet of the highest order and a patron of learning. He took great interest in architecture and was an enthusiastic builder. His architectural capacity was also manifested in the construction of a line of gigantic forts, which are the highest achievements of his military and constructive genius. He left behind a name which is honoured in history and is remembered to this day as one of the greatest rulers of Hindu India."  
—G N Sharma, Rajasthan, vide *A Comprehensive History of India*, Vol V, pp 793-94

- <sup>११५</sup> वीरेश्वर मन्दिर का शिलालेख, वि० स० १२३६, वीरपुर शिलालेख, वि० स० १२४२, ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४४-४३  
<sup>११६</sup> सोमेश्वर, कीर्ति कोमुदी, सर्ग २, श्लो० ६१  
<sup>११७</sup> जगत् शिलालेख, वि० स० १२७७, १३०६

राज्य का भाग था।<sup>११८</sup> उसके पुत्र देवपाल ने अपने राज्य की सीमा को अर्थूणा और गलियाकोट के परमारों को परास्त कर परिवर्द्धित किया।<sup>११९</sup>

रावल वीरसिंह और उसके उत्तराधिकारी

देवपाल का उत्तराधिकारी वीरसिंह (१२८६-१३०३) था जिसने डूंगरिया भील को परास्त कर अपना अधिकार क्षेत्र बढ़ाया। वीरसिंह के बाद अर्थात् १३०३ से १३८८ ई० के बीच में भजुण्ड, डूंगरसिंह और कर्मसिंह वागड के शासक हुए जिन्होंने डूंगरपुर कस्बे के सम्बन्ध में द्वार, तालाब, बस्तियाँ बसाने आदि का काम किया। डूंगरसिंह के समय में बड़ोदा से डूंगरपुर राजधानी लायी गयी। ये सभी शासक आहड से सम्बन्ध होने के कारण अहेडिया कहलाते थे। इनके समय के शिलालेखों में सधिविग्रहिक, महामन्त्री, पण्डित आदि पदों के उल्लेख से स्पष्ट है कि १४वीं शताब्दी तक वागड राज्य एक व्यवस्थित राज्य हो चुका था। यहाँ के शासकों ने नगर, कस्बे और बस्तियों को बसाकर अपनी व्यवस्थित स्थिति का परिचय दिया था।<sup>१२०</sup>

कर्मसिंह के बाद कान्हडदेव (१३८८-६८ ई०) वागड राज्य का शासक बना। उसके सम्बन्ध में जो उल्लेखनीय बात मिलती है वह यह है कि उसने राजधानी डूंगरपुर को बढ़ाया और कान्हडपोल नामक द्वार को बनाकर उसे सुरक्षित किया।<sup>१२१</sup>

कान्हडदेव के पश्चात् उसका पुत्र प्रतापसिंह, जो पाता रावल के नाम से प्रसिद्ध है, राज्य का स्वामी बना। उसने पातेला तालाब और पातेला द्वार बनवाकर तथा प्रतापपुर बसाकर अपने निर्माण कार्य में रुचि प्रदर्शित की। अनुमानतः उसकी मृत्यु १४२३ या १४२४ ई० के लगभग हुई।<sup>१२२</sup>

गोपीनाथ (१४२४-१४४७-४८ ई०)

महारावल प्रतापसिंह के अनन्तर उसका पुत्र गोपीनाथ, जिसको शिलालेखक गईप, गजपाल, गोप, गोपाल एवं गोपीनाथ तथा ख्यात लेखक गेप लिखते हैं, वागड का स्वामी बना। इसके समय में मार्च १४३३ में सुलतान अहमदशाह गुजराती ने डूंगरपुर पर आक्रमण किया। तबकाते अकबरी का लेखक लिखता है कि जब सुलतान डूंगरपुर पहुँचा तो राव गणेश (गजपाल) भाग गया, परन्तु पछताकर सुलतान के पास आकर उसका सामन्त बन गया। इस कथन के विरुद्ध आतरी के लेख में उल्लेखित है कि

<sup>११८</sup> आडोल का शिलालेख, वि० सं० १३०८

<sup>११९</sup> ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५७-५८

<sup>१२०</sup> माल गाँव का लेख, वि० सं० १३४३, बड़ोदा तालाब का लेख, वि० सं० १३४६, डेसा गाँव का लेख, वि० सं० १४५३, भूताला लेख, वि० सं० १३४६, ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ५८-६३, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८०३-८०४

<sup>१२१</sup> कान्हडदेव लेख, वि० सं० १४५५

<sup>१२२</sup> ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ६४

वागड प्रदेश के स्वामी गोपीनाथ ने गुजरात के मदमत्त स्वामी की अपार सेना को नष्ट कर उसकी सम्पत्ति छीन ली। दोनों के वर्णन एक-दूसरे से भिन्न हैं। ऐसी स्थिति में इस सम्बन्ध में मत देना कठिन है। फिर भी इनसे ये ध्वनि अवश्य निकलती है कि सम्भवतः महारावल ने कर देकर सुल्तान की कृपा प्राप्त कर ली हो। इस विचार का अनुमोदन कुम्भलगढ प्रशस्ति से होता है जिसमें वर्णित है कि महाराणा कुम्भा ने रावल को सुल्तान के प्रभाव से हटाने के लिए डूंगरपुर पर आक्रमण किया था।<sup>१२३</sup>

अपने आन्तरिक नीति में गोपीनाथ ने ऐसे भीलों को दवाया जो कई वर्षों से स्वतन्त्र थे। वह कला-कौशल का भी आश्रयदाता था जो देव-सोमनाथ के मन्दिर के जीर्णोद्धार और डूंगरपुर में गेपसागर के निर्माण और गेपपोल के बनाने से स्पष्ट है। उसकी मृत्यु १४४७ या १४४८ ई० के लगभग हुई।<sup>१२४</sup>

सोमदास (१४४७, ४८-८० ई०)

महारावल गोपीनाथ का उत्तराधिकारी सोमदास था। उसने चूडावाडा के वारिया आदि भीलों को दण्ड देकर कटारा प्रदेश के पहाड़ी भाग को अपने अधिकार में कर लिया। परन्तु जब मालवा के महमूद खलजी ने उस पर आक्रमण किया तो वह उसके सामने न टिक सका। अन्त में दो लाख टक और २१ घोड़े देकर उसने उससे अपना पिण्ड छुड़ाया। इसी प्रकार १४७४ ई० में मालवा के गयासुद्दीन का आक्रमण भी उसके लिए विनाशकारी रहा, और अन्त में १४८० ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>१२५</sup>

वह भी अपने पिता की भाँति कला-प्रेमी था। उसके समय में कई जैन और वैष्णव मन्दिरों का निर्माण हुआ तथा पीतल की मूर्तियाँ बनाने की कला को प्रश्रय दिया गया। उसने कई ब्राह्मणों को जो विद्या-विलासी थे भूमिदान या दक्षिणा देकर सम्मानित किया।<sup>१२६</sup>

रावल गगदास (१४८०-९७ ई०)

महारावल गगदास, जिसको गांगेव और गांगा भी कहते थे, १४८० ई० में डूंगरपुर का स्वामी हुआ। उसने अपने १७ वर्ष के राज्यकाल का उपयोग अपने पड़ोसी राज्यों से सीमा को सुरक्षित रखने में किया। उसे भीलों के उपद्रवों को शमन करने में भी सफलता मिली थी। डूंगरपुर के वनेश्वर के शिलालेख से प्रमाणित है

<sup>१२३</sup> वेले हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० १२०, कुम्भलगढ प्रशस्ति, वि० स० १५१७

<sup>१२४</sup> आतरी शिलालेख, वि० स० १५२३, ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ६६-६७, जी० एन० शर्मा, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८०४-०५, अध्याय, राजस्थान

<sup>१२५</sup> आतरी लेख, वि० स० १५२५, ब्रिज, फरिश्ता, जि० ४, पृ० २२५

<sup>१२६</sup> सोमनाथ मन्दिर का लेख, वि० स० १५२२, अचलगढ की पीतल की मूर्ति का लेख, वि० स० १५२६, चीतरी गाँव का लेख, वि० स० १५३६

कि जब उसका युद्ध ईडर के स्वामी भाण के साथ हुआ, जिसकी सैन्य सख्या १८,००० थी, उसमें उसे सफलता मिली। रावल ने भाण के सिर पर प्रहार किया और उसकी विशाल सेना को तितर-बितर कर दिया। उसने भी ब्राह्मणों को भूमि-दान देकर और पुराने मन्दिरों के जीर्णोद्धार करवाकर अपनी उदारता तथा धर्म सहिष्णु नीति का परिचय दिया था।<sup>१२७</sup>

### (द) प्रतापगढ़ के गुहिलोत और उनका राज्य-विस्तार

**प्राक्कथन**—प्रतापगढ़ पहले मालवा के अन्तर्गत था इसलिए इसका चौदहवीं शताब्दी के पूर्व का स्वतन्त्र राज्य के रूप में कोई इतिहास नहीं है। फिर भी इस भाग का एक प्रकार का प्राचीन इतिहास है। यहाँ के शिलालेखों, दान-पत्रों, सिक्कों तथा भग्नावशेषों में अतीत का एक रोचक इतिहास छिपा पड़ा है। इस प्रकार की सामग्री के आधार पर यह प्रमाणित होता है कि यहाँ मौर्य, मालवा, क्षत्रप, गुप्त, हूण आदि शासकों का राज्य रहा हो। प्रतापगढ़ के घोटारसी नाम के गाँव के ६४६ ई० के लेख से यहाँ प्रतिहार राजा महेन्द्रपाल का शासन था। प्रतिहारों के ह्रास के बाद यहाँ मालवा के प्रतिहारों का राज्य रहा। गुलाम शासक अल्तमश ने १२२६ ई० में मालवा पर आक्रमण किया था। तदनन्तर नासिरुद्दीन मुहम्मदशाह के समय उज्जैन, भेलसा आदि नगर मुस्लिम विजय के क्षेत्र बने, परन्तु स्थिर रूप से उनका मालवे पर अधिकार नहीं होने पाया। जलालुद्दीन फीरोज खलजी ने १२६१ ई० में मालवा के कुछ प्रदेशों पर आक्रमण किया और १३०४ ई० में अलाउद्दीन खलजी ने मालवा के पूर्वी भाग पर अपना अधिकार स्थापित करने में सफलता प्राप्त की। सुल्तान मुहम्मद तुगलक ने १३४३ ई० में मालवा का इलाका अजीज हिमार् को सौंपा। दिलवरखाँ, जो महमूदशाह तुगलक के द्वारा मालवा का अधिकारी नियुक्त था, १४०१ ई० के लगभग मालवा का स्वतन्त्र स्वामी बन बैठा। उसके पीछे होशंग और मुहम्मद गोरी मालवा के सुल्तान हुए। खलजी वंश का महमूदशाह, जो मालवा का प्रभावशाली सुल्तान था, महाराणा कुम्भा का समकालीन था, जिसने मेवाड़ पर कई बार आक्रमण किये और जिसके सम्बन्ध में हमने कुम्भा के सन्दर्भ में विस्तृत रूप से पढ़ा है।

#### क्षेमसिंह

वैसे तो प्रतापगढ़ का एक प्राचीन और पूर्व मध्यकालीन काल का मालव प्रदेश और मालवा सूबा के रूप में स्वतन्त्र इतिहास रहा है, परन्तु प्रतापगढ़ राज्य की नींव एक विलक्षण स्थिति में पड़ी थी। प्रतापगढ़ के स्वामी गुहिलवंशीय क्षत्रिय थे,

<sup>१२७</sup> तलवाड़ा शिलालेख, वि० सं० १५३८, पारड़ा लेख, वि० सं० १५४२, देव सोमनाथ लेख, वि० सं० १५४८, कणवा गाँव का लेख, वि० सं० १५५३, थोझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ७२-७३, जी० एन० शर्मा ए कोम्प्रि-हेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८०५, अध्याय, राजस्थान

जिनकी वश-परम्परा क्षेमसिंह से चलती है। क्षेमसिंह महाराणा मोकल का द्वितीय पुत्र था। वह बड़ा महत्वाकांक्षी था। वह चाहता था कि मोकल के बाद उसे राजगद्दी मिले, परन्तु ऐसा होना सम्भव नहीं था क्योंकि मोकल का ज्येष्ठ पुत्र कुम्भा था। कुम्भा जैसे होनहार राजकुमार के होते हुए क्षेमसिंह मोकल का उत्तराधिकारी हो यह सम्भव नहीं था। इसलिए जब महाराणा मोकल की मृत्यु हो गयी तो उसे महाराणा कुम्भा द्वारा छोटी जागीर प्राप्त हुई। वह इससे असन्तुष्ट था। उसने अवसर पाकर सादडी को अपने अधिकार में कर लिया। जब महाराणा अपने अन्य शत्रुओं को दवा कर निपटे तो उन्होंने क्षेमसिंह से सादडी छीन ली। वह रुष्ट होकर महमूद खलजी (मालवा) के पास पहुँच गया और उसे उकसाकर कई बार मेवाड़ पर चढ़ा लाया। महाराणा ने अपने अदम्य साहस से उसका मुकाबला किया और उसकी दाल न गलने दी। परन्तु जब कुम्भा की मृत्यु हो गयी तो क्षेमसिंह ने उदा के राज्यत्व काल में फिर से सादडी पर कब्जा कर लिया। १४७३ ई० की दाडियपुर की लड़ाई में उसके मारे जाने से उसका प्रभाव सादडी से हट गया और महाराणा रायमल ने उस पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस परिस्थिति में प्रतापगढ़ राज्य के निर्माण की धुंधली रूपरेखा बन गयी जिसका स्पष्ट रूप उसके उत्तराधिकारी सूरजमल के समय में बनने पाया। अर्थात् सादडी प्राप्त न होने से क्षेमसिंह के वंशज मालवा के एक भाग को सुल्तान की अनुकम्पा से अपने लिये प्राप्त कर लिया, जो प्रतापगढ़ के नाम से विख्यात हुआ। इसका अगला वर्णन यथास्थान करेंगे। यहाँ इतना जानना ही पर्याप्त है कि प्रतापगढ़ राज्य की सम्पूर्ति क्षेमसिंह का महाराणा के प्रति रोष और मालवा के सुल्तान की अनुकम्पा के फलस्वरूप सम्भावित हुई।<sup>१२८</sup>

१२८ डा० गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५,  
पृ० ८०७-८



## राठौडो की बढ़ती हुई शक्ति और तुर्कों विरोध

(अ) मारवाड के राठौड (१२७३-१५१५ ई०)

राठौडों की प्रारम्भिक विजयें

जिस प्रकार मेवाड के गुहिलो और सीसोदियाओं ने तुर्कों शक्ति का विरोध करते हुए अपनी शक्ति का सगठन किया उसी प्रकार राठौडो ने भी उत्तरोत्तर अपनी शक्ति मारवाड में बढ़ायी और अबसर आने पर तुर्कों से टक्कर ली। मारवाड में पाली का एक व्यापारिक केन्द्र होना इस संघर्ष का मुख्य कारण बन गया। हमने ऊपर के एक अध्याय में पढ़ा था कि मुसलमानों के विरुद्ध पाली प्रदेश की रक्षा करते हुए ही सीहा १२७३ ई० में वीरगति को प्राप्त हुआ था।<sup>१</sup> उसके पुत्र आसथान ने पाली से हटकर मूदोच नामक गाँव में अपनी शक्ति का सगठन किया। उपयुक्त अवसर पाकर उसने डाभी राजपूतों को अपनी ओर मिलाया और खेड पर अपना अधिकार स्थापित किया। उसी प्रान्त के पास के भील सरदार को परास्त कर ईडर भी हथिया लिया और उसे अपने छोटे भाई सोनग को दे दिया। इस प्रकार राठौडो की शक्ति दक्षिण-पश्चिम मारवाड में बलवती हो गयी। परन्तु पाली पर मुस्लिम अधिकारियों की आँखें लगी हुई थी। जब जलालुद्दीन खलजी की फौजो ने पाली पर आक्रमण किया तो आसथान ने उसकी रक्षा के लिए खेड से प्रस्थान किया। पाली पहुँचने पर उसकी शाही फौजो से मुठभेड हुई, जिसके फलस्वरूप १२६१ ई० में वह अपने १४० साथियों के साथ वीरगति को प्राप्त हुआ।<sup>२</sup>

वैसे तो आसथान के बाद उसके उत्तराधिकारियों का समय-क्रम ठीक-ठीक नहीं बैठता, परन्तु इतना अवश्य है कि १३वीं और १४वीं शताब्दियों तक सतत् प्रयत्न के फलस्वरूप वे अपने मारवाड राज्य का विस्तार करते रहे। ऐसा करने में उन्हें

<sup>१</sup> बीडू लेख, वि० सं० १३३०, इ० ए०, भा० ४०, पृ० १४१, नैणसी री ख्यात, भा० २, पृ० २६६-७५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १४६-५८

<sup>२</sup> नैणसी री ख्यात, भा० २, पृ० ५५-५७, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १५८-६५

निकटवर्ती पड़ोसी राज्यों से तथा तुर्कों से मोर्चा लेना पड़ा था। राव आसथान के बड़े लडके धृष्ट ने आसपास के शत्रुओं से १५० गाँवों को छीनकर अपने राज्य की वृद्धि की। कुछ समय के लिए वह मण्डोर पर भी, प्रतिहारों को परास्त कर, अधिकार स्थापित करने में सफल हुआ था। अभाग्यवश प्रतिहारों के विरोध में ही १३०६ ई० में उसने प्राण गँवाये।<sup>३</sup> उसके बड़े लडके रायपाल ने फिर से मण्डोर पर अधिकार स्थापित कर लिया, परन्तु थोड़े समय के बाद मण्डोर उसके हाथ से निकल गया। अलवत्ता मलानी के भू-भाग पर अधिकार स्थापित कद तथा भाटियों को दवाकर उसने अपनी शक्ति अवश्य बढ़ा ली थी। भाटी इस स्थिति से क्षुब्ध होकर तुर्कों से जा मिले, जिसके फलस्वरूप जब राव कर्णपाल ने भाटियों को दण्ड देने का बीड़ा उठाया तो भाटियों तथा तुर्कों की संयुक्त शक्ति ने उसे मौत के घाट उतार दिया।<sup>४</sup> उसके लडके भीम को भी, जिसने अपने राज्य की सीमा को काक नदी तक विस्तारित कर दी थी, अपने पिता की भाँति, भाटियों के विरुद्ध लड़ते हुए मौत की शरण लेनी पड़ी।<sup>५</sup>

राव जालणसी ने, जो राव कनकपाल का द्वितीय पुत्र था, उमरकोट के सोढे राजपूतों को परास्त कर, मुल्तान के यवनो को दण्डित कर और भीनमाल के सोल-कियों को अपमानित कर ख्याति प्राप्त की। परन्तु, अपने पिता की भाँति उसे भाटी और तुर्कों की संयुक्त शक्ति के सामने परास्त होना पड़ा और उनका मुकाबला करते हुए लगभग १३२८ ई० में वह वीरगति को प्राप्त हुआ।<sup>६</sup> राव जालणसी का बड़ा पुत्र छाडा बड़ा वीर था। उसने पुरानी शत्रुता से क्षुब्ध होकर अपने वंश के शत्रुओं को परास्त करना आरम्भ किया। उसने उमरकोट के सोढों को हराकर उन्हें दण्ड के रूप में घोड़े देने के लिए विवश किया। जैमलमेर के राव को हराकर उसे अपनी कन्या अपने साथ ब्याहने के लिए बाध्य किया। उसने जालौर तथा नागौर के तुर्की अधिकारियों को भी दवाये रखा। स्यातो से यह प्रमाणित होता है कि राव छाडा ने पाली, सोजत, भीनमाल और जालौर पर चढाई कर उन प्रदेशों को लूटा। इस तरह जब चारों ओर उसके शत्रु दवाये जा चुके थे कि सोनगरे और देवडा चौहानों ने जालौर प्रान्त के रामा नामक गाँव में उसे अचानक जा घेरा। इसी हमले में शत्रुओं का मुकाबला करते हुए १३४४ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>७</sup> राव छाडा के ज्येष्ठ पुत्र तोडा ने पिता की मृत्यु का बदला सोनगरे चौहानों को परास्त कर लिया। वह भीनमाल पर अपना अधिकार

३ भण्डारकर, इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, दिसम्बर १९११

४ वांकीदास, ऐतिहासिक वार्ते, न० १६१४, १६७२, जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल, १९१९, वेनर्जी, मेडीवल स्टडीज, पृ० ४१

५ वांकीदास, ऐतिहासिक वार्ते, न० ७८४, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, एकोम्प्रहेन्सिव हिन्दी ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८०६-१०

६ वांकीदास की वार्ता, न० ७८६

७ वही, न० ७८७, रेऊ, माग्वाड का इतिहास, भा० १, पृ० ५१-५२

स्थापित करने में सफल हुआ। इसी तरह उसने देवडो, भाटियो, वालेचा चौहानो और सोलकियो को भी खूब छकाया और उनको मुद्रा के रूप में दण्ड देने के लिए बाध्य किया। परन्तु जब सिवाने को तुर्की फौजो ने घेर लिया तो वह उसकी रक्षा में वहाँ पहुँचा। यहाँ तुर्की सेना से लड़ते हुए वह काम आया।<sup>८</sup> भाग्यवश उसके एक उत्तराधिकारी मल्लिनाथ के अदम्य साहस ने तुर्कों से महेवा छीना और उस पर फिर से राठौड़ों का अधिकार स्थापित हो गया। उसने अपनी शक्ति इतनी बढ़ा ली थी कि वह सिन्ध और मालवा के शासकों के विरुद्ध अपने राज्य की सीमा को बनाये रखने में सफल हुआ। अपने वैभव और शक्ति के आधार पर उसने रावल की पदवी को धारण कर अपने वंश के गौरव को परिवर्द्धित किया।<sup>९</sup>

यदि हम प्रारम्भिक सिहा वंशीय राठौड़ों की उपलब्धियों पर दृष्टिपात करते हैं तो पाते हैं कि वे अपनी पड़ोसी शक्तियों—भाटी, सोलकी, चौहान, जोहिया आदि के विरुद्ध सघर्ष कर राठौड़ राज्य की स्थिति को बनाये रखने में सफल हो सके। उन्होंने कई बार आत्मोत्सर्ग द्वारा अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा की। इस लम्बे सघर्ष के फल-स्वरूप वे महेवा, भीनमाल, अमरकोट आदि प्रान्तों को मारवाड का भाग बना सके। इन्होंने भी सीसोदियो की भाँति मालवा, गुजरात, जालौर, नागौर आदि तुर्की शक्तियों से निरन्तर मुठभेड़ कर अपने साहस का परिचय दिया।<sup>१०</sup>

राव चूड़ा—राव चूड़ा वीरमदेव का द्वितीय पुत्र था। पिता की मृत्यु के समय उसकी अवस्था ६ वर्ष की थी, ऐसी स्थिति में चूड़ा का राज्य पर अधिकार पूरी तरह से रह सकने में सन्देह था। भाटी, साखला, जोहिया, परिहार, चौहान, तुक राज्य के शत्रु थे। राज्य का उत्तराधिकारी होने के नाते उसका जीवन खतरे से खाली न था। अतएव उसकी माँ के प्रयत्न से कुछ समय चूड़ा को कलाऊ के आल्हा चारण की सरक्षता में गुप्त रूप से रखा और थोड़े समय के बाद उसे उसके चाचा मल्लिनाथ के पास पहुँचा दिया गया। यहाँ जाकर चूड़ा ने अपनी प्रतिभा से रावल मल्लिनाथ को प्रसन्न कर दिया। होनहार समझकर रावल ने उसे सालोडी गाँव की जागीर दे दी। यहाँ रहते हुए चूड़ा ने अपनी शक्ति का संगठन आरम्भ किया। भाग्यवश उसे उस समय इन्दा परिहार की सरक्षता भी मिल गयी जिससे वह धीरे-धीरे अपनी जागीर को आसपास के गाँवों की बूट-खसोट से बढ़ाने लगा। एक बार मारवाड से गुजरने वाले अरब

<sup>८</sup> वांकीदास, ऐतिहासिक बातें, न० १६१६

<sup>९</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८५-९१

<sup>१०</sup> वांकीदास, ऐतिहासिक बातें, न० १६७१, ८३ आदि, बेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ८२, ८५, १२१ आदि

“In short the Siha branch of Rathors can be credited with deeds of valour and enterprise They were not only able to keep their  
(Contd)

व्यापारी के घोड़े लूटकर चूड़ा ने अपनी सैन्य-शक्ति बढ़ा ली।<sup>११</sup> हमें चूड़ा के उत्तरोत्तर विकास में शिवाजी के जीवन की घटनाएँ समावेशित होती दिखायी देती हैं। जब उसने अपना सैन्य-बल बढ़ा लिया और उसे परिहारों की मैत्री का भी आश्रयमान हो गया तो उसने अपनी शक्ति को अधिक परिवर्द्धित करने की योजना बनायी।

**मण्डोर पर चूड़ा का अधिकार**—जिस समय चूड़ा अपनी शक्ति का संगठन कर रहा था, मारवाड़ में तुर्की शक्ति भी बड़ी बलवती होती जा रही थी। मारवाड़ का केन्द्रीय भाग मण्डोर मालवा के सूवेदार के अधीन था। जब तक इस केन्द्रीय स्थिति को प्राप्त करने का लाभ चूड़ा को प्राप्त नहीं होता तब तक उसकी शक्ति नहीं बढ़ सकती। उसने सर्वप्रथम मण्डोर को हथियाने का मार्ग ढूँढ़ निकाला। एक बार जब मण्डोर के सूवेदार ने इदा परिहारों से घास को माँगा तो चूड़ा तथा परिहारों ने मिलकर घास की गाड़ियाँ भरवायी और उसमें शस्त्रों तथा सैनिकों को छिपा दिया। जब सभी घास की गाड़ियाँ मण्डोर दुर्ग में पहुँच गयीं तो उसमें से सैनिकों ने निकलकर यवन सैनिकों का सहार करना आरम्भ कर दिया। किले में भगदड़ मच गयी। इस अवसर का लाभ उठाकर इदा परिहार किले में जा घुसे और किले पर उनका अधिकार हो गया। यद्यपि परिहारों ने किले पर अधिकार तो कर लिया, परन्तु उन्हें भय था कि कहीं भागे हुए मुसलमान नागौर तथा अजमेर से सहायता प्राप्त कर फिर से किला उनसे न छीन लें। इस आशंका से उन्होंने चूड़ा से सौँठ-गाँठ की। उन्होंने उससे मारवाड़ स्थिति अपने ८४ गाँवों में हस्तक्षेप न करने का वचन ले लिया और इदा परिहारों के नेता ने अपनी पुत्री का व्याह चूड़ा से कर दिया। इस अवसर पर इन्दो ने मण्डोर को दहेज में देकर किले की सुरक्षा व्यवस्था में मुक्ति प्राप्त की। मल्लिनाथ ने भी चूड़ा के इस नव अधिकार को मान्यता दी।<sup>१२</sup>

मण्डोर पर इस प्रकार अधिकार स्थापित हो जाने से चूड़ा को कई लाभ हुए। प्रथम तो तुर्कों की केन्द्रीय स्थिति को निर्बल बनाकर चूड़ा ने अपने अधिकार की

small kingdom intact but also successfully resisted the aggression of the Bhatis, Solankis, Chauhans, Johiyas and other neighbouring Chiefs. They were gallant and active warriors and fought wars and met their heroic end in maintaining their independence. They also added Maheva, Bhimmal, Amarkot, etc., to their kingdom. Like the Sisodias of Mewar, they carried on an incessant struggle with the rulers of Malwa and Gujarat.” —G N Sharma, *Rajasthan, A Comprehensive History of India*, Vol V, p 811

<sup>११</sup> रेक, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ५८-५९

<sup>१२</sup> नैनसी री ख्यात, जि० १, पृ० ८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २०१-२०२

सीमा में वृद्धि कर दी। मल्लिनाथ के राठौडों के नेतृत्व के समय ही राठौडों की राजनीतिक धूरि मण्डोर की ओर आकर्षित हो गयी। यहाँ तक कि मल्लिनाथ ने स्वयं अपने जीवन काल में ही चूँडा की शक्ति के प्रभाव को स्वीकार किया। वह स्वयं मण्डोर गया और उसके आतिथ्य से सन्तुष्ट होकर लौटा। अब सभी राठौड शक्तियाँ चूँडा को अपना सम्मानित नेता मानने लगे। इन्दो को अपने प्रभाव में लाकर राठौड शक्ति के विकास के कंठ को हमेशा के लिए चूँडा ने निकाल दिया। अपने ८४ गाँवों<sup>१३</sup> में राठौडों द्वारा लूट-खसोट न होने का आश्वासन पाना एक प्रकार से राठौडों की सुरक्षा प्राप्त करना था। इन्दा परिहार तब से चूँडा के सहयोगी हो गये। एक प्रकार से मारवाड़ राज्य में सामन्त प्रथा के विकास के बीज चूँडा द्वारा बोये गये जो आगे जाकर जोधा के समय में पल्लवित हुए। उसकी शक्ति मण्डोर में इतनी पल्लवित हो गयी थी कि १३६६ ई० में गुजरात के जफरखाँ द्वारा किये गये मण्डोर के आक्रमण का उसने सफलतापूर्वक मुकाबला किया।<sup>१४</sup>

चूँडा मण्डोर पाकर ही सन्तुष्ट नहीं था। जब उसने देखा कि परिहारों का सहयोग उसे प्राप्त हो गया है तो उसे अब पड़ोसी विरोधी शक्तियों को दबाने के प्रयत्न में लग जाना चाहिए। इसी अभिप्राय से उसने सर्वप्रथम नागौर के सूबेदार जलालखाँ खोखर पर चढ़ाई कर दी। इस आक्रमण में खोखर मारा गया। चूँडा ने मण्डोर की देखरेख अपने पुत्र सदा के हाथ सौंपी और वह स्वयं नागौर में रहने लगा। नागौर में रहने से उसको अन्य तुर्की घानों को नष्ट-भ्रष्ट करने का अवसर मिल गया। दिल्ली की केन्द्रीय शक्ति पिछले तुगलकों के कारण निर्बल हो चली थी। चूँडा ने शीघ्र ही नागौर के पास चूँडासर बसाकर अपनी शक्ति का संगठन किया। इन दोनों केन्द्रों के बल पर उसने खादू, डीडवाना, साँभर, अजमेर, नाडील आदि स्थानों से शाही अधिकारियों को निकाल दिया। इस प्रकार चूँडा का राज्य बड़ा विस्तारित हो गया।<sup>१५</sup> नाडील के लेने से चौहान शक्ति भी दबा दी गयी।

जब चूँडा ने तुर्की अधिकारियों के विरुद्ध अभियान किया था तब उसके वंशीय सहयोगियों ने उसका पूरा साथ दिया था। उसका भाई जयसिंह, जिसके अधिकार

<sup>१३</sup> उस समय मण्डोर के राज्य में ३४२ गाँव थे। इनमें से ८४ पर इन्दा परिहारों का, ८४ पर बालेसो का, ८४ पर आसायचो का, ५५ पर मागलियों का और ३५ पर काटेचो का अधिकार था। रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ६०, पाद टिप्पणी, न० १

<sup>१४</sup> मिराते निकन्दरी, पृ० १३

<sup>१५</sup> ब्रेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ८३, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ६३

मे फलोदी या, चुप बैठ रहा। इस असहयोग का आशय दूसरा था। वह भाटियों से मेल बढ़ाकर चूंडा की शक्ति को कुचलना चाहता था। चूंडा ने १४११ ई० में उसके विरुद्ध आक्रमण कर दिया और फलोदी मारवाड़ राज्य का भाग बना दिया गया।<sup>१६</sup> फलोदी पर चूंडा का अधिकार हो जाना उसके भावी राज्य-विस्तार की नीति के लिए उपयोगी था।

अपने पड़ोसी विरोधियों को तथा तुर्कों को दवाने में चूंडा की शक्ति क्षीण हो चली। उसके पास न तो समय था और न शक्ति जिससे वह अन्य शत्रुओं को दवा सके। फल यह हुआ कि पृंगल के भाटियों ने मुल्तान के सेनानायक सलीम की सहायता प्राप्त की और नागौर पर चढ़ाई कर दी। जैसलमेर के भाटी तथा जांगलू के साखला भी इनसे जा मिले। ऊपर से भाटियों ने चूंडा से मेल-जोल के लिए हाथ बढ़ाया। चूंडा इस धोखे को नहीं समझने पाया। ज्योंही वह नगर से बाहर उनसे मिलने के लिए आगे बढ़ा कि सभी भूखे भेड़ियों की तरह उस पर दूट पड़े। राव चूंडा और उसके साथियों ने इस अकस्मात घेरे का बड़ी बीरता से मुकाबला किया। फिर भी शत्रुओं की संयुक्त शक्ति बलवती सिद्ध हुई और चूंडा रण में खेत रहा। यह घटना १५ मार्च, १४२३ ई० को हुई।<sup>१७</sup>

**चूंडा का व्यक्तित्व**—वास्तव में चूंडा ने अपने पराक्रम से मारवाड़ के प्रभाव को बढ़ाया था।<sup>१८</sup> उसने मण्डोर पर अधिकार स्थापित कर तथा नागौर, डीडवाना आदि स्थानों से तुर्की शक्ति क्षीण कर मारवाड़ की विस्तार नीति की रूपरेखा बनायी थी। परिहारो, अपने वशीय राठौड़ों तथा चौहानों को अपना सहयोगी बनाकर तथा उनके अधिकार क्षेत्र की सीमा निर्धारित कर उसने सामन्त प्रथा के एक निश्चित स्वरूप का निर्माण किया। यह प्रथा आगे जाकर मारवाड़ की सुरक्षा का अच्छा साधन बन गयी। मोहिलों से मेल बढ़ाकर तथा वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर उसने राठौड़ शक्ति के हाथों को बलवान बनाना चाहा, परन्तु अपनी मोहिलाणी रानी को सर्वेसर्वा बनाकर उसने अन्य राजपूतों को अप्रसन्न भी कर दिया। यहाँ तक कि उसने मोहिलाणी को प्रसन्न रखने के लिए उसके पुत्र कान्हा को राज्य का उत्तराधिकारी नियुक्त किया और अपने ज्येष्ठ पुत्र रणमल को अधिकार से वंचित किया। ऐसी स्थिति में रणमल सौजत जाकर रहने लगा। मोहिलाणी के प्रेम से आबद्ध हो उसने आपसी द्वेष के बीज बो दिये। एक ओर तो वह जीवनपर्यन्त मारवाड़ के विस्तार के आयोजनों के ताने-बाने बुनता रहा, तो दूसरी ओर प्रेम के जाल में फँसकर ओचित्य तथा

<sup>१६</sup> रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ६४

<sup>१७</sup> जोधपुर राज्य की स्थापना, जि० १, पृ० २८-३२

<sup>१८</sup> "Nevertheless during Chunda's reign Marwar rose to a position of eminence"—G N Sharma, Rajasthan, *Comprehensive History of India* Vol V, p 811

अनीचित्य की सीमा को ठीक प्रकार से निर्धारित नहीं कर सका। उमकी नागौर विजय ही ओझाजी<sup>१६</sup> सद्विध बताते हैं क्योंकि वहाँ शम्सख़ाँ तथा फ़ीरोजख़ाँ के शासन निरन्तर चलते रहे। हो सकता है कि नागौर पर पूर्णरूपेण चूंडा अधिकार नहीं रख सका हो, परन्तु जब सभी रयाते नागौर के आक्रमण और उसकी विजय का उल्लेख करते हैं तो कुछ काल तक नागौर का उसके अधीन रहना ठीक प्रतीत होता है। कुछ भी हो, चूंडा ने कुछ भागो पर क्षणिक विजय को भी सस्थापित कर मारवाड के राजनीतिक प्रभाव में एक नवीन प्रगति अवश्य उत्पन्न की थी और भावी मारवाड के शासकों के कार्यक्रम का पथ-प्रदर्शन किया था।

चूंडा की मृत्यु के बाद मारवाड की स्थिति सन्तोपजनक न रह सकी। रणमल असन्तुष्ट होकर मेवाड के महाराणा लाखा के पास जा रहा। उसने अपनी जड़ों को मजबूत करने के लिए अपनी बहन हसावाई का विवाह भी लाखा के साथ कर दिया। इधर कान्हा मारवाड का शासक तो बना परन्तु उसे साँखला तथा भाटियो ने चैन से नहीं रहने दिया। सम्भवतः इनसे संघर्ष की किसी घटना में वह मारा गया। उसके बाद उसका उत्तराधिकारी सत्ता हुआ वह भी अधिक समय तक सत्ता को हाथ में न रख सका। उसके भाई रणधीर और उसके लड़के नरबद से अनबन रहने लगी। रणधीर ने मारवाड की स्थिति को असन्तोपजनक पाकर रणमल को मेवाड से बुलाया। उसने मोकल से सहायता लेकर मण्डोर पर आक्रमण कर दिया। इस आक्रमण के फलस्वरूप नरबद जल्मी हुआ और मण्डोर पर १४२७ ई० में रणमल का अधिकार स्थापित हो गया।<sup>१७</sup> चूंडा की मृत्यु और रणमल के पुनः अधिकार प्राप्ति के बीच के लगभग चार वर्ष मारवाड के लिए अच्छे नहीं थे। तुर्कों ने फिर से नागौर, जालौर आदि स्थानों पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया था और कई राठौड वंशीय तथा अन्य राजपूत वंशीय सामन्त अपने-अपने अधिकार क्षेत्र में स्वतन्त्र हो गये थे। रणमल के लिए ये सभी समस्याएँ थी जिनका निपटारा उसे करना था।

राव रणमल (१४२७-३८ ई०)—चूंडा का ज्येष्ठ पुत्र होते हुए भी रणमल को कान्हा के पक्ष में अपना राज्याधिकार छोड़ना पड़ा था। परन्तु वह स्वभाव से महत्वाकांक्षी था। मारवाड में जोजावर की जागीर से वह सन्तुष्ट न था। कुछ समय वहाँ रहकर वह मेवाड में महाराणा लाखा की सेवा में जा रहा। यहाँ उसे अपनी योग्यता की प्रतिभा का परिचय देने का अवसर मिल गया। मेवाड की सेना के साथ रहकर अजमेर और माण्डू के अधिकारियों को दवाने का अच्छा मौका मिला। उसकी सेवाओं से प्रसन्न होकर महाराणा ने उसे घणला के साथ अन्य कई गाँव जागीर में दिये। कुछ समय बाद जब उसने अपनी बहन हसावाई का विवाह लाखा के साथ कर

<sup>१६</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २१०-१२

<sup>१७</sup> जोधपुर राज्य की रयात, जि० १, पृ० ८३-८४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ० २१४-१६

दिया तो उसके मेवाड की राजनीति में प्रभाव बढ़ने के आसार बन गये । १४२१ ई० में लाखा की मृत्यु हो गयी और उसका पुत्र भोकल मेवाड की गद्दी पर बैठा । उसके अल्पवयस्क होने से मेवाड के राज्य का सारा प्रबन्ध भोकल का ज्येष्ठ भ्राता चूँडा देखता था । परन्तु हसाबाई को चूँडा पर सन्देह होने लगा । जिससे चूँडा माण्डू के सुल्तान होशंग के पास चला गया । इस घटना के बाद मेवाड के सभी काम की देख-रेख रणमल ही करने लगा । उसने शीघ्र ही उच्च पदों पर अपने विश्वासपात्र राठौड़ों को रखना आरम्भ कर दिया ।

रणमल के जीवन में १४२६ से १४३८ ई० का काल बड़े महत्त्व का है । अब वह मारवाड़ का ही स्वामी न था वरन् मेवाड का भी सर्वेसर्वा था । उस समय उसके अधिकार में मण्डोर, पाली, सोजत, जैतारण और नाडौल थे । विहारी पठानों को परास्त कर उसने जालौर पर भी अपना अधिकार स्थापित कर लिया था । इन्हीं दिनों मेवाड की परिस्थिति में भी एक नया मोड़ आया । १४३३ ई० में जब भोकल की हत्या कर दी गयी तो रणमल को फिर से मेवाड के राजकाज में अधिक रुचि से काम करने का अवसर मिल गया । महाराणा कुम्भा, जो भोकल का पुत्र था, अभी राज-कार्य से अपरिचित था । राठौड़ अधिकारी राज्य के उच्च पदों पर आसीन थे । रणमल धीरे-धीरे स्थानीय सरदारों से सत्ता छीन रहा था और उनको अपमानित भी कर रहा था । परन्तु अधिकार के आवेश में राघवदेव जैसे योग्य व्यक्ति की हत्या करवाकर रणमल ने अपने पराभव को निकट बुला लिया । राठौड़-सीसोदिया बैमनस्य की खाई गहरी होती गयी । स्थानीय सरदारों ने चूँडा को माण्डू से आमन्त्रित कर कुम्भा के सभी कामों में सहायता आरम्भ कर दी । इसी समय में रणमल के विरुद्ध भी पड्यन्त्र रचा गया, जिसके फलस्वरूप १४३८ ई० में उसकी हत्या कर दी गयी । जिस प्रकार राठौड़ों का प्रभाव कुछ समय मेवाड में छा गया था उसी प्रकार कुम्भा ने भी मण्डोवर पर अपना अधिकार स्थापित कर राठौड़ों की करतूतों का प्रत्युत्तर दिया ।<sup>२१</sup>

**रणमल का व्यक्तित्व**—रणमल में जैसी त्याग की भावना थी उसी कोटि की उसमें महत्त्वाकांक्षा भी थी । इन दोनों प्रवृत्तियों का सामंजस्य हम उसके चरित्र में देखते हैं । उसकी जीवन-सम्बन्धी कई घटनाओं से भी इस स्थिति का विश्लेषण होता है । इधर तो वह पिता की आज्ञा का पालन करते हुए राज्य को त्याग देता है और उधर अपनी शक्ति के संगठन के प्रयोग में मेवाड की राजनीति का कर्णधार बनता है । मेवाड में अपनी सत्ता का प्रभाव बढ़ाकर वह फिर अपने पैतृक राज्य की प्राप्ति भी कर लेता है । रेऊ रणमल के चरित्र में केवल त्याग की भावनाओं को ही

<sup>२१</sup> नैणसी री ख्यात, भा० ३, पृ० ६५, १०२, १०४, १०५, ११७, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ३७, बाँकीदास की ऐतिहासिक बातें, भा० १, नं० ८१५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २१६-२३४



देखकर इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि उसने मेवाड को एक सफ़ट के समय में सहायता पहुँचाकर उभारा था। उनके विचार से मेवाड की लाखा, मोकल और पूर्व कुम्भा-कालीन जितनी भी विजयें थी वह रणमल के कारण ही थी। पर वे इस बात को भूल जाते हैं कि इन महाराणाओं ने रणमल को अपने यहाँ आश्रय देकर उसे फिर से मारवाड दिलाने में सहयोग दिया था। मेवाड की उस समय में एक शक्ति थी जिसका सहयोगी बनकर रणमल ने अपनी रियायति अर्जित की थी। रणमल के जीवन में एक भूलो का युग आता है जब वह सीसोदिया सरदारों के पराभव के प्रयत्न में लगता है और अपनी महत्वाकांक्षा की पिपासा की पूर्ति के लिए राघवदेव जैसे यशस्वी वीर की हत्या करवाना है। यह उसकी कूटनीति की अति का समय था जिसके फलस्वरूप उसे वैसा ही उत्तर मिला। यदि वह अपनी शक्ति की सीमा को पहचान पाता तो सम्भवतः वह राजस्थान के इतिहास में एक ख्यातिमान वीर और राजनीतिज्ञ सिद्ध होता। हमारे विचार में उसकी मेवाड की पिछली सेवाओं में स्वार्थ और अभिमान की रेखा अवश्य दिखायी देती है, जो उपकार की भावना से परे है।

**राव जोधा (१४३८-८६ ई०)**—राव जोधा को बचपन से ही रण-क्षेत्र का अनुभव प्राप्त करने का अवसर मिला था। उसे अपने पिता रणमल के साथ रहकर उन दिनों की देखने का अवसर मिला था जब उसने राव सता से मण्डोर छीना था या मोकल की हत्या के बाद मेवाड की राजनीति का नेतृत्व किया था। इन अवसरों से उसने रण और राजनीति की शिक्षा प्राप्त कर ली थी। १४३८ ई० में जब चित्तौड़ में रणमल की हत्या हुई तो जोधा अपने साथियों के साथ मारवाड की ओर भागा। स्थान-स्थान में मेवाडी वीरों से मुठभेड़ झेलता हुआ वह मारवाड के एक किनारे वाले गाँव काहुँनी में जा पहुँचा। दूरस्थ जागलू में पहुँच जाने के कारण मेवाड की सेनाएँ, जो चूँडा के नेतृत्व में मारवाड में घुस गयी थी, आगे न बढ़ सकी। इस स्थिति ने जोधा को कुछ विश्राम का अवसर दिया। धीरे-धीरे यहाँ रहते हुए उसने अपने सहयोगियों की संख्या बढ़ा ली। वह अब उत्साह से मण्डोवर लेने के प्रयत्न में लग गया। परन्तु कई बार मण्डोवर लेने में उसे विफलता मिली, क्योंकि एक तो चूँडा ने मण्डोवर के चारों ओर अपने थाने बिठा रखे थे और दूसरा जोधा का शक्ति-केन्द्र मण्डोवर से काफी दूर था। उसने बिना आसपास के प्रदेशों को लिये ही सीधे मण्डोवर पर आक्रमण किये थे जो ठीक नहीं था। स्थिति को समझकर उसने मण्डोवर के आसपास के भागों को जीतना आरम्भ किया और कुछ सामन्तों को, जिन्होंने राणा का आश्रय पा रखा था, अपनी ओर मिला लिया। सेनावा के रावत लूणा के सहयोग मिल जाने से उसके घुड़सवारों की संख्या बढ़ गयी। यहाँ से आगे बढ़कर उसने चौकडी के थाने पर हमला किया। क्रमशः भाटी वणवीर, राणा वीसलदेव, रावल दूदा आदि राणा के सहयोगी भी पराजित होते गये और जोधा की शक्ति बढ़ती गयी। इससे उसने हसावाई के प्रभाव में गणा के वैमनस्य को भी कम करवाया। जब चारों ओर से वातावरण अनुकूल

दिया तो उसके मेवाड की राजनीति में प्रभाव बढ़ने के आसार बन गये। १४२१ ई० में लाखा की मृत्यु हो गयी और उसका पुत्र मोकल मेवाड की गद्दी पर बैठा। उसके अल्पवयस्क होने से मेवाड के राज्य का मारा प्रबन्ध मोकल का ज्येष्ठ भ्राता चूड़ा देखता था। परन्तु हसावाई को चूड़ा पर सन्देह होने लगा। जिससे चूड़ा माण्डू के सुल्तान होशंग के पास चला गया। इस घटना के बाद मेवाड के सभी काम की देख-रेख रणमल ही करने लगा। उसने शीघ्र ही उच्च पदों पर अपने विश्वामपात्र राठौड़ों को रखना आरम्भ कर दिया।

रणमल के जीवन में १४२६ से १४३८ ई० का काल बड़े महत्त्व का है। अब वह मारवाड का ही स्वामी न था वरन् मेवाड का भी सर्वेसर्वा था। उस समय उसके अधिकार में मण्डोर, पाली, सोजत, जैतारण और नाडौल थे। विहारी पठानों को परास्त कर उसने जालौर पर भी अपना अधिकार स्थापित कर लिया था। इन्हीं दिनों मेवाड की परिस्थिति में भी एक नया मोड़ आया। १४३३ ई० में जब मोकल की हत्या कर दी गयी तो रणमल को फिर से मेवाड के राजकाज में अधिक रुचि से काम करने का अवसर मिल गया। महाराणा कुम्भा, जो मोकल का पुत्र था, अभी राजकार्य से अपरिचित था। राठौड़ अधिकारी राज्य के उच्च पदों पर आसीन थे। रणमल धीरे-धीरे स्थानीय सरदारों से सत्ता छीन रहा था और उनको अपमानित भी कर रहा था। परन्तु अधिकार के आवेश में राघवदेव जैसे योग्य व्यक्ति की हत्या करवाकर रणमल ने अपने पराभव को निकट बुला लिया। राठौड़-सीसोदिया बैमनस्य की खाई गहरी होती गयी। स्थानीय सरदारों ने चूड़ा को माण्डू से आमन्त्रित कर कुम्भा के सभी कामों में सहायता आरम्भ कर दी। इसी समय में रणमल के विरुद्ध भी पड्यन्त्र रचा गया, जिसके फलस्वरूप १४३८ ई० में उसकी हत्या कर दी गयी। जिस प्रकार राठौड़ों का प्रभाव कुछ समय मेवाड में छा गया था उसी प्रकार कुम्भा ने भी मण्डोवर पर अपना अधिकार स्थापित कर राठौड़ों की करतूतों का प्रत्युत्तर दिया।<sup>२१</sup>

**रणमल का व्यक्तित्व**—रणमल में जैसी त्याग की भावना थी उसी कोटि की उसमें महत्वाकांक्षा भी थी। इन दोनों प्रवृत्तियों का सामंजस्य हम उसके चरित्र में देखते हैं। उसकी जीवन-सम्बन्धी कई घटनाओं से भी इस स्थिति का विश्लेषण होता है। इधर तो वह पिता की आज्ञा का पालन करते हुए राज्य को त्याग देता है और उधर अपनी शक्ति के सगठन के प्रयोग में मेवाड की राजनीति का कर्णधार बनता है। मेवाड में अपनी सत्ता का प्रभाव बढ़ाकर वह फिर अपने पैतृक राज्य की प्राप्ति भी कर लेता है। रेऊ रणमल के चरित्र में केवल त्याग की भावनाओं को ही

<sup>२१</sup> नैणसी री ख्यात, भा० ३, पृ० ६५, १०२, १०४, १०५, ११७, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ३७, वांकीदास की ऐतिहासिक बातें, भा० १, न० ११५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २१६-२३४

देखकर इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि उसने मेवाड़ को एक सकट के समय में सहायता पहुँचाकर उभारा था। उनके विचार से मेवाड़ की लाखा, भोक्ल और पूर्व कुम्भा-कालीन जितनी भी विजयें थी वह रणमल के कारण ही थी। पर वे इस बात को भूल जाते हैं कि इन महाराणाओं ने रणमल को अपने यहाँ आश्रय देकर उसे फिर से मारवाड़ दिलाने में सहयोग दिया था। मेवाड़ की उस समय में एक शक्ति थी जिसका सहयोगी बनकर रणमल ने अपनी रियायति अर्जित की थी। रणमल के जीवन में एक भूलो का युग आता है जब वह सोसोदिया सरदारों के पराभव के प्रयत्न में लगता है और अपनी महत्वाकांक्षा की पिपासा की पूर्ति के लिए राघवदेव जैसे यशस्वी वीर की हत्या करवाना है। यह उसकी कूटनीति की अति का समय था जिसके फलस्वरूप उसे वैसा ही उत्तर मिला। यदि वह अपनी शक्ति की सीमा को पहचान पाता तो सम्भवतः वह राजस्थान के इतिहास में एक ख्यातिमान वीर और राजनीतिज्ञ सिद्ध होता। हमारे विचार में उसकी मेवाड़ की पिछली सेवाओं में स्वायत्त और अभिमान की रेशा अवश्य दिखायी देती है, जो उपकार की भावना से परे है।

राव जोधा (१४३८-८६ ई०)—राव जोधा को वचपन से ही रण-क्षेत्र का अनुभव प्राप्त करने का अवसर मिला था। उसे अपने पिता रणमल के साथ रहकर उन दिनों को देखने का अवसर मिला था जब उसने राव सता से मण्डोर छीना था या भोक्ल की हत्या के बाद मेवाड़ की राजनीति का नेतृत्व किया था। इन अवसरों से उसने रण और राजनीति की शिक्षा प्राप्त कर ली थी। १४३८ ई० में जब वित्तौड़ में रणमल की हत्या हुई तो जोधा अपने साथियों के साथ मारवाड़ की ओर भागा। स्थान-स्थान में मेवाड़ी वीरों से मुठभेड़ झेलता हुआ वह मारवाड़ के एक किनारे वाले गाँव काहुँनी में जा पहुँचा। दूरस्थ जागलू में पहुँच जाने के कारण मेवाड़ की सेनाएँ, जो चूँडा के नेतृत्व में मारवाड़ में घुस गयी थी, आगे न बढ़ सकी। इस स्थिति ने जोधा को कुछ विश्राम का अवसर दिया। धीरे-धीरे यहाँ रहते हुए उसने अपने सहयोगियों की सत्या बढ़ा ली। वह अब उत्साह से मण्डोर लेने के प्रयत्न में लग गया। परन्तु कई बार मण्डोर लेने में उसे विफलता मिली, क्योंकि एक तो चूँडा ने मण्डोर के चारों ओर अपने थाने बिठा रखे थे और दूसरा जोधा का शक्ति-केन्द्र मण्डोर से काफी दूर था। उसने बिना आसपास के प्रदेशों को लिये ही सीधे मण्डोर पर आक्रमण किये थे जो ठीक नहीं था। स्थिति को समझकर उसने मण्डोर के आसपास के भागों को जितना आरम्भ किया और कुछ सामन्तों को, जिन्होंने राणा का आश्रय पा रखा था, अपनी ओर मिला लिया। सेनावा के रावत लूणा के सहयोग मिल जाने से उसके घुड़नवारों की सरया बढ़ गयी। यहाँ से आगे बढ़कर उसने चौकडी के थाने पर हमला किया। क्रमशः भाटी वणवीर, राणा वीसलदेव, रावल दूदा आदि राणा के सहयोगी भी पराजित होते गये और जोधा की शक्ति बढ़ती गयी। इधर से उसने हसावाई के प्रभाव से गणा के वैमनस्य को भी कम करवाया। जब चारों ओर से वातावरण अनुकूल

वन गया तो १४५३ ई० में उसने मण्डोवर पर धावा बोल दिया जिसमें उसकी विजय हो गयी। उस बड़ी विजय के लिए उसे कुल १५ वर्ष लगे।<sup>२२</sup>

ग्रान लेखको<sup>२३</sup> ने कुम्भा द्वारा फिर मण्डोवर पर आक्रमण करने का उल्लेख किया है जिसमें कुम्भा की हार बतायी गयी है। उनमें यह भी लिखा गया है कि जोधा की फौजों ने बटक चित्तौड़ के किवाड़ जला दिये। ये उल्लेख भ्रमोत्पादक हैं, जबकि हम जानते हैं कि कुम्भा कई बार माण्डू तथा गुजरात के सुल्तानों को परास्त करने वाला व्यक्ति था। भला उसे जोधा से इस प्रकार अपमानित होना पड़े यह समझ में नहीं आता। वास्तविकता तो यह प्रतीत होती है कि कुम्भा से मेल-जोल बनाये रखने के लिए जोधा ने अपनी पुत्री का विवाह कुम्भा के पुत्र रायमल के साथ कर दिया जो धोमुन्डी की बावडी की १५०४ ई० की प्रशस्ति से प्रमाणित होता है। महाराणा को भी इस प्रकार जोधा से सन्धि बनाये रखना लाभप्रद था, क्योंकि उसे गुजरात तथा मालवा के प्रबल शत्रुओं से अपनी सीमा बचाये रखनी थी। जोधा जैसे शासक का मित्र होना ऐसी स्थिति में राणा के लिए हितदायक था। ऐसा प्रतीत होता है कि राणा और राव के बीच में सन्धि हो गयी हो और सोजत को सीमा निर्धारण का बिन्दु बनाया हो।

मण्डोवर लेने के बाद जोधा ने आसपास के भागों को भी लेना शुरू कर दिया। मेडता, फलोदी, पोंकरण, भाद्राजन, सोजत, जैतारण, गिब, सिवाना और गोडवाड का कुछ भाग तथा नागौर उसके राज्य के अग वन गये। इन विजयों से शक्ति-सम्पन्न होकर उसने उत्तर की ओर हिसार तक बढ़ने का प्रयत्न किया, परन्तु उसके आगे के विकास को अफगानों ने रोक दिया। इतने बड़े राज्य का सँभालना एक व्यक्ति के बस की बात न थी, अतएव उसने अपने स्वजनो में राज्य की सीमा के कुछ भाग बाँट दिये। सोजत उसने अपने बड़े भाई को सुपुर्द किया। मेडता में उसने अपने पुत्र बीरसिंह को रखा। छप्पन द्रोणपुर बीदा के हाथ सौपा। उसने अपने अधिक उत्साही पुत्र बीका को, काधल और नापा के सहयोग से बीकानेर की ओर बढ़ने के लिए प्रेरित किया। इस गतिविधि से जोधा अपने बृहत् राज्य की सीमा को सुरक्षित करने में सफल हो सका।<sup>२४</sup>

अपनी राज्य की सम्पूर्ण शक्ति को संगठित रखने के लिए उसने अपने बृहत् राज्य की नयी राजधानी जोधपुर में १४५६ ई० में स्थापित की। नयी राजधानी को

<sup>२२</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ४०-४१, बीरबिनोद, भा० १, पृ० ३२२

<sup>२३</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ४४-४५, दयालदास की ख्यात, जि० १, पृ० १०६

<sup>२४</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ४०-४५, नैणसी री ख्यात, भा० १, पृ० १६२-६६

सुरक्षित रखने के लिए चिडियाटूक पहाड़ी पर नया दुर्ग भी बनाया गया।<sup>२५</sup> इन कामों से निश्चिन्त होने पर उसने काशी, गया और प्रयाग की भी यात्रा की।<sup>२६</sup>

इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन सभी कार्यों से जोधा का राजनीतिक स्तर आसपास के राजाओं की नजर में ऊपर उठ गया। कुम्भा का जोधा से सन्धि करना इसी बात की पुष्टि करता है। कुम्भा के उत्तराधिकारी उदा ने तो अजमेर और माँभर देकर उसकी सहायता की अपेक्षा की थी। वहलोल लोदी के सारगखाँ नामी अधिकारी को परास्त कर उसने अपनी प्रतिष्ठा बढ़ा ली थी। लगभग ५० वर्ष के लम्बे अनुभव के बाद जोधा की मृत्यु १४८६ ई० में हुई।

**जोधा का व्यक्तित्व**—यदि हम जोधा के सम्पूर्ण जीवन का परिवेक्षण करते हैं तो हम उसमें अदृढ़ साहस और शौर्य का प्राचुर्य पाते हैं। अपनी सम्पूर्ण आयु, जो ७३ वर्ष की थी, उसमें से २३ वर्ष तो वह पिता के साथ रहकर युद्धोचित कार्यों का अनुभव प्राप्त करता रहा। पिता की मृत्यु के बाद १५ वर्ष उसने कई प्रकार की आपत्तियों का सामना करते हुए मण्डोवर प्राप्त करने के सकल्प में सफलता प्राप्त की। बाकी बचे हुए ३५ वर्ष उसने राज्य-विस्तार और उसकी व्यवस्था में लगाये। दृढ-प्रतिज्ञ होते हुए वह एक सूक्ष्मबुद्धि वाला व्यक्ति था। राज्य की सुरक्षा के लिए सीमान्त प्रान्तों में अपने स्वजनो को रखकर उसने राव चूँडा द्वारा सस्थापित सामन्त प्रथा को एक नया बल दिया। उस समय उसके अधिकार की सीमा जैसलमेर, हिसार तथा अर्बली श्रेणी तक प्रसारित थी जिसके अन्तर्गत मण्डोर, जोधपुर, मेडता, फलोदी, पोकरण, महेवा, भाद्राजन, सोजत, गोडवाड का कुछ भाग, जैतारन, शिव, सिधाना, साँभर, अजमेर और नागौर प्रान्त के अधिकांश भाग थे। रणमल या चूँडा द्वारा सस्थापित राज्य-विस्तार की परम्परा को यदि एक व्यवस्थित रूप किसी ने दिया था तो वह जोधा था। इस विचार से डा० ओझा<sup>२७</sup> राव जोधा को ही जोधपुर का पहला प्रतापी राजा कहते हैं। हमारे<sup>२८</sup> विचार से भी जोधा के नेतृत्व ने राठोड़ों के राजनीतिक सम्मान के स्तर को काफी उन्नत किया था। उसके व्यक्तित्व में हम एक असामान्य सैनिक और राजनीतिज्ञ के गुणों का समुचित समन्वय पाते हैं, जिसने

<sup>२५</sup> नैणसी री रयात, जि० २, पृ० १३१, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ४६, दयालदास की ख्यात, जि० १, पृ० १०६, वीरविनोद, भा० २, पृ० ८०६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २४१

<sup>२६</sup> दोसुन्डी की वावडी का शिलालेख, श्लो० ५-६, जैतसी रो छन्द, ३१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २४१-४२

<sup>२७</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५६

<sup>२८</sup> "Under his leadership the political status of the Rathors was considerably raised"  
—G N Sharma, Rajasthan, A Comprehensive History of India, Vol V, pp 812-13

असाधारण धैर्य और साहस में मारवाड़ राज्य की वास्तविक नींव को ढाला था। वह एक व्यक्ति था जिसने उम्र समय की राजनीतिक परिस्थिति को सही रूप में समझा। जिम समय दिल्ली सल्तनत की निर्वलता से मालवा, गुजरात, जौनपुर आदि के अधिकारी स्वतन्त्र होने और आपस में लड़ने में लग रहे थे, जोधा ने भी समय का लाभ उठाकर अपने राज्य-विस्तार का बीड़ा उठाया।

जोध्या के उत्तराधिकारी—जोध्या के बाद इस काल में उसके दो उत्तराधिकारी राव सातल (१४८६-६२ ई०) तथा राव सूजा (१४६२-१५१५ ई०) हुए, जिन्होंने अपने राठौड़ राज्य को विस्तारित करने का प्रयत्न किया।<sup>२६</sup> राव सातल ने अपने श्वसुर देवीदास (जैसलमेर) से कुन्दल का प्रान्त प्राप्त कर अपने राज्य को परिवर्द्धित किया। उसने अपने नाम से सातलमेर को बसाकर स्थापित अर्जित की। सातल के समय में भाटियों का विरोध शिथिल हो गया था और राज्य में शान्ति का वातावरण दिखायी दे रहा था। फिर भी मुस्लिम शक्ति मारवाड़ के लिए भय का कारण बनी हुई थी। १४६० ई० में अजमेर के हाकिम मल्लूखाँ ने राव सातल के भाई वरसिंह को अजमेर आमन्त्रित किया और वहाँ छल से उसे बन्दी बना लिया। इसकी सूचना मिलने पर राव सातल ने दूदा और वीका को साथ लेकर अजमेर पर चढ़ाई कर दी। अपने नगर को बचाने के लिए उस क्षण तो उसने वरसिंह को छोड़ दिया, परन्तु बड़ी तैयारी के साथ उसने मेड़ता पर चढ़ाई कर दी और वहाँ लूटमार कर जोधपुर की ओर बढ़ा। राव सातल ने शीघ्र ही शत्रु का मुकाबला पीपाड के पास जाकर किया। उपयुक्त समय पर राव दूदा की सहायता भी उसे उपलब्ध हो गयी। दोनों दलों में डटकर युद्ध हुआ, जिसमें मल्लूखाँ को मैदान छोड़कर भागना पड़ा। परन्तु इस युद्ध में अत्यधिक जोश से लड़ने के कारण राव सातल बहुत घायल हो गया जिससे उसी रात १३ मार्च, १४६२ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>३०</sup>

अपने ज्येष्ठ भाई की मृत्यु के उपरान्त राव सूजा मारवाड़ का स्वामी बना। अपने पैतृक राज्य में उसने अपने पराक्रम से बाडमेर, कोटडा और जैतारण को राज्य में सम्मिलित किया। परन्तु उसके राज्यकाल में उसके कई सामन्त बलवान हो गये थे। इनमें वीरम ने मेड़ता को स्वतन्त्र बनाने में सफलता प्राप्त की। इसी प्रकार पोकारन और बाडमेर के सामन्त भी उसका विरोध करते रहे। राव वीका ने भी उसके समय में जोधपुर पर चढ़ाई की थी। इस प्रकार की घटनाओं का होना स्वाभाविक था। जोधा ने जिस आशय से शक्ति के बल पर सामन्त प्रथा को बढ़ावा दिया था उस सत्ता का अभाव राव सूजा के राज्यकाल में दिखायी देता है। केन्द्रीय शक्ति

<sup>२६</sup> जोधपुर राज्य की स्थापना, भा० १, पृ० ४७-४८, वांकीदास, ऐतिहासिक वार्ते, न० ७६५

<sup>३०</sup> रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० १०६-७

को निर्वल पाकर आश्रित सामन्त स्वतन्त्र होने के प्रयत्न करने लगे, जिससे मारवाड की केन्द्रीय शक्ति को बड़ा धक्का पहुँचा।<sup>३१</sup>

### (व) बीकानेर के राठौड (१४६५-१५२६ ई०)

बीका (१४६५-१५०४ ई०)—बीकानेर राजस्थान के उत्तरी भाग का एक बहुत बड़ा अंग है जिसे बीका के नाम से बीकानेर कहते हैं। बहुते की धारणा है कि इस भाग को बीका तथा जाट नेता जिसका नाम नरा था और जिससे बीका का समझौता हो गया था, दोनों के नाम पर बीकानेर रखा। कुछ भी कारण रहा हो, इतना स्पष्ट है कि इस भू-भाग पर बीका की पूरी विजय हुई थी और बीकानेर नगर की स्थापना बीका के द्वारा की गयी थी। बीका जोधा का पाँचवाँ लड़का था। ऐसा प्रतीत होता है कि जब जोधा अपनी महती विजय के भागों को अपने लड़कों और बन्धुओं में सुरक्षा के लिए बाँट रहा था तो बीका उसके हिस्से से सन्तुष्ट नहीं था। उसने काधल तथा बीदा से साँठगाँठ की और अपने पिता की अनुमति से जागल प्रदेश की ओर नये राज्य की तलाश में निकल पड़ा। ये भाग कई कबीलों के नेताओं के अधिकार में था। परन्तु जब इस अभियान में कर्णदेवी का वरदान उसे प्राप्त हो गया तो उसका काम सरल बन गया। इन विभिन्न कबीलों में आपसी फूट भी थी। भाटी, जोहिया, कायमखानी, मोहिल, चौहान, चोयल और खीची एक-दूसरे से शत्रुता रखते थे। इस स्थिति का लाभ बीका ने उठाया। उसने एक जाति को दूसरे के विरुद्ध भड़काया और उनमें से कई व्यक्तियों को अपनी ओर मिला लिया। इसके फलस्वरूप ज्यों-ज्यों वह आगे बढ़ता गया त्यों-त्यों उसको सफलता मिलती गयी। चन्देसर, कोडम-देसर और जागल तथा इन भागों के आसपास सैकड़ों गाँव उसके अधिकार में आते गये। उसने पूंगल के शेखा से मैत्री-सम्बन्ध कर लिया जो उसकी लड़की के विवाह से अधिक सुदृढ़ हो गया। भाटी और जाट, जो उस भाग में अधिक शक्तिशाली थे उनको उसने खूब छकाया। इस प्रकार २३ वर्ष के अथक परिश्रम से बीका ने जागल के रेतीले भाग में अपनी धाक जमा दी। अपनी व्यवस्था को स्थायी रूप देने के लिए उसने १४८८ ई० में बीकानेर नगर की भी स्थापना कर दी जो द्वितीय राठौड सत्ता का प्रमुख केन्द्र बन गया।<sup>३२</sup>

बीका की शक्ति की मान्यता इतनी बढ़ गयी थी कि उदा, जो रायमल के द्वारा मेवाड से निकाला गया था, उसकी शरण में आकर कुछ समय तक रहा। उसने मारवाड़ों को परास्त कर एक स्थायी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली थी। अपने पिता की मृत्यु के

<sup>३१</sup> जोधपुर राज्य की स्यात, भा० १, पृ० ५८-६८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६४-७०

<sup>३२</sup> नैणसी की स्यात, भा० १, पृ० २३६-४०, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १००

वाद उमने जोधपुर पर भी आक्रमण कर अपनी महती आकांक्षा का परिचय दिया। उसने अपने समय में ही नवनिर्मित राज्य की सीमा में पूगल, मिरसा, लाडनूँ, भटनेर, भटिडा, मिधाना, रीनी, नोहर आदि भागों को सम्मिलित कर लिया। जब उसकी मृत्यु १५०४ ई० में हुई तब उसका राज्य ४०,००० वर्गमील तक विस्तारित था, जिसमें ३,००० गाँव थे। उसका नाम आज भी उस राज्य के समाप्त हो जाने के बाद भी उस भू-भाग के साथ जुड़ा हुआ है जो उसकी प्रभुता का चेतक है।<sup>३३</sup>

**बीका का व्यक्तित्व**—बीका भी राजस्थान के वीरों में अग्रणीय था। महत्वाकांक्षी होते हुए उनमें पितृ-भक्ति थी। पिता के विचारों को मान्यता देते हुए वह मारवाड़ से अपने अधिकार को छोड़कर निकल पड़ा और अपने भुजवल पर अनजान देश में, एक नये राज्य का निर्माण किया। पितृ-भक्ति के साथ उसके व्यक्तित्व में भ्रातृ-प्रेम की भावना भी प्रचुर मात्रा में थी। जब कभी उसके स्वजनों पर कष्ट आया तो उसने सहर्ष उनकी सहायता की। पूगल के राव शेखा को, जो लघों के द्वारा बन्दी बना लिया गया था, मुक्ति दिलाने में उसका हाथ था। राव वीदा को, जिसके अधिकार से छापरा द्रोणपुर निकल गया था, उसे पुनः बिलाने में उसने सामयिक सहायता की। मेहता के स्वामी बरसिंह को जब अजमेर के सूबेदार ने गिरफ्तार कर लिया था तब उसको छुड़ाने में उसने सक्रिय रूप में भाग लिया। उसमें धार्मिक भावना भी उच्चकोटि की थी। वह इतने बड़े भू-भाग का स्वामी बनने का सभी श्रेय करणी माता को देता था। उसे निर्माण कार्यों में भी रुचि थी जिसके फलस्वरूप उसने बीकानेर नगर को बसाया तथा उसकी सुरक्षा के लिए गढ़ को बनवाया। उसका अधूतपूर्व शीर्ष और युद्ध-कौशल इससे ही प्रमाणित होता है कि उसने विद्रोही भाटियों, जाटों, जोहियों, खींचियों, पठानों, बाघोडों, वलूचियों और भूटों को समय-समय पर हराया और अपनी शक्ति का सर्वर्द्धन किया।

**रावनरा और राव लूणकर्ण (१५०४-२६ ई०)**—राव बीका की मृत्यु होने पर उसका ज्येष्ठ पुत्र नरा बीकानेर का स्वामी बना। उसने कुछ ही मास राज्य किया कि उसका देहान्त १३ जनवरी, १५०५ ई० को हो गया। उसके राज्यकाल की कोई ऐसी विशेष घटना नहीं है जो उल्लेखनीय हो।<sup>३४</sup>

नरा निस्सन्तान होने से उसका छोटा भाई लूणकर्ण बीकानेर का स्वामी हुआ। उसके पिता की मृत्यु के बाद ही कई इलाकों के मालिक, जिन्हें उसके पिता ने दवा रखा था, वापसी हो गये और अपने अधिकार को बढ़ाने लगे। उन्होंने लूटमार

३३ नैणसी री रयात, भा० २, पृ० १६८-६९, बीरबिनोद, भा० १, पृ० ३८८, जी० एन० शर्मा, राजस्थान, ए कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ५, पृ० ८१५-१६

३४ दयालदाम की रयात, जि० २, पत्र ७, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४८०, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११



कर प्रजा में भी अशान्ति पैदा कर दी। लूणकर्ण एक साहसी योद्धा था, जिसने शीघ्र ही अपने सामन्तो तथा स्वजनो की एक बड़ी सेना तैयार की और उनके दमन के लिए निकल पड़ा। सर्वप्रथम उसने १५०६ ई० में बीकानेर के पूर्व स्थित रुद्रेवा पर आक्रमण किया। वहाँ के स्वामी मानसिंह ने सात मास तक किले में रहकर लूणकर्ण की सेना का सामना किया। परन्तु जब किले में रसद कम हो गयी तो वह अपने साथियों सहित राज्य की सेना पर दूट पड़ा और वीरगति को प्राप्त हुआ। इस अभियान के फलस्वरूप सम्पूर्ण रुद्रेवा का परगना उसके हाथ आ गया।<sup>३५</sup>

उन दिनों फतहपुर पर कायमखानियों का अधिकार था। उनके नेता दौलतखाँ और रगखाँ में अनयन रहती थी। इस स्थिति का लाभ उठाने के लिए उसने १५१२ ई० में फतहपुर पर चढ़ाई कर दी। कुछ समय तो कायमखानियों ने राजकीय सेना का सामना किया, परन्तु अन्त में उन्हें भागना पड़ा। अपनी प्रभुता बनाये रखने के लिए कायमखानियों ने १२० गाँव लूणकर्ण को दिये और सन्धि कर ली। राव ने प्रमुख स्थानों पर थाने बिठा दिये, जिससे भविष्य में वे शक्तिशाली न हो सकें।<sup>३६</sup>

उस समय हिसार और सिरसा के किनारे के भाग में, जिसे चायलवाड़ा कहते थे, कुछ राजपूत सरदार बागी हो रहे थे। उन्हें दवाने के लिए उसने उस ओर प्रस्थान किया। राजकीय सेना के आने की सूचना पाते ही चायल स्वामी जिसका नाम पूना था, भटनेर की तरफ भाग गया। लूणकर्ण ने हिरेदसर, साहवा एवं गडीगियाँ के बीच के चायलवाड़ों से ४४० गाँव अपने अधिकार में कर लिये और कई स्थानों पर थाने स्थापित कर दिये।<sup>३७</sup>

१५१३ ई० में नागौर के स्वामी मुहम्मदखाँ ने जब बीकानेर पर आक्रमण किया तो लूणकर्ण ने वीरता से उसका सामना किया जिसके फलस्वरूप मुहम्मदखाँ को घायल होकर भागना पड़ा। इस युद्ध में विजयश्री राव के हाथ लगी।<sup>३८</sup>

इन शत्रुओं को दवाने के बाद राव ने जैमलमेर की ओर प्रस्थान किया। वहाँ के किले के आक्रमण के पूर्व उसने उस भाग के आसपास के इलाके को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और फिर किले पर घावा बोल दिया। चारों ओर लूटभार से राजकीय सेना ने अराजकता पैदा कर दी। वहाँ का राव जैतसी, स्थिति को काबू के बाहर पाकर,

<sup>३५</sup> दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ७-८, वीरविनोद, भा० २, पृ० ४८, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १११-१२

<sup>३६</sup> दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ८, वीरविनोद, भा० २, पृ० ४८१, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११२

<sup>३७</sup> दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ८, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११४

<sup>३८</sup> बीटू सूजा, जैतसी रो छन्द, सख्या ५७-६१, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११४

किला छोड़कर भाग निकला, परन्तु वह बन्दी बना लिया गया। वचे हुए भाटियों ने कुछ समय सामना किया और तदनन्तर सुलह की याचना की। इसके फलस्वरूप जैतसी को मुक्त कर दिया गया, जिसने अपनी पुत्रियों का विवाह लूणकर्ण के पुत्रों से कर दिया।<sup>३६</sup> राव ने इसके पूर्व चित्तौड़ के महाराणा रायमल की पुत्री से भी विवाह कर अपनी प्रतिष्ठा बढ़ायी थी।

जब चारों ओर राव लूणकर्ण को विजय ही विजय मिल रही थी तो उसको राजस्थान के उत्तरी भाग को भी अपने अधिकार में करने का उत्साह हुआ। उसने श्रीघ्र ही कन्हालिया, डीडवाना, वागड, नरहद, सिधाना आदि स्थानों पर अपने याने बिठा दिये और नारनोल की ओर बढ़ा। नारनोल का नवाब उन दिनों शेख अवीमीरा था। नवाब की स्थिति अकेले लूणकर्ण का मुकाबला करने की न थी। परन्तु भाग्यवश उसके साथ अन्य कई राजपूत सरदार जा मिले जो राव की बढ़ती हुई शक्ति से अप्रसन्न थे। विशेष रूप से भाटी और जोहियों ने प्रारम्भ में तो राव के साथ रहने का मुकाबला बताया, किन्तु गुप्त रीति से नवाब के साथ रहने का उन्होंने निश्चय कर लिया था। जब ढोसी नामक स्थान के पास नवाब और राव की सेनाओं की मुठभेड़ हुई तो भाटी और जोहिये तटस्थ हो गये। राव की सेना को बहुसंख्यक विरोधी पक्ष का सामना अकेले करना पड़ा जिसके फलस्वरूप उसके पैर उखड़ गये। राव के साथ प्रतापसी, बैरसी, नेतसी आदि योद्धा अन्त तक लड़ते रहे और वे सभी युद्ध-स्थल में मारे गये। यह घटना ३१ मार्च, १५२६ को हुई।<sup>४०</sup>

**राव लूणकर्ण का व्यक्तित्व**—राव लूणकर्ण अपने पिता की भाँति साहसी और वीर योद्धा था। उसकी राज्य-विस्तार की नीति उसके पिता के समान थी। उसकी शक्ति का नोहा खेवा, चायलवाडा आदि स्थानों के सरदार मानते थे जिनका उसने निजी भुजबल से दमन किया। इन विद्रोही सरदारों के दवाने से कई गाँव उसके हाथ लगे। अपनी सैन्य-शक्ति को बलवती बनाये रखने के लिए उसने इन स्थानों में अपने याने भी बिठा दिये। नागौर के खान ने जब वीकानेर पर आक्रमण किया तो उसने साहस से उसका मुकाबला किया जिससे उसकी असामान्य वीरता प्रकट होती है। वीर होने के साथ-साथ वह उदार भी था। जब जैसलमेर के राव ने उससे सन्धि की अभ्यर्थना की तो उसने उसका राज्य फिर से लौटा दिया और उससे वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिये। उदयपुर के महाराणा से भी अच्छा सम्बन्ध बनाये रखने के लिए उसने रायमल की कन्या से विवाह किया था। इन वैवाहिक सम्बन्धों की एक राजनीतिक

<sup>३६</sup> दयालदास की ख्यात, भा० १, पत्र ८-६, ओझा, वीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११५-१६

<sup>४०</sup> राव, जैतसी रो छन्द, ६१-६२, नैनसी रो ख्यात, जि० २, पृ० २००, दयालदास की ख्यात, जि० २, पृ० ६, ओझा, वीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ११७-१८

उपयोगिता भी थी। जिस खान ने बीकानेर पर आक्रमण किया था और उसे उसने परास्त किया था उसको राव गागा के विरुद्ध सहायता देकर उसने राजनीतिक सन्तुलन स्थापित कर अपना पक्ष प्रबल बनाये रखा।

साहसी तथा उदार और कूटनीतिज्ञ होने के साथ उसमें एक अच्छे प्रजापालक और गुणग्राही शासक के गुण थे। वह कविजनो और पण्डितों की विद्वता का सम्मान करता था और उन्हें विपुल दान और दक्षिणा से सन्तुष्ट रखता था। 'कर्मचन्द्रवशोत्कीर्तनक काव्यम्'<sup>४१</sup> में उसकी दानशीलता की तुलना कर्ण से की है। इसी प्रकार बीठू सूजा ने अपने 'जैतसी रो छन्द'<sup>४२</sup> में उसे कलियुग का कर्ण माना है। प्रजा को सुखी रखने के लिए वह सबदा प्रयत्नशील था। दुर्भिक्ष के अवसरो पर सत्रों की स्थापना और दान द्वारा वह प्रजा की सहायता करता था। यही कारण था कि उसके समय में राज्य समृद्धशाली बना और प्रजा में सुख और शान्ति बनी रही। ऐसे साहसी बीर और प्रजापालक शासक की मृत्यु कुछ भूल के कारण हुई। उसने विजयों के क्रम में सफलता पाकर भाटियों और जोहियों के भय की शका न की और नारनोल की ओर बढ़ गया। इस अभियान में उसने परिस्थिति को न पहचाना और अनावश्यक उतावली की, जिसके फलस्वरूप उसका अन्त हुआ। फिर भी युद्ध-स्थल में सबल शत्रु के साथ धैर्य से लड़कर मरना उसका वीरोचित काय था। समसामयिक लेखकों के अनुसार वह अपने समय का दानी, धार्मिक, प्रजापालक और गुणीजनो का सम्मान करने वाला शासक था, इसमें कोई सन्देह नहीं।<sup>४३</sup>

<sup>४१</sup> कर्मचन्द्रवशोत्कीर्तनक काव्यम्, पृष्ठ १५३

<sup>४२</sup> जैतसी रो छन्द, सरया ५४, ६२

<sup>४३</sup> "According to Jayasam, Rao Lunakarana was a charitable and righteous ruler and a patron of art and literature. The author of *Jaitsi-ro-chhanda* credits him with having satisfied poets and scholars by giving them liberal grants. He was reputed to have taken proper measures to extend help to the famished population of his State"—G N Sharma, *Rajasthan, A Comprehensive History of India*, Vol V, pp 816-17

## अध्याय १६

# सीसोदिया और गुहिलवंशीय राजपूतो का स्वातन्त्र्य प्रेम और मुगल विरोध (१४६८-१५६७ ई०)

### (अ) मेवाड के शासक और सघर्ष

उदा व रायमल (१४६८-१५०६ ई०)

मेवाड के बीरो ने निरन्तर तुर्कों विरोध से एक परम्परा स्थापित कर दी थी जिसको महाराणा रायमल (१४७३-१५०६ ई०) ने पूरी तरह निभाया। ज्योंही उसको सूचना मिली कि उसके भाई उदा ने महाराणा कुम्भा की हत्या कर दी है वह अपनी सुसराल ईडर से रवाना होकर मेवाड की ओर बढ़ा। जावर में पहुँचते-पहुँचते कई मेवाडी सरदार उसके साथ आ मिले। जावर के पास की लड़ाई में उदा के सहयोगियों को हराकर उसने दाडिमपुर में विजय प्राप्त की। उदा ने अपनी शक्ति बढ़ाने के लिए आबू के प्रदेश को देवडों को तथा अन्य परगनों को आसपास के राजाओं को दे दिया था। परन्तु ऐसे समय में उसे बाहरी सहायता की कोई सम्भावना न रही। जावी और पानगढ में विजय करता हुआ रायमल चित्तौड आ धमका। अपनी स्थिति को नि सहाय पाकर उदा वहाँ से भागकर कुम्भलगढ गया। जब उसे वहाँ भी चैन से नहीं रहने दिया तो वह अपने पुत्रों सहित माण्डू पहुँचा, इस आशा से कि सुलतान गायसशाह उसकी सहायता करेगा। उसकी अपनी ओर रुचि बनाये रखने के लिए उदा ने अपनी पुत्री का विवाह भी सुलतान के साथ करने की बातचीत की, परन्तु अकस्मात् विजली के गिरने से पितृघाती उदा की वही मृत्यु हो गयी।<sup>१</sup>

रायमल के शौर्य कार्य—उदा की मृत्यु तो हो गयी परन्तु सुलतान ने मेवाड विजय के विचार को नहीं छोड़ा। उसने उदा के दोनों पुत्रों को राज्य दिलाने के बहाने से चित्तौड को आ घेरा। सुदृढ किले के शृंगों में राजपूतों ने शत्रु का सामना किया जिसके फलस्वरूप गायसशाह को माण्डू लौटने के लिए विवश होना पड़ा। द्वारा गायसशाह ने अपने सेनापति जफरखाँ को एक बड़ी सेना लेकर मेवाड पर आक्रमण के लिए भेजा। राणा ने अपने कुँवर पृथ्वीराज, जयमल, सन्नामसिंह, पत्ता और रायसिंह

<sup>१</sup> दक्षिण द्वार की प्रशस्ति, श्लो० ६३, ६४, ६५, ६६, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० १२१, बीरविनोद, भा० १, पृ० ३३८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३२४-२७

तथा अन्य सरदारो को जिनमे सारगदेव, कल्याणमल, किशनसिंह आदि मुख्य थे, शत्रु का मुकाबल करने भेजा। इन्होंने माडलगढ के पास पहुँचकर भाण्डू की सेना को करारी हार दी और उसे दण्ड देने को बाध्य किया। इस पराजय का बदला लेने के लिए १५०३ ई० मे गयासशाह का पुत्र नासिरशाह चित्तौड आया। इस वार रायमल ने उसे घन देकर लौटा दिया। इस युद्ध मे राणा रायमल को अपने कुँवरो के आपसी वैमनस्य तथा उसके कुटुम्बियो के स्वार्थ से नीचा देखना पडा था।<sup>२</sup>

इस प्रकार घरेलू बखेडो से मेवाड की शक्ति क्षीण हो चली और चारो ओर अराजकता का दौर दिखायी देने लगा। रायमल के कुँवरो मे परस्पर विरोध होने से कुँवर सय्यामसिंह को अज्ञातवास भुगतना पडा। आगे चलकर कुँवर जयमल और कुँवर पृथ्वीराज की मृत्यु हो गयी। सारगदेव और सूरजमल जो राणा के निकट सम्बन्धी थे, इनमे भी आपस मे वैमनस्य की आग भडक उठी। अन्त मे सारगदेव की हत्या कर दी गयी और सूरजमल मेवाड छोडकर काठल मे जा बसा। ये सभी घटनाएँ एक के बाद दूसरी इस प्रकार होती रही कि जिससे मेवाड के सरदारो मे भी दलबन्दी आरम्भ हो गयी। इस विषम स्थिति ने राणा को उदासीन और अस्वस्थ कर दिया। १३०६ ई० मे उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>३</sup>

**महाराणा रायमल का व्यक्तित्व**—महाराणा रायमल ने अपने शौर्य का परिचय उदा हत्यारे से राज्य को छीनकर दिया था। उसने आठ ही पाँच वर्ष से फैली हुई अव्यस्था को ठीक किया और पुन मेवाडी सामन्तो को एकसूत्र मे बाँधा। इस स्थिति का प्रमाण रायमल की प्रारम्भिक विजयें है। इस महाराणा का प्रारम्भिक काल कई उपलब्धियो से भी भरा पडा है। एकलिंगजी के मन्दिर के उद्धार का श्रेय भी इसी को है। उसने राम, शंकर और समया सकट नामी तीन तालाबो का निर्माण करवाकर मेवाड मे खेती को प्रोत्साहन दिया। उसके समय का अर्जुन प्रमुख शिल्पी था और गोपाल भट और महेश अच्छे विद्वान थे। उसकी उदारता का सबसे अच्छा प्रमाण यही है कि उसने निष्पुत्रो की जायदाद को राज्य मे लेना ठीक नही समझा। वह धर्म-सहिष्णु भी था। उसके समय मे नारलाई मे देव कुलिकाओ का उद्धार कराया गया और मन्दिर मे आदिनाथ की मूर्ति स्थापित की गयी। उसकी राणी श्रुगारदेवी ने भी घोसुडी की दावडी को बनाकर अपने पति के काल के निर्माण कार्य मे रुचि प्रदर्शित की। झाला और सोलकी सरदारो को मेवाड मे आश्रय देकर रायमल ने अपनी उदारता का परिचय दिया था।<sup>४</sup>

<sup>२</sup> दक्षिण द्वार प्रशस्ति, श्लो० ७७-७८, वीरविनोद, पृ० ३३६-४१

<sup>३</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३०-३४६

<sup>४</sup> दक्षिण द्वार प्रशस्ति, श्लो० ७६-८६, नारलाई लेख, वि० स० १५५७, घोसुडी दावडी लेख, वि० स० १५६१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३०-३४६

जहाँ हम रायमल की कुछ उपलब्धियों की प्रशंसा करते हैं हम उसकी भूलों की भी उपेक्षा नहीं कर सकते। उसने अपने जीवन-काल में हठता से इस बात को कभी निश्चित नहीं किया कि उसका उत्तराधिकारी कौन होगा। ऐसी स्थिति में उसके सभी महत्वाकांक्षी राजकुमार तथा उनके चचेरे भाई आपस में वैमनस्य रखने लगे। प्रत्येक ने अपने-अपने सहयोगियों को साथ ले लिया। उन्होंने महाराणा के जीवन-काल में ही आपस में एक-दूसरे से द्वेष रखना आरम्भ कर दिया। अन्त में इसका परिणाम अच्छा न रहा। जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, वे एक-दूसरे के पराभव की ताक में लगे रहे और एक-एक कर नष्ट भी हो गये। केवल मात्र सग्नारसिंह, जो सबसे अधिक चतुर था, अज्ञात रूप में बना रहा। मूरजमल भी हताश होकर काठल में जा रहा। यदि महाराणा प्रारम्भ से ही हठता की नीति को अपनाता तो बहुत-से द्वेष के कारण वही शान्त हो जाते और राज्य में अव्यवस्था न फैलती। उसके समय के कई ऐसे दान-पत्र मिले हैं जो जाली हैं और जो अव्यवस्था के अकाट्य प्रमाण हैं। रायमल के समय में ही मेवाड़ को अपनी सीमा सम्बन्धित क्षति उठानी पड़ती यदि दिल्ली की केन्द्रीय सत्ता बलवती होती। परन्तु इस प्रकार की स्थिति ने अवश्य ही उसके राज्य की आन्तरिक स्थिति को गम्भीर बना दिया था।<sup>५</sup>

### महाराणा सागा (१५०६-१५२८ ई०)

**सागा की प्रारम्भिक परिस्थिति**—महाराणा रायमल के तेरह कुंवर और दो पुत्रियाँ थी जिनमें पृथ्वीराज, जयमल, रायसिंह तथा सग्नारसिंह के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन सभी राजकुमारों में पृथ्वीराज बड़ा योग्य और युद्ध-विद्या में निपुण था, तथा सग्नारसिंह महत्वाकांक्षी और साहसी था। जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, रायसिंह ने अपने जीवन-काल में उत्तराधिकार के सम्बन्ध में कोई निर्णय नहीं लिया था। अलबत्ता कुम्भलगढ के प्रान्त को पृथ्वीराज को शासन-व्यवस्था के लिए देकर अन्य राजकुमारों में वैमनस्य की भावना पैदा कर दी थी। इस प्रान्त को पाकर पृथ्वीराज निश्चिन्त था फिर भी वह अपने अधिकार के लिए सतर्क अवश्य था। इधर सग्नारसिंह के हृदय में देश-रक्षा और मेवाड़ के शौरव को बढ़ाने की लगन थी, परन्तु उसकी अभिलाषा की पूर्ति होने के कोई चिह्न नहीं दिखायी दे रहे थे। सबसे पहले तो राज्य की प्राप्ति पृथ्वीराज के लिए सम्भव थी और उसके पश्चात् जयमल तथा रायमल को राज्य का अधिकार मिल सकता था। इधर महाराणा रायमल का चाचा सारगदेव

<sup>५</sup> "Though Raimal faced the hostility of the Muslim states with success, he was unable to find a solution for the family feuds and dissensions which seriously threatened the internal security of the state"—G N Sharma, Rajasthan, *A Comprehensive History of India*, Vol V, p 796

भी अपने को राज्य का अधिकारी मानता था। क्षेमकर्ण का पुत्र सूरजमल तो रायमल को ही मेवाड़ का शासक स्वीकार करना आपत्तिजनक समझता था। ऐसी स्थिति में सागा के लिए राज्य प्राप्त करने की आशा दूर की बात थी।

कुंवरों में परस्पर विरोध—ख्यात लेखको ने इन सभी राजकुमारों के बढ़ते हुए विरोध को रोचक कथानक के रूप में प्रस्तुत किया है। ऐसी प्रसिद्धि है कि एक दिन कुंवर पृथ्वीराज, जयमल और सग्रामसिंह अपनी-अपनी जन्म-भूमियाँ लेकर एक ज्योतिषी के यहाँ पहुँचे। तीनों राजकुमारों के ग्रहों की प्रशंसा करते हुए ज्योतिषी ने बताया कि सग्रामसिंह का राजयोग बड़ा बलिष्ठ है। पृथ्वीराज, जो एक महत्वाकांक्षी युवक था इस भविष्यवाणी को सहन न कर सका। तुरन्त उसमें एक रोष की भावना उत्पन्न हो गयी। आवेश में आकर उसने तलवार निकाली जिससे सग्रामसिंह वच तो गया परन्तु उसकी हूल से उसकी एक आँख जाती रही। इस पर विरोध और अधिक बढ़ जाता कि महाराणा रायमल का चाचा सारगदेव वहाँ आ पहुँचा। उसने दोनों को बुरा-भला कहकर समझाया-बुझाया। उसने सागा की आँख का इलाज भी कराया परन्तु इसका आशाजनक फल न निकला और न कुंवरों का पारस्परिक सम्बन्ध ही सुधरने पाया। फिर किसी अन्य अवसर पर सारगदेव ने कहा कि ज्योतिषी के कथन पर विश्वास कर आपस में मन-मुटाव रखना अच्छा नहीं है। इससे तो अच्छा हो कि वे भीमलगाँव की चारण जाति की पुजारिन से, जो चमत्कारिक है, इस सम्बन्ध का निर्णय करा लें। अतएव सारगदेव तथा उसके साथियों के साथ तीनों राजकुमार भीमलगाँव की देवी के मन्दिर की पुजारिन के पास पहुँचे। पुजारिन उस समय नहीं थी। पृथ्वीराज ज्येष्ठ होने से ऊँचे आसन पर बैठ गया और उसके पास जयमल भी बैठा। सग्रामसिंह एक सिंह की खाल पर जा डटा और सारगदेव उस आसन के एक किनारे के सहारे जा बैठा। जब पुजारिन आयी तो सभी ने सम्मानपूर्वक उससे अपने भविष्य जानने की अच्छा प्रकट की। पुजारिन ने ज्योतिषी की भविष्यवाणी का समर्थन किया। इसको सुनते ही तीनों में बड़ी युद्ध आरम्भ हो गया। कुंवर पृथ्वीराज, जिसे अपने बल पर अधिक विश्वास था, पुजारिन की बात को असत्य करने के लिए सग्रामसिंह पर दूट पड़ा। यदि सारगदेव उस समय बीच में न आता तो सग्रामसिंह का सर घड़ से अलग हो जाता। इस सम्बन्ध में एक दोहा भी प्रसिद्ध है

“पीयल खग हाथा पकड, वह सागा किय वार ।

सारग झेले सीस पर, उणवर साग उबार ॥”

इस प्रकार के आपसी युद्ध में पृथ्वीराज, सारगदेव तथा सग्रामसिंह घायल हो गये। वे एक-दूसरे से वचने के लिए इधर-उधर भागे। भागता हुआ सग्रामसिंह और उसका पीछा कर्ता हुआ जयमल सेवन्नी गाँव पहुँचे। यहाँ राठौड़ बीदा ने सग्रामसिंह को शरण दी और स्वयं जयमल के साथ लड़ता हुआ मारा गया। सग्रामसिंह गोडवाड़

के मार्ग से वचकर अजमेर पहुँचा जहाँ कर्मचन्द पेंवार ने उसे पनाह दी और वहाँ कुछ समय अज्ञातवास के रूप में रहकर अपनी शक्ति का संगठन करता रहा ।<sup>६</sup>

इस सम्पूर्ण कथानक की ऐतिहासिक सत्यता कितनी है यह कहना बड़ा कठिन है । परन्तु इससे कई महत्त्वपूर्ण संकेत हमें मिलते हैं । कुँवर सग्रामसिंह ने अपने पक्ष को बलवान बनाने के लिए सारगदेव को अपनी ओर मिला लिया था । सारगदेव और सूरजमल में भी वैमनस्य था अतएव सारगदेव को भी किसी के सहयोग की आवश्यकता थी । पृथ्वीराज और जयमल जो निकटतम राज्य के अधिकारी थे उनका भी एक गठबन्धन होना स्वाभाविक था । सारगदेव का बीच-बचाव करने का प्रयत्न और अपने राजपूत साथियों के साथ भिमलगाँव में आना भी एक पड़्यन्त्र का सूचक है । इस सम्पूर्ण कथानक में सग्रामसिंह की महत्त्वाकांक्षा तथा उसकी पूर्ति के लिए सतर्कता स्पष्ट है ।

बदलती हुई परिस्थिति और सांगा का राज्यारोहण—वैसे तो सग्रामसिंह के लिए राज्य-प्राप्ति का अवसर सम्भव नहीं दिखायी दे रहा था, फिर भी परिस्थितियाँ उसके अनुकूल होती चली गयी । कुँवर पृथ्वीराज की मृत्यु घोड़े से बिप की गोलियाँ निगलने से हो गयी और कुँवर जयमल सोलकियों से युद्ध करता मारा गया । जगमाल वैसे ही निकम्मा था जिससे मेवाड़ के सामन्त अप्रसन्न थे । सारगदेव की हत्या पृथ्वीराज के द्वारा हो चुकी थी । वचा हुआ सूरजमल भी नये राज्य की स्थापना की तलाश में काठल की ओर चल दिया । अब सग्रामसिंह के विरोधियों की सत्या समाप्त हो चुकी थी और रायमल के लिए सग्रामसिंह को उत्तराधिकारी घोषित करने के अतिरिक्त कोई मार्ग न था । सम्भवतः जब रायमल मृत्यु-शय्या पर था कि सांगा को अजमेर से आमन्त्रित कर मेवाड़ के राज्य का स्वामी बनाया गया । अपनी सूझबूझ, कर्तव्यनिष्ठा तथा घटना-चक्र के सहयोग ने सांगा के मेवाड़-नेतृत्व के स्वप्न को १५०६ ई० में साकार सिद्ध किया ।<sup>७</sup>

सांगा की प्रारम्भिक कठिनाइयाँ—सांगा वैसे तो मेवाड़ का शासक बन गया परन्तु उसने पाया कि उसका राज्य चारों ओर से शत्रुओं से घिरा हुआ है । दिल्ली में लोदी-वंश का सुल्तान सिकन्दर, गुजरात में महमूदशाह बेगडा और मालवा में नासिरुद्दीन राज्य करते थे । वैसे तो ये एकाकी रहने की स्थिति में अधिक शक्तिशाली न थे, परन्तु इनका आपसी सहयोग मेवाड़ के लिए हानिकारक था । इन राज्यों से उत्तर-पूर्वी और दक्षिण तथा पश्चिमी मेवाड़ की सीमाओं पर आक्रमण का भय था । इनके द्वारा की जाने वाली छेड़छाट से मेवाड़ के जनजीवन को बाधा पहुँचने की आशंका

६ मेवन्त्री गाँव का लेख, वि० सं० १५६१, बीरबिनोद, भा० १, पृ० ३८५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३१-३२

७ बीरबिनोद भा० १, पृ० ३४६-५७, मान्दा, महागणा माता, पृ० ३१-३३, जी० एन० शर्मा, मेवाट एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १३-१४



थी। इस स्थिति को सन्तुलित करने के लिए महाराणा ने अपने हितैषी कर्मचन्द पेंवार को गवत की पदवी देकर सम्मानित किया और अजमेर, परवतसर, माडल, फूलिया, बनेडा आदि पन्द्रह लाख की वार्षिक आय के परगने जागीर में दिये।<sup>८</sup> इस तरह उत्तर-पूर्वी मेवाड के भू-भाग में एक शक्तिशाली सामन्त स्थापित कर सागा ने अपनी सीमा की सुरक्षा कर ली और अपना नया विश्वस्त सहयोगी भी बना लिया। दक्षिण और पश्चिमी मेवाड की सुरक्षा के लिए उसने सिरोही तथा वागड के शासकों को अपना मित्र बनाया तथा ईडर के राज्य-सिंहासन पर अपने प्रशंसक रायमल को बिठाया। मारवाड का शासक भी उसका सहयोगी बन गया।<sup>९</sup>

सागा और गुजरात का सम्बन्ध—अपने आसपास के निर्बल शासकों को सहायता पहुँचाकर या अपना मैत्री-भाव प्रदर्शित कर महाराणा ने अपना पक्ष अवश्य प्रबल कर लिया था, परन्तु इससे शीघ्र ही उसने गुजरात राज्य के वैमनस्य को बढ़ावा दिया। गुजरात-मेवाड संघर्ष का अध्याय जो महाराणा कुम्भा के समय से आरम्भ हुआ था उसकी समाप्ति भी नहीं होने पायी थी कि राणा सागा ने उसे फिर से आरम्भ कर दिया। जिस वीरोचित परम्परा को महाराणा कुम्भा ने स्थापित किया था उस परम्परा को अधिक बल देना और कुम्भा द्वारा निर्धारित नीति को सफल बनाना महाराणा अपना उत्तरदायित्व समझता था। ईडर की आन्तरिक स्थिति में हस्तक्षेप करना इस सम्पूर्ण नीति का प्रथम व्यावहारिक कदम था।

जब १५१४ ई० में गुजरात के सुलतान मुजफ्फर ने यह सुना कि राणा सागा ने भारमल की ईडर से निकालकर वहाँ का राज्य रायमल को दिया है तो उसने अहमदनगर के जागीरदार निजामुल्मुल्क को रायमल को पदच्युत करने के लिए एक बड़ी सेना देकर भेजा। जब निजामुल्मुल्क ने ईडर जा घेरा तो रायमल पहाड़ों में चला गया, परन्तु फिर अपनी शक्ति के सगठन से गुजराती सेना पर दूट पड़ा। वेचारे निजामुल्मुल्क को ईडर छोड़कर भागना पड़ा और वहाँ फिर से रायमल का अधिकार हो गया। सुल्तान ने इस पराजय से क्षुब्ध होकर जहीरुल्मुल्क को ईडर के विरुद्ध भेजा, परन्तु उसे सफलता न मिली। जब तीसरी बार मलिक हुसैन को भेजा गया तो उसे ईडर पर अधिकार करने में सफलता मिली। इस स्थिति से १५२० ई० को स्वयं महाराणा को एक बड़ी सेना लेकर उधर प्रस्थान करना पड़ा। राजपूतों की सेना से परास्त होकर मलिक हुसैन भागकर अहमदनगर के किले में जा रहा। महाराणा ने रायमल को ईडर की गद्दी पर बिठाया और अहमदनगर को जा घेरा। यहाँ भी मुस्लिम सेना महाराणा का सामना न कर सकी और अहमदनगर से कई हाथी और

<sup>८</sup> मुन्शी देवी प्रसाद, महाराणा संग्रामसिंह का जीवन चरित्र, पृ० २६-२७

<sup>९</sup> गिग्न, फरिश्ता, जि० ४, पृ० ८३, वेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० २५२, वीर-विनोद, भा० १, पृ० ३५४-५५, सारदा, महाराणा सागा, पृ० ५३-५४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३४७-४८

असवाव महाराणा के हाथ लगे। विजयी सेना वडनगर को लूटती हुई चित्तौड़ लौट आयी। इस विजय से महाराणा ने गुजरात के सुलतान को अपनी शक्ति से भयभीत कर दिया।

महाराणा की इस विजय से गुजरात का सुलतान मुजफ्फर बड़ा लज्जित हुआ। उसने महाराणा के विरुद्ध अभियान छेड़ने की तैयारी की। सोरठ का हाकिम मलिक अयाज भी उसके साथ हो गया। दोनों की सम्मिलित सेना ने मेवाड़ पर आक्रमण करने को प्रस्थान किया। मार्ग में डूंगरपुर, सागवाड़ा तथा वांसवाड़ा को नष्ट करती हुई गुजरात की सेना मन्दमौर पहुँची। राणा की सेना में सलहूदी तैवर आसपास के राजपूतों के साथ आ मिला। मलिक अयाज ने युद्ध में पराजित होने की सम्भावना से राणा से सन्धि करने की जिस्से सुलतान को भी लौटने के लिए विवश होना पड़ा।<sup>१०</sup>

राणा सागा और मालवा का सम्बन्ध—महमूद द्वितीय के समय मालवा की स्थिति अच्छी न थी। वहाँ के अमीर शक्ति का संगठन कर सुलतान को अपने दबाव में रखना चाहते थे। सुलतान एक प्रबल राजपूत सरदार मेदिनीराय के हाथ में था, जिसे मुसलमान अमीर नहीं चाहते थे। अन्त में इन अमीरों ने गुजरात के सुलतान की सहायता से मेदिनीराय को माण्डू से भगा दिया और सुलतान को अपना तथा गुजरात का आश्रित बना दिया। मेदिनीराय राणा सागा की सहायता से मालवा पर चढ़ आया पर उपयुक्त अवसर न समझ राणा की फौजें चित्तौड़ लौट गयीं। मेदिनीराय को गागरौन, चन्देरी आदि इलाके देकर राणा सागा ने उसे अपना सामन्त बना लिया। जब सुलतान महमूद ने मेदिनीराय को दण्ड देने के लिए गागरौन पर आक्रमण किया तो राणा ने महमूद को परास्त कर कैद कर लिया। थोड़े समय अपना बन्दी रख राणा ने अच्छे व्यवहार रखने की प्रतिज्ञा पर उसे मुक्त कर दिया। इस अवसर पर सुलतान ने अपने एक शाहजादे को जामिन के तौर पर चित्तौड़ छोड़ा और महाराणा को रत्न-जटित मुकुट तथा सोने की कमरपेटी भेंट की।<sup>११</sup>

राणा का महमूद को छोड़ देने और सम्मानपूर्वक माण्डू लौटा देने की नीति की कुछ इतिहासकारों ने निन्दा की है। हमारे विचार से वास्तव में राणा का ऐसा करना

<sup>१०</sup> ब्रिग्स, फरिश्ता, जि० ४, पृ० ८४, ९०-९४, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० २५२, २५३, २६४, २६५, २६६, २७४, २७५, फार्व्स, रासमाला, पृ० २६५, नैणसी री ख्यात, पत्र २६, सारदा, सागा, पृ० ५३-५४, ७८, ७९, ८४, ८७, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २४८-३५१, ३५६-३५८, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५-१८

<sup>११</sup> वावरनामा, पृ० ६१२-१३, ब्रिग्स, फरिश्ता, जि० ४, पृ० २४७, २५५-२५६, वेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० २६३, सारदा, महाराणा सागा, पृ० ६८-६९, ७४, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३५३-३५६

बुद्धिमानी का घोटक है। जब वह दूरस्थ माण्डू पर अपना अधिकार नहीं रख सकता था तो वह इस उदारता से क्यों न शत्रु को जीतता। कम से कम मालवा के सुलतान पर अपना प्रभाव स्थापित कर उसने गुजरात के सुलतान को भी निर्बल बना दिया। इस मैत्री-सम्बन्ध से गुजरात-मालवा के गुट की सम्भावना कम हो गयी। मेदिनीराय को अपना आश्रित बनाकर उसने एक सशक्त संरक्षण मेवाड़ की सीमा पर स्थापित कर दिया था। इस प्रकार की नीति महाराणा कुम्भा की नीति का अनुसरण-मात्र थी जो हर प्रकार से सम्योचित थी। आगे से होने वाली घटनाएँ भी इस नीति का समर्थन करती हैं। भविष्य में राणा सागा को गुजरात तथा मालवा से कोई भय नहीं रहा, क्योंकि उसने एक नवीन शक्ति-सन्तुलन पैदा कर अपने को निश्चय बना दिया था।

दिल्ली सल्तनत और सागा—महाराणा सागा ने दिल्ली सल्तनत को निर्बल पाकर उसके अधीनस्थ वाले मेवाड़ के निकटवर्ती भागों को अपने राज्य में मिलाना आरम्भ कर दिया, जिसका विरोध सिकन्दर तो न कर सका, परन्तु जब दिल्ली सल्तनत की बागडोर इब्राहीम के हाथ में आयी तो उसने १५१७ ई० में एक बड़ी सेना के साथ मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी। खातोली के मैदान में दोनों दलों की मुठभेड़ हुई जिसमें सुल्तान अपने साथियों के साथ पराजित होकर भाग गया। उसका एक शाहजादा राणा द्वारा बन्दी बनाया गया, जिससे कुछ दण्ड लेकर राणा ने उसे छोड़ने की आज्ञा दे दी।<sup>१२</sup>

दूसरे वर्ष सुल्तान ने मियाँ हुसैन तथा मियाँ माखन के साथ एक महुती सेना को राणा के विरुद्ध पहली पराजय का बदला लेने भेजा। फारसी तबारीखों<sup>१३</sup> में मियाँ हुसैन का इस अवसर पर राणा से मिल जाना और फिर मियाँ माखन के पत्र से सुल्तान की सेना का सहयोगी बनना आदि वर्णन लिखा है। इनमें इस युद्ध में राणा की हार होना भी उल्लिखित है। परन्तु बाबर<sup>१४</sup> ने धौलपुर की लड़ाई में राजपूतों की विजय होना लिखा है जो पिछली तबारीखों की तुलना में विश्वसनीय है। वैसे तो स्थानीय साहित्य में<sup>१५</sup> राणा द्वारा कई बार दिल्ली, माण्डू तथा गुजरात के सुलतानों को पराजित करने का वर्णन दिया है, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि महाराणा सागा ने इन सुलतानों को बारी-बारी से पराजित कर अपने साहस और शौर्य का परिचय दिया था। इन विजयों से उत्तरी भारत का नेतृत्व भी उसे प्राप्त हो गया। इब्राहीम की यह पराजय महाराणा की प्रतिष्ठा बढ़ाने में बड़ी सहायक बनी। वैसे तो दिल्ली सल्तनत

<sup>१२</sup> बाबरनामा, भा० २, पृ० ५६१, ५६३, मीराते एहमदी, भा० १, पृ० १०१-०३, अमर काव्य वशावली, पत्र ३०, सारदा, महाराणा सागा, पृ० ८२-८३

<sup>१३</sup> तारीखे सलातीने अफगाना, इलियट, जि० ५, पृ० १६-२०

<sup>१४</sup> बाबरनामा, पृ० ५६३

<sup>१५</sup> सीसोद-वशावली, पत्र १६, गीत सग्रह, पृ० ६२-६३, राजरत्नाकर, पत्र ५२

के शासक निर्बल हो गये थे फिर भी उनकी एक प्रतिष्ठा थी, वे देश के शासक माने जाते थे। दिल्ली के शासक को परास्त करने से राजनीतिक धुरी मेवाड़ की ओर घूम गयी और सभी शक्तियाँ, देशी और विदेशी, सागा की शक्ति को मान्यता देने लगी। मेवाड़ की शक्ति की यह चरमसीमा थी। हमारे शब्दों में राणा इन विजयों से राजपूत संगठन का नेता स्वीकार कर लिया गया था और उसके व्यक्तित्व में हिन्दू शाय की आभा देदीप्यमान हो चली थी।<sup>१६</sup>

बाबर और राणा सागा—वैसे तो राणा सागा ने भारतीय सुल्तानों को पराजित कर अपनी एक प्रकार की विशेष ख्याति अर्जित कर ली थी, परन्तु उसे अब भारत के एक छोर से आने वाले उसके तुल्य एक साहसी वीर का मुकाबला करना था। वह था बाबर। इस मुगल सेनानायक ने सागा की भाँति जीवन में कई उथल-पुथलें देखे थे। केवल अपने धैर्य और बल से उसने अपने लिये काबुल राज्य में नये राज्य की स्थापना की थी। छोटे-से काबुल राज्य से वह सन्तुष्ट नहीं था। वह लोदी सामन्तों से निमन्त्रण पाकर भारत आया और पानीपत के मैदान में इब्राहीम को परास्त कर विजेता बना। परन्तु इस विजय के उपरान्त उसने देखा कि दिल्ली और आगरा की विजय उसे भारतीय राज्य का स्वामी नहीं बना सकती। उसे ऐसी स्थिति प्राप्त करने के लिए राणा सागा से मुठभेड़ लेनी होगी, जो उसकी भाँति महत्त्वाकांक्षी था और जिसके नेतृत्व का लोहा अफगान और भारतीय नरेश मानते थे। राजपूत राजा और रावों का तो उस पर ऐसा विश्वास था कि वह दिल्ली पर हिन्दू शासन स्थापित करने की क्षमता रखता है। राजनीतिक, बौद्धिक और भावुक मान्यता से सागा उस समय का एक ही व्यक्ति था जो बाबर का विरोध करने की योग्यता रखता था।

बाबर भी भलीभाँति सागा की मानसिक और भौतिक स्थिति को पहचानता था। इसीलिए उसने अफगानों की समस्या के बजाय राजपूत समस्या को पहले निपटाने का निश्चय किया। पर प्रश्न यह था कि किस वहाने सागा से युद्ध छेड़ा जाय। उसने शीघ्र ही एक वहाना ढूँढ निकाला। उसने सागा पर आरोप लगाया कि जैसा उसने वायदा किया था वह अपने सैन्य-बल से उसकी सहायता के लिए पानीपत के मैदान में नहीं उपस्थित हुआ। साथ ही उसने यह भी बताया कि दिल्ली और आगरा लेने पर भी सागा के प्रस्थान का कोई नामो-निशान भी नहीं था।<sup>१७</sup> इस कथन से

<sup>१६</sup> "Thus by defeating several times the rulers of Delhi, Malwa and Gujarat he acquired the universal recognition of 'Kullus' of the Rajput confederacy and exemplified in his person the spirit of Hindu Chivalry and leadership."

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, pp 17-18

<sup>१७</sup> "While we were still in Kabul Rana Sanga had sent an envoy to testify to his good wishes and to propose this plan. If the honoured Padshah will come to near Delhi from that side I from this  
(Contd.)

बाबर ने राणा पर आक्रमण करना न्यायोचित बताया। सभी इतिहासकार बाबर के इस कथन को सत्य मानकर सागा पर प्रतिज्ञा-भंग का दोष लगाते हैं।<sup>१८</sup>

लेकिन राजपूत-स्रोत इसके विपरीत यह बताते हैं कि बाबर ने काबुल से राणा को कहलाया था कि वह इब्राहीम को परास्त करने में उसकी सहायता करे। उसने यह आश्वासन भी दिया कि विजयी होने की हालत में दिल्ली बाबर के राज्य में रहेगा और आगरा तक राणा के राज्य की सीमा रहेगी। इस सम्बन्ध की बातचीत सिलहदी के द्वारा हुई और राणा ने भी इस प्रस्ताव की स्वीकृति भिजवा दी। इस प्रकार के पत्र-व्यवहार का ब्यौरा मेवाड़ राज्य के प्रमुख पुरोहित की डायरी से 'मेवाड़ के सक्षिप्त इतिहास' की पाण्डुलिपि में उद्धृत मिला है। वैसे तो यह सूचना सीधे किसी सम-सामयिक पत्र में नहीं मिलती, परन्तु पुरोहितजी की डायरी जो राणा की दैनिक कार्य को उल्लिखित करती थी, और जिससे ये अंश उद्धृत हैं, असम्भव नहीं दीख पड़ते। तर्क की कसौटी पर कसने से भी यह सही प्रतीत होता है कि बाबर ही राणा की सहायता अनजान देश में जाने के कारण माँग सकता है। सागा को किस प्रकार की सहायता अपेक्षित थी जबकि उसने इब्राहीम को तथा गुजरात और मालवा के सुल्तानों को परास्त कर दिया था? एक राजपूत की मनोवृत्ति भी इस बात पर विश्वास पैदा करती है कि वह अपनी ओर से कभी किसी विषय में आगे नहीं पड़ती। अतएव बाबर के द्वारा सागा की सहायता की याचना करना ही युक्तिसंगत दिखायी देता है।

तो अब यह प्रश्न स्वाभाविक रूप से उठता है कि अगर बाबर के प्रस्ताव पर यदि सागा ने स्वीकृति भेज दी थी तो फिर उसने इब्राहीम के विरुद्ध सहायता क्यों न की? इसका कारण, जैसा कि 'मेवाड़ के सक्षिप्त इतिहास' में उल्लिखित है कि जब राणा के सामन्तों को यह पता चला कि वह एक विदेशी को सहायता पहुँचाना चाहता है तो उन्होंने उसे ऐसा करने से रोका, यह कहते हुए कि 'साँप को दूध पिलाने से क्या लाभ'। राणा अपने सामन्तों की बात को भला कैसे टाल सकता था? यहाँ से सागा ने अपनी शक्ति को संगठित करना आरम्भ कर दिया। उसने गागरों से फौजें बुलाकर चित्तौड़ में इकट्ठी की और खण्डार तथा रणथम्भौर पर सैनिक-व्यवस्था को सुदृढ़ किया। अपनी शक्ति अधिक बढ़ाने के लिए उमने चित्तौड़ से प्रस्थान किया और वह बयाना दुर्ग की तरफ बढ़ा और उसे ले लिया। मुहम्मद लोदी से भी उस समय बाबर को

---

will move on Agra But I beat Ibrahim, I took Delhi and Agra, and up to now that Pagan has given no sign so ever of moving"

—*Babarnama*, Vol II, p 529

<sup>१८</sup> रशब्रुक विलियम्स, एन एम्पायर चिल्डर ऑफ दि सिक्सटीन्थ सेन्चुरी, पृ० १२७, डी रोज, केम्ब्रिज हिस्ट्री, भा० ३, पृ० ५२६, एरिस्किन, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० १, पृ० ४६२

यहाँ से भगाने के सम्बन्ध में बातचीत की गयी। सागा ने अनेक स्थानों पर भी इस समय अधिकार स्थापित कर एक तरह से नव-स्थापित मुगल सत्ता को चुनौती दी।<sup>१६</sup>

बाबर भी इन सभी कार्यवाही को समझ रहा था। राजपूत-अफगान संगठन उसके लिए हानिकारक था, जबकि वह दृढ़ता से यहाँ मुगल सत्ता स्थापित करना चाहता था। राणा के अधिकार में आये हुए भागों से भागी हुई मुस्लिम जनता ने बाबर को अवश्य उकसा दिया हो जिससे उसने सागा के विरुद्ध कदम उठाना उचित समझा। इसीलिए उसने सागा की स्वीकृति का वहाना ढूँढ़कर उसे दोषी ठहराया और उसके विरुद्ध युद्ध की तैयारियाँ आरम्भ कर दी।<sup>१७</sup>

ऊपर दिये गये कारणों में एक कारण स्पष्ट है कि दोनों शत्रु एक-दूसरे की शक्ति के परिवर्द्धन से भयभीत थे। दोनों का उत्तरी भारत में एक साथ रहना वैसा ही था जैसे एक म्यान में दो तलवारें। बाबर ने जब आते ही पंजाब ले लिया और वहाँ शासन-व्यवस्था जमाने लगा तो सागा के लिए यह स्थिति असह्य थी। वह सम्भवतः यह समझे बैठा था कि अन्य आक्रमणकारियों की भाँति बाबर आयेगा और लूट-खमोट के बाद चला देगा। परन्तु उसने वे प्रयत्न करने आरम्भ कर दिये जो सुदृढ़ राज्य-व्यवस्था की स्थापना के लिए आवश्यक थे। बात तो यह थी कि उत्तरी भारत में अपने अधिकार को बनाये रखने के लिए दोनों के बीच में शत्रुता बढ़ने के मौलिक कारण राजनीतिक, धार्मिक और आर्थिक थे। सागा और बाबर की इस देश में वही स्थिति थी जो एक-दूसरे पर घात लगाये हुए शेरों की होती है।<sup>१८</sup>

**खानवा का युद्ध**—इधर सागा अपनी शक्ति का संगठन कर अपने राज्य-विस्तार की योजना में व्यस्त था तो बाबर सागा का सामना करने के उपाय में लग रहा था। उसने शीघ्र ही इधर-उधर गयी हुई सेना को एकत्र करना आरम्भ किया। अन्य स्थानों से तुर्की सरदारों को एवं शाहजादे हुमायूँ को जौनपुर से बुला लिया। पाँच दिन आगरा में ठहरकर सीकरी की ओर बढ़ा जहाँ पानी और रसद के जुटाने की व्यवस्था की गयी। वह स्वयं मोर्चाबन्दी करने लगा। अभाग्यवश इसी समय बयाने के युद्ध से लौटे हुए सिपाहियों ने राजपूतों के युद्ध-कौशल की प्रशंसा करना शुरू की जिसके फलस्वरूप बाबर की सेना में एक भय और आतंक का वातावरण बन गया। इन्हीं दिनों काबुल से आने वाले एक ज्योतिषी मुहम्मद शरीफ ने भी यह प्रचार

<sup>१६</sup> मेवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पृ. १३५-३६, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० २०-२६

<sup>१७</sup> बाबरनामा, पृ० ५६२-६३ आदि

<sup>१८</sup> "Thus religious hatred added to the political and economic causes brought about a complete rupture between the two indomitable rivals. Their was the case of two swords in a scabbard or of two lions at bay at each other"

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 26

करना आरम्भ कर दिया कि बाबर के यह उसके अनुकूल नहीं है। मुगल सेना में पहले से ही भय और निराशा छा रही थी कि इस प्रकार की भविष्यवाणी ने सैनिकों को और हतोत्साहित कर दिया।<sup>२२</sup>

स्थिति को काबू में लाने के लिए बाबर को एक युक्ति सूझी। उसने घमाशा के विरुद्ध अपनाये गये आचरणों का प्रायश्चित्त करने का यह उपयुक्त अवसर समझ २५ फरवरी, १५२७ ई० को शराब न पीने की प्रतिज्ञा की। जितने भी सोने-चांदी की सुराहियाँ और प्याले व अन्य इससे सम्बन्धी उपकरण थे उन्हें तुड़वा दिये और गरीबों को बाँट दिये। जीवन-मरण की घटना को साधारण बताते हुए उसने एक भाषण भी अपने सैनिकों के समक्ष दे डाला, जिससे उन्हें जीवन का सदुपयोग करने की प्रेरणा मिले।<sup>२३</sup> वास्तव में इस युक्ति की अच्छी प्रतिक्रिया हुई। हताश सैनिकों में नये जोश का संचार हुआ और वे फिर लड़ने के लिए कटिबद्ध हो गये। उनमें नया बल पैदा करने के लिए उसने कुछ सिपाहियों को अँधेरे-अँधेरे काबुल के मार्ग से गुजरने के भी आदेश दिये, जिससे सैनिकों को यह भय भी पैदा हो जाय कि बाबर के पास नयी सेना का जत्था आ पहुँचा है।

इस दृढ़-प्रतिज्ञा सेना को लेकर बाबर खानवा के मैदान में आ डटा। यहाँ खाइयाँ खोदी गयीं, तोपों की गाड़ियों को जजीरों से बाँधा गया। गोलन्दाजों और बन्दूकचियों तथा घुड़सवारों को लगभग उसी तरह जमाया गया जैसा पानीपत के मैदान में उन्हें जमाया गया था। बाबर स्वयं रिजर्व में सभी व्यवस्था के निरीक्षण के लिए रहा।<sup>२४</sup>

इधर राणा सागा जिसको सभी जगह सफलता ही सफलता मिल रही थी जातीय गौरव और शौर्य के भावावेश में शनै-शनै शत्रु का सामना करने के लिए आगे बढ़ा। १६ फरवरी, १५२७ की वयाना विजय के बाद टेढ़े-मेढ़े रास्ते से भुसावर होता हुआ सागा १३ मार्च, १५२७ को खानवा के निकट पहुँचा जहाँ उसकी अनावश्यक विलम्ब ने बाबर को सैन्य संगठन के लिए अच्छा अवसर दे दिया था। सागा के लिए अब मैना के जमाव को बहुत कम समय था और युद्ध-स्थल भी ऐसा बचा था जो सैन्य दृष्टि से अधिक उपयोगी न था। राणा की सेना में महमूद लोदी, मारवाड़ के राव गागा की सेना, आम्बेर का राजा पृथ्वीराज, ईडर का राजा भारमल, बीरमदेव मेड़तिया, वागड़ का उदयसिंह, मेदिनीराय, बीकानेर का कुँवर कल्याणमल आदि योद्धा ससैन्य उपस्थित थे। इन्हें चार भागों में विभाजित कर स्वयं राणा ने हाथी पर बैठकर सेना-संचालन का काम सँभाला। इतनी बड़ी सेना की व्यवस्था भी ठीक नहीं

<sup>२२</sup> बाबरनामा, वैवरिज, पृ० ५५०-५६

<sup>२३</sup> वही, पृ० ५५०-५७

<sup>२४</sup> वही, पृ० ५६३-६८, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ३३-३५

जमने पायी थी कि १७ मार्च, १५२७ ई० को प्रातः साढ़े नौ बजे के लगभग युद्ध आरम्भ हो गया। पहली मुठभेड़ में राजपूत बाजी ले गये परन्तु क्रमशः मुगल सेना बढ़ती गयी, जिसके फलस्वरूप राणा के कई वीर खेत रहे। स्वयं राणा के एक तीर लगने से वह मूर्च्छित हो गया, जिसे युक्ति से उसी अवस्था में दूर ले जाया गया। वंचे हुए राजपूत सैनिक लड़कर काम आये और विजयश्री बाबर के हाथ लगी। उमने शत्रुओं की हताहतों की खोपड़ियों को बटोरकर मीनार खड़ी की और वह ग्राजित्व-प्राप्ति के श्रेय का भागी बना।<sup>२५</sup>

राणा की पराजय के कारण—राजपूत पक्ष के इतिहासकार<sup>२६</sup> राणा की पराजय का कारण सिलहदी तवर का शत्रुओं से मिलना बताते हैं। परन्तु इसको मुख्य रूप से कारण मानना ठीक नहीं, क्योंकि सिलहदी ने राजपूत दल को राणा के युद्ध-स्थल से प्रयाण के बाद बदला था, जब राजपूत सैनिक अपना अन्तिम प्रयत्न कर रहे थे। इस समय तक पराजय हो चुकी थी। हार के कारणों में प्रथम तो राणा की सेना में विविध वंशीय सैनिक थे जो अपनी-अपनी मान्यता के अनुसार युद्ध में सम्मिलित हुए थे, और जिनका सम्बन्ध जितना राणा से न था उतना अपने वंशीय नेता से था। ऐसी स्थिति में सम्पूर्ण सेना पर राणा का प्रभाव नाममात्र का ही था। इस प्रकार की सेना में अनुशासन का एकसूत्र रहना सम्भव नहीं था। प्रत्येक दल अपने शौर्य के प्रदर्शन के लिए अपने ढंग से लड़ता था, जिसका सम्पूर्ण समूह से कोई तारतम्य नहीं बैठता था। ऐसी सेना एक अव्यवस्थित भीड़ से किसी प्रकार कम नहीं थी। इसके विपरीत बाबर का सैन्य-बल एक नेतृत्व को स्वीकार करता हुआ अनुशासित रूप में लड़ रहा था। अनजान देश में होने से उनमें लड़ने की लगन राजपूतों की तुलना में भी अधिक थी। यदि राजपूत हारते हैं तो उन्हें अपने देश में जीवित रहने की बहुतेरी ठौर थी, परन्तु मुगल सैनिक के लिए यहाँ कोई स्थान न था। राजपूत अधिकांश में पैदल दल के रूप में थे जबकि मुगलों की सेना अधिकांश में घुड़सवारों की थी। द्रुत गति तथा पैतरो की चाल में पैदल और घुड़सवारों का कोई मुकाबला नहीं था। इसी तरह से बारूद के प्रयोग, तोपें और बन्दूकों की तुलना में तीर, कमान, भाले, तलवारें, चिठियाँ आदि निम्न प्रकार के शस्त्र थे। इस सम्बन्ध में ठीक ही कहा है कि 'तीर गोली का जवाब नहीं दे सकते थे'।<sup>२७</sup> दोनों की युद्ध-पद्धति और मोर्चों की जमावट में बहुत अन्तर था। मुगल रिजर्व तथा घुमाव पद्धति को प्राधान्यता देते थे और

<sup>२५</sup> बाबरनामा, पृ० ५६८-७४, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पर्स, पृ० ३६-४०

<sup>२६</sup> टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ३५६, सागा, पृ० १५४, वीरविनोद, भा० १, पृ० ३६६

<sup>२७</sup> "Arrows could not answer bullets" —G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 41



बारी-बारी से इनका प्रयोग करते थे। साथ ही साथ इनमें तोपों व घुड़मवारों की आक्रमण-विधि में एक सन्तुलन था। राजपूत एक घक्के की विधि से शत्रु दल में भगदड़ पैदा कर सकते थे, परन्तु उनके प्रत्याक्रमण का प्रत्युत्तर देने के लिए अममर्थ थे। जहाँ मुगल नेता 'रिजर्व' में रहते हुए युद्ध संचालन करता था, वहाँ राजपूत नेता हाथी पर बैठकर स्वयं सभी वारों का शीघ्र ही शिकार बन जाता था। सागा ने कभी नये सैनिक अनुभवों को अपनी सैन्य व्यवस्था में स्थान नहीं दिया, क्योंकि राजपूत सैनिक परम्परागत युद्ध की गति विधि से परिचित थे और उसी में विश्वास रखते थे। मुगल-व्यवस्था एक परिष्कृत सैनिक व्यवस्था थी जिसमें अफगानों, उजबेगों, तुर्कों, मंगोलों, फारसी, भारतीय आदि की युद्ध प्रणालियों को समावेष्टित किया गया था। ऐसी स्थिति में पुरातन और नवीन पद्धति की कोई तुलना न थी। सागा ने बयाना और खानवा की घटना के बीच लगभग एक मास का अवसर देकर शत्रु को सचेत कर अपना ही अनहित किया। विजय की मस्ती में राणा आने वाली पराजय की आशकाओं को भूल गया। यह विस्मृति राजपूत प्रतिष्ठा के लिए अन्त में घातक सिद्ध हुई।<sup>२५</sup>

एलफिन्स्टन<sup>२६</sup> ने लिखा है कि यदि राणा मुसलमानों की पहली घबराहट पर ही आगे बढ़ जाता, तो उसकी विजय निश्चित थी। डा० ओब्रा<sup>२७</sup> के अनुसार इस पराजय का मुख्य कारण महाराणा सागा का प्रथम विजय के बाद तुरन्त ही युद्ध न करके बाबर को तैयारी करने का पूरा समय देना ही था। यदि वह बयाना की पहली लड़ाई के बाद ही आक्रमण करता, तो उसकी जीत निश्चित थी।

**खानवा के युद्ध का महत्त्व**—इस युद्ध के पराजय के कारण कुछ भी रहे हो, खानवा युद्ध के परिणाम बड़े महत्त्वपूर्ण थे। इससे राजसत्ता राजपूतों के हाथों से निकल कर मुगलों के हाथ में आ गयी जो लगभग २०० वर्षों से अधिक समय तक उनके पास बनी रही। यहाँ से उत्तरी भारत का राजनीतिक सम्बन्ध मध्य एशियाई देशों से पुनः स्थापित हो गया और भारतीय उत्तरी-पश्चिमी सीमा की सुरक्षा का नया अध्याय यहाँ से आरम्भ हुआ। युद्ध शैली में भी एक नये सामंजस्य का मार्ग खुल गया, जब परास्त राजपूतों ने देखा कि उनके प्राचीन शस्त्र गोला-बारूद के समक्ष नगण्य सिद्ध हुए। मुगलों के इस प्रथम राजपूत सम्पर्क ने इस ओर संकेत किया कि वे परास्त तो हो चुके थे परन्तु इनकी एक शक्ति थी जिसको किसी न किसी रूप में मान्यता देना होगा। ये मानना कि खानवा की पराजय राजपूतों का सर्वनाश था, भूल है। उनमें फिर भी सगठन था। इस युद्ध में राजपरिवार के कई प्रमुख व्यक्ति मारे गये थे फिर भी लगभग थोड़े ही समय में उनकी शक्ति अकबर के लिए एक समस्या बन गयी। बाबर की

<sup>२५</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ४१-४२

<sup>२६</sup> हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० ४२३

<sup>२७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३७६

तो हिम्मत इनको आगे बढ़कर समाप्त करने की न रही। अलवत्ता सदियों से अर्जित प्रतिष्ठा को इस युद्ध से बड़ा धक्का पहुँचा जिसको समय की गति भी न भुला सकी।<sup>३१</sup>

**सागा के अन्तिम दिन**—मूर्च्छित अवस्था में सागा पालकी में बसवा ले जाया गया। ज्योंही उसको होश आया वह पुन युद्ध-स्थल जाने के लिए उद्यत हुआ, परन्तु जब उसे वस्तु-स्थिति से परिचय कराया गया तब उसने बिना बाबर को परास्त किये चित्तौड़ लौटने से इन्कार कर दिया। जब तक वह अपने मतव्य की सिद्धि नहीं कर लेता उसने पगड़ी बाँधना तक बन्द कर दिया। केवल एक चीरा लपेटकर रहने लगा और दूसरे युद्ध की तैयारी में लग गया। उसने फिर मे चारों ओर अपने सामन्तों को रण-स्थल में उपस्थित होने के पत्र लिखे और स्वयं ईरिच के मैदान में बाबर से टक्कर लेने के लिए आ डटा। जब उसके साथियों ने देखा कि इस बार पराजय से मेवाड़ का सर्वनाश होगा तो उन्होंने मिलकर उसे विप दे दिया, जिसके फलस्वरूप ३० जनवरी, १५२८ को उसकी मृत्यु हो गयी। उसका शव कालपी से माण्डलगढ ले जाया गया जहाँ उसका समाधि-स्थल आज भी उस महान योद्धा का स्मरण दिला रहा है।<sup>३२</sup>

**सागा का व्यक्तित्व**—डा० ओझा ने महाराणा सग्रांसिंह के जीवन का उचित मूल्यांकन किया है जो उद्धृत करने योग्य है। वे लिखते हैं, “महाराणा सागा वीर, उदार, कृतज्ञ, बुद्धिमान और न्याय परायण शासक था। अपने शत्रु को कैद करके छोड़ देना और उसे पीछे राज्य दे देना सागा जैसे ही उदार और वीर पुरुष का कार्य था। वह एक सच्चा क्षत्रिय था, उसने कितने ही शाहजादों, राजाओं आदि को अपनी शरण में आने पर अच्छी तरह रखा और आवश्यकता पड़ने पर उनके लिए युद्ध भी किया। प्रारम्भ से ही आपत्तियों में पलने के कारण वह निडर, साहसी, वीर और एक अच्छा योद्धा बन गया था, जिससे वह मेवाड़ को एक साम्राज्य बना सका। मालवा के सुल्तान को परास्त कर और उससे रणयम्भीर, गांगरोन, कालपी, भिलसा तथा चन्देरी

<sup>३१</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ४२

“So far as the expansion of Mughal power was concerned, the consequences of the battle of Khanua were immense, the victory shifted the sovereignty of the country from the Rajputs to the Mughals. Though it weakened the power of the kingdom of Mewar and lowered its general prestige, it did not destroy the grip of the Sisodias over their own kingdom, nor did it affect the social and economic conditions of life in the state.”

—G N Sharma, Rajasthan, *A Comprehensive History of India*, Vol V, p 802

<sup>३२</sup> अकबरनामा (फारसी), भा १, पृ० १५६, अमर काव्य वशावली, पत्र ३१, रावल राणाजी की बात, पत्र ८१, मेवाड़ का सश्रिप्त इतिहास, पत्र १४५, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ४४

जीतकर उसने अपने राज्य को बहुत बड़ा दिया था। राजपूताने के बहुधा सभी तथा कई बाहरी राजा आदि भी उसकी अधीनता या मेवाड के गौरव के कारण मित्र भाव से उसके झण्डे के नीचे लड़ने में अपना गौरव समझते थे। सागा अन्तिम हिन्दू राजा था, जिसके सेनापतित्व में सब राजपूत जातियाँ विदेशियों को भारत से निकालने के लिए सम्मिलित हुई। सांगा ने दिल्ली के सुल्तान को भी जीतकर आगरे के पास पीलिया खाल को अपने राज्य की उत्तरी सीमा निश्चित की। गुजरात, मालवा और दिल्ली के सुल्तानों को परास्त कर उसने महाराणा कुम्भा के आरम्भ किये हुए कार्य को आगे बढ़ाया। बाबर लिखता है कि उसका मुल्क १० करोड़ की आमदनी का था, उसकी सेना में १०,०००० सवार थे। उसके साथ ७ राजा, ६ राव और १०४ छोटे सरदार रहा करते थे। उसके तीन उत्तराधिकारी भी यदि वैसे ही वीर और योग्य होते, तो मुगलों का राज्य भारतवर्ष में जमने न पाता।<sup>३३</sup>

इतिहास में महाराणा सागा का नाम भारतीय अन्तिम हिन्दू सम्राट के रूप में अमर है, जिसने अपने नेतृत्व में सब राजपूत जातियों को विदेशी आक्रमणों को रोकने और उनसे वीरता से मुकाबला करने के लिए संगठित किया। महाराणा के सेनापतित्व में १०८ से ऊपर राजा-महाराजा लड़ते थे। सागा का समय शान्ति का न था। वह समय लड़ाई, निरन्तर युद्ध और पराक्रमण से देश रक्षा का था। अवसर को पहचान कर महाराणा ने जातीय जीवन को स्थिर करने के लिए और देश के सम्मान को बढ़ाने के लिए भरसक प्रयत्न किया। ऊँचे आदर्शों और देशाभिमान से प्रेरित होकर उस समय की जनता ने महाराणा का पूरा साथ दिया। यही कारण था कि महाराणा ने कई बार दिल्ली, माण्डू और गुजरात के शासकों को हराया, बल्कि उन्हें बन्दी बनाकर छोड़ दिया। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन गीत भी प्रचलित है जिसमें महाराणा की वीरता और उदारता की प्रशंसा की गयी है

“जण महैमद बन्धियों सुजड सेहै सेन सागारें ।

मुदाकर गलमात अपद उभराव उतारें ।”

वास्तव में जब तक सागा जीवित रहा उसने गुजरात, मालवा और दिल्ली के सुल्तानों को अपने साहस और बल के आतक से अपनी सीमा की ओर न बढ़ने दिया। इस सम्बन्ध में एक कवि ने ठीक ही कहा है कि उसके लिए सुल्तान पकड़ना और छोड़ देना एक साधारण-सी बात है। इस आशय का गीत इस प्रकार है

सझवो सेल बाहियो असभर घूपटवो अवर नवर धरा ।

साहा पकड छोडवो सागा ऐसा खेल हमीर हरा ।

इन्नाहीम पूरव दिसा न उलटें ।

पछम मुदाकर न दें पयाण ।

दपणी महमद साह न दीडे ।

सागा दामण बहु सुरताण ।

सागा ने अपने देश के गौरव-रक्षा में एक आँख, एक हाथ और एक टाँग तुड़वा दी थी। इसके अतिरिक्त उसके शरीर के भिन्न-भिन्न भागों पर ८० तलवार के घाव लगे हुए थे। फिर भी वह अन्तिम समय तक युद्ध में लड़ता रहा। उसका फौलादी शरीर मृत्यु समय तक भी लड़ने के लिए वज्र की भाँति मजबूत बना रहा। उसने अपने चरित्र बल से उस जमाने में इस बात की पुष्टि कर दी थी कि उच्च पद और चतुराई की अपेक्षा स्वदेश रक्षा और मानव धर्म का पालन करने की क्षमता का अधिक महत्व है। उसने हिम्मत, मरदानगी और वीरता के आचरण को अपनाकर अपने आपको अमर बनाया। आज भी उसके जीवन के उद्देश्य और आचरण भारतीय जनता के लिए आदर्श बने हुए हैं।

फिर भी हम यह कहे बिना नहीं रह सकते कि सागा में वैसे साहस और शौर्य की कोई कमी न थी परन्तु विदेशी शत्रु की चाल और युद्ध कौशल के अनुरूप अपनी युद्ध शैली को मोड़ने की सूझबूझ की उसमें कमी थी। सागा और बाबर का युद्ध तलवार और गोले का युद्ध था। ऐसे युद्ध में उसे युक्ति से काम लेना था, इस पर उसने कोई विचार नहीं किया। जिस समय बाबर के सिपाही राजपूतों की वीरता से भयभीत थे तो राणा सागा ब्रह्मना विजय के बाद कई दिनों के अनन्तर खानवा पर पहुँचा। यदि मुगली भगदड़ के समय ही वह शोधातिशीघ्र उस स्थान पर पहुँच जाते तो सम्भवतः भारतवर्ष का इतिहास ही कुछ और होता। अपने जीवन की सबसे बड़ी भूल उसने यह भी की कि वह राजपूतों के बहु-विवाह के दोष से बच नहीं सका। “अपने छोटे लड़कों को रणथम्भीर जैसी बड़ी जागीर देकर उसने भविष्य के लिए एक काँटा बो दिया।” यह उसकी एक राजनीतिक भूल थी। उसके बृहत् राज्य के टुकड़े होने से मेवाड़ की शक्ति क्षीण हो गयी। ऐसी स्थिति में बहादुरशाह जैसे प्रबल शत्रु से मेवाड़ रौंदा गया।<sup>३४</sup>

सागा के उत्तराधिकारी (१५२८-१५३७)—सागा की मृत्यु के बाद मेवाड़ की राजनीतिक स्थिति बड़ी शोचनीय हो चली। दस वर्ष की अवधि में मेवाड़ की राज-गद्दी पर तीन शासक—रत्नसिंह (१५२८-१५३१ ई०), विक्रमादित्य (१५३१-१५३६ ई०) और वणवीर (१५३६-१५३७ ई०) बैठे। इन तीनों के राजत्वकाल में महाराणा कुम्भा और सागा की परम्पराओं को आपसी विद्वेष, स्वजनों की हत्याएँ या हत्या के प्रयत्न और पराजय की घटनाओं से काफी धक्का पहुँचा। इन अपमानजनक घटनाओं को जितना कम दोहराया जाय उतना ही श्रेयस्कर होगा। रत्नसिंह के राजत्व काल में राणा सागा की हाड़ी रानी कर्मवती ने बाबर को रणथम्भीर देना स्वीकार किया, यदि

३४. 'This act of political blunder ushered in again a period of inglorious civil war and sowed the seed of rivalry and class feuds which checked the political progress and marred the prestige of Sisodias'—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 46

वह उसके लडके विक्रमादित्य के लिए चित्तौड़ की गद्दी दिलाने में सहायता करे। ये कितनी घृणित चाल थी। भाग्यवश वावर की मृत्यु हो जाने से ऐसी सहायता उपलब्ध नहीं हो सकी। इसी समय रत्नसिंह और सूरजमल हाडा में भी घरेलू झगड़े को लेकर वैमनस्य बढ़ गया, जिसके फलस्वरूप १५३१ ई० में शिकार के अवसर पर दोनों की मृत्यु हो गयी। विक्रमादित्य जब मेवाड़ का शासक बना तो हाडी कमवती के व्यवहार से स्थानीय सामन्त बड़े असन्तुष्ट रहने लगे। राणा पहलवानो और तमाणवीनो के सहवास में रहकर राजकाज की उपेक्षा करता था। उसी के समय में बहादुरशाह के दो आक्रमण हुए जिसमें मेवाड़ को घन और जन की हानि उठानी पड़ी। कुंवर पृथ्वीराज के अनौरस पुत्र वणवीर ने अवसर पाकर विक्रमादित्य की हत्या कर दी और स्वयं मेवाड़ का स्वामी बन बैठा। वणवीर इससे ही सन्तुष्ट नहीं था। वह विक्रमादित्य के दूसरे भाई उदयसिंह को भी भाग्य निश्चिन्त राज्य भोगना चाहता था। परन्तु राजपूत सरदारों ने पश्चा धाय के सहयोग से किसी प्रकार उदयसिंह को इस स्थिति से बचा लिया और वणवीर को राज्य छोड़कर भागने के लिए विवश होना पड़ा।<sup>३५</sup>

### महाराणा उदयसिंह (१५३७-१५७२ ई०)

महाराणा उदयसिंह का प्रारम्भिक जीवन अपने पिता की भाँति कष्टों से गुजरा था। वणवीर ने जब देखा कि विक्रमादित्य के मारने से उसका काम पूरा नहीं होता, तो उसने सागा के पाँचवें पुत्र उदयसिंह को भी मारने का प्रयत्न किया, जो मेवाड़ का वास्तविक स्वामी हो सकता था। इस भय से बचाने के लिए पश्चा धाय कुछ सरदारों के सहयोग से उदयसिंह को चित्तौड़ से निकालकर कुम्भलगढ़ ले गयी। अकुलीन होने से वणवीर से स्वाभिमानी मेवाडी सरदार घृणा करते थे। वे एक-एक कर कुम्भलगढ़ चले गये और उदयसिंह के नेतृत्व में शक्ति का संगठन करने लगे। कोठारिया, केलवा, बागौर आदि ठिकानों के जागीरदारों ने मिलकर उसे राजगद्दी पर भी बिठा दिया। सोनगरे अखेरराज की पुत्री से विवाह होने पर उदयसिंह के समर्थकों की संख्या बढ़ गयी। कई राठी सरदारों का भी उसे सहयोग मिल गया। अवसर पाकर उदयसिंह ने वणवीर पर आक्रमण कर दिया, जिसमें वणवीर या तो मारा गया या भाग गया। इस प्रकार १५४० ई० में उदयसिंह अपनी योग्यता से पूरे पैतृक राज्य का स्वामी बना।<sup>३६</sup>

उदयसिंह का पड़ोसी राज्यों से सम्बन्ध—अपने प्रारम्भिक काल में ही, जैसा हमने देखा, उदयसिंह के सम्बन्ध सोनगरे अखेरराज से अच्छे हो गये थे। इस स्थिति से उसकी ह्याति राठोड सरदारों में भी हो गयी और वे उसके समर्थक हो गये। परन्तु अभाग्यवश उसके सम्बन्ध मालदेव से अच्छे न रह सके। राव मालदेव ने बलात् खैरवे

<sup>३५</sup> मिर्ज, फरिश्ता, जि० ४, पृ० १२४-२६, वेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ३७०-३८६, वीरविनोद, भा० २, पृ० २७-५५

<sup>३६</sup> वीरविनोद, भा० २, पृ० ६२-६३, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०-२-३

के ठाकुर जैत्रसिंह की दूसरी पुत्री, जो अधिक सुन्दर थी, विवाह करना चाहा, जबकि उसने उसकी बड़ी लड़की स्वरूपदेवी में पहले ही विवाह कर लिया था। जैत्रसिंह को यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने मालदेव की नाराजगी से बचने के लिए अपनी कन्या का विवाह उदयसिंह में कर दिया। इस घटना से अप्रसन्न होकर मालदेव ने कुम्भलगढ़ पर आक्रमण कर दिया, परन्तु उसमें उसे सफलता न मिली। इस विजय का एक राजनीतिक महत्त्व था। बूंदी में भी महाराणा ने अपने आश्रित सुर्जन हाड़ा को गद्दी पर बिठाकर अपना राजनीतिक प्रभाव परिवर्द्धित किया। निकट पड़ोसी सिरोंही राज्य में भी उदयसिंह ने अपनी हस्तक्षेप नीति से प्रभाव स्थापित किया था।<sup>३७</sup> राजपूत सरदारों और छोटे राज्यों में भेज बढ़ाकर तथा शक्तिशाली राज्यों को दबाकर वह एक शक्ति-मन्तुलन बनाये रखना चाहता था।

**उदयसिंह और अफगानी शक्ति—**शेरशाह १५४३ ई० की मारवाड़ विजय के बाद चित्तौड़ की ओर बढ़ा। राणा उदयसिंह को अभी चित्तौड़ का काम हाथ में लिये केवल तीन ही वर्ष हुए थे, अनएव उसने इस भय में चित्तौड़ को मुक्ति करने की युक्ति सोच निकाली। राणा ने किले की कुजियाँ शेरशाह के पास भेज दी जिससे सन्तुष्ट होकर आक्रमणकारी लौट गया। केवल उसने ग्वासखाँ को अपने राजनीतिक प्रभाव बनाये रखने के लिए चित्तौड़ रखा। उदयसिंह की वास्तव में यह एक अच्छी सूझ थी। वह शेरशाह की मनोवृत्ति को भलीभाँति समझ गया। मारवाड़ विजय में उसे बड़े कष्टों का सामना करना पड़ा था। वह इस तरह की घटना मेवाड़ के सम्बन्ध में नहीं दोहराना चाहता था। वह केवल अपने राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र को बढ़ाने में ही सन्तुष्ट था। उदयसिंह ने परिस्थिति को पहचानकर उसी के अनुकूल आचरण किया। इस प्रकार अपने राज्यकाल के प्रारम्भिक वर्षों में होने वाले अफगानी अभियान को तो राणा ने युक्ति से टाल दिया, परन्तु जब शेरशाह की मृत्यु हो गयी तो उसने नाममात्र के प्रभाव को भी चित्तौड़ में समाप्त करने के लिए वहाँ से अफगानी अधिकारी को निकाल दिया। आगे चलकर तो उसमें इतनी क्षमता पैदा हो गयी थी कि उसने १५५७ ई० में अजमेर के अफगानी हाकिम हाजीखाँ पठान को, जिम्मे राणा की शक्ति को चुनौती दी थी, परास्त किया। उदयसिंह की अफगानों के सम्बन्ध की नीति में एक ब्यावहारिकता थी।<sup>३८</sup>

**उदयसिंह की नयी सैनिक नीति—**वैसे तो उदयसिंह ने शेरशाह की बढ़ती हुई शक्ति में मेवाड़ को बचा लिया और धीरे-धीरे नाममात्र के अफगानी प्रभाव को भी चित्तौड़ से समाप्त कर दिया, परन्तु इस स्थिति ने उसे अपनी नयी सैनिक नीति को

<sup>३७</sup> बीरबिनोद, भा० २, पृ० ६३-७०, मारवाड़ की रियात, जि० १, पृ० १०८-०९, नैणमीरी रियात, पत्र २७-३१

<sup>३८</sup> अक्वास, तारीखे शेरशाही, पत्र ६६-७०, कानूनगो, शेरशाह, पृ० ३२६, फरिश्ता (फारसी), पृ० २२८, जी०एन० अर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ६१-६३

के ठाकुर जैत्रसिंह की दूसरी पुत्री, जो अधिक सुन्दर थी, विवाह करना चाहा, जबकि उसने उसकी बड़ी लडकी स्वरूपदेवी से पहले ही विवाह कर लिया था। जैत्रसिंह को यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने मालदेव की नाराजगी से बचने के लिए अपनी कन्या का विवाह उदयसिंह से कर दिया। इस घटना से अप्रसन्न होकर मालदेव ने कुम्भलगढ पर आक्रमण कर दिया, परन्तु उसमें उसे सफलता न मिली। इस विजय का एक राजनीतिक महत्त्व था। बूंदी में भी महाराणा ने अपने आश्रित मुर्जन हाडा को गद्दी पर बिठाकर अपना राजनीतिक प्रभाव परिवर्द्धित किया। निकट पड़ोसी सिरोंही राज्य में भी उदयसिंह ने अपनी हस्तक्षेप नीति से प्रभाव स्थापित किया था।<sup>३७</sup> राजपूत सरदारों और छोटे राज्यों से मेल बढ़ाकर तथा शक्तिशाली राज्यों को दबाकर वह एक शक्ति-सन्तुलन बनाये रखना चाहता था।

**उदयसिंह और अफगानी शक्ति**—शेरशाह १५४३ ई० की मारवाड विजय के बाद चित्तौड़ की ओर बढ़ा। राणा उदयसिंह को अभी चित्तौड़ का काम हाथ में लिये केवल तीन ही वर्ष हुए थे, अनएव उसने इस भय में चित्तौड़ को मुक्ति करने की युक्ति मोच निकाली। राणा ने किले की कुजियाँ शेरशाह के पास भेज दी जिससे मन्तुष्ट होकर आक्रमणकारी लौट गया। केवल उसने खवासख़ाँ को अपने राजनीतिक प्रभाव बनाये रखने के लिए चित्तौड़ रखा। उदयसिंह की वास्तव में यह एक अच्छी सूझ थी। वह शेरशाह की मनोवृत्ति को भलीभाँति समझ गया। मारवाड विजय में उसे बड़े कष्टों का सामना करना पड़ा था। वह इस तरह की घटना मेवाट के मन्वन्ध में नहीं दोहराना चाहता था। वह केवल अपने राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र को बढ़ाने में ही सन्तुष्ट था। उदयसिंह ने परिस्थिति को पहचानकर उसी के अनुकूल आचरण किया। इस प्रकार अपने राज्यकाल के प्रारम्भिक वर्षों में होने वाले अफगानी अभियान को तो राणा ने युक्ति से टाल दिया, परन्तु जब शेरशाह की मृत्यु हो गयी तो उसने नाममात्र के प्रभाव को भी चित्तौड़ में समाप्त करने के लिए वहाँ से अफगानी अधिकारी को निकाल दिया। आगे चलकर तो उसमें इतनी क्षमता पैदा हो गयी थी कि उसने १५५७ ई० में अजमेर के अफगानी हाकिम हाजीरवाँ पठान को, जिम्मे राणा की शक्ति को चुनौती दी थी, परास्त किया। उदयसिंह की अफगानी के मन्वन्ध की नीति में एक व्यावहारिकता थी।<sup>३८</sup>

**उदयसिंह की नयी सैनिक नीति**—वैसे तो उदयसिंह ने शेरशाह की बटनी हुई शक्ति में मेवाट को बचा लिया और धीरे-धीरे नाममात्र के अफगानी प्रभाव को भी चित्तौड़ से नमाम्न कर दिया, परन्तु इस स्थिति ने उसे अपनी नयी सैनिक नीति को

३७ बीन्विनोद, भा० २, पृ० ६३-७०, मारवाड की न्याय, जि० १, पृ० १०८-१०९, नैणमी की न्याय, पत्र २७-३१

३८ खवास, तारीखे शेरशाही, पत्र ६६-७०, कानूनगो, शेरशाह, पृ० ३२६, फरिश्ता (फारसी), पृ० २२८, जी०एन० शर्मा, मेवाट एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ६१-६३

अवलम्बित करने के लिए सजग कर दिया। वह समझ गया कि जब बारूद का प्रयोग मुगलों की युद्ध प्रणाली का मुख्य अंग बन गया है तो प्राचीन सुरक्षा के साधन, जिनमें किले मुख्य थे, उसकी तुलना में नगण्य हैं। इसीलिए उसने शीघ्र ही १५५६ ई० से दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ के भाग को, जो पहाड़ियों की कतारों से आच्छादित था और जिसमें उपजाऊ उपत्यकाएँ और घाटियाँ थी, आबाद करना आरम्भ कर दिया। उसने उसी भाग में उदयपुर नगर की नींव डाली और उसके आसपास गिरवा में जनता को लाकर बसाना शुरू किया। उदय सागर के तालाब के निर्माण द्वारा लम्बे-चौड़े मैदानी भाग में खेती की सुविधा पैदा कर दी। हर कौम के लोगों को, जिनमें दस्तकार, काश्तकार, व्यापारी आदि सम्मिलित थे, चित्तौड़ के आसपास से बुलाकर गिरवा के इलाके में बसाये गये। इस प्रयोग से उसने सम्भावित चित्तौड़ के आक्रमण से प्रजा की रक्षा करली। ये नयी बसायी गयी भूमि प्राकृतिक रूप से ही पहाड़ी अवलियों से सुरक्षित थी, जहाँ भारी बारूद की तोपें और घुड़सवारों के जत्थे आसानी से विध्वंस कार्य के लिए उपयोगी नहीं हो सकते थे। इस प्रकार की जनोपयोगी नीति उदयसिंह की सैनिक नीति का एक अंग था जिसका परीक्षण उसने प्रथम बार कर एक नयी पद्धति को जन्म दिया। यह नीति परम्परा से चली आने वाली नीति से विभिन्न थी।<sup>३६</sup>

इस नवीन नीति से उदयसिंह ने अपने राज्य की व्यवस्था में तथा जनजीवन में स्थिरता ला दी। इसी प्रयोग से दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ के भू-भाग को वह अपने सीधे अधिकार में भी ला सका। इस भाग के अर्द्ध स्वतन्त्र सामन्तों को, जिनमें जूडा, ओगना, पानरवा आदि मुख्य थे, दबाकर उसने अपने राज्य को भी विस्तारित किया।<sup>३७</sup>

अकबर की विस्तार नीति और उदयसिंह—अभाग्यवश इस सुख और शान्ति को, जो उदयसिंह ने अपनी नवीन नीति से पैदा की थी, नष्ट करने का प्रयत्न अकबर ने किया। अपनी विस्तार नीति के लिए अकबर राजपूत राजाओं की स्वतन्त्रता और उनके दुर्गों की दुर्गमता को बाधाजनक मानता था। मालवा और गुजरात के सूबे मुगल अधीनता में तभी रह सकते थे जब दिल्ली से मार्ग में पड़ने वाले दुर्ग मुगलों के अधिकार में आ जायें। ऐसा तभी सम्भव था जब राजस्थान के राजा अकबर की अधीनता स्वीकार कर लें। श्रद्धा और शक्ति के विचार से अधिकांश राजस्थानी नरेश मेवाड़ का नेतृत्व स्वीकार करते थे। मुगल सम्राट ने देखा कि यदि चित्तौड़ के दुर्ग को जीत लिया जाय तो वचे हुए राजस्थानी राज्यों पर प्रभाव स्थापित करना सरल होगा। अब तक आमेर के कछवाहों ने (१५६२ ई०) मुगलों से मैत्री सम्बन्ध स्थापित किया था, परन्तु इसका प्रभाव अधिकांश राजपूत राजाओं पर नहीं पड़ा, क्योंकि चित्तौड़ अभी तक अपने प्राचीन गौरव की दुहाई दे रहा था। यहाँ का महाराणा न केवल अपनी ही स्वतन्त्रता को थामे हुआ था, बल्कि अन्य शासकों को भी उसे वचाये रखने के लिए प्रेरित करता

<sup>३६</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पराई, पृ० ६३-६५

<sup>३७</sup> सीनोद वशावनी, पत्र २३



के ठाकुर जैत्रसिंह की दूसरी पुत्री, जो अधिक सुन्दर थी, विवाह करना चाहा, जबकि उसने उसकी बड़ी लडकी स्वरूपदेवी से पहले ही विवाह कर लिया था। जैत्रसिंह को यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने मालदेव की नाराजगी से बचने के लिए अपनी कन्या का विवाह उदयसिंह से कर दिया। इस घटना से अप्रसन्न होकर मालदेव ने कुम्भलगढ पर आक्रमण कर दिया, परन्तु उसमें उसे सफलता न मिली। इस विजय का एक राजनीतिक महत्त्व था। बूंदी में भी महाराणा ने अपने आश्रित मुर्जन हाडा को गद्दी पर बिठाकर अपना राजनीतिक प्रभाव परिवर्द्धित किया। निकट पड़ोसी सिरोही राज्य में भी उदयसिंह ने अपनी हस्तक्षेप नीति से प्रभाव स्थापित किया था।<sup>३७</sup> राजपूत सरदारों और छोटे राज्यों से मेल बढ़ाकर तथा शक्तिशाली राज्यों को दबाकर वह एक शक्ति-सन्तुलन बनाये रखना चाहता था।

**उदयसिंह और अफगानी शक्ति**—शेरशाह १५४३ ई० की मारवाड विजय के बाद चित्तौड़ की ओर बढ़ा। राणा उदयसिंह को अभी चित्तौड़ का काम हाथ में लिये केवल तीन ही वर्ष हुए थे, अनएव उसने इस भय में चित्तौड़ को मुक्ति करने की युक्ति मोच निकाली। राणा ने किले की कुजियाँ शेरशाह के पास भेज दी जिससे मन्तुष्ट होकर आक्रमणकारी लौट गया। केवल उसने खवासख़ाँ को अपने राजनीतिक प्रभाव बनाये रखने के लिए चित्तौड़ रखा। उदयसिंह की वास्तव में यह एक अच्छी सूझ थी। वह शेरशाह की मनोवृत्ति को भलीभाँति समझ गया। मारवाड विजय में उसे बड़े कष्टों का सामना करना पड़ा था। वह इस तरह की घटना मेवाड के सम्बन्ध में नहीं दोहराना चाहता था। वह केवल अपने राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र को बढ़ाने में ही सन्तुष्ट था। उदयसिंह ने परिस्थिति को पहचानकर उसी के अनुकूल आचरण किया। इस प्रकार अपने राज्यकाल के प्रारम्भिक वर्षों में होने वाले अफगानी अभियान को तो राणा ने युक्ति से टाल दिया, परन्तु जब शेरशाह की मृत्यु हो गयी तो उसने नाममान के प्रभाव को भी चित्तौड़ में समाप्त करने के लिए वहाँ से अफगानी अधिकारी को निकाल दिया। आगे चलकर तो उसमें इतनी क्षमता पैदा हो गयी थी कि उसने १५५७ ई० में अजमेर के अफगानी हाकिम हाजीख़ाँ पठान को, जिसने राणा की शक्ति को चुनौती दी थी, परास्त किया। उदयसिंह की अफगानों के सम्बन्ध की नीति में एक व्यावहारिकता थी।<sup>३८</sup>

**उदयसिंह की नयी सैनिक नीति**—वैसे तो उदयसिंह ने शेरशाह की बढ़ती हुई शक्ति से मेवाड को बचा लिया और धीरे-धीरे नाममात्र के अफगानी प्रभाव को भी चित्तौड़ से समाप्त कर दिया, परन्तु इस स्थिति ने उसे अपनी नयी सैनिक नीति को

३७ वीरविनोद, भा० २, पृ० ६३-७०, मारवाड की व्यान, जि० १, पृ० १०८-०९, नैणनी की स्यात, पत्र ७७-३१

३८ अन्वास, तारीखे जेगशाही, पत्र ६६-७०, कानूनगो, शेरशाह, पृ० ३०६, फणिना (फागमी), पृ० २२८, जी०एन० अर्मा, मेवाडगण्ट दि मुनन एम्पगर्न, पृ० ६१-६३

अवलम्बित करने के लिए सजग कर दिया। वह समझ गया कि जब बारूद का प्रयोग मुगलों की युद्ध प्रणाली का मुख्य अंग बन गया है तो प्राचीन सुरक्षा के साधन, जिनमें किले मुख्य थे, उसकी तुलना में नगण्य हैं। इसीलिए उसने शीघ्र ही १५५६ ई० से दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ के भाग को, जो पहाड़ियों की कतारों से अच्छादित था और जिसमें उपजाऊ उपत्यकाएँ और घाटियाँ थी, आबाद करना आरम्भ कर दिया। उसने उसी भाग में उदयपुर नगर की नींव डाली और उसके आसपास गिरवा में जनता को लाकर बसाना शुरू किया। उदय सागर के तालाब के निर्माण द्वारा लम्बे-चौड़े मैदानी भाग में खेती की सुविधा पैदा कर दी। हर कौम के लोगों को, जिनमें दस्तकार, काश्तकार, व्यापारी आदि सम्मिलित थे, चित्तौड़ के आसपास से बुलाकर गिरवा के इलाके में बसाये गये। इस प्रयोग से उसने सम्भावित चित्तौड़ के आक्रमण से प्रजा की रक्षा करली। ये नयी बसायी गयी भूमि प्राकृतिक रूप से ही पहाड़ी अवलियों से सुरक्षित थी, जहाँ भारी बारूद की तोपें और घुड़सवारों के जल्ये आसानी से विध्वंस कार्य के लिए उपयोगी नहीं हो सकते थे। इस प्रकार की जनोपयोगी नीति उदयसिंह की सैनिक नीति का एक अंग था जिसका परीक्षण उसने प्रथम बार कर एक नयी पद्धति को जन्म दिया। यह नीति परम्परा से चली आने वाली नीति से विभिन्न थी।<sup>३६</sup>

इस नवीन नीति से उदयसिंह ने अपने राज्य की व्यवस्था में तथा जनजीवन में स्थिरता ला दी। इसी प्रयोग से दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ के भू-भाग को वह अपने सीधे अधिकार में भी ला सका। इस भाग के अर्द्ध स्वतन्त्र सामन्तों को, जिनमें जूडा, ओगना, पानरवा आदि मुख्य थे, दबाकर उसने अपने राज्य को भी विस्तारित किया।<sup>४०</sup>

**अकबर की विस्तार नीति और उदयसिंह—अभाग्यवश** इस सुख और शान्ति को, जो उदयसिंह ने अपनी नवीन नीति से पैदा की थी, नष्ट करने का प्रयत्न अकबर ने किया। अपनी विस्तार नीति के लिए अकबर राजपूत राजाओं की स्वतन्त्रता और उनके दुर्गों की दुर्गमता को बाधाजनक मानता था। मालवा और गुजरात के सूबे मुगल अधीनता में तभी रह सकते थे जब दिल्ली से मार्ग में पडने वाले दुर्ग मुगलों के अधिकार में आ जायें। ऐसा तभी सम्भव था जब राजस्थान के राजा अकबर की अधीनता स्वीकार कर लें। श्रद्धा और शक्ति के विचार से अधिकांश राजस्थानी नरेश मेवाड़ का नेतृत्व स्वीकार करते थे। मुगल सम्राट ने देखा कि यदि चित्तौड़ के दुर्ग को जीत लिया जाय तो वचे हुए राजस्थानी राज्यों पर प्रभाव स्थापित करना सरल होगा। अब तक आमेर के कछवाहों ने (१५६२ ई०) मुगलों से मैत्री सम्बन्ध स्थापित किया था, परन्तु इसका प्रभाव अधिकांश राजपूत राजाओं पर नहीं पड़ा, क्योंकि चित्तौड़ अभी तक अपने प्राचीन गौरव की दुहाई दे रहा था। यहाँ का महाराणा न केवल अपनी ही स्वतन्त्रता को धामे हुआ था, बल्कि अन्य शासकों को भी उसे बचाये रखने के लिए प्रेरित करता

<sup>३६</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परास, पृ० ६३-६५

<sup>४०</sup> नीमोद वशावली, पृ० २३

रहता था। बूंदी, सिरोही, डूंगरपुर आदि उसके निकटतम सहयोगी थे। मालवा के वाजबहादुर ने १५६२ ई० में राणा की शरण ली थी। मेड़ता के जयमल को, जिसे शर्फउद्दीन हुसैन ने परास्त किया था राणा ने चित्तौड़ में आश्रय दे रखा था। उदयसिंह के ये ढंग सीधे मुगल सत्ता को चुनौती दे रहे थे। इस परिस्थिति में अकबर का चित्तौड़ पर आक्रमण करना आवश्यक हो गया।<sup>४१</sup>

आक्रमण करने का वहाना भी अकबर को मिल गया। एक दिन अकबर ने हंसी में, धौलपुर के मुकाम पर, राणा के पुत्र शक्तिसिंह को, जो राणा से अप्रसन्न होकर मुगल सेवा में रहता था, सुनाकर यह कहा कि बड़े-बड़े जमींदार उसके अधीन हो गये हैं परन्तु राणा उदयसिंह अब तक नहीं होने पाया है। इससे शक्तिसिंह ने चित्तौड़ पर किये जाने वाले आक्रमण का संकेत प्राप्त कर लिया। वह बिना कहे ही मुगल खीमे से चन दिया और चित्तौड़ पहुँच अकबर के विचारों की सूचना महाराणा को दे दी। महाराणा ने सभी सरदारों को बुलाकर इस सम्बन्ध में मन्त्रणा की। इसके द्वारा यह निश्चय किया गया कि जयमल पर तो चित्तौड़ की रक्षा का भार रखा जाये और स्वयं राणा नव स्थापित राजधानी उदयपुर और उसके आसपास वाली गिरवा की वस्तियों की रक्षा करे। वैसे तो चित्तौड़ छोड़ना राणा को ठीक नहीं लगा, परन्तु सामन्तों की बैठक के निर्णय के अनुसार आचरण करने के लिए राणा को बाध्य होना पड़ा। अतएव राणा ने जयमल को चित्तौड़ सुपुर्द किया और उसे सभी स्थानीय सरदारों का नेता बनाया। दुर्ग में खाने-पीने की तथा युद्ध-सम्बन्धी सामग्री जुटा दी गयी और कालपी से १००० बन्दूकचियों को बुलाकर किले की रक्षा के लिए रख दिया गया। आसपास की वस्तियाँ भी उजाड़ दी गयी जिससे आक्रमणकारियों को आवश्यक वस्तुएँ उपलब्ध न हो सकें। मुगलों का मुकाबला करने के लिए ८ हजार व्यक्ति और रख दिये गये। इस प्रकार के प्रबन्ध के उपरान्त महाराणा उदयसिंह ने रावत नेतृत्वादि कुछ सरदारों सहित गिरवा की ओर प्रस्थान किया।<sup>४२</sup>

राणा द्वारा चित्तौड़ छोड़ने की घटना को लगभग सभी हमारे समय के लेखकों<sup>४३</sup>

४१ अकबरनामा, भा० २, पृ० ३८०-८१, निजामुद्दीन, तबकात, भा० २, पृ० २६२-८३, वदायूनी, मुन्तखव, भा० २, पृ० १०२, केम्ब्रिज, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ४, पृ० ८१-८२, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पारम, पृ० ६५-६७

४२ अकबरनामा, भा० २, पृ० ३६५, ४४२-४३, निजामुद्दीन, तबकात (फारसी), पृ० २८३; इकबालनामा (फारसी), भा० २, पृ० २२५-२६, दवाबेत, पृ० ३-७, अमरकाव्य वंशावली, पृ० ३६, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पारम, पृ० ६७-६८

४३ वीरविनोद, भा० ३, पृ० ८६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४२०, शर्मा, प्रताप, पृ० १०

ने राणा की कायरता बतायी है। कर्नल टॉड<sup>४४</sup> ने तो यहाँ तक लिखा है कि यदि सागा और प्रताप के बीच में उदयसिंह न होता तो मेवाड़ के इतिहास के पन्ने अधिक उज्ज्वल होते। परन्तु इस प्रकार की धारणा का कोई आधार नहीं है, जबकि हम जानते हैं कि किसी समसामयिक मुस्लिम इतिहासकार ने भी राणा के इस कर्तव्य की आलोचना नहीं की है। उदयसिंह को कायर या देशद्रोही कभी नहीं कहा जा सकता जिसने वणवीर, मालदेव, हाजीसाँ पठान आदि के विरुद्ध युद्ध लड़कर अपने अदम्य साहस और शौर्य का परिचय दिया था। उस मध्ययुगीय काल में सामन्तों के विचारानुकूल आचरण न करना अवैध माना जाता था। राणा ने अपने व्यक्तिगत निन्दा की कोई परवाह न कर मध्ययुगीय परम्परा की ओर सम्मान प्रदर्शित कर अपने व्यक्तित्व को ऊँचा उठा दिया। साथ ही सारी मन्त्रणा में एक नयी सूझ थी। एक मोर्चा चित्तौड़ में जयमल के नेतृत्व में खोलकर और दूसरा मोर्चा उदयसिंह के तत्वावधान में आरम्भ कर मुगल आक्रमण को विफल बनाने की नयी गतिविधि अपनायी गयी थी जिसका अधिकांश श्रेय उदयसिंह को दिया जा सकता है। चित्तौड़ छोड़ने के पीछे एक नीति थी और उसमें एक नयी चाल थी। इधर जयमल को अपनी पूर्व पराजय का बदला लेना आवश्यक था, जो उसके चित्तौड़ में रहने से आसानी से लिया जा सकता था। उधर नयी वस्तुओं की रक्षा करना और पहाड़ों में रहकर मुगलों का मुकाबला करना केवल उदयसिंह के बस की ही बात थी। यह क्षण ऐसा था जिसमें विचार से कदम रखना आवश्यक था। इस समय हड़ता से तथा सामूहिक रूप से सोचने की जरूरत थी। अभाग्यवश हमारे युग के लोग सागा और प्रताप की उपलब्धियों से इतने प्रभावित हो गये हैं कि उन्होंने उदयसिंह की परिस्थिति पर निरपेक्ष भाव से नहीं सोचा। राणा का इन दोनों महान विभूतियों के बीच पैदा होना ही उसके व्यक्तित्व के उचित मूल्यांकन में बाधाजनक रहा। अन्यथा हमें इस अवसर पर अपनायी गयी नीति का सम्मान करना चाहिए। यह उदयसिंह की नयी चाल आगे जाकर महाराणा प्रताप और राजसिंह ने भी अपनायी थी, क्योंकि उसमें तर्क था और तथ्य भी।<sup>४५</sup>

<sup>४४</sup> टॉड, राजस्थान, मेवाड़, पृ० २५५

“A coward succeeding a bastard to guide the destinies of the Sisodias”

<sup>४५</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परांस, पृ० ६६-७०

‘The moment was one of great gravity and required to be met with calmness, firmness, and complete unanimity. In obeying the council he exhibited good sense and loyalty to the feudal order, and in leaving the fort he had shown a new line of military action. We should rather praise his sense of action which, though greatly jeopardizing his personal reputation, was in the best interest of his country’

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, pp 68-70

चित्तौड़ के घेरे और पतन की घटनाएँ—अकबर माण्डलगढ के मार्ग से २३ अक्टूबर, १५६७ ई० को चित्तौड़ पहुँचा। किले में कुछ दूर पाण्डोली, कावरा और नगरी गाँवों से घिरे हुए मैदानी भाग में उमने शाही फौजों के पड़ाव डाले और एक दल को राणा का पता लगाने के लिए कुम्भलगढ की पहाड़ियों में भेजा। हुसैन कुलीख़ाँ गणा का पीछा करने वाले दल का नेता था। वह चारों ओर घूमकर कोरे हाथ लौटा, क्योंकि राणा ने अपने परिवार को तो गिरवा की पहाड़ियों में सुगन्धित छोड़ा था और वह स्वयं राजपीपला से लेकर बाहरी गिरवा में सगठन के लिए घूमता फिरता था। अन्त में हताश होकर अकबर ने चित्तौड़ दुर्ग के पर्यवेक्षण का प्रबन्ध करवाया और तीन मोर्चों पर सावात तथा सुरगें लगाने का आदेश दिया। लाखोटा बारी वाले मोर्चे पर स्वयं अकबर रहा जिससे कि जयमल का यहाँ से सीधा मुकाबला किया जा सके। किले के पूर्व की तरफ सूरजपोल के सामने झुजातख़ाँ, राजा टोडरमल और कासिमख़ाँ की अध्यक्षता में तोपखाना लगाया गया। तीसरे मोर्चे पर, जो किले के दक्षिण में चित्तौड़ी बुर्ज के सामने था, अब्दुल मजीद, आसफख़ाँ आदि रखे गये। तीनों ओर वाले सावातो को किले के निकट ले जाया जाता था, ज्यों-ज्यों सुरगें खोदने का काम सम्पादन होता था। दो सुरगों में, एक में १२० मन बारूद और दूसरे में ८० मन बारूद भर कर उड़ायी गयी। मोर मगरी वाली सुरग भी चली। इन सुरगों ने दोनों ओर बुर्जों को बड़ी क्षति पहुँचायी और दोनों पक्षों के सैनिक भी हताहत हुए, परन्तु राजपूत शीघ्र ही इनको दुस्त करवा देते थे तथा तेल से भीगे कपड़ों को जलाकर या पत्थर के गोलों को लुढ़काकर शत्रुओं को भीतर घुसने से रोकते थे। एक दिन रात को दीवार की मरम्मत कराते समय जयमल अकबर की मशराम बन्दूक से मारा गया। इससे कुछ समय किले में सन्नाटा छा गया। थोड़ी देर में किले के भीतर चारों ओर आग की लपटें उठने लगी, जिससे निश्चित हो गया कि 'जौहर' के रस्म के बाद दूसरे दिन सभी योद्धा अपने प्राणों की आहुति लगा देंगे। प्रातः होते-होते राजपूत वीर कैसरिया वाना पहनकर शत्रुदल का मुकाबला करने चल पड़े। किले के फाटक खोल दिये गये। अकबर ने भी अपने हाथियों के दलों को सूँड में खजर देकर नर-संहार करने भेजा और स्वयं भी एक हाथी पर सवार हो इस भीषण दृश्य का निरीक्षण करने लगा। कई घायल राजपूत सैनिकों ने हाथियों के दाँत उखाड़कर अपनी अन्तिम घड़ी तक युद्ध किया। ईसरदास चौहान ने एक हाथ में अकबर के हाथी का दाँत पकड़ा और दूसरे से सूँड पर खजर मारकर गुण ग्राहक बादशाह को अपना वीरोचित अभिवादन किया। सहस्रों की सत्था में सैनिकों तथा नागरिकों ने शत्रुदल का सामना किया, पर शक्तिशाली मुगल सेना ने उन्हें नष्ट कर दिया या कुचल डाला। अकबर ने तीन दिन तक इस प्रकार मार-काट की गतिविधि से २५ फरवरी, १५६८ को किले पर पूर्ण अधिकार स्थापित कर लिया। सम्राट जयमल और पत्ता की बीरता से इतना मुग्ध हुआ कि उसने आगरे के किले के द्वार पर इन दोनों वीरों की पाषाण मूर्तियाँ बनवा कर लगा दी। अकबर ने अपने जीवन में नृग्न संहार का दृश्य जैना यहाँ पैदा किया

बैसा और किसी जगह नहीं किया, जिससे आज भी उसका नाम कलकित है। यह कार्य वास्तव में उस महान सम्राट के लिए शोभनीय नहीं था, क्योंकि यह मानवजाति के नियमों तथा न्याय का उल्लंघन था।<sup>४६</sup>

**चित्तौड़ पतन के कारण**—इस ऐतिहासिक दुर्ग के पतन में राजपूतों के कुछ आधारभूत दोष थे। इनके पास अच्छे हथियारों का अभाव था। साधनों की कमियाँ, सैनिकों की सरया में कमी आदि भी राजपूतों की हार के कारण बने। लम्बे समय तक किले का घेरा बना रहना एक ऐसा कारण था जिसने किले में रसद के आने का मार्ग अवरोध कर राजपूतों का सवनाश अवश्यम्भावी कर दिया। जयमल की मृत्यु ने तो राजपूत थोड़ाओं के साहस को तोड़ दिया। साथ ही साथ हम अकबर का उत्कृष्ट सैनिक नेतृत्व और सुरगों की व्यवस्था का 'सावात' से सामंजस्य को नहीं भूल सकते, जिन्होंने मुगलों को विजयी बनाने में बड़ा योग दिया था।<sup>४७</sup>

**महाराणा का देहान्त**—चित्तौड़ पतन की घटना के बाद महाराणा अधिक समय जीवित नहीं रह सका। सम्भवतः उसे अपने हाथ से चित्तौड़ निकल जाने तथा जन और धन की हानि का बड़ा दुःख हुआ हो। जब वह कुम्भलगढ से, जहाँ वह बहुधा रहता था, गोगुन्दा आया तो दशहरे के बाद वह बीमार पड़ा और वही २८ फरवरी, १५७२ ई० में उसका देहान्त हो गया। यहाँ उसकी छतरी बनी हुई है।

**उदयसिंह का व्यक्तित्व**—डा० ओझा<sup>४८</sup> ने महाराणा उदयसिंह को एक साधारण राजा के रूप में माना है और उसको साहस शून्य तथा विलासी बताया है। यदि उसके चरित्र और नीति का सही मूल्यांकन किया जाय तो उसमें साहस, धैर्य, अश्रुबुद्धि आदि विरोचित गुणों की कोई कमी नहीं दिखायी देती। उसने अपने जीवन काल में लड़े जाने वाले युद्धों में अधिकांश में विजय ही प्राप्त की थी, जैसा कि हमने ऊपर देखा। वह निर्दल राजाओं और सामन्तों को ऊपर उठाने का प्रयत्न करता था और अपने समकक्ष राजाओं को अपनी शक्ति से प्रभावित रखता था। ये शक्ति-सन्तुलन की नीति उसकी कूटनीतिज्ञता की पुष्टि करती है। अफगानों को समय-समय पर दबाना और परिस्थिति के अनुकूल उनको प्रसन्न रखने की जो उसने नीति अपनायी थी उसका एक व्यावहारिक पक्ष था। अकबर जैसे महान शत्रु को भी उसने दूर-दूर दो मोर्चों खोलकर खूब छकाया। चित्तौड़ लेने के बाद मुगल उदयसिंह का पहाड़ी

<sup>४६</sup> अकबरनामा, भा० २, पृ० ४००-४६८, तबकात-ए-अकबरी, पृ० २८५, अमरकाव्य वशावली, पत्र ५७, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ७४-८०

The triumph of the Great Moghal was indeed sullied by this act of disgraceful cruelty, which was a grave violation of the law as of humanity and justice."

<sup>४७</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ८१

<sup>४८</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४२२

स्थानों में कुछ विगाड़ न कर सके। इस नवीन सैनिक नीति का एक स्वतन्त्र महत्त्व था। मुगल भी अब समझ चुके थे कि बीसोदियों के हाथ से चित्तौड़ जैसे अभेद्य दुर्ग के निकल जाने पर उनकी शक्ति पूर्णरूप से क्षीण नहीं की जा सकती। उसके उत्तराधिकारियों के लिए तो उदयसिंह ने अपनी नव सैनिक नीति को एक विरासत के रूप में छोड़ा जो उसकी महान देन थी। उसने उदयसागर के तालाब, मोतीमगरी के महल एवं गिरवा के गाँवों को बसाकर निर्माण कार्य में अपनी रुचि प्रकट की।

इन सभी विशेषताओं के होते हुए भी उदयसिंह उस युग के प्रचलित सामाजिक दोषों में ऊपर नहीं उठ सका। हाजीखाना से रंगराय पातर के लिए झगड़ा मोल लेकर उसने बिलाम-प्रिय होने का परिचय दिया। राणा सागा की भ्रांति उसने भी महाराणी भट्टियाणी के दवाब से जगमाल को, जो राज्य का अधिकारी न था, अपना उत्तराधिकारी बनाने का प्रयत्न किया, जो उसकी अदूरदर्शिता व्यक्त करता है।

### महाराणा प्रताप (१५७२-१५९७ ई०)

प्रताप का अनुभव और राज्य प्राप्ति—प्रताप का जन्म २ मई, १५४० में हुआ था। जब उसके पिता की मृत्यु हुई उसकी अवस्था ३२ वर्ष की थी। उसने अपने पिता के साथ जंगलो, घाटियों और पहाड़ों में रहकर कठोर जीवन बिताया था। उसने उसके साथ रहकर गिरवा में नयी बस्तियों को बसाने तथा अन्य निर्माण कार्य में योग दिया था। वह इस पहाड़ी भाग में 'कीका' नाम से सम्बोधित किया जाता था जो स्थानीय भाषा में 'छोटे बच्चे' का सूचक है। आज भी दक्षिण-पश्चिमी मेवाड़ में पुत्र को 'कीका' या 'कूका' कहते हैं। इस विशेष प्रकार के नाम से प्रताप की लोकप्रियता का अनुमान लगाया जा सकता है। अभाग्यवश इन सभी आवश्यक गुणों के होते हुए भी उसके पिता ने भट्टियाणी रानी पर विशेष अनुराग होने से उसके पुत्र जगमाल को अपना युवराज बनाया था, जबकि अधिकार प्रताप का था। शक्तिसिंह अपने पिता के समय से मुगलों की सेवा में जा रहा था और सम्भवतः चित्तौड़ के आक्रमण के समय काम आ गया। न्याय दृष्टि से प्रताप की ही बारी राजगद्दी पर बैठने की थी, परन्तु राणी के आग्रह से तथा कुछ सरदारों के सहयोग से, जब सभी लोग महाराणा के दाह-संस्कार में लगे हुए थे, जगमाल का राज्यतिलक कर दिया गया। इसान भूमि में जगमाल को उपस्थित न पाकर ग्वालियर के राजा रामसिंह और जालौर के अखैराज सोनगरे ने वही उत्तराधिकारी सम्बन्धी प्रश्न को उठाया, और ज्योंही वे गोगुन्दे लौटे प्रताप को महाराणा घोषित कर दिया। इस पर जगमाल अप्रसन्न होकर अकबर के पास पहुँचा, जिसने उसे पहले जहाजपुर और पीछे आधी सिरौही की जागीर दे दी। सिरौही में ही १५८३ ई० में दनाणी के युद्ध में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>४६</sup>

<sup>४६</sup> बीरबिनोद, भा० २, पृ० १४६, ओझा, सिरौही राज्य का इतिहास, पृ० १२८-२१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४२३-४२६, जी० एन० जर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० ८२५-८५

प्रताप और उसके लिए समस्याएँ—मेवाड़ राज्य की गद्दी तो प्रताप को मिल गयी, परन्तु उस समय की सकटकालीन स्थिति में राज्य का भार सँभालना कोई सरल विषय नहीं था। मुगल आक्रमण के फलस्वरूप राज्य की व्यवस्था सन्तोषजनक नहीं थी। सामाजिक और आर्थिक दृष्टि से भी मेवाड़ में स्थिरता नहीं आने पायी थी। चित्तौड़, बदनाई, शाहपुरा, रायला आदि मेवाड़ के सीमान्त भाग मुगलों के हाथ में चले गये थे, जिससे राज्य की आय और प्रतिष्ठा घट चुकी थी। इन भागों में मुगली प्रभाव बढ रहा था। इन समस्याओं को हल करने के लिए प्रताप के लिए दो ही मार्ग खुले हुए थे। या तो वह अकबर के सम्मुख अपना आत्म-समर्पण कर दे और मुगल व्यवस्था का अंग बन जाय। ऐसी स्थिति में वह खोये हुए भाग पुन प्राप्त कर सकता था और शीघ्र ही राज्य में सुव्यवस्था स्थापित हो सकती थी। यदि वह एक मुगल जागीरदार के रूप में रहकर रहना चाहता था तो सभी सुविधाएँ उसके लिए उपलब्ध थी। दूसरा यह था कि वह अपना स्वतन्त्र अस्तित्व और अपने देश के गौरव की प्रतिष्ठा बनाये रखे। यह मार्ग सरल नहीं था। दूसरे विकल्प को अपनाने के लिए उसे लम्बे तथा घातक युद्ध में उतरना पड़ेगा। फिर भी अपने सत्कारों और विचारों से उसने दूसरे विकल्प, अर्थात् मुगलों से संघर्ष, को ही चुना।

इस संघर्ष की तैयारी में उसने सबसे पहले मेवाड़ को सगठित करने का बीड़ा उठाया। अपने कर्तव्य और विचारों से उसने सामन्तों और भीलों का एक गुट बनाया जो हर समय देश की रक्षा के लिए उद्यत रहे। उसे अपने पिता के समय में भीलों से मिलने-जुलने तथा साथ रहने का अवसर मिला था। इसी समय से उसने उनसे निकटतम सम्बन्ध स्थापित कर रखा था। उसने प्रथम बार इन्हें अपनी सैन्य-व्यवस्था में उच्च पद देकर उनके सम्मान को बढ़ाया। मुगलों से अधिक दूर रहकर युद्ध का प्रवन्ध करने के लिए उसने गोगुन्दे से अपना निवास-स्थान कुम्भलगढ़ को बदल लिया। जन-सम्पर्क के द्वारा भी उसने देश में एक व्यापक जागरण को जन्म दिया। इन प्रारम्भिक कार्यों से उसने मेवाड़ में एक सूत्रता ला दी जिससे लम्बे युद्ध में सम्पूर्ण राज्य से उसे सहयोग मिल सके।

वैसे तो अकबर अपनी विस्तार नीति में इस प्रकार के सगठन को नहीं पनपने देना चाहता था, परन्तु ज्यों-ज्यों उसे अनुभव होने लगा उसका दृष्टिकोण बदला। वह राजपूतों के सगठन का प्रयोग सम्पूर्ण भारत के राज्य की दृढता के लिए करना चाहता था। वह यह समझ चुका था कि, यदि उसके नेतृत्व में सगठित मुगल राज्य की स्थापना करना है तो राजपूतों का सहयोग वाञ्छनीय होगा। फिर भी जिस राज्य की कल्पना अकबर कर रहा था उसमें प्रताप अपना स्थान सम्मानित नहीं मानता था। वह अपने वंश गौरव और व्यक्तिगत विशुद्ध स्थिति को अधिक महत्त्व देता था। वह अपने राज्य को एक इकाई के रूप में रखकर अपने राज्यत्व की प्रतिष्ठा को उच्च बनाये रखने में श्रेय समझता था, बजाय इसके कि वह एक मुगल राज्य का आश्रित



सामन्त हो जो अपने अधिकारों की मान्यता दिल्ली से प्राप्त करे।<sup>५०</sup> अकबर ने वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने के लिए वाध्य होने की सम्भावना से भी प्रताप में एक स्वाभाविक अरुचि थी। वह नहीं चाहता था कि मेवाड़ की परम्परा तोड़ने का कलक उसके मिर मढ़ा जाय।

अकबर को चित्तौड़ विजय के बाद कई राजस्थान के शासकों से मैत्री सम्बन्ध या वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने में सफलता मिल चुकी थी। परन्तु मेवाड़ का इस सम्बन्ध में सहयोग नहीं देना उसे चुभ रहा था। फिर भी वह यह नहीं चाहता था कि बलात् ऐसा किया जाय। जब मानसिंह गुजरात से लौट रहा था तो उसे आदेश दिया गया कि वह उदयपुर जाकर राणा प्रताप को समझाये कि वह अकबर की सर्वोपरि शक्ति को मान्यता दे और शाही दरबार में उपस्थित हो। उसने विशेष रूप से उसे यह भी कहा था कि वैवाहिक सम्बन्ध के विषय पर बल न दिया जाय और राणा को आश्वासन दिया जाय कि आन्तरिक मामलों में वह स्वतन्त्र रहेगा। १५७३ ई० में जब मानसिंह ने राणा को इस सम्बन्ध में टटोला तो उसने अकबर की अधीनता मानने में आनाकानी की। मानसिंह अन्त में असफल होकर लौट गया। इसके बाद इसी आशय के दो और पैगाम महाराणा के पाम भगवानदास तथा टोडरमल के नेतृत्व में भेजे गये, परन्तु पहले की भाँति वे भी विफल रहे, अलवत्ता व्यवहार और वार्तालाप में राणा शिष्टता की सीमा में रहा।<sup>५१</sup>

इस सम्बन्ध में कर्नल टॉड ने मानसिंह और राणा के सम्मेलन, वार्तालाप और व्यवहार के सम्बन्ध की घटना उदयसागर पर होना बताया है। बताया जाता है कि यहाँ एक भोज का आयोजन राणा की तरफ से आतिथ्य के रूप में किया गया था, जिसमें राणा ने स्वयं उपस्थित न होकर अपने कुँवर अमरसिंह को भेजा। जब यह पूछा गया कि राणा इसमें सम्मिलित क्यों नहीं हुए तो यह बताया गया कि वे कुछ अस्वस्थ हैं। मानसिंह ताड़ गया कि राणा उससे परहेज करते हैं, क्योंकि कछवाहों ने अकबर से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिया है। कुँवर बिना भोजन किये वहाँ से चल दिया और ठीक इस घटना के बाद अपमान का बदला लेने के लिए मुगल सेना को लेकर मेवाड़ में आ घमका।<sup>५२</sup>

५० "He valued his state more in a small, compact, racially and culturally linked unit preserving the sovereign authority as against humbling himself by sending a representative to the Mughal Court, receiving instruction from Delhi and getting confirmation of hereditary rights from the emperor"—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 87

५१ अकबरनामा, भा० ३, पृ० ८७, इकबालनामा, भा० २, पृ० २६२, २७२, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परास, पृ० ८८-९०

५२ रावल राणाजी की बात, पत्र १०३-१०, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, पृ० ४२६-२७

इस कथा को लगभग सभी लेखकों ने मान्यता दी है। परन्तु हमारे अनुसन्धान से प्रमाणित होता है कि इस कथा का किसी समसामयिक स्रोत में जिक्र नहीं है, चाहे वह स्थानीय हो या मुगली। यदि मानसिंह का इस प्रकार अपमान होता तो वदायूनी अवश्य उसका उल्लेख अपने 'मुत्तखव' में करता। मानसिंह के और प्रताप के मिलने का स्थान अबुल फजल ने गोगुन्दा दिया है न कि उदयसागर, जो अधिक ठीक मालूम पड़ता है। ये सारी कथा टांड ने स्यातो से ली है, जो पिछली होने से विश्वसनीय नहीं हो सकती। राज रत्नाकर तथा अमरकाव्य में मानसिंह की तथा प्रताप की भेंट अच्छे ढंग से होने का उल्लेख है। यदि इस प्रकार के अशिष्ट आचरण की सम्भावना रहती तो इस घटना के कुछ ही वर्षों पीछे लिखी गयी जगन्नाथराय प्रशस्ति में इसका जिक्र होना चाहिए था। परन्तु हल्दीघाटी के युद्ध की घटना देने के साथ इस घटना का इसमें कोई उल्लेख नहीं है। ऐसी स्थिति में इस कथा का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं दीखता। इसका कुछ संकेत नैणसी ने प्रथम बार दिया है, जिसको ऐसा प्रतीत होता है कि आधार मानकर पिछले चारणों और भाटों ने अपनी-अपनी मान्यता और भावुकता के आधार पर इस कथा को कुछ हेर-फेर के साथ लिख डाला।<sup>५३</sup>

**हल्दीघाटी का युद्ध**—कई लेखकों ने मानसिंह के अपमान की कथा के साथ अकबर का वैमनस्य सीधा जोड़ दिया है और उसी को हल्दीघाटी के युद्ध का कारण बताया है। परन्तु मानसिंह के गोगुन्दा जाने (१५७३) और हल्दीघाटी के युद्ध के होने में (१५७६ ई०) तीन वर्षों का अन्तर है, अतएव उसको युद्ध का कारण नहीं माना जाना चाहिए। युद्ध का सीधा कारण यही था कि अकबर मेवाड़ की स्वतन्त्रता समाप्त करने पर तुला हुआ था और प्रताप उसकी रक्षा के लिए। दोनों की मनोवृत्ति और भावनाओं का मेल न होना इस युद्ध का प्रमुख कारण था। इसके साथ मुगलों के राजनीतिक और आर्थिक स्वार्थ भी जुड़े हुए थे जिन्होंने युद्ध की सम्भावना को निश्चित कर दिया। जब अकबर के द्वारा किये गये शान्ति समझौते के प्रयत्न निष्फल हो गये तो उसे निश्चय हो गया कि मेवाड़ की समस्या का निर्णय बिना युद्ध के नहीं हो सकता। प्रताप ने भी जब अकबर की एक भी बात न मानी तो वह भी ताड़ गया कि इसकी प्रतिक्रिया उसके राज्य के लिए भयंकर परिणाम ला सकती है। यह समझते हुए उसने पूजा नामी नेता को अपने भील सहयोगियों के साथ बुलाकर मेवाड़ की सुरक्षा प्रबन्ध में लगाया। दूरस्थ सामन्तों को भी अपनी-अपनी सीमा में सतर्क रहने और आवश्यकता पड़ने पर युद्ध के लिए तैयार हो जाने के लिए सजग कर दिया। हल्दीघाटी के नाके

<sup>५३</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परास, पृ० ८६-८७

"This story has no tinge of truth about it. The simple fact of an interview and Rana's objection of going to the court has been coloured by the bardic imagination."

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 89

पर भी घुड़सवारों के दल को नियुक्त कर दिया जो उस भाग से कुम्भलगढ के मार्ग की रक्षा करते रहे। मेवाड के मैदानी भाग के रहने वालों के लिए पहाड़ी घाटियों में बसने की व्यवस्था कर दी और यह आदेश निकाल दिया कि मैदानी क्षेत्रों में किसी प्रकार का अन्नोत्पादन नहीं किया जाय, जिससे भीतर घुसने वाली शत्रु सेना को किसी प्रकार की रसद न मिल सके। यदि ऐसा कोई करेगा तो वह प्राणदण्ड का भागी होगा। यह प्रयोग उदयसिंह की नीति के अनुरूप था, जिसने चित्तौड़ के आसपास के प्रान्तों से गिरवा में बस्ती को बसाया था।<sup>५४</sup>

अकबर ने भी युद्ध को टालने की कोई सूरत न पाकर अजमेर से मानसिंह को धन और जन देकर मेवाड की ओर भेजा। ३ अप्रैल, १५७६ ई० को वह अजमेर से रवाना होकर, माण्डलगढ, मोही आदि मुकामों से गुजरता हुआ खमनोर के पास मोलेला गाँव के पास जा टिका। प्रताप ने भी लोशिंग में अपने डेरे डाले। दोनों सेनाएँ एक-दूसरे से बलाचल का अनुमान लगाती रहीं और अन्त में २१ जून, १५७६ ई० प्रातः युद्ध भेरी बजी। प्रारम्भ में तो कुछ मुगल सैनिकों के अग्रदल ने घाटी पर टिके हुए राजपूत सैनिकों पर वार किया, जिसके फलस्वरूप उनमें से कई मुगल सैनिक मारे गये। इस सफलता से उत्साही राजपूत घाटी के नाके से नीचे उतर आये और शत्रुदल पर टूट पड़े। यह पहला वार इतना जोशीला था कि मुगल सैनिक चारों ओर जान बचाकर भाग गये। बदायूनी, जो मुगल दल में था, और जिम्मे इस युद्ध का आँखो-देखा हाल लिखा है, स्वयं भाग खड़ा हुआ। अपने पहले मोर्चे में सफल होने से राजपूत बनास नदी के काँठे वाले मैदान में, जिसे रक्त ताल कहते हैं, आ जमे। मुगल भी फिर यहाँ इकट्ठे हो गये और युद्ध जारी हुआ। यहाँ दोनों दलों के पाखवर्ती सैनिक, केन्द्रीय जल्ये तथा हाथियों के दल वारी-वारी से भिड़ गये। दोपहर का समय हो गया था। युद्ध की गरमागरमी को, जैसे बदायूनी लिखता है, सूर्य ने अपनी तीक्ष्ण किरणों से अधिक उत्तेजित कर दिया, जिससे खोपड़ी का खून उबलने लगा। सभी ओर से योद्धाओं की हलचल से भीड़ ऐसी मिल गयी कि शत्रु सेना के राजपूत और मुगल सेना के राजपूतों को पहचानना कठिन हो गया। इस समय बदायूनी ने आसफखान से पूछा कि ऐसी अवस्था में हम अपने और शत्रु के राजपूतों की पहचान कैसे करें? उसने उत्तर दिया कि तुम तो अपना वार करते जाओ, चाहे जिस पक्ष का भी राजपूत मारा जाये, इस्लाम को हर दशा में लाभ होगा।<sup>५५</sup>

राणा कीका अपने साथी लूणकर्ण, रामशाह, ताराचन्द, पुजा, हकीम सूर आदि के साथ शत्रु दल को चीरता हुआ मानसिंह के हाथी के पास पहुँच गया। उसने फौरन

<sup>५४</sup> डोल, अनुदान, न० २१४, उदयपुर अभिलेखागार, सूर्यवंश, पत्र १६, वशावनी रानाजीनी, पत्र ६८, जी० एन० जर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पर्स, पृ० ६१

<sup>५५</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० १५३, बदायूनी, भा० २, पृ० २३३

अपने चेतक घोड़े को एक ऐसी एड मारी कि उसने अपने अगले पाँवों को हाथी के दाँतों पर टिका दिया। शीघ्र ही राणा ने मानसिंह का काम तमाम करने के लिए भाले का बार उस पर किया। पर यह बार निष्फल गया, क्योंकि मानसिंह अपने हौदे में दुबक गया और बार को महाबत ने झेल लिया। इस चलाचली में घोड़े की एक टाँग हाथी की सूँड के खजरे से कट गयी। अब तो राणा को मुगल सैनिकों ने चारों ओर से घेर लिया। उसी क्षण राजपूत वीरों ने उस भीड़-भाड़ से राणा को किसी तरह निकालकर बचा लिया। टूटी टाँग के घोड़े से राणा अधिक दूर नहीं पहुँचा था कि मार्ग में ही घाटी के दूसरे नाके के पास चेतक की मृत्यु हो गयी। राणा ने उसने अन्तिम सस्कार द्वारा अपने प्यारे घोड़े को श्रद्धाजलि अर्पित की।<sup>५६</sup>

इस घटना के साथ बताया जाता है कि शक्तिसिंह भी, जो मुगल दल के साथ उपस्थित था, किसी तरह बचकर जाते हुए राणा के पीछे चल दिया और अपने घोड़े को उसे देकर अपने कर्तव्य का पालन किया। वास्तव में यह कथा प्रमाणों के आधार पर प्रतिपादित नहीं की जा सकती। शक्तिसिंह पहले ही चित्तौड़ के आक्रमण के समय काम आ चुका था। सम्भवतः दोनों भाइयों को मिलाने की कथा भाटों ने गढ़ ली है। यदि शक्तिसिंह मुगलों के साथ होता तो बदायूनी की सूची में उसका नाम अवश्य होता।<sup>५७</sup>

राणा तो वैसे इस तुमुल युद्ध से अपने डेरे की ओर लौट गया, परन्तु युद्ध-स्थल में लड़ाई ने बड़ा भयंकर रूप धारण किया। राजपूतों ने अपने जीवन की बाजी लगाना आरम्भ कर दिया, जिसमें एक के बाद दूसरा घराशायी होता गया। ऐसे वीरों में नेतसी, रामशाह अपने पुत्रों के साथ, राठौड़ शंकरदास, झाला मानसिंह आदि मुख्य थे। मुगल सेना भी उस दिन अपने डेरे को लौटी, परन्तु भीलों ने रात भर लूट-खसोट, घात-प्रत्याघात की विधि से उन्हें चैन न लेने दिया। नितान्त दूसरे दिन मानसिंह अपने सैनिकों के साथ गोगुन्दे की ओर खाना हो गया, जहाँ चारों ओर खाइयाँ खुदवाकर और दीवारें बनवाकर वह किसी तरह रहने लगा।<sup>५८</sup>

महाराणा भी अपने डेरे पर पहुँचकर घायल सिपाहियों की देखभाल करता रहा और साथ ही साथ इस प्रयत्न में लगा रहा कि गोगुन्दे में टिकी हुई मुगल सेना को बाहर से कोई सहायता न पहुँचे। किसी तरह अपना समय गुजारती हुई गोगुन्दे में टिकी हुई सेना के आदमी एक-एक कर लौट गये। मानसिंह भी जब शाही दरबार में पहुँचा तो अकबर ने थोड़े समय उसकी 'इयोढी वन्द' कर दी, क्योंकि वह राणा को मारने या बन्दी बनाने में असफल हुआ था।<sup>५९</sup>

<sup>५६</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परास, पृ० १०३

<sup>५७</sup> वही, पृ० १०३

<sup>५८</sup> बदायूनी, भा० २, पृ० २३३, राजरत्नाकर, सर्ग ७, श्लो० ४१-४२

<sup>५९</sup> वही, पृ० २३५, निजामुद्दीन, तबकात, पृ० ३३५

इस युद्ध में दोनों पक्षों ने अपनी-अपनी विजय को माना है। यदि हम इसको अधिक गहराई से देखें तो पाते हैं कि पार्थिव विजय तो मुगलों को मिली, परन्तु वह विजय पगजय से कोई कम नहीं थी। राणा ने तो मुगलों को इस द्वार ऐसा छकाया कि वे अपना पिण्ड छुड़ाकर मेवाड़ में भाग निकले। यह राजपूत शैली का एक नया युद्ध था और लम्बे युद्ध का श्रीगणेश था। यदि ऐसी स्थिति में हम हल्दीघाटी के युद्ध को लम्बे युद्ध का आरम्भ कह दें या स्थगित युद्ध कह दें तो इस युद्ध के परिणाम ठीक समझ में आ सकते हैं। आगे की घटना बताती है कि भविष्य में भी अकबर ने राणा को मारने या बन्दी बनाने के प्रयत्नों को जारी रखा। एक के बाद दूसरे मुगल सेनापति आते रहे। १३ अक्टूबर, १५७६ ई० में अकबर स्वयं भी गोगुन्दे आया, परन्तु राणा इधर-उधर छिपकर मुगलों के प्रयत्नों को विफल बनाता रहा। अन्त में अकबर को सीमान्त भागों के उपद्रव में व्यस्त होने के कारण मेवाड़ की ओर के अभियानों में शिथिलता लानी पड़ी। राणा ने भी इस समय को उपयुक्त समझ अपनी नयी व्यवस्था स्थापित की, जिसका वर्णन आगे करेंगे।<sup>६०</sup>

हल्दीघाटी के युद्ध में राणा को खेत क्यों छोड़ना पड़ा—राणा को रण-स्थल से जाने के लिए जो विवश होना पड़ा उसके कई कारण थे। इस युद्ध के प्रारम्भ में ८६ अग्रगामी दल को नष्ट करने के बाद राणा हल्दीघाटी के नाले को छोड़कर मैदान में चला आया, वह एक बड़ी भूल थी। नीचे उतर जाने पर जो परम्परागत युद्ध-शैली को अपनाया गया था वह भी ठीक नहीं था। इसमें कोई मन्देह नहीं कि मैदानी लड़ाई में मुगल अधिक कुशल थे। ऐसी स्थिति में राजपूतों के लिए 'रक्तताल' में लड़ी गयी लड़ाई राजपूतों के लिए अधिक उपयोगी न हो सकी। वहाँ मुगलों की सैनिक सख्या तथा उत्तम शस्त्रों ने राजपूतों को अधिक समय तक जमने नहीं दिया। अलवत्ता हम राणा की इस बात में प्रशंसा करेंगे कि जब युद्ध पूरे जोश से चल रहा था उसने धैर्य से काम लिया और युद्ध-स्थल छोड़ पहाड़ियों में चला गया। अपने पिता की नीति का अवलम्बन कर वह बचाव प्रणाली के प्रयोग से युद्ध की गति को चलाता रहा जिसमें अकबर को लम्बे युद्ध में परेशानी का सामना करना पड़ा।

प्रताप सम्बन्धी भ्रान्तियों का निराकरण—हल्दीघाटी के युद्ध के बाद कई लेखकों और प्रताप के प्रशंसकों की यह धारणा रही है कि उसे जगह-जगह जंगलों में भटकना पड़ा और खाने-पीने की आवश्यकता की पूर्ति में कठिनाता का अनुभव करना पड़ा। इस स्थिति का स्वरूप एक कथानक के द्वारा हम प्रकार बताया जाता है कि जब उसकी लड़की के हाथ से विल्ली रोटी का टुकड़ा छीनकर ले गयी और उसकी पुत्री रोने लगी तो राणा इस स्थिति को देखकर बड़े दुखी हुए आदि। प्रथम तो राणा के कोई पुत्री ही नहीं थी इसलिए उसका रोना अप्रासंगिक है। दूसरा जिस पहाड़ी भाग में राणा घूमते फिरे थे वह भाग इतना उपजाऊ था कि उन्हें खाने-पीने में

कठिनता का सामना करना पड़ा यह समझ में नहीं आता। मेवाड़ की प्रजा इतनी उदार थी कि उसने हर प्रकार से राणा की सहायता की और वह उसके कष्ट के दिनों में उसके साथ कंधे से कंधा मिलाकर अपना सहयोग देती रही। पिछले स्रोतों में भी इस कथा का कोई उल्लेख नहीं मिलता और न डा० ओझा ही इसमें विश्वास करते हैं। ये तो कर्नल टॉड के मस्तिष्क की उपज-मात्र है।<sup>६१</sup>

इसी प्रकार एक और जनश्रुति प्रसिद्ध है कि एक दिन सम्राट अकबर ने कुंवर पृथ्वीराज (वीकानेर) को, जो मुगल दरबारी था, कहा कि प्रताप ने हमारी अधीनता स्वीकार कर हमें बादशाह कहना आरम्भ कर दिया है। पृथ्वीराज ने इस स्थिति को स्वीकार न कर राणा को नीचे लिखे दोहे लिखकर भेजे।

पातल जो पातसाह, बोले मुख हूँता वयण।

मिहर पछम दिस माँह, ऊगे कासप राव उत ॥

पटकूँ मूँछा पाण, के पटकूँ निज तन करद।

बीजे लिख दीवान, इण दो महली बात इक ॥

इसका आशय यह था कि यदि प्रताप अपने मुख से अकबर को बादशाह कहे तो सूर्य पश्चिम में उग जाये। अर्थात् जैसे सूर्य का पश्चिम में उगना असम्भव है वैसे प्रताप के मुख से भी अकबर के लिए बादशाह निकलना सम्भव नहीं।

हे दीवान (महाराणा), अब मुझे एक सकेत यह दीजिए कि मैं मूँछों पर ताव दूँ या अपनी तलवार का अपने शरीर पर वार करूँ।

महाराणा ने भी इसका उपयुक्त उत्तर इस प्रकार दिया

तुरक कहासी मुख पतौ, इण तन सँ इर्कालिग।

ऊग जाँही ऊगसी, प्राची बीच पतग ॥

खुसी हूँत पीथल कमध, पटको मूँछा पाण।

पछटण है जंतै पतौ, कलमाँ सिर केवाण ॥

इसका आशय यह था कि इस मुख से बादशाह को तुर्क ही कहा जायगा और सूर्य जहाँ उगेगा वही उगता रहेगा। हे पृथ्वीराज! तुम प्रसन्नता से मूँछों को ताव देते रहो, क्योंकि प्रताप की तलवार तुर्कों के सिर पर पड़ती ही रहेगी।<sup>६२</sup>

यह कहना तो बड़ा कठिन है कि इस तरह का पत्र-व्यवहार वास्तव में दोनों व्यक्तियों में हुआ था या इसका सम्बन्ध किसी परम्परा से चलने वाली जनश्रुति से है, परन्तु इतना तो निश्चित है कि पृथ्वीराज अपने समय में अच्छी कविता बनाता

<sup>६१</sup> टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ५६८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४५५-५७, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ११३-१४

<sup>६२</sup> भूरसिंह शेखावत, महाराणा यश प्रकाश, पृ० ८८, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ८५१-५२

था। साथ ही साथ यह भी सन्देहात्मक है कि महाराणा ने बादशाह से मेल-जोल बढ़ाने का कोई इरादा भी किया हो। यदि ऐसा उसका विचार होता तो इसका उल्लेख फारसी तबारीखों में अवश्य होता।<sup>६३</sup>

इसी विपत्ति काल के सम्बन्ध में एक जनश्रुति और प्रसिद्ध है। बताया जाता है कि जब महाराणा के पास सम्पत्ति का अभाव हो गया तो उसने देश छोड़कर रेगिस्तानी भाग में जाकर रहने का निर्णय किया। परन्तु उसी समय उसके मन्त्री भामाशाह ने अपनी निजी सम्पत्ति लाकर समर्पित कर दी जिससे २५ हजार सेना का १२ वर्ष तक निर्वाह हो सके। इस घटना को लेकर भामाशाह को मेवाड़ का उद्धारक तथा दानवीर कहकर पुकारा जाता है। यह तो सही है कि भामाशाह के पूर्वज तथा स्वयं वे भी मेवाड़ की व्यवस्था का काम करते आये थे। परन्तु यह मानना कि भामाशाह ने निजी सम्पत्ति देकर राणा को सहायता दी थी, ठीक नहीं। भामाशाह राजकीय खजाने को रखता था और युद्ध के दिनों में उसे छिपाकर रखने का रिवाज था। जहाँ द्रव्य रखा जाता था, उसका संकेत मन्त्री स्वयं अपनी वही में रखता था। सम्भव है कि राजकीय द्रव्य, जो छिपाकर रखा हुआ था, लाकर समय पर भामाशाह ने दिया हो या चूलिया गाँव में मालवा से लूटा हुआ धन भामाशाह ने समर्पित किया हो। डा० ओझा भी इस कथा को कल्पित ही मानते हैं।<sup>६४</sup>

कुछ भी हो, महाराणा ने अकबर के द्वारा आयोजित एक के बाद दूसरे आक्रमणों का धैर्य से मुकाबला किया और ज्यो-ज्यो मुगलों का ध्यान मेवाड़ की ओर से अन्य प्रान्तों में लगता जाता था महाराणा ने मेवाड़ की बहुत-सी खोयी हुई भूमि को पुनः प्राप्त कर लिया। केवल चित्तौड़ और माडलगढ़ राणा के अधिकार में नहीं आ सके। लगभग १५८५ ई० से १५९७ ई० तक का लम्बा समय राणा को मिला जिसमें उसने दक्षिणी पर्वतीय भाग में चावण्ड नामक कस्बे में नयी राजधानी बनायी, जहाँ मुगलों की लम्बी सेना सरलता से नहीं पहुँचने पाये। इस शान्ति काल में अथक परिश्रम से उसने राज्य में सुव्यवस्था भी स्थापित कर ली। अन्त में पाँव में किसी असावधानी से कमान से लग जाने से वह अस्वस्थ हो गया, जिससे १९ जनवरी, १५९७ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी। प्रताप का चावण्ड के पास अनुमानतः डेढ़ मील की दूरी पर, वण्डोली गाँव के निकट बहने वाले नाले के तट पर अग्नि-संस्कार हुआ, जहाँ उसके स्मारक के रूप में एक छोटी-सी छतरी बना दी गयी। कर्नल टॉड द्वारा पीछोले की पाल के महलों में राणा की मृत्यु का वर्णन निराधार है।<sup>६५</sup>

जब प्रताप की मृत्यु के समाचार अकबर के कानों तक पहुँचे तो उसे भी बड़ा शोक हुआ। इस स्थिति का वर्णन दुरसा आढा ने किया है, जो अकबर के दरबार में

६३ जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ११४-१५

६४ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४६३-६६

६५ अमरमार्ग, प्रताप वर्णन, पृ० ७९, टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ४०५-४०६

उपस्थित था। उसने छप्पय मे कहा “अस लेगो अणदाग, पाग लेगो अणनामी

गहलोत राण जीती गयो, दसण मूँद रसणा डसी। नीसास भूक भरिया नयण, तो मृत शाह प्रतापसी।” वाशय यह था कि राणा प्रताप तेरी मृत्यु पर बादशाह ने दाँत मे जीभ दवायी और निश्वास से आँसू टपकाये, क्योंकि तूने अपने घोड़े को नहीं दगवाया और अपनी पगड़ी को किसी के सामने नहीं झुकाया। वास्तव मे तू सब तरह से जीत गया।<sup>६६</sup>

प्रताप का व्यक्तित्व—प्रताप के सम्बन्ध मे कर्नल टॉड का कथन है कि ‘अकबर की उच्च महत्वाकांक्षा, शासन-निपुणता और असोम साधन ये सब बातें दृढ-चित्त महाराणा प्रताप की अदम्य वीरता, कीर्ति को उज्ज्वल रखने वाला दृढ साहस और अध्यवसाय को दबाने मे पर्याप्त न थी। आल्स पर्वत के समान अरावली मे कोई भी ऐसी घाटी नहीं, जो प्रताप के किसी न किसी वीर कार्य, उज्ज्वल विजय या उससे अधिक कीर्तियुक्त पराजय से पवित्र न हुई हो। हत्दीघाटी मेवाड की यमोपिनी और दिवेर मेवाड का मेरेथान है।<sup>६७</sup>

डा० ओझा<sup>६८</sup> ने भी महाराणा के व्यक्तित्व के विषय मे लिखा है कि ‘प्रात स्मरणीय हिन्दूपति वीर शिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह का नाम राजपूताने के इतिहास मे सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और गौरवास्पद है। वह स्वदेशाभिमानी, स्वतन्त्रता का पुजारी, रण-कुशल, स्वार्थत्यागी, नीतिज्ञ, दृढ-प्रतिज्ञ, सच्चा वीर और उदार क्षत्रिय तथा कवि था। उसका आदेश था कि बापा रावल का वंशज किसी के आगे सिर नहीं झुकायेगा। स्वदेश-प्रेम, स्वतन्त्रता और स्वदेशाभिमानी उसके मूल-मन्त्र थे। इन्हीं गुणों के कारण वह अकबर को, जो उस समय ससार का सबसे अधिक शक्तिशाली तथा ऐश्वर्य-सम्पन्न सम्राट था, अपने छोटे-से राज्य के बल पर वर्षों तक हैरान करता रहा और फिर भी अक्षीन न हुआ। वह केवल वीर और रण-कुशल ही नहीं, किन्तु धर्म को समझने वाला सच्चा क्षत्रिय था। केवल शिकार के लिए कुछ सिपाहियों के साथ आते हुए मानसिंह पर घोखा ब छल से हमला न कर और अमरसिंह द्वारा पकड़ी गयी वेगमो को सम्मानपूर्वक लौटाकर उसने अपनी विशाल हृदयता का परिचय

<sup>६६</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४६७-६८

<sup>६७</sup> “Undaunted heroism, inflexible fortitude, perseverance were the materials opposed to a soaring ambition, commanding talents, unlimited means and the fervour of religious Zeal, all, however insufficient to contend with one unconquerable mind There is not a pass in the alpine Aravalli that is not sanctified by some deeds of Pratap, some brilliant victory or, oftner, more glorious defeat Haldighati is the Thermopylae of Mewar, the field of Deweer her Marathan”

—Tod, Annals, p 278

<sup>६८</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४७२-४७४



दिया। प्रलोभन देकर राजपूत राजाओं और सरदारों को सेवक बनाने वाली अकबर की कूटनीति का यदि कोई उत्तर देने वाला था तो वह महाराणा प्रताप ही था।”

“आज भी प्रताप के वीर कार्यों की कथाएँ और गीत प्रत्येक वीर राजपूत के हृदय में उत्तेजना पैदा करते हैं। महाराणा का नाम न केवल राजपूताने में किन्तु सम्पूर्ण भारतवर्ष में अत्यन्त आदर और श्रद्धा से लिया जाता है। जब तक महाराणा का उज्ज्वल और अमर नाम लोगों को सुनायी पड़ता रहेगा तब तक वह स्वतन्त्रता और देशाभिमान का पाठ पढ़ाता रहेगा।”

श्री सतीशचन्द्र मित्रा प्रताप के व्यक्तित्व में एक देशभक्ति का आदर्श, साहस और शौर्य का प्रतीक देखते हैं। उनके मूल्यांकन में वह भारतीय गगन का एक देदीप्यमान नक्षत्र था जिसके चरित्र में बहादुरी से भी उदारता विशेष महत्त्वपूर्ण थी। देशभक्ति उसके चरित्र की धुरी थी। वह स्वर्ग से भी स्वदेश को अधिक महत्त्व देता था। उनके विचार से प्रताप जैसे महान व्यक्ति से भारत ही क्या कोई भी देश स्वाभिमान का अनुभव कर सकता है।”<sup>६६</sup>

श्रीराम शर्मा भी प्रताप में एक महान सेनानायक, साहसी सैनिक, सफल व्यवस्थापक, नरों में उत्तम और उदार शत्रु के गुण पाते हैं और कहते हैं कि जहाँ कहीं इन गुणों का सम्मान होगा प्रताप का नाम श्रद्धा की दृष्टि से देखा जायगा।

हमने भी अपनी पुस्तक मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पराई में लिखा है कि प्रताप ने लगभग २५ वर्ष तक भारतीय राजनीतिक मंच पर एक महत्त्वपूर्ण भाग लिया और अपनी अधिकांश प्रजा के मन का नेतृत्व किया। उसने अपने शौर्य, उदारता और अच्छे गुणों से जन-समुदाय का सौहार्द और श्रद्धा अर्जित कर ली थी। उसने अपनी कर्तव्य-परायणता से तथा सफलता से अपने सैनिकों को कर्तव्यारूढ़, प्रजा को आशावादी और शत्रु को भयातुर बनाया। एक सेनाध्यक्ष और जन नेता के रूप में वह अपने जमाने के लिए उपयुक्त था। उसकी मृत्यु ने एक प्रकार में एक युग की समाप्ति कर दी थी। इन विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए प्रताप के सम्बन्ध में हमारा ध्यान इस ओर भी आता है कि जब अकबर सम्पूर्ण भारत को एक-मूत्र में बाँधने जा रहा था वहाँ प्रताप का उसके साथ न रहना कहाँ तक उपयुक्त था। जो सन्धि की शर्तें अकबर ने प्रताप के लिए रखी थी और जिन्हें कुछ वर्षों के बाद अमरसिंह को मानना पड़ा था, क्योंकि वे मेवाड़ के सम्मान के विपरीत न थी, यदि इन्हें पहले ही मान लिया जाता तो मेवाड़ को धन और जन की हानि न होती और मुग-ममृष्टि के दिन मेवाड़

<sup>६६</sup> “Thus ended the career of Rana Pratap—the ideal of patriotism, courage and chivalry—Magnanimity more than heroism was the main element in Pratap’s character. Patriotism was the pivot of his character. Not only Mewar or Rajputana or even India, but any country in any age and in any part of the world might feel proud of heroes like Pratap.” —S C Mitra, pp 186-192

मे पहले ही उदय हो सकते थे। फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि प्रताप का नाम हमारे देश में स्वाभिमान और देश गौरव के रक्षक के रूप में अमर है। एक स्वतन्त्रता का महान् स्तम्भ होने के नाते, सद्कार्यों के समर्थक होने और नैतिक आचरण का वीर होने के कारण आज भी प्रताप का नाम असरय भारतवासियों के लिए आशा का बादल है और ज्योति का स्तम्भ है।<sup>७०</sup>

---

७० "As regards Pratap it must be said that for twenty five years he had played an important part upon the political stage, and represented with remarkable fidelity the views of the great majority of his subjects. He was a great ruler by virtue of his being a good man with homely virtue, simple life, dauntless courage, untiring industry, generosity, and kindness which won him general affection and respect. Pratap's death did more than close an epoch. As a general and a leader of men in war Pratap was a person suited to the need of his own time. As a great warrior of liberty a devoted lover of noble cause and a hero of moral character, his name is to millions of men even today, a cloud of hope by day and a pillar of fire by night."

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, pp 119-121

## परिशिष्ट १

### महाराणा प्रताप की राजधानी—चावण्ड

स्वर्गीय महाराणा प्रताप की राजधानी के विषय में कई भ्रान्तियाँ प्रचलित हैं। कुछ लोगो की मान्यता है कि वर्तमान उदयपुर, जो उदयपुर डिवीजन का केन्द्रीय स्थान है, महाराणा प्रताप द्वारा अपने पिता उदयसिंह की स्मृति में बसाया गया था। इसी आधार को लेकर यह भी बताया जाता है कि उदयपुर के निकट मोती-मगरी<sup>१</sup> के महलो को उक्त राणा ने ही बनवाया था। वास्तव में इन विचारों का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। इतिहास इस बात का साक्षी है कि उदयपुर की स्थापना प्रताप के स्वर्गीय पिता उदयसिंह ने कर दी थी।<sup>२</sup> प्रताप को उदयपुर या मोती-मगरी के महलो में महाराणा की हैसियत से रहने का प्रचुर अवसर भी प्राप्त नहीं हुआ था।

प्रातः स्मरणीय प्रताप के पिछले जीवन-काल से सम्बन्ध रखने वाली राजधानी, सहाडा और प्रसाद के बीच पहाडियों की घाटियों में थी, जिसको चावण्ड कहते हैं। हल्दीघाटी के युद्ध के पश्चात् महाराणा ने कुम्भलगढ से लगाकर ऋषभदेव के पहाडों में रहकर मुगलों का सफल मुकाबला किया। इसी अर्थ में उनका ध्यान मेवाड के पश्चिम-दक्षिणी भाग पर पडा जो 'छप्पन' के नाम से प्रसिद्ध था। इस भाग पर राठीडों का निर्बल शासन था। समय पाकर महाराणा ने इस भाग पर आक्रमण कर दिया और लगभग १५८५ ई० में सूणा चावण्डिया को परास्त कर चावण्ड तथा समस्त छप्पन प्रान्त को अपने अधीनस्थ कर लिया।<sup>३</sup> यही से चावण्ड को प्रताप की राजधानी बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उनके जीवन तक ही नहीं वरन् उनके सुपुत्र अमरसिंह के जीवन में भी १६१५ ई०<sup>४</sup> तक चावण्ड मेवाड की राजधानी बना रहा।

<sup>१</sup> मोती-मगरी के महलो के सम्बन्ध में मैंने अपना पूरा मत अन्यत्र प्रस्तुत किया है।

<sup>२</sup> सूर्यवंश, पृष्ठ ५२ (मूल ग्रन्थ, सरस्वती-भवन पुस्तकालय), उदयपुर, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० २५, फुट नोट न० १, डा० जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ६३

<sup>३</sup> सूरखण्ड प्रशस्ति, जागीर मिसल न० १७२२, डिपोजिट रेकार्ड्स, उदयपुर, वीरविनोद, भाग २, पृ० १५८, डा० जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ११५

<sup>४</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, भाग १, पृ० १३४ (फारसी-मूल), अमल-ए-मनीह, भाग १, पृ० ६०-६१ (फारसी-मूल), नैणसी री ख्यात, पृ० ८ (मूल ग्रन्थ)

वैसे तो चावण्ड अब निरा गाँव-सा रह गया है और उसकी प्रतिभा जो उस समय के ग्रन्थ अमरसार<sup>५</sup> से स्पष्ट है, विलीनप्राय हो चुकी है, तथापि चावण्ड के कुछ खण्डहर आज भी उस स्थान की ऐतिहासिकता बढ़ा रहे हैं।

इन खण्डहरो में चावण्ड के महलो के भग्नावशेष प्रताप के पिछले दिनों के वैभव की याद दिलाते हैं और बताते हैं कि कर्नल टॉड द्वारा लिखे गये कतिपय कथानक<sup>६</sup> जिनमें प्रताप के कण्टो को अतिरजित रूप से दिखाया गया है, निर्मूल है। महाराणा को १५८५ से १५९७ ई० तक एक ऐसा लम्बा काल मिला और उनके पास इस प्रकार की वैभवशाली भूमि थी कि उनको अपने देश की स्थिति संभालने का पर्याप्त समय और साधन मिल गये। उधर से मुगलों के हमलों के दौर भी कम हो चले थे। देश के हित-चिन्तन के साथ-साथ उन्होंने राजप्रासादों के निर्माण द्वारा अपनी नयी राजधानी को सुन्दर बनाया।

ये महल अपने ढंग से मजबूती के विचार से विलक्षण हैं। इनकी निर्माण शैली में उदयसिंह तथा कुम्भकर्ण के काल की निर्माण शैली की झलक है। यहाँ के भग्नावशेषों की चौपालों तथा कमरों की बनावट ठीक चित्तौड़ के कंदर पदों के महलो-सी है, परन्तु आकार तथा प्रकार की कुछ विशेषताएँ पूर्व की शैली से भिन्न हैं। इसी शैली का सुन्दर रूप बड़े पैमाने पर राजसिंह काल में देखा जाता है। इन महलो का सबसे बड़ा चमत्कार यह है कि स्थापत्य कला ने युद्ध-काल की भीषणता को बनाये रखा है। हर स्थान पर बचाव, रक्षा, सुदृढ़ता आदि बातों को ध्यान में रखा गया है। परन्तु राजसिंह काल की सजावट का सबलेश मात्र इनमें नहीं दिखायी देता। सम्पूर्ण राजप्रासाद के स्वरूप में हम अनायास प्रताप के कठोर जीवन की झाँकी देख सकते हैं, मानो कि बनाने वाले ने प्रताप के जीवन का ठीक नमूना महलो के रूप में रख दिया हो। ये महल युद्धकालीन स्थापत्य कला के अनूठे उदाहरण हैं।

इन महलों के पास सामन्तों के बने हुए मकानों के आकार भग्नावस्था में दिखायी देते हैं। कुछ एक दीवारों के निशान से हम अनुमान लगा सकते हैं कि सामन्तों की वस्ती के मकानों में कुछ एक छोटे कमरे, चबूतरे व खुली धुडसाल होती थी और मकानों को बाँस और केलु से ढका जाता था। दीवारों के ढेरों में कई बाँस के टुकड़े और लम्बे आकार के मजबूत 'केलू' अब भी देखने को मिलते हैं। इस वस्ती से कुछ दूर कच्चे मकानों के ढेर भी हैं जो जनसाधारण की वस्ती के हैं। इन अवशेषों से वर्तमान गाँव की वस्ती मिल-सी गयी है। मकानों की बनावट सादी है, जिनमें मुख्य द्वार के पीछे आँगन और आँगन के आगे चौपाल और एक-दो बड़े कमरों के सिवाय

<sup>५</sup> अमरमार (मूल-ग्रन्थ), प्रताप यज्ञ वर्णनम्

<sup>६</sup> इन कथानकों में, 'विल्ली द्वारा रोटी ले जाना', 'अमरसिंह की पगड़ी बाँसों में उलझना', 'बास की रोटी खाना', 'प्रताप के प्राण कण्ट से निकलना' आदि भ्रमोत्पादक हैं।

कुछ नहीं दिखायी देता। रास्ते ऊँची-नीची भूमि पर है और उनका कोई निश्चित क्रम नहीं है। अलबत्ता, राजप्रासाद और सामन्तो की बस्ती के मार्ग मीधे हैं और अधिक चौड़े हैं। उम युग में साधारण बस्ती की बनावट और विशेष अधिकारी वर्ग की बस्ती की बनावट में कुछ भेद अवश्य होता था, जैसा चावण्ड की पुरानी बस्ती के आधारों के अध्ययन से स्पष्ट है।

ठीक इन खण्डहरो के पास चामुण्डा-देवी का मन्दिर है, जो बनावट के विचार से अधिक प्राचीन नहीं माना जा सकता। सम्भव है पुराने मन्दिर का जीर्णोद्धार समय-समय पर होता रहा हो। महलों के पास देवी के मन्दिर का होना भी यह बताता है कि युद्ध के लिए प्रेरणा लेने के लिए शक्ति की उपासना उस समय अधिक प्रचलित थी।

यहाँ से अनुमानत डेढ़ मील के अन्तर पर वण्डोली गाँव के पास बहने वाले छोटे-से नाले के तट पर महाराणा प्रताप के अग्नि-संस्कार का होना बताया जाता है। उसी स्थान पर प्रताप का स्मारक भी बना हुआ है। कुछ लोगों का कहना है यह स्मारक, जिसे प्रताप का स्मारक बताया जाता है, किसी अन्य राजपरिवार के व्यक्ति का स्मारक है। इस कथन की पुष्टि में बताया जाता है कि प्रताप के स्मारक में एक प्रशस्ति मिली थी जिस पर उनकी वृद्धा का नाम अंकित था। परन्तु इस आधार के विपक्ष में यह भी कहा जा सकता है कि उक्त प्रशस्ति को किसी दूसरे स्थान से लाकर भी वहाँ लगाया गया हो। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि जहाँ स्मारक बना हुआ है वह शमशान है। इस प्रकार के अन्य स्मारकों के खण्डहर जो वहाँ हैं, इस कल्पना की पुष्टि करते हैं। ऐसी स्थिति में यदि माने गये प्रताप के स्मारक को परम्परा के आधार पर वास्तविक स्मारक मान लें तो कोई अधिक आपत्ति नहीं दिखायी देती।

चावण्ड की प्रतिभा इन खण्डहरो से अमिट है इसमें कोई सन्देह नहीं। इसके साथ-साथ यहाँ ललित-कला, वाणिज्य-व्यापार और विद्योन्नति भी होती रही है। महाराणा प्रताप और अमरसिंह के समय में यहाँ संस्कृत भाषा को बड़ा प्रोत्साहन मिला, जैसा कि उस समय में लिखे गये कतिपय हस्तलिखित ग्रन्थों में स्पष्ट है। चित्र-कला के सम्बन्ध में यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि मेवाड़ी चित्रकला के प्रारम्भिक उत्कृष्ट नमूनों का प्रादुर्भाव यहीं में हुआ है। मेरे मित्र श्री गोपीकृष्ण कानोडिया के पास चित्रित भागवत् का एक पत्र है जिसको एक यवन कलाकार ने चावण्ड में बनाया था। चित्र में मेवाड़ी शैली का मादा व मुन्दर समन्वय है, जिसमें मानसिक भाव के प्रदर्शन के साथ प्राकृतिक वस्तुओं को ठीक अंकित किया गया है। रंग में मादगी और गहगई है। हर प्रकार से चित्र की शैली इसी बात को स्पष्ट करती है कि मेवाड़ी चित्रकला का एक प्रारम्भिक क्षेत्र चावण्ड भी रहा हो।

चावण्ड से राजधानी उठ जाने पर भी वहाँ के साहित्य-सर्जन एवं प्रगति में न्यूनता नहीं हुई जैसा कि १७वीं व १८वीं शताब्दी के कतिपय ग्रन्थों<sup>८</sup> से जो यहाँ लिखे गये, स्पष्ट है। इन बातों से अनुमान लगाया जा सकता है कि प्रताप-काल में लेकर १८वीं शताब्दी तक चावण्ड में कला तथा साहित्य की उन्नति होती रही। इसका मूल कारण यह था कि महाराणा प्रताप और उसके सुयोग्य पुत्र अमरसिंह द्वारा एतद् सम्बन्धी परम्पराओं को इस प्रकार सस्थापित किया गया था कि चिरकाल तक वे परम्पराएँ चावण्ड के जीवन में कला और विद्या का संचार करती रहीं।

<sup>८</sup> इन ग्रन्थों में जो मुझे देखने को मिले हैं, वे ये हैं—सिंहासनवत्तीसी, ज्योतिष-सार, श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध, वृजभाषा में आदि।

## परिशिष्ट २

### महाराणा प्रताप और उनका पर्वतीय जीवन

हल्दीघाटी से सम्बन्धित प्रताप की गाथाएँ बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं, परन्तु उनसे भी अधिक गौरवपूर्ण वे गाथाएँ हैं जो उनके पर्वतीय जीवन पर प्रकाश डालती हैं। प्रताप के देशाभिमान, स्वार्थत्याग, दूरदर्शिता और रण-कौशल के अध्ययन के लिए हमें उन घटनाओं को समझना चाहिए जिनका सम्बन्ध उनकी पहाड़ी स्थिति से है। कर्नल टॉड<sup>१</sup> ने इस स्थिति से सम्बन्धित घटनाओं को जैसे महारानियों का चट्टानों पर सोना, उनकी पुत्री की रोटी का विलाव द्वारा छीना जाना और उसका चीख पड़ना आदि, बढ़ा-चढ़ाकर लिखा है। हम जानते हैं कि प्रताप की हल्दीघाटी की पराजय और उसके देहावसान के बीच का समय अधिकांश पहाड़ों में गुजरा था। इसकी कहानी प्रताप के जीवन की सच्ची कहानी है। इसी कहानी से हमें उनके देश-प्रेम, रण-कौशल, वीरता, सहिष्णुता और नीतिमत्ता के वास्तविक स्वरूप का बोध होता है। यदि हम प्रताप को समझना चाहते हैं तो हमें उन पहाड़ों में जाना होगा जहाँ वर्षों रहकर प्रताप ने मुगलों का मुकाबला किया और अपने देश की सुव्यवस्था की। ये पहाड़ आज भी प्रताप के सच्चे स्वरूप को हमारे सामने उपस्थित करते हैं।

हल्दीघाटी की पराजय को महाराणा ने कभी पराजय नहीं माना, वरन् इस पराजय के बाद उन्होंने पर्वतीय जीवन और युद्ध-नीति का नया पृष्ठ प्रारम्भ किया। लडाई के मैदान से वे सीधे उन पहाड़ों में गये जहाँ पानी, अन्न और औषधि उपलब्ध थी। इन पहाड़ों में कोल्यारी नाम का गाँव था। वहाँ पहुँचकर उन्होंने अपने घायल सैनिकों का उपचार करवाया। इन्हीं में उन्हें अपने देश की सुरक्षा की आशा थी। यह स्थान निर्जन वन में था, जहाँ मुगल सेना का पहुँचना कठिन था। यहाँ पहले से ही प्रताप ने रसद और अन्य सुविधाओं को जुटाकर रखा था। कुछ समय तक यहाँ रहकर उन्होंने घायल मिपाहियों की देखभाल की और उन्हें स्वस्थ बनाया।<sup>२</sup>

इसके पश्चात् भीतरी गिरवा के पहाड़ी नाको पर इन मिपाहियों को लगाया जिन्होंने गोगुन्दे में टिकी हुई शाही सेना की रसद को बन्द कर दिया। विजयी

१ टॉड, राजस्थान, जिल्द १, पृ० ३६८

२ बीरबिनोद, भाग २, पृ० १५३

मुगल एक प्रकार से यहाँ कैदियों की भाँति जीवन बिताने लगे। अपने घोड़ों को और ऊँटों को मारकर वे खाने लगे या वहाँ पैदा होने वाले खटूटे आम उनके जीवन का आधार बने। विवश होकर मुगल सैनिक छिप-छिपकर भागने लगे और इस प्रकार से उनकी विजय पराजय के रूप में बदल गयी। मानसिंह तथा वदार्थूनी जब अजमेर पहुँचे तो अकबर ने उनकी उपेक्षा की। यह इस बात का प्रमाण है कि प्रताप की पर्वतीय नीति ने मुगलों की नीति को विफल बना दिया था।<sup>३</sup>

मुगलों को गोगुन्दे से निकालने से ही महाराणा सन्तुष्ट न थे। उन्होंने महाराणा कुम्भा की नीति पर अधिक बल दिया। उन्होंने कुम्भलगढ से लगाकर सहाडा तक के तथा गोडवाड से लेकर आसीद और भैसरोडगढ के पर्वतीय नाकों पर भीलों की विश्वस्त पालों को बसा दिया जो दिन-रात मेवाड की चौकसी करते थे, और देखते थे कि शत्रु किसी भी भाग से भीतर न घुसे। इन भीलों के जत्थों के साथ अन्य सैनिक भी थे जो मुगलों को मेवाड में घुसने से रोकते थे। इस सम्पूर्ण व्यवस्था को सफल बनाने के लिए महाराणा को राजप्रासाद के जीवन से तिलाजली देनी पड़ी। वे पहाड़ी कन्दराओं और जंगलों में अपने परिवार के साथ घूमने लगे। जीवन की असुविधाओं और कठिनाइयों को उन्होंने अपने जीवन का अंग बना लिया। कभी वे एक पहाड़ी पर थे तो कभी दूसरी पर। यह मुगलों से छिपने की विधि न थी वरन् एक नयी युद्ध-पद्धति थी जिसने भविष्य में होने वाले मुगल हमलों को विफल बना दिया। इस पद्धति में जमकर लड़ाई करने को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता था। फल यह हुआ कि मुगल, जो मैदानी लड़ाई में अभ्यस्त थे, इस प्रणाली के साथ अपना कदम न मिला सके। यही कारण था कि कुतुबुद्दीनख़ाँ, भगवानदास, मिर्जाख़ाँ, हाशिमख़ाँ, शाहवाजख़ाँ आदि मुगल सेनाध्यक्ष, जो उत्तरोत्तर मेवाड की ओर भेजे गये, मेवाड विजय में सफल न हो सके। यहाँ तक कि अकबर स्वयं गोगुन्दे आया और इधर-उधर राणा की तलाश में लगा रहा, परन्तु अपने प्रयत्नों में विफल होकर गुजरात की ओर निकल गया।<sup>४</sup>

महाराणा की सफलता केवल नाकेबन्दी के कारण ही न थी, उन्होंने 'अपने पर्वतीय जीवन-काल में स्थानीय जन-समुदाय से अच्छा सम्बन्ध स्थापित कर लिया था। महाराणा के कठिन व्रत से और कष्टपूर्ण जीवन बिताने से लोगों को बड़ी प्रेरणा मिली। वे महाराणा के आत्मीय बन गये और हर प्रकार से उनका सहयोग देने लगे। एक ताम्रपत्र के आधार से प्रमाणित होता है कि इस पर्वतीय जीवनकाल में महाराणा सकुटुम्ब कई दिन एक लुहार के घर में रहे थे। उसके सौजन्य और आतिथ्य

<sup>३</sup> वदार्थूनी, मुन्तख़व, भाग २, पृ० २६५, निजामुद्दीन, तवकात, पृ० ३३५, अकबरनामा, भाग २, पृ० १६०-६१

<sup>४</sup> वदार्थूनी, मुन्तख़व, भाग २, पृष्ठ २४१, २४२, निजामुद्दीन, तवकात, पृ० ३३६, अकबरनामा, भाग ३, पृ० १६६-७०, १७५



के सम्मान में उन्होंने उसे खेती के लिए भूमि भी दी थी, जो उसके वंशजों के अधिकार में अब तक थी।<sup>५</sup>

इसी पर्वतीय जीवन के काल में महाराणा ने वे स्थान, जो उनके आदेश से खाली कर दिये गये थे या जहाँ शत्रुओं के द्वारा बड़ी हानि पहुँची थी या जिन्हें अग्नि का शास बना दिया गया था, उन्हें फिर से आबाद किया गया। उदाहरणार्थ, पीपली, ढोलान, टीकड़ आदि गाँव जो उजड़ गये थे उन्हें फिर से बसाया गया। लोगों को नयी जमीन दी गयी, जमीन के नये पट्टे बना दिये गये और पुराने पट्टे, जो जल गये थे या लुप्त हो गये थे, उनको पुन मान्यता दी गयी। इस नीति व प्रयत्नों को सफल बनाने के लिए प्रताप पहाड़ी इलाकों में ही रहते थे। उदयपुर को राजधानी बनाकर या मोती-मगरी के राजप्रासादों में प्रताप नहीं रहे। उन्होंने जनता के आराम के लिए अपने आराम की परवाह न की। उन्हें तो पर्वतीय जीवन से एक प्रकार से मोह हो गया था। इस व्यवस्था से मेवाड़ का जनजीवन, व्यापार, वाणिज्य आदि साधारण स्थिति पर पहुँच गये। मुगलों के हमलों की प्रगति भी क्रमशः शिथिल होती गयी।<sup>६</sup>

इस प्रकार जब मेवाड़ की हालत सुधरती चली गयी तो प्रताप ने सहाड़ा के जिले में एक पर्वतीय भाग जिसमें राठौड़ रहते थे और जिसे छप्पन का इलाका कहते हैं, लूणा चावण्डिया को परास्त कर अपने अधिकार में किया। यह भाग चारों ओर ऊँची पर्वतमाला से घिरा हुआ था जिसमें घने जंगल तथा पर्वतीय घाटियों और तालों का बाहुल्य था। सन् १५८५ ई० में महाराणा ने इस भाग में नियत चावण्ड नामक एक पहाड़ी कस्बे को अपनी राजधानी बनाया। उनके जीवनकाल तक ही नहीं बरन् उनके मुपुत्र अमरसिंह के राज्यकाल में १६१५ ई० तक चावण्ड मेवाड़ की राजधानी बना रहा। यहाँ प्रताप ने अपने महलों का निर्माण करवाया तथा उसके आसपास सामन्तों की भी हवेलियाँ बनवायीं। महलों के खण्डहर आज भी बताते हैं कि उनमें विलासिता या वैभव का कोई दिखावा नहीं रखा गया था। उसकी बनावट में सरल जीवन तथा सुरक्षा के साधनों को प्रधानता दी गयी थी। जगह-जगह मोर्चों की सुविधाएँ, निकलकर भागने की व्यवस्था और सादगी पर अधिक बल दिया गया था। जो आसपास के मकानों के भग्नावशेष दिखायी देते हैं उनमें मिट्टी, पत्थर, बाँस आदि का प्रयोग स्पष्ट है। खुले चबूतरे, घुड़साल, आँगन आदि इन मकानों के मुख्य भाग थे। इन्हें ऊँची-नीची भूमि पर अनिश्चित क्रम से बना दिया गया था। राज-प्रासाद तथा हवेलियों के खण्डहरों को देखने से प्रतीत होता है कि शान्त तथा

<sup>५</sup> स्वर्गीय नाथूलालजी की प्रतिलिपि।

<sup>६</sup> ताम्र शासन, मि० न० १२६-१३३, जागीर न० ६५, वि० म० १६३३, १६४५, १६६८, उदयपुर पुगनेय मन्त्र

अधिकारी वर्ग के मकानों में कोई विशेष अन्तर नहीं था। यदि कोई अन्तर था तो वह उनके आकार मात्र में था।<sup>७</sup>

प्रताप का अन्तिम जीवन भी इसी पवतीय भाग में समाप्त हुआ। चावण्ड से डेढ़ मील के अन्तर पर वण्डोली गाँव के पास बहने वाले एक छोटे नाले के तट पर महाराणा का दाह-संस्कार हुआ जहाँ पर एक स्मारक बनवाया गया है। आज यह स्मारक एक बाध के गर्भ में है। बड़े प्रयत्नों के बाद यह स्मारक पानी से ऊपर उठाया गया है, जो उस निर्भीक स्वतन्त्रता के पुजारी की हमें याद दिलाता है जिसने पवतीय जीवन बिताकर तथा कठोरता का हँसकर सामना कर अपने देश के मान और मर्यादा की रक्षा की।

<sup>७</sup> अमरनार, प्रताप-वर्णन, श्लोक स० ६०-७१, मुरह, वि० स० १६४२, मिसल जागीर न० १७२०, उदयपुर पुरालेख संग्रह, शोध पत्रिका में मेरा एक लेख, महाराणा प्रताप की रजडी हुई राजधानी, उनकी मृत्यु के सम्बन्ध में मेरी पुस्तक मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ११७-११९ दृष्टव्य

## परिशिष्ट ३

### महाराणा प्रताप—एक व्यवस्थापक के रूप में

सागा की मृत्यु मेवाड के इतिहास में एक विघटन के युग का प्रारम्भ करती है, जिसके फलस्वरूप मेवाड में अनेक राजनीतिक उथल-पुथल तथा विभिन्न आन्तरिक और बाह्य समस्याओं का प्रारम्भ होता है। १५२८ से १५३७ ई० की थोड़ी अवधि में ही मेवाड पर तीन शासकों का राज्य हो चला था, जिसमें सिवाय पारस्परिक द्वेष और स्वार्थ सम्पादन के प्रयत्नों के अतिरिक्त कोई महत्वपूर्ण घटना उल्लेखनीय नहीं है। रत्नसिंह और सूरजमल के बैमनस्य ने मेवाड और हाडौती के सम्बन्ध में कटुता पैदा कर दोनों राज्यों को निर्बल बना दिया। दोनों का पारस्परिक द्वेष इतना बढ़ गया कि वे एक-दूसरे को जीवित नहीं देख सकते थे। अन्त में दोनों के शासक शिकार के वहाने लड़कर मृत्यु की गोद में जा बैठे।<sup>१</sup> जब रत्नसिंह के छोटे भाई विक्रमादित्य मेवाड के शासक बने तो वहाँ की दशा अत्यन्त शोचनीय हो चली। उन्हें अपने पद और उत्तरदायित्व का कोई भान नहीं था। शासन-कार्य में उन्हें कोई रुचि नहीं थी। चाटुकारों और पहलवानों की सगत में रहकर उन्होंने अपने पद और अधिकार का दुरुपयोग करना आरम्भ कर दिया। उनके व्यवहार से असन्तुष्ट होकर स्वाभिमानी सरदारों ने दरबार में जाना बन्द कर दिया और वे अपने-अपने ठिकानों में जाकर रहने लगे।<sup>२</sup> जब इस अवस्था में बहादुरशाह ने मेवाड पर आक्रमण कर दिया तो महाराणा के लिए सिवाय शत्रु से अपमानजनित सन्धि करने के और कोई चारा न रह गया। इस पराभव ने भी राणा की आँखों को न खोला और वे अपने रहन-सहन तथा व्यवहार में पूर्ववत् बने रहे।<sup>३</sup> फल यह हुआ कि कुँवर पृथ्वीराज के अनौरस पुत्र वणवीर ने अवसर पाकर १५३६ ई० में राणा की हत्या कर दी और वह स्वयं मेवाड का शासक बन बैठा। जब अराजकता और निन्दनीय कार्यों का दौर बढ़ता ही जा रहा था कि कई सरदारों ने मिलकर उदयसिंह को अपना नेता

<sup>१</sup> वीरविनोद, भा० २, पृ० ४, ख्यात पत्र, २६-२७

<sup>२</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३६४, केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ३, पृ० १३०, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ४७

<sup>३</sup> वेने, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ३६१-६२, मींगन, पृ० २६०-६३ (पाण्डुलिपि)

स्वीकार किया और वणवीर को परास्त कर उसे (उदयसिंह) मेवाड का शासक घोषित किया।<sup>५</sup>

महाराणा उदयसिंह मे एक नयी सूक्ष्मबुद्धि थी। उन्हें अपने कर्तव्याकर्तव्य का परिज्ञान था। वे भली प्रकार जानते थे कि बिगड़ी हुई देश की हालत कैसे सुधारी जा सकती है। शीघ्र ही उन्होंने सरदारों से मेल-जोल बढ़ाया जिससे राज्य की आन्तरिक स्थिति मे एक नया मोड़ आया। उन्होंने आसपास के राज्यों से युद्ध या सन्धि कर मेवाड की राजनीतिक स्थिति मे बल पैदा किया। जब शेरशाह ने मेवाड पर आक्रमण की योजना बनायी तो सन्धि प्रस्ताव द्वारा उसकी विध्वंसकारी योजना को समाप्त कर दिया। इसी क्षण से राणा ने मेवाड की सुरक्षा करने की ओर प्रयत्नशीलता दिखायी। जब उन्होंने देखा कि अफगानों से भी अधिक बलवान, मुगलों का सीधे रूप से मुकाबला नहीं किया जा सकता तो उन्होंने चित्तौड़ के आसपास की बस्तियों को पहाड़ी भागों में हटाया और चित्तौड़ की सुरक्षा का भार जयमल को देकर, जिसे मुगलों के प्रति प्रतिकार की भावना थी, स्वयं नयी बस्तियों के बसाने और सुरक्षित करने के काम में लग गये। इसी अवधि में उन्होंने पर्वतीय भाग में उदयपुर नामक नगर की स्थापना की और उसे मेवाड की राजधानी बनाया। इसी दूरदर्शिता की नीति के फलस्वरूप चित्तौड़ पर अपना अधिकार स्थापित कर लेने पर भी अकबर उदयसिंह को अपने पर्वतीय सुरक्षा स्थलों से वंचित न कर सका।<sup>५</sup>

जब महाराणा प्रताप १५७२ ई० में मेवाड राज्य के स्वामी बने तो उन्होंने पाया कि उनके सामने दो प्रमुख समस्याएँ थी—एक तो यह कि अपने पिता के द्वारा स्थापित नयी राजधानी और उसके आसपास की नयी बस्तियों की समुचित व्यवस्था करना और दूसरी यह कि अकबर की बढ़ती हुई शक्ति तथा उसकी सत्तावादी नीति का मुकाबला करना। प्रथम समस्या के सम्बन्ध में उन्होंने पहाड़ी भागों में रहने वाले भीलों पर अपना प्रभाव स्थापित किया, जिससे वे अपने भागों में अर्द्ध-स्वतन्त्र रहते हुए भी महाराणा के सहयोगी बने रहे और उस सम्पूर्ण भाग की रक्षा करते रहें। इस प्रकार की सेवा के उपलक्ष में उनको कई प्रकार की रियायतें भी दे दी गयीं। स्थान-स्थान पर उनकी चौकियाँ बिठा दी गयीं और पहाड़ी नाकों पर सेना की टुकड़ियाँ रख दी गयीं। इस प्रकार कुम्भलगढ से लगाकर देपुरा के पूरे पहाड़ी इलाके पर प्रताप का पूर्ण अधिकार स्थापित हो गया। इसी रक्षा-व्यवस्था को अधिक प्रभावशाली बनाने

<sup>५</sup> कुम्भलगढ दानपत्र, वि० सं० १५६४, अमर काव्य वशावली, पृ० ३२, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ५६-६०

<sup>५</sup> तारीख-ए-शेरशाही, पृ० ६६ (पाण्डुलिपि), अकबरनामा, भा० २, पृ० ५६, नैणसी की स्थात, पृ० १७, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ५६-६१

## परिशिष्ट ३

### महाराणा प्रताप—एक व्यवस्थापक के रूप में

सागा की मृत्यु मेवाड के इतिहास में एक विघटन के युग का प्रारम्भ करती है, जिसके फलस्वरूप मेवाड में अनेक राजनीतिक उथल-पुथल तथा विभिन्न आन्तरिक और बाह्य समस्याओं का प्रारम्भ होता है। १५२८ से १५३७ ई० की थोड़ी अवधि में ही मेवाड पर तीन शासकों का राज्य हो चला था, जिसमें सिवाय पारस्परिक द्वेष और स्वार्थ सम्पादन के प्रयत्नों के अतिरिक्त कोई महत्त्वपूर्ण घटना उल्लेखनीय नहीं है। रत्नसिंह और सूरजमल के वैमनस्य ने मेवाड और हाडौती के सम्बन्ध में कटुता पैदा कर दोनों राज्यों को निर्बल बना दिया। दोनों का पारस्परिक द्वेष इतना बढ़ गया कि वे एक-दूसरे को जीवित नहीं देख सकते थे। अन्त में दोनों के शासक शिकार के बहाने लड़कर मृत्यु की गोद में जा बैठे।<sup>१</sup> जब रत्नसिंह के छोटे भाई विक्रमादित्य मेवाड के शासक बने तो वहाँ की दशा अत्यन्त शोचनीय हो चली। उन्हें अपने पद और उत्तरदायित्व का कोई भान नहीं था। शासन-कार्य में उन्हें कोई रुचि नहीं थी। चाटुकारों और पहलवानों की सगत में रहकर उन्होंने अपने पद और अधिकार का दुरुपयोग करना आरम्भ कर दिया। उनके व्यवहार से असन्तुष्ट होकर स्वाभिमानी सरदारों ने दरबार में जाना बन्द कर दिया और वे अपने-अपने ठिकानों में जाकर रहने लगे।<sup>२</sup> जब इस अवस्था में बहादुरशाह ने मेवाड पर आक्रमण कर दिया तो महाराणा के लिए सिवाय शत्रु से अपमानजनित सन्धि करने के और कोई चारा न रह गया। इस पराभव ने भी राणा की आँखों को न खोला और वे अपने रहन-सहन तथा व्यवहार में पूर्ववत् बने रहे।<sup>३</sup> फल यह हुआ कि कुँवर पृथ्वीराज के अनौरस पुत्र बणवीर ने अवसर पाकर १५३६ ई० में राणा की हत्या कर दी और वह स्वयं मेवाड का शासक बन बैठा। जब अराजकता और निन्दनीय कार्यों का दौर बढ़ता ही जा रहा था कि कई सरदारों ने मिलकर उदयसिंह को अपना नेता

<sup>१</sup> बीरविनोद, भा० २, पृ० ४, ख्यात पत्र, २६-२७

<sup>२</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३६४, केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ३, पृ० १३०, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० ४७

<sup>३</sup> वेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ३६१-६२, मोरात, पृ० २६०-६३ (पाण्डुलिपि)

स्वीकार किया और वणवीर को परास्त कर उसे (उदयसिंह) मेवाड का शासक घोषित किया।<sup>५</sup>

महाराणा उदयसिंह मे एक नयी सृष्टिवृद्ध थी। उन्हें अपने कर्तव्याकर्तव्य का परिज्ञान था। वे भली प्रकार जानते थे कि बिगड़ी हुई देश की हालत कैसे सुधारी जा सकती है। शीघ्र ही उन्होंने सरदारों से मेल-जोल बढ़ाया जिससे राज्य की आन्तरिक स्थिति मे एक नया मोड़ आया। उन्होंने आसपास के राज्यों से युद्ध या सन्धि कर मेवाड की राजनीतिक स्थिति मे बल पैदा किया। जब शेरशाह ने मेवाड पर आक्रमण की योजना बनायी तो सन्धि प्रस्ताव द्वारा उसकी विध्वंसकारी योजना को समाप्त कर दिया। इसी क्षण से राणा ने मेवाड की सुरक्षा करने की ओर प्रयत्नशीलता दिखायी। जब उन्होंने देखा कि अफगानों से भी अधिक बलवान, मुगलों का सीधे रूप से मुकाबला नहीं किया जा सकता तो उन्होंने चित्तौड़ के आसपास की बस्तियों को पहाड़ी भागों मे हटाया और चित्तौड़ की सुरक्षा का भार जयमल को देकर, जिसे मुगलों के प्रति प्रतिकार की भावना थी, स्वयं नयी बस्तियों के बसाने और सुरक्षित करने के काम मे लग गये। इसी अवधि मे उन्होंने पर्वतीय भाग मे उदयपुर नामक नगर की स्थापना की और उसे मेवाड की राजधानी बनाया। इसी दूरदर्शिता की नीति के फलस्वरूप चित्तौड़ पर अपना अधिकार स्थापित कर लेने पर भी अकबर उदयसिंह को अपने पर्वतीय सुरक्षा स्थलों से बचित न कर सका।<sup>५</sup>

जब महाराणा प्रताप १५७२ ई० मे मेवाड राज्य के स्वामी बने तो उन्होंने पाया कि उनके सामने दो प्रमुख समस्याएँ थी—एक तो यह कि अपने पिता के द्वारा स्थापित नयी राजधानी और उसके आसपास की नयी बस्तियों की समुचित व्यवस्था करना और दूसरी यह कि अकबर की बढ़ती हुई शक्ति तथा उसकी सत्तावादी नीति का मुकाबला करना। प्रथम समस्या के सम्बन्ध मे उन्होंने पहाड़ी भागों मे रहने वाले भीलों पर अपना प्रभाव स्थापित किया, जिससे वे अपने भागों मे अर्द्ध-स्वतन्त्र रहते हुए भी महाराणा के सहयोगी बने रहे और उस सम्पूर्ण भाग की रक्षा करते रहे। इस प्रकार की सेवा के उपलक्ष मे उनको कई प्रकार की रियायतें भी दे दी गयीं। स्थान-स्थान पर उनकी चौकियाँ बिठा दी गयीं और पहाड़ीनाकों पर सेना की टुकडियाँ रख दी गयीं। इस प्रकार कुम्भलगढ से लगाकर देपुरा के पूरे पहाड़ी इलाके पर प्रताप का पूर्ण अधिकार स्थापित हो गया। इसी रक्षा-व्यवस्था को अधिक प्रभावशाली बनाने

<sup>५</sup> कुम्भलगढ दानपत्र, वि० सं० १५६४, अमर काव्य वशावली, पृ० ३२, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ५६-६०

<sup>५</sup> तारीख-ए-शेरशाह, पृ० ६६ (पाण्डुलिपि), अकबरनामा, भा० २, पृ० ५६, नैपसी की ख्यात, पृ० १७, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ५६-८१

के लिए प्रताप ने मेवाड़ की पूर्वी मैदान की भूमि को उजाड़ करवा दिया जिसमें न कोई खेती कर सकता था और न रह ही सकता था। विशेष आज्ञा से ये प्रदेश जन-विहीन कर दिया गया। यदि कोई इसकी अवहेलना करता था तो उसे प्राणदण्ड दिया जाता था। इस योजना से, जो मेवाड़ के लिए एक नयी योजना थी, थोड़े-से भू-भाग को, जो पहाड़ी भाग में था और जिसमें सारी मेवाड़ की जनता को बसा दिया गया था, सुरक्षित रखने में सुविधा हो गयी। जगह-जगह पहाड़ी उपत्यकाओं में खेती की व्यवस्था से जनता के लिए काम भी खोज निकाला गया और उस भू-भाग को आबाद करने में भी सहायता मिल गयी। इस नयी व्यवस्था से आक्रमणकारियों को बड़ी हानि हुई। एक तो उनके लिए विध्वंसकारी कार्यों के लिए कुछ भी अवशेष न बचा और दूसरा शत्रुओं के लिए रसद प्राप्त करने की सम्भावना समाप्त हो गयी थी।<sup>६</sup>

जब इस व्यवस्था से सुरक्षा प्रबन्ध समुचित रूप से सम्पादित हो चुका तो प्रताप ने अपने सामन्तों तथा आश्रितों का भी सहयोग प्राप्त करने में प्रयत्नशीलता दिखायी। इस कार्य में उन्हें अपने व्यक्तित्व, आदर्शवादिता तथा क्रियाशीलता से बड़ी सफलता मिली। सीसोदिया सरदार, स्थानीय सरदार तथा अन्य बाहरी राजपूत वंशों ने प्रताप को अपना नेता स्वीकार किया और सभी मेवाड़ की सुरक्षा के लिए उसके सहयोगी बन गये। कई चौहान, सीसोदिया, तवर, राठौड़, सोलंकी आदि राजपूत वंशों ने मेवाड़ के लिए वलिदान चढ़ाने को अपना-अपना सैन्य-बल प्रताप को सुपुर्द कर दिया और सभी देश की रक्षा के कार्य में लग गये। इन राजपूत वंशों के अतिरिक्त ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र तथा भीलो के जत्थे भी महाराणा के साथ देश-रक्षा के पुनीत कार्य के लिए कमर बांध कर तैयार हो गये। हल्दीघाटी के युद्ध में इन सभी जातियों का, जिनमें मुसलमान भी सम्मिलित थे, सहयोग था। राज्य के तथा राज्येतर सामन्तों तथा सम्पूर्ण जनता का सहर्ष सहयोग प्राप्त करना और आसपास के राज्यों से मैत्री सयोग बढ़ाना प्रताप की सहिष्णु तथा विचारशील नीति का परिचायक है। इस नीति को समयोचित और चतुर नीति कहा जा सकता है।<sup>७</sup>

सुरक्षा नीति की भाँति प्रताप ने सैन्य-व्यवस्था तथा युद्ध-प्रणाली को भी नया मोड़ दिया। हल्दीघाटी के युद्ध के पहले प्रताप ने जगह-जगह चौकियाँ बिठा दी तथा गुप्तचरों को भी लगा दिया था जिससे शत्रुओं की चाल से वे अवगत हो सकें। युद्ध के लिए उन्होंने सम्पूर्ण सेना को नहीं लगाया था, बरन् सेना के कुछ अंग को

<sup>६</sup> वदार्थुनी, मुन्तखव, भा० २, पृ० २२८, वीरबिनोद, भा० २, पृ० १४६, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ८६-८७

<sup>७</sup> वदार्थुनी, मुन्तखव, भा० २, पृ० २३१, अकबरनामा, पृ० ६६, १५२, तदकात, पृ० ३३३, सूर्यवंश, पृ० १६, बशावली राणाजीनी, पृ० ६८, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ६१-६६

कोल्यारी में सुदूर छोड़ा था जो मुगलो की विथकित सेना को परेशान कर सके और स्थानीय सेना के इलाज आदि की आवश्यकता में सहायता पहुँचा सके। पुरानी राजपूत प्रणाली की भाँति युद्ध में लड़कर मर-मिटने पर प्रताप विश्वास नहीं करते थे। यही कारण था कि उन्होंने किसी युद्ध में मोर्चों पर डटकर मुगलो से मुठभेड़ नहीं की। शत्रु को अपनी छावनी में घेर लेना, उसकी रसद को रोक लेना, आगती हुई सेना का पीछा करना, शत्रु के डेरे को छूटना आदि नयी प्रथाएँ थीं जिन पर प्रताप ने बल दिया, जिसके फलस्वरूप अकबर की महान शक्ति प्रताप को परास्त न कर सकी। एक ही बार युद्ध में लड़कर युद्ध को समाप्त करना वह सही नहीं समझते थे। युद्ध को लम्बा बढ़ाकर शत्रु की शक्ति का नाश करना वे अधिक उपयोगी मानते थे। इस नयी गति-विधि से प्रताप अपने समय में (चित्तौड़ और माण्डलगढ़ को छोड़कर) पुन मेवाड़ को अपने अधीन करने में सफल हुए।<sup>८</sup>

जन-जागरण तथा जन-संगठन की क्षमता भी प्रताप में खूब थी। सम्पूर्ण पहाड़ी भागों में घूम-घूमकर तथा कण्ट साध्य जीवन बिताकर उन्होंने जनता के नैतिक स्तर को बनाये रखा। प्रताप ने उनके जीवन की समस्या को अपने जीवन की समस्या बनाया। वे कई दिन ग्रामीण जनता के बीच में विचरण करते रहे और जन-आन्दोलन द्वारा देश को सजग बनाये रहे। मुगलो के लिए ऐसे नये संगठन का मुकाबला करना बड़ा कठिन था।<sup>९</sup>

जब मुगलो का भय कम हो गया और देश भी एक सूत्र में संगठित हो चला तो प्रताप ने जन-जीवन को सुव्यवस्थित करने का बीड़ा उठाया। उन्होंने नयी वस्तियों को एक रूप देने के लिए चावण्ड में नयी राजधानी को स्थापित किया। समुचित शासन-व्यवस्था के लिए वे शासन के प्रमुख कर्णधार बने, परन्तु उन्होंने कई विभागों की देखरेख के लिए विभागीय अध्यक्षों की नियुक्तियाँ की। पुराने अधिकारी या तो मर चुके थे या नयी प्रणाली के लिए उपयुक्त नहीं थे। महाराणा ने नयी शासन-व्यवस्था के लिए नये दल को तैयार किया। रामा नामक मुख्य प्रधान को हटाकर भामाशाह की उसके स्थान पर नियुक्ति करना इसी दिशा में एक नया कदम था।<sup>१०</sup> इस प्रकार की शासन-व्यवस्था में परम्परा और नयी परिस्थिति के अनुकूल आचरण का सामंजस्य था।

<sup>८</sup> नैणसी की रूपात, पृ० ११-१२, वीरबिनोद, पृ० १५, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ६६-१०७

<sup>९</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० १६६, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ११०

<sup>१०</sup> 'भामो परधानो करे, रामो कियो रदद', प्राचीन पद्य उद्धृत, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४३१



जिस विभागीय वर्गीकरण की शासन-पद्धति का प्रारम्भ प्रताप ने किया था उसी का सशोधित रूप हम महाराणा अमरसिंह प्रथम के समय में पाते हैं।<sup>११</sup>

समसामयिक ग्रन्थों व अन्य साधनों के अध्ययन से स्पष्ट है कि प्रताप की राजधानी में न्याय का समुचित प्रवन्ध था। अपराधियों की सत्था उचित दण्ड देकर कम कर दी गयी थी जिससे चोरी, डकैती तथा अनैतिक आचरण का राज्य में कोई भय नहीं रह गया था। अमरसार का लेखक अलकृत भाषा में लिखता है कि प्रताप के राज्य में पाश की विद्यमानता स्त्रियों की अलकाओं में ही थी, चोरो के पकड़ने के लिए पाश का उपयोग नहीं होता था। इसका आशय यह है कि सभी में नैतिक आचरण था, अतएव दण्ड में कठोरता का प्रयोग करने की आवश्यकता न थी।<sup>१२</sup>

प्रताप की नयी राजधानी की स्थिति भी व्यापार तथा वाणिज्य की अभिवृद्धि के लिए अत्यन्त उपयोगी थी। चावण्ड के चारों ओर फल-फूल तथा धान्य की पैदावार के लिए भूमि उपयोगी थी। ऐसे समृद्ध स्थान को राज्य का केन्द्र बनाकर प्रताप ने केवल मात्र सुरक्षा के विचार से ही प्रजा का हित सम्पादन नहीं किया, बरन् गुजरात तथा मालवा से व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित करने में भी सफलता प्राप्त की।<sup>१३</sup>

एक अच्छे शासक की भाँति प्रताप ने कलात्मक प्रवृत्तियों को भी प्रोत्साहन दिया। इन प्रवृत्तियों में चित्रकला की प्रवृत्ति बड़े महत्त्व की थी जो 'चावण्ड चित्रशैली'<sup>१४</sup> के नाम से विख्यात है। 'मेवाड चित्रशैली' को इस शैली ने समृद्ध बनाने में बड़ा योग दिया था। इस शैली में विषय के प्रतिपादन में तथा रंगों के प्रयोग में सादगी तथा भाव प्रदर्शन में गाम्भीर्य प्रमुख हैं। इस शैली के बने हुए चित्र श्री गोपीकृष्ण कानोडिया, श्री मोतीचन्द्र खजानची तथा श्री कार्ल खण्डालवाला के संग्रहों में सुरक्षित हैं। एक रागमाला का चित्र, जो प्रताप के समय के ठीक बाद वि० स० १६६२ में बना था, इस बात को प्रमाणित करता है कि रागमाला का चित्रण प्रताप के समय के निकट से आरम्भ हो गया था तथा इस माला का आधार स्थानीय चित्रकला की अभिव्यक्ति था। इससे यह भी प्रतीत होता है कि रागमाला का चित्रकार निसारदी (निसारुद्दीन या निसार) आदि ऐसे अनेक चित्रकार थे जो एक चित्र को मिलकर मुगल पद्धति के अनुकूल बनाते थे। निसार या निसारुद्दीन का नाम यह भी सिद्ध करता है कि प्रताप के राज्य की नीति धर्म सहिष्णु थी जिसमें जाति, धर्म आदि का भेद न था। शासकीय नियमों में उदारता थी, अन्यथा निसारदी या निसारुद्दीन नामक व्यक्ति के लिए राज्याश्रय सम्भव न था। यदि हम चित्रशैली को अधिक बारीकी से देखते हैं तो स्पष्ट होता है कि पृष्ठभूमि के चित्रण में तथा

<sup>११</sup> अमरसार, प्रताप वर्णन, सर्ग १, श्लो० २५५-२५६

<sup>१२</sup> वही, श्लो० ६०-७५

<sup>१३</sup> वही, श्लो० ६५-७५

<sup>१४</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ११७-१८

पुरुष और स्त्रियों की आकृति में दक्षिण तथा पश्चिम-तटीय भागों और मालवा के प्रभाव की भी छाप है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रताप के समय में मेवाड़ का सांस्कृतिक सम्बन्ध इन विभिन्न भागों से परिपक्व अवस्था में पहुँच चुका था।<sup>१५</sup>

चित्रकला की भाँति प्रताप ने स्थापत्य कला में भी रुचि ली। उनके समय के स्थापत्य में सैनिक तथा साधारण जन-जीवन के स्थापत्य का सम्मिश्रण था। उस समय के बने हुए महलों की दीवारों, सुरक्षा के प्रवन्धों और वुर्जों के अवशेष, जो कमोल, उमयेश्वर, कमलनाथ, चावण्ड आदि स्थानों में पाये जाते हैं, इन विशेषताओं को स्पष्ट बताते हैं। इन सभी महलों को पहाड़ी नाको तथा घने जंगलों में बनाया गया था। चावण्ड के महलों में तो दबी हुई नालियाँ भी दिखायी देती हैं जो पास वाले जलाशय से पानी लाने और उसे इकट्ठा करने की योजना बताती हैं। इन महलों से गुप्त मार्ग से निकलने के साधन भी सैनिक स्थापत्य पर प्रकाश डालते हैं।<sup>१६</sup>

प्रताप की व्यवस्था में साहित्यिक उन्नति का भी प्रधान स्थान था। पद्मिनी-चरित्र की रचना तथा दुरसा आढा की कविताएँ प्रताप के युग को आज भी अमर बनाये हुए हैं। चावण्ड में यह परम्परा पिछले समय तक भी चलती रही, जो वहाँ से मिलने वाले कई ग्रन्थों से प्रमाणित होता है।

अतएव, प्रताप में एक अच्छे सेनानायक के ही गुण न थे, वरन् उसमें एक अच्छे व्यवस्थापक की विशेषताएँ भी थी। उनका ओजस्वी स्वरूप उन प्रतीकों में है जो शासन, कला तथा सामाजिक संगठनों से सम्बन्धित हैं।

<sup>१५</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ११७-१८

<sup>१६</sup> शोध पत्रिका में मेरा लेख, 'महाराणा प्रताप की उजड़ी हुई राजधानी', मेरा लेख, 'महाराणा प्रताप और उसका पर्वतीय जीवन', महाराणा प्रताप स्मारिका, उदयपुर, पृ० ४४

अध्याय १७

## राठौडो की चरम शक्ति और मुगल व अफगान विरोध (१५१५-१५६२ ई०)

(अ) मारवाड के राठौड

राव गागा (१५१५-१५३१ ई०)

राव सूजा की मृत्यु के बाद उसका पौत्र गागा मारवाड का स्वामी बना, क्योंकि सूजा का पुत्र बाघा सोजत की चढ़ाई के समय १५१० ई० में मारा गया था। जिस समय राव गागा गद्दी पर बैठे उस समय मारवाड के राज्य में जोधपुर, फलोदी, पोंकरन, सोजत और जैतारन के परगने ही सम्मिलित थे। इन भागों में भी विगोष्ठी तत्त्वों से उपद्रव की आशंका थी। ऐसी स्थिति में राव गागाने, उस समय की राजस्थान की सबसे बड़ी शक्ति से, जो महाराणा सागा के व्यक्तित्व में निहित थी, नेल कर लिया। ईडर के उत्तराधिकार के युद्ध में सागा ने रायमल को गद्दी दिलाने का प्रयत्न किया। राव गागा ने भी अपने ७,००० सैनिकों से सागा के साथ रहकर इस कार्य में बड़ी सहायता की। इसी प्रकार बाबर वाले खानवा के युद्ध में उसने अपनी ४,००० सैनिकों से सागा की मदद की थी। इस प्रकार सागा जैसे शक्ति-सम्पन्न शासक के साथ रहकर राव गागा ने अपने राज्य का राजनीतिक स्तर ऊपर उठा दिया।<sup>१</sup>

उस समय मारवाड में जालौर पर मुस्लिम सत्ता का अधिकार था। सिकन्दर खाँ और गजनीखाँ के बीच में उत्तराधिकार का झगडा खडा हो गया। गागा के लिए दोनों पर अपना दवाव डालने का अच्छा अवसर था। ज्योंही गागा की फौजें जालौर पहुँची सिकन्दरखाँ ने सैनिक व्यय देकर राजपूतों की फौजों को लौटा दिया। मारवाड में दूसरी मुस्लिम शक्ति का केन्द्र नागौर था। यहाँ के शासक खानजादा दौलतखाँ से राव के चाचा शेखा ने सहायता प्राप्त कर जोधपुर पर १५२६ ई० में चढ़ाई कर दी। राव गागा ने बीकानेर नरेश राव जैतसी की सहायता में शेखा और दौलतखाँ को

<sup>१</sup> नैणसी की रूयात, जि० २, पृ० १४४-४५, जोधपुर राज्य की रूयात, जि० १, पृ० ६६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७१-७४, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० १११-१२

सम्मिलित सेना को सेवकी गाँव के युद्ध में परास्त किया, जिसके फलस्वरूप दौलतखाँ तो मैदान छोड़कर नागौर भाग गया और शेखा युद्ध-स्थल में मारा गया। अपने शक्तिशाली सामन्त और दोनों मुस्लिम शक्तियों को एक साथ दबाकर राव गागा ने मारवाड़ को शक्ति-सन्तुलन स्थापित करने वाली धुरी बना दिया।<sup>२</sup>

शेखा की मृत्यु के बाद राव गागा ने मेड़ते के जागीरदार वीरमदेव के प्रश्न को हाथ में लिया। वीरम बहुधा राव गागा की आज्ञा की अवहेलना करता रहता था। जब शेखा के विरुद्ध युद्ध के समय गागा ने वीरम को बुलाया तो वह सम्मिलित नहीं हुआ। इसके उपरान्त उसने दौलतखाँ के परास्त होने पर आगते समय जो उसका हाथी मेड़ता पहुँचा था उसे राव के माँगने पर नहीं दिया। कुछ समय बाद जब मालदेव मेड़ते की ओर गया तो वीरम ने उसका आतिथ्य करना चाहा, परन्तु कुँवर मालदेव ने हाथी लेने के बाद आतिथ्य स्वीकार करने पर बल दिया। जब राव गागा और कुँवर मालदेव जोधपुर लौट आये तो वीरम ने पीछे हाथी को भेजा परन्तु मार्ग में ही उसकी मृत्यु हो गयी। इस घटना से मारवाड़ और मेड़ता की शत्रुता बढ़ती गयी।<sup>३</sup>

इसी प्रकार सोजत के जागीरदार वीरम के और राव गागा के भी झगड़े चलते थे। उसे शक्तिहीन बनाने के लिए उसकी जागीर के कई गाँव छीन लिये गये और वहाँ मारवाड़ राज की चौकियाँ बिठा दी गयी। मौका पाकर वीरम ने चौकीदारों को मार भगाया और फिर शक्तिशाली बन गया। राव गागा ने उसे दण्ड देने के लिए सोजत पर चढ़ाई कर दी, जिसमें वीरम का कर्मचारी मूता रायमल मारा गया और सोजत पर रावजी का अधिकार हो गया। केवल वीरम के निर्वाह के लिए कुछ गाँव जागीर के रूप में उसको दे दिये।<sup>४</sup>

राव गागा की मृत्यु—राव गागा की मृत्यु के सम्बन्ध में अलग-अलग बातें दी गयी हैं। रेऊजी का कहना है कि १५३१ के एक दिन राव गागा अफीम की पिनक में झपकी लेने के कारण अपने महलों की एक खिडकी से गिर कर मर गया। डा० ओझा इसके विपरीत लिखते हैं कि कुँवर मालदेव बड़ा महत्वाकांक्षी था। उसने अफीम की पिनक में बैठे हुए राव गागा को ऊपर खिडकी से नीचे गिरा दिया, जिससे उसकी मृत्यु हो गयी। सम्भवतः रेऊजी मालदेव के कलक को टालने के लिए उसका अकस्मात गिरकर मरना लिखते हैं। कुछ रयातो में इसका धक्के से गिरना भी उल्लेखित है। परन्तु विश्वसनीय यही प्रतीत होता है कि इस घटना में मालदेव का हाथ था, क्योंकि

- <sup>२</sup> नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० १४५-५०, दयालदास ख्यात, जि० २, पत्र १३, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २७४-८०, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ११२
- <sup>३</sup> नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० १५०-५२, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६४, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ११३
- <sup>४</sup> रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० ११४

मुण्डियार ख्यात मे दिये गये एक दोहे से स्पष्ट है कि उस समय मालदेव ने भाँण और पुरोहित मूला पर बार किया जो राव गागा के अगरक्षक थे। ऐसी स्थिति मे इस घटना मे कुँवर का हाथ होना आश्चर्यजनक नहीं है। जोधपुर राज्य की ख्यात से भी गागा का झरोके से मालदेव के द्वारा गिराना स्पष्ट है।<sup>५</sup>

**गागा का व्यक्तित्व**—राव गागा वैसे तो अपने राज्य का अधिक विस्तार नहीं कर सका, परन्तु जोधा तथा चूँडा द्वारा स्थापित राज्य की सामन्त प्रथा से पैदा होने वाली अव्यवस्था को अवश्य उसने ठीक करने का प्रयत्न किया। मेड़ता और सोजत के जागीरदार उसके निकट सम्बन्धी थे इसलिए वे अपने को राव से किसी प्रकार कम नहीं समझते थे। राव गागा ने इनकी इस प्रवृत्ति को आगे बढ़ने से रोका। उसके आतक से मेड़ता के वीरम को रोके हुए हाथी को, जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, उसे लौटाना पड़ा। सोजत के वीरम की भी जागीर छीनकर उसने अपनी दृढ़ नीति का परिचय दिया। मारवाड की सीमा मे दो मुस्लिम राज्यों को, जो नागौर और जालौर मे थे, उसने दबाये रखा। इस नीति मे राव गागा ने मारवाड राज की राजनीतिक स्थिति को सुदृढ़ बना दिया। एक अर्थ मे मालदेव के समय की सामन्तो तथा पड़ोसी राज्यों को दवाने के सम्बन्ध की नीति की प्रारम्भ करने का श्रेय राव गागा को दिया जाना चाहिए। उसे निर्माण कार्य की ओर भी रुचि थी जो उसके जोधपुर शहर के गागेलाव नालाव और गागा की बावडी के निर्माण से सिद्ध है। राव धर्मनिष्ठ शासक भी था। उसके समय मे सिरौही से लायी हुई श्यामजी की मूर्ति उसके नाम से गगन्याम के नाम से प्रसिद्ध हुई। उसने अपने राज्य के पुरोहितो, व्यासो, चारणो और ब्राह्मणो को भूमिदान देकर एक अच्छे दानी होने का परिचय दिया। इस पुण्य कार्य से जोधपुर के आसपास वस्तिर्याँ बस गयी और बहुत-सी फालतू भूमि उपजाऊ भी हो सकी।

**मालदेव (१५३१-१५७२ ई०)**

**मालदेव और उसकी प्रारम्भिक स्थिति**—राव मालदेव गागा का ज्येष्ठ पुत्र था। जिस समय उसने मारवाड के राज्य की बागडोर अपने हाथ मे ली उस समय उसका अधिकार सोजत और जोधपुर के परगनो पर ही था। जोधपुर राज्य का केन्द्र होने से षडयन्त्रो का केन्द्र बना हुआ था तथा मालदेव के द्वारा पिता की हत्या भी सम्भवत वहाँ चर्चा का विषय बना हुआ हो। इस विरोध को टालने के लिए ही मालदेव के राज्यारोहण का काम सोजत मे सम्पादन किया गया हो। धीरे-धीरे वातावरण के अनुकूल होने पर मालदेव ने जोधपुर मे भी आना-जाना तथा रहना आरम्भ कर दिया।

- <sup>५</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ३३, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८०-८१, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० ११५, मुण्डियार ख्यात मे यह दोहा उल्लेखित है -

“भाँण पेला भरडियो, पड्यो भूले पर हाथ  
गोखा गाग गुडावियो, भाज गयो सुखनाथ”

वैसे तो गागा ने अपने ढंग से निकट पड़ोसियों और प्रमुख सरदारों को दवाकर एक नवनीति का निर्धारण किया था, परन्तु इस समस्या को दृढ़ता से सुलझाने का बीड़ा मालदेव ने उठाया। इस कार्य को सम्पादन करने में उसने लगभग १० वर्ष लगा दिये। साथ ही साथ आसपास के पड़ोसी राज्यों से भी अच्छे सम्बन्ध बनाकर उसने अपने सहयोगियों की सख्या बढ़ा ली। सबसे पहले जब १५३२ ई० में गुजरात के सुल्तान बहादुरशाह ने मेवाड़ पर चढ़ाई की, उस समय मालदेव ने अपनी सेना भेजकर विक्रमादित्य की सहायता की थी। ख्यातों के अनुसार मालदेव ने कुम्भलगढ़ में आकर टिके हुए उदयसिंह को राणा घोषित करने तथा वणवीर के विरुद्ध लड़ने में अपना योग दिया था। जोधपुर राज्य की ख्यात में लिखा है कि १५३३ ई० में राव मालदेव ने राठौड़, जैता, कूँपा आदि सरदारों को मेवाड़ के उदयसिंह की सहायतार्थ भेजा, जिसके फलस्वरूप वणवीर को निकाला गया और उदयसिंह को चित्तौड़ के सिंहासन पर बिठाया। इसके बदले में महाराणा ने वसन्तराय नाम का हाथी और चार लाख फीरोजे पेशकशी के मालदेव के पास भेजे। डा० ओझा का इस सम्बन्ध में मत है कि जोधपुर राज्य की ख्यात का ऊपर दिया गया सारा कथन आत्मश्लाघा से पूर्ण है और कल्पित है। प्रथम तो १५३३ ई० में विक्रमादित्य जीवित था, ऐसी स्थिति में वणवीर के विरुद्ध सेना भेजने का कोई प्रश्न नहीं उठता। हाथी भेजने की बात भी अन्य किसी रयात में उल्लेखित नहीं है। नैणसी ने इस सम्बन्ध में ठीक लिखा है कि उदयसिंह ने अपने श्वसुर से सहायता वणवीर के विरुद्ध चाही थी। उसने तथा कूँपा ने उसके निकट सम्बन्धी होने से अवश्य सहायता दी हो। यह घटना १५३३ की न होकर १५४० ई० की है। यदि मालदेव ने सक्रिय रूप से सहायता न दी हो तो भी अखैराज तथा कूँपा महाराजों द्वारा जयसिंह की सहायता किया जाना मालदेव के सहयोग को अवश्य बताता है।<sup>६</sup>

**भाद्राजून पर अधिकार करना**—जैसा कि हमने ऊपर देखा, मालदेव महत्वाकांक्षी था तथा अपने राज्य-विस्तार नीति में विश्वास करता था। अपने राज्यारोहण काल से ही उसने इस काम को हाथ में लिया था। सर्वप्रथम उसने भाद्राजून के सोदल स्वामी वीरा पर चढ़ाई कर दी। इस समय मेड़ते के स्वामी वीरमदेव ने भी उसकी सेना के साथ आकर इसमें योग दिया। कई दिनों के युद्ध के बाद वीरा मारा गया और वहाँ मालदेव का अधिकार हो गया। इस विजय से मालदेव की सेना के हौसले बढ़ गये। उमने रायपुर के सीधलो पर भी चढ़ाई कर दी। यहाँ का शासक भी मारा गया और रायपुर पर मालदेव का अधिकार हो गया। भाद्राजून और राय-

<sup>६</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० ६८, मुहणोत नैणसी की ख्यात, जि० १, पृ० ५६, मुशी देवीप्रसाद, महाराणा उदयसिंहजी का जीवन-चरित्र, पृ० ८४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८४, २८६, २९०, रेऊ, मारमाड का इतिहास, भा० १, पृ० ११६, १२४

पुर अपने हाथ में लेकर मालदेव ने अपनी शक्ति बढ़ा ली। भाद्राजून की जागीर फिर उसने अपने पुत्र रत्नसिंह के नाम कर दी। अब वह निश्चिन्त होकर दूसरी दिशा में अभियान कर सकता था, क्योंकि सीधलो की ओर से उसे विरोध की कोई आशका न रही।<sup>७</sup>

**मालदेव का नागौर लेना**—नागौर के शासक दीलतखाँ ने जब मेड़ता लेने का प्रयत्न किया तब मालदेव ने खान पर चढ़ाई कर दी। हीरावाडी में राव ने अपने डेरे डाले और खान को परास्त किया और नागौर पर अधिकार कर लिया। खान ने पुनः नागौर लेने की चेष्टा की पर उसमें उसे सफलता न मिल सकी। राव ने वीरम माग-लियोत को वहाँ का हाकिम नियुक्त कर दिया।<sup>८</sup>

**मालदेव का मेड़ता तथा अजमेर पर अधिकार**—हमने ऊपर पढ़ा था, मालदेव जब राजकुमार था तभी से उसके सम्बन्ध मेड़ता के राव वीरम से, हाथी न देने के मामले में, बिगड़ चुके थे। इस सम्बन्ध को वीरम ने अजमेर लेकर और खराब कर दिया। जब मालदेव ने उससे अजमेर माँगा तो उसने देने से इन्कार कर दिया। मालदेव ने एक सेना भेजकर वीरम को मेड़ते से निकाल दिया। वीरम यहाँ से अजमेर पहुँचा और वहाँ से मेड़ता लेने का प्रयत्न करने लगा। अजमेर रहते हुए उसने रीआ भी लेने की कोशिश की, पर जेता और कूपा के विरोध के कारण वह रीआ लेने में असफल रहा और अजमेर से भी निकाला गया। वहाँ से भागकर वह कछवाहा रायमल शेखावत के पास गया। एक वर्ष तक उसके पास रहकर वह आगे बढ़ा और बोली, चाटसू, बणहटा और बरवाडा उसके अधिकार में आ गये। फिर मेड़ता लेने के लिए वह प्रयत्न करने लगा। जब उसमें उसे कोई सफलता न मिली तो वह मलारणे के मुलमान थानेदार से मिला और उसकी सहायता से रणथम्भीर के हाकिम के पास गया, जो उसे शेरशाह सूरे के पास ले गया।<sup>९</sup>

**सिवाना और जालौर पर मालदेव का अधिकार**—सिवाना के ठाकुर को मालदेव ने नागौर के झगड़े के समय सहायतार्थ बुलाया था, परन्तु उसने उसकी कोई परवाह न की। १५३८ ई० में राव ने सिवाना के अधिकार के लिए सेना भेजी, जो उस पर कब्जा करने में असफल हुई। तब मालदेव स्वयं वहाँ पहुँचा और किले को घेर

७ जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६८, वीरविनोद, भा० २, पृ० ८०८, बाँकीदास की बातें, स० ८२०, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० ११७, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८५

८ जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६८, टॉड, एनल्स, जि० २, पृ० ६५१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८७

९ जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६८-६९, बाँकीदास की बातें, स० १६१०, मुहणोत नैणसी की ख्यात, जि० २, पृ० १५७, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८६-८७

लिया। वहाँ का राना इंगरसी रसद की कमी से किला छोड़कर भाग गया और सिवाना मालदेव के अधिकार में आ गया।

इसी तरह जालौर के सिकन्दरखाँ को मालदेव ने बिलोचियों के विरुद्ध सहायता दी थी, परन्तु वह मालदेव को मारने का प्रयत्न करने लगा। इस पर राठोड़ की सेना ने उसे वहाँ से निकाल दिया और कैद कर लिया। कैद में रहते हुए ही उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>१०</sup>

**मालदेव और जेसलमेर में विवाह और वैमनस्य—**१५३६ ई० में मालदेव का विवाह जेसलमेर के रावल लूणकरण की कन्या से हुआ। किसी कारणवश रावल ने मालदेव को मारने का इरादा किया जो लूणकरण की रानी को मालूम हो गया। रानी ने इसकी सूचना मालदेव को पुरोहित राघवदेव के द्वारा भिजवा दी। सम्भवतः इसी से अप्रसन्न होकर मालदेव रावल की पुत्री उमादे से अप्रसन्न हो गये और वह भी राव मालदेव से रूठ गयी। तभी से वह राव से नाराज ही रही। बजाय जोधपुर रखन के उमादे को, जिसे रूठी रानी कहते हैं, अजमेर के गढ में रखा गया। जब शेरशाह का आक्रमण अजमेर पर होने की आशका हुई तो रानी को जोधपुर बुलाने का प्रयत्न किया गया। वह पहले तो आपत्ति काल में वहाँ से हटना अपने कर्तव्य के विरुद्ध समझती थी, परन्तु जब ईश्वरदास ने उसे समझाया-बुझाया तो वह जोधपुर जाने को राजी हो गयी। पर अन्य रानियों ने देखा कि कही उमादे मालदेव की कृपा पात्र न बन जाय उन्होंने आसा नामक बारठ को उसके जोधपुर आने में बाधा उपस्थित करने को भेजा। आसा ने रानी को सुनाकर एक दोहा पढा

“मान रखे तो पीघ तज, पीब रखे तज मान

दोष गपद न बन्ध ही, एकण खम्मे ठाँण।”

इस दोहे को सुनते ही मानवती उमादे ने जोधपुर जाने से इन्कार कर दिया। उसने उस गढ के पास के स्थान कोसाने में अपना पड़ाव डाला। बताते हैं कि शेरशाह की फौजें जब कोसाने पहुँचीं तो वह आगे न बढ़ सकी। फिर यहाँ से रानी गूँदोज चली गयी और अपने दत्तक पुत्र राम के साथ रहने लगी। जब मालदेव का देहान्त हुआ तब वह सती हुई।<sup>११</sup>

**मालदेव और महाराणा उदयसिंह का वैमनस्य—**वैसे तो प्रारम्भ में मालदेव और मेवाड़ के सम्बन्ध अच्छे थे, परन्तु कुछ व्यक्तिगत स्वार्थ लेकर मालदेव ने मेवाड़ में गयुता बढ़ा ली। झाला सज्जा का पुत्र जैतसिंह उदयपुर की जागीर को छोड़कर मारवाड़ में चला गया, जहाँ मालदेव ने उसे खैरवा का पट्टा दिया। जैतसिंह ने भी अपनी पुत्री स्वरूपदेवी का विवाह मालदेव के साथ कर दिया। एक दिन कभी राव

<sup>१०</sup> तागीन्द पालनपुर, पृ० ११३-१४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८८

<sup>११</sup> रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० १२०-२१



जब खैरवे गया जो उसने स्वरूपदेवी की छोटी बहन को देखा । उसने अपने श्वसुर से उसके साथ भी विवाह करने की इच्छा प्रकट की । जैतसिंह को यह ठीक न लगा । उसने अपनी पुत्री का विवाह महाराणा उदयसिंह में कर दिया । मालदेव ने इस घटना से नाराज होकर कुम्भलगढ पर आक्रमण कर दिया, पर उसको सफलता न मिली । वास्तव में राणा से वैमनस्य बढ़ाकर मालदेव एक शक्तिशाली राज्य के सहयोग को खो बैठा ।<sup>१२</sup>

**मालदेव और बीकानेर से वै** —मालदेव ने १५४२ ई० के आसपास राज्यविस्तार की इच्छा से कूपा की अध्यक्षता में एक बड़ी सेना बीकानेर की तरफ भेजी । राव जैतसी ने कल्याण सहित राजपरिवार को सिरसा नगर में सुरक्षा के लिए भेज दिया और वह स्वयं उसका मुकाबला करने के लिए साहेवा के मैदान में पहुँचा । मालदेव की शक्तिशाली सेना के सामने वह न टिक सका और वह अनेक योद्धाओं के साथ खेत रहा । मालदेव ने जागल देश पर अधिकार स्थापित कर लिया । इस आक्रमण से बचने के लिए जैतसी ने शेरशाह की सहायता माँगी जो समय पर न मिल सकी । बीकानेर की इस विजय का अधिकांश श्रेय राठौड़ कूपा को था । उसकी वीरता से प्रसन्न होकर मालदेव ने डीडवाना तथा झुंझनू की जागीर के साथ बीकानेर के प्रबन्ध का काम उसे सुपुर्द किया ।<sup>१३</sup>

**मालदेव की विजय-नीति पर एक दृष्टि**—इसमें कोई सन्देह नहीं कि मालदेव ने अपने पैतृक राज्य को अपने सहज साहस और वीरता से परिवर्द्धित किया था । उसके पिता जिन शत्रुओं को और अपने निजी वन्धुओं को, जो बड़े शक्तिशाली हो गये थे, पूरी तरह नहीं दबा सका था उनको उसने जड़ से उखाड़ दिया । वह दृढ़ तथा कठोर नीति से आचरण करने के पक्ष में था । मेड़ता के वीरम के साथ जो उसने व्यवहार किया वह एक निश्चित नीति का स्वरूप था । इसी विजय-नीति के अन्तर्गत उसने मारवाड़ के सुदृढ़ किलों को अपने अधिकार में करने का प्रयत्न किया । ऐसे किलों में मेड़ता, अजमेर, सिवाना, जालौर, नागौर, भाद्राणुण आदि थे । इन किलों के सिलसिले को प्राप्त कर उसने अपनी विजय-नीति को सफल बनाया । जहाँ तक विस्तार-नीति का सम्बन्ध था या जहाँ तक उसके लिए अपनाये गये तरीकों का प्रश्न था उसने एक योजना से काम किया । इस नीति में सामन्तों की शक्ति को कम करने की भी चेष्टा छिपी हुई थी । यदि मारवाड़ में वह एकछत्र शासन चाहता था तो इस

<sup>१२</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० १०६, वीरविनोद, भा० २, पृ० ६८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६०-६१

<sup>१३</sup> जयसोम, कर्मचन्द्रवशेत्कीर्तनक काव्यम्, श्लो० २०५-१८, बांकीदास, ऐतिहासिक बातें, सख्या ८२१, दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र १५-१६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६६, मुषी देवीप्रसाद, राव जैतसीजी का जीवन-चरित्र, पृ० ८५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६२-६३

प्रकार की दमन नीति की आवश्यकता थी। जोधा के सामन्त मारवाड़ के शासक मे अपने को किसी कदर कम नहीं मानते थे, ऐसी स्थिति में उसकी कठोर दमन नीति में एक न्याय-सगत पहलू था।

मालदेव ने इन विजयों से फूलकर कुछ गलत काम भी करने शुरू कर दिये। जैसलमेर, मेवाड़ और बीकानेर से शत्रुता बढ़ाकर उसने अपने सहयोगियों की सख्या कम कर दी। यदि कुछ विचारपूर्वक काम किया जाता तो इन्हीं राज्यों से वह अच्छा सम्बन्ध बनाये रख सकता था, जिससे शेरशाह जैसे प्रबल शत्रु का वह सफलता से मुकाबला कर सकता। इसी तरह कई सामन्तों को पूरी तौर से नष्ट या अपमानित कर उसने उनमें एक प्रतिकार की भावना पैदा कर दी। वीरम तथा जैतसी का पुत्र कल्याण मेड़ता और बीकानेर को क्रमशः अपने हाथ से निकलना न सहन कर सके। वे किसी प्रकार शेरशाह के दरबार में पहुँच गये और उसकी सहायता से अपने पैतृक राज्य को पुनः अपने अधिकार में करने के लिए प्रयत्नशील हो गये। अपने ही बन्धु के विरुद्ध उन्होंने एक विदेशी सत्ता की सहायता की अपेक्षा की जो काम धुनिता माना जाना चाहिए। वैसे मालदेव के कार्य में, जिसके द्वारा उसने इन राज्यों को अपने अधिकार में किया था, हम कोई अधिक औचित्य नहीं पाते, फिर भी वीरम और कल्याणमल के रख को, जिसमें विदेशी सत्ता का प्रभय था, भी उचित नहीं ठहरा सकते। अन्त में जाकर शेरशाह के लिए इनकी आपसी फूट ने मारवाड़ की राजनीति तथा जनजीवन में विषेप उत्पन्न करने का अवसर प्रदान किया।

**राव मालदेव और हुमायूँ**—जिस समय मालदेव अपने राज्य-प्रसार की योजना के ताने-बाने बुन रहा था उस समय भारतीय स्थिति में एक उथल-पुथल मच रही थी। शेरखाँ नामी एक अफगान सरदार ने बाबर के पुत्र हुमायूँ को १७ मई, १५४० को कन्नौज के युद्ध में हराकर उसे बिना धरवार का व्यक्ति बना दिया और स्वयं मुगल राज्य का स्वामी हो गया। विजयी अफगान की सेनाएँ हुमायूँ का तेजी से पीछा करने में लग गयी। विवश होकर हुमायूँ सिन्ध की ओर भागा और १५४१ ई० के प्रारम्भ में भक्कर पहुँचा। वह लगभग सितम्बर तक वहाँ रहा।<sup>१४</sup> इसी समय शेरशाह ने भी अपने नये राज्य की व्यवस्था करने के लिए सिन्ध, पंजाब, बिहार, बंगाल, मालवा आदि भागों में सेनाओं के जत्थे भेज दिये। इसी बीच शेरशाह को अपनी फौज के साथ बंगाल के हाकिम के विरुद्ध जाना पड़ा था।

मालदेव इस नवीन परिस्थिति से भलीभाँति अवगत था। वह यह भी जानता था कि शेरशाह की फौजें चारों ओर बिखरी हुई थी और जगह-जगह ऐसी स्थिति थी कि वे वहाँ से आसानी से आ नहीं सकती थी। स्वयं शेरशाह दिल्ली से सुदूर गोर में लगभग एक हजार मील की दूरी पर पहुँच गया था। मालदेव के लिए अपने प्रभाव क्षेत्र को बढ़ाने का यदि कोई उपयुक्त समय था तो वही था। उसने इसी

<sup>१४</sup> अकबरनामा, विवरिज, जि० १, पृ० ३६२-६६

समय हुमायूँ के पास यह सम्वाद भेजा कि वह उसे शेरशाह के विरुद्ध सहायता देने के लिए उद्यत है। इस सन्देश में सूझबूझ थी, क्योंकि शेरशाह की अनुपस्थिति में मालदेव सीधा दिल्ली और आगरे की ओर प्रयाण कर सकता था और हुमायूँ के नाम से अपने समर्थकों की सत्या वढा सकता था। शेरशाह से पुन युद्ध करने के लिए यह उपयुक्त समय था। मालदेव भी इस युक्ति से अपना राज्य विस्तारित कर सकता था और हुमायूँ के भी दिन बदल सकते थे। परन्तु हुमायूँ ने इस सुझाव पर कोई ध्यान नहीं दिया, क्योंकि उसे यद्वा के शामक शाह हुसैन की सहायता से गुजरात विजय की आशा थी। वह यह सोचता था कि गुजरात में शेरशाह से दूर रहकर शक्ति संगठन का उसे अच्छा अवसर मिल जायगा। जब उस दिशा में उसे कोई सहयोग की आशा न रही तो वह सात मास तक शेवाने के घेरे में अपनी शक्ति का अपव्यय करता रहा। इस प्रयत्न में भी उसे कोई लाभ न मिला अतएव वह फिर भक्कर की ओर लौटा। यहाँ पहुँचने पर उसने पाया कि भक्कर के द्वार उसके लिए बन्द थे और शाह हुसैन तथा यादगार मिर्जा उसके विरोधी बन चुके थे।<sup>१५</sup>

इस निराशा के वातावरण से क्षुब्ध होकर हुमायूँ ने लगभग एक वर्ष के बाद भारवाड की ओर जाने का विचार किया। ७ मई, १५४२ को हुमायूँ ने रोहरी से प्रस्थान कर अट्ट, देरावर, फलोदी, देईक्षर होता हुआ, अगस्त के प्रारम्भ के लगभग जोगीतीर्थ पहुँचा। मार्ग में जैसा कि जोहर लिखता है, बादशाह के दल को पानी और रसद सम्बन्धी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। कहीं-कहीं उन्हें मार्ग में भटकना भी पड़ा। जैसलमेर की सीमा के पासपास उन्हें 'सार्थ' को सूटकर अपनी रसद इकट्ठी करनी पड़ी। जोगीतीर्थ पहुँचने पर मालदेव द्वारा भेजी गयी अर्थायियों तथा रसद से हुमायूँ का स्वागत किया गया। उसी समय यह भी सम्वाद उसके पास भेजा गया कि मालदेव हर प्रकार से बादशाह की सहायता के लिए उद्यत है और उसे बीकानेर का परगना सुपुर्द करने को तैयार है।<sup>१६</sup>

इतना सभी होते हुए भी बादशाह के साथी मालदेव से शक्ति थे। मालदेव का हुमायूँ की अगवानी के लिए नहीं आना भी एक सन्देह का कारण बन गया। इस सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिए भीर समन्दर, रायमल सोनी, अतकाखाँ आदि व्यक्तियों को मालदेव के पास बारी-बारी से भेजा गया। सभी का लगभग यही मत था कि मालदेव ऊपर में मीठी-मीठी बातें करता है, परन्तु उसका हृदय साफ नहीं है। निजामुद्दीन और अबुल फजल के वर्णन से भी यही प्रकट होता है कि मालदेव का इरादा बदल चुका था और वह शेरशाह के द्वारा भेजे गये एक

<sup>१५</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, जि० ५, पृ० २०७, कानूनगो, शेरशाह, पृ० ६६०

<sup>१६</sup> जोहर (पाण्डुलिपि), पृ० ७६, गुलबदन, हुमायूँनामा, पृ० १५४, ईश्वरी प्रसाद, हुमायूँ, पृ० २१०-११, कानूनगो, शेरशाह, पृ० ३६६

व्यक्ति से मन्त्रणा कर बादशाह को गिरफ्तार कर शेरशाह के हवाले करना चाहता था। बादशाह के एक पुराने पुस्तकाध्यक्ष मुल्ला सुख ने, जो मालदेव के पास आकर रह गया था, यह सूचना भेजी कि हुमायूँ को शीघ्रातिशीघ्र मालदेव के राज्य से चले जाना चाहिए। अतःकाख़ाँ ने भी इसी का समर्थन किया। इस पर हुमायूँ ने तुरन्त अमरकोट की ओर प्रस्थान किया। लौटते हुए बादशाही दल का मालदेव की थोड़ी सी सेना ने पीछा किया जिससे भयभीत हो हुमायूँ मारवाड से निकल भागा। इस यात्रा में भी उसे बड़ा कष्ट उठाना पड़ा था।<sup>१७</sup>

अब यह प्रश्न रह जाता है कि हुमायूँ को आमन्त्रित कर मालदेव ने उसके साथ ऐसा व्यवहार क्यों किया? इस प्रश्न का उत्तर लगभग सभी मुगल इतिहासकार तो यही देते हैं कि मालदेव ने बादशाह को छोड़ा दिया। परन्तु यह विचार तथ्यहीन है। जिस परिस्थिति में मालदेव ने हुमायूँ को आमन्त्रित किया था उसके देखते हुए तो यह सही प्रतीत होता है कि मालदेव उस समय हुमायूँ को साथ लेकर शेरशाह की शक्ति को चुनौती देना चाहता था। यह तो हुमायूँ का दोष था कि वह समय की आवश्यकता को न पहचान सका और निमन्त्रण मिलने के एक वर्ष के बाद आया। वह दूसरे प्रकार की योजना बना रहा था, जिसका वर्णन ऊपर कर दिया गया है, जिससे स्पष्ट है कि यह तो हुमायूँ की उपेक्षा थी जिसने उसे ऐसी परिस्थिति में डाला। हुमायूँ के साथी शेरशाह के दूत की सूचना पाकर और मालदेव के उपेक्षाजन्य आचरण के पहले से ही राजा के प्रति शक्ति हो गये थे जिससे प्रत्येक घटना को मालदेव के धोखे से जोड़ते थे। मालदेव ने इस समय न तो हुमायूँ को कोई सहायता दी और न उसका इरादा भविष्य में ही उसे सहायता पहुँचाने का था, यह स्पष्ट है। इसका कारण भी साफ है। मालदेव उस समय न तो शेरशाह को अप्रसन्न करने के लिए तैयार था और न उस स्थिति में था कि वह शेरशाह से लड़े। ऐसी दशा में उसके लिए यही उचित था कि वह किसी न किसी तरह हुमायूँ को मारवाड से बाहर भेज दे जिससे उसे शेरशाह का कोप-भाजन न बनना पड़े। यदि उसका वास्तव में इरादा हुमायूँ को छोड़ा देने का था तो वह शेरशाह के सुझाव को क्यों नहीं मान लेता। उसके लिए फलोदी अथवा 'कूल-ए जोगी' तक आये हुए हुमायूँ को गिरफ्तार कर शेरशाह के हवाले करना कोई कठिन कार्य नहीं था। इसी तरह हुमायूँ के मुट्ठी-भर आदमियों को समाप्त कर देना मालदेव की एक बड़ी सेना के लिए लीलामात्र था। परन्तु उसने एक अच्छे राजपूत की भाँति ऐसे समय में ऐसा आचरण किया जिससे हुमायूँ को कुछ सैनिक भय वताकर किसी तरह शेरशाह से

<sup>१७</sup> अकबरनामा, भाग १, पृ० ३७१-७३, तबकात-ए-अकबरी, इलियट, भाग ५, पृ० २११-१२, जीहर्, पृ० ३६-३८, गुलबदन, हुमायूँनामा, पृ० १५४, ईश्वरी प्रसाद, पृ० २१०-११, कानूनगो, पृ० ३६८-७०

दूर भेज दिया। डा० ओझा<sup>१८</sup> का भी यह मत है कि वास्तविक बात तो यह प्रतीत होती है कि मालदेव का उद्देश्य हुमायूँ को गिरफ्तार करके शेरशाह के हवाने करने का कभी न था। वह तो शेरशाह के कोप से बचने के लिए हुमायूँ को केवल अपने राज्य की सीमा से बाहर निकाल देना चाहता था। सम्भव है कि शेरशाह को दिखाने के लिए ही उसने अपने कुछ सैनिक हुमायूँ के अमरकोट की ओर प्रस्थान करने पर उसके पीछे भेजे हो। वह यदि चाहता तो हुमायूँ का अपने राज्य से निकलना बहुत कठिन कर सकता था। हुमायूँ के पास सेना के न होने से शेरशाह की बढ़ती हुई शक्ति के कारण ही मालदेव ने समयानुकूल अपनी नीति में परिवर्तन अवश्य किया था, परन्तु यह कहना कि उसने आरम्भ से लेकर अन्त तक कपट से काम किया, कभी ठीक नहीं माना जा सकता। डा० ईश्वरीप्रसाद<sup>१९</sup> भी इस सम्पूर्ण विषय की छानबीन करने के बाद इस नतीजे पर पहुँचे हैं कि मालदेव का कोई इरादा धोखा देने का न था वरन् जो व्यवहार उसने किया वह न्यायसंगत था। डा० कानूनगो<sup>२०</sup> भी मालदेव के आचरण का समर्थन करते हैं और बताते हैं कि हुमायूँ निरर्थक मालदेव के प्रति सदिग्ध था और उसके साथी उसकी दयनीय दशा को देख मालदेव के प्रति व्यर्थ ही सन्देह करने लगे। इस वातावरण में दिया हुआ उनका वर्णन अतिरिक्त ही दिखायी देता है। बल्कि विद्वान लेखक लिखते हैं कि यदि मालदेव ने इस समय हुमायूँ के साथ रहने की भूल की होती तो दोनों का ही नहीं वरन् सहस्रो मारवाड़ के निवासियों का अनर्थ होता। इस घटना में वे मालदेव को धोखे का दोषी न ठहराकर नैतिक निर्बलता का दोषी मानते हैं।

शेरशाह और मालदेव—जब शेरशाह ने हुमायूँ को हटाकर राज्य की बागडोर अपने हाथ में ले ली तो मालदेव को स्पष्ट रूप से मालूम था कि एक न एक दिन उसे शेरशाह से लोहा लेना पड़ेगा। यही कारण था कि हुमायूँ के सम्बन्ध में उसने बड़ी सावधानी से काम लिया। शेरशाह के दूत को भी इसीलिए उसने सम्मान से अपने दरबार में रखा। परन्तु जहाँ वह इस प्रकार की सावधानी रख रहा था वहाँ वह अपने राज्य की रक्षा के प्रति भी सतर्क था। वह यह भी जानता था कि बीकानेर के मन्त्री

<sup>१८</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६६

<sup>१९</sup> "Maldeo did not mean treachery for he did not capture the Emperor, although it was quite easy for a man of his resources to do so. As a Rajput who had sent offers of help, he must have considered it highly unchivalrous to seize the Emperor and to surrender him to his mortal enemy"—Dr Ishwari Prasad, *The Life and Times of Humayun*, pp 214-15

<sup>२०</sup> "The charge of positive treachery with which they brand the conduct of Maldev is definitely unfair and an unproved aspersion. His action may be at best open to a charge of moral cowardice, but not of treachery"—Dr K. Qanungo, *Sher Shah and His Times*, p 369

नगराज ने मालदेव के विरुद्ध शेरशाह को सहायता देने के लिए चलने की प्रार्थना की है। इसी तरह मेडता के स्वामी वीरम ने भी शेरशाह से सहायता चाही थी। इस स्थिति से दोनों प्रबल शक्तियों में युद्ध अवश्यम्भावी था। शेरशाह मालदेव के विरुद्ध आक्रमण की योजना तो बना रहा था, परन्तु साथ ही साथ इस प्रकार से अपने व्यवहार का प्रदर्शन कर रहा था कि यह अनुमान न लगाया जा सके कि वह कब या किस मार्ग से मारवाड पर आक्रमण करने जा रहा है। एक सम्भावना यह भी हो सकती थी कि कल्याणमल को वह बीकानेर पहले दिला दे ताकि उस मार्ग से मारवाड पर आक्रमण किया जा सके। दूसरी सम्भावना यह भी हो सकती थी कि वह अजमेर से पहुँचकर वीरम को मेडता दिला दे और वहाँ अपनी शक्ति सगठन द्वारा मारवाड पर दूट पड़े। परन्तु इस प्रकार के आक्रमण के आधार को बनाने में शेरशाह को बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता। वह जानता था कि अजमेर से या रणथम्भौर और नागौर के मार्ग से जाने में सुदृढ़ किलों को लेना होगा जिसमें मारवाड जाने के पहले ही उसकी बहुत-सी शक्ति क्षीण हो जायगी। इसी तरह बीकानेर के मार्ग से उसे बड़ा रेगिस्तानी हिस्सा पार करना होगा। इन आपत्तियों को देखते हुए वह शत्रु को मुगलता देने के लिए दिल्ली और आगरा के बीच शिकार के बहाने घूमता रहा, जैसे उसका मालदेव पर चढ़ाई करने का कोई इरादा ही नहीं है। परन्तु वास्तव में इस घोखाधड़ी में वह अचानक मालदेव पर आक्रमण करना चाहता था। अब्बास तथा मकजाम के लेखक लिखते हैं कि उसने फतेहपुर सीकरी में मालदेव पर आक्रमण करने का अड्डा बनाया। जैसे सीकरी आगरा से बड़ा निकट है ऐसी स्थिति में डा० कानूनगो युद्ध के मोर्चों की तैयारी का स्थान फतेहपुर शृङ्गनू मानते हैं जो मारवाड के निकट है। यह स्थान सीकर भी हो सकता है जहाँ से मारवाड पर आक्रमण किया जा सकता है। इस स्थान से आगे प्रस्थान करने में एक युक्ति भी थी, और वह यह कि शेरशाह ने सुदृढ़ किलों को एक ओर रखकर मध्यवर्ती ऐसा मार्ग अपनाया जो अफगानी सेना के लिए सुगम था और मालदेव की कल्पना से बाहर था। सिरसा से चलकर बीकानेर का राव कल्याणमल भी मार्ग में उसकी सेना के साथ हो लिया।<sup>२१</sup>

मालदेव ने जब देखा कि शेरशाह की फौजें फतेहपुर-शृङ्गनू तक आ पहुँची हैं तो उसे यह आशंका हुई कि वह वहाँ से अजमेर पर या जोधपुर पर आक्रमण कर सकता है। फिर भी ऐसे समय में उसने विचार से काम लिया। उसने मेडता, नागौर आदि स्थानों से फौजें बुला ली और अपनी सेना का सगठन जेतारण तथा पीपाड में किया। ये दोनों स्थान मारवाड के किसी भाग में आक्रमण की स्थिति में फौजों की हलचल में भुविघाजनक सिद्ध हो सकते थे। अब तो यह स्पष्ट था कि दोनों दलों में मुठभेड़ किमी समय हो सकती है। शेरशाह ने अपने पक्ष को मजबूत बनाने के लिए

<sup>२१</sup> अब्बासखाँ, तारीख-ए-शेरशाही, इलियट, जि० ४, पृ० ४०४, दयालदाम की न्यायत, जि० २, पत्र १६, कानूनगो, शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृ० ३६३-६६

सामेल या सुमेल मे जाकर डेरे डाले जहाँ चारो ओर खाइयाँ बनाने तथा पानी मिलने की सुविधा थी। एक ओर जंगली झाड़ियो से भी उसकी सेना को सुरक्षित किया गया था। जहाँ-जहाँ कुछ खुला भाग था और खाइयाँ बनाना सम्भव नहीं था वहाँ रेत के बोरो की आड कर ली गयी। मालदेव ने भी अपनी सेना की छावनी गिर्री के गाँव मे डाल दी। इसी समय शेरशाह ने कुछ फौजो को आगरा से और कुछ को रणथम्भौर के पास से भी बुला लिया और उन्हे आदेश भेजा कि वे अजमेर पर आक्रमण का दिखावा करें। सम्भवतः शेरशाह यह समझता था कि इस चाल से या तो मालदेव अजमेर की ओर बढेगा या उसका सीधा मुकाबला करेगा। परन्तु मालदेव वैसे ही अपनी छावनी म डटा रहा। इस प्रकार लगभग एक मास तक दोनो सेनाएँ एक-दूसरे के सामने पडी रही।<sup>२२</sup>

इस अवस्था मे मालदेव को अधिक आपत्ति नहीं थी, क्योंकि मालदेव अपने राज्य की सीमा मे निश्चिन्त था। उसे रसद तथा सैनिक आवश्यकता पडने पर निकट से ही तथा थोडे समय मे प्राप्त हो सकते थे। परन्तु शेरशाह की स्थिति शोचनीय थी। उसे अनजान शत्रु की सीमा मे टिककर रसद तथा सेना के लाने आदि की व्यवस्था देखनी थी। दिल्ली से वह कई मील दूर पडाव डालकर पडा था। यहाँ से हटना तथा दूसरे सुरक्षा-स्थल को ढूँढना उसके लिए एक समस्या थी। इसी प्रकार यहाँ से पीछे हटना या आगे बढना भी खतरे से खाली नहीं था। सबसे बडी समस्या शेरशाह के लिए यह थी कि उसकी आधारभूत शक्ति घुडसवारो मे थी। इस दृष्टि से मालदेव और शेरशाह की सैनिक शक्ति मे कोई बडा अन्तर नहीं था। ऐसी दशा मे विजय शेरशाह की ही होगी, यह आवश्यक न था।

जब युद्ध-स्थल से लौटना या आगे बढना कठिन दिखायी दे रहा था और अपने तथा शत्रुदल के बलाबल मे अधिक अन्तर नहीं था तो शेरशाह ने एक चाल चली। नैणसी लिखता है कि मेडता के वीरम ने २० हजार रुपये मालदेव के सेनानायक कूपा के पास भिजवाकर कहलवाया कि वह उसके लिए कम्बल खरीद ले। इसी तरह उसने जेता नामक उसी के सहयोगी के पास भी २० हजार रुपये भेजकर यह कहलवाया कि वह उसके लिए सिरोही की तलवारे खरीदे। इसी के साथ-साथ उसने मालदेव को यह सूचना भिजवायी कि उसके सेनानायको ने शत्रु से घूस लेकर उसके साथ मिल जाने का निश्चय कर लिया है। जब इसकी जाँच करवायी गयी तो जेता और कूपा के डेरे मे रुपये मिले। इस घटना से मालदेव को धोखे का निश्चय हो गया और वह युद्ध-स्थल को छोड सुरक्षा के प्रबन्ध मे लग गया।<sup>२३</sup>

२२ तारीख-ए-शेरशाही, इलियट, जि० ४, पृ० ४०५, ब्रिग्स, फरिश्ता, जि० २, पृ० १२१, तवकात-ए-अकबरी, फारसी, पृ० २३२, कानूनगो, शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृ० ३६५-६८

२३ नैणसी की ख्यात, भा० २, पृ० १५७-५८

रेऊ के अनुसार वीरम ने शेरशाह के जाली फरमानों को ढालों में सी कर गुप्तचरों के द्वारा मालदेव के सरदारों को बिकवा दिया। उसने मालदेव को भी यह सूचना भिजवायी कि युद्ध के समय उसके सरदार धोखा देंगे। यदि इसमें उसको कोई सन्देह हो तो इनकी ढालों में छिपे हुए फरमानों को देखा जाये। जब इसकी जाँच की गयी तो फरमान ढालों में पाये गये। इससे मालदेव को अपने सरदारों पर से विश्वास उठ गया।<sup>२४</sup>

मुस्लिम इतिहासकार इस घटना को थोड़े हेर-फेर के साथ देते हैं। मखजामका वर्णन कुछ भ्रमोत्पादक है तो खाफीख़ाँ शेरशाह द्वारा मालदेव से तिरस्कृत किसी सामन्त के द्वारा हिन्दी में पत्रों का लिखना बताता है। इस सम्बन्ध में डा० कानूनगो का लिखना है कि वैसे तो ऊपर लिखी गयी घटना एक दिल बहलाव की कहानियों की भाँति हैं, परन्तु पत्र लिखने में वीरम का बीच में लेना ठीक नहीं दीखता। शेरशाह स्वयं हिन्दी में लिख सकता था तो उसे इस बड़े काय को किसी के द्वारा सम्पादन करवाने की आवश्यकता ही नहीं थी। दुर्गादास के विरुद्ध पत्र लिखवाकर भिजवाने का काम स्वयं औरंगजेब ने ही किया था। कोई आश्चर्य नहीं है कि ये सब कार्यवाही शेरशाह ने की हो। जो कुछ भी हो, इस सम्बन्ध में स्वीकार करना पड़ेगा कि शेरशाह का यह काम जघन्य था और मालदेव का भी अपने स्वामिभक्त सेनानायकों पर विश्वास न करना निन्दनीय तथा अशोभनीय था।<sup>२५</sup>

किसी तरह जब यह पत्र मालदेव को मिला तो उसने युद्ध करना निरर्थक समझा। ऐसा प्रतीत होता है कि राजपूतों के दल में उस समय दो विचारधाराएँ बन गयीं। युद्ध-समिति ने यह निर्णय लिया कि सवेरा होते ही शत्रुओं पर दूट पड़ा जाय, परन्तु मालदेव, जिसके हृदय में शका घर कर गयी थी, जोधपुर की ओर लौट जाने के पक्ष में था। जेता और कूँपा अपने पर लगाये गये आरोपों को युद्ध में लड़कर धोना चाहते थे। इस मतभेद में मालदेव ने लगभग आधे सैनिकों को अपने साथ ले लिया और लगभग आधी सेना जेता और कूँपा के साथ रहकर शेरशाह का युद्ध में मुकाबला करने को डटी रही। इधर से शेरशाह ने अपने गुप्तचरों के साथ राजपूतों के डेरे में होने वाली स्थिति का पता लगा लिया। उसने रात ही में खीमे उठवा दिये और सेना को ७ मील पीछे हटा लिया। प्रातः होते ही राजपूतों और अफगानों में जनवरी १५४४ में मुठभेड़ हो गयी। उसमें कई अफगानी तथा राजपूत सैनिक मारे गये। इसी समय जलालख़ाँ जलवानी महायक सेना के साथ पहुँच गया। राठौडों की सैनिक शक्ति का विभाजन हो गया था, ऐसी दशा में वे अधिक समय न टिक सके।

<sup>२४</sup> रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० १३६

<sup>२५</sup> डा० कानूनगो, शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृ० ४००-४०४

“So it is correct to surmise that the strategem employed by Sher Shah was his own”  
—Dr Qanungo



फिर भी शेरशाह को इस लड़ाई में जीतने की बहुत कम आशा थी। जब युद्ध चल रहा था वह नमाज पढ़ने लगा और खुदा की दुआ में लग गया जिससे उसको तथा उसके साथियों को नैतिक बल मिले सके। इस युद्ध में जेता और कूपा मारे गये और विजय अफगानों की ही रही। युद्ध की समाप्ति पर शेरशाह ने कहा, “एक मुट्ठी भर बाजरा के लिए वह हिन्दुस्तान की बादशाहत खो देता।”<sup>२६</sup>

इस विजय के बाद शेरशाह ने अपनी सेना के दो भाग कर दिये। एक भाग तो खवासख़ाँ और ईसाख़ाँ के नेतृत्व में जोधपुर की ओर गया और वह दूसरे भाग को लेकर स्वयं अजमेर पहुँचा। उसने अजमेर को आसानी से अपने अधिकार में कर लिया। इसके अनन्तर वह जोधपुर की ओर बढ़ा। मालदेव ने जब देखा कि शत्रुओं ने जोधपुर को चारों ओर से घेर लिया है तो वह सिवाना के पर्वतीय भाग में चला गया। थोड़ी लड़ाई के बाद जोधपुर शत्रुओं के हाथ में आ गया। शेरशाह ने अन्य स्थानों में—फलौदी, पोकरण, सोजत, पाली, जालौर, नागौर आदि में अपने थाने बिठा दिये। बीरम को मेड़ता और कल्याणमल को बीकानेर सौंपकर वह फिर अपनी राजधानी लौट गया।<sup>२७</sup>

जब शेरशाह की मृत्यु हो गयी तो सिवाना के पहाड़ी भाग से मालदेव ने अपने आक्रमण अफगानों के विरुद्ध करने आरम्भ कर दिये। उसे एक के बाद दूसरे अफगान थानों को उठाने में सफलता मिली। अन्त में १५४५ ई० में जोधपुर, पोकरण, फलौदी (१५५०), बाडमेर, कोटडा, जालौर, मेड़ता और आसपास के अन्य भागों पर उसका पुनः अधिकार हो गया।

**सामेल की लड़ाई का महत्त्व**—प्रो० कानूनगो<sup>२८</sup> के शब्दों में सामेल का युद्ध मारवाड़ के भाग्य के लिए एक निर्णायक युद्ध था। मालदेव के लिए यह लड़ाई महँगी उतरी, क्योंकि जेता व कूपा जैसे साहसी वीरों को खोकर उसकी शक्ति कम हो गयी। इस युद्ध की घटनाओं में राज्य-विस्तार की योजना में लगे हुए शासकों के लिए कुछ शिक्षाएँ थी। इतने बड़े पराजित मरुस्थल वाले देश से कोई आर्थिक लाभ की सम्भावना नहीं हो सकती। वल्कि राजस्थान एक केन्द्रीय सरकार पर बोझ-सा बन सकता है। कानूनगो का कहना है कि राजस्व का जहाँ लाभ नहीं था वहाँ ‘खातिर-जमा’ अर्थात् आत्म-सन्तोष मात्र था। सामेल के युद्ध के बाद राजपूतों के वैभव और स्वतन्त्रता का अध्याय

<sup>२६</sup> अब्बास, तारीख-ए-शेरशाह, इलियट, जि० ४, पृ० ४०५, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ७१-७२, ब्रिज, फरिश्ता, जि० २, पृ० १२१-२३, कानूनगो, शेरशाह एण्ड हिज़ टाइम्स, पृ० ४०५-४०८

<sup>२७</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ७२-७३, दयालदाम की ख्यात, जि० २, पृ० १६२०, बाँकीदास, ऐतिहासिक बातें, पृ० ८२७-२८

<sup>२८</sup> “The battle of Samel proved decisive for the fate of Marwar”

—Qanungo, *Sher Shah and His Times*, p 408

समाप्त हो जाता है जिसके पात्र पृथ्वीराज चौहान, हम्मीर चौहान, महाराणा कुम्भा, महाराणा सांगा और मालदेव थे। यहाँ से एक आश्रितों के इतिहास का आरम्भ होता है, जिसके पात्र वीरम, कल्याणमल, मानसिंह, मिर्जा राजा जयसिंह, अजीतसिंह आदि थे।<sup>२६</sup>

मालदेव के अन्तिम वर्ष—मालदेव ने अपने राज्यत्व-काल से अन्त तक अपना जीवन युद्धमय रखा जिससे उसकी फौलादी शक्ति धीरे-धीरे क्षीण होती गयी। उन्हीं दिनों मुगल राज्य का शासक अकबर बना। उसने एक के बाद दूसरे राजस्थानी नरेश को दबाकर अपने एकछत्र शासन की स्थापना के प्रयत्न किये। मारवाड़ में मेड़ता और जैतारण पर मुगलों का अधिकार हो गया, जिसने छाया रूप से प्रमाणित कर दिया कि भविष्य में राजस्थान में मुगलों के अधिकार का क्षेत्र विस्तारित होगा और यहाँ के देशी नरेश अपनी स्वतन्त्रता खो बैठेंगे। १५६२ ई० में उसकी मृत्यु से ये क्रम राजस्थान में बढ़ी तेजी से बढ़ा।

राव मालदेव का व्यक्तित्व—राव मालदेव अपने समय का वीर, प्रतापी और शक्तिसम्पन्न शासक था। उसे अपने पैतृक राज्य के रूप में केवल जोधपुर और सोजत प्रान्त ही मिले थे जिनको उसने एक बड़े मारवाड़ राज्य में विस्तारित किया। इसके अन्तर्गत ५८ परगने सम्मिलित थे। उसके समय में मारवाड़ की सीमा ह्विण्डन, वयाना, फतेहपुर सीकरी और मेवात तक प्रसारित हो चुकी थी। इस प्रकार के राज्य-विस्तार में उसे अनेक लड़ाइयाँ लड़नी पड़ी। एक युद्ध को छोड़कर लगभग वह सभी युद्धों में विजयी हुआ था जो एक योद्धा के लिए कम गौरव की बात नहीं है। उसका सामेल में हारना इतना निन्दास्पद नहीं है जितना इस युद्ध के बाद खोये हुए अपने राज्य के भागों पर पुनः अधिकार करना महत्त्वपूर्ण है। हुमायूँ तथा शेरशाह जैसे शासकों ने आरम्भ में मालदेव की सहायता की अपेक्षा की, वह उसके शक्तिशाली होने का प्रमाण है। शक्ति-सन्तुलन की दृष्टि से उसने कभी महाराणा से गठबन्धन किया तो कभी हाजीखाँ पठान से और कभी भाटियों से युद्ध लड़े और कभी उनसे मैत्री सम्बन्ध स्थापित किये। मारवाड़ के पठानों के साथ भी उसने शक्ति-सन्तुलन की नीति को अपनाया। इनसे यह सिद्ध है कि मालदेव ने कूटनीति से काम करने की क्षमता थी और उसमें वह बड़ा निपुण था।

इन्हीं विशेषताओं को लेकर फारसी तवारीखों में भी उसके प्रभाव, पराक्रम और ऐश्वर्य की प्रशंसा मिलती है। अबुल फजल ने उसको भारत के शक्तिशाली राजाओं

२६ 'With the battle of Samel ended the most eventful chapter of Rajput glory and independence—the chapter of the heroic fights of Prithviraj and Hammir Chauhan of Ranthambhor and Maharana Kumbha of Mewar, of Maharana Sanga and Maldev of Marwar—There opened now a new chapter of imperial peace over Rajasthan and of splendid vassalage for the Rajputs' —Dr Qanungo, *Sher Shah and His Times*, pp 417-18

मे से एक बताया है। निजामुद्दीन ने उमकी प्रशंसा में लिखा है कि “वह हिन्दुस्तान के मौतविर जमींदारों में से था और उस जमाने में हिन्दू-रईसों में ताकत और फौज में उसकी तुलना का कोई नहीं था।” जहाँगीर ने भी तुजुक-ए-जहाँगीरी में मालदेव की हिन्दुस्तान के बड़े जमींदारों में गणना की है।

जिस प्रकार वह एक विजयी था उसी प्रकार उसमें एक अच्छे निर्माणकर्ता के भी गुण थे। उसने कई नगरों में गढ़ों और प्राचीरों को बनाकर अपने राज्य को सुदृढ़ बनाने में प्रयत्नशीलता दिखायी। जोधपुर के गढ़ के कोट के साथ उसने राणीसर कोट और शहरपनाह बनाया। नागौर गढ़ का भी जीर्णोद्धार उसके समय में हुआ था। सातलमेर, पोकारण, मालकोट, सोजत, रायपुर, गूंदोच, भाद्राजून, रीयाँ, सीवाना, पीपाड, नाडोल, कुण्डल, फलोदी, दुनाडा आदि कस्बों के चारों ओर कोट बनाकर उन्हें उसने सुदृढ़ किया। उसने अजमेर के तारागढ़ के पास के नूरचश्मे की तरफ के दुर्ग और कोट को बनवाया तथा पैर से चलने वाले रहट से पानी ऊपर चढ़ाने की व्यवस्था की। इसने तारागढ़ के दुर्ग में पानी की कमी को दूर किया। ये सभी निर्माण-कार्य नगरों, कस्बों, दुर्गों आदि की रक्षा तथा आवश्यकता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण थे।

जहाँ हम राव मालदेव के गुणों की प्रशंसा करते हैं वहाँ हम उसके दुर्गुणों की भी आलोचना किये बिना नहीं रहते। वह एक सैनिक होने के कारण वीरोचित कार्यों से क्या हानि-लाभ होने को है, वह नहीं सोचता था। इस कमी से वह लोकप्रिय नहीं बन सका। सहसा वह त्वरा में कई ऐसे काम कर बैठता था जिसका दुख उसे जीवन भर उठाना पड़ा। उसने न जाने कैसे अपने बबसुर (जैसलमेर) को अप्रसन्न कर हमेशा के लिए उमादे को नाराज कर लिया। इसी तरह खैरबे के ठाकुर को नाराज कर उसने महाराणा उदयसिंह से बैर मोल लिया। अपनी शक्ति प्रकृति के कारण उसने अपने विश्वस्त सेनानायक जेता और कूपा को अपने हाथ से खोया। वह अपने से शक्तिशाली शत्रु को आसानी से नहीं समझ पाता था। जैसे तो सागा की भाँति वह राजपूतों में प्रतापी राजा था, परन्तु उसने भी राणा सागा की तरह अपनी दूसरी रानी के प्रभाव में आकर अपने मुयोग्य लडके राम के बजाय चन्द्रसेन को अपना उत्तराधिकारी बनाया। इस प्रश्न को लेकर उसके लडकों में विरोध बढ़ा। यह अकबर के लिए उपयुक्त समय था। मालदेव की अदूरदर्शिता ने मारवाड़ के भावी शासकों को मुगलों के अधीन होने के लिए विवश किया। इसी प्रकार मालदेव ने अपने पिता को मारकर भी एक कलक का टीका अपने भाल में लगाया, जो इतिहास-जगत नहीं भूल सकता।

राव चन्द्रसेन (१५६२-१५८३ ई०)

चन्द्रसेन का विरोध—राव मालदेव ने अपने ज्येष्ठ पुत्र राम में अप्रसन्न होकर इसे राज्य में निर्वासित कर दिया, जिस पर वह केलवा (मेवाड़) में जाकर रहने लगा। उमके छोटे भाई से भी उसकी पटरानी नागज हो गयी जिससे उसे गज्याधिकार से

वचिit रखा गया और उसे जागीर देकर फलोदी भेज दिया। अतएव पिता की मृत्यु पर १५६२ ई० में चन्द्रसेन, जो तीसरा पुत्र था, मारवाड़ का शासक बना। वास्तव में चन्द्रसेन को गद्दी मिलना कई सरदारों और उसके अन्य भाइयों को अच्छा नहीं लगा। वे किसी अवसर की ताक में थे जिसको लेकर चन्द्रसेन का विरोध करें। बताया जाता है कि चन्द्रसेन ने आवेश में आकर एक चाकर को मरवा डाला। इस घटना से राठोड़ पृथ्वीराज तथा अन्य सरदार बड़े विगड़े। उन्होंने इस अन्यायपूर्ण कार्य के लिए चन्द्रसेन को दण्ड देने के लिए गठबन्धन किया और राम, उदयसिंह तथा रायमल को आमन्त्रित किया कि वे चन्द्रसेन का विरोध करें। राव के तीनों भाई जो पहले से ही अप्रसन्न थे, इस सूचना को पाते ही चन्द्रसेन का विरोध करने के लिए तैयार हो गये।<sup>३०</sup>

सबसे बड़े भाई राम ने केलवा से आकर सोजत में विगाड़ करना आरम्भ किया। रायमल दुनाड़े में उपद्रव करने लगा और उदयसिंह गागाणी के पास लागड़ गाँव में लूटमार मचाने लगा। ये तीनों भाई वैसे अकेले ही न थे। इनके साथ कई मारवाड़ के सरदार भी सम्मिलित थे। राव चन्द्रसेन ने अपनी एक सेना इन उपद्रवों को शान्त करने को भेजी जिससे राम और रायमल तो अपनी-अपनी जागीर के गाँवों की ओर भाग गये, परन्तु उदयसिंह ने चन्द्रसेन का लोहाबट में मुकाबला किया। वहाँ चन्द्रसेन की बरछी का बार उदयसिंह पर हुआ जिसके फलस्वरूप वह घोड़े से गिर गया। उसके साथी उसे किसी तरह घटनास्थल से बचाकर ले गये। इस लड़ाई में उदयसिंह के कई प्रमुख सहयोगी सरदार मारे गये और ब्रियज चन्द्रसेन की रही।<sup>३१</sup>

उदयसिंह इस पराजय से दवा नहीं। वह फलोदी में जाकर फिर युद्ध की तैयारी करने लगा। राव चन्द्रसेन फिर उसको दण्डित करने के लिए अपनी सेना लेकर फलोदी के निकट पहुँच गया। कुछ चतुर सरदारों ने देखा कि इस गृह-कलह से दोनों पक्षों की हानि होगी, राव को समझा-बुझाकर पीछे लौटा दिया।<sup>३२</sup>

अकबर के अधिकार में जोधपुर का जाना—वैसे तो इन चारों भाइयों का गृह-कलह किसी तरह शान्त हो गया, परन्तु चन्द्रसेन के विरुद्ध सरदारों और तीन अन्य गजकुमारों का गठबन्धन बना रहा। लगभग १५६४ ई० में राम अकबर के दरबार में पहुँचा और शाही सहायता की प्रार्थना की। अकबर अवसर की ताक में था ही, उसने राजस्थान विजय की योजना बना रखी थी। वह यहाँ के प्रमुख राजाओं

<sup>३०</sup> जोधपुर राज्य की रूपात, जि० १, पृ० ८५, ११४-१५, बाँकीदास ऐतिहासिक बातें, नया ३६४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३२-३३, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० १४८-४९

<sup>३१</sup> जोधपुर राज्य की रूपात, जि० १, पृ० ८५-८६

<sup>३२</sup> वही, पृ० ८६, बाँकीदास की बातें, स० ४२६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३४

को अपने अधीन करना चाहता था। मारवाड़ राज्य की आपसी फूट का लाभ उठाकर वह जोधपुर जैसे सुदृढ़ किले को लेना चाहता था। उसने शीघ्र ही हुसैन कुलीखान की अध्यक्षता में एक फौज भेज दी जिसने जोधपुर पर अपना कब्जा कर लिया। विवश होकर चन्द्रसेन भाद्राजून के किले की तरफ चला दिया। इस घटना को, जो अबुल फजल ने दी है, जोधपुर राज्य की स्यात में बढ़ा-चढ़ाकर दिया है और बताया है कि शाही सेना ने तीन बार जोधपुर के किले का घेरा डाला और तीसरी बार दस माह के बाद किले पर मुगलों का अधिकार हो सका। हो सकता है कि कुछ प्रारम्भिक घेरे के प्रयत्नों को अलग-अलग घेरे बताकर स्यातो में घटना को अतिरञ्जित कर उल्लिखित किया गया हो। परन्तु चन्द्रसेन से किला छूटना फारसी और स्थानीय स्यातों से प्रमाणित होता है।<sup>३३</sup>

**अकबर का स्वयं नागौर पहुँचना**—जोधपुर छूटने के बाद राव चन्द्रसेन की आर्थिक स्थिति विगड़ने लगी। चारों ओर अराजकता होने से राजस्व से आय होने की कोई सम्भावना नहीं रही। मुगलों के प्रवेश से स्थिति और भी विगड़ने लगी। किसी प्रकार काम चलाने और मुगलों का विरोध करने के लिए राव अपने पूर्वजों के द्वारा सचिव रत्नो को बेचकर अपना तथा अपने साथी सरदारों का व्यय चलाने लगा। बताया जाता है कि इसी के दौरान राव मालदेव का एक लाल उसने महाराणा उदयसिंह को बेचा, जिसकी कीमत साठ हजार रुपये आँकी गयी थी।<sup>३४</sup>

अकबर के पास इन स्थितियों की खबरें पहुँचती रहती थी। वह १५७० ई० में अजमेर यात्रार्थ आया हुआ था कि उसने मारवाड़ के इलाकों में दुष्काल की खबर सुनी। वह ३ नवम्बर, १५७० ई० में नागौर पहुँचा और वहाँ उसने कुछ समय रहने का निश्चय किया। दुष्काल से राहत दिलाने के लिए उसने अपने सैनिकों से एक तालाब खुदवाना आरम्भ किया जिसका नाम 'शुक्र तालाब'<sup>३५</sup> रखा। इस कार्य से अकबर के दो काम सध गये। एक तो दुष्काल निवारण की योजना का आरम्भ करना और दूसरा लम्बे समय तक नागौर में ठहरकर राजनीतिक परिस्थिति का अध्ययन करना। वास्तव में अकबर का वहाँ रहना एक प्रकार से मुगल-हित में रहा। अकबर ने उधर मेवाड़ के विरुद्ध कार्यवाही करने की योजना बना ली थी। वह चाहता था कि किसी प्रकार राजपूत राजाओं में फूट हो जाय तो एक-एक से अलग-अलग निपटना आसान होगा। इसी उद्देश्य से वह नागौर में विश्राम करता रहा। यहाँ कई नरेश, जिनमें बीकानेर और जैसलमेर के नरेश मुख्य थे, अकबर से मिलने को पहुँचे।

<sup>३३</sup> अकबरनामा (वैवरिज), जि० २, पृ० ३०५, जोधपुर राज्य की स्यात, जि० १, पृ० ८५-८७, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३४-३३७

<sup>३४</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० २८५-८६, वीरविनोद, भा० २, पृ० २३८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३७

<sup>३५</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० ५१८, मुन्तखव-उत-तवारीख, जि० २, पृ० १३७

आमेर द्वारा जो वैवाहिक सम्बन्ध का सिलसिला आरम्भ हो गया था उसके पद-चिह्नो पर चलकर बीकानेर तथा जैसलमेर के शासको ने अकबर से वैवाहिक सम्बन्ध जोड़े। राव चन्द्रसेन, उदयसिंह, राम आदि भी अपनी स्थिति सुधारने के लिए वहाँ उपस्थित हुए।<sup>३६</sup> चन्द्रसेन ने देखा कि अकबर एक व्यक्ति को दूसरे व्यक्ति के विरुद्ध खड़ा कर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहता है, वह अकबर के दरबार से चल दिया। अकबर ने यहाँ अन्य किसी मालदेव के पुत्र को मारवाड़ का शासक नहीं माना, परन्तु प्रत्येक को इस प्रकार का आश्वासन दिया कि वे अकबर को अपना सहायक मानकर मुगल गतिविधि के पोषक बन गये। इनकी जागीरो में वृद्धि कर दी गयी और इन्हें अपनी-अपनी सीमा में सुरक्षा रखने की जिम्मेदारी सौंपी गयी। मारवाड़ की परतन्त्रता की कड़ी में 'नागौर दरबार' एक बहुत बड़ी कड़ी है। यहाँ किये गये निर्णय अकबर की भावी नीति के आधार बने। उसने अब चन्द्रसेन को गारत करने का सकल्प कर लिया और अन्य भाइयों को प्रलोभन देकर अपना अनुयायी बना लिया। यहाँ तक कि बीकानेर के रायसिंह की प्राधान्यता बढ़ाकर उसके तत्त्वावधान में जोधपुर की हुकूमत कायम की। इस प्रकार आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप करने से राजस्थान की गतिविधि अकबर के हाथों में आ गयी। जो नरेश नागौर आये थे वे एक प्रकार से आश्रित और समर्थकों की सजा में गिने जाने लगे। जो नरेश यहाँ के दरबार में उपस्थित नहीं हुए थे उनकी मनोवृत्ति का भी समुचित रूप से परीक्षण हो गया। आमेर से जो वैवाहिक सम्बन्ध हुआ था उससे भी अधिक महत्त्व 'नागौर दरबार' का था। यहाँ से राजपूत नरेशों का स्पष्ट वर्गीकरण—विरोधी और मित्र राज्य के रूप में हो गया।

चन्द्रसेन का विरोध और मुगल—मारवाड़ की राजनीतिक स्थिति 'नागौर दरबार' के बाद स्पष्ट थी। अकबर ने बीकानेर के रायसिंह को जोधपुर का अधिकारी नियुक्त कर महाराणा कीका को मारवाड़ से सहायता मिलने या इस मार्ग से गुजरात में हानि पहुँचाने की सम्भावना समाप्त कर दी। उदयसिंह को समावली पर अधिकार करने की आज्ञा देकर अकबर ने उसे अपनी ओर मिला लिया तथा उधर से होने वाले गुजरो के उपद्रवों को कम करने का उपाय ढूँढ़ निकाला। राम को, जो वास्तव में मारवाड़ का हुकदार था, अपने पैतृक राज्य से अलग रखने के लिए शाही सेना के साथ कर दिया गया, जो सेना मिर्जा वन्धुओं को दवाने के लिए नियुक्त थी। इस प्रकार अकबर ने अलग-अलग अधिकारियों के स्वार्थ निश्चित कर जोधपुर पर शाही अधिकार स्थापित कर दिया।<sup>३७</sup>

<sup>३६</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० ५१८, मुन्तखब-उत-तवारीख, जि० २, पृ० १३७, मजासिर-उल-उमरा (हिन्दी) पृ० ४५२, ओशा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३८

<sup>३७</sup> तबकात-ए-अकबरी, इलियट, जि० ५, पृ० ३४१, अकबरनामा, जि० ३, पृ० ८, जोधपुर राज्य की स्थापना, जि० १, पृ० ८८, ओशा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३३८-४१

१५६५ ई० में जोधपुर के परित्याग के बाद चन्द्रसेन ने कुछ समय तो भाद्राजून में रहकर मुगलो की फौजो का मुकाबला किया, परन्तु जब मुगल अधिकारियों के जत्थो ने उसे चारो ओर से घेर लिया तो वहाँ से हटकर उसने सिवाना में अपना मोर्चा बनाया। सिवाना का गढ़ और पहाड़ी भाग दुर्गम थे। यहाँ जब चन्द्रसेन का पता न लगा तो मुगल अधिकारियों ने उसके ममर्थको को समाप्त करने का प्रयत्न किया। ऐसे ममर्थको में सोजत का कल्ला था। कल्ला के पीछे मुगल सेनाएँ लग गयी और उसे गोरम के पहाड़ो में छिपने को विवश किया। रावल सुखराज, मूजा तथा देवीदास भी चन्द्रसेन के साथी थे। मुगल सेनाओ ने इन्हें भी जगह-जगह खूब खदेड़ा। तदनन्तर चन्द्रसेन के विरुद्ध सिवाना में सभी मुगल शक्ति लगा दी गयी जिससे तंग आकर वह रामपुरा के पहाड़ो में जा रहा। यह जानकर कि मुगलो की छोटी सेना के लिए इतने विस्तृत पहाड़ी प्रदेश को घेरना कठिन था, बादशाह ने सेना में वृद्धि कर दी। फिर भी चन्द्रसेन हाथ न आ सका। इसी बीच कल्ला, देवीदास प्रभृति, चन्द्रसेन के महयोगी देवकुन, दुनाडा आदि स्थानो में सुरक्षा पाकर उपद्रव करने लगे। इनको सँयद बरहा, शाहकुलीख़ाँ, रायसिंह आदि दमन करने में असफल रहे। सिवाना से निकलकर चन्द्रसेन पीपलोद और वहाँ से काणूजा के पहाड़ो में चला गया और आसपास लूट-खसोट आरम्भ कर दी। यहाँ रहते हुए उसने आसरलाई और जोधपुर के महाजनो को दबाकर धन लेना आरम्भ कर दिया। इस नीति से मारवाड़ में लोग उससे अप्रसन्न हो गये। ऐसी स्थिति में उसने मारवाड़ छोड़कर भण्डार और फिर सिरोही और तदनन्तर डूंगरपुर और बाँसवाड़ा की शरण ली। फिर भी मुगल सेना ने उसका पीछा न छोड़ा। इन स्थानो में रहते हुए उसने सुदूर अजमेर तक छापे मारे। १५७६ ई० में तो उसने सरवाड़ के थाने के सैनिको को मार भगाया और सोजत भी उसके अधिकार में आ गया। सम्राट ने पाइन्दा मुहम्मदख़ाँ, सँयद हाशिम, सँयद कासिम आदि शाही जागीरदारो को चन्द्रसेन के विरुद्ध कार्यवाही करने को सतर्क कर दिया। जब इन्होंने चन्द्रसेन का पीछा किया तो वह सारण के पहाड़ो में जा रहा और वहाँ से सिचियार्ड के पहाड़ो की ओर निकल गया, जहाँ तारीख ११ जनवरी, १५८१ को उसका देहान्त हो गया।<sup>१८</sup>

**राव चन्द्रसेन का व्यक्तित्व**—राव चन्द्रसेन का अधिकांश जीवन पहाड़ो में रहकर मुगल विरोध में बीता। वह मनस्वी और स्वतन्त्र प्रकृति का वीर होने से मुगल अधीनता स्वीकार करने के लिए राजी नहीं हुआ। अकबर की नीति मुगल सत्ता को राजस्थान में स्थापित करने की थी तो चन्द्रसेन अपने राज्य को स्वतन्त्र रखना चाहता था। ऐसी स्थिति में दोनो का विरोध बना रहना स्वाभाविक

<sup>१८</sup> अकबरनामा, जि० ३, पृ० १५-५१, ११३-१४, २३७-३८, ४६६, जोधपुर राज्य की रयात, जि० १, पृ० ८६, ९०, ११८-१२०, १२१, बाँकीदान की रयात, म० ३६४, १५४६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३४५-५०, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० १५०-५८

था। ये मुगल-राठौड़ सघर्ष विचार और मान्यताओं के भेद का फल था। अकबर की सत्तावादी मान्यता चन्द्रसेन की स्वतन्त्रता से मेल नहीं खा सकी। परन्तु जहाँ तक शक्ति का प्रश्न था दोनों दलों में बड़ा अन्तर था। अकबर के पास धन और जन की कमी नहीं थी, परन्तु चन्द्रसेन के पास धन और जन का अभाव बना रहा। उसने अपने परिवार के रत्नों को बेच तथा भाटियों को पोकारण देकर किसी प्रकार अपने सकटापन्न दिनों को बिताया।

जहाँ हम चन्द्रसेन के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हैं तो हमें इसी प्रकार के ओजस्वी वीर प्रताप का, जो उसका समकालीन था, स्मरण हो आता है। ५० रेऊ ने प्रताप और चन्द्रसेन का एक तुलनात्मक अध्ययन दिया है जिसमें उन्होंने बताया है कि जिस प्रकार प्रताप को अपने बन्धु-बान्धवों का विरोध झेलना पड़ा था और वे जिस प्रकार मुगल दरबार के सदस्य बन गये थे उसी प्रकार चन्द्रसेन के भी बान्धवों की स्थिति थी। मेवाड़ के जगमाल और सगर की मारवाड़ के राम और उदयसिंह से तुलना की गयी है। इसी प्रकार प्रताप ने जैसे अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए मुगल अधीनता स्वीकार न की उसी प्रकार चन्द्रसेन भी आजन्म अकबर से टक्कर लेता रहा। प्रताप की भाँति चन्द्रसेन के पास भी मारवाड़ के कई भाग अधिकार में नहीं थे। मेवाड़ के भाण्डलगढ़ और चित्तौड़ जहाँ मुगलों के अधिकार में थे उसी प्रकार मेड़ता, नागौर, अजमेर आदि स्थान भी मुगलों के अधीन थे। दोनों को थोड़ी-सी भूमि के बल पर सघर्ष करना पड़ा था। जैसे प्रताप ने चित्तौड़, भाण्डलगढ़ आदि स्थानों को अन्त तक लेने में सफलता प्राप्त नहीं की उसी प्रकार चन्द्रसेन भी जोधपुर का दुर्ग न ले सका। चन्द्रसेन को भी बाँसवाड़ा आदि स्थानों की शरण लेनी पड़ी थी जैमे प्रताप को छप्पन में जाकर रहना पड़ा था।

वैसे तो इन दोनों वीरों की तुलना करने में कोई आपत्ति नहीं है, फिर भी हम देखते हैं कि दोनों की गतिविधि में बड़ा अन्तर है। कई बातों में साम्यता होते हुए प्रताप की जीवन-चर्या और नीति में व्यावहारिकता का पक्ष प्रबल दिखायी देता है। राव चन्द्रसेन ने मारवाड़ के एक पहाड़ी भाग से दूसरे पहाड़ी भाग में रहकर मुगलों को अवश्य छकाया था, परन्तु वह कहीं खुलकर उनसे युद्ध नहीं कर सका। हल्दीघाटी के युद्ध से मुरझित रूप से निकलकर मुगल-मेवाड़ सघर्ष को नया रूप देने में प्रताप ने एक युद्ध-नीति का परिचय दिया था। पहाड़ों में विचरण करने के साथ-साथ प्रताप ने जन-आग्रह द्वारा मेवाड़ में नवजीवन को संचारित किया और इसके फलस्वरूप वह छप्पन में चाँद की नयी राजधानी स्थापित कर सका। यहाँ रहकर मेवाड़ के शासन और सांस्कृतिक जीवन को नया मोड़ देने में उसे सफलता मिली। यह स्थिति चन्द्रसेन पैदा न कर सका। वल्कि चन्द्रसेन ने जोधपुर, आसरलाई आदि के महाजनो को छूटकर अपने ही राज्य में जन-समुदाय को अप्रसन्न कर दिया। वह तो पहाड़ों में रहते हुए मारवाड़ में ही छूट-झसोट करता था। उसके सहयोगी कल्ला, देवीदास आदि भी इन नीति का अनुसरण करते थे। इसी सकुचित नीति के कारण चन्द्रसेन को



स्वदेश छोड़कर सिरोही, मेवाड़, डूंगरपुर, बाँसवाड़ा आदि स्थानों की शरण लेनी पड़ी। इसके विपरीत प्रताप की नीति राज्य को सुरक्षित रखने की थी। उसके सहयोगी मालवा, गुजरात आदि भागों में जाकर धन संग्रहित करते थे जो मुगलों को हानि पहुँचाते थे और मेवाड़ को लाभ। चन्द्रसेन को धन और जन की कमी प्रारम्भ से अन्त तक बनी रही, ऐसी स्थिति कभी प्रताप को नहीं रही, क्योंकि उसकी गतिविधि में एक सृजनात्मक भावना थी और उसकी नीति में व्यावहारिकता थी। फिर भी चन्द्रसेन के सघर्ष का अपना एक पहलू था। उसने स्वयं नागौर के दरबार में जाकर अकबर के दृष्टिकोण तथा वहाँ के वातावरण को समझने का प्रयत्न किया। जब उसमें उसे अनुकूल स्थिति नहीं दिखायी पड़ी तो उसने सघर्ष छेड़ दिया। उसके मुगल-विरोध में परीक्षण के बाद सघर्ष का आरम्भ है तो प्रताप के सघर्ष में प्रारम्भ से ही एक सुदृढ़ योजना। जहाँ तक परम्परा का प्रश्न है चन्द्रसेन का मुगल-विरोध उसके साथ समाप्त हो जाता है, परन्तु प्रताप के बाद उसका उत्तराधिकारी अमरसिंह एक लम्बे काल तक जहाँगीर का विरोध करता रहता है। इसी परम्परा के फलस्वरूप महाराणा राजसिंह और गजेब से टक्कर लेकर अपने वंश-गौरव को परिष्कृत करता है। अगर मारवाड़ में दुर्गादास इस परम्परा को निभाता है तो उसमें महाराणा राजसिंह का अधिक योगदान है।

### (ब) बीकानेर के राठौड़ और मुगल सघर्ष

#### राज जैतसी और कामरान

मुगलों का भारत में आना और उनका उत्तरी भारत में राज्य स्थापित करना मध्ययुगीन इतिहास की एक नवीन घटना है। बीठू-सूजा रचित 'राज जैतसी रो छन्द' से प्रमाणित होता है कि बाबर ने इब्राहीम को परास्त करने के पूर्व बीकानेर की सीमा के आसपास के कई गाँवों और कस्बों पर अधिकार कर लिया था जिनमें भाखर, अरोड़, मुलतान, खेड़, सातलमेर, उच्च, मुम्मण-बाहण, मारोठ,<sup>३६</sup> देरावर, भरेहा, बगा, भभेरी, मागलौर, सिरमौर, लाहौर, दिपालपुर आदि मुख्य हैं। बाबर-नामा से भी इन कई कस्बों पर बाबर द्वारा अधिकार स्थापित होना सिद्ध होता है। अलवक्ता इनमें कई ऐसे स्थान हैं जिनमें मुगल आक्रमण का सीधा प्रभाव न पड़ा हो, परन्तु निकटवर्ती भागों की सैनिक विजय ने अवश्य ही वहाँ आतंक का वातावरण बना दिया होगा।<sup>३७</sup> बीठू के वर्णन से हमें यह भी सूचना मिलती है कि मुगलों की बढ़ती हुई शक्ति का जानू, खोखर, वरिहा, यादव, तँवर एवं चौहान जातियों ने मुकाबला करने का असफल प्रयत्न भी किया।<sup>३८</sup>

<sup>३६</sup> बीठू, राज जैतसी रो छन्द, पत्र, ५-७

<sup>३७</sup> बाबरनामा, इलियट, भा० ४, पृ० २३०-२५०

<sup>३८</sup> बीठू, राज जैतसी रो छन्द, पत्र ७-८

वावर इन स्थानों से आगे बढ़ा और उसे इब्राहीम और मागा को पराम्त करने में सफलता मिली। इसका फल यह हुआ कि सम्पूर्ण पंजाब और पूर्वी भागों पर मुगलों का अधिकार स्थापित होने से राजस्थान के उत्तर-पश्चिमी भाग की सीमाएँ मुगल राज्य की सीमा के निकट आ गयीं। वावर की मृत्यु होने पर, जब उसका राज्य उसके लड़कों में विभाजित हुआ तो कामरान को लाहौर और उसके आम-पास के भाग मिले। अब धीरे-धीरे कामरान अपने राज्य को विस्तारित करने की चेष्टा करने लगा। उसके विस्तार की सीमा मारवाड़ तक बढ़ सकती थी, अतएव उसने बीकानेर के सुदृढ़ किले भटनेर (हनुमानगढ़) को लेने की योजना बनायी।

जिस समय कामरान बीकानेर के सैनिक भागों पर आँख लगाये हुए था उस समय वहाँ का शासक राव जैतसी (१५२६-१५४२ ई०) था और भटनेर पर काधल के पौत्र खेतसी का अधिकार था।

कामरान ने भटनेर लेने की योजना, जैसा कि ऊपर बताया गया है, इसीलिए बनायी थी कि वह अपना राज्य काबुल से लेकर मारवाड़ तक विस्तारित करना चाहता था। भटनेर के सुदृढ़ किले को ले लेने से उसके मन्तव्य की पूर्ति हो सकती थी। बौद्ध के ग्रन्थ के वर्णन से, जो निकट समसामयिक है, आक्रमण का यही कारण दिखायी देता है। परन्तु पिछले ख्यात लेखकों ने, कामरान द्वारा किये गये भटनेर आक्रमण के विभिन्न कारण बताये हैं। मुहिणोत नैणसी<sup>४२</sup> ने अपनी ख्यात में लिखा है कि पहले भटनेर के किले में हुमायूँ का थाना रहता था। वहाँ के किसी एक कानूनगो को हटाकर हुमायूँ के व्यवस्थापकों ने वहाँ दूसरा कानूनगो नियत कर दिया। पदच्युत कानूनगो ने खेतसी से अपने पुनः पद प्राप्त करने के लिए सहायता की प्रार्थना की और उसके बदले खेतसी को गढ़ दिलाने का वचन दिया। खेतसी भी अपने बाबा पूरणमल काधलोत और अन्य राजपूत साथियों की मदद से कानूनगो के साथ गढ़ पर अधिकार करने चल दिया। कानूनगो किसी प्रकार गढ़ में घुस गया और रस्से की सहायता से उसने खेतसी और उसके सहयोगियों को भी ऊपर चढ़ा लिया। इस अचानक प्रवेश से मुगल सेना गढ़ से भाग निकली और खेतसी का इस प्रकार गढ़ पर कब्जा हो गया। नैणसी के वर्णन से कामरान के भटनेर आक्रमण में मुगलों का इस गढ़ पर पहले अधिकार होना ध्वनित होता है और वही उसके आक्रमण का आधार दिखायी देता है।

इस आक्रमण के सन्दर्भ में नैणसी यह भी लिखता है कि राव जैतसी ने वड़गच्छ के एक यती से, जो बीकानेर में रहता था, कोई अच्छी चीज माँगी। जब यती ने उसे देने से इन्कार किया तो राव ने उसे मारकर वह चीज ले ली। उस यती के एक चेले ने जाकर कामरान को राव के विरुद्ध भड़काया और उसे भटनेर चढ़ा लाया।<sup>४३</sup>

<sup>४२</sup> नैणसी, जि० २, पृ० १६२

<sup>४३</sup> वही, पृ० १६२-६३

दयालदास ने<sup>४४</sup> नैणसी द्वारा खेतसी का भटनेर का किला कानूनगो की सहायता से लेना न बताकर यह लिखा है कि जैतसी की आज्ञा से पूरणमल काधलोत ने यह किला सहू चायल से छीना था और तभी से काधलोतो का उस पर अधिकार था। इसी तरह दयालदास कामरान के आक्रमण का कारण बताते हुए लिखता है कि भावदेव सूरि नामक एक जैन पण्डित, जो राठौड़ो से किसी कारण से नाराज था, दिल्ली गया और भटनेर के गढ़ की प्रशंसा की। कामरान इस प्रशंसा से प्रभावित हो भटनेर पर चढ़ आया।

इन कथानकों में सत्य का अंश कम है, क्योंकि नैणसी और दयालदास से जैन यती की कथाओं को पाठान्तर से दिया है। यती का दिल्ली जाना और कामरान को वहाँ से लिवा लेने का वर्णन भी दयालदास ने ठीक नहीं दिया है, क्योंकि कामरान अपने पिता के राज्यकाल के समय दिल्ली में था और यह घटना बाबर की मृत्यु के बाद घटी थी। अन्य प्रमाणों से कामरान का लाहौर में होना सिद्ध है। यदि यती के रुष्ट होने या जैतसी के द्वारा उसके मारे जाने की कोई घटना होती तो बीठू इसको किसी न किमी ढग से अवश्य लिखता। कामरान का काबुल से लाहौर तक राज्य होना ही यह प्रमाणित करता है कि हुमायूँ के राज्य की तुलना में अपने राज्य को विस्तारित करने की अभिलाषा से ही कामरान ने भटनेर को लेने की योजना बनायी हो। यती द्वारा कामरान को उकसाये जाने की कथा पीछे से लेखकों ने दी है, जो निराधार प्रतीत होती है।

अपने अधिकार-क्षेत्र में वृद्धि करने के अभिप्राय से कामरान ने अपनी फौजों को सतलज के पार करवाया और भटनेर के किले के पास पहुँचाने के लिए भटिण्डा और अमोहर के बीच का मार्ग पकड़ा। इसी मार्ग से १५३४ ई० के आसपास कामरान भटनेर के पास आ पहुँचा। उसने शीघ्र ही किले को चारों ओर से घेर लिया। किले के भीतर से खेतसी और उसके साथी लड़ते रहे परन्तु जब मुगलों ने तीरो और तोपो के गोली की वर्षा से किले की सुरक्षा के साधनों का सफाया कर दिया तो दीवारों पर चढ़े हुए राजपूत वीर नीचे उतर आये और खेतसी के साथ द्वार खोलकर दुश्मनों का मुकाबला कर काम आये। मुगल सैनिक गढ़ की दीवारों से तथा द्वार से भीतर घुस पड़े जिसके फलस्वरूप भटनेर मुगलों के अधीन हो गया।<sup>४५</sup>

कामरान भटनेर को अधिकार में करने से ही सन्तुष्ट नहीं था। उसने अपनी फौजों को आगे बढ़ाया और बीकानेर पर आक्रमण करने के पूर्व जैतमी से कहलवाया कि वह मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ले। परन्तु जैतसी के रक्त में उसके वीर पूर्वजों का रक्त बह रहा था, वह भला इस प्रकार अपमानजनित अधीनता बिना

<sup>४४</sup> दयालदास की रूपात, भा० २, पत्र १४

<sup>४५</sup> बीठू, राव जैतसी रो छन्द, छन्द १४५-१८६

युद्ध के कैसे स्वीकार कर सकता था। उसने कामरान के दूत को वापस लौटा दिया और उसे युद्ध में निपटने के लिए आमन्त्रित किया। ज्योंही मुगलों की फौजें बीकानेर के पुराने गढ़ को लेने के लिए आगे बढ़ी तो भोजराज रूपावत के नेतृत्व में कुछ भाटियों को कामरान का मुकाबला करने के लिए छोड़कर जैतसी बीकानेर से दूर जाकर अपनी शक्ति का संगठन करने लगा। कामरान ने अपनी बची हुई सभी शक्ति बीकानेर के लेने में लगा दी और अपने आपको निश्चित समझ जैतसी का पीछा करने की चेष्टा न की। वह अपनी बीकानेर की विजय को अन्तिम विजय समझकर शत्रु की शक्ति का अनुमान न लगा सका।

जैतसी अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक था। उसने बीकानेर के आसपास से एक बहुत बड़ी सेना एकत्रित कर ली। उसने २६ अक्टूबर, १५३४ ई० की रात्रि को कुछ चुने हुए वीरों को लेकर शत्रु पर हमला बोल दिया। इस प्रबल हमले का सामना मुगल न कर सके। उन्हें गढ़ छोड़कर भाग जाना पड़ा।<sup>४६</sup> इस सम्पूर्ण वर्णन में अतिशयोक्ति हो सकती है, पर यह अवश्य निश्चित है कि जैतसी ने इस युद्ध में सूझबूझ से काम लिया था। शत्रु को रेगिस्तान के भीतरी भाग में आने का प्रलोभन देकर जैतसी ने युद्ध को लम्बा बना दिया। अनजाने भाग में पहुँचकर मुगल सेना अपनी सुरक्षा की व्यवस्था उचित रीति से नहीं कर पायी। इस निर्बलता का लाभ जैतसी ने उठाया। भय से प्रभावित स्थानों को छोड़कर जैतसी ने भावी विजय की सम्भावना में बल उत्पन्न कर दिया। लगभग एक शताब्दी पूर्व महाराणा कुम्भा ने भी अपने शत्रुओं के साथ बड़े पैमाने में इसी गतिविधि का प्रयोग किया था। इस युद्ध-नीति को अपनाकर उसने अपने अद्भुत युद्ध-चातुर्य का परिचय दिया था। गढ़ को खाली छोड़कर या थोड़ी सेना को वहाँ रखकर उसने शत्रु को फँसा लिया और ज्योंही अवसर मिला उसने उसे बुरी तरह परास्त किया। कहीं तो राजपूत लड़कर मर जाना उत्तम समझते थे और कहीं वे अब युद्ध-स्थल से हटकर छापा मारने के ढंग से जीवित रहकर विजयी होना ठीक समझते थे। जैतसी की मुगलों पर यह विजय राठोडों के इतिहास में चिरकाल तक स्मरणीय रहेगी।

कामरान और जैतसी के युद्ध का वर्णन मुस्लिम इतिहासकारों ने पूरे रूप से सम्भवतः इसीलिए नहीं दिया है कि इस आक्रमण में कामरान की पराजय हुई थी। भाग्यवश इस सम्पूर्ण घटना का चित्रण बीठू-सूजा नामक कवि ने अपनी पुस्तक राव जैतसी रो छन्द में किया है। वैसे तो यह रचना-काव्य है परन्तु वास्तविक घटना पर आधारित होने से इसकी गणना ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य में की जा सकती है। इस काव्य की रचना घटना के समय में लगभग ३० वर्ष बाद, सन् १६२६ में की गयी थी और उसमें मुख्य रूप से पाघड़ी छन्दों का प्रयोग किया गया था। इसमें गाहा,

<sup>४६</sup> नैणसी की न्यात, जि० २, पृ० १६३, जरनल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, १९१७, पृ० २४२-४३

दोहा और कलस भी वर्णन के लिए काम में लाये गये हैं। सब मिलाकर इसमें ४०१ छन्द हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से इस प्रबन्ध का महत्त्व इसलिए बढ़ जाता है कि इसका उपयोग राजस्थान के राजनीतिक जीवन से ही सम्बन्धित नहीं है, अपितु इसके द्वारा भारतीय परिस्थिति का भी हमें समुचित ज्ञान होता है। इस काव्य में १६वीं शताब्दी के जनजीवन, मारवाड़ की समृद्धि और उस समय की भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। कवि ने एक ओर मुगलों की विजय-पिपासा का और दूसरी ओर राजपूतों के स्वाभिमान, देश-प्रेम की भावना और त्याग का वर्णन बड़े सुन्दर ढंग से किया है। घटना-क्रम के स्पष्टीकरण के विचार से तो इसे हम एक प्रतिनिधि रचना भी कह दें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

इस काव्य में कवि ने स्पष्ट रूप से दो भाग कर दिये हैं। पहले तो उसने राव चूड़ा से लेकर लूणकरण का वर्णन दिया है और फिर मुगलों के साथ राव जैतसी का युद्ध-वर्णन बड़े रोचक रूप से दिया है।

इस काव्य की ऐतिहासिकता में मन्देह की गुजाइश कम रह जाती है, क्योंकि इस युद्ध की घटना का वर्णन हमें अन्य काव्य-ग्रन्थों में भी मिलता है। 'जैतसी रो पाधडी छन्द', 'जैतसी रासो', 'साख के गीतो' आदि के रचयिताओं ने भी कामरान के बीकानेर पर आक्रमण और जैतसी द्वारा उसकी पराजय पर प्रकाश डाला है। इसी तरह इस युद्ध की पुष्टि बीकानेर के चिन्तामणि श्री चौबीसदाजी के जैन मन्दिर के मूलनायक की प्रतिमा के शिलालेख से भी होता है। इसी युद्ध का वर्णन पिछले ख्यात लेखकों ने, जिनमें नैणसी और दयालदास मुख्य हैं, कुछ हेर-फेर के साथ इसी प्रकार किया है। ४७

४७ टेमीटोनी, डिस्ट्रिक्टिव केटलॉग, सेक्शन २, भा० १, पृ० ४३, राजस्थान भागती, भा० १, अंक २-३, जुलाई-अक्टूबर, १९४६, डा० हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ६७-१०१, इस सम्बन्ध में दृष्टव्य मेरी पुस्तक ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० २०८-२१२

## युद्ध और सन्धि का युग (१५६७-१६८० ई०)

### (अ) मेवाड के सीसोदिया शासक

महाराणा अमरसिंह (१५६७-१६२० ई०)

अमरसिंह और प्रारम्भिक समस्याएँ—राणा प्रताप ने, जितना सम्भव था, शासकीय तथा जनजीवन के सम्बन्ध में व्यवस्था स्थापित करने का प्रयत्न किया, तथापि कुछ ऐसे पहलू बचे थे जिनके ऊपर ध्यान देना आवश्यक था। इसी प्रकार उदयसिंह के समय से चलने वाले अकबर के मेवाड को दबाने के प्रयत्न समाप्त नहीं हुए थे। प्रताप की मृत्यु के बाद जब राणा अमरसिंह मेवाड का शासक बना तो वह इन सभी बातों के लिए सजग था। उसे अपने पिता के साथ रहकर युद्ध तथा राज्य की समस्या का अच्छा अनुभव था। पहाड़ियों की लड़ाइयों में भाग लेकर उसे लुका-छिपी के युद्ध की प्रणाली से भी अच्छा परिचय था। वह यह भलीभाँति जानता था कि मुगलों से सघर्ष टाला नहीं जा सकता। इससे मुकाबला करने के लिए उसे राज्य की आर्थिक व्यवस्था को भी सुधारना होगा। जनजीवन में, विशेष रूप से केन्द्रीय तथा पश्चिमी मेवाड के भाग में, सुव्यवस्था स्थापित कर उपज, व्यापार, आदान-प्रदान की सुविधा को बढ़ाना आवश्यक था। उस समय सामन्तों में भी एक प्रकार की नेतृत्व की होड़ चल रही थी, जिनमें चूड़ावत तथा शक्तावत मुख्य थे। इनमें बढ़ते हुए वैमनस्य को कम करने के लिए अमरसिंह ने जागीरदारों के पद और अधिकारों के विधि-विधान बना दिये। उनकी जागीरों के पट्टे, परवाने कार्यकुशलता के अनुसार बदल दिये जाते थे। राणा ने इनकी जागीरों को भी बदलकर इनकी अच्छी और कुशल सेवाओं के महत्त्व को बढ़ा दिया।<sup>१</sup>

जनजीवन में स्थिरता लाने के लिए तथा राजकीय आय के साधनों को बढ़ाने के लिए अमरसिंह ने उजड़ी हुई वस्तियों को फिर से आबाद करना आरम्भ किया। कुम्भलगढ के निकट सायरा गाँव और आसपास के खेदों को बसाकर उसने अपनी

<sup>१</sup> सूर्यवंश, पृष्ठ ५६, टॉड, राजस्थान, भा० १, पृष्ठ ४०६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृष्ठ ४६१-४०६, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृष्ठ १२२-२३

योग्यता का परिचय कुँवर रहते हुए दिया था। शासक बनते ही उसने इस प्रयोग पर बल दिया। केलवा, मुरोली, रामपुरा, सहाडा आदि भागो मे कई कुटुम्बो को बसाया गया जो वेधरवार के थे। कई लोगो को मुआफी की जमीन देकर उसने जनता की आर्थिक सहायता की।<sup>२</sup>

सैन्य व्यवस्था मे भी अमरसिंह ने नवजीवन का संचार किया। केन्द्रीय सेना मे मुस्तकिल भर्ती पर अधिक बल दिया जाने लगा। शस्त्रो के जमा करने और बनाने की भी व्यवस्था की गयी और राज्य की रक्षा के लिए किलो का निर्माण करवाया गया या उनकी मरम्मत करवायी गयी। हरिदास झाला को सम्पूर्ण सैन्य संचालन का काम देकर सैन्य शासन का एक अलग विभाग बना दिया।<sup>३</sup>

मुगल आक्रमणो का पुन आरम्भ—अमरसिंह को अपने राज्य की व्यवस्था मे लगे लगभग दो वर्ष ही हुए थे कि अकबर के आदेश से १५६६ ई० मे मेवाड पर सलीम ने आक्रमण कर दिया। इस बार सलीम इस सम्बन्ध मे अधिक उत्साही नहीं था, अतः वह थोडे समय उदयपुर तक जाकर लौट गया। अब राणा ने एक-एक कर मुगल थानो पर आक्रमण करने आरम्भ किये। बागोर के मुगल थाने के अधिकारी सुल्तानखौ गोरी, ऊँटाले के कयूमखौ तथा अन्य कई स्थानो के थानेदारो को राजपूतो ने मौत के घाट उतार दिया और उन पर राणा का अधिकार स्थापित कर दिया। इस छेड़छाड मे राजपूतो के भी कई वीर मारे गये। जब अकबर ने इस प्रकार मुगलो की क्षति के समाचार सुने तो सलीम को १६०३ ई० मे दुबारा मेवाड की ओर जाने को कहा, परन्तु सलीम ने इस बार कोई ध्यान नहीं दिया, क्योंकि वह राज्याधिकार की प्राप्ति के षड्यन्त्र मे व्यस्त था। परन्तु जब वह १६०५ ई० मे स्वयं सम्राट बन गया तो उसने अपने पिता की नीति के अनुसरण के आधार पर परवेज, आसिफखौ, जफर बेग और सगर के साथ २२,००० घुडसवारो को मेवाड अभियान के लिए भेजा। राजपूतो ने भी देसुरी, वदनौर, माण्डलगढ और माण्डल के मोर्चे से मुगलो का डटकर मुकाबला किया। तुजुक-ए-जहांगीरी के वर्णन से मालूम होता है कि इस बार सम्राट को कोई आशाजनक सफलता नहीं मिली। १६०८ ई० मे उसने महावतखौ के नेतृत्व मे मेवाड की ओर सेना भेजी। मुगल सेनानायक गिर्वा की पहाडी तक पहुँचने मे तथा कई राजपूतो को बन्दी बनाने मे तो सफल हुआ, परन्तु बाघसिंह और मेखसिंह ने रात्रि के छापो से मुगल सेना मे अव्यवस्था पैदा कर दी। महावतखौ तंग आकर, सगर को चित्तौड तथा जगन्नाथ कछवाह को माण्डल मे छोडकर लौट गया। १६०९ तथा १६१२ ई० मे अब्दुल्ला और राजा वासू क्रमश मेवाड के विरुद्ध भेजे गये। इनके प्रयत्न से राणा को

<sup>२</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १२३-२४

<sup>३</sup> अमरसार, सर्ग १, श्लो० २२३, २५५, २५६, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १२३-२४

चावण्ड और मेरपुर को तो छोड़ना पड़ा, परन्तु मालवा, गुजरात, अजमेर और गोडवाड तक छापे मारकर उन्होंने मुगलो की हालत शोचनीय बना दी ।<sup>४</sup>

**खुर्रम और मुगल** — इन सभी आक्रमणों से जब मेवाड को अधीन बनाने के प्रयत्न निष्फल गये तो स्वयं जहाँगीर ने मेवाड आक्रमण का काम अपने हाथ में लिया । वह १६१३ ई० में अजमेर पहुँचा और खुर्रम को मेवाड अभियान का सर्व-सर्वा बनाया । खुर्रम अपने कार्यों, सूझबूझ तथा योग्यता से उपयुक्त व्यक्ति था जिसने सम्पूर्ण मेवाड को शनै-शनै अधिकार में करने की योजना बनायी । उसने अपने दल को कई भागों में बाँटा । एक दल अग्रगामी दल था जो आगे किये जाने वाले आक्रमण की स्थिति का परीक्षण करता था । दूसरा दल आगे बढ़कर मार-काट, तोड़-फोड़, घेराव आदि कार्यों को सम्पादन करता था । तीसरा दल विजित भागों पर कब्जा जमाता था । सेना के कुछ दल रसद पहुँचाना, सूचना भिजवाना और सभी दलों से सम्पर्क बनाये रखने का काम करते थे । साथ ही साथ शाहजादे ने केन्द्रीय शक्ति से भी अपना सम्बन्ध बनाये रखा था जिससे धन और जन की आवश्यकता की पूर्ति शीघ्र ही कर दी जाय । इस व्यवस्था के अन्तर्गत दो वर्ष की अवधि में खुर्रम ने राणा को चावण्ड के पहाड़ों में जा घेरा और जितने मुगल थाने उनके हाथ से निकल गये थे उन पर फिर से अपना अधिकार स्थापित कर लिया । उसने कई नये थाने बिठाने में भी अपने अभियान में सफलता प्राप्त की थी । राजपूतों ने भी बड़े साहस से इस स्थिति का मुकाबला किया, परन्तु वे अधिक समय मुगलों की प्रगति को न रोक सके ।<sup>५</sup>

इस लम्बे युद्ध से मेवाड की स्थिति मुगलों की सैनिक व्यवस्था और कूटनीति से शोचनीय हो चली । इसमें खेत के खेत नष्ट हो गये । खड़ी फसल तो समाप्त हो गयी, परन्तु अगली फसल बोने की कोई आशा न रही । गाँव के गाँव उजाड़ हो गये, बस्तियों में आग लगा दी गयी और पशु-धन नष्ट हो गया । सबसे बड़ी अपमानजनक बात यह थी कि विजेताओं ने स्त्रियों व बच्चों को गुलाम बनाकर बेचना शुरू कर दिया । मन्दिर और सार्वजनिक स्थान ढाहूँ दिये गये । दस्तकार और कृषक बिना काम के हाथ पर हाथ रखकर बैठ गये । इनमें से कई वैधरवार हो गये । सारी सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो चली । राज्य की हालत दुष्काल से भी अधिक भयंकर बन गयी । अनुभवी राजपूत योद्धाओं के मारे जाने से सेना में एक भारी कमी का

<sup>४</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, भा० १, पृ० ७, ३३, ४६, ७५, १२४ (फारसी), इकवालनामा, भा० २, पृ० ४६८, ५११-५१५, ५२१-५२२, नैणसी की ख्यात, पत्र ७, काम्बू, अमल-ए-सलीह, पृ० ४८, सीसोद वशावली, पत्र २६, वीरविनोद, भा० २, पृ० २२३-२५, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १२४-१३१

<sup>५</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी (फारसी) भा० १, पृ० १२५-१२७, इकवालनामा (फारसी), भा० ३, पृ० ५३४-५५५, काम्बू, अमल-ए-सलीह, ४६-५५, सीसोद वशावली, पत्र २६, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १३१-१३४



अनुभव होने लगा। सामन्तो के परिवार के परिवार नष्ट हो गये, जिनमें किसी मे अल्पवयस्क बच्चा या बेवाओं का समुदाय भार रूप बचा रहा।<sup>६</sup>

इतना होते हुए भी राणा अमरसिंह मे जोश था और वह विषम परिस्थिति मे भी धैर्य से काम ले रहा था। उसे अपने वंश-परम्परा की श्रद्धा ने दृढ़-प्रतिज्ञ बना रखा था। वह मर-मिटने की स्थिति को विशेष महत्वपूर्ण मानता था बनिस्वत इसके कि कुल-मर्यादा के विरुद्ध युद्ध को स्थगित कर अपमानजनक स्थिति का आश्रय ले। परन्तु उसके सामन्तो ने बिगड़ी हुई देश की व्यवस्था को सुधारने के लिए मुगलो से सन्धि करना देश के लिए श्रेयस्कर माना। उन्होने पहले आपस मे मन्त्रणा की और निश्चय किया कि खुर्रम के पास सन्धि का प्रस्ताव भेज दिया जाय। इस निश्चय की सूचना सामन्तो की ओर से सामूहिक रूप मे राणा के पास रखी गयी तो उसने अपने व्यक्तिगत विचारों के विरुद्ध सम्मिलित निर्णय का अनुमोदन किया। खुर्रम के पास हरिदास झाला और शुभकर्ण गोगुन्दे भेजे गये। शाहजादे ने भी मुल्ला शुकल्ला शीराजी और सुन्दरदास को सम्राट के पास यह सन्धि-प्रस्ताव लेकर भेज दिया। जहाँगीर ने इस प्रस्ताव से बड़ी निश्चिन्तता अनुभव की और सन्धि की प्रस्तावित शर्तों की स्वीकृति अपने पजे के चिह्न के साथ भेज दी। ज्योही इसकी स्वीकृति आ गयी तो खुर्रम ने शुकल्ला और सुन्दरदास को फरमान देकर राणा के पास सूचनार्थ भेजा। सन्धि की शर्तें निम्नलिखित थी

(१) स्वयं राणा खुर्रम के समक्ष आयेगा और कुँवर कर्ण को मुगल दरबार मे भेजेगा।

(२) राणा को अन्य राजाओं की भाँति मुगल दरबार की सेवा की श्रेणी मे प्रवेश प्राप्त करना होगा, परन्तु राणा को दरबार मे जाकर उपस्थित होना आवश्यक न होगा।

(३) राणा १००० घुडसवारों से मुगल सेवा के लिए उद्यत रहेगा।

(४) चित्तौड़ उसे लौटा दिया जायगा परन्तु उसकी मरम्मत वह नहीं करा सकेगा।

इन शर्तों के अनुसार राणा ने खुर्रम से ५ फरवरी, १६१५ ई० को सम्मान-पूर्वक भेंट की। शाहजादे ने राणा को विशेष पोशाक, जडाऊ तलवार, जाडऊ जौन वाला घोड़ा, चाँदी के होदे सहित हाथी, ५० घोड़े, १२ जडाऊ बछियाँ और १०० पोशाक देकर सम्मानित किया। राणा ने भी कुछ मिठाई, पोशाक, मोना, जवाहरात, नात हाथी तथा एक बहुमूल्य लाल शाहजादे को भेंट किये। इसके पश्चात् कुँवर कर्ण

<sup>६</sup> इकबालनामा (फारसी), भाग ३, पृ० ५५५, मयामिर-ए-जहाँगीरी, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्टोरीकल क्वार्टरली, भा० ८, पृ० १८१, मुन्तखब-उल-नुवाब (फारसी), भा० १, पृ० २७८-७९, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० २३४

भी खुर्रम के पास हाजिर हुआ, जहाँ उसे धोखा, हाथी तथा शस्त्र, साज, पोशाक आदि से सम्मानित किया गया। वहाँ से खुर्रम उसे जहाँगीर के दरबार में ले गया वहाँ भी उसे कई भेंटें दी गयीं। फिर कर्ण का राजकुमार जगतसिंह भी शाही दरबार में पहुँचा, जिसे उपहारों से प्रसन्न रखा गया।<sup>७</sup>

सन्धि की आलोचना—कुछ लेखकों ने सन्धि को अपमान सूचक बताया है, क्योंकि चित्तौड़ का लौटाना शर्त से आवद्धित था, जो मेवाड़ की सुरक्षा के हित में नहीं कहा जा सकता। मेवाड़ की प्रजा की दृष्टि में राजकुमार का मुगल दरबार में जाना अपमान सूचक था। महाराणा ने भी इस सन्धि को अपने गौरव के लिए ठीक नहीं माना। उसे इससे इतना पश्चात्ताप हुआ कि उसने इस सन्धि के बाद राज्य-कार्य अपने पुत्र कर्ण को सौंप एकान्तवास किया।

परन्तु यदि व्यावहारिक दृष्टि से देखा जाय तो इस सन्धि के विरुद्ध धारणा बनाना भावुकता मात्र है। यह ठीक है कि सन्धि की स्वीकृति में मुगल सत्ता को मान्यता देना है, पर युद्ध से होने वाली क्षति की तुलना में मुगल सत्ता की स्वीकृति इतनी हानिकारक नहीं है। इस सन्धि में राज्य के आन्तरिक शासन में सम्राट द्वारा हस्तक्षेप करना या राणा का मुगल दरबार में हाजिर होना अपेक्षित नहीं था। न उसे मुगलों के लिए 'डोला' भेजने की आवश्यकता थी। यदि समय पर सन्धि न की गयी होती तो मुगल बल से छोटी-सी मेवाड़ की रियासत समाप्त हो जाती। बल्कि कहना चाहिए कि इस सन्धि ने कुछ शान्ति का अवसर दे मेवाड़ के वीरों में फिर से युद्ध लड़ने की क्षमता पैदा कर दी। यदि भावुकता को पृथक् कर दिया जाय तो यह सन्धि मेवाड़ के लिए हितकर सिद्ध हुई। इसने युगीय युद्ध की सतत् स्थिति को समाप्त कर मेवाड़ की जनता को सुख और शान्ति से रहने का अवसर प्रदान किया। यहाँ फिर से व्यापार, जनजीवन, व्यवसाय आदि में स्थिरता आ गयी। मेवाड़ के लिए सन्धि में जो शर्तें थी वह अन्य राजाओं की शर्तों की तुलना में प्रतिष्ठाजनक और उदार थी। इस सन्धि से जहाँगीर और खुर्रम की उदारता और कूटनीति भी स्पष्ट होती है। यह जहाँगीर के काल की राजनीतिक विजय थी और खुर्रम की व्यक्तिगत विजय थी।<sup>८</sup>

<sup>७</sup> तुलुक-ए-जहाँगीर, भा० १, पृ० १३४-१४४, इकबालनामा, भा० ३, पृ० ५३५-५३६, बादशाहनामा, लाहौरी (फारसी), भा० १, पृ० १७३, नैणसी, पत्र ८, अमरकाव्य, बशावली, पत्र ४८-४९

<sup>८</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १३८-१४०

\* According to some casual observers the restoration of Chittor was hedged with conditions, and, therefore worse than useless. The sending of a Rajput contingent at the Mughal Court from Mewar was a humiliation to the people of the state and betokened subservience. "The above criticism is based on sentiment and ignores the

अनुभव होने लगा। सामन्तो के परिवार के परिवार नष्ट हो गये, जिनमे किसी मे अल्पवयस्क बच्चा या बेबाओ का समुदाय भार रूप बचा रहा।<sup>६</sup>

इतना होते हुए भी राणा अमरसिंह मे जोश था और वह विषम परिस्थिति मे भी धैर्य से काम ले रहा था। उसे अपने वश-परम्परा की श्रद्धा ने दृढ-प्रतिज्ञ बना रखा था। वह भर-मिटने की स्थिति को विशेष महत्त्वपूर्ण मानता था बनिस्वत इसके कि कुल-मर्यादा के विरुद्ध युद्ध को स्थगित कर अपमानजनक स्थिति का आश्रय ले। परन्तु उसके सामन्तो ने बिगड़ी हुई देश की व्यवस्था को सुधारने के लिए मुगलो से सन्धि करना देश के लिए श्रेयस्कर माना। उन्होने पहले आपस मे मन्त्रणा की और निश्चय किया कि खुर्रम के पास सन्धि का प्रस्ताव भेज दिया जाय। इस निश्चय की सूचना सामन्तो की ओर से सामूहिक रूप मे राणा के पास रखी गयी तो उसने अपने व्यक्तिगत विचारो के विरुद्ध सम्मिलित निर्णय का अनुमोदन किया। खुर्रम के पास हरिदास झाला और शुभकर्ण गोगुन्दे भेजे गये। शाहजादे ने भी मुल्ला शुकल्ला शीराजी और सुन्दरदास को सम्राट के पास यह सन्धि-प्रस्ताव लेकर भेज दिया। जहाँगीर ने इस प्रस्ताव से बड़ी निश्चितता अनुभव की और सन्धि की प्रस्तावित शर्तों की स्वीकृति अपने पजे के चिह्न के साथ भेज दी। ज्योंही इसकी स्वीकृति आ गयी तो खुर्रम ने शुकल्ला और सुन्दरदास को फरमान देकर राणा के पास सूचनार्थ भेजा। सन्धि की शर्तें निम्नलिखित थी

(१) स्वयं राणा खुर्रम के समक्ष आयेगा और कुँवर कर्ण को मुगल दरबार मे भेजेगा।

(२) राणा को अन्य राजाओ की भाँति मुगल दरबार की सेवा की श्रेणी मे प्रवेश प्राप्त करना होगा, परन्तु राणा को दरबार मे जाकर उपस्थित होना आवश्यक न होगा।

(३) राणा १००० घुडसवारो से मुगल सेवा के लिए उद्यत रहेगा।

(४) चित्तौड उसे लौटा दिया जायगा परन्तु उसकी मरम्मत वह नहीं करा सकेगा।

इन शर्तों के अनुसार राणा ने खुर्रम से ५ फरवरी, १६१५ ई० को सम्मान-पूर्वक भेंट की। शाहजादे ने राणा को विशेष पोशाक, जडाऊ तलवार, जाडऊ जीन वाला घोडा, चाँदी के होदे सहित हाथी, ५० घोडे, १२ जडाऊ बछियाँ और १०० पोशाक देकर सम्मानित किया। राणा ने भी कुछ मिठाई, पोशाक, सोना, जवाहरात, सात हाथी तथा एक बहुमूल्य लाल शाहजादे को भेंट किये। इसके पश्चात कुँवर कर्ण

<sup>६</sup> इकबालनामा (फारसी), भाग ३, पृ० ५५५, मबासिर-ए-जहाँगीरी, जरनल ऑफ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भा० ८, पृ० १८१, मुत्तखब-उल-सुबाब (फारसी), भा० १, पृ० २७८-७९, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० २३४

भी खुर्रम के पास हाजिर हुआ, जहाँ उसे घोड़ा, हाथी तथा शस्त्र, साज, पोशाक आदि से सम्मानित किया गया। वहाँ से खुर्रम उसे जहाँगीर के दरबार में ले गया वहाँ भी उसे कई भेंटें दी गयीं। फिर कर्ण का राजकुमार जगतसिंह भी शाही दरबार में पहुँचा, जिसे उपहारों से प्रसन्न रखा गया।<sup>७</sup>

सन्धि की आलोचना—कुछ लेखकों ने सन्धि को अपमान सूचक बताया है, क्योंकि चित्तौड़ का लौटाना शर्त से आबद्धित था, जो मेवाड़ की सुरक्षा के हित में नहीं कहा जा सकता। मेवाड़ की प्रजा की दृष्टि में राजकुमार का मुगल दरबार में जाना अपमान सूचक था। महाराणा ने भी इस सन्धि को अपने गौरव के लिए ठीक नहीं माना। उसे इससे इतना पश्चात्ताप हुआ कि उसने इस सन्धि के बाद राज्य-कार्य अपने पुत्र कर्ण को सौंप एकान्तवास किया।

परन्तु यदि व्यावहारिक दृष्टि से देखा जाय तो इस सन्धि के विरुद्ध धारणा बनाना भावुकता मात्र है। यह ठीक है कि सन्धि की स्वीकृति में मुगल सत्ता की मान्यता देना है, पर युद्ध से होने वाली क्षति की तुलना में मुगल सत्ता की स्वीकृति इतनी हानिकारक नहीं है। इस सन्धि में राज्य के आन्तरिक शासन में सम्राट द्वारा हस्तक्षेप करना या राणा का मुगल दरबार में हाजिर होना अपेक्षित नहीं था। न उसे मुगलों के लिए 'डोला' भेजने की आवश्यकता थी। यदि समय पर सन्धि न की गयी होती तो मुगल बल से छोटी-सी मेवाड़ की रियासत समाप्त हो जाती। बल्कि कहना चाहिए कि इस सन्धि ने कुछ शान्ति का अवसर दे मेवाड़ के वीरों में फिर से युद्ध लड़ने की क्षमता पैदा कर दी। यदि भावुकता को पृथक कर दिया जाय तो यह सन्धि मेवाड़ के लिए हितकर सिद्ध हुई। इसने युगीय युद्ध की सतत् स्थिति को समाप्त कर मेवाड़ की जनता को सुख और शान्ति से रहने का अवसर प्रदान किया। यहाँ फिर से व्यापार, जनजीवन, व्यवसाय आदि में स्थिरता आ गयी। मेवाड़ के लिए सन्धि में जो शर्तें थी वह अन्य राजाओं की शर्तों की तुलना में प्रतिष्ठाजनक और उदार थी। इस सन्धि से जहाँगीर और खुर्रम की उदारता और कूटनीति भी स्पष्ट होती है। यह जहाँगीर के काल की राजनीतिक विजय थी और खुर्रम की व्यक्तिगत विजय थी।<sup>८</sup>

<sup>७</sup> तुजुक-ए-जहाँगीर, भा० १, पृ० १३४-१४४, इकबालनामा, भा० ३, पृ० ५३५-५४३, बादशाहनामा, लाहौरी (फारसी), भा० १, पृ० १७३, नैणसी, पत्र ८, अमरकाव्य, वशावली, पत्र ४८-४९

<sup>८</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १३८-१४०

‘According to some casual observers the restoration of Chittor was hedged with conditions, and, therefore worse than useless. The sending of a Rajput contingent at the Mughal Court from Mewar was a humiliation to the people of the state and betokened subservience.’  
“The above criticism is based on sentiment and ignores the

इस सन्धि के बाद मेवाड़ में एक व्यवस्था, मुघार और सृजन की प्रवृत्ति का युग आरम्भ होता है। भूमि का नाप, दरबार के अनुशासन के नियम, उदयपुर के महलो का निर्माण, गुणीजनों की प्रश्रय आदि कार्य इस सन्धि के बाद मेवाड़ में आरम्भ हुए। एक लम्बे समय तक शान्ति के वातावरण ने मेवाड़ में सुवर्णकाल का आह्वान किया। मेवाड़ के लिए यह निर्माण काल था। कलाकृतियों का सृजन, व्यापार और वाणिज्य की सुव्यवस्था सन्धिजनित फल थे। इस प्रकार के एक नये जीवन के प्रसार के बाद २६ जनवरी, १६२० ई० में अमरसिंह का देहावसान उदयपुर के निकट आहड़ में हुआ जहाँ उसका प्रथम स्मारक बना हुआ है।

**अमरसिंह का व्यक्तित्व**—डा० ओझा लिखते हैं कि “महाराणा अमरसिंह वीर पिता का वीर पुत्र था। वह अपने पिता के समय से ही मुसलमानों से लड़ाइयाँ लड़ता रहा और उसके पीछे भी अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए अनेक लड़ाइयाँ लड़ा। वह वीर होने के अतिरिक्त नीतिज्ञ, दयालु, अपने सद्गुणों से अपने सरदारों की प्रीति सम्पादन करने वाला, न्यायी, सुकवि और विद्वानों का आश्रयदाता था।” कर्नल टॉड ने अमरसिंह के सम्बन्ध में लिखा है कि “वह प्रताप और अपने कुल का सुयोग्य वंशधर था। वह वीर पुरुष के समस्त शारीरिक और मानसिक गुणों से सम्पन्न तथा मेवाड़ के राजाओं में सबसे अधिक ऊँचा और बलिष्ठ था। वह उदारता और पराक्रम आदि सद्गुणों के कारण सरदारों को और न्याय तथा दयालुता के कारण अपनी प्रजा को प्रिय था।”

यदि हम महाराणा के गुण तथा न्यून पक्ष की सन्तुलित समीक्षा करें तो पायेंगे कि उसमें एक प्रतिभा-सम्पन्न शासक के सभी गुण मौजूद थे। यदि उसमें आत्मबल की कमी होती तो वह अपने पिता से भी अधिक युद्धों को लड़ने की क्षमता न रखता। वह इतना वैधानिक था कि जब उसके सामन्तों ने मुगलों से सन्धि करने का प्रस्ताव रखा तो उसने उसकी स्वीकृति दे दी और इसके सम्पादन के उपरान्त उसने सच्चे त्यागी की भाँति राज्यकार्य से हाथ भी खींच लिया। उसने अपने व्यक्तिगत अपमान को स्वीकार किया पर राज्य के हित को प्राथमिकता दी। इसमें उसकी दूरदर्शिता भी थी। कुछ भी हो हम अमरसिंह को शासन की योजना, आर्थिक सुधार, सामन्तों के पद की व्यवस्था तथा शिक्षा और साहित्य की उन्नति के श्रेय से वंचित नहीं रख सकते।<sup>६</sup>

sufferings to which Mewar had been subjected by the prolonged warfare Hence barring sentimental satisfaction the treaty proved to be beneficial for Mewar It must be regarded as a political triumph for Jahangir and a personal triumph for Khurram”

—G N Sharma

- ६ “We cannot deny the credit which was due to him for his administrative schemes, economic reforms, institution of the ranks of the nobility, of zeal for education and literature”—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 141

## महाराणा कर्णसिंह (१६२०-१६२८ ई०)

अमरसिंह की मृत्यु के बाद कर्णसिंह शासक बना जिसके राज्याभिषेक के उत्सव पर जहाँगीर ने राणा की पदवी का फरमान, खिलअत आदि भेजे। अमरसिंह के समय में होने वाली सन्धि के फलस्वरूप जो सुधार मेवाड़ में किये गये और शान्ति स्थापना से लाभ हुए उसमें कर्णसिंह का भी अपना एक योगदान था। उसने मुगल ढाँचे पर राज्य को परगनों में बाँटा और उनके अन्तर्गत कई गाँव सम्मिलित किये। इन इकाइयों के अधिकारी पटेल, पटवारी और चौधरी नियुक्त किये गये। इसने कई नयी बस्तियों को भी बसाया और बेघरबार के व्यक्तियों की आर्थिक सहायता भी की। इन सुधारों से स्थायित्व की भावनाओं को बल मिला और व्यापार तथा वाणिज्य की सुव्यवस्था हो गयी। जिन श्रमिकों के लिए काम नहीं था उनके लिए शहरपनाह तथा राजप्रासाद, हस्तशाला आदि के निर्माण-कार्य को आरम्भ कर उनके लिए श्रम और पारिश्रमिक की व्यवस्था की। वैसे तो राणा और मुगल परिवार के सम्बन्ध अच्छे हो जाने से राज्य में सुख और शान्ति स्थापित हो गयी थी, फिर भी जब खुर्रम ने अपने पिता के विरुद्ध विद्रोह किया (१६२३ ई०) तब उसे पीछेला झील के महलों में पनाह देकर और यहाँ से शान्तिपूर्वक माण्डू के मार्ग से दक्षिण भेजकर अपने सम्बन्धों को खुर्रम से और अच्छा कर लिया। उसका भाई भीम भी खुर्रम के साथ राज्याधिकार युद्ध में सहयोगी बना रहा। जब खुर्रम जहाँगीर की मृत्यु होने पर सम्राट बनने आगरा जा रहा था तब कर्ण ने उसका गोगुन्दे में स्वागत किया और उसकी यात्रा के लिए सुरक्षा का प्रबन्ध अपनी सीमा में कर दिया।<sup>१०</sup>

कर्णसिंह इस घटना के बाद अस्वस्थ हुआ और उसकी १६२८ ई० में मृत्यु हो गयी। यह एक दुर्भाग्य की बात थी कि महाराणा कर्णसिंह शाहजहाँ के समय में अधिक जीवित नहीं रहा। यदि वह कुछ समय और विद्यमान रहता तो उसके राज्य को मुगल सम्राट की कृपा से कई प्रकार के लाभ होते। उसको खुर्रम के साथ तथा खुर्रम को मेवाड़ में उसके साथ रहने का अवसर मिला था। इस सम्बन्ध से खुर्रम के सम्राट बनने पर मेवाड़ को लाभान्वित होने की सम्भावना थी। महाराणा ने फिर भी मुगल सम्पर्क के कारण अपनी शासन-व्यवस्था को नया रूप दिया। उसने निर्माण-कार्य में भी, विशेष रूप से कर्ण विलास, दिलखुश महल, बड़ा दरौखाना आदि में, मुगल स्थापत्य की विशेषताओं को स्थान देकर सामंजस्य की भावना को स्वीकार किया। मुगल-मेवाड़ सम्बन्ध में कर्णसिंह ने बड़ी कूटनीति से काम लिया। खुर्रम को कुछ समय अपने यहाँ रखकर उसे अपना आभारी भी बना दिया और अपने यहाँ से विदा कर वह मुगल सम्राट का कोपभाजन भी नहीं बना। इस प्रकार मुगलों के

<sup>१०</sup> इकबालनामा, भा० ३, पृ० ५४५-५६४, तुजुक-ए-जहाँगीरी, भा० २, पृ० २५८-२६०, राजप्रकाश, जिशानी, २५-२७

आन्तरिक मामलो मे मेवाड ने पहली बार रुचि ली थी जिससे इन दोनो जातियो मे व्यक्तिगत तथा औपचारिक मैत्री सम्बन्ध बने रहे ।<sup>११</sup>

महाराणा जगतसिंह (१६२८-१६५२ ई०)

महाराणा जगतसिंह के काल मे दो प्रवृत्तियाँ मुख्य रूप से दिखायी देती हैं जो उसकी नीति का अंग है । एक तो यह है कि महाराणा ने जब शाहजहाँ को अपने राज्य-काल के प्रारम्भ मे झुंझारसिंह बुन्देलो की समस्या मे उलझा हुआ पाया तो परिस्थिति का लाभ उठाकर उसने अपने निकटवर्ती राज्यों पर अपना राजनीतिक प्रभाव स्थापित करना आरम्भ कर दिया । जब देवलिया-प्रतापगढ़ के शासक जसवन्तसिंह ने मेवाड के प्रभाव को अपने राज्य से हटाने का प्रयत्न किया तो राणा ने जसवन्त तथा उसके लडके महारसिंह को उदयपुर बुलाकर किसी गुप्त रीति से मरवा दिया । जब जसवन्त के लडके हरिसिंह ने इस सम्बन्ध की शिकायत शाहजहाँ के पास भेज दी तो प्रतापगढ़ मेवाड से अलग कर दिया गया । फिर भी जगतसिंह ने प्रतापगढ़ छूटकर अपने प्रभाव से उसे भयभीत रखा । उसके समय मे डूंगरपुर और बांसवाडा पर भी छावा बोला गया जिसमे राणा का पलडा भारी उतरा । सिरौही पर भी अपनी सेना भेजकर वहाँ से उसको छूट का बहुत सामान हाथ लगा ।<sup>१२</sup>

परन्तु जब इन सभी कार्यों की सूचना शाहजहाँ के पास पहुँची तो वह बडा नाराज हुआ । जगतसिंह ने १६३३ ई० मे झाला कल्याणमल के साथ उपहार भेजकर नाराजगी को कम करवा लिया । दक्षिण विजय पर बढ़ाई भेजकर भी राणा ने सम्राट के क्रोध को शान्त किया । राणा की, वास्तव मे, एक नीति का यह दूसरा पहलू था । उसने शाहजहाँ से खुल्लमखुल्ला झगडा मोल न लेकर अपनी स्थिति को सँभाले रखा । उसके कवि ने उसकी दोनो प्रवृत्तियो का विश्लेषण ठीक ही दिया है कि महाराणा कमजोर शत्रु को दबाता था और प्रबल शत्रु से दबता था और उससे युक्ति से काम निकाल लेता था ।

जगतसिंह के निर्माण-कार्य तथा अन्य प्रवृत्तियाँ—जगतसिंह की इस दो पहलू वाली नीति ने उसके राज्य को कई सम्भावित सकटो से बचाया । साथ ही साथ आस-पास के राज्यों पर आक्रमण कर या उन्हें भय की स्थिति मे डालकर उसने धन भी सङ्गृहीत किया और अपना नेतृत्व भी स्थापित कर लिया । समय-समय पर उपहारो के

<sup>११</sup> "Thus for the first time of its history Mewar took a keen interest in the internal affairs of the Mughal Court During this period Mewar and the Mughal were on terms of exceptional cordiality, and the personal friendship of the rulers of these powers contributed to the maintenance of good understanding between the two races "

—G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 147

<sup>१२</sup> बादशाहनामा (फारसी), भा० २, पृ० ८, ३७०-३७१, जगतसिंह काव्य, सर्ग ३, श्लो० ५, सर्ग ७, श्लो० ४८

आदान-प्रदान से उसने मुगलों से भी सम्बन्ध नहीं बिगाड़ा। इस गतिविधि से उसे कला की अभिवृद्धि तथा जनहित सम्पादन के लिए पर्याप्त समय मिल गया। उसने चित्तौड़ की मरम्मत करवाकर अपने वश गौरव के प्रतीक को बचाये रखने की ख्याति अर्जित कर ली और अपनी सुरक्षा व्यवस्था के साधन को भी बढ़ा लिया। जगन्नाथराय प्रशस्ति से मालूम होते हैं कि महाराणा अनेक हाथी, घोड़े, चाँदी-सोने आदि का दान देकर एक धार्मिक शासक के रूप में प्रख्यात हो गया। उसके द्वारा दिये हुए बड़े दानों में कल्पवृक्ष, सप्तसागर, रत्नधेनु और विश्वचक्र बड़े प्रसिद्ध हैं। उसने भूमि-दान देकर भी ब्राह्मणों को सन्तुष्ट किया। काशी में ब्राह्मणों के लिए सोना भेजना और कृष्णभट्ट को भैंसड़ा गाँव देना उसकी दानशीलता के प्रमाण हैं। उसने महाकाल और ओंकारनाथ की यात्रा कर अपने जीवन को सफल बनाया। उसकी माता जावूवती ने भी द्वारिका की यात्रा की थी। जगन्नाथराय का उदयपुर में मन्दिर बनाकर तथा अनेक अन्य मन्दिरों को बनवाकर तथा जगन्मन्दिर और उदयसागर के महलों को बनवाकर राणा ने निर्माण-कार्य के लिए अपनी रत्ति का परिचय दिया। वह विद्वानों का भी उचित आदर करता था। महाराणा का स्वर्गवास १० अप्रैल, १६५२ को हुआ।<sup>१३</sup>

### महाराणा राजसिंह (१६५२-१६८० ई०)

अपने पिता की मृत्यु के बाद राजसिंह मेवाड़ का स्वामी बना। सम्राट शाहजहाँ ने गद्दीनशीनी के समय उसके लिए राणा का खिताब, पाँच हजारी जात और पाँच हजार सवारों का मनसब देकर जडाऊ जमघर हाथी, घोड़े आदि भेजे। ज्योही राजसिंह ने राज्य कार्य संभाला उसने मेवाड़ के सम्मान और गौरव को और अधिक बढ़ाने का बीड़ा उठाया। अपने पिता के द्वारा आरम्भ किये गये चित्तौड़ की मरम्मत के कार्य को उसने सबसे पहले समाप्त करवाने का प्रयत्न किया। जगतसिंह के समय तो बादशाह ने उसे किसी तरह गवारा किया था, परन्तु ज्योही इस काम में तीव्रता लायी गयी, मुगल सरकार उसको सहन न कर सकी। उसने ३०,००० सेना के साथ सादुल्लाखाँ को चित्तौड़ की दीवारों को ढाने के लिए भेजा। मुगल सेना से उस समय सघर्ष करना उचित न समझ राजपूत सैनिकों को चित्तौड़ से हटा लिया। सादुल्लाखाँ ने तुरन्त किले के कँगुरे तथा बुर्जों को गिरा दिया और १५ दिन वहाँ रह कर वह बादशाह के पास लौट गया। इसी समय मुशी चन्द्रभान को मेवाड़ के साथ समझौते के लिए भेजा जिसने राणा को दक्षिण में, सन्धि के अनुसार, सेना भेजने और

<sup>१३</sup> लाहौरी, बादशाहनामा, भा० ३, पृ० ३७०-७१, जगतसिंह काव्य, सर्ग ७, जगन्नाथराय प्रशस्ति, प्रथम पट्टिका, श्लो० ६५-८४, द्वितीय पट्टिका, श्लो० ५४ आदि, जगतसिंह काव्य, सर्ग ३, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परास, पृ० १४२-५२, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ५२०-३०



कुंवर को शाही दरबार में भेजने को समझाया। इसके अनुसार राणा ने कुंवर को शाहजहाँ के दरबार में भेजा, जहाँ उसको उपहारों से सम्मानित किया गया।<sup>१४</sup>

राणा के प्रारम्भिक अभियान—परन्तु राणा को चित्तौड़ से अपनी फौजों को हटाने और मुगल सेनानायक द्वारा दुर्ग की बुर्जों को तोड़ना मन ही मन चुभ रहा था। वह ऐसे अवसर की ताक में था जिसको लेकर वह अपने अपमान का बदला ले सके। अवसर भी भाग्यवश मिल गया। सितम्बर १६५७ में जब शाहजहाँ के बीमार होने की खबर चारों ओर फैल गयी तो राजनीतिक वातावरण क्षुब्ध हो गया। विशेष रूप से सम्राट के पुत्रों में राजसिंहासन प्राप्त करने के प्रयत्नों में तेजी आ गयी। दारा का केन्द्र में होना अन्य राजकुमारों के लिए बड़े सन्देह का विषय बन गया। इन सभी में औरंगजेब बड़ा घूर्त था। उसने उत्तर की ओर बढ़ने तथा मुराद को अपनी ओर मिलाने के प्रयत्न जारी कर दिये। उसने देखा कि दाग को जयपुर और जोधपुर का सहयोग प्राप्त है तो उसका ध्यान राजसिंह पर गया। उसने शीघ्र ही उसे पत्र लिखने आरम्भ किये जिनके द्वारा उसने उसको दक्षिण में अपनी सैनिक सहायता भेजने की अभ्यर्थना की। वह प्रत्येक पत्र में इस बात को भी दर्शाता रहा कि राजसिंह मुगलों का बड़ा समर्थक है, अतएव उसी की सहायता से औरंगजेब को बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं। वह इन पत्रों में अपनी दक्षिण से उत्तर की ओर बढ़ने की भी प्रगति का विवरण देता था, जिससे उसकी उत्तरोत्तर सफलता का अन्दाज राजसिंह को लग सके। महाराणा ने वैसे तो कोई सैनिक सहायता दक्षिण में नहीं भेजी, परन्तु वह भी इन पत्रों का समय-समय पर उत्तर भेजता रहा। उसने किसी भी पत्र में सक्रिय योग का आश्वासन तो नहीं दिया, किन्तु वह उनके माध्यम से औरंगजेब को भी प्रसन्न रखने की चेष्टा करता रहा। सम्भवतः राजसिंह को यह आसार नजर आ रहे थे कि सभी भाइयों में औरंगजेब बड़ा प्रगतिशील और कूटनीतिज्ञ है।<sup>१५</sup>

राणा ने इस अव्यवस्था का लाभ उठाने का निश्चय किया। वह जानता था कि अभी केन्द्रीय शक्ति का पूरा ध्यान राजकुमारों की हलचल के प्रतिकार में लगा हुआ है और राजकुमार अपने स्वार्थ की सिद्धि में लगे हुए हैं, ऐसे समय में उनके मन्तव्य सिद्धि पर सक्रिय रूकावट मुगल शक्ति की ओर से नहीं हो सकेगी। 'टीका दौड़' के उत्सव का वहाना बनाकर, जिसमें मुहूर्त से वर्ष की पहली शिकार का आयोजन राज्य की सीमा के बाहर किया जाता था, राणा ने २ मई, १६५८ ई० से अपने

<sup>१४</sup> इनायतखाँ शाहजहाँनाभा, इलियट, भा० ७, पृ० १०३-१०४, राज प्रशस्ति, सर्ग ६, श्लो० ११-२१, इन्शा-ए-चन्द्रभान, पत्र ३-१६, राजरत्नाकर, सर्ग १०, श्लो० १०, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५३-५४

<sup>१५</sup> कान्फिडेन्शियल ऑफिस के पत्र, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४१६-४२५, राजरत्नाकर, सर्ग १०, श्लो० १३-१४, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५६-५७

## युद्ध और सन्धि का युग

राज्य के तथा बाहरी मुगल थानों पर हमले करना आरम्भ कर दिये। उसने एक-एक कर इनको लूटना आरम्भ किया जिनमें दरीवा, माण्डल, वनेडा, शाहपुरा, खरबड, जहाजपुर, साबर, फूलिया आदि मुख्य थे। इस प्रकार जब वह खारी नदी के तट पर पहुँचा कि उसे दारा का पत्र मिला जिसमें उसने उसकी सहायता प्राप्त करने की प्रार्थना की। राजसिंह जानता था कि औरंगजेब को फतहवाड में विजय मिल चुकी है, उसने प्रत्युत्तर में यह लिखकर उसे टाल दिया कि उसके लिए सभी राजकुमार वरावर हैं। इसके बाद वह टोडा, मालपुरा, टोक, चाटसू, लालसोट की ओर बढ़ा जिन्हें खूब लूटा गया। इस प्रयाण के बाद वह जून तक अपनी राजधानी को लौट गया। इस 'टीका दौड़' अभियान में राणा को लाखों रुपये की सम्पत्ति मिली और वह अपने खोये हुए भागों को अपने राज्य में सम्मिलित कर सका। औरंगजेब ने भी शासक बनते ही राणा के पद को छ हजार 'जात' और ६ हजार 'सवार' बढ़ा दिया और गयासपुरा, डूंगरपुर, बाँसवाडा के परगने उसके अधिकार क्षेत्र में कर दिये।<sup>१६</sup>

औरंगजेब द्वारा प्राप्त फरमान से राणा ने १६५६ ई० में डूंगरपुर, बाँसवाडा और देवलिया पर धावा बोल दिया। इससे भयभीत होकर वहाँ के शासकों ने राणा के अधिकार को मान्यता दी। दूसरे वर्ष किशनगढ की राजकुमारी चारुमति ने, जिसे औरंगजेब से विवाहित किये जाने का प्रस्ताव था, राणा राजसिंह को वरण किया और चाहा कि उसे मुस्लिम हाथों से उभारा जाय। राणा ने शीघ्र ही उसकी सहायता की और उससे विवाह किया। औरंगजेब पर इसकी क्या प्रक्रिया हुई इस सम्बन्ध में कहना तो बड़ा कठिन है, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि सम्राट् अप्रसन्नता को सम्भवतः पी गया और राणा तथा मुगल राज्य के सम्बन्ध पूर्ववत् बने रहे।<sup>१७</sup>

राजसिंह के जनोपयोगी कार्य—इस तरह से मुगलों के साथ अच्छे सम्बन्ध कुछ समय बने रहने में राजसिंह अपनी शक्ति को जनोपयोगी कार्यों में लगा सका। जिनको कुछ सहायता की अपेक्षा थी उन्हें भूमिदान दिये गये, विशेष रूप से मेवाड के सीमान्त प्रान्तों में, जिससे सीमा की स्थिति भी सुधर सके और राणा के समर्थकों की मख्या बढ़ सके। ऐसे व्यक्तियों में कई लोग भीणे थे और उनका सरदार पीथा था जिन्हें भूमि दी गयी थी। केसरीसिंह और रत्नसिंह को भी पारसोली और सलुम्बर की

<sup>१६</sup> आलमगीरनामा, पृ० १६४, औरंगजेब का फरमान, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४२५-४५२, राजप्रकाश, पद्य, २५-११०, राजप्रशस्ति, सर्ग ७, श्लो० २६-३६, सर्ग ८ श्लो० १-३, राजरत्नाकर, मर्ग १०, श्लो० ४६-५५, नैणसी की ख्यात, पृ० ७६-७७, देवारी लेख, श्लो० २४, वेडवास शिलालेख, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५७-५६

<sup>१७</sup> औरंगजेब फरमान, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४४०-४४२, राजप्रशस्ति, सर्ग ८, श्लो० २२-३०, देवारी शिलालेख, श्लो० २१-२६, राजविलास, सर्ग, ७, पद्य ३१, मीसोद वशावली, पत्र ३१-३२, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५६-१६०

कुंवर को शाही दरबार में भेजने को समझाया। इसके अनुसार राणा ने कुंवर को शाहजहाँ के दरबार में भेजा, जहाँ उसको उपहारों से सम्मानित किया गया।<sup>१४</sup>

राणा के प्रारम्भिक अभियान—परन्तु राणा को चित्तौड़ से अपनी फौजों को हटाने और मुगल सेनानायक द्वारा दुर्ग की बुर्जों को तोड़ना मन ही मन चुभ रहा था। वह ऐसे अवसर की ताक में था जिसको लेकर वह अपने अपमान का बदला ले सके। अवसर भी भाग्यवश मिल गया। सितम्बर १६५७ में जब शाहजहाँ के बीमार होने की खबर चारों ओर फैल गयी तो राजनीतिक वातावरण क्षुब्ध हो गया। विशेष रूप से सम्राट के पुत्रों में राजसिंहासन प्राप्त करने के प्रयत्नों में तेजी आ गयी। दारा का केन्द्र में होना अन्य राजकुमारों के लिए बड़े सन्देह का विषय बन गया। इन सभी में औरंगजेब बड़ा धूर्त था। उसने उत्तर की ओर बढ़ने तथा मुराद को अपनी ओर मिलाने के प्रयत्न जारी कर दिये। उसने देखा कि दारा को जयपुर और जोधपुर का सहयोग प्राप्त है तो उसका ध्यान राजसिंह पर गया। उसने शीघ्र ही उसे पत्र लिखने आरम्भ किये जिनके द्वारा उसने उसको दक्षिण में अपनी सैनिक सहायता भेजने की अभ्यर्थना की। वह प्रत्येक पत्र में इस बात को भी दर्शाता रहा कि राजसिंह मुगलों का बड़ा समर्थक है, अतएव उसी की सहायता से औरंगजेब को बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं। वह इन पत्रों में अपनी दक्षिण से उत्तर की ओर बढ़ने की भी प्रगति का विवरण देता था, जिससे उसकी उत्तरोत्तर सफलता का अन्दाज राजसिंह को लग सके। महाराणा ने जैसे तो कोई सैनिक सहायता दक्षिण में नहीं भेजी, परन्तु वह भी इन पत्रों का समय-समय पर उत्तर भेजता रहा। उसने किसी भी पत्र में सक्रिय योग का आश्वासन तो नहीं दिया, किन्तु वह उनके माध्यम से औरंगजेब को भी प्रसन्न रखने की चेष्टा करता रहा। सम्भवतः राजसिंह को यह आसार नजर आ रहे थे कि सभी भाइयों में औरंगजेब बड़ा प्रगतिशील और कूटनीतिज्ञ है।<sup>१५</sup>

राणा ने इस अव्यवस्था का लाभ उठाने का निश्चय किया। वह जानता था कि अभी केन्द्रीय शक्ति का पूरा ध्यान राजकुमारों की हलचल के प्रतिकार में लगा हुआ है और राजकुमार अपने स्वार्थ की सिद्धि में लगे हुए हैं, ऐसे समय में उसके मन्तव्य सिद्धि पर सक्रिय रुकावट मुगल शक्ति की ओर से नहीं हो सकेगी। 'टीका दौड़' के उत्सव का बहाना बनाकर, जिसमें मुहूर्त से वर्ष की पहली शिकार का आयोजन राज्य की सीमा के बाहर किया जाता था, राणा ने २ मई, १६५८ ई० से अपने

<sup>१४</sup> इनायतख़ाँ शाहजहाँनामा, इलियट, भा० ७, पृ० १०३-१०४, राज प्रशस्ति, सर्ग ६, श्लो० ११-२१, इन्शा-ए-चन्द्रमाल, पत्र ३-१६, राजरत्नाकर, सर्ग १०, श्लो० १०, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५३-५४

<sup>१५</sup> कान्फिडेन्शियल ऑफिस के पत्र, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४१६-४२५, राजरत्नाकर सर्ग १०, श्लो० १३-१४, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५६-५७

राज्य के तथा बाहरी मुग़ल थानों पर हमले करना आरम्भ कर दिये। उसने एक-एक कर इनको जूटना आरम्भ किया जिनमें दरीवा, भाण्डल, वनेडा, ग्राहपुरा, खरवड, जहाजपुर, सावर, फूलिया आदि मुख्य थे। इस प्रकार जब वह खारी नदी के तट पर पहुँचा कि उसे दारा का पत्र मिला जिसमें उसने उसकी सहायता प्राप्त करने की प्रार्थना की। राजसिंह जानता था कि औरंगजेब को फतहबाद में विजय मिल चुकी है, उसने प्रत्युत्तर में यह लिखकर उसे टाल दिया कि उसके लिए सभी राजकुमार बराबर हैं। इसके बाद वह टोडा, मालपुरा, टोक, चाटसू, लालसोट की ओर बढ़ा जिन्हें खूब जूटा गया। इस प्रयाण के बाद वह जून तक अपनी राजधानी को लौट गया। इस 'टोका टोड' अभियान में राणा को लाखों रुपये की सम्पत्ति मिली और वह अपने खोये हुए भागों को अपने राज्य में सम्मिलित कर सका। औरंगजेब ने भी शासक बनते ही राणा के पद को छ हजार 'बात' और ६ हजार 'सवार' बढ़ा दिया और गयासपुरा, इंगरपुर, बाँसवाडा के परगने उसके अधिकार क्षेत्र में कर दिये।<sup>१९</sup>

औरंगजेब द्वारा प्राप्त फरमान से राणा ने १६५६ ई० में इंगरपुर, बाँसवाडा और देवलिया पर धावा बोल दिया। इससे भयभीत होकर वहाँ के शासकों ने राणा के अधिकार को मान्यता दी। दूसरे वर्ष किशनगढ़ की राजकुमारी चाकुमति ने, जिसे औरंगजेब से विवाहित किये जाने का प्रस्ताव था, राणा राजसिंह को वरण किया और चाहा कि उसे मुस्लिम हाथों से उभारा जाय। राणा ने शीघ्र ही उसकी सहायता की और उससे विवाह किया। औरंगजेब पर इसकी क्या प्रक्रिया हुई इस सम्बन्ध में कहना तो बड़ा कठिन है, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि सम्राट अग्रसन्नता को सम्भवतः पी गया और राणा तथा मुग़ल राज्य के सम्बन्ध पूर्ववत् बने रहे।<sup>२०</sup>

राजसिंह के जनोपयोगी कार्य—इस तरह से मुग़लों के साथ अच्छे सम्बन्ध कुछ समय बने रहने में राजसिंह अपनी शक्ति को जनोपयोगी कार्यों में लगा सका। जिनको कुछ सहायता की अपेक्षा थी उन्हें भूमिदान दिये गये, विशेष रूप से मेवाड़ के सीमान्त प्रान्तों में, जिससे सीमा की स्थिति भी सुधर सके और राणा के सभ्रमणों की मर्यादा बढ सके। ऐसे व्यक्तियों में कई लोग सीधे थे और उनका सरदार पीछा था जिन्हें भूमि दी गयी थी। केशरीसिंह और रत्नसिंह को भी पारसोली और सलुम्बर की

<sup>१९</sup> आलमगीरनामा, पृ० १६४, औरंगजेब का फरमान, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४२५-४५२, राजप्रकाश, पृ० २५-११०, राजप्रशस्ति, सर्ग ७, श्लो० २६-३६, सर्ग ८ श्लो० १-३, राजरत्नाकर, सर्ग १०, श्लो० ४६-५५, नैनसी की स्थापना, पृ० ७६-७७, देवारी लेख, श्लो० २४, वेडवांस शिलालेख, जी० एन० अर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुग़ल एम्पायर, पृ० १५७-५६

<sup>२०</sup> औरंगजेब फरमान, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ४४०-४४२, राजप्रशस्ति, सर्ग ८ श्लो० २२-३०, देवारी शिलालेख, श्लो० २१-२६, राजविलास, सर्ग ७, ३१, बीनोद बहादुरी, पृ० ३१-३२, जी० एन० अर्मा, मेवाड़ एण्ड दि एम्पायर, पृ० १५६-१६०

जागीर दी गयी, जिन्होंने उसके प्रारम्भिक अभियान में सहयोग दिया था। दुष्काल से पीड़ितों को सहायता पहुँचाने के लिए तथा कलात्मक प्रवृत्ति को प्रोत्साहन देने के लिए राणा ने राजसमुद्र की झील का निर्माण करवाया और उसके महोत्सव के उपलक्ष में जयपुर, बीकानेर, जोधपुर, जैसलमेर, डूंगरपुर, रीवाँ आदि राज्यों में हाथी और घोड़े भेजकर अपनी प्रतिष्ठा को बढ़ाया। इस उत्सव के अवसर पर ४६,००० व्यक्ति एकत्रित हुए थे और सम्पूर्ण आयोजन में डेढ़ करोड़ रुपया खर्च हुआ था। राणा ने सर्वश्रेष्ठ विलास तथा जनासागर के निर्माण द्वारा शिल्प-कला को प्रोत्साहन दिया। इन कार्यों में जनहित की भावना के साथ-साथ सुरक्षा की व्यवस्था के प्रयत्न भी छिपे हुए थे।<sup>१८</sup>

**औरंगजेब की प्रतिष्ठा**      **नि नीति और राजसिंह का दृष्टिकोण—**औरंगजेब जो धर्म तथा विचारों से कट्टर मुसलमान था, शनै-शनै ऐसे प्रयोगों को कार्यान्वित करता रहा जिससे वह इस्लाम के तत्त्वों का पोषण और उसका प्रचार अपने राज्य में कर सके। इस नीति को क्रमिक रूप से कार्यान्वित किया गया। अपने राज्यारोहण के पश्चात् सर्वप्रथम उसने इस्लामी नियमों को जनजीवन के अनुशासन की सारिका बनाया। अपने राज्यकाल के ११वें वर्ष (१६६८ ई०) में उसने दरबार में नाच-गान बन्द कर दिया। १६६९ ई० में मन्दिरों को तोड़ने और हिन्दुओं की पाठशालाओं और मूर्तियों को नष्ट करने की आज्ञा निकाल दी। डा० ओझा ने लिखा है कि इन नियमों के प्रचलन से राजसिंह ने औरंगजेब का विरोध करना आरम्भ किया। परन्तु विद्वान लेखक का ऐसा लिखना ठीक नहीं है, क्योंकि हम जानते हैं कि १६७६ ई० में कुँवर अरिसिंह गया श्राद्ध के लिए मुगल राज्य में निश्चय यात्रार्थ गया, जिससे प्रमाणित है कि अब तक मेवाड़-मुगल सम्बन्ध मधुर थे। यदि दोनों में वैमनस्य हुआ तो इस घटना के दस वर्ष के पीछे हुआ था और उसके कारण विभिन्न थे।<sup>१९</sup>

अपनी प्रतिक्रियावादी नीति की लड़ी में औरंगजेब ने २ अप्रैल, १६७९ ई० में हिन्दुओं पर जजिया कर लगाया। इस कर से साधारण से साधारण स्तर के हिन्दू नागरिकों की आर्थिक स्थिति पर बड़ा असर पड़ा। दिल्ली के नागरिकों ने इसका विरोध भी किया, परन्तु सम्राट ने उसकी कोई परवाह न की। इस नियम के प्रचलन के बाद भी मेवाड़-मुगल सम्बन्ध ठीक बने रहे। हम जानते हैं कि इस नियम के

<sup>१८</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग ८, श्लो० ३१-३३, सर्ग ९, श्लो० २१-३०, सर्ग १२, श्लो० ९, ५, ३६, सर्ग १४, श्लो० २२-२७, ३७, सर्ग १८, श्लो० १-१५, सर्ग १९, श्लो० २७, सर्ग २०, श्लो० ४८-४९, सर्ग २१, श्लो० २२, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १६१-६२

<sup>१९</sup> आलमगीरनामा, पृ० ६६१-७६७, सरकार, औरंगजेब, भा० ३, पृ० २६५-६६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग २, पृ० ५४७, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १६२-६३

प्रचलन के बाद राजसिंह ने कुँवर जयसिंह, इन्द्रसिंह झाला और गरीबदास (मुख्य पुरोहित) को औरगजेब के दरबार में भेजा था और सम्राट ने पोशाक, इनाम और राणा के नाम फरमान देकर ३० अप्रैल, १६७६ ई० को उन्हें विदा किया था। २६ मई को वृन्दावन, भथुरा आदि स्थानों में यात्रार्थ पर्यटन करता हुआ यह सम्पूर्ण दल उदयपुर लौटा। अतएव जजिया को लेकर मुगल-मेवाड़ सम्बन्ध बिगड़े हो ऐसा नहीं प्रमाणित होता। राजसिंह एक कूटनीतिज्ञ था, वह इस बात को लेकर अपने सम्बन्ध सम्राट से बिगाड़े ऐसा सोचना ठीक नहीं। इसके लिए मेवाड़ राज्य की हानि से सम्बन्ध रखने वाले कारणों का होना आवश्यक था।<sup>२०</sup>

**राजसिंह और जजिया**—जजिया के सम्बन्ध में ऐसी मान्यता है कि जब औरगजेब ने इस कर को हिन्दुओं पर लगाया तो महाराणा राजसिंह ने एक पत्र के द्वारा उसका विरोध किया। परन्तु जब जजिया-विरोध सम्बन्धी पत्र की तीन प्रतियाँ प्रसिद्धि में आयीं तो यह बिवादास्पद विषय बन गया कि क्या राजसिंह ने वास्तव में औरगजेब को ऐसा कोई पत्र लिखा था। इस पत्र की एक प्रति महाराणा के निजी दफ्तर उदयपुर में, दूसरी बंगाल एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता के संग्रह में और तीसरी एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन में सुरक्षित है। इन तीनों में से उदयपुर वाली प्रति सबसे सक्षिप्त है जिसको डब्लू० बी० रोज ने अनुदित किया था और जिसे कर्नल टॉड ने अपनी पुस्तक 'एनाल्स' में उद्धृत किया। इसके सम्बन्ध में ओमें का विचार है कि यह पत्र जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह ने लिखा था, परन्तु यह स्वीकार करने योग्य नहीं है क्योंकि जजिया (२ अप्रैल, १६७६ ई०) जसवन्तसिंह की मृत्यु (२८ नवम्बर, १६७६ ई०) के चार मास बाद लगाया गया था। कलकत्ते वाली प्रति का लेखक शम्भाजी बताया जाता है जो सम्भव नहीं, क्योंकि उस समय शिवाजी राजा थे। ऐसी स्थिति में शम्भाजी द्वारा पत्र लिखने का प्रश्न नहीं हो सकता। शिवाजी के बाद शम्भाजी द्वारा ऐसे पत्र लिखे जाने की कल्पना करना भी व्यर्थ है, क्योंकि वह निर्बल शासक था। डा० ओझा का कहना है कि शिवाजी के द्वारा पत्र लिखना भी सम्भव इसलिए नहीं हो सकता कि बुरहानपुर में शिवाजी की मृत्यु के बाद जजिया लगाया गया था। लन्दन वाली प्रति में सम्भवतः शिवाजी का नाम पीछे से लगा दिया गया हो। इन सम्भावनाओं को समाप्त करने के बाद डा० ओझा का कहना है कि यदि कोई जजिया के विरोध में पत्र लिख सकता था तो वह राजसिंह ही हो सकता है न कि शिवाजी, क्योंकि लन्दन वाले पत्र में शिवाजी को औरगजेब का शुभचिन्तक लिखा है। हम जानते हैं कि शिवाजी कभी सम्राट का शुभचिन्तक नहीं

<sup>२०</sup> मजासीर-ए-आलमगीरी (फारसी मूल), पृ० १७४-७५, मुन्तखव-उल-लुवाब, (फारसी मूल), भा० २, पृ० २५५, औरगजेब फरमान, वीरविनोद, भा० २, पृ० ४५७-५६, राजप्रशस्ति, सर्ग २२, श्लो० १-६, मीराते अहमदी (फारसी मूल), भा० १, पृ० ४६६, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १६३

रहा। यदि कोई था तो वह राजसिंह था, जिसका औरंगजेब से मधुर सम्बन्ध था। इन दलीलो के आधार पर ओझाजी ने लिखा है कि “इन सब बातों पर विचार करते हुए यही मानना पड़ता है कि वह पत्र महाराणा राजसिंह ने ही लिखा होगा और जब उसकी नकलें भिन्न-भिन्न स्थानों में पहुँची होगी तब उसमें किसी ने अपनी ओर से कुछ और बढ़ाकर शिवाजी का और किसी ने शम्भाजी का नाम दर्ज कर दिया होगा।” ओझाजी ने इस प्रकार कर्नल टॉड और कविराज श्यामलदास के ऐसे विचारों का समर्थन किया है।<sup>२१</sup>

परन्तु सर जदुनाथ सरकार ने पत्र के सन्दर्भों तथा उसकी ध्वनि के आधार पर यही निर्णय निकाला है कि लन्दन वाले पत्र में जो शिवाजी का नाम है वह ठीक है, क्योंकि शिवाजी ही ऐसा पत्र लिखने की क्षमता रखता था। हमारे विचार से उदयपुर वाला पत्र, जो राजसिंह का बताया जाता है, अन्य दो पत्रों की तुलना में संक्षेप में है। संक्षिप्त प्रति मूल पत्र से ही बनायी जाती है, अतएव शिवाजी के मूल पत्र का सारांश उदयपुर की प्रति होनी चाहिए। यदि राजसिंह ने ऐसा कोई पत्र लिखा होता तो उस समय के स्थानीय लेखक—मान कवि, सदाशिव, रणछोड भट्ट आदि उसका अवश्य उल्लेख करते। साथ ही साथ उदयपुर वाली प्रति में मेवाड से भेजे गये अन्य पत्रों जैसी शैली नहीं है। लिखावट के विचार से यह पत्र महाराणा का न होकर शिवाजी का ही दीख पड़ता है। इसमें तो लेखक का नाम या तिथि आदि, जो मेवाड के अन्य पत्रों की पद्धति रही है, नहीं मिलते। शिवाजी को ही जो औरंगजेब से शिकायतें थी और प्रारम्भ में जिस तरह उसे आरम्भ किया गया है और जिन घटनाओं की ओर संकेत किया गया है उससे पत्र शिवाजी द्वारा लिखा जाना अधिक सगत मान्य होता है। एक जगह शिवाजी पत्र में लिखते हैं कि ‘मैं बिना आज्ञा के दरबार से चला आया’, यह शिवाजी का आगरा से चले आने के सन्दर्भ में है। राजसिंह कभी सम्राट के दरबार में नहीं गये। इसी पत्र में एक जगह ‘मेरे से कर लेने के पहले राजसिंह ले कर लिया जाय’ का उल्लेख भी लिखने वाला राजसिंह के अतिरिक्त दूसरा व्यक्ति मान्य होता है और वह शिवाजी ही हो सकता है। ऐसा प्रतीत होता है कि लन्दन वाले पत्र की प्रति तथा कलकत्ता वाली प्रति, जो आपस में अधिक मेल खाती हैं, मूल की प्रतिलिपियाँ हो और उदयपुर वाली प्रति के रूपान्तर पाठ हो।<sup>२२</sup>

<sup>२१</sup> ओर्मे, फ्रेमण्ट्स, पृ० २५२, टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ४४२, वीरविनोद, भा० २, पृ० ४६२, ओझा, उदयपुर का इतिहास, भा० १, पृ० ५४६-५५४

<sup>२२</sup> सरकार का लेख, माडर्न रिव्यू, जनवरी १९०८, पृ० २१-२५, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १६३-१६५

“I feel inclined to take this letter as an abridged copy of that of Shivaji to Aurangzeb, who (Shivaji) had every reason to protest and who mentioned the event of his escape in the opening line”

—G N Sharma

राजसिंह की युद्ध के लिए तैयारियाँ—वैसे तो राजसिंह का, जजिया के कर के लगाने की अवधि तक मुगलो से कोई विगाड नहीं हुआ था, परन्तु वह सजग अवश्य था कि अन्ततोगत्वा औरंगजेब से उसे सघर्ष मोल लेना पड़े। सम्राट की हिन्दू-विरोधी नीति तथा जाट, सतनामी, सिक्ख, मराठा आदि की प्रतिक्रियाओं से वह अवश्य परिचित रहा होगा, जिससे उसमें भी भीतर ही भीतर सम्राट के रवैये से सतर्कता उत्पन्न हो गयी होगी। फिर भी एक सावधान कूटनीतिज्ञ की भाँति उसने अपनी ओर से कोई विरोधी विचारों या कार्यों के माध्यम से कोई शत्रुता का प्रदर्शन नहीं किया। परन्तु उसने अपने राज्य में ऐसे साधनों को जुटाने का अवश्य प्रयत्न जारी रखा जो भविष्य में होने वाले युद्ध की आशका के समय सहायक हो सकें। उसने राणा उदयसिंह और प्रताप की भाँति अपना ध्यान 'गिर्वा' में सुरक्षा की व्यवस्था की ओर लगाया। १६७४ ई० में गिर्वा के फाटक पर, जिसे देववारी कहते हैं, सुदृढ किवाड लगवाये और उसके चारों ओर की पर्वतमाला को ऊँची दीवारों, बुर्जों आदि से अभेद्य बनाया। गिर्वा की रक्षा के लिए उसने कई व्यक्तियों को भूमिदान देकर उन्हें अपने-अपने भागों की हिफाजत की जिम्मेदारी सुपुर्द कर दी। उसने अपने साथियों तथा प्रजा में सैनिक-जीवन की अभिव्यक्ति के लिए 'विजय कटकातु' की उपाधि धारण की।<sup>२३</sup>

मुगल-सीसोदिया-राठीड युद्ध—इस प्रकार के प्रबन्ध के साथ-साथ कुछ घटनाएँ ऐसी घटी कि युद्ध होना अवश्यम्भावी हो गया। १६७८ ई० में जब महाराजा जसवन्तसिंह की मृत्यु जमरुद में हो गयी तो औरंगजेब ने मारवाड पर अधिकार स्थापित करने के प्रयत्न आरम्भ कर दिये, जिसके फलस्वरूप १६७९ ई० तक उसका पूर्ण अधिकार मारवाड पर स्थापित हो गया। यहाँ तक कि जसवन्तसिंह के अल्पवयस्क लड़के को राजधानी में ही रखकर सम्राट ने उसको इस्लामी ढंग की शिक्षा देने का निश्चय किया। इस मन्तव्य को दुर्गादास जैसे वीर योद्धाओं ने साकार बनाने में सम्राट को सफल नहीं होने दिया। वीर राठीडों ने अजीतसिंह को मेवाड में जाकर सुरक्षा दिलायी और वे मेवाड की शक्ति से मिलकर सम्राट की शक्ति को चुनौती देने लगे। राणा इस गतिविधि के पोषक इसलिए भी बने कि मुगलों का मारवाड में आना मेवाड की सीमा के लिए हानिकारक था। अजीतसिंह की माँ भी राणा की निकट सम्बन्धी थी। इस परिस्थिति ने मेवाड और मारवाड को एक बनाया। वास्तव में यह एक प्रमुख कारण था कि सीसोदिया और राठीड एक होकर मुगल शक्ति का विरोध करने लगे।

सीसोदिया-राठीड गुट के वन जाने से सम्राट बड़ा चिन्तित हुआ। उसने अपने राज्य की शक्ति इन राजपूतों को नष्ट करने में लगा दी। चित्तौड़, देसुरी आदि भागों

<sup>२३</sup> राजप्रशन्ति, सर्ग ८, श्लो० २६-२८, देवारी लेख, वि० स० १७३१, जी० एन० जर्माँ, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परस, पृ० १६५-६६



पर अपना अधिकार स्थापित कर उसने आसपास के भागों को लेना आरम्भ किया। इस नीति से जन-जागरण हो उठा और चारों ओर मुगल थानों और अधिकारियों को नीचा देखना पड़ा। मारवाड़ के अधिकांश भागों में उसे सामन्तों और जनसाधारण के प्रत्याक्रमण का सामना करना पड़ा। अब युद्ध ने मुगल शक्ति और जन-संगठन के मुठभेड़ का स्वरूप ले लिया। मेवाड़ के कई कस्बे मुगलों के हाथ लग गये, जहाँ उनके थाने बिठा दिये गये। इधर से राजकुमार अकबर को, जो विलासी और शिथिल था, राजसिंह ने भुलावे में डाल दिया, यह आश्वासन देकर कि उसे मुगल सम्राट घोषित करने में राजपूत शक्ति उसका साथ देगी। जब औरंगजेब को इस नयी प्रवृत्ति का पता चला तो सम्राट ने अकबर को अजमेर बुलाकर राजपूतों में फूट डलवा दी। राजसिंह की, जो सम्पूर्ण युद्ध की आत्मा था, १६८० ई० में मृत्यु हो गयी। इधर से औरंगजेब को भी दक्षिण की ओर जाना पड़ा क्योंकि यदि अकबर, जो दक्षिण में पहुँच गया था, मराठों को अपनी ओर मिला लेगा तो उसका सर्वनाश हो जाता। राजपूत भी लम्बे युद्ध से थक गये थे, अतएव सन्धि के प्रस्ताव के अनुसार युद्ध स्थगित कर दिया गया।<sup>२४</sup>

नये राणा जयसिंह और मुगलों की शक्ति के बीच सन्धि-वार्ता हुई, जिसके अन्तर्गत मेवाड़ के लिए पुर, माण्डल और बदनौर को जजिया के एवज देना निश्चित हुआ। ऐसा करने पर मुगल अपनी सेना मेवाड़ से हटा लेंगे। राणा को अपने पैतृक राज्य का स्वामी माना जायगा और उसे पाँच हज़ारी मनसब दिया जायगा। २४ जून को यह सभी शर्तें राजसमुद्र झील के बाध पर निश्चित की गयी, जिसके फलस्वरूप एक लम्बे समय तक मुगल-मेवाड़ सम्बन्ध फिर से कुछ सुधर गये।<sup>२५</sup>

युद्ध के फल पर एक दृष्टि—सरकार का कहना ठीक है कि इस युद्ध से मेवाड़ और मारवाड़ में धन और जन की बड़ी हानि हुई, फिर भी यह निर्णायक युद्ध न हो सका। यद्यपि मुगल-मेवाड़ युद्ध स्थगित कर दिया गया, पर इससे आन्तरिक वैमनस्य की इतिश्री नहीं हुई। एक प्रकार से अब तक राठीडों से तो युद्ध चलता ही रहा। जयसिंह ने मेवाड़ के लिए सन्धि कर मारवाड़ को अकेले युद्ध में उलझाये रखा यह उचित नहीं था। यदि इस समय सन्धि की शर्तों के साथ मारवाड़ का भी बिन्दु रखा जाता तो सम्भवतः राजस्थान में मुगलों से युद्ध की सम्भावना टल जाती। फिर भी यह मानना पड़ेगा कि भविष्य में राजपूत अपनी ओर से दक्षिण अभियान में

<sup>२४</sup> मआसीर-ए-आलमगीरी (फारसी मूल), पृ० १७६-१८८, मुन्तखब-उल-नुवाब (फारसी मूल), पृ० १७८-२६३, राजविलास, पत्र १३०-१४७, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पराई, पृ० १६६-१८०

<sup>२५</sup> मआसीर-ए-आलमगीरी (फारसी मूल), पृ० २०७-२०८, तारीखे सलातीन-ए-चगताई, भा० २, पत्र १२८, मुन्तखब, पृ० ६०६, राजप्रशान्ति महाकाव्य, मार्ग २३, श्लो० ३४-५८

मुगलो के सहयोगी न रहे। वे तटस्थ दर्शक के रूप में औरंगजेब की उलझनों को देखते रहे। यदि मुगल राज्य का पतन हुआ तो उसके बनाने वालों का भी उत्तरदायित्व है कि उन्होंने इस ओर उपेक्षा वृत्ति धारण कर ली।<sup>२६</sup>

**राजसिंह का व्यक्तित्व**—महाराणा राजसिंह रणकुशल, साहसी, वीर तथा निर्भीक शासक था। उसे कला के प्रति रुचि थी जिसके फलस्वरूप उसने राजसमुद्र के बाध को कलाकृतियों से अलंकृत किया। वह स्वयं अच्छा कवि था और विद्वानों का प्रशंसक तथा पोषक था। जितना संस्कृत तथा हिन्दी और डिंगल भाषा को प्रश्रय राजसिंह के समय में मिला उतना मेवाड़ के किसी शासक के समय में, कुम्भा को छोड़कर, नहीं मिला। उसके समय में अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ जो उसकी धर्मनिष्ठा के प्रमाण हैं। औरंगजेब जैसे शक्तिशाली मुगल शासक से मंत्री सम्बन्ध बनाये रखना तथा आवश्यकता आने पर शत्रुता बढ़ा लेना उसकी समयोचित नीति का फल है। उसमें भावावेश से अनैतिक काम भी हो जाते थे वह उसकी निर्बलता थी। क्रोध के आवेश में आकर उसने राजकुमार, रानी, पुरोहित और चारण की हत्या कर दी थी जो उसकी आवेशवृत्ति का उदाहरण है।

(व) अन्य गुहिल वंशीय शासक (१४६८-१७०७ ई०)

(१) डूंगरपुर

**उदयसिंह (१४६८-१५२६)**—उदयसिंह अपने समय का योग्य शासक था जिसने गुजरात और मालवा के सुल्तानों से सघर्ष कर अपने शौर्य की स्थापना की थी। जब बाबर ने सागा के विरुद्ध खानवा का युद्ध लड़ा, इस अवसर पर महारावल उदयसिंह भी अपने छोटे पुत्र जगमाल की साथ लेकर बारह हजार सवारों के साथ महाराणा की सहायता के लिए पहुँचा था। इस युद्ध में जगमाल ने घायल होकर और महारावल ने अपने प्राण देकर ब्याति प्राप्त की थी। उदयसिंह समय की गति को भली प्रकार समझता था। उसने अपने जीवनकाल में ही बागड को दो भागों में विभाजित कर दिया। उसने पश्चिमी भाग को ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीराज को और पूर्वी भाग जगमाल को सौंपा।<sup>२७</sup>

**आसकरण (१५४६-१५८० ई०)**—उदयसिंह का पोता आसकरण वैसे बड़ा योग्य था, परन्तु जब अकबर के प्रभाव से कई राजस्थानी नरेश मुगलों की अधीनता स्वीकार कर रहे थे, उसे भी मुगल शक्ति से विवश होकर अधीनता स्वीकार करनी पड़ी थी। उसमें फिर भी अपना एक स्वाभिमान था, वह बादशाही सेवा में रहकर कहीं लड़ने नहीं गया।<sup>२८</sup>

<sup>२६</sup> मरकार, औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३६६, जी० एन० धर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर, पृ० १८२

<sup>२७</sup> ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ७७-८२

<sup>२८</sup> वही, पृ० ६७-६६

परन्तु आगे यह स्थिति न रह सकी। महारावल पूजा १६२६ ई० में शाही सेना के साथ दक्षिण गया। परन्तु जब औरंगजेब ने अपनी प्रतिक्रियात्मक नीति को अपनाया तो महारावल जमवन्तसिंह ने महाराणा राजसिंह को युद्ध-विषयक मन्त्रणा दी और सम्भवतः वह मुगलों के विरुद्ध युद्ध लड़ा।<sup>२६</sup>

डूंगरपुर के शासक कभी सुल्तानों से और कभी मुगलों से लड़ते रहे, परन्तु अवसर पड़ने पर उन्होंने मेवाड़ के साथ मैत्री या शत्रुता भी रखी। इसी अर्थ में उन्होंने लोकोपकारी कार्य भी किये। उदाहरण के लिए, महारावल पूजा ने पुजपुर गाँव बसाया तथा पुजेला तालाब बनवाया। उसके समय में डूंगरपुर में नीलखा बाग और गोवर्धन नाथ के विशाल मन्दिर का निर्माण कराया गया। इसी वंश का आसकरण बड़ा विद्यारसिक और नीति-निपुण नरेश था। उसके समय के कई तुलादान उसकी धर्मनिष्ठा के प्रमाण हैं।<sup>२७</sup>

## (२) बाँसवाड़ा

डूंगरपुर की भाँति बाँसवाड़ा के शासक भी परिस्थिति के अनुसार अपना सम्बन्ध गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मुगलों से बनाते रहे। महाराणा रायमल तथा सागा के समय महारावल उदयसिंह मेवाड़ के साथ था, परन्तु जब अकबर ने मेवाड़ पर अपने थाने बिठा दिये तब बाँसवाड़ा ने मुगल अधीनता स्वीकार कर ली। अमरसिंह के समय की गयी जहाँगीर की सन्धि के द्वारा बाँसवाड़ा को मेवाड़ के अन्तर्गत माना गया। परन्तु महारावल समरसिंह ने बादशाह जहाँगीर के पास माण्डू में उपस्थित हो बाँसवाड़ा को मेवाड़ से स्वतन्त्र करवा लिया। औरंगजेब के अपने राजत्व-काल के प्रारम्भिक समय के फरमान से राजसिंह का फिर बाँसवाड़ा पर अधिकार मान लिया गया था। परन्तु जब मेवाड़ में मुगलों का युद्ध छिड़ गया तो औरंगजेब ने कुशलसिंह के नाम फरमान देकर पुनः बाँसवाड़ा मेवाड़ से पृथक् कर दिया और उसे गुजरात के सूबे के साथ जोड़ दिया।<sup>२८</sup>

## (३) देवलिया      ढ

इस सघर्षकालीन युग में प्रतापगढ़ के शासक बहुधा मेवाड़ के साथ बने रहे। कभी-कभी यहाँ के इतिहास में ऐसे भी अवसर आते रहे कि उन्हें मालवा के साथ अपना गठबन्धन करना पड़ा। उदाहरणार्थ, मूरजमल (१४७३-१५३० ई०) मालवा की सेना के साथ मेवाड़ के शासक से लड़ने आया और अन्त में मेवाड़ छोड़कर चल दिया। परन्तु उसका पुत्र बाघसिंह बहादुरशाह की चित्तौड़ पर चढ़ाई के समय मेवाड़ की सुरक्षा के लिए मर मिटा। इस वंश के विक्रमसिंह ने बाँसवाड़ा के शासक

<sup>२६</sup> ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० १०६-११७

<sup>२७</sup> वही, पृ० ६८, १०१, ११०

<sup>२८</sup> ओझा, बाँसवाड़ा राज्य का इतिहास, पृ० ७०, ७५, ८०, १००, १०५ आदि

प्रतापसिंह का पक्ष लेकर डूंगरपुर के महारावल आसकरण के साथ युद्ध किया। रावत विक्रमसिंह एक वीर तथा स्वाभिमानी शासक था जिसने अपने बाहुबल से मीणों को परास्त कर कांठल में स्वतन्त्र राज्य स्थापित करने में सफलता प्राप्त की। उसने अपने हाकिमों के साथ मैत्रीपूर्ण व्यवहार रखा। महारावल सिंह ने मुगल सेनापति महावतखानों को अपने यहाँ सुरक्षा देकर अपनी स्वतन्त्रवृत्ति का प्रमाण दिया। मेवाड़ के राज्य का इस पर बहुत समय प्रभाव बना रहा था, परन्तु जब महाराणा जगतसिंह के षड्यन्त्रों से प्रतापगढ़ का शासक जसवन्तसिंह और कुँवर महासिंह मारे गये तो हरिसिंह ने शाहजहाँ से सहायता लेकर देवलिया पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। सम्राट ने उसे खिलअत, हाथी, घोड़ा, सरपेच, हीरे की पहुँचियाँ, मोतियों का कण्ठा, आमली, कलगी आदि प्रदान कर उसका सम्मान बढ़ाया। १६५३ ई० में उसकी नियुक्ति शाहजादे मुराद के साथ की गयी। महाराणा राजसिंह के समय में फिर से औरंगजेब के फरमान से देवलिया मेवाड़ का भाग बना लिया गया, परन्तु आगे चलकर पुनः हरिसिंह को स्वतन्त्र शासक बना दिया।<sup>३२</sup>

## अध्याय १६

# कछवाहो की शक्ति का विस्तार और मुगलो से सम्बन्ध व सेवाएँ (१५२७-१७४३ ई०)

**प्राक्कथन**—अन्य राजपूत वंशों की भांति कछवाह भी राजस्थान के इतिहास के मंच पर, बारहवीं शताब्दी से, महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करते हैं। इनके प्रारम्भिक अधिवासन के युग में इन्हें भीमो और चडगुजरो से टक्कर लेनी पड़ी, जिसके फलस्वरूप ढूँढाड प्रदेश में वे अपना राज्य स्थापित करने में सफल हुए। धीरे-धीरे दीसा, रामगढ, खोह, झोटवाडा, गेटोर, आमेर आदि कछवाहो के राज्य के भाग बन गये। चूँकि उन दिनों उत्तर राजस्थान में, चौहान शक्तिशाली बनते जा रहे थे, कछवाहो को कुछ समय उनके सामन्त के रूप में रहना पडा हो। इसी वंश का पचवनदेव बडा शक्तिशाली शासक था।<sup>१</sup> उसकी मृत्यु के बाद ढूँढाड पर, ख्यातो के अनुसार क्रमशः मालसी, जिलदेव, रामदेव, किलहण, कुन्तल, जणसी, उदयकरण, नरसिंह, उदरण व चन्द्रसेन शासक बने। चन्द्रसेन का पुत्र पृथ्वीराज महाराणा सागा के सामन्त होने के नाते खानवा के युद्ध में बाबर के विरुद्ध लडा था।

**ढूँढाड की राजनीतिक स्थिति (१५२७-१५४८ ई०)**—पृथ्वीराज की मृत्यु (१५२७ ई०) के बाद उसका छोटा लडका पूर्णमल आमेर का शासक बना। ऐसा कराने में उसकी माता वालावाड का, जो बीकानेर के राव लूणकरण की पुत्री थी, हाथ था। इस घटना से पृथ्वीराज का ज्येष्ठ पुत्र भीमदेव बडा रुष्ट हुआ और उसने पूर्णमल को हराकर १५३३ ई० में इसकी राजगद्दी प्राप्त कर ली। यही से आमेर के राज्य में गृह-कलह का सूत्रपात हुआ। यही कारण है कि क्रमशः अफगान और मुगलों का प्रभाव आमेर में बढ़ता चला गया। भीमदेव की १५३६ ई० में मृत्यु हो जाने पर उसका लडका रत्नसिंह आमेर का शासक बना। वह ऐयाश होने से राजकाज में रुचि

<sup>१</sup> भ्रम से पचवनदेव को पृथ्वीराज चौहान का समकालीन सामन्त माना है, जो पृथ्वीराज का महोवा युद्ध में मरहोगी था और तराइन के युद्ध में लडकर वीरगति को प्राप्त हुआ। म्यानीय बनावलियों के आधार पर पचवनदेव का समय १०७० में १०६४ ई० तक निर्धारित होता है, जिसमें उसका पृथ्वीराज का समकालीन होना प्रमाणित नहीं होता।

नहीं लेता था और राज्य का सभी काम तेजसी रायमलोत देखता था। शेरशाह की बढ़ती हुई शक्ति के सामने वह न टिक सका और इसे उसकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। उसी के समय में उसके चाचा सागा ने राव जेतसी की सहायता से आमेर के निकट भोजमाबाद तथा उसके आसपास की भूमि पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया और अपने नाम से सागानेर बसाया। इस समय भी रत्नसिंह और सागा ने आमेर लेने के लिए खींचतान चलती रही पर सागा आमेर पर कब्जा करने में असफल रहा। सागा की मृत्यु के बाद उसके छोटे भाई भारमल ने रत्नसिंह से वैमनस्य रखना आरम्भ किया। उसने कई सामन्तों और रत्नसिंह के छोटे भाई आसकरण को अपने पक्ष में कर लिया, यह कहकर कि रत्नसिंह तो शराबी और निकम्मा शासक है। उसने आसकरण को शासक घोषित करने के लिए संगठन कर लिया। इस प्रकार के प्रयत्न में भारमल का स्वार्थ निहित था, जिसको सामन्तगण तथा आसकरण नहीं समझ सके। भारमल के बहुकाने में आकर आसकरण ने रत्नसिंह को जहर देकर मरवा डाला और स्वयं शासक बन गया। परन्तु थोड़े ही समय में भारमल ने सामन्तों को अपनी ओर मिलाकर आसकरण को पदच्युत कर दिया और जून १५४७ में वह स्वयं आमेर का शासक बन बैठा।<sup>२</sup>

भारमल की नीति और अकबर से सम्बन्ध (१५४७ से १५७३ ई०)—वैसे तो भारमल अपनी चालों से राज्य का स्वामी बन गया, परन्तु इससे कछवाहा परिवार में फूट पड़ गयी। वह स्वतन्त्र रूप से आमेर में अपनी शक्ति को बनाये रखने में असमर्थ था। उसके लिए आवश्यक था कि वह आसकरण और उसके साथियों से सतर्क रहे। भारमल कूटनीतिज्ञ था। उसमें समय की गति को पहचानने की क्षमता थी। जब उसने देखा कि आसकरण शेरशाह के पुत्र सलीमशाह की शरण में पहुँच गया है और उसे आमेर पर चढ़ा लाया है, तो उसने सलीमशाह के सरदार हाजीख़ाँ पठान को धन देकर अपनी ओर मिला लिया और आसकरण को भी सन्तुष्ट करने के लिए उसे नग़र का राज्य दिला दिया। इस प्रकार हाजीख़ाँ भारमल का मित्र बन गया। जब हुमायूँ के सरदार मजनूख़ाँ को हाजीख़ाँ ने नारनोल से निकालने के लिए घेर लिया तो भारमल ने समझा-बुझाकर हाजीख़ाँ को घेरा उठाने के लिए राजी कर लिया। इस सामयिक सहायता से मजनूख़ाँ ने भारमल को, दिसम्बर १५५६ ई० में, दिल्ली बुलाकर अकबर से परिचय बढ़ाने का अवसर दिया। जबकि बादशाह का हाथी जिस पर वह सवार था, विगड़ गया और सभी लोग इधर-उधर भागने लगे, तो भारमल अपने राज-पूत सरदारों सहित वहीं खड़ा रहा और मस्त हाथी को कावू में लाने में सफल हुआ। यही से बादशाह उनके साहस और धैर्य से बड़ा प्रभावित हुआ।<sup>३</sup>

<sup>२</sup> मुहिणोत नैणसी की हयात, जि० २, पृ० ६, बीकानेर अभिलेखागार का वशवृक्ष, वीरविनोद, भा० २, पृ० १२७५

<sup>३</sup> अकब-नामा, जिल्द २, पृ० १८-२०, ७०, नैणमी की हयात, भा० २, पृ० १३

भारमल और अकबर ने घनिष्ठता—भारमल इन युक्तियों से अपनी बाह्य स्थिति तो सन्तोषजनक बना सका, परन्तु फिर भी उसके राज्य की आन्तरिक स्थिति सुधर न सकी। स्थानीय मीना, जो आमेर के आसपास रहते थे, अपनी पुनः शक्ति-संगठन में लगे हुए थे। आये दिन उनके उपद्रव होते रहते थे जिन्हें दबाना एक कठिन काम था। इधर से पूर्णमल का एक पुत्र मूजा अपने आपको राज्य का वास्तविक हकदार मानता था और इसलिए उसने मेवात के सूवेदार सफुद्दीन से मिलकर १५५८ ई० में आमेर पर आक्रमण कर दिया। मुगल सेना के दबाव से भारमल को स्वयं पहाड़ों में जाकर छिपना पड़ा और जब १५६१ ई० में स्वयं सफुद्दीन आमेर आया तो उसे एक बड़ी धन-राशि देने के लिए विवश होना पड़ा। विजयी सूवेदार ने उसके पुत्र जगन्नाथ आसकरण के पुत्र राजसिंह और जोधनेर के जगमाल के पुत्र खगार को, जो आमेर के राज्य की रक्षा में लगे हुए थे, धरोहर के तौर पर अपने पास रख लिया।<sup>४</sup>

भारमल अब यह समझ गया कि यदि मिर्जा की कारगुजारी को अकबर द्वारा समर्थन मिल जायगा तो उसको आमेर से हाथ धोने पड़ेंगे और राज्य पर सूजा का अधिकार हो जायगा। अकबर के लिए भी आमेर में हस्तक्षेप करने का इससे कोई अन्य उपयुक्त अवसर नहीं हो सकता था। भारमल में तूट-बिगाड़ था। उसने सोचा कि मिर्जा की सिफारिश के पूर्व यदि वह अकबर से स्वयं मिलकर उसकी अधीनता स्वीकार कर ले तो उसका पक्ष प्रबल हो सकेगा और सूजा की राज्य पर अधिकार करने की सम्भावना धुँधली हो जायगी। इसीलिए जब २० जनवरी, १५६२ ई० को बादशाह अजमेर की तीर्थयात्रा को ढूँढाड के मार्ग से निकला तो उसने सागानेर में, उसके समर्थक चकताइलों की सहायता से, अकबर से भेंट की और मुगल अधीनता स्वीकार कर ली। साथ ही उसने अपने सम्बन्धियों और सरदारों को मिर्जा सफुद्दीन के धरोहर से छुड़वाने की भी प्रार्थना की। इस युक्ति से भारमल ने बादशाह के दिल में अपने लिए एक स्थान प्राप्त कर लिया। जब बादशाह अजमेर से लौटा तो भारमल के परिचार को, जो मिर्जा के पास धरोहर के रूप में था, राजा को सुपुर्द करने का आदेश दिया और स्वयं उसने ६ फरवरी, १५६२ को भारमल की ज्येष्ठ राजकुमारी से, माँभर में, विवाह कर लिया। महाराजा ने इस अवसर पर बादशाह को बहुत अच्छा दहेज दिया। सम्राट की यह वेगम मरियम-उज्जमानी<sup>५</sup> नाम ने विरचात हुई और उनका दाम्पत्य जीवन बड़े सुख में बीता।<sup>६</sup>

विवाह सम्बन्धी आलोचना—अकबर और भारमल की कन्या के विवाह की

४ ए० एल० श्रीवास्तव, अकबर महान्, भा० १, पृ० ६२

५ मम्मवत राजकुमारी का पहले का नाम मानमति था

६ अकबरनामा, भा० २, पृ० १५४-१५८, मुन्तव्व, भा० २, पृ० ४६-५०, तबकात-ए-अकबरी, भा० २, पृ० १५५, नागिर-ए-रहीमी, भा० १, पृ० ६६४-६६५, डा० श्रीवास्तव, अकबर महान्, भा० १, पृ० ६२-६३

कई विद्वानों ने कटु आलोचना की है, यह बताते हुए कि यह कार्य धर्म-विरुद्ध और निन्दनीय था। इसके द्वारा, उनकी दृष्टि में, हिन्दू जाति के आदेशों की अवहेलना की गयी थी। उनकी यह भी मान्यता है कि जब आमेर के शासक ने अपनी कन्या का विवाह सम्राट के साथ कर दिया तो अन्य राजपूत नरेशों को भी ऐसा करने के लिए बाध्य होना पड़ा। इसमें कोई सन्देह नहीं कि वास्तव में सैद्धान्तिक दृष्टि से इस कार्य का कोई समर्थन नहीं ढूँढा जा सकता। पीछे के कवियों ने और ख्यात लेखकों ने भी इस घटना की किसी न किसी रूप से निन्दा ही की है। कुछ लोगों का यह भी विश्वास है कि भारमल ने अपनी किसी दासी-पुत्री का अकबर के साथ विवाह कर अपने स्वार्थ की सिद्धि की थी। परन्तु विवाह को न्यायसंगत बनाने के लिए इस प्रकार तोड़-मरोड़ करना सच्चाई पर परदा डालना है। यह तो सच है कि जहाँ महाराणा प्रताप ने अपने वंश-परम्परा की प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए मुगल वैभव की परवाह न की, भारमल ने अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए राजपूत मर्यादा का उल्लंघन किया। परन्तु इस सम्पूर्ण घटना-चक्र में हम भारमल के कार्यों का समर्थन भी पाते हैं। एक तो यह है कि उसका राज्य आन्तरिक और आभ्यन्तरिक समस्याओं से आक्रान्त था और दूसरा यह कि सूजा शक्तिशाली हो रहा था। अपनी तथा अपने परिवार और राज्य की विषम स्थिति को सँभालने के लिए अकबर से निजी सम्बन्ध स्थापित करना ही उसके लिए समयोचित था। हम जानते हैं कि सूजा का पक्ष मेवात के सूवेदार ने पहले ही ले लिया था और उसने एक प्रकार से मुगल अधीनता स्वीकार ही कर ली थी। यदि इस प्रकार की अधीनता की शर्त से ऊपर बढ़कर भारमल द्वारा कोई अन्य असाधारण सम्बन्ध स्थापित करने की युक्ति न अपनायी जाती तो सम्भवतः अकबर अपने अधिकारी के द्वारा उठाये कदम का समर्थन करता। इन सभी परिस्थितियों को सामने रखकर भारमल ने अपनी कन्या का विवाह अकबर के साथ करना निश्चय कर विवेक-बुद्धि का परिचय दिया। ऐसा करना समयोचित था। इसके अतिरिक्त वह प्रथम व्यक्ति नहीं था जिसने मुसलमानों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किया हो। आगे भी ऐसे सम्बन्ध हो चुके थे जो बलात् सम्पादित हुए थे। इसमें विशेषता यह थी कि यह आमेर-मुगल वैवाहिक सम्बन्ध सौहार्द्र और विश्वास के वातावरण में स्वेच्छा से सम्पादित हुआ था। इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारमल बढ़ती हुई मुगल सत्ता के साथ गहकर ही आमेर राज्य का विकास कर सकता था। ऐसा सोचने में उसकी दूरदर्शिता थी। अतएव इस वैवाहिक सम्बन्ध को राजनीतिक दूरदर्शिता ही कहना चाहिए। डा० त्रिपाठी<sup>७</sup> ने भी इस वैवाहिक सम्बन्ध का समर्थन किया है।

अब यदि हम इस वैवाहिक सम्बन्ध के लाभों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो पाते हैं कि उनके कारण आमेर के शासक मुगल राज्य-व्यवस्था के अंग बन गये। बाद में भारमल को ५००० सवार और जात का मनमव प्रदान किया गया। उसके

<sup>७</sup> डा० त्रिपाठी, मुगल साम्राज्य का उत्थान व पतन, पृ० १४६



पुत्र व पौत्र राजकीय सेना में प्रतिष्ठित पद पर नियुक्त किये गये। स्वयं भारमल 'अमीर-उल-उमरा' तथा 'राजा' की उपाधियों से सम्मानित किया गया। वह अकबर का इतना कृपापात्र बन गया कि जब कभी लम्बे समय के लिए सम्राट राजधानी से बाहर जाता था तो उसकी रक्षा का सम्पूर्ण भार भारमल पर छोड़ा जाता था। ऐसे अवसर पर उसने बगाल से आये हुए अफगान आक्रमणकारियों को पीछे धकेलकर अपने उत्तरदायित्व को समुचित रूप से निभाया था। इस सम्पर्क ने मीणाओं के उपद्रव को आमेर राज्य में दवाने तथा शान्तिस्थापित करने में बड़ी सहायता पहुँचायी। इस वैवाहिक सम्बन्ध से प्रेरित होकर अन्य राजस्थानी शासकों ने भी अपनी राजकुमारियों का विवाह अकबर और उसके राजकुमारों से करना आरम्भ कर दिया। जो राजकुमारियाँ मुगल अन्तःपुर में प्रवेश प्राप्त करती थीं उन्हें अपने धर्म को पालन करने की स्वतन्त्रता थी। अवुल फजल ने लिखा है कि फतहपुर सीकरी के महलो में हिन्दू रानियों के द्वारा प्रतिदिन होम के आयोजन होते रहते थे। इन विवाहों के कारण अकबर की धार्मिक नीति में सहिष्णुता का दृष्टिकोण महत्वपूर्ण स्थान बनाने पाया। इन विवाहों के कारण सामाजिक क्षेत्र में हिन्दू-मुगल जातियों के रस्म-रिवाजों में आदान-प्रदान की व्यवस्था हो सकी। मुगलों में तुलादान, अश्व-पूजन, दशहरा, दीपावली के उत्सवों के मनाने की प्रथा आदि वैवाहिक सम्बन्ध के बाद जड़ पकड़ गयी। सैनिक क्षेत्र में कछवाह, राठौड़ आदि राजपूतों का सहयोग मुगल सत्तान्त के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ। राजस्थान के विभिन्न भागों में मुगल-प्रभाव स्थापित करने में कछवाह वंश का बड़ा हाथ था। इस वंश के राजाओं और राजकुमारों की भारतीय तथा सीमान्त प्रान्तों में सेवाएँ बड़ी उपादेय सिद्ध हुईं। इन प्रान्तों की विजयों में मानसिंह, जगन्नाथ, मिर्जा राजा जयसिंह तथा सवाई जयसिंह की प्रशान्नीय देन थी। डा० बेनीप्रसाद ने इस प्रकार के सम्बन्ध की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि राजपूत न केवल एक पीढ़ी तक वरन् चार पीढ़ी तक मुगल राज्य के स्तम्भ बने रहे। वे उनके विचार से, सांस्कृतिक सामंजस्य के सच्चे प्रतीक थे। इनका मुगल दरबार में सम्मिलित होना विविध दलों में सन्तुलन रखने के लिए एक अच्छा साधन बन गया। राजपूतों के द्वारा हिन्दू जनता के सीहार्द्रों को अजित करने में अकबर को बड़ी सहायता मिली। मुगल सैनिक विभाग में तो अच्छे साहसी वीरों की कोई कमी राजपूतों ने न पैदा होने दी।<sup>८</sup>

**भारमल का व्यक्तित्व**—भारमल एक महत्वाकांक्षी शामक था जिसने अपने लिए कूटनीति से राज्य-प्राप्ति का मार्ग ढूँढ़ निकाला। उसमें समय को पहचानने की विलक्षण क्षमता थी। उसने प्राचीन मान्यताओं से ऊपर उठकर मुगल-कछवाह सम्बन्ध की

<sup>८</sup> तवकात, भा० २, पृ० २३६, अकबरनामा, जि० २, पृ० ३७२-७३, जि० ३, पृ० ६१, देवीप्रसाद, आमेर के राजा, पृ० ३८-३९, ईश्वरीप्रसाद, दि हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल, पृ० ३६६-६७

कड़ियों को सुदृढ़ बनाया। अपने राज्य को सकटभय स्थिति में उसने सूझबूझ से काम लिया, जिसके फलस्वरूप आमेर राज्य की व्यवस्था सुदृढ़ और स्थायी बन गयी। अपनी योग्यता और सेवा-तत्परता से वह अकबर जैसे महान सम्राट का विश्वासपात्र बन गया। अपनी दूरदर्शी नीति से उसने अपने वंश के राजनीतिक महत्त्व को बढ़ाया। भारमल की मृत्यु जनवरी १५७३ ई० में हो गयी।

**राजा मानसिंह और आमेर का उत्कर्ष**

**मानसिंह का वंश-क्रम में स्थान**—भारमल के दस पुत्र थे—भगवन्तदास, भोपत, जगन्नाथ, परशुराम, सादूल, सलहदी, सुन्दरदास, पृथ्वीदास, रामचन्द्र और विट्ठलदास। इसकी मृत्यु पर इसका ज्येष्ठ पुत्र राजा भगवन्तदास १५७३ ई० में आमेर की राजगद्दी पर बैठा। वह अपने पिता की भाँति अच्छा शासक और योग्य सेनानायक था। उसने सरनल के युद्ध में अपनी वीरता का परिचय दिया था और सात वर्ष (१५८२-८९) तक पञ्जाब का सूवेदार रहा। वह पाँच हजारों मनसब से सम्मानित किया गया था और उसकी मृत्यु लाहौर में १५८९ ई० में हुई थी।<sup>६</sup>

भगवन्तदास की मृत्यु पर उसका लड़का मानसिंह (१५८९-१६१४) आमेर का शासक हुआ। मानसिंह के पिता के सम्बन्ध में फारसी तबारीखों में भगवन्तदास और भगवानदास दोनों नाम मिलते हैं। निजामुद्दीन<sup>१०</sup>, बदायूनी<sup>११</sup> और फरिश्ता<sup>१२</sup> मानसिंह के पिता का नाम भगवानदास लिखते हैं, परन्तु अबुल फजल<sup>१३</sup> उसका नाम भगवन्तदास बताते हैं। जहाँगीर भगवानदास को मानसिंह का चाचा और भक्कूदास को उनका पिता लिखता है। इसके विपरीत नैणसी<sup>१४</sup> ने भारमल के बाद भगवानदास और उसके बाद मानसिंह को आमेर का शासक माना है। बाँकीदास की ख्यात<sup>१५</sup> में मानसिंह को भगवन्तदास का पुत्र लिखा है। श्रीकृष्णराय ने अपनी कछवाह वंशावली<sup>१६</sup> में भगवन्तदास को आमेर का शासक और भगवानदास को लवाना का स्वामी बताते हुए मानसिंह को भगवन्तदास का पुत्र लिखा है। कविभूषण<sup>१७</sup> और

<sup>६</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० ८६३, मयासिर-उल-उमरा, भा० १, पृ० ४०५, बीकानेर पुरालेख का वंश-क्रम।

<sup>१०</sup> तबकात, ईलियट-डाउसन, भा० ५, पृ० २७३, ३४६, ३६१, ३६३ आदि।

<sup>११</sup> मुत्तखव (तोड़), भा० २, पृ० १४४, २३३

<sup>१२</sup> फरिश्ता (ब्रिज), भा० २, पृ० २३६, ३७, ५२, ५३, ५८ आदि

<sup>१३</sup> अकबरनामा, भा० २, पृ० २४२ (वैवरिज)

<sup>१४</sup> नैणसी की ख्यात, भा० २, पृ० १३

<sup>१५</sup> बाँकीदास की ख्यात (नरोत्तमदाम), न० १४१३, १४१६, पृ० १२४

<sup>१६</sup> कछवाह वंशावली, पृ० ३४-३५

<sup>१७</sup> भूषण भारती, पृ० २५१

सूरजमल मिश्रण<sup>१५</sup> भी भगवन्तदास को मानसिंह का पिता बताते हैं। इनके अनुसार भारमल के पश्चात् भगवन्तदास और उसके बाद मानसिंह आमेर का शासक हुआ।

इन मतों के विरुद्ध कर्नल टॉड<sup>१६</sup> का मत है कि मानसिंह भगवानदास के गोद गया था और भगवानदास भारमल के पीछे आमेर की गद्दी पर बैठा था। स्मिथ<sup>१७</sup> भी इसी मत को स्वीकार करते हैं। डा० ओझा<sup>१८</sup> लिखते हैं कि मानसिंह भगवन्तदास का दूसरा पुत्र था और उसे आमेर के शासक भगवानदास ने गोद लिया था।

परन्तु आमेर के वि० स० १६६६ के शिलालेख से स्पष्ट हो जाता है कि भारमल के बाद उसका लड़का भगवन्तदास और उसके पीछे उसका लड़का मानसिंह आमेर का शासक हुआ। इसी मत की पुष्टि वृन्दावन के गोविन्ददेव के मन्दिर के लेख से तथा समकालीन पण्डित पुण्डरीक से होती है, जो रागमजरी<sup>२२</sup> का लेखक है। ऐसा प्रतीत होता है कि कई लेखकों ने भगवन्तदास और भगवानदास के नामों में कोई विशेष अन्तर न मान लोम-विलोम नाम-क्रम दे दिये और कुछ लेखकों ने दोनों व्यक्तियों को एक ही मान लिया। वास्तव में भारमल के बाद उसका पुत्र भगवन्तदास और उसके बाद उसका लड़का मानसिंह आमेर का शासक हुआ, जैसा कि स्थानीय समसामयिक-साधन उल्लेख करते हैं।

### कुंवर मानसिंह और मुगल सेवाएँ

प्रारम्भिक सेवाएँ—कुंवर मानसिंह अपनी बारह वर्ष की अवस्था से ही, अर्थात् १५६२ ई० से, मुगल सेवा में प्रविष्ट हो गया था।<sup>२३</sup> उसने अकबर के साथ रहकर अपना सैनिक शिक्षण परिपक्व बना लिया। रणथम्भीर के १५६६ ई० के आक्रमण के समय मानसिंह और उसके पिता भगवन्तदास अकबर के साथ थे। सुर्जन हाडा से सन्धिवार्ता में सम्राट को जो सफलता मिली थी उसमें इन दोनों पिता-पुत्रों का बहुत योगदान था।<sup>२४</sup> १५७२ ई० में मानसिंह ने गुजरात से ईडर की ओर जाने वाले शेरखाँ फौलादी के लड़कों का अकबर के आदेश से पीछा किया और उनका असबाब लूट लिया।<sup>२५</sup> इसी गुजरात अभियान के समय उसने कई स्थानों में मेना के

<sup>१५</sup> वशभास्कर, ७, पृ० २२३४

<sup>१६</sup> रागमजरी (पूना), पृ० १, टॉड, एनाल्स, भा० २, पृ० ३५३

<sup>१७</sup> स्मिथ, अकबर, पृ० २४२

<sup>१८</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, भा० ३, पृ० ७३८

<sup>२२</sup> रागमजरी (पूना), पृ० १

<sup>२३</sup> अकबरनामा (वैबरिज), भा० २, पृ० २४४

<sup>२४</sup> वही, पृ० ४५४, ४६४ आदि

<sup>२५</sup> त्वकात, भा० २, पृ० ३७३

अग्रभाग में रहकर युद्ध में वीरता से भाग लिया था। सरनाल के युद्ध में उसने विशेष ख्याति अर्जित की थी।<sup>२६</sup>

गुजरात विजय से लौटते समय अकबर ने मानसिंह को आदेश दिया कि वह कुछ सेना के साथ वागड के मार्ग से होता हुआ पुन राजधानी पहुँचे और मार्ग में जो स्थानीय राजा उससे मिलें उनको उचित सम्मान दे। परन्तु जो राजा उसका विरोध करे उनको दण्ड दे।<sup>२७</sup> सम्भवत यह मानसिंह के लिए एक परीक्षण काल था जिससे उसके स्वतन्त्र आचरण का अनुमान लगाया जा सके। अप्रैल १५७३ के लगभग मानसिंह और उसके अन्य साथियों ने डूंगरपुर के शासक आसकरण को, जिसने उनका विरोध किया था, परास्त किया और राज्य में लूट-खसोट की। इस अवसर पर रावल के दो भतीजे बाघा और दुर्गा वीरगति को प्राप्त हुए।<sup>२८</sup> यहाँ से कुँवर उदयपुर गया और राणा प्रताप से उसकी भेंट हुई। राणा ने उसका समुचित आदर किया परन्तु मुगल खिलमत को स्वीकार करने से आनाकानी की।<sup>२९</sup> कुँवर को १५७३ ई० में पुन गुजरात जाने का आदेश मिला, परन्तु गुजरात विजय पहले ही सम्पादित हो गयी थी, अतएव उसे मार्ग से ही फतहपुर सीकरी जुला लिया गया। बिहार में दाउदख़ाँ के विद्रोह की सूचना मिली तो सम्राट ने उसको दवाने के लिए उस ओर प्रस्थान किया। इस अवसर पर मानसिंह भी उसके साथ था। विद्रोह दवाने के अनन्तर १५७५ ई० के आरम्भ में वह फिर सम्राट के साथ फतहपुर सीकरी लौट आया।<sup>३०</sup> इन सभी अभियानों के वर्णनों से प्रतीत होता है कि मानसिंह की योग्यता और वीरता से अकबर काफी प्रभावित हुआ था। यही कारण था कि उसने लगभग सभी अवसरों पर उसे अपने साथ रखा।

**मानसिंह और मेवाड**—मानसिंह के जीवन की मेवाड अभियान एक बड़ी महत्त्व की घटना थी। गुजरात से लौटते हुए तो १५७३ ई० में वह एक मर्तबा मेवाड जा चुका था। १५७६ में अकबर ने उसे दुबारा ५००० सैनिकों को देकर मेवाड भेजा। इस समय वह स्वतन्त्र अधिकारी के रूप में भेजा गया था जिससे उसका उत्तरदायित्व अधिक था। जैसा कि हम ऊपर पढ़ चुके थे मानसिंह राणा को हल्दीघाटी के युद्ध में पराजित तो कर सका, परन्तु अकबर की इच्छा के अनुसार उसे

<sup>२६</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० १६-२०, तबकात, भा० २, पृ० ३७८

<sup>२७</sup> वही, भा० ३, पृ० ४८

<sup>२८</sup> डूंगरपुर प्रशस्ति, १५८६ ई०

<sup>२९</sup> अकबरनामा (फारसी), भा० ३, पृ० १४, वैवरिज, भा० ३, पृ० ८७, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० ८८-८९, मानसिंह और प्रताप की भेंट की चर्चा विस्तार में प्रताप के मन्दर्भ में यथास्थान की गयी है।

<sup>३०</sup> अकबरनामा (वैवरिज), भा० ३, पृ० ६१, ६२, ८८, ९३-९५, १२३, १४१, १४७

वन्दी बनाने में या उसे ममाप्त करने में सफल न हो सका। इस युद्ध के बाद गोगुन्दे में मुगल नेता राजपूतों के साथ घिरी हुई पड़ी रही। अन्त में एक-एक कर वे सभी मेवाड़ में निकल गये। अकबर को इन प्रकार की आगिक विजय से उतनी प्रमत्तता न थी। इसीलिए वह कुछ समय मानसिंह में रुक ही रहा। अतएव उसे तथा आमफख्ता को उमने मेवाड़ में वापस बुला लिया।<sup>३१</sup> मानसिंह ने जो ख्याति अकबर के साथ रहकर प्राप्त की थी उसको इस अभियान में कुछ ठेस अवश्य पहुँची, परन्तु कछवाह परिवार को आगे भी मेवा की अपेक्षा मुगल राज्य को थी और अकबर यह समझ गया था कि मेवाड़ को पूर्णरूपेण अधिकार में लाना कठिन कार्य है तो उसने मानसिंह को क्षमा कर दिया और उसे भविष्य के अभियानों में फिर से भेजना या साथ रखना आरम्भ कर दिया। खीचीवाटे के विद्रोह को दबाकर और मालवा में मुशासन व्यवस्था स्थापित कर मानसिंह ने पुनः मन्नाट को उसका प्रशमक बना लिया।<sup>३२</sup>

मानसिंह और उत्तर-पश्चिमी सीमान्त भाग (१५८०-१५८७ ई०)—इन सेवाओं में अकबर समझ गया था कि कुँवर मानसिंह का उपयोग राज्य के लिए बड़ा उपादेय है। उन्हीं दिनों उत्तर-पश्चिमी सीमान्त की स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। अफगानों, गोजनियाओं तथा मिर्जा हाकिम आदि विद्रोहियों का जोर उस भाग में बढ़ता जा रहा था। इस स्थिति को सुधारने के लिए अकबर ने कुछ अधिकारियों को पंजाब में भेजा जहाँ वे युसुफख्ता आदि अधिकारियों के नेतृत्व में रहकर उपद्रवियों का मुकाबला करें। राजा भगवन्तदास और कुँवर मानसिंह को भी इसी आशय से पंजाब भेजा गया। अधीन अधिकारी के रूप में रहते हुए कुँवर मानसिंह ने कश्मीर, बदख्शा आदि स्थानों में उपद्रवों को दमन करने में सफलता दिखायी। उसकी सेवाओं से सन्तुष्ट होकर अकबर ने युसुफख्ता के स्थान पर १५८० ई० में मानसिंह को उत्तरी-पश्चिमी सीमान्त भागों तथा सिन्ध प्रदेश की सुव्यवस्था के लिए नियुक्त किया। ज्योंही मानसिंह को स्वतन्त्र अधिकारी का स्थान मिला, उसने अफगानों को मुगल नीमा के बाहर खदेड़ना आरम्भ किया। शदमन अफगानी का, जो मिर्जा हकीम का सेनानायक था और जिसने नीलव के दुर्ग पर आक्रमण कर दिया था, पीछा किया गया। इस अवसर पर अफगानों की हार हुई। शदमन सूरजसिंह कछवाह द्वारा घायल हुआ और अन्त में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>३३</sup>

अपने सेनानायक की पराजय का बदला लेने के लिए मिर्जा हाकिम ने, जो कुछ एक विद्रोही मुगल सरदारों तथा फरीदुन द्वारा उकसाया गया था, १५८१ ई० में पंजाब पर आक्रमण कर दिया और कुँवर मानसिंह और उसके साथियों को लाहौर के किले में घेर लिया, परन्तु यह स्थिति अधिक समय तक न रही। मान्मरेट, अबुल फजल

३१ जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ६३-११०

३२ जयपुर वशावली, बीकानेर अभिलेखागार, पृ० ३६-४०

३३ अकबरनामा, भा० ३, पृ० ४६३-६४, इकबालनामा-ए-जहाँगीरी, भा० २, पृ० ३६२

तथा अन्य लेखकों के वर्णन से स्पष्ट है कि मिर्जा ने यह सोचकर कि अकबर जो उस ओर आ रहा है, अधिक शक्तिशाली है और इतनी दूर काबुल से लाहौर तक सहायता प्राप्त करना उसके लिए कठिन है, घेरे को उठाकर लौट गया। लौटती हुई सेना का मानसिंह ने सिन्धु नदी तक पीछा किया और वह पुनः लाहौर चला आया। जब अकबर को इस विजय की सूचना मिली तो उसने कुंवर के मनसब में ५००० की वृद्धि कर उसे सम्मानित किया।<sup>३४</sup>

कुंवर मानसिंह काबुल में (१५८१ से १५८७ ई०)—जब शाहजादा मुराद को मिर्जा हाकिम को दवाने के लिए जुलाई १५८१ में काबुल की ओर भेजा, कुंवर मानसिंह भी उसके साथ था। सम्राट अकबर भी इनकी गतिविधि देखने के लिए पीछे से उस ओर बढ़ रहा था। मुराद और मानसिंह ने मिर्जा को उत्तरी काबुल तक धकेल दिया और शाही सेना फिर से पजाब लौट आयी। सम्राट ने मानसिंह की सेवा से प्रसन्न होकर उसे सिन्ध प्रदेश का प्रमुख अधिकारी बना दिया और जब ३० जुलाई, १५८५ ई० में मिर्जा की मृत्यु हो गयी और उसके पुत्रों के अल्पवयस्क होने से स्थानीय सामन्तों ने काबुल पर अधिकार कर लिया, तो इस स्थिति से लाभ उठाने के लिए कुंवर मानसिंह को सैन्य काबुल जाने का आदेश मिला। आपसी फूट का लाभ उठाकर मानसिंह ने काबुल पर मुगल शक्ति का अधिकार स्थापित करने में सफलता दिखायी। उसने जिन राजपरिवार के व्यक्तियों ने उसके साथ अच्छा व्यवहार किया था या जो उसकी दृष्टि में कृपा पात्र थे उन्हें अकबर द्वारा सम्मानित करवाया और फरीदूनखाँ को, जो शाही शासन का विरोधी था, दण्डित करवाया। रोशनिया अफगानी भी कुंवर के द्वारा दवाये गये। काबुल जैसे सुदूर भाग पर मुगलों के अधिकार को स्थापित कर उसने अकबर के दिल में अपने लिये स्थान बना लिया। इन सेवाओं के उपलक्ष्य में सम्राट ने कुंवर मानसिंह को काबुल का सूवेदार नियुक्त कर दिया। इस पद पर रहते हुए उसने काबुल की व्यवस्था अच्छे ढंग से की और समय-समय पर युमुफियों को भी दवाया।<sup>३५</sup>

जब काबुल में मुगल सत्ता सफलतापूर्वक स्थापित हो गयी तो अकबर ने कुंवर मानसिंह का मार्च १५८७ ई० में वहाँ से स्थानान्तर कर दिया। अबुल फजल ने उसके स्थानान्तर के कारण की ओर संकेत करते हुये लिखा है कि कुंवर ने कुछ लोगों के प्रति कठोरता का व्यवहार किया था। सम्भवतः ये वही सामन्त हो सकते हैं जिन्हें मानसिंह ने अपने अधिकारों से वंचित किया था। इसी को लेकर इन्होंने मानसिंह

<sup>३४</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० ५०८, मान्सरेट-कोमेण्टरी, पृ० १६०

<sup>३५</sup> तवकात-ए-अकबरी, भा० २, पृ० ५८२, ५८७, ५९७, ६०२, ६०५, ६०७, ६१५, ६२२ आदि, अकबरनामा भा० ३, पृ० ५३६, ५४०, ७१४, ७३४, ७४५, ७८०, ७८४, आदि, मआसिर-उल-उमरा, भा० २, पृ० ४६, मुन्तखब-उल-नवागीज, भा० २, पृ० ३५०, ३५८, ३५९, ३६०, ३६२, ३६६, ३७०, ३७५ आदि।

को वदनाम किया हो। इसके अतिरिक्त लम्बे समय तक काबुल जैसे सुदूर प्रान्त में रहकर राजपूत सैनिक ऊब गये हो और जिन्हें बादशाह ने उस प्रान्त से उत्तरी भारत में बुलाना उचित समझा हो। ऐसा भी अनुमान लगाया जा सकता है कि मुगल पद्धति के अनुसार सूबेदार अधिक समय एक सूबे में नहीं रखे जाते थे। मानसिंह को सिन्ध प्रान्त और काबुल में रहते हुए लगभग छ वर्ष हो गये थे। ऐसी स्थिति में उसका स्थानान्तर अपेक्षाजन्य था। इन कारणों में से कोई भी कारण रहे हो, परन्तु इतना अवश्य था कि कुँवर मानसिंह काबुल में जनप्रिय हो गया था और उसने वहाँ सुव्यवस्था स्थापित कर अपने उत्तरदायित्व को ठीक तरह से निभाया था। यदि शासन में उसने कठोर नीति को अपनाया तो ऐसे उपद्रवी प्रान्त में, विशेषकर जबकि वह प्रान्त नये रूप से ही मुगल राज्य का भाग बनाया गया था, इस प्रकार की नीति समयानुकूल थी।

मानसिंह बिहार का सूबेदार (१५८७-१५९४ ई०)—काबुल से मानसिंह का स्थानान्तर बिहार कर दिया गया, क्योंकि वहाँ स्थानीय जमींदारों के उपद्रव हो रहे थे और कई छोटे-मोटे राजा मुगल सत्ता की अवहेलना कर मनसानी करते थे। कई अफगान तथा पठान सामन्त भी आये दिन विद्रोह के आचरण द्वारा अधिकारियों की आज्ञाओं की अवहेलना करते थे। इस परिस्थिति में कुँवर के लिए वहाँ सुव्यवस्था स्थापित करना कठिन काम था। पर उसमें सफल हुआ था और विद्रोहियों को दमन करने का अनुभव था। वहाँ पहुँचकर उसने शक्तिशाली राजाओं तथा उपद्रवियों का दमन करने तथा वहाँ मुगल सत्ता स्थापित करने की योजना बनायी। परन्तु थोड़ा ही समय उसे बिहार में आये हुआ था कि १५८९ ई० में उसके पिता भगवन्तदास की मृत्यु हो गयी। वह आमेर पहुँचा और वहाँ औपचारिक रूप से उसकी गद्दीनशीनी हुई। अकबर ने भी उसके लिए टीका भेजकर और उसके ५००० के मनसब को पक्का कर सम्मानित किया। आमेर से लौटने के अनन्तर उसने विद्रोही राजाओं, सामन्तों और अफगानों को दबाना आरम्भ किया। सबसे पहले उसने गिधौर के राजा पूर्णमल को परास्त कर उसे मुगल अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया। उसने बादशाह के लिए कई हाथी और बहुमूल्य वस्तुएँ भेंट की और अपनी लडकी का विवाह मानसिंह के भाई चन्द्रभान के साथ कर दिया। १५९० ई० में खडगपुर के सगामसिंह के हारने की बारी आयी। इसी तरह शम्भूपुरी के सैयदों और हाजीपुर के राजा गनपत का भी दमन किया गया। हाजीपुर मुगल राज्य में सम्मिलित कर लिया गया। जब वगाल के सुल्तान कलामक ने पूर्वी बिहार के भागों पर, जिनमें पूर्णिया, ताजपुर, दरभंगा आदि मुख्य थे, आक्रमण कर दिया तो मानसिंह ने अपने पुत्र जगतसिंह की सहायता से इन्हें मार भगाया।<sup>३६</sup>

<sup>३६</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० ८०१, ८६३, ८६५, १२११, १२५१, तबकात, भा० २, पृ० ६२२, ६३७, प्रसाद, राजा मानसिंह, पृ० ७६-८१

उड़ीसा की विजय—बिहार का सूबेदार रहते हुए मानसिंह ने कतखूखी और तदनन्तर उसके लड़के नासीरखान पर हमला बोल दिया जिसमें उसे बड़ी सफलता मिली। नासीर ने मुगल अधीनता स्वीकार कर ली और १५० हाथी तथा अनेक वस्तुएँ उपहार स्वरूप दी। मानसिंह ने १५९० से १५९२ तक लगातार जगह-जगह अफगानो का पीछा किया। उनके अधीन कई भागो पर आक्रमण किये गये जिनमें जलेश्वर मुख्य था। अन्त में अफगानो ने आत्मसमर्पण कर दिया, जिससे मुगलो का उड़ीसा पर भी कब्जा हो गया।<sup>३७</sup>

राजा मानसिंह और बगाल की सूबेदारी—मानसिंह की सेवाओ से प्रसन्न होकर १५९४ ई० में सम्राट ने उसे बगाल का सूबेदार बनाया। जब उसने इस सूबे का कार्यभार संभाला तो उसने पाया कि वहाँ अफगानी विद्रोही बड़े शक्तिशाली हो रहे थे। बिहार और उड़ीसा से खदेड़े गये विद्रोही भी इनसे मिल गये थे और मुगल सत्तनत के लिए समस्या बनते जा रहे थे। उन्होंने पूर्वी तथा दक्षिणी बगाल में अपनी शक्ति का संगठन कर रखा था। सबसे पहले उसने सूबे की राजधानी टण्डा से बदल कर अकमहल कर दी, जिसकी सैनिक स्थिति तथा जलवायु सन्तोषजनक थी। नयी राजधानी को राजप्रासाद के निर्माण द्वारा सुखप्रद और प्राचीर तथा बुर्जों से सुरक्षित किया गया। इसके अनन्तर उसने पूर्वी बगाल के विद्रोहियों को, जिनमें ईसाखाँ, सुलेमान और केदार राय मुख्य थे, दबाया। परन्तु अफगानो का दमन उनकी शक्ति को ममाप्त करने के लिए पर्याप्त नहीं था, अतएव मानसिंह ने उनकी बस्तियों को उजाड़ना तथा दुर्गों को तोड़ना आरम्भ किया। इस गतिविधि ने अफगानो को जंगल में भागकर छिपने के लिए विवश किया। इसी तरह १५९६ ई० में उसने कूचबिहार के गजा लक्ष्मीनारायण के राज्य को मुगल सत्ता के प्रभाव क्षेत्र में सम्मिलित किया। उसने मन्घि कर उसकी वहन अवलादेवी से विवाह किया। इस प्रकार कूच-बिहार के सम्बन्ध से मानसिंह को बगाल के अन्य भागो पर अधिकार स्थापित करने में सहायता मिली।<sup>३८</sup>

बगाल में उपद्रवियों के दमन से मानसिंह की यह धारणा थी कि उसने वहाँ पूर्ण शान्ति स्थापित कर दी है। परन्तु यह उसकी भूल थी। ज्योंही मानसिंह एक स्थान में दूम्रे स्थान पर उपद्रवियों को दवाने के लिए पहुँचता था कि उसे अन्य उपद्रव को दवाने के लिए प्रयाण करना पड़ता था। यही रहते हुए उसके दो पुत्र दुर्जनसिंह और हिम्मतसिंह मर चुके थे, जिसमें उसको यहाँ रहना अधिक ठीक नहीं लगा। बगाल की जलवायु भी उनके स्वास्थ्य के लिए ठीक नहीं थी। वह स्वयं १५९६ ई० में बीमार हो गया था, अतः उसने अजमेर रहकर बगाल सूबे की व्यवस्था देखते रहने का निश्चय किया।

<sup>३७</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० ६६७-६८

<sup>३८</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० १००१, १०४२, १०४३, ११४०, प्रसाद, राजा मानसिंह, पृ० ६०-६४



एक बहुत बड़ा कारण बगाल के वजाय अजमेर रहने का यह भी हो सकता है कि वहाँ मे आमेर निकट था और वहाँ से उसकी व्यवस्था की देखरेख की जा सकती थी। साथ ही साथ सलीम की गतिविधि का भी ध्यान अजमेर में रहते हुए सुचारु रूप से रखा जा सकता था। सलीम, जिसने अकबर के विरुद्ध विद्रोह कर अकबर को उसके प्रति अप्रसन्न कर दिया था, मानसिंह का अजमेर में रहना राजनीतिक दृष्टि से आवश्यक भी हो गया। वह खुसरो के, जो उसका एक प्रकार से भानजा था, हित की रक्षा अजमेर रहते हुए अधिक कर सकता था। इन विविध कारणों को ध्यान में रखते हुए मानसिंह ने बगाल की देखरेख के लिए अपने पुत्र जगतसिंह को नियुक्त करवाया। परन्तु अभाग्यवश १५९९ ई० में उसकी आकस्मिक मृत्यु हो गयी और इस वेदना से मानसिंह को और अधिक धक्का लगा। जब अकबर की मृत्यु हो गयी तो मानसिंह का महत्त्व जहाँगीर के समय में उतना न रह सका। उसे वह कभी बगाल और कभी दक्षिण भेजता रहता था। अन्त में १६१४ ई० में उसकी इलीचपुर में मृत्यु हो गयी।<sup>३६</sup>

**मानसिंह का व्यक्तित्व**—आमेर के कछवाह शासकों में मानसिंह का स्थान महत्त्वपूर्ण है। उसने लगभग २४ वर्ष राज्य का उपभोग किया और १३ वर्ष की आयु से लेकर मृत्युपर्यन्त लगभग ५५ वर्ष तक मुगल राज्य की सेवा करता रहा। अकबर का उस पर पूर्ण विश्वास था, अतएव उसे उत्तर-पश्चिमी भारत, विहार और बगाल की सूवेदारी पर नियुक्त किया। सम्राट के समय में ७००० मनसब तथा 'फर्जन्द' का पद प्राप्त करना एक गौरव की बात थी, जो उसने अपनी योग्यता से अर्जित किये थे। जहाँगीर ने वैसे उस पर इतनी कृपा दृष्टि नहीं रखी, फिर भी जब-जब आवश्यकता समझी गयी, उसे बगाल और दक्षिण में भेजा गया और उसके अनुभव का लाभ उठाया गया। मुगल सेवा के उपलक्ष्य में जो प्रशंसा उसकी की जाती है उसका प्रधान कारण यह था कि उसमें सैनिक क्षमता और राजनीतिज्ञता का अच्छा सामंजस्य था। उत्तर-पश्चिमी सीमान्त के, विहार तथा बगाल के अफगान विद्रोहियों को दबाकर उसने मुगल राज्य को इनसे भयरहित करने में कोई कसर नहीं रखी थी। हर मूवे की शासन-व्यवस्था को भी वह स्वयं देखता था। उसमें अपने पद को सँभाले रखने की इतनी लगन थी कि बहुत कम समय अपने पैतृक राज्य के लिए दे पाया था। यह एक सौभाग्य की बात थी कि उसकी अनुपस्थिति में भी आमेर की शासन-व्यवस्था सुचारु रूप से चलती रही। वह समय-समय पर यहाँ की व्यवस्था को सँभाल लेता था या आमेर में सम्पर्क बनाये रखता था, जिससे कोई ऐसी स्थिति नहीं बनने पायी जो उसके राज्य के लिए हानिप्रद हो।

<sup>३६</sup> अकबरनामा, भा० ३, पृ० १०६५, ११४१, ११५१, ११५६, ११७४, १२००-१२५० आदि, जहाँगीरनामा, पृ० २१ (प्राइस), वाकियात आसद बेग, इलियद, भा० ६, पृ० १६६-७३

जैसा ऊपर बताया गया है, मानसिंह एक अच्छा शासक भी था। वैसे तो उसकी शासन-प्रणाली का विशेष विवरण नहीं मिलता, परन्तु यत्र-तत्र इसका जहाँ सकेत मिलता है उससे प्रमाणित है कि उसने अकबर के द्वारा प्रचलित शासन के ढाँचे का प्रयोग अपने सूबों में किया। बगाल के शासन को सुचारु रूप से चलाने के लिए उसने अकबर नगर की, जो पीछे से राजमहल कहलाया, स्थापना की। वही सूबे की राजधानी बना, जहाँ से वह सूबे का प्रबन्ध सुचारु रूप से संचालित करता था। मुकन्दराम<sup>४०</sup> ने, जो समसामयिक कवि था, अपनी कविता में बगाल सूबे की भूमि-नाप व्यवस्था, कठोर शासन और अधिकारियों के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डाला है। वह लिखता है कि मानसिंह के सहयोगियों में मुहम्मद शरीफ व रायजादा प्रमुख व्यक्ति थे जो खेती को रस्सों से नापते थे और लगान वसूल करते थे। व्यापारियों, बनियों, ब्राह्मणों और वैष्णवों को राजकीय अनुशासन के अनुसार रहना पड़ता था। ये लोग राज्य में विशेष अधिकार का उपभोग नहीं कर सकते थे। पोतदार भी मालगुजारी के सम्बन्ध में कठोरता से व्यवहार करते थे। खोजा और देहदार भी भूमि सम्बन्धी कामों के अधिकारी होते थे जिन्हें नाराज करना किसानों के लिए बड़ा हानिकारक होता था। मालगुजारी सम्बन्धी जो कठोर व्यवहार का चित्रण कवि ने किया है वह एक प्रकार से टोडरमल तथा अन्य अकबर के अधिकारियों के द्वारा लागू किये जाने वाले मालगुजारी के प्रबन्ध से सम्बन्धित है। मानसिंह ने एक सूबेदार होते हुए राजकीय आज्ञा के अनुकूल उनका प्रचलन किया था। इसमें मानसिंह को दोषी नहीं ठहराया जा सकता। नये नियम जब भी लागू किये जाते हैं उन्हें प्रारम्भ में प्रजा इसी रूप में लेती है। अभ्यस्त हो जाने पर ये ही नियम उन्हीं व्यक्तियों को, जो इसकी निन्दा करते थे, अच्छे प्रतीत होने लगते हैं। यदि कुछ व्यक्तियों को शासन-व्यवस्था में हानि हो और जनसाधारण को लाभ पहुँचे तो ऐसे शासन को अच्छा शासन ही मानना चाहिए। पेरी-डी-जेरिक के वर्णन से तो स्पष्ट है बगाल का सूबा मानसिंह की सूबेदारी में आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न अवस्था में था। चावल, शक्कर आदि खाद्य सामग्री की बगाल के सूबे में कमी न थी। जिन प्रान्तों में इन वस्तुओं की कमी होती थी उन भागों में ये वस्तुएँ यहाँ से प्रचुर मात्रा में ले जायी जाती थी। यह रई उत्पादन में भी बड़ा समृद्ध सूबा था। वहाँ के बने बढिया वपडे देश और विदेश भेजे जाते थे। आमेर राज्य भी आर्थिक दृष्टि से उसके काल में सम्पन्न था। वहाँ गेहूँ एक रुपये के सवा दो मन, चना डेढ़ मन, जौ डेढ़ मन, ज्वार पीने पन्चीम में पैंतीस सेर मिलते थे, जैसा कि १७वीं शताब्दी के 'अडसट्वो' से स्पष्ट है। वैसे तो ये आर्थिक सम्पन्नता उस समय भारतवर्ष में व्यापक थी, परन्तु इस प्रकार की बगाल और आमेर की सम्पन्न अवस्था मानसिंह के शासन की सफलता और सुव्यवस्था पर भी प्रकाश डालती है।

<sup>४०</sup> प्रमाद, राजा मानसिंह, पृ० १३६-८१

मानसिंह और कौटुम्बिक जीवन—मानसिंह को अपने दादा और पिता का वात्सल्य प्रेम प्राप्त करने का खूब अवसर मिला। उसके दादा के द्वारा मानसिंह का प्रवेश अकबर के दरबार में हुआ। इसी तरह इसके पिता और मानसिंह मुगल सेवा में बहुधा साथ रहे। इस महज सहवास ने उसे एक सुयोग्य पुत्र बनाया। उसने भी अपनी स्त्रियों और पुत्रों को अपना पति-प्रेम तथा वात्सल्य-प्रेम क्रमशः दिया। जहाँगीर<sup>४१</sup> तथा ग़्लोचमेन<sup>४२</sup> ने उसकी रानियों की सख्या १५०० और प्रत्येक से दो या तीन बच्चे होने का उल्लेख किया है। जिनमें से ६० स्त्रियों का सती होना तथा सभी पुत्रों की, सिवाय भाऊसिंह, मृत्यु होना भी लिखा है। सम्भवतः ये सख्या उसकी निजी स्त्रियों और पुत्रों की नहीं है। ये सख्या राजलोक की सभी स्त्रियों और उनके पुत्रों की हो सकती है। न आमेर में या जहाँ भी मानसिंह ने अपने रहने के महल बनाये वहाँ इतनी स्त्रियों के रहने की व्यवस्था थी। आमेर में २४ और रोहतास में १५ रानियों के अलग-अलग निवास-गृह देखे जाते हैं। इन एक-एक में ४-५ स्त्रियों को भी एक साथ रखा जाय, जैसे राजपूतों में प्रथा थी, तो भी १५०० की सख्या का मेल नहीं बैठता। आमेर की पुरानी वशावलियों<sup>४३</sup> में, जो वैसे पीछे की हैं, लगभग दो दर्जन स्त्रियों और एक दर्जन के लगभग बच्चों का उल्लेख मिलता है, जो ठीक प्रतीत होता है। उसकी मृत्यु के उपरान्त भाऊसिंह और कल्याणसिंह नामक दो पुत्र जीवित थे। उसका अपने पुत्रों पर बड़ा प्रेम था जो उनके मरने पर उसका बगाल से ऊब जाना प्रमाणित करता है। उसके निवास में विभिन्न प्रान्तों से आयी हुई रानियाँ भी रहती थीं जो उसके बाम्पत्य जीवन का मध्ययुगीय पहलू है।

मानसिंह का धर्म—मानसिंह अपने वंश की परम्परा के अनुसार हिन्दू धर्म में विश्वास रखता था। उस धर्म में उसे इतनी श्रद्धा थी कि उसने अकबर के आग्रह पर दीनइलाही की सदस्यता स्वीकार नहीं की। इसी तरह से मुग़ल के शाह दौलत नामी सन्त के कहने से भी इस्लाम धर्म स्वीकार नहीं किया। भक्तमाल के लेखक ने मानसिंह और उसकी स्त्री की गणना परम भक्तों में की है। उसने अपने समय में अनेक शिव, शक्ति, गणेश, विष्णु आदि देवी-देवताओं के मन्दिर बनवाये या उनकी मूर्तियों की मन्दिरों में स्थापना की। बैकटपुर में, जो पटना जिले में है, मानसिंह ने एक भवानी-शकर का मन्दिर बनवाया और उसमें विष्णु, गणेश तथा मातृदेवी की मूर्तियों की स्थापना की। मन्दिर के भोग राग की भी अच्छी व्यवस्था उसके द्वारा की गयी थी। गया में उसने महादेव का मन्दिर और आमेर में शीलादेवी का मन्दिर बनवाया था। बगाल के वैष्णव धर्म का भी उस पर प्रभाव था जो वृन्दावन के गोविन्दजी के मन्दिर

<sup>४१</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, पृ० २६ (प्राइस)

<sup>४२</sup> आइन-ए-अकबरी, भा० १, पृ० ३४१

<sup>४३</sup> कछवाह वशावली, पृ० ५१, आमेर वंशवृक्ष, बीकानेर अभिलेखागार आदि

के निर्माण से स्पष्ट है। आमेर के जगत शिरोमणि के मन्दिर में स्थापित कृष्ण-राधा की मूर्तियाँ भी इसी सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं।<sup>४४</sup>

जहाँ मानसिंह को हम अपने धर्म पर दृढ़ पाते हैं वहाँ हम उसे धर्म सहिष्णु भी देखते हैं। रोहतास गढ़ पर लगाये गये शिलालेख में कुरान शरीफ की पक्तियों के साथ उसने धर्म में बलात्कार की निन्दा के शब्द खुदवाये थे। उसको मामूभज की दरगाह सम्बन्धी फरमान भी उसकी मस्जिदों के प्रति श्रद्धा प्रकट करता है। हिन्दू धर्म के प्रति श्रद्धा रखते हुए भी उसने अन्य धर्मों के प्रति अवहेलना का दृष्टिकोण नहीं अपनाया। इस अर्थ में वह सच्चा विकासवादी और उदार था।

**मानसिंह और विद्या के प्रति अनुराग**—मानसिंह की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। वह न केवल युद्ध-नीति, रण-कौशल तथा शासन कार्य में ही कुशल था वरन् सस्कृत भाषा में उसकी रुचि थी। आमेर का स्तम्भ-लेख, रोहतास गढ़ का शिलालेख और वृन्दावन का अभिलेख उसके सस्कृत भाषा के प्रति प्रेम के द्योतक हैं। मानसिंह स्वयं कवि था। इसके बनावे हुए कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं। 'मानचरित्र' तथा 'महाराज-कोष' नामी ग्रन्थ उसके शासनकाल में रचे गये थे। इसके समय में राय मुरारीदास ने 'मान प्रकाश' तथा जगन्नाथ ने 'मानसिंह कीर्ति मुक्तावली' की रचना की थी। मानसिंह के भाई माधोसिंह के आश्रय में पुण्डरीक ने 'रागचन्द्रोदय', 'रागमञ्जरी', 'नर्तन निर्णय' तथा 'दूनी प्रकाश' और दलपतराज ने 'पत्रप्रशस्ति' तथा 'पवन पश्चिम' की रचना की थी। इसके समय में दादूदयाल ने 'वाणी' की रचना की थी। उसके कई फरमान, जो फारसी और हिन्दुस्तानी में जारी किये गये थे, भाषा की नयी दिशा की प्रगति के प्रमाण हैं। वह स्वयं सुसस्कृत था और ऐसे विद्वानों से सतत सम्पर्क विशेष चाहता था। वह उस युग में पैदा हुआ था जबकि विद्या की तथा भाषा की उन्नति चारों ओर हो रही थी। उनका सौभाग्य था कि उसे अकबर के कई दरबारी कवियों से, जिनमें दुरसा, होलराय, ब्रह्मभट्ट, गग आदि प्रमुख थे, सम्पर्क स्थापित करने का अवसर प्राप्त हुआ। बताया जाता है कि एक समय एक भिखारी कवि गग के पास कुछ धन की याचना के लिए आया। कवि ने उस पर तरस खाकर मानसिंह के नाम एक हजार रुपये पत्रवाहक को देने के लिए लिख दिया। पत्र पढ़ते ही मानसिंह ने उसे वह रकम दे दी। परन्तु उसने कवि गग को लिखा कि तुम्हें इतनी थोड़ी राशि के माँगने के लिए सकोच नहीं हुआ? मानसिंह का आशय यह था कि उसे भिखारी को और अधिक धन की सिफारिश करनी थी। उसने हरनाथ कवि को भी लाखों रुपये दिये थे जिसने उनकी प्रशंसा में कविताओं की रचना की थी। उसका प्रमुख कवि हाया वाग्हट स्वयं इनका समृद्ध था कि उसके अधीन कई अनुचर और एक सौ हाथी रहते

<sup>४४</sup> मुत्तखब, भा० २, पृ० ३७०, मयामिर-उल-उमरा, भा० २, पृ० ५६, प्रसाद, राजा मानसिंह पृ० १३२-३८

थे। मानसिंह के पास डम प्रकार के कई कवि, पण्डित, कलावन्त आदि आश्रय पाते थे। ४५

**मानसिंह और स्थापत्य**—मानसिंह के शासन में वास्तु-शिल्प को बहुत प्रोत्साहन मिला। धार्मिक प्रवृत्ति के फलस्वरूप उसके समय में मन्दिरों का निर्माण हुआ जिससे धार्मिक अभिव्यक्ति ही नहीं बरन् कलात्मक प्रवृत्ति समृद्ध बन सकी। आमेर के जगतशिरामणजी के मन्दिर तथा तोरणद्वार की तक्षणकला अपने ढंग के अनूठे हैं। बताया जाता है कि इस मन्दिर का निर्माण रानी ककावतीजी ने अपने प्रिय पुत्र जगतसिंह की स्मृति में करवाया था। वृन्दावन का गोविन्दजी का मन्दिर भी फर्गुसन के द्वारा निर्माण शैली में अपूर्व निर्धारित किया गया है। इसी प्रकार आमेर के राज-प्रासाद राजपूत शैली के अच्छे नमूने हैं जिसमें सादगी और सहूलियत को प्राधान्यता दी गयी है। रहने के कमरों को दो-दो कमरों व एक-एक बरामदे के साथ बनाये गये थे। जनाने महल में भी यही पद्धति अपनायी गयी थी। इसके विपरीत दीवाने-आम के बनाने की शैली में मुगल प्रभाव स्पष्ट है, परन्तु खम्भो, छज्जो तथा 'पानो' की बनावट स्थानीय है। बिहार का सूवेदार रहते हुए मानसिंह ने रोहतासगढ़ में महलो तथा आवास-गृहो को बनवाया जिनमें हिन्दू-शैली की छाप है। बारादरियो के निर्माण में मुगलपन अवश्य है। इसमें शीशमहल जनाना महलो के भाग हैं जो देखने योग्य हैं। इनके अतिरिक्त उसने अपने समय में अकबरनगर (बगाल में) और मानपुर (बिहार में) के नगरों की स्थापना की जिनका सम्पूर्ण ढाँचा १७वीं सदी की नगर निर्माण शैली पर आधारित था। नगरों तथा महलो में बगीचों और जलाशयों के निर्माण द्वारा उनकी शोभा को परिवर्द्धित किया गया था। ४६

**मिर्जा राजा जयसिंह (१६२१-१६६७ ई०)**

**प्रारम्भिक जीवन**—मानसिंह की मृत्यु के बाद भावसिंह (१६१४-१६२१ ई०) आमेर की गद्दी पर बैठा। उसके कोई पुत्र न था, इसलिए महासिंह के ज्येष्ठ पुत्र जयसिंह का गद्दी पर हक था। परन्तु जब जयसिंह लगभग दो वर्ष का ही था कि उसकी माता रानी दमयन्ती, जो उदयसिंह की पोती थी, अपने अल्पवयस्क पुत्र को लेकर दोसा रहने लगी। उसे भय था कि आमेर का भावी शासक होने के नाते कहीं भावसिंह उसे न मरवा दे। ऐसा प्रतीत होता है कि रानी ने प्रारम्भ से ही जयसिंह की शिक्षा-दीक्षा का अच्छा प्रबन्ध किया था। उसको फारसी, तुर्की, उर्दू, हिन्दी और संस्कृत का साधारण ज्ञान पहले ही करा दिया गया था जिसको उसने आगे

४५ गग कवि के छन्द, सरया, १३८, १५७, वीरविनोद, भा० २, पृ० १२८३, अग्रवाल, अकबर के दरबार के कवि, पृ० २३, ३४, ३५, ११६, प्रसाद, राजा मानसिंह, पृ० १४१-४४, गहलोत, जयपुर व अलवर गज्यों का इतिहास, पृ० ७६

४६ फर्ग्युसन, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, भा० २, पृ० १४६; प्रसाद, राजा मानसिंह, पृ० १४६-७०

चलकर समृद्ध किया। जीजाबाई की भाँति रानी दमयन्ती ने अपने पुत्र को वचन से ही धार्मिक और व्यावहारिक शिक्षा देकर इन विषयों में अधिक जानकारी प्राप्त करने की क्षमता पैदा कर दी हो तो कोई आश्चर्य नहीं। क्योंकि आगे चलकर वह एक कुशल कूटनीतिज्ञ प्रमाणित हुआ। राज-परिवार के कँवर की भाँति सैनिक प्रशिक्षण की साधारण बातों से भी परिचय उसे अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में करा दिया गया था। जब भावसिंह की मृत्यु हुई तो वह दोसा से आमेर लाया गया और राज्य का स्वामी घोषित किया गया। इस समय इसकी आयु ११ वर्ष की थी। सयोगवश इसने एक लम्बे समय तक राज्य का भार उठाया जिस अवधि में उसे तीन मुगल सम्राट—जहाँगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब, की सेवा में रहने का अवसर प्राप्त हुआ। ये उसकी दूरदर्शिता, वीरता और योग्यता का परिणाम था कि आमेर राज्य एक उच्च राज्यों की श्रेणी में आ गया।

मिर्जा राजा जयसिंह और जहाँगीर—आमेर की गद्दी पर बैठते ही मुगल सम्राट जहाँगीर ने जयसिंह को ३ हजार जात व १५०० सवारों का मनसबदार बनाकर सम्मानित किया। सर्वप्रथम उसकी नियुक्ति १६२३ ई० में मलिक अम्बर के विरुद्ध, जो अहमदनगर के राज्य की रक्षा मुगलों के विरुद्ध कर रहा था, की गयी जिसमें उसने अपने अदभ्य साहस और रण-कौशल का परिचय दिया। तदनन्तर १६२५ ई० में उसे दलेलखान पठान के विरुद्ध भी भेजा गया, जहाँ शत्रु को परास्त कर उसने एक अपूर्व ख्याति प्राप्त की। उसे समय-समय पर सम्राट के द्वारा सम्मान मिलता रहा। ४७

मिर्जा राजा जयसिंह और शाहजहाँ—शाहजहाँ के काल में भी मिर्जा राजा जयसिंह ने बड़ी वीरता से मुगल-सेवाएँ की। प्रारम्भ में सम्राट ने उसे ४००० का मनसबदार बनाकर सम्मानित किया और इसे महावन के जाटों को दवाने के लिए भेजा। जाटों के उपद्रव को दवाने में उसे लगभग छ हफ्ते लगे, परन्तु इसमें उसे पूर्ण सफलता मिली। बरहानपुर में रहते हुए उसने दो वर्ष तक शत्रुओं की सेनाओं को दवाये रखा, परन्तु जब खानेजहाँ विद्रोही हुआ तो वह उसका साथ छोड़कर सम्राट के पास अजमेर चला आया। यहाँ जब १६२६ ई० में उज्जैनियों के उपद्रवों की सूचना मिली तो जयसिंह को उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रान्त में भेजा गया। यहाँ उपद्रवियों को भगा देने में उनको सफलता मिली। इस सफलता से उसे ख्यातिमान सैनिक नेता 'न्वीका' भर लिया गया। शीघ्र ही १६३० में उनके पद में वृद्धि भी की गयी और उसे खानेजहाँ लोदी के विरुद्ध एक बड़ी सेना के साथ संयुक्त-सेनाधिकारी के रूप में भेजा गया। दक्षिण के इन अभियान में कई कछवाह सैनिक मारे गये परन्तु जयसिंह के युद्ध-नीतिज्ञ की धाक मुगल सैन्य-व्यवस्था में जम गयी। १६३१ ई० में जयसिंह ने फिर

हरावल में रहते हुए खानेजहाँ का मुकाबला किया जिसमें उसे भागते ही बना। भागते हुए शत्रु का पीछा करने में जयसिंह ने कोई कसर न रखी।<sup>४८</sup>

जब १६३४ ई० में परेण्डा के घेरे का अध्यक्षत्व शुजा को सुपुर्द हुआ तब प्रमुख मोर्चे पर जयसिंह भी था। उसने मुगल सेना के लिए आगे बढ़ने की व्यवस्था बनाये रखने में अपने प्राणों की बाजी लगा दी। इस अवसर पर रात्रि के हमले में शत्रु दल को छकाने में उसने अपने अपूर्व युद्ध-कौशल का परिचय दिया। परन्तु इन विकट घाटियों में मुगलों के लिए रसद भेजना कठिन हो गया जिससे घेरे को उठाना पड़ा।<sup>४९</sup>

इसके अनन्तर शाहजी भीसले ने दौताबाद के थाने को घेरकर मुगल सेना को अस्त-व्यस्त करना आरम्भ किया। जयसिंह ने पहले की भाँति मराठों का डटकर मुकाबला किया। शाहजी ने लुका-छिपी की पद्धति से मुगल सेना को परेशान करना आरम्भ किया, परन्तु जयसिंह ने हिम्मत न हारी। उसने भी इसी पद्धति से मराठा रसद को रोकने में सफलता प्राप्त की, जिसमें तीन हजार सैनिक और ८०० बैल मय रसद के जयसिंह के हाथ लगे। सम्राट राजा के इन साहसी कार्यों से बहुत प्रभावित हुआ और उसके मनसब को ५००० कर दिया।<sup>५०</sup>

जब १६३६ ई० में स्वयं शाहजहाँ बीजापुर और गोलकुण्डा की विजय के लिए दक्षिण की ओर चला तो जयसिंह भी शाही सेना के अग्रभाग का मुखिया था। इन राज्यों के सुल्तानों ने मलिक अम्बर को शत्रु का मुकाबला करने के लिए अपने साथ मिला लिया था। शाहजहाँ ने देखा कि जहाँ मुगलों का आगे बढ़ने का प्रयत्न बीजापुर की सेनाएँ सफल नहीं होने दे रही थी वहाँ जयसिंह दृढ़ता से उनके प्रयत्नों को विफल करने में दत्तचित्त था। इसी तरह जहाँ गौड देश के अभियान में मुगल विजय के चिह्न अनिश्चित थे वहाँ जयसिंह की सूझबूझ ने मुगलों की विजय को सम्पन्न कराया। इन सेवाओं से सन्तुष्ट होकर सम्राट ने जयसिंह की पद-वृद्धि की, बहुमूल्य पारितोषिकों द्वारा सम्मानित किया तथा चाटसू और अजमेर उसके राज्य के हिस्से बना दिये गये।<sup>५१</sup>

दूसरे वर्ष जयसिंह को शुजा के साथ कन्धार भेजा गया। इस अवसर पर उसे कई उपहार दिये और मिर्जा राजा की पदवी से विभूषित किया। इसी प्रकार राजा बाघू के पुत्र जगतसिंह के विरुद्ध मरु के घेरे में भी इसकी सेवाओं में मुगलों के हित की रक्षा हुई। १६४७ ई० में शाहजहाँ के मध्य एशियाई अभियान में मैन्य सचालन के काम में तथा शत्रुओं के पाँव उखाड़ने में जयसिंह ने अपने अपूर्व साहस और दक्षता का

४८ लाहौरी बादशाहनामा, भा० १, पृ० ७२, २७६-८०

४९ काजविनी, पत्र २१४, लाहौरी, भा० १, पृ० ३५७-५८

५० काजविनी, पत्र २७६-६६-६६, लाहौरी, भा० १, पृ० ४६६-५३१, ५६२

५१ काजविनी, पत्र ३००-३०३

परिचय दिया। जब १६४६ ई० में कन्धार के घेरो का प्रारम्भ किया गया तो जयसिंह की उपस्थिति बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई। जहाँ-जहाँ अफगान शत्रुदल मुगल रसद को रोकने और मुगल थानों को नष्ट करने का प्रयत्न करते थे, जयसिंह अपने साहस और शौर्य से उन्हें पीछे ढकेल देता था। वह लगातार दस वर्ष तक कागडा, कन्धार, पेशावर आदि लडाइयों में लडा। काबुल तथा दूनी के मुकामों पर राजा ने मुगल प्रतिष्ठा को बनाने में अपनी पूरी शक्ति लगा दी। इन अवसरों पर की गयी उसकी व्यक्तिगत सेवाएँ सराहनीय मानी गयी। शाहजहाँ ने इन सेवाओं से प्रसन्न होकर मिर्जा राजा को पारितोषकों से सम्मानित किया और १६५० ई० में उसके पुत्र कीरतसिंह की पद-वृद्धि की। उसकी जागीर में कामा, खोह तथा पहाडी के परगने मम्मिलित किये गये और उसे मेवात का फौजदार नियुक्त किया गया।<sup>५२</sup>

१६५१ ई० में जयसिंह की नियुक्ति सादुल्लाखाँ के साथ कन्धार के युद्ध के लिए की गयी जहाँ उसने मुगल सेना का संचालन अग्रभाग में रहकर किया। उसकी योग्यता से प्रभावित होकर सम्राट ने उसे दारा के पुत्र सुलेमान-गिकोह के साथ रहकर काबुल की सूबेदारी करने की अनुज्ञा दी जिसका अनुपालन वह १६५३ ई० तक करता रहा। जब १६५६ ई० में सम्राट के पुत्रों में गृह-युद्ध छिड़ गया तो जयसिंह ने शुजा की सेना को बनारस के पास बहादुरपुर में घेर लिया। इस अवसर पर मुगलों के हाथ लगभग २ करोड़ रुपया लगा। बादशाह ने इस सेवा के उपलक्ष में उसका मनसब ६ हजारी जात और ६ हजार सवार कर दिया। जब अन्त में इस युद्ध में औरंगजेब की विजय हुई तो २५ जून, १६५८ ई० में मथुरा में उसने शाहजादे से भेंट की और उसे अपने सहयोग का विश्वास दिलाया।<sup>५३</sup>

मिर्जा राजा जयसिंह और औरंगजेब—जयसिंह का ऐसे अवसर पर औरंगजेब से मिलना, जबकि उसे अच्छे सहयोगियों की आवश्यकता थी, बड़ा लाभप्रद सिद्ध हुआ। इस युक्ति ने उसे सम्राट का कृपापात्र बना लिया। धीरे-धीरे उसका दरबार में महत्त्व बढ़ता ही गया जो उसके राज्य के प्रभाव को बढ़ाने में सहायक सिद्ध हुआ। जब दारा सामगढ के युद्ध के बाद परास्त होकर आगरा, लाहौर, मुल्तान आदि स्थानों में होता हुआ जोधपुर पहुँचा तो उसने महाराजा जसवन्तसिंह से सहायता की अभ्यर्थना की। महाराजा भी उसको सहायता देने के लिए तैयार हो गये। मिर्जा राजा जयसिंह परिस्थिति को भलीभाँति समझता था। उसने जसवन्तसिंह को ऐसा करने से इन्कार किया। महाराज इस बात को ममज्ञ गया और उसने दारा को सहायता नहीं दी। औरंगजेब ने दारा का मुकाबला मार्च १६५८ ई० देवराय में किया जिसमें जयसिंह ने मुगल मेना के अग्रभाग का नेतृत्व किया था। तीन दिन तक दोनों पक्षों के तोपखानों ने एक-दूसरे पर वार किया और अन्त में चौथे दिन दारा के पाँव उखड़ गये और

<sup>५२</sup> लाहौरी, भा० २, पृ० ५५, २६१, बारिस, पृ० ४६८-७३

<sup>५३</sup> शाहजहाँनामा, इन्वियट, भा० ७, पृ० १०४, आलमगीरनामा पृ० २७-२८



हरावल में रहते हुए खानेजहाँ का मुकाबला किया जिसमें उसे भागते ही बना। भागते हुए शत्रु का पीछा करने में जयसिंह ने कोई कसर न रखी।<sup>४८</sup>

जब १६३४ ई० में परेण्डा के घेरे का अध्यक्षत्व शुजा को सुपुर्द हुआ तब प्रमुख मोर्चे पर जयसिंह भी था। उसने मुगल सेना के लिए आगे बढ़ने की व्यवस्था बनाये रखने में अपने प्राणों की बाजी लगा दी। इस अवसर पर रात्रि के हमले में शत्रु दल को छकाने में उसने अपने अपूर्व युद्ध-कौशल का परिचय दिया। परन्तु इन विकट घाटियों में मुगलों के लिए रसद भेजना कठिन हो गया जिससे घेरे को उठाना पड़ा।<sup>४९</sup>

इसके अनन्तर शाहजी भौसले ने दौताबाद के थाने को घेरकर मुगल सेना को अस्त-व्यस्त करना आरम्भ किया। जयसिंह ने पहले की भाँति मराठों का डटकर मुकाबला किया। शाहजी ने लुका-छिपी की पद्धति से मुगल सेना को परेशान करना आरम्भ किया, परन्तु जयसिंह ने हिम्मत न हारी। उसने भी इसी पद्धति से मराठा रसद को रोकने में सफलता प्राप्त की, जिसमें तीन हजार सैनिक और ८०० बैल मय रसद के जयसिंह के हाथ लगे। सम्राट राजा के इन साहसी कार्यों से बहुत प्रभावित हुआ और उसके मनसब को ५००० कर दिया।<sup>५०</sup>

जब १६३६ ई० में स्वयं शाहजहाँ बीजापुर और गोलकुण्डा की विजय के लिए दक्षिण की ओर चला तो जयसिंह भी शाही सेना के अग्रभाग का मुखिया था। इन राज्यों के सुल्तानों ने मलिक अम्बर को शत्रु का मुकाबला करने के लिए अपने साथ मिला लिया था। शाहजहाँ ने देखा कि जहाँ मुगलों का आगे बढ़ने का प्रयत्न बीजापुर की सेनाएँ सफल नहीं होने दे रही थी वहाँ जयसिंह दृढ़ता से उनके प्रयत्नों को विफल करने में वृत्तचित था। इसी तरह जहाँ गौड देश के अभियान में मुगल विजय के चिह्न अनिश्चित थे वहाँ जयसिंह की सूझबूझ ने मुगलों की विजय को सम्पन्न कराया। इन सेवाओं से सन्तुष्ट होकर सम्राट ने जयसिंह की पद-वृद्धि की, बहुमूल्य पारितोषको द्वारा सम्मानित किया तथा चाटसू और अजमेर उसके राज्य के हिस्से बना दिये गये।<sup>५१</sup>

दूसरे वर्ष जयसिंह को शुजा के साथ कन्धार भेजा गया। इस अवसर पर उसे कई उपहार दिये और मिर्जा राजा की पदवी से विभूषित किया। इसी प्रकार राजा बासू के पुत्र जगतसिंह के विरुद्ध मरु के घेरे में भी इसकी सेवाओं से मुगलों के हित की रक्षा हुई। १६४७ ई० में शाहजहाँ के मध्य एशियाई अभियान में सैन्य संचालन के काम में तथा शत्रुओं के पाँव उखाड़ने में जयसिंह ने अपने अपूर्व साहस और दक्षता का

४८ लाहौरी बादशाहनामा, भा० १, पृ० ७२, २७६-८०

४९ काजबिनी, पत्र २१४, लाहौरी, भा० १, पृ० ३५७-५८

५० काजबिनी, पत्र २७६-६६-६६, लाहौरी, भा० १, पृ० ४६६-५३१, ५६७

५१ काजबिनी, पत्र ३००-३०३

परिचय दिया। जब १६४९ ई० में कन्धार के घेरो का प्रारम्भ किया गया तो जयसिंह की उपस्थिति बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई। जहाँ-जहाँ अफगान शत्रुदल मुगल रसद को रोकने और मुगल थानों को नष्ट करने का प्रयत्न करते थे, जयसिंह अपने साहस और शौय से उन्हें पीछे ढकेल देता था। वह लगातार दस वर्ष तक कागडा, कन्धार, पेशावर आदि लडाइयों में लडा। काबुल तथा दूनी के मुकामों पर राजा ने मुगल प्रतिष्ठा को बनाने में अपनी पूरी शक्ति लगा दी। इन अवसरों पर की गयी उसकी व्यक्तिगत सेवाएँ सराहनीय मानी गयी। शाहजहाँ ने इन सेवाओं से प्रसन्न होकर मिर्जा राजा को पारितोषको से सम्मानित किया और १६५० ई० में उसके पुत्र कीरतसिंह की पद-वृद्धि की। उसकी जागीर में कामा, खोह तथा पहाडी के परगने सम्मिलित किये गये और उसे मेवात का फौजदार नियुक्त किया गया।<sup>५२</sup>

१६५१ ई० में जयसिंह की नियुक्ति सादुल्लाखाँ के साथ कन्धार के युद्ध के लिए की गयी जहाँ उसने मुगल सेना का सचालन अग्रभाग में रहकर किया। उसकी योग्यता से प्रभावित होकर सम्राट ने उसे दारा के पुत्र मुलेमान-गिकोह के साथ रहकर काबुल की सूवेदारी करने की अनुज्ञा दी जिसका अनुपालन वह १६५३ ई० तक करता रहा। जब १६५६ ई० में सम्राट के पुत्रों में गृह-युद्ध छिड़ गया तो जयसिंह ने शुजा की सेना को बनारस के पास बहादुरपुर में घेर लिया। इस अवसर पर मुगलों के हाथ लगभग २ करोड़ रुपया लगा। बादशाह ने इस सेवा के उपलक्ष में उसका मनसब ६ हजारी जात और ६ हजार सवार कर दिया। जब अन्त में इस युद्ध में औरंगजेब की विजय हुई तो २५ जून, १६५८ ई० में मथुरा में उसने शाहजादे से भेंट की और उसे अपने सहयोग का विश्वास दिलाया।<sup>५३</sup>

मिर्जा राजा जयसिंह और औरंगजेब—जयसिंह का ऐसे अवसर पर औरंगजेब से मिलना, जबकि उसे अच्छे सहयोगियों की आवश्यकता थी, बड़ा लाभप्रद सिद्ध हुआ। इस युक्ति ने उसे सम्राट का कृपापात्र बना लिया। धीरे-धीरे उसका दरबार में महत्त्व बढ़ता ही गया जो उसके राज्य के प्रभाव को बढ़ाने में महायक सिद्ध हुआ। जब दारा सामुगढ के युद्ध के बाद परास्त होकर आगरा, लाहौर, मुल्तान आदि स्थानों में होता हुआ जोधपुर पहुँचा तो उसने महाराजा जसवन्तसिंह से सहायता की अभ्यर्थना की। महाराजा भी उसको सहायता देने के लिए तैयार हो गये। मिर्जा राजा जयसिंह परिस्थिति को मलीर्भाति समझता था। उसने जसवन्तसिंह को ऐसा करने से इन्कार किया। महाराज इस बात को ममज्ञ गया और उसने दारा को सहायता नहीं दी। औरंगजेब ने दारा का मुकाबला मार्च १६५८ ई० देवराय में किया जिसमें जयसिंह ने मुगल सेना के अग्रभाग का नेतृत्व किया था। तीन दिन तक दोनों पक्षों के तोपखानों ने एक-दूसरे पर बार किया और अन्त में चौथे दिन दारा के पाँव उखड़ गये और

<sup>५२</sup> लाहौंगी, भा० २, पृ० ५५, २६१, वारिस, पृ० ४६८-७३

<sup>५३</sup> शाहजहानामा, इलियट, भा० ७, पृ० १०८, आलमगीरनामा पृ० २७-२८

वह जान बचाकर गुजरात भागा। जयसिंह ने भागते हुए राजकुमार का पीछा किया और उसे सिन्धु नदी की सीमा तक खदेड़ दिया।

पीछा करने और उसे हिन्दुस्तान की एक सीमा तक ढकेलने में उसने अपनी सैनिक क्षमता का अच्छा परिचय दिया था। मेड़ता से जालौर, सिरौही, सिद्धपुर, अहमदाबाद और कच्छ के मार्ग को अपनाकर जयसिंह ने दारा को पश्चिमी भारतीय भागों के अधिकार से वंचित कर दिया। कच्छ के रन में भोजन और पानी का अभाव होते हुए भी जयसिंह अपने सैनिकों के साथ बढ़ता गया जिससे उसके शत्रु को साँस लेने का समय न मिला। इस दौड़ में उसके सैकड़ों घोड़े और सैनिक नष्ट हो गये, परन्तु जिस अभिप्राय से उसने दारा का पीछा किया था उसमें उसे पूर्ण सफलता मिली। दारा का पुत्र सुलेमान, जो श्रीनगर की ओर भागा था, जयसिंह के पुत्र रामसिंह के द्वारा पकड़ा गया। स्वयं दारा भी बन्दी बनाया गया और प्राणदण्ड का भागी बना। सम्राट जयसिंह की तथा उसके पुत्र की सेवाओं से बहुत प्रसन्न हुआ। उसने जयसिंह की इन सेवाओं को एक करोड़ दाम की आय की जागीर और एक लाख नकद के द्वारा पुरस्कृत किया। रामसिंह को भी ढाई लाख आय की जागीर पृथक् रूप से इनाम्यत हुई।<sup>५४</sup>

**जयसिंह और दक्षिण**—इस प्रकार दारा से मुक्ति पाकर औरंगजेब का ध्यान दक्षिण की ओर गया जहाँ मराठे शिवाजी के नेतृत्व में शक्तिशाली हो रहे थे। ऐसा सम्भव था कि यदि शिवाजी अधिक शक्तिशाली हो जायेंगे तो दक्षिण के प्रान्तीय सुलतान भी, जो मुगल राज्य के शत्रु थे, शिवाजी का नेतृत्व स्वीकार कर लेंगे और रही सही दक्षिण की मुगल आभा विलीनप्राय हो जायगी। शिवाजी ने मुगल थानों को कई बार लूटकर दक्षिण में मुगलों की स्थिति को वैसे ही निर्बल बना दिया था। सूरत की लूट ने तथा शाइस्ताख़ाँ और उसके परिवार की सति ने तो मुगल प्रतिष्ठा को धूल में मिला दिया। इन कार्यवाहियों से शिवाजी का साहस उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा था और वह शाही परगनों को तथा कारखानों को लूटता जा रहा था। शाहजादा मोअज्जम तथा जसवन्तसिंह, जिन्हें दक्षिण का अधिकारी बना रखा था, स्थिति को काबू में लाने में असमर्थ प्रमाणित हुए। तब औरंगजेब ने मिर्जा राजा जयसिंह की नियुक्ति दक्षिण में की। मिर्जा राजा ने दारा को दवाने और उसे स्थान-स्थान से खदेड़ने में अपनी सैनिक योग्यता का परिचय दिया था। जसवन्तसिंह को भी सम्राट का सहयोगी बनाने में उसी का हाथ था। सम्भव है कि औरंगजेब ने उसकी सैनिक योग्यता और कूटनीति की क्षमता से प्रभावित होकर ही उसे इस कठिन काम को सम्पादित करने के लिए

<sup>५४</sup> आलमगीरनामा, पृ० ३१४, ३२५, ३२६, ३३०, ३३२, ४०६, ४१०, ४१५, ४१६ आदि, खाफीख़ाँ, भा० २, पृ० ६८-७३, वनियर, ८८-९६, सरकार, औरंगजेब, भा० १-२, पृ० ४६७-४५०

३१ मार्च को चलकर ससवाड पहुँचा जहाँ से पुरन्दर के किले को लेने की योजना थी। यह किला पूना नगर से २४ मील दक्षिण में ममतल भूमि से २५०० फुट ऊँची पहाड़ी पर स्थित है। इससे ३०० फुट नीचे एक ओर किला है जो माची कहलाता है। यहाँ मराठों का शस्त्रागार और सैनिक चौकी थी। इसी किले के अन्तर्गत एक मील लम्बे पहाड़ पर वज्रगढ का किला है जो पुरन्दर का प्रमुख सैनिक मोर्चा था। १४ अप्रैल इसी किले को लेने के लिए जयसिंह ने मोर्चावन्दी की जिसमें उसे सफलता मिली। इस मोर्चेवन्दी से ध्वराकर कई मराठों ने आत्मसमर्पण कर दिया। इसी अवसर पर जयसिंह ने दाऊदखाँ की अध्यक्षता में ६००० सैनिकों को आसपास की खेती, पशु और वस्ती को नष्ट करने को भेज दिया जिससे शिवाजी को आसपास के भाग से किसी भी प्रकार की आर्थिक सहायता न मिल सके और उसके आत्मविश्वास पर एक आघात पहुँचे। इस कार्य के साथ ही साथ माची पर भी गोलाबारी की गयी और वहाँ की नाकेवन्दी तोड़ी गयी। यहाँ दिलेरखाँ और मुरारवाजी काफी निकट आकर लड़े। इस मराठा सैनिक ने अपनी भुजा और ढाल खोकर भी युद्ध की गति को बनाये रखा। परन्तु मुठ्ठी भर मराठे अपार मुगल सैन्य का कहाँ तक मुकाबला कर सकते थे। अन्त में वह वीर इस युद्ध में मार गया। शीघ्र ही उसके साथियों ने किसी तरह उसका धड़ शत्रुओं के हाथों से बचाकर शिवाजी के पास भिजवा दिया जिससे कि उसकी अन्त्येष्टि समुचित रूप से हो सके।<sup>५८</sup> इस अवसर के बलिदान की प्रशंसा करते हुए सरकार लिखते हैं कि “इस दुर्ग के रक्षकों में बैरीडॉस की माता (एक स्पार्टन महिला) का साहस था। अपने नायक की वीरगति के बाद भी ये लोग विचलित नहीं हुए और कहते रहे, “एक मुरारजी बाजी मर गये तो क्या हुआ ? हम लोग भी उनके समान वीर हैं और उसी साहस से लड़ते रहेंगे।”<sup>५९</sup>

शिवाजी ने जब देखा कि लगभग दो माह तक सतत युद्ध करते रहने से उसके वीर सैनिक विथकित हो गये हैं और आसपास की खेती और वस्तियाँ नष्ट-व्रष्ट हो गयी हैं तो उसने सोचा कि अधिक सघर्ष करना आत्महत्या के तुल्य होगा और मराठा-राज्य का सर्वनाश होगा। इस विचार से उसने अपने आदमियों को जयसिंह के पास भेजा और स्वयं उससे मिलने का प्रस्ताव भी किया। इस मन्त्रन्ध्र में जयसिंह और शिवाजी में सवाद चलता रहा, परन्तु जयसिंह उसमें तब तक नहीं मिलना चाहता था जब तक वह आत्मसमर्पण न करे और अपने अधिकृत किलों को राजा के मुपुर्द करने को उद्यत न हो जाय। परन्तु जब उसके विश्वस्त ब्राह्मणों ने जाकर राजा से शपथ-पूर्वक कहा कि शिवाजी किले के बाहर आ गये हैं और मुगल अधीनता स्वीकार करना चाहते हैं तब उसने उसे शिवाजी के प्राण और सम्मान की रक्षा का वचन दिया।

<sup>५८</sup> सरदेसाई, न्यू हिस्ट्री ऑफ मराठाज

<sup>५९</sup> मभासद, ४३, ४४ टी० एस०, मेना, १३५, एम० आर० शर्मा, भारत में मुगल साम्राज्य, पृ० ५२१

उसने यह भी कहला भेजा कि यदि वह सम्राट की अधीनता स्वीकार कर लेगा तो वह उसे मुगल व्यवस्था में उचित सम्मान दिलावेगा।

जयसिंह और शिवाजी की मुलाकात और पुरन्दर की सन्धि—जब ये सवाद शिवाजी के पास पहुँचा तो वह ११ जून, १६६५ को ६ ब्राह्मण सलाहकारों के साथ पालकी में बैठकर जयसिंह के खीमे में मिलने आया। इन दोनों के मिलने का वर्णन हमें तीन आधारी से प्राप्त है—एक जयसिंह की रिपोर्ट जो औरंगजेब को भेजी गयी, दूसरा मन्त्री का वर्णन जैसा उसने आँखों देखा और तीसरा समसामयिक वर्णन जो फारसी कविता में किसी बुद्धिमान व्यक्ति ने तैयार किया था। इन आधारी से स्पष्ट है कि जब शिवाजी अन्दर आया तो जयसिंह ने उसे अपनी छाती से लगाया और अपने पास बिठाया। शिवाजी ने अपनी भूलों की क्षमा याचना की और भविष्य में सद्ब्यवहार रखने का वचन दिया। उसने कुछ दुर्ग अपने लिये रखने और कुछ मुगलों को लौटा देना स्वीकार किया। राजा ने उसे दिलेरखाँ के पास भेज दिया जिससे सम्राट को सन्देह होने का अवसर न रहे। दिलेरखाँ ने भी शिवाजी को धीरज दिलाया और उसकी कमर में तलवार बांधकर सम्मानित कर उसे जयसिंह के पास भेज दिया। रात की बातचीत के दौरान शिवाजी और जयसिंह के बीच सन्धि हुई जिसे पुरन्दर की सन्धि कहते हैं। इस सन्धि के अनुसार यह निश्चय हुआ कि—

(१) ३५ किलो में से २३ किले मुगलों को सुपुर्द कर दिये जायें। इस तरह ४० लाख की आमदनी का भाग शिवाजी से ले लिया जाय।

(२) १२ छोटे दुर्ग शिवाजी के लिए रखे जायें।

(३) शिवाजी के पुत्र शम्भाजी को ५ हजार का मनमवदार बनाया जाय और शिवाजी को दरबारी सेवा से मुक्त समझा जाय।

(४) परन्तु जब कभी शिवाजी को मुगल सेवा के लिए निमन्त्रित किया जाय तो वह उपस्थित हो।

(५) उपरोक्त शर्तों के अतिरिक्त शिवाजी ने यह भी सुझाव दिया कि यदि कोकण में ४ लाख हूण वार्षिक का प्रदेश और बालाघाट में ५ लाख हूण का शुल्क बादशाह उन्हे देने को स्वीकार कर ले और मुगलों की भावी बीजापुर विजय के बाद भी ये प्रदेश उसके अधिकार में रहने दिये जायें तो वह बादशाह को ४० लाख हूण १३ वार्षिक किस्तों में देगा।

(६) इनके अलावा शिवाजी ने मुगल अधीनना स्वीकार की।

इन शर्तों के अनुसार १२ जून, १६६५ को शिवाजी ने पुरन्दर का किला मुगलों के अधीन दे दिया और सभी मोर्चों पर युद्ध न्यमित कर दिया गया। राजा जयसिंह ने सम्राट को शिवाजी को क्षमा प्रदान करने, सन्धि की शर्तों को स्वीकार

करने और उसे खिलवत देने के सम्बन्ध में सिफारिश की। सम्राट ने इन सिफारिशों को स्वीकार कर अपने अधिकारी के साथ एक फरमान और खिलवत भेजी।<sup>६०</sup>

शिवाजी १४ जून तक जयसिंह के साथ रहे। यही उसका मनुची के साथ यूरोप की भूमि, समुद्र, युद्धशैली आदि विषयों पर वार्तालाप हुआ। फारसी कविता के अनुसार, इन तीन दिनों के सहवाम में, शिवाजी ने जयसिंह के समक्ष हिन्दू एकता रखने के सम्बन्ध में बल दिया और ऐसे उसके साथ रहने की प्रार्थना की। अपनी गुप्त मन्त्रणा में उसने मुगलों की धार्मिक नीति और मन्दिरों को तोड़ने के कामों की निन्दा की। इस प्रकार के सवाद में सच्चाई भी हो सकती है, क्योंकि प्रथम तो शिवाजी निर्भीक थे जिन्हें जयसिंह को अपने विचारों को साफ-साफ बताने में कोई भय नहीं था और द्वितीय औरंगजेब का पीछे से जयसिंह के प्रति सन्देह होना भी इस प्रकार की बातों की पुष्टि करता है।

पुरन्दर की सन्धि का महत्त्व—इसमें कोई सन्देह नहीं कि पुरन्दर की सन्धि जयसिंह की राजनीतिक दूरदर्शिता का एक सफल परिणाम था। “उसने शिवाजी और बीजापुर के मध्य में सदा के लिए विरोध का बीज बो दिया था।” कोकण और बालाघाट वाले प्रस्ताव को स्वीकार कराने में उसने मुगलों के लिए स्पष्ट रूप से ४० लाख रूप्य अर्थात् २ करोड़ रुपये का लाभ आँका था। इसी तरह इन प्रान्तों में शिवाजी और बीजापुर के स्वार्थों के टकराने से इन दोनों पड़ोसियों में संघर्ष की स्थिति बनी जो इनको कभी नहीं मिलने देगी। ऐसी अवस्थाओं में इस सन्धि द्वारा सहज ही मुगलों के लाभ की सम्भावना हो गयी। कोकण और बालाघाट के प्रदेश इतने विकट थे कि बीजापुर या शिवाजी के विरुद्ध मुगल फौजें अधिक सफलता प्राप्त करने की आशा नहीं रख सकती थी। परन्तु ये काम शिवाजी के लिए सहज था। इन विभिन्न पहलुओं को देखने से स्पष्ट है कि जयसिंह एक उच्चकोटि का कूटनीतिज्ञ था। जिस व्यक्ति ने अफजलख़ाँ तथा शाइस्ताख़ाँ जैसे शक्ति-सम्पन्न तथा चालबाज सेना-नायकों की अपने सामने दाल न गलने दी वही जयसिंह के सामने विनम्र बना रहा और सन्धि के लिए उद्यत हो गया, यह एक आश्चर्य का विषय है। अवश्य ही जयसिंह में एक सूझबूझ थी और उसमें समय और परिस्थिति को समझने की क्षमता थी। इस सन्धि से जयसिंह ने मुगलों के हित का ध्यान रखते हुए अपने कार्य-कौशल का अच्छा परिचय दिया था। सन्धि में मराठों के सब लाभों की ओर संकेत कर शिवाजी को जयसिंह ने अपनी कूटनीति के जाल में फँसा लिया था। अन्यथा शिवाजी को इस सन्धि से महाराष्ट्र की बहुत-सी भूमि और शक्ति का साधन खोना पड़ा था। सम्भवतः शिवाजी का आगरा से फिर से लौट आना इस सन्धि द्वारा क्षति का सम्मग्न था। ऐसी सन्धि आगे जाकर शिवाजी ने फिर अपने जीवन में कभी नहीं की। यदि

६० ई० डा०, भा० ७, पृ० २७१-७५, सरकार, औरंगजेब, भा० ४, पृ० ६४-६७.  
सरदेसाई, न्यू हिस्ट्री ऑफ़ दि मराठाज, भा० १, पृ० १५७-६०

इस सन्धि से जयसिंह की व्यक्तिगत विजय थी तो इसमें शिवाजी का व्यक्तिगत तथा राज्य का पराभव भी छिपा था। इस अर्थ में इस सन्धि में कृत्रिमता थी जिसमें सन्धि की शर्तें अधिक समय तक नहीं निभायी जा सकी। जयसिंह की क्षणिक महत्ता और गजेब के सशय में बदल गयी और शिवाजी को आगे की सभी योजनाएँ इस सन्धि को समाप्त करने पर तुल गयी।

**शिवाजी का आगरा जाना**—मिर्जा राजा ने पुरन्दर की सन्धि से शिवाजी को बीजापुर के विरुद्ध तो कर दिया, परन्तु वह बीजापुर की शक्ति को कम न कर सका। अपनी स्थिति को पूर्ववत् बनाये रखने के लिए आदिलशाही और कुतुबशाही राज्य मुगलों का अनिष्ट करने के लिए परस्पर मिल गये। इनके मिलने से, सम्भवतः, मिर्जा राजा को यह भय हुआ हो कि कहीं इनकी संयुक्त शक्ति से प्रभावित हो शिवाजी भी इनका साथी न बन जाय और तीनों मिलकर मुगलों का अनिष्ट न कर दें। इस सम्भावना को रोकने के लिए उसने शिवाजी से मदव्यवहार रखना आरम्भ किया और अन्त में यही उपयुक्त समझा कि उसे समझा-बुझाकर उत्तर भारत में भेज दिया जाय। इस सम्बन्ध में जयसिंह का यह भी डरावा रहा हो कि शिवाजी का और गजेब के दरबार में जाने से उसे मुगलों के नेतृत्व में दक्षिण में सक्रिय रहकर काम करने की प्रेरणा मिलेगी और वह जयसिंह के लिए अधिक उपयोगी होगा। “संक्षेप में लम्बी कूटनीतिक वातचीत के बाद और जयसिंह के उसके जीवन एवं सम्मान की पूर्ण रक्षा के सम्बन्ध में गम्भीरतापूर्वक आश्वासन देने पर शिवाजी शाही दरबार में हाजिर होने के निमित्त रवाना हुए।” राजा जयसिंह ने, शिवाजी का मुगल दरबार में उदारतापूर्ण स्वागत का आश्वासन तो दे दिया, पर इस सम्बन्ध में वह बड़ा चिन्तित था। इसलिए उसने अपने पुत्र रामसिंह के नाम या और गजेब की सेवा में जो पत्र समय-समय पर भेजे थे उनमें शिवाजी के साथ सम्मान-पूर्वक व्यवहार किये जाने के लिए बल दिया था। परन्तु अवगम्यवश शिवाजी का स्वागत शाही दरबार में उतना अच्छा नहीं हुआ जैसी आशा थी। उसे पूरी निराशा हुई। सम्राट ने शिवाजी के व्यवहार से असन्तोष प्रकट करते हुए उसे रामसिंह की हवेली में प्रहरियों की देखरेख में रखने का आदेश दिया। इस घटना से जयसिंह की चिन्ता और अधिक बढ़ गयी। उसे यह भय था कि कहीं शिवाजी की हत्या न करवा दी जाय। इन आशकाओं को उसने रामसिंह को भेजे गये पत्रों में व्यक्त किया और सम्राट का भी ध्यान इस ओर दिलाया कि शिवाजी के सम्बन्ध में कोई ऐसा कदम न उठाया जाय जो मुगल हित के लिए घातक हो। शिवाजी इन आशकाओं का निपटारा करने में चतुर था। उसने आगरा से भाग निकलने की युक्ति मोच निकाली और वह पुनः दक्षिण नाँट गया। वास्तव में जयसिंह ने युक्ति से शिवाजी को आगरा तो भेज दिया था परन्तु उसने उसे क्या-क्या आशाएँ दिलायी थी उनका मविस्तार वर्णन और गजेब को लिखकर नहीं भेजा था। यह जानता था कि सम्राट शिवाजी से अप्रसन्न है, इसलिए शिवाजी को दिये गये आश्वासनों का सविस्तार वर्णन उसे भेजना लाभप्रद

सिद्ध न होगा। उसने केवल मात्र मोटी-मोटी बातों की ओर सम्राट का ध्यान आकर्षित कर दिया था। यही कारण था कि वह शिवाजी के प्रयाण काल से ही उममे मन्मन्ध मे चिन्तित था। उममे एक मन्चे राजपूत की भाँति अपने वचनों को निमाने की क्षमता थी और साथ ही वह अपनी कूटनीति की चालों को भी सफल देगना चाहता था।

जयसिंह और बीजापुर (१६६५-६६ ई०)—औरंगजेब ने जयसिंह को दक्षिण की सूवेदारी पर इम आशा से नियुक्त किया था कि वह वहाँ की दो समस्याओं को सुलझाने का प्रयत्न करेगा। इनमें से वह एक समस्या तो शिवाजी की सुलझा चुका था जिससे शिवाजी मुगल-अधीनता स्वीकार कर चुके थे। दूसरी समस्या बीजापुर की थी। अतएव जयसिंह ने बीजापुर को दवाने की तैयारी आरम्भ कर दी। वैसे तो शिवाजी के विरुद्ध आयोजित युद्ध में बीजापुर सुलतान ने खवासख़ा के नेतृत्व में अपनी फौज को मुगलों की सहायता के लिए भेजा था, परन्तु जयसिंह की मान्यता थी कि न तो यह फौज विश्वास की पात्र थी और न बीजापुर के सैनिक मन लगाकर मुगलों के पक्ष में लड़े ही थे। स्वयं आदिलशाह ने गोलकुण्डा के सुलतान को शिवाजी की सहायता करने के लिए उकसाया था। जयसिंह के पत्रों में, जो इम समय औरंगजेब को लिखे गये थे, स्पष्ट है कि वह बीजापुर की विजय सम्पूर्ण दक्षिण और कर्नाटक की विजय का प्राग्भिक कदम मानता था। उसकी दृष्टि में दक्षिण में स्थित मुगल फौज को निष्क्रिय रखने के बदले बीजापुर के विरुद्ध लगाये रखना उपादेय था।<sup>६१</sup>

बीजापुर पर आक्रमण करने के पूर्व जयसिंह ने कई कूटनीति की चालों को भी काम में लिया था। सर्वप्रथम तो उसने शिवाजी को बीजापुर से पृथक् कर अपना पक्ष प्रबल बना लिया। धन और पद का लोभ देकर उसने बीजापुर के सरदारों और अधिकारियों को अपनी ओर फाँट लेने का प्रयत्न किया, और कुछ हद तक उसे इसमें सफलता भी मिली थी। आदिलशाह का उमराव, मुल्ला अहमद रिफवत लेकर अपने स्वामी से अलग हो गया था। जजीरा के एविसीनियनों को भी उसने इसी आशय के पत्र लिखे थे जिनमें प्रभावित होकर वे बीजापुर का विरोध करें। उसने स्वयं आदिलशाह को भी आक्रमण के निकटवर्ती समय तक यह बताते हुए धोखे में रखा कि वह अपनी सेना को आक्रमणार्थ नहीं लाया है वरन् वह पूर्व-निश्चित खराज की वसूली करना चाहता है।<sup>६२</sup> जयसिंह ने आक्रमण के लिए ४०,००० शाही सेना तैयार कर ली थी और शिवाजी से, सन्धि के अनुसार, २,००० मराठा सवार और ७,००० पैदल प्राप्त कर लिये थे। मराठा सैनिकों के दल का नेतृत्व नेताजी पालकर जैसा व्यक्ति कर रहा था, जो दक्षिण में द्वितीय शिवाजी कहलाता था। शाही सेना

<sup>६१</sup> औरंगजेबनामा, पृ० ६१०-१३, ३६७

<sup>६२</sup> हफ्त अन्जुमन, पत्र ७४, ७७, ७६, औरंगजेबनामा, पृ० ६१३, मरकाफ, औरंगजेब, पृ० ११८-२३



के हरावल का, जिसमें ७,५०० सैनिक थे, नेतृत्व दिलेरखाँ को सुपुर्द किया गया। जयसिंह के पास केन्द्र में लड़ने वाले १२,००० सैनिक थे। दक्षिण और वाम भाग का संचालन दाऊदखाँ और रायसिंह सीसोदिया के हाथ था। इस प्रकार की व्यवस्था के साथ २० नवम्बर, १६६५ को शाही सेना जयसिंह की अध्यक्षता में बीजापुर के आक्रमण के लिए निकल पड़ी। मार्ग में पुरन्दर से मंगलवेड तक बिना किसी रुकावट के शाही फौज मार्ग के कई किलों को अधिकार में करती चली गयी। परन्तु ज्योही बीजापुर के निकट सेना पहुँची तो उसे विरोध का सामना करना पड़ा। आदिलशाह ने आसपास ६ मील के घेरे में परगना बिलकुल नष्ट कर दिया था जिससे शत्रु सेना को खाने-पीने की कोई सामग्री न मिले। उसने बीजापुर की रक्षा के लिए सभी सेनाओं को एक स्थान पर इकट्ठा कर लिया था और इसके अलावा ३०,००० कर्नाटकी सिपाहियों को और भर्ती कर लिया था।<sup>६३</sup>

बीजापुर की फौजें जो अलग-अलग जत्थों में विभाजित थी, शाही फौज से छेड़-छाड़ करती रही। मार्ग में बारूद से और गुब्बारों के प्रयोग से आग लगाकर मुगलों को अलग किया जाता था और छोटी शाही सेना की टुकड़ियों को खदेड़ा जाता था। बीजापुर से शाही सेना जब १२ मील दूर रह गयी तो उसके लिए आगे बढ़ना एक समस्या था। अतएव सात दिन रुककर जयसिंह को ५ जनवरी, १६६६ को लौटना पड़ा। लौटती हुई सेना को जगह-जगह बड़ी क्षति उठानी पड़ी जिसमें कई अच्छे मेनानायक और सैनिक काल के ग्रास हुए। बीजापुर की यह चढ़ाई पूर्णतया निष्फल सिद्ध हुई।<sup>६४</sup>

बीजापुर अभियान की आलोचना—जयसिंह का बीजापुर का यह अभियान सैनिक दृष्टि से पूर्णरूपेण असफल रहा। “न एक इंच भूमि मिली, न किसी किले का एक पत्थर हाथ आया और न युद्ध-क्षति के रूप में एक पैसा मिला। आर्थिक दृष्टि से इसने घोर सकट हुआ। शाही कोष का ३० लाख रुपया खर्च करने के अतिरिक्त जयसिंह ने अपने पास से एक करोड़ रुपया खर्च किया था। जयसिंह को बादशाह से बहुत रुपया मिला परन्तु अपनी तरफ से जो उसने खर्च किया वह इससे भी अधिक था।”<sup>६५</sup> यदि इस अभियान में इतना खर्च करते हुए सफलता मिल जाती तो आर्थिक हानि का कोई समर्थन भी था। जयसिंह ने जो पत्र<sup>६६</sup> औरंगजेब को आर्थिक सहायता माँगने के पक्ष में लिखे थे उनसे ऐसा प्रतीत होता है कि उसने बिना किसी विवेक के सोना लुटाने की आयोजना पर इस अभियान को आधारित किया

<sup>६३</sup> हफ्त अन्जुमन, पृ. ६४, ७४, ८२, ८५

<sup>६४</sup> चाफीर्वा, भा० २, ११७, सरकार, औरंगजेब, भा० ४, पृ० १२६-४०

<sup>६५</sup> मन्का, औरंगजेब, भा० ४०, पृ० १४६-४७, एस० आर० शर्मा, भारत में मुगल साम्राज्य, पृ० ५०१

<sup>६६</sup> हफ्त अन्जुमन, ७४, ६०, ६१, दिलखुश, ५६, ६१

था। उसकी मान्यता थी कि ज्योही शाही सेना दक्षिण में पहुँचिगी और उन्हें धन दिया जायगा तो अफगान, एविसीनियन, महदवी, मराठा, बीजापुरी आदि बड़ी सरया में मुगलो के सहयोगी बनेंगे। उसने बिना विवेक के धन बाँटा परन्तु जिस आशा से उमने ऐसा किया था उस अनुपात में मुगल सेना की वृद्धि नहीं हुई, क्योंकि बीजापुर राज्य ने भी अनेक वैतनिक सैनिक भर्ती किये थे। इसके अतिरिक्त जिन सैनिकों ने धन के लालच से मुगलो का साथ दिया, धन प्राप्ति के बाद वे फिर बदल गये और लौटती हुई शाही सेना को उनसे भी मुकाबला करना पड़ा। इसी प्रकार जिन्हे पद और जागीर देने का वचन जयसिंह ने दिया उसकी स्वीकृति और गजेब ने पूरे-पूरे रूप से न दी जिससे कई बीजापुरी मरदार फिर से अपने मालिक के साथ हो गये। जागीर देकर शत्रुपक्ष के अधिकारियों को खरीदने की नीति का भी उचित समर्थन नहीं किया जा सकता। एक विश्वासघाती, जो अपने पुराने स्वामी को धोका दे सकता था, वह नये स्वामी के साथ धोखा न देगा ऐसा सोचना कहाँ तक युक्ति संगत था। उसने ऐसे सैकड़ों धोखेबाजों को इकट्ठा कर अपना ही अनहित किया। वास्तव में जयसिंह ने इस अभियान को रचाने में जल्दी की थी। उसे इसको आयोजित करने में कुछ और साधनों को भी ठीक तरह जुटाना था। सम्भवतः शिवाजी के सम्बन्ध में जो मफलता मिली उससे उसमें उत्साह की मात्रा सीमा लाँच गयी और वह वस्तु-स्थिति का समुचित अध्ययन न कर सका। इसी तरह जब उसे अभियान में असफलता के चिह्न दिखायी देने लगे, और उसे यह भी मालूम होने लगा कि सम्राट उससे असन्तुष्ट होने लगा है, तो वह अपनी प्रतिष्ठा को बनाये रखने के लिए एक भूल के बाद दूसरी भूल करता रहा। उसे जब ज्ञात हो गया कि वातावरण अनुकूल नहीं है तो उसे कुछ रुक जाना था।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि जिस उत्साह से वह बीजापुर के आक्रमण की तैयारी कर रहा था उस उत्साह से उसे केन्द्र से सहायता नहीं मिल रही थी। स्वयं और गजेब को सन्देह था कि बलख-बदल्शा की भाँति यह अभियान भी असफल होगा। इसलिए वह बड़े सकोच से तथा शीथिलता से जयसिंह के सुझावों का समर्थन कर रहा था। धन की सहायता भी पूरी उसके पास समय पर नहीं पहुँची थी। यहाँ तक कि जब वह अभियान के लिए रवाना हो गया था, उसके पास पूरा तोपखाना व रसद नहीं पहुँचने पायी थी। इस निर्बल स्थिति के साथ-साथ बीजापुर की स्थिति सन्तोषजनक थी। आदिलशाह ने अपनी नैतिक शक्ति को एक स्थान पर इकट्ठा कर शाही शक्ति को कुण्ठित कर दिया।

जयसिंह की वापसी और मृत्यु—इस अभियान के बाद जो भी प्रयत्न जयसिंह के द्वारा किये गये वे सन्देह की दृष्टि से देखे जाने लगे। उसके विरोध में सम्राट के पास खबरें भेजी जाती थी और जयसिंह के सुझावों का खण्डन किया जाता था। अक्टूबर १६६६ को उसे औरंगाबाद आने का आदेश मिला और अगली मार्च को पुन उसे दरवार में बुलाया गया। जब मई १६६७ को शाहजादा मुअज्जय और जयवन्तसिंह

को दक्षिण की सेना का संचालन का भार सुपुर्द कर वह उत्तर की ओर लौट ग्हा या कि २ जुलाई, १६६७ को बुरहानपुर के पास उसका देहावसान हो गया ।<sup>६७</sup>

**मिर्जा राजा जयसिंह का व्यक्तित्व**

एक सैनिक के रूप में—मिर्जा राजा जयसिंह के चरित्र में उस युग के दो महान कछवाह वंशीय नरेशों के गुणों का सामंजस्य था । उसने अपने पिता मानसिंह की सैनिक योग्यता और अपने दादा भगवन्तदास की राजनीतिक चालों को अपने व्यक्तित्व में ढाला था । इन गुणों के कारण वह मध्यकालीन इतिहास की एक अद्वितीय विभूति था । अपने पिता की भाँति वह युद्ध-विद्या में निपुण और युद्ध-काल में निडर था । उसे पश्चिम में अफगानिस्तान और कन्धार से लेकर पूर्व में मुगेर और उत्तर में आक्सू नदी के किनारे से दक्षिण में बीजापुर तक सभी स्थानों में मुगल फौजों का आशिक या पूर्ण-नेतृत्व करने का अवसर मिला था । उसने कई अवसरों में सेना के हरावल में रहते हुए अपने शौर्य का परिचय दिया था । सभी मुगल सम्राट जहाँगीर से लगाकर औरंगजेब तक, उसके युद्ध-कौशल से प्रभावित थे और इन सभी सम्राटों ने उसका सैनिक महत्त्व उसके पद और प्रतिष्ठा बढ़ाने के द्वारा स्वीकार किया था । अफगानों, उजबेगों, मुगलों, राजपूतों और मराठों को साथ लेकर लड़ने में वह आदर्श नायक था । अपने लम्बे अनुभव के कारण इन विभिन्न युद्धप्रिय जातियों का वह मुकाबला भी कर सकता था ।

**एक कूटनीतिज्ञ**—जहाँ तक उसकी राजनीतिक योग्यता का प्रश्न था, वह अपने प्रतिद्वन्द्वी की भली प्रकार समझता था और उसकी मनोवृत्ति का समुचित समाधान भी करना चाहता था । शिवाजी के साथ की गयी सन्धि में जयसिंह ने एक नवीन मूझवूझ से काम लिया, अन्यथा शिवाजी जैसे अटपटे व्यक्ति से मेल बढ़ाना कोई साधारण बात नहीं थी । शिवाजी में विश्वास की भावना पैदा कर तथा स्वयं ने उसमें विश्वास कर उसने अपने आत्मवल का परिचय दिया था । कूटनीति की चालों में और शत्रुओं के बीच रहते हुए अपना काम निकालने की युक्ति उसमें उच्च श्रेणी की थी । "कूटनीति में उसने ऐसी सफलता प्राप्त की थी जो रणभूमि की अनेक विजयों से बढ़कर थी" इसी क्षमता को पहचानकर औरंगजेब उसे कठिन से कठिन काम सौंपता था ।

**जयसिंह और कला एवं साहित्य**—जयसिंह केवल मात्र एक सैनिक की भाँति ही मुगल नेवा में न रहा, परन्तु उसने अपनी कलात्मक प्रवृत्तियों में भी रुचि ली । जयसिंह के बनवाये हुए आमेर के महल तथा जयगढ़ और औरंगाबाद में जयसिंहपुरा उनकी वाम्नु-कला के प्रति रुचि को प्रदर्शित करते हैं । उनके समय के महल और गढ़ उत्तर मुगलकालीन राजपूत-मुगल शैली के अच्छे प्रतीक हैं । इसी प्रकार मिर्जा राजा

अनेक भाषाओं को जानता था, स्वयं विद्वान् था और विद्वानों का सम्मान भी करता था। इसके दरबार में हिन्दी का प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल था जिसने बिहारी सतसई की रचना द्वारा हिन्दी भाषा की अनुपम सेवा की है। जयसिंह ने उसकी कविता का इतना सम्मान किया कि उसके एक-एक दोहे पर उसने एक-एक स्वर्ण-मुद्रा प्रदान की और जागीर देकर उसकी प्रतिष्ठा बढ़ायी। इसी कवि का भानजा कुलपति मिश्र था जिसने लगभग ५२ ग्रन्थों की रचना द्वारा प्रसिद्धि पायी थी। इसी कवि ने मिर्जा राजा के साथ दक्षिण में रहते हुए शिवाजी के विषय में लिखा है जो इतिहास के लिए बड़ा उपादेय है। इसी का एक दरबारी कवि रायकवि था जिसका ग्रन्थ 'जयसिंह-चरित्र' बड़ा प्रसिद्ध है। इसके राज्यकाल में और भी अनेक काव्य और भक्ति के ग्रन्थों की रचना हुई जिनमें धर्म प्रदीप, भक्ति रत्नावली, भक्ति निर्णय, भक्ति निवृत्ति, हरनकर रत्नावली आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

**एक सुयोग्य शासक**—वह एक अच्छा शासक भी था। उसने अपने राज्य से बाहर रहते हुए भी आमेर राज्य की देखभाल का अच्छा प्रबन्ध रखा। उस समय के 'अठसठों' के अध्ययन तथा 'अखबारों' के अवलोकन से स्पष्ट है कि जयसिंह ने मुगल शैली पर शासन-व्यवस्था में कई सुधार किये थे। कई पदाधिकारियों के नामों और करों के देखने से प्रतीत होता है कि प्राचीन राजस्थानी शासन-व्यवस्था के साथ-साथ मुगल शासन को भी उसने अपने राज्य में प्राधान्यता दी थी। उसके समय में दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिण जाने के मार्गों की व्यवस्था का अधिकांश भार आमेर राज्य पर था। इस केन्द्रीय स्थिति ने आमेर राज्य की समृद्धि में बढौती कर दी थी जिसका अधिकांश श्रेय मिर्जा राजा जयसिंह को है।

**उसकी भूलों और समर्थन**—ऐसे वीर, साहसी तथा मुगल सेवा में निष्ठावान व्यक्ति के पिछले दिन अच्छे नहीं होते। जिस योद्धा ने सैकड़ों युद्धों में विजयश्री प्राप्त की थी और उसके द्वारा उसके सम्मान का एक स्तर बनने पाया था, वह एक बीजापुर की पराजय से धूल में मिल गया। इसमें औरंगजेब का अधिक उत्तर-दायित्व है। यदि जिस विजय में औरंगजेब को आगे चलकर कई वर्ष लगे उस विजय में प्रथम प्रयाण में असफलता रही तो उसका इस निष्ठुर ढंग से सत्राट द्वारा अपमान नहीं किया जाना चाहिए था, जैसा उसके साथ किया गया। वास्तव में औरंगजेब और इसके अन्य अधिकारियों का भी इस पराजय में उत्तरदायित्व है जिन्होंने उसे समयोचित सहायता न दी। उसकी तो उदारता थी कि जयसिंह ने ३० लाख राजकीय सहायता की तुलना में अपना एक करोड़ खर्चा मुगल प्रतिष्ठा के लिए खर्च कर दिया। इस रकम का चुकारा अपमान द्वारा किया गया। वह स्वाभिमानी राजा इसको सहन न कर सका। इस मान-हानि का बदला उसने आत्मोत्थरण के द्वारा लिया। हो सकता है कि उसने इस अभियान में शीघ्रता की और कुछ भूलें भी कीं। हो सकता है कि इस सम्बन्ध में इसकी महत्वाकांक्षाएँ सीमा को लाँघने का प्रयत्न कर रही थीं, परन्तु यह भी सच है कि इन भूलों में उसकी सद्भावनाएँ

निहित थी और लक्ष्य मुगल-हित था। यदि ऐसे अवसर पर उसने आत्मसम्मान को महत्त्व दिया था तो वह एक मुगल अधिकारी के रूप में। यदि उसकी मृत्यु, जैसा कि बताया जाता है<sup>६८</sup>, उसके ही कृपापात्र उदयरज या कुँवर कीर्तिसिंह के षड्यन्त्रों द्वारा हुई हो तो यह कहना पड़ेगा कि औरंगजेब से भी अधिक निष्ठुर विघाता था। सरकार के शब्दों में जयसिंह की मृत्यु एलिजाबेथ के दरबार के सदस्य वॉलसिंगम की भाँति हुई जिम्ने अपना बलिदान ऐसे स्वामी के लिए किया जो काम लेने में कठोर और काम के मूल्यांकन में कृतघ्न था।<sup>६९</sup>

**जयसिंह द्वितीय (१७००-१७४३ ई०)**

**प्रारम्भिक जीवन**—जयसिंह का जन्म ३ दिसम्बर, १६८८ को हुआ था। यह विशनसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था। प्रारम्भ में इसका नाम विजयसिंह व उसके छोटे भाई का नाम जयसिंह था। सम्भवतः सम्राट ने इसमें प्रथम जयसिंह की तुलना में वीरता और वाक्पटुता को विशेष मात्रा में पाकर इसका नाम सवाई जयसिंह रख दिया क्योंकि वह जयसिंह प्रथम से बढकर (सवाया) था। इसके विपरीत इसके छोटे भाई का नाम विजयसिंह रख दिया। इसी समय से जयपुर के सभी राजा अपने नाम के पहले 'सवाई' पद का प्रयोग करने लगे। आमेर एक सांस्कृतिक केन्द्र बन गया था जिसका प्रभाव जयसिंह पर पड़ा। अपने वाल्यकाल से ही उसमें पढ़ने की बड़ी रुचि थी और उसके पिता ने एतद् सम्बन्धी समुचित प्रवन्ध भी किया था। जयपुर में उस समय अनेक विषयों के विद्वान रहते थे जिनका बालक जयसिंह पर अपेक्षित प्रभाव पड़ा। सैनिक प्रशिक्षण भी इसे पर्याप्त रूप से मिला था। यही कारण था कि औरंगजेब ने विशनसिंह से जयसिंह की सेवाओं की माँग उसकी अल्पावस्था होते हुए भी की थी। विशनसिंह इस प्रकार के आदेश से प्रारम्भ में तो घबराया, क्योंकि १६८२ ई० में कुँवर किशनसिंह की मृत्यु दक्षिण में हो गयी थी, परन्तु अन्त में वह सम्राट की आज्ञा टाल नहीं सका। १६९८ ई० में विवश होकर विशनसिंह ने राजकुमार जयसिंह को दक्षिण भेजा। वह कुछ महीनों दक्षिण में रहा और फिर आमेर लौट आया।<sup>७०</sup>

जयसिंह, उसका राज्यारोहण, उसके प्रारम्भिक सुधार और दक्षिण के लिए प्रस्थान—दक्षिण में लौटने के कुछ समय बाद विशनसिंह की मृत्यु हो गयी। अतएव १७०० ई० में जयसिंह द्वितीय को राज्य का भार सँभालना पड़ा। जब वह राजगद्दी पर बैठा तो उमने पाया कि राज्य की आन्तरिक स्थिति मन्तोपजनक नहीं थी।

<sup>६८</sup> दिलवुश, पृष्ठ ६३-६४

<sup>६९</sup> सरकारी, औरंगजेब, भा० ४ पृ० १४८

'Like Walsingham of Elizabeth's Court, he died a bankrupt after serving too faithfully an exacting but thankless master'

<sup>७०</sup> मलामि-उल्ल-उमरा, पृ० १६४, वीरविनोद, भा० २, पृ० १२६८

अनेक भाषाओं को जानता था, स्वयं विद्वान् था और विद्वानों का सम्मान भी करता था। इसके दरबार में हिन्दी का प्रसिद्ध कवि बिहारीलाल था जिसने बिहागी सतसई की रचना द्वारा हिन्दी भाषा की अनुपम सेवा की है। जयसिंह ने उसकी कविता का इतना सम्मान किया कि उसके एक-एक दोहे पर उसने एक-एक स्वर्ण-मुद्रा प्रदान की और जागीर देकर उसकी प्रतिष्ठा बढ़ा दी। इसी कवि का भानजा कुलपति मिश्र था जिसने लगभग ५२ ग्रन्थों की रचना द्वारा प्रसिद्धि पायी थी। इसी कवि ने मिर्जा राजा के साथ दक्षिण में रहते हुए शिवाजी के विषय में लिखा है जो इतिहास के लिए बड़ा उपादेय है। इसी का एक दरबारी कवि रायकवि था जिसका ग्रन्थ 'जयसिंह-चरित्र' बड़ा प्रसिद्ध है। इसके राज्यकाल में और भी अनेक काव्य और भक्ति के ग्रन्थों की रचना हुई जिनमें धर्म प्रदीप, भक्ति रत्नावली, भक्ति निर्णय, भक्ति निवृत्ति, हरनकर रत्नावली आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

एक सुयोग्य शासक—वह एक अच्छा शासक भी था। उसने अपने राज्य से बाहर रहते हुए भी आमेर राज्य की देखभाल का अच्छा प्रबन्ध रखा। उस समय के 'अडसट्टो' के अध्ययन तथा 'अखबारत' के अवलोकन से स्पष्ट है कि जयसिंह ने मुगल शैली पर शासन-व्यवस्था में कई सुधार किये थे। कई पदाधिकारियों के नामों और करों के देखने से प्रतीत होता है कि प्राचीन राजस्थानी शासन-व्यवस्था के साथ-साथ मुगल शासन को भी उसने अपने राज्य में प्राधान्यता दी थी। उसके समय में दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिण जाने के मार्गों की व्यवस्था का अधिकांश भार आमेर राज्य पर था। इस केन्द्रीय स्थिति ने आमेर राज्य की समृद्धि में बढ़ाव कर दी थी जिसका अधिकांश श्रेय मिर्जा राजा जयसिंह को है।

उसकी भूलें और समर्थन—ऐसे वीर, साहसी तथा मुगल सेवा में निष्ठावान् व्यक्ति के पिछले दिन अच्छे नहीं बीते। जिस योद्धा ने सैकड़ों युद्धों में विजयश्री प्राप्त की थी और उसके द्वारा उसके सम्मान का एक स्तर बनने पाया था, वह एक बीजापुर की पराजय से झूल में मिला गया। इसमें औरंगजेब का अधिक उत्तरदायित्व है। यदि जिस विजय में औरंगजेब को आगे चलकर कई वर्ष लगे उस विजय में प्रथम प्रयाण में असफलता रही तो उसका इस निष्ठुर ढंग से सम्राट द्वारा अपमान नहीं किया जाना चाहिए था, जैसा उसके साथ किया गया। वास्तव में औरंगजेब और इसके अन्य अधिकारियों का भी इस पराजय में उत्तरदायित्व है जिन्होंने उसे समयोचित सहायता न दी। उसकी तो उदारता थी कि जयसिंह ने ३० लाख राजकीय सहायता की तुलना में अपना एक करोड़ रुपया मुगल प्रतिष्ठा के लिए खर्च कर दिया। इस रकम का चुकारा अपमान द्वारा किया गया। वह स्वाभिमानी राजा इसको सहन न कर सका। इस मान-हानि का बदला उसने आत्मोत्तर्ग के द्वारा लिया। हो सकता है कि उसने इस अभियान में शीघ्रता की और कुछ भूलें भी कीं। हो सकता है कि इस सम्बन्ध में इसकी महत्वाकांक्षाएँ सीमा को लाँघने का प्रयत्न कर रही थी, परन्तु यह भी नच है कि इन भूलों में उसकी मद्भावनाएँ

निहित थी और लक्ष्य मुगल-हित था। यदि ऐसे अवसर पर उसने आत्मसम्मान को महत्त्व दिया था तो वह एक मुगल अधिकारी के रूप में। यदि उसकी मृत्यु, जैसा कि बताया जाता है<sup>६८</sup>, उसके ही कृपापात्र उदयरज या कुंवर कीर्तिसिंह के षड्यन्त्रों द्वारा हुई हो तो यह कहना पड़ेगा कि औरगजेब से भी अधिक निष्ठुर विघाता था। सरकार के शब्दों में जयसिंह की मृत्यु एलिजाबेथ के दरबार के सदस्य वॉलसिंघम की भाँति हुई जिम्मे अपना बलिदान ऐसे स्वामी के लिए किया जो काम लेने में कठोर और काम के मूल्यांकन में कृतघ्न था।<sup>६९</sup>

**जयसिंह द्वितीय (१७००-१७४३ ई०)**

**प्रारम्भिक जीवन**—जयसिंह का जन्म ३ दिसम्बर, १६८८ को हुआ था। यह विशनसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था। प्रारम्भ में इसका नाम विजयसिंह व उसके छोटे भाई का नाम जयसिंह था। सम्भवतः सम्राट ने इसमें प्रथम जयसिंह की तुलना में वीरता और वाक्पटुता को विशेष माना में पाकर इसका नाम सवाई जयसिंह रख दिया क्योंकि वह जयसिंह प्रथम से बढ़कर (सवाया) था। इसके विपरीत इसके छोटे भाई का नाम विजयसिंह रख दिया। इसी समय से जयपुर के सभी राजा अपने नाम के पहले 'सवाई' पद का प्रयोग करने लगे। आमेर एक सांस्कृतिक केन्द्र बन गया था जिसका प्रभाव जयसिंह पर पड़ा। अपने बाल्यकाल से ही उसमें पढ़ने की बड़ी रुचि थी और उसके पिता ने एतद् सम्बन्धी समुचित प्रबन्ध भी किया था। जयपुर में उस समय अनेक विषयों के विद्वान रहते थे जिनका बालक जयसिंह पर अपेक्षित प्रभाव पड़ा। सैनिक प्रशिक्षण भी इसे पर्याप्त रूप से मिला था। यही कारण था कि औरगजेब ने विशनसिंह से जयसिंह की सेवाओं की माँग उसकी अल्पावस्था होते हुए भी की थी। विशनसिंह इस प्रकार के आदेश से प्रारम्भ में तो घबराया, क्योंकि १६८२ ई० में कुंवर किशनसिंह की मृत्यु दक्षिण में हो गयी थी, परन्तु अन्त में वह सम्राट की आज्ञा टाल नहीं सका। १६९८ ई० में विवश होकर विशनसिंह ने राजकुमार जयसिंह को दक्षिण भेजा। वह कुछ महीनों दक्षिण में रहा और फिर आमेर लौट आया।<sup>७०</sup>

जयसिंह, उसका राज्यारोहण, उसके प्रारम्भिक सुधार और दक्षिण के लिए प्रस्थान—दक्षिण से लौटने के कुछ समय बाद विशनसिंह की मृत्यु हो गयी। अतएव १७०० ई० में जयसिंह द्वितीय को राज्य का भार सँभालना पड़ा। जब वह राजगद्दी पर बैठा तो उसने पाया कि राज्य की आन्तरिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी।

<sup>६८</sup> दिलखुश, पृ. ६३-६४

<sup>६९</sup> सरकार, औरगजेब, भा० ४, पृ० १४८

'Like Walsingham of Elizabeth's Court, he died a bankrupt after serving too faithfully an exacting but thankless master'

<sup>७०</sup> ममासिर-उल्ल-उमरा, पृ० १६४, बीरबिनोद, भा० २, पृ० १२९८

इसका कारण स्पष्ट था। मुगलों के साथ सम्बन्ध हो जाने से आमेर के शासक बहुधा राज्य के बाहर रहते थे जिससे स्थानीय सामन्त बड़े शक्तिशाली होते जा रहे थे। सैनिक तथा शासन-व्यवस्था भी सुचारु रूप से नहीं चल रही थी। नरुका सामन्त राज्य में अशान्ति पैदा कर रहे थे जिनको दबाना नितान्त आवश्यक था। वैसे तो औरंगजेब उसे दक्षिण बुला रहा था परन्तु जयसिंह ने लगभग डेढ़ वर्ष तक आमेर न छोड़ा और आन्तरिक व्यवस्था को ठीक करने में लगा रहा। इसी अर्थ में उसने अपना विवाह भी कर लिया। राज्य की सैनिक व्यवस्था में भी सुधार किये गये। इन प्रारम्भिक कार्यों से छुट्टी पाकर नवम्बर १७०१ ई० को आमेर से प्रस्थान कर वह औरंगजेब की सहायता के लिए अक्टूबर में बुरहानपुर पहुँचा।

**खेलना का घेरा और जयसिंह**—दक्षिण में पहुँचने पर सर्वप्रथम जयसिंह को वेदारवन्त के साथ, जो पनिहाल के दुर्ग की रक्षा कर रहा था, सैनिक जीवन आरम्भ करने का अवसर मिला। फिर इन्हें खेलना के दुर्ग पर बुला लिया गया जहाँ स्वयं औरंगजेब घेरा डाले हुए था। यह दुर्ग मराठों के अधिकार में था। कड़ी चढ़ाई और मराठों के साहस का मुकाबला करने में मुगलों ने पाँच महीने लगा दिये, परन्तु किला अडिग बना रहा। जब जयसिंह को कोकणी फाटक के सामने वाले मोर्चों पर लगाया गया तो उसने अपने कछावाहा सैनिकों के सहयोग से शत्रुओं को खूब छकाया और इस मोर्चे को तोड़ने में सफलता दिखायी। इस अवसर पर जयसिंह का दीवान और अनेक कछावाहा सैनिक काम आये। सम्राट ने राजा के वीरता और साहसिक कार्यों से प्रभावित होकर उसके मनसब को २००० जात और २००० सवार कर दिया। मनसब के खर्चों के उपलक्ष में उसका वेतन १,२५,००० रुपये हो गये।<sup>७१</sup>

इस अभियान के बाद जयसिंह की नियुक्ति मालवा में नायब सूबेदार के पद पर हुई। वेदारवन्त, जो मालवा का सूबेदार बनाया गया था, दक्षिण के युद्धों में लगा रहने के कारण मालवा के शासन में अधिक समय नहीं लगा पाया था। जयसिंह नायब पद पर होते हुए भी मालवा का सभी काम बड़ी निपुणता से सँभालता रहा। औरंगजेब को इस समय की सेवाओं का भी उचित पुरस्कार उसे देना चाहिए था। परन्तु वृद्धावस्था के तथा दक्षिण के पराभव में हतोत्साह हो जाने से उसमें विवेक की ग्यूनता हो चली थी। वेदारवन्त की कई सिफारिशों के किये जाने पर भी सम्राट ने जयसिंह की पदोन्नति न की। परन्तु औरंगजेब के काल में जयसिंह का दक्षिण में रहना उसके लिए लाभप्रद सिद्ध हुआ। उसने सैनिक अभियानों तथा मालवा के शासन कार्यों में भाग लेकर थोड़े ही समय में अपनी प्रतिष्ठा का परिचय दे दिया, जिससे मुगल व्यवस्था में उसका एक स्थान बन गया। इसी तरह डम अवधि में उसे मराठों को पराजित करने और उनसे सम्पर्क बढ़ाने का भी अवसर मिला। कई अवसरों में

<sup>७१</sup> महासिर-ए-आलमगीरी, पृ० ४४८-५७, मनुची, भा० ३, पृ० ४१६, सरकार, औरंगजेब, भा० ५, पृ० १४७-५१



उसने मुगल-मराठा सम्बन्धी समस्याओं में मध्यस्थता भी की। इन कारणों से उसकी शाहूजी व कई मराठा सरदारों से मंत्री भी हो गयी। इस मित्रता का उपयोग वह उस समय उठा सका जब दक्षिण और उत्तरी राजनीति में पेशवाओं का प्रभाव बढ़ने लगा और मुगल शक्ति क्षीण होने लगी। इसके साथ-साथ जयसिंह का दक्षिण में रहना मुगल व्यवस्था की जानकारी के लिए उपादेय रहा। वह मुगलों की निर्वलता का भी, इसी काल में, अध्ययन कर सका। यह अनुभव उसके लिए भावी उत्थान के कार्यक्रम का पथ-प्रदर्शक बना।<sup>७२</sup>

**औरंगजेब की मृत्यु, गृह-युद्ध और जयसिंह द्वितीय—**१७०७ ई० में औरंगजेब की मृत्यु पर उसके पुत्रों में राजगद्दी के लिए युद्ध छिड़ गया। इन पुत्रों में से एक काम-बक्श दक्षिण में ही ठहर गया, इस अभिप्राय से कि वह अपने लिये स्वतन्त्र राज्य बना ले। उत्तर में आजम और मुअज्जम दोनों के बीच अधिकार के लिए युद्ध छिड़ गया। जयसिंह उस समय आजम के अधीन दक्षिण में था, अतएव उसने आजम का साथ दिया। विजयसिंह भी आमेर का शासक बनना चाहता था इसलिए उसने मुअज्जम का पक्ष लेना अपने लिए हितकारी समझा। दोनों पक्षों का ८ जून, १७०७ में जाजक के मैदान में, जो आगरा से लगभग २० मील दूर था, युद्ध हुआ। इस युद्ध में आजम मारा गया और मुअज्जम की विजय होने लगी। जयसिंह तुरन्त मुअज्जम के दल की ओर जा मिला। विजयी राजकुमार बहादुरशाह के नाम से राजगद्दी का अधिकारी बना।<sup>७३</sup>

**जयसिंह और आमेर के अधिकार का प्रश्न—**बहादुरशाह जयसिंह से प्रसन्न न था क्योंकि उसने प्रारम्भ में आजम का साथ दिया था। जाजक के मैदान से निपटकर उसने जयसिंह को दण्ड देने का निश्चय किया। इस अभिप्राय से उसने आमेर की ओर प्रस्थान कर दिया। वहाँ पहुँचकर उसने विजयसिंह को आमेर का शासक घोषित कर पुरस्कृत किया। इस परिवर्तन से जयसिंह एक मुगल मनसबदार की स्थिति में ही रह गया। आमेर का नाम इस्लामावाद रखा गया और उसका फौजदार सैयद हुसैनखाँ बनाया गया। आमेर का राज्य पुनः प्राप्त करने के लिए जयसिंह मुगल सम्राट के साथ हो लिया जो दक्षिण में कामबक्श के विरुद्ध जा रहा था। उसने जोधपुर के शासक अजीतसिंह को भी अपनी ओर मिला लिया। मेड़ता के मुकाम पर वे दोनों सम्राट से मिले और उससे आमेर पुनः प्राप्त करने के लिए प्रार्थी हुए। परन्तु सम्राट ने विजयसिंह के नाम आमेर का फरमान दे दिया था इसलिए उसने उसकी कोई बात नहीं सुनी। मण्डलेश्वर तक तो अजीतसिंह तथा जयसिंह शाही सेना के साथ रहे, परन्तु वहाँ से वे उदयपुर की ओर महाराणा अमरसिंह द्वितीय से मिलने के लिए चल दिये। वहाँ पहुँचने की सूचना जब सम्राट को मिली तो उसने अमरसिंह को लिखा कि यदि

<sup>७२</sup> मआसिर-उल-उमरा, पृ० १६४

<sup>७३</sup> इवगनामा, पृ० २७, नक्शा-ए-दिलखुश, पृ० १६५-६६

आमेर और जोधपुर के शासक क्षमा याचना कर लेंगे तो उनके राज्य फिर से उन्हें लौटा दिये जायेंगे। परन्तु सम्राट ने ऐसा करने पर भी उन्हें कोई उत्तर न दिया। मेवाड-मारवाड और आमेर के शासकों ने मुगल शक्ति के विरुद्ध लड़ने की योजना बनायी और महाराणा ने जयसिंह से अपनी पुत्री चन्द्र कुँवरी का विवाह भी कर दिया। तीनों राज्यों की सेनाएँ पहले जोधपुर पहुँची जिस पर अजीतसिंह का अधिकार जुलाई १७०८ को स्थापित किया गया। जयसिंह ने अजीतसिंह की पुत्री मुरजकुँवर से सम्बन्ध भी कर लिया। यहाँ से जब मेनाएँ आमेर की ओर चली तो पाया कि कछवाहा सरदारों तथा दीवान रामचन्द्र ने अपने प्रयत्नों से मुगल फौजदार और विजयसिंह को परास्त कर दिया था और जयसिंह के राज्य की दुहाई घोषित कर दी थी। वैसे तो जयसिंह ने इस अवसर पर मेवाड से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर अपना पक्ष प्रबल कर लिया था जिमसे उसे अपने पैतृक राज्य को पुन प्राप्त करने में सहायता मिली थी, परन्तु इसी विवाह से यह शर्त मानकर कि चन्द्रकुँवरी से पैदा होने वाला पुत्र आमेर के राज्य का अधिकारी होगा उसने आमेर राज्य के गृह-कलह के बीज बो दिये। इस बखेडे से राजपूताने पर मराठों का प्रभाव बढ़ता गया।<sup>७४</sup>

जयसिंह ने आमेर तो प्राप्त कर लिया परन्तु उसे कुछ समय मुगल शक्ति से लड़ना पड़ा। मेवाड के फौजदार सैयद हुसैन ने आमेर के आसपास लूट-खसोट करनी आरम्भ कर दी। आमेर की सेना ने धीरे-धीरे मुगल सैनिकों को भगाकर शान्ति स्थापित करने में सफलता प्राप्त की। उधर बहादुरशाह कामवर्ष की मृत्यु हो जाने से दक्षिण से फारिक हो चुका था। उसका ध्यान सिक्खों को दवाने की ओर लगा। उसने अब यह महसूस किया कि बिना राजपूतों की सहायता के इन शक्तियों को नहीं दबाया जा सकता। इसलिए जयसिंह की सेवाएँ उपलब्ध करने के लिए सम्राट ने ११ जून, १७१० को उसके पद को स्वीकार किया और उसे शाही खिलअत से सम्मानित किया। जयसिंह इससे मन्तुष्ट नहीं था। वह चाहता था कि उसके पद में अत्यधिक वृद्धि की जाय और उसे मालवा की सूबेदारी दी जाय। बहादुरशाह ने काबुल की सूबेदारी देना चाहता था। अपना असन्तोष प्रकट करने के लिए कुछ दिन जयसिंह ने शाही दरबार में जाना बन्द कर दिया। सम्राट ने उसे प्रसन्न रखने के लिए चित्रकूट का सूबेदार नियुक्त किया। इसको जयसिंह सम्मानजनक पद नहीं मानता था, अतएव वह कुछ समय के लिए आमेर लौट गया और तब तक १७१२ में बहादुरशाह की लाहौर में मृत्यु हो गयी।

जयसिंह और मालवा की सूबेदारी—बहादुरशाह की मृत्यु के उपरान्त जहाँदारशाह ने तथा उसके मरने पर फर्खसियर ने जयसिंह को प्रमन्न रखने की नीति को अपनाया। जहाँदारशाह ने हिन्दू शासकों को मन्तुष्ट रखने के लिए जजिया कर

<sup>७४</sup> मुन्तख्व-उल-नुवाब, पृ० ६०६, बहादुरशाहनामा, पृ० ६२-६४, वशमास्कर पृ० ३०११-३०१८, इंग्विन लेटर मुगल्स, जि० १, पृ० ४६, ६७

हटा लिया। जब फर्रुखसियर शासक बना तो उसने पाया कि मालवा विद्रोह का केन्द्र बनता जा रहा है। वहाँ शान्ति स्थापित करने के लिए उसने जयसिंह के मनसब को सात हजार कर दिया और उसे १७१३ ई० में मालवा का सूबेदार नियुक्त किया। उसने नया पद संभालते ही छत्रसाल बुन्देला और बुद्धसिंह हाबा के सहयोग से मालवा के विद्रोहियों को दबाना आरम्भ किया। उसने एक-एक कर अफगानी विद्रोहियों को, जिनमें इनायतख़ाँ और दिलेरख़ाँ प्रमुख थे, स्थान-स्थान पर हराया। इन अफगानों की सहायता से कुछ स्थानीय सामन्त जो विद्रोह का नेतृत्व कर रहे थे, उन्हें भी परास्त किया गया। इसी तरह मालवा के मार्ग से मराठे भी उत्तरी भारत की ओर बढ़ने का प्रयत्न कर रहे थे और सूबे में लूट-खसोट करते थे। जयसिंह ने उनके मार्गों को रोका और उनके नेता कान्होजी भोसले और खाण्डेराव धावाड़े आदि को नफ़दा के पार खदेड़ दिया। इस प्रकार जब तक जयसिंह मालवा का सूबेदार रहा उसने अफगानी विद्रोहियों तथा मराठों को दबाये रखा।

**जयसिंह और जाटों का दमन**—सम्राट ने जब देखा कि मालवा की स्थिति कुछ सुधर चुकी थी तो उसने जयसिंह को उत्तर की ओर बुला लिया जिसमें उसकी सहायता से जाटों का दमन किया जा सके और सैयद बन्धुओं की शक्ति को उसकी सहायता से निर्बल बनाया जा सके। जाट जयपुर के निकटवर्ती प्रदेशों में शक्तिशाली हो रहे थे। जयसिंह भी आमेर राज्य की सुरक्षित रखने के लिए जाटों का दमन चाहता था। उसने रूपराम धायभाई को मालवा का नायब सूबेदार बनाया और स्वयं उत्तर की ओर आ गया। परन्तु वह यह नहीं चाहता था कि वह निरर्थक सम्राट और सैयद बन्धुओं के पड़वन्तों का सहयोगी बने। उसने दिल्ली में रहना इसी कारण से पसन्द नहीं किया। अन्त में जब सम्राट समझ गया कि वह केन्द्रीय हलचल में सहायक होना नहीं चाहता तो उसका उपयोग जाटों के विरुद्ध किया जाय। इस कार्य के लिए वह उपयुक्त व्यक्ति था। ज्योंही उसको चूड़ामन जाट के विरुद्ध प्रयाण का आदेश मिला उसने अपनी व केन्द्रीय शक्ति की सहायता से जाट नेता का जगह-जगह पीछा किया। शून के किले को कई दिनों तक घेरे रखा और चूड़ामन को सन्धि के लिए विवश किया। जब मोहम्मदशाह मुगल सम्राट बना तो १७२२ ई० में फिर जाटों को दबाने का काम जयसिंह को मिला। चूड़ामन के घर जाने पर उसके लड़के मोकम वीर रूमा मुगल शक्ति का विरोध करते रहे। परन्तु जयसिंह ने चूड़ामन के भतीजे वदनासिंह को अपनी ओर मिला लिया। उसकी सहायता से जाट फिर खदेड़े गये और अन्त में मोकम जोधपुर चला गया। इस विजय से प्रसन्न होकर मोहम्मदशाह ने जयसिंह को 'राजराजेश्वर, श्री राजाधिराज महाराज सवाई' की उपाधि प्रदान कर सम्मानित किया। वदनासिंह को, जिसने सवाई जयसिंह की जाटों को दबाने में सहायता की थी, जाटों का नेता स्वीकार लिया और उसे राजा की पदवी दी गयी। वह सवाई जयसिंह का इतना आभार अनुभव करता था कि जीवनपर्यन्त वह अपने को जयपुर का ठाकुर मानता

रहा। जाटो के दमन के पश्चात् सवाई जयसिंह फिर आमेर में रहने लगा जिससे वह मुगलो के केन्द्रीय पङ्क्तियों से अपने आपको दूर रख सके।<sup>७५</sup>

जयसिंह की दूसरी और तीसरी मालवा की सूबेदारी—जब से जयसिंह जाटो के दमन में लगा रहा या आमेर में अपने राज्य की व्यवस्था करता रहा मालवा की हालत विगड़ती चली गयी। उसकी प्रथम सूबेदारी के बाद अब तक लगभग १२ वर्ष हो चुके थे। इस अवधि में मालवा में मराठो का आतंक बढ़ चुका था। १७२८ ई० की शिवगाँव की सन्धि से निजाम ने मराठो को वरार और खानदेश से उत्तर की ओर जाने की स्वीकृति दे दी थी। मराठो ने भी मालवा के दक्षिण में अपनी छावनियाँ जमा दी थी जहाँ से वे मालवा में घुसकर लूट-खसोट करते थे। छत्रसाल भी मुगलो का विरोधी हो चुका था जिससे मालवा और बुन्देलखण्ड खतरे के बिन्दु बन गये थे। इस स्थिति को सँभालने के लिए १७३० ई० में मोहम्मदशाह ने सवाई जयसिंह की नियुक्ति दूसरी बार मालवा की सूबेदारी पर की। जयसिंह मालवा की विषम परिस्थिति से परिचित था। उसके विचार से मालवा में मुगलो की प्रतिष्ठा बनाये रखने का एक साधन यह था कि राजा शाहू से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित किये जायें और उसके पुत्र कुशालसिंह को मालवा के दक्षिण में दस लाख वार्षिक आय की जागीर दी जाय। इस उपाय से, उसकी मान्यता थी कि शाहू मराठो को मालवा को लूटने से रोक सकेगा और उनका उत्तर की ओर प्रयाण अवरुद्ध हो जायगा। इस विचार के विरुद्ध कुछ दरबारियों की मान्यता थी कि इसी खर्च में मराठो के विरुद्ध सेना भेजी जा सकती थी। इन्होंने सम्राट को जयसिंह के सुझाव को मानने से विमुख कर दिया। विवश होकर सात महीनों की सूबेदारी के बाद ही जयसिंह आमेर लौट गया। परन्तु जब सूबे की हालत और विगड़ने लगी तो मोहम्मदशाह ने तीसरी बार १७३२ ई० में उसे मालवा का सूबेदार बनाया। उसका मुकाबला करने के लिए मल्हारराव होल्कर, राणोजी सिन्धिया, आनन्दराव पेंवार, विठ्ठोजी बुले आदि मराठा सरदार एकत्रित हो गये। इस समय तक दक्षिणी मालवा पर मराठो का पूर्ण आधिपत्य हो गया था। वे उत्तर की ओर बढ़ते चले जा रहे थे। इनको रोकने के लिए जयसिंह ने मन्दसौर में इनकी संयुक्त शक्ति का मुकाबला किया। परन्तु इस बार उसकी पराजय हुई और उसे उन्हें छ लाख नकद और चौथ के एवज २८ परगने देने को राजी होना पड़ा।<sup>७६</sup>

जयसिंह का राजस्थान में अपना नेतृत्व स्थापित करने का प्रयत्न—महागजा जयसिंह ने जब मालवा में अपनी शक्ति को निर्बल पाया और देखा कि वहाँ मराठे अधिक बल पकड़ रहे हैं तो उन्होंने राजपूताना आदि के राजाओं को एकत्र कर उनकी सम्मिलित शक्ति से मराठो का मुकाबला करने की योजना बनायी। जयपुर राज्य की

<sup>७५</sup> मुन्तखब-उल-लुवाब, जि० २, पृ० ६८५

<sup>७६</sup> मेलेक्शनस ऑफ पेशवा दफ्तर, जि० १४, पृ० २, जिल्द १५, पृ० ६, वीरविनोद भा० २, पृ० १२१८-१२२१

परिवर्द्धित करने के लिए उसकी अभिलाषा मालवा और रामपुरा को उससे मिलाने की थी। महाराजा अभयसिंह भी गुजरात को मारवाड से मिलाकर जोधपुर की सीमा बढ़ाना चाहता था। महाराजा जगतसिंह (द्वितीय) भी अपने पड़ोस में मराठों की शक्ति-शाली देखना नहीं चाहता था। राजपूताने के अन्य शासक भी अपनी शक्ति को बढ़ाने के उद्योग में थे। मराठों की शक्ति को कम करने में सभी शासक उत्सुक थे, क्योंकि बिना इससे न तो उनके राज्य की सीमाएँ बढ़ सकती थी और न वे सुरक्षित ही अनुभव करते थे। इस परिस्थिति से लाभ उठाने के लिए जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, कोटा, किशनगढ़, नागौर, बीकानेर आदि के शासक हुर्डा (मेवाड़) में एकत्रित हुए। उन्होंने १७ जुलाई, १७३६ को एक अहमदनामा लिखा जिसके अनुसार उन्होंने एक-दूसरे को सहायता देने, दुष्ट-मुख में साथ रहने तथा एक-दूसरे के मान सम्मान रखने की शपथ खायी। उन्होंने एक-दूसरे के शत्रु को शरण न देने को भी स्वीकार किया। इसके अनुसार वर्षाश्रुत के बाद रामपुरा में मिलकर किसी सैनिक-कार्य को आरम्भ करने का उन्होंने निणय लिया।<sup>७७</sup>

उपयुक्त सन्धि का जो परिणाम होना चाहिए था वह नहीं हुआ, क्योंकि राजस्थान के शासकों के साथ भिन्न-भिन्न थे। कोई भी राजपूत राजा किसी अन्य राजपूत राजा को अपना सर्वोपरि मानने के लिए तैयार नहीं था। फिर भी इन शासकों ने मुगल सम्राट से प्रार्थना की कि वह एक बड़ी सेना मराठों को दबाने के लिए भेजे जिसकी वे सहायता करेंगे। इस सहयोग के आश्वासन पर और पहले की पराजय का बदला लेने के अभिप्राय से मोहम्मदशाह ने मीरवख्शीखाँ दुर्रानी को बड़ी सेना देकर मराठों को मालवा से धकेल देने के लिए भेजा। जब यह सेना राजस्थान से होकर गुजरी तो महाराजा जयसिंह भी इसके साथ हो लिया। अन्य राजपूत शासकों ने भी अपनी-अपनी सेना इनके साथ कर दी। इस प्रकार से मुगल सेना, जिसका समूह अब बहुत बड़ा हो गया था, मुकन्दरा घाटी से गुजरकर होल्कर के इलाके रामपुरा पहुँची। शीघ्र ही होल्कर और सिन्धिया की सेनाओं ने इस बड़े समूह को इस तरह घेर लिया कि उनका इधर-उधर निकलना या रसद प्राप्त करना कठिन हो गया। मुगल सेना को वही घेरे हुए रखा गया और होल्कर ने बड़ी तीव्र गति से कोटा, बूंदी, जयपुर आदि राज्यों में छापे मारे और साँभर के फौजदार को लूट लिया। विवश होकर जयसिंह और दुर्रानी ने होल्कर से २२ लाख रुपये देने का वायदा कर अपना पिण्ड छुड़ाया।<sup>७८</sup>

<sup>७७</sup> वशभास्कर, भा० ४, पृ० ३२२७-२८, टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ४८२-८३, वीरविनोद, भा० २, पृ० १२१८-१२२१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६२८-३०

<sup>७८</sup> मेलेक्शन्स ऑफ पेशवा दफ्तर, जि० १४, पृ० २१, २५, २६, सैयद, भा० २, पृ० ८३, रुस्तम अली, इलियट, भा० ८, पृ० ५१

सवाई जयसिंह और बूंदी—जब जयसिंह ने देखा कि राजपूत नरेशों की संयुक्त शक्ति का उपयोग उसके प्रभाव को बढ़ाने में अधिक लाभप्रद सिद्ध नहीं हो रहा है तो उसने इन नरेशों के आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप करना आरम्भ कर दिया। इस नीति से यह आशा की गयी कि जयपुर की सीमा का भी विस्तार होगा और दुँडाड का नेतृत्व भी राजस्थान में स्थापित हो जायगा। वैसे बूंदी का नरेश बुद्धसिंह जयसिंह के साथ कई मुगल अभियानों में रह चुका था। अतएव उसका स्वभाव उस पर अच्छा प्रभाव था। जब उसकी आयु ढलने लगी तो जयसिंह की मम्मति से बुद्धसिंह ने दलेलसिंह को, जो करवार के जागीरदार सालिमसिंह हाडा का पुत्र था, अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया। इस नियुक्ति को मोहम्मदशाह से भी स्वीकृत करा लिया गया। परन्तु १७२६ ई० में बुद्धसिंह के उम्मेदसिंह नामक एक लडका पैदा हो गया। इन्हीं दिनों बुद्धसिंह और उसकी स्त्री अमर कुँवरी में, जो भवाई जयसिंह की बहन थी, अनबन हो गयी। बुद्धसिंह यह चाहता था कि उम्मेदसिंह ही उसका उत्तराधिकारी हो। अपनी बहन अमर कुँवरी को सहायता देने के बहाने सवाई जयसिंह ने दलेलसिंह को बूंदी का शासक मानकर वह स्वयं वहाँ का सर्वेसर्वा बन बैठा। जब उसकी बहन को अपने भाई की कुटिल चाल का भान हुआ तो उसने मल्हारराव होल्कर को अपना राखी बन्ध भाई बनाया और उसे धन देने का लालच दिया। उसने और मिन्धिया ने बूंदी पर आक्रमण कर दिया जिसके फलस्वरूप दलेलसिंह बूंदी की गद्दी से हटाया गया और उसके पिता सालिमसिंह को गिरफ्तार कर लिया गया। बुद्धसिंह फिर बूंदी का शासक बनाया गया। परन्तु ज्योंही मराठों की फौजें बूंदी से चली गयीं त्योंही जयपुर की सेना की सहायता से दलेलसिंह बूंदी की राजगद्दी पर बैठ गया। सालिमसिंह को भी २ लाख रुपया देकर मराठों से छुड़वा लिया। बूंदी पर अपना प्रभाव स्थायी रखने के लिए जयसिंह ने अपनी लडकी का विवाह भी १७३० ई० में दलेलसिंह के साथ कर दिया।<sup>७६</sup>

इसी प्रकार जब बीकानेर और जोधपुर के नरेशों में सीमा सम्बन्धी बलेडा खड़ा हो गया तो सवाई जयसिंह ने जोधपुर के शासक अभयसिंह के विरुद्ध बीकानेर के शासक गजसिंह को सहायता की। मेवाड के राणा जगतसिंह द्वितीय ने भी मेना द्वारा गजसिंह को सहायता पहुँचायी। विवश होकर अभयसिंह को सन्धि करनी पड़ी जिसके फलस्वरूप अभयसिंह को बीकानेर से छीने गये भीमान्त भागों को लौटाना पड़ा। इसमें जयसिंह को मारवाड से २० लाख रुपया मिला और उसका राजनीतिक प्रभाव अभयसिंह ने स्वीकार किया। इस सन्धि से मराठों और मुगलों के नाथ भी सम्बन्ध बनाने में मारवाड को जयपुर की मध्यस्थता स्वीकार करनी पड़ी। इस सन्धि में लज्जित होकर अभयसिंह ने अपने भाई वल्लभसिंह से मिलकर गगवाना में १७४१ ई० में जयपुर

<sup>७६</sup> वज्रभास्कर, पृ० ३१४७, ३२८५, ३५८२, सरकार, फाल ऑफ मुगल एम्पायर, भा० १, पृ० १३६

की सेना से मुठभेड़ की। इस अवसर पर पहले तो जयसिंह के सैकड़ों सैनिक मारे गये और उसे पीछे हटना पड़ा, परन्तु मुगल सहायता पहुँचने पर उसने बरतसिंह को युद्ध-स्थल से भागने के लिए विवश किया। बाद में १७४१ ई० में मारवाड़ और जयपुर के बीच में सन्धि हो गयी। इस विजय से जयसिंह का प्रभाव मारवाड़ में भी बढ़ गया।<sup>८०</sup>

जयसिंह द्वारा मराठों के प्रभाव की बढ़ौती—सवाई जयसिंह के प्रभाव को मुगल दरबार में बढ़ने से रोका जाता था। मालवा सम्बन्धी जो भी सलाह जयसिंह देता था उसका दरबारी सामन्त विरोध करते थे। उसकी मान्यता थी कि बढ़ते हुए मराठों के आतंक को मालवा से तभी रोका जा सकता है जब उनसे मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर लिये जायें। मोहम्मदशाह ने इस प्रकार की सलाह की हमेशा अवहेलना की। जयसिंह भी इस स्थिति से ऊब गया। उसने सोचा कि ऐसे समय बाजीराव जैसे कूटनीतिज्ञ से सम्बन्ध बढ़ाना जयपुर राज्य के हित में है। उसने बाजीराव से बातचीत की और उसे आश्वासन दिया कि यदि वह दिल्ली आकर मुगलो से मैत्री सम्बन्ध बढ़ा लेगा तो वह उसे मालवा की चौथ का भाग दिलवाने में सहायता करेगा। उसने उसे दैनिक ५००० रुपये देने के वायदे से जयपुर भी बुलाया। ऐसा करने में उसका यह स्वार्थ था कि मुगल दरबार में एव राजस्थान में उसका प्रभाव बढ़ेगा। जब बाजीराव राजस्थान में आया और उसकी भेंट जयसिंह से भामोला में, जो अजमेर से ३० मील पूर्व की ओर है, हुई तो दोनों की बातचीत के दौरान यह तय हुआ कि उस समय तो पेशवा दक्षिण लौट जाय परन्तु पीछे मालवा की चौथ की व्यवस्था पेशवा के लिए करवा ली जायगी। परन्तु यह भेंट इतनी सुखद नहीं हुई क्योंकि पेशवा ने आगे चलकर मालवा की नायबी पाकर भी सन्तोष नहीं किया। उसने दिल्ली के आसपास हमले किये और निजामुलमुल्क को भोपाल के निकट हराया और मालवा पर पूर्ण अधिकार प्राप्त करने की सन्धि की। उसकी १७४० ई० में मृत्यु के बाद उसके उत्तराधिकारी बालाजीराव ने भी जयसिंह से धौलपुर में भेंट कर मुगलो से मालवा और गुजरात को हथिया लिया। बालाजीराव ने मुगल सम्राट से सन्धि द्वारा यह विश्वास दिलाया कि नवदा के पार कोई मराठा सैनिक आगे बढ़कर मुगल राज्य को हानि नहीं पहुँचायेंगे। उसने यह भी लिख दिया कि जो भी धन-राशि उसे दे दी गयी है उससे अधिक की माँग वह नहीं करेगा। ५०० मराठा घुड़मवार सम्राट की सेवा में इस सन्धि के द्वारा रहेंगे और आवश्यकता पड़ने पर ४००० मराठा सैनिकों की सेवा उपलब्ध की जा सकेगी जो वैतनिक होगी। सम्राट ने भी फरमान द्वारा उक्त सन्धि को स्वीकृत कर लिया। वास्तव में सवाई जयसिंह ने अपनी कूटनीति से मराठों को सन्तुष्ट कराया और मुगलो की प्रतिष्ठा को भी बचाये

<sup>८०</sup> जोधपुर राज्य की ह्यात, जि० २, पृ० १४६-५२, दयालदास की रयात, जि० २, पृ० ६४-६७, १५४ आदि

रखा। दोनों दलों के लिए बीच-बचाव के कार्य में भाग लेकर उसने अपने सम्मान और प्रभाव को भी परिवर्द्धित करने का प्रयत्न किया।

सवाई जयसिंह का राज्य-विस्तार और शासन—वैसे तो प्रारम्भ में सवाई जयसिंह को मुगलों से आमेर लेने में विरोध का सामना करना पड़ा था, परन्तु धीरे-धीरे उसने आमेर राज्य का विस्तार अपने शौर्य और कूटनीति से इतना कर दिया जो पहले नहीं होने पाया था। १७१४ ई० में भानगढ़, १७१६-१७१७ ई० में मलरना और अमरसर और तदनन्तर झाले, उनियारा, धरवड़ और नरायणा ढूँढाड़ राज्य में सम्मिलित कर लिये गये। कायमखानियों के शेखावाटी के ५१ परगने भी २५ लाख के इजारे में लेकर उसने अपना राज्य विस्तारित कर लिया। उदयपुर से १७२६ ई० में रामपुर का परगना माधोसिंह के नाम से उसे प्राप्त हुआ था।

इतने विस्तारित राज्य का प्रबन्ध भी सन्तोपजनक था। उसकी सेना लगभग ३०,००० के लगभग आँकी जा सकती है, क्योंकि आगरा, जयपुर, अजमेर तथा अन्य छोटे-मोटे गढ़ों की सुरक्षा के लिए सैनिक एवं घुड़सवार की उचित व्यवस्था के उल्लेख मिलते हैं। केप्टिन जे० पिलेट ने तो ७५,००० घुड़सवारों की सरया उसके समय में होना बताया है जो अतिशयोक्तिपूर्ण मालूम होती है। उसके सैनिक बन्दूकों का अत्यधिक उपयोग करने लग गये थे जैसा कि जमा-खर्च की बहियों से स्पष्ट है।<sup>८१</sup>

जयसिंह और विद्यानुराग—जयसिंह न केवल वीर और कूटनीतिज्ञ वरन् विद्वान तथा विद्वानों को आश्रय देने वाला आसक था। संस्कृत और फारसी का विद्वान होने के साथ वह गणित और ज्योतिष का भी असाधारण पण्डित था। उसने कई विद्वानों को देश-विदेश भेजकर गणित और ज्योतिष विषयों के सम्बन्धी ग्रन्थों तथा माधनो को सगृहीत करवाया जिससे वह इन विषयों के सही आँकड़ों, ग्रह, गणित तथा यन्त्रों को तैयार करवा सके। ई० स० १७२५ में उसने नक्षत्रों की शुद्ध सारणी बनवायी और उसका नाम तत्कालीन सम्राट के नाम से 'जीज मुहम्मद शाही' रखा। उसने 'जयसिंह कारिका' नामक ज्योतिष ग्रन्थ की रचना की। उसने अपने आश्रित विद्वान जगन्नाथ से युक्लिड की रेखागणित का संस्कृत में अनुवाद किया। इसी प्रकार उसने 'मिद्धान्त कौस्तुभ' तथा 'सम्राट सिद्धान्त' नामक ग्रन्थों की रचना की। केवलराम ज्योतिषी ने लागोरिथम का फ्रेंच से संस्कृत में अनुवाद किया जिसको "विभाग सारणी" कहा जाता है। इसी विषय के अन्य ग्रन्थों की रचना भी उसके समय में हुई जिनमें "मिथ्या जीवछाया सारणी", "दुकपक्ष सारणी", "दुकपक्ष ग्रन्थ" "तारा सारणी", "जयविनोद सारणी" आदि मुख्य हैं। नयन मुखोपाध्याय द्वारा अरबी ग्रन्थ 'ऊकर' का संस्कृत में अनुवाद जयसिंह के काल में हुआ था। पुण्डरीक

<sup>८१</sup> सेलेक्शन पेशवा दफ्तर, भा० १४, पृ० ५०, ५६, ५८, ६२, भा० १२, पृ० ३३१-३३, ३४१, भा० २१, पृ० २, वंशभास्कर, पृ० ३२३८, चहान-गुल-जार, पत्र ३७६-७८, मरकाज, फाल ऑफ मुगल एम्पायर, भा० १, पृ० १४७-४५



रत्नाकर ने 'जयसिंह कल्पद्रुम' नामक पुस्तक को लिखकर उस समय के नमाज और राजनीतिक घटना का अच्छा चित्रण किया है।

जयसिंह ने, जैसा हमने ऊपर पढ़ा, गणित और ज्योतिष ग्रन्थों का सकलन, संग्रह तथा स्वतन्त्र लेखन करवाया। इस कार्य को बड़े पैमाने पर सम्पादन करने का उसका मूल ध्येय यह भी था कि वह अपने अध्ययन और प्रयोग के द्वारा चन्द्र तथा नक्षत्रों की गति का सूक्ष्म से सूक्ष्म परिज्ञान करवा सके। उसकी मान्यता थी कि अब तक यूरोप अथवा एशियाई देशों में भारीकी से इस विषय पर अध्ययन नहीं होने पाया था। इसी अभिलाषा से उसने जयपुर, दिल्ली, उज्जैन, बनारस और मथुरा में बड़ी-बड़ी वेधशालाओं को बनवाया और बड़े-बड़े यन्त्रों को बनवाकर नक्षत्रादि की गति को सही तौर से जानने के साधन उपलब्ध किये। उसने राजा एमानुएल के दरबार में पुर्तगाली पादरियों के साथ अपने आदमी को भेज, वहाँ से ग्रन्थों को मँगवाया। उसने पाया कि उनमें कुछ हद तक अशुद्ध गणना आती थी, क्योंकि उनके पास सूक्ष्म परिज्ञान के उपकरणों की कमी थी। उसने यूनानी ग्रन्थों के अनुवाद से त्रिकोणमिति तथा लघुगणकों के व्यवहार पर अध्ययन किया और अपने द्वारा निर्मित यन्त्रों में लघुतम गणना के सिद्धान्तों को इस तरह स्थापित किया कि इन नव-निर्मित वेधशाला में नक्षत्रादि की गति की जानकारी शुद्ध रूप में जानी जा सकती थी। वास्तव में मध्यकालीन युग में इस प्रकार के प्रयोग इतने सफलतापूर्वक किसी देश में नहीं होने पाये थे जिनको जयसिंह ने अपने अध्ययन और परीक्षण से व्यवस्थित किया। इस दिशा में उसका कार्य श्लाघनीय माना जाता है। यदि ऐसे परीक्षितशील व्यक्ति को अच्छा अवसर और उपयुक्त वातावरण मिलता तो वह भारतीय विज्ञान के अन्य पहलुओं को भी हमारे सामने ला सकता था। उसका समय एक दृष्टि से वैज्ञानिक परिज्ञान का मत्त्वपूर्ण समय था। यदि सामन्तवादी और राजनीतिक उथल-पुथल से उसका समय अवरुद्ध न होता तो सवाई जयसिंह की मेधा अधिक प्रस्फुटित होती। वह उस युग का, एक प्रकार से, वैज्ञानिक जिज्ञासा का परिष्कृत प्रतीक था जिसने न केवल अपने तौर से उस दिशा में काम किया वरन् उन विषयों में रुचि रखने एवं जानने वालों का दल अपने आसपास बना लिया।

**स्थापत्य**—जिस प्रकार सवाई जयसिंह में विद्या की उन्नति में दिलचस्पी थी उसी प्रकार उसमें स्थापत्य के प्रति भी रुचि थी। उसने थोड़े बहुत प्रासाद आमेर में बनवाये। परन्तु जब उसने देखा कि आमेर में भविष्य के विस्तार की सम्भावना नहीं है तो उसने १७२५ ई० में जयनिवास के महल आमेर से दक्षिणी भाग के चौरस मैदान में बनवाये। इसी के आसपास १७२७ ई० से जयनगर की बस्ती को भी बसाना आरम्भ किया। इसके पूर्व उसने देश-विदेश से अनेक नगरों के नक्शे मँगवाकर नये नगर के बनाने का टाँचा सौच लिया था। भाग्यवश उसे विद्याधर नामक बंगाली ब्राह्मण की, जो भारतीय शिल्पशास्त्र का अच्छा ज्ञाता था, सेवाएँ उपलब्ध हो गयीं। उसकी सहायता से उसने चौरस आकार की सीधी सड़कें और गलियाँ वाली बस्ती बसाना

आरम्भ किया जो जयपुर के नाम से विख्यात है। नगर निर्माण शैली के विचार से यह नगर भारत तथा यूरोप में अपने ढंग का अनूठा है, जिसकी समकालीन और वर्तमान कालीन विदेशी यात्रियों ने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। इस नगर का गुलाबी रंग आज भी जयपुर को 'गुलाबी नगर' के नाम से ख्याति दिला रहा है।

**धार्मिक रुचि**—जयसिंह में हिन्दू शासकों की भाँति धर्म तथा सस्कृति के प्रति भी अच्छी श्रद्धा थी। उसने बादशाह से जजिया कर हिन्दुओं पर से उठवाकर हिन्दू समाज की बड़ी सेवा की थी। धर्मरक्षक होने के नाते उसने वाजपेय, राजसूय पुरुष मेघ आदि यज्ञों के आयोजन किये। वह अन्तिम हिन्दू नरेश था जिसने भारतीय परम्परा के अनुकूल अश्वमेघ यज्ञ किया। इस यज्ञ का घोड़ा जयपुर नगर में छोड़ा गया जिसको सुवर्ण पट्टिका बाँधकर चारों ओर घुमाया गया। बताया जाता है कि कुभाणी राजपूतों ने इस घोड़े को रोककर अपने वश-गौरव का परिचय दिया। प्रचलित प्रथा के अनुसार जयपुर सेना ने उनसे युद्ध कर घोड़े को छुड़ाया। इस यज्ञ में हवन सामग्री में एक लाख एव दान-दक्षिणा में दौ लाख के लगभग रुपये खर्च हुए थे। इस अवसर पर ब्राह्मणों को भी दान-दक्षिणा तथा भूमि-दान से सन्तुष्ट किया गया था। यज्ञ की चिर-स्मृति के लिए एक पहाड़ी पर यूप स्तम्भ की भी प्रतिष्ठा करवायी गयी। सम्पूर्ण यज्ञ की प्रधानता पुण्डरीक रत्नाकर ने की थी।

**समाज सुधारक**—जयसिंह उस समय की प्रचलित कुप्रथाओं से भी परिचित था। अपने व्यस्त कार्यक्रम में लगे रहने के उपरान्त उसने अपने राज्य में समाज सुधार तथा समाज कल्याण के कार्यों की ओर भी ध्यान दिया। यज्ञों के अवसरों पर उसने सभी ब्राह्मणों को एक साथ भोजन करने के लिए राजी कर लिया, जिससे कम से कम ब्राह्मणों में भेदभाव की कमी हो सके। ऐसे ब्राह्मण जो साथ बैठकर भोजन करने को उद्यत हो गये उनको 'छ न्यात' कहा जाने लगा। मथुरा के आसपास कुछ साधुओं को गृहस्थी के रूप में बसाकर उनमें व्यभिचार के दोष का निवारण किया। उसने विवाह के अवसर पर अधिक खर्च करने और विशेष रूप से राजपूतों में विवाह के समय अव्यय करने की प्रथा पर रोक लगवायी। जन-हित कल्याणकारी सस्थाओं को बनाकर जिनमें कुएँ, धर्मशालाएँ, अनाथालय, सदाव्रत आदि मुख्य थे, उसने समाज के हित की रक्षा की। जयपुर नगर में पानी की प्रचुरता के लिए हरमाड़े में नहर की व्यवस्था की। एक अर्थ में सवाई जयसिंह उन सुधारों का अग्रणीय कहा जा सकता है जिनकी अपेक्षा वर्तमान युग में की जाती है। वैसे तो इनमें से कई समाज सुधार के अग जमाने के पिछड़े होने से पूरी तौर में पल्लवित नहीं हो सके, परन्तु इनके प्रचलन में जयसिंह की विशुद्ध सुधारवादी भावना की आत्मा छिपी है जो उसके व्यक्तित्व को ऊपर उठाती है।

**जयसिंह और उसके अन्तिम दिन**—खेद है कि ऐसा नरेश जो अपने शौर्य, बल और कूटनीति के कारण अपने समय का ख्याति-प्राप्त हो गया था, युग के प्रचलित दोषों में ऊपर न उठ सका। ज्यो-ज्यो उसकी अवस्था बढ़ने लगी उसमें शराब पीने

और विलासिता की पिपासा भी तीव्र होने लगी। अपनी इस पाशविक लालसा की तृप्ति के लिए वह उत्तेजक औषधियों का प्रयोग करने लगा जिसके फलस्वरूप रक्त-विकार के रोग से ग्रस्त हो गया और अन्त में १ सितम्बर, १७४३ में उसकी मृत्यु हो गयी। इतना वरिष्ठ कूटनीतिज्ञ होते हुए भी उसने जीवन में भूलें भी कीं। सर्वप्रथम उदयपुर की राजकुमारी से विवाह करने के अवसर पर महाराणा को वचन दिया कि उससे पैदा होने वाला पुत्र उसके राज्य का स्वामी होगा। इधर १७२२ ई० में खीची राणी सूरज कुँवर से ईश्वरीसिंह उत्पन्न हो चुका था। जब १७२७ ई० में उदयपुरी रानी से माधोसिंह का जन्म हो गया तो राज्य में भावी गृह-युद्ध की आशका स्पष्ट हो गयी। इस आशका का निवारण वह नहीं कर सका। दूसरी बहुत बड़ी भूल उसने राजस्थान में मराठों के प्रदेश सम्बन्धी की। बूंदी के झगड़े में हस्तक्षेप कर जयसिंह ने मराठों का आह्वान किया। मुगल सम्राट पर भी अपना प्रभाव वनाये रखने के लिए पेशवा को जयपुर में निमन्त्रित किया। इस अवसर पर पेशवा के आचरण ने जयसिंह की आँखें खोल दी। पेशवा ने राजस्थान में अपना नेतृत्व स्थापित होने का आभास प्रकट किया जो आगे चलकर उसके राज्य और समूचे राजस्थान के लिए हानिकारक बना। परन्तु मराठों के सम्बन्ध में हमें यह स्वीकार करना पड़ेगा कि जयसिंह यह जानता था कि पतनोन्मुख मुगल शक्ति हर प्रकार से मराठों के प्रभाव को नहीं रोक सकती तो फिर पेशवा से मेल-जोल बढ़ाकर ही जयसिंह अपनी स्थिति का सन्तुलन रख सकता था। इसी प्रकार मुगल दरबार में उसके विरोधी दल को दबाये रखने के लिए मराठों के साथ उसका गठबन्धन एक महत्त्व रखता था। इन न्यून पक्षों की तुलना में सवाई जयसिंह की विद्या, धर्म और सांस्कृतिक सम्बन्धी देन का एक स्वतन्त्र स्थान है। यह तो उसकी निःसन्देह ओजस्वी प्रतिभा है जिसने जयपुर राज्य का नेतृत्व राजस्थान में स्थापित किया और यह प्रयत्न किया कि राजपूतों की शक्ति उत्तरी भारत में एक सत्ता के रूप में बने। वह सम्पूर्ण राजस्थान को मराठा या मुगल शक्ति के विरुद्ध एक संयुक्त-शक्ति के रूप में नहीं बना सका परन्तु वह अपनी सूझबूझ से अपने पड़ोसी नरेशों पर, जिनमें बूंदी और अलवर प्रमुख थे, राजनीतिक प्रभाव स्थापित कर सका। मारवाड़ को परास्त कर, बीकानेर को सहायता देकर और मेवाड़ से सम्बन्ध स्थापित कर उसने अपनी शक्ति अवश्य बलवती बना ली थी। हो सकता है कि यह शक्ति अधिक समय न बनी रह सकी। इसका दोष जयसिंह को नहीं दिया जा सकता। उस समय का सामाजिक ढाँचा ही ऐसा था जो किसी शक्ति को चिरकाल तक टिकाऊ नहीं बना सकता था। इसके गुणों की प्रशंसा सरकार<sup>८२</sup> ने भी की है जो सभी क्षेत्रों में माननीय थे और जो उसके दोषों को अगण्य बना देते हैं।

८२ "His greatness sprang from the extra-ordinary intellectual keenness and versatility, political wisdom, taste for culture, and ideas of reform far in advance of his society"—Sarkar, *Fall of the Mughal Empire*, Vol I, p 134

## बीकानेर के शासक और मुगल साम्राज्य की सेवाएँ (१५४१-१७८७ ई०)

आपसी फूट और अफगानी सहायता—ऊपर हमने पढ़ा कि राव जैतसी ने (१५२६-१५४२ ई०) कामरान की बीकानेर पर चढ़ाई होने के समय अदभुत युद्ध-चातुर्य का परिचय दिया था। उसने मुगल सेना को बुरी तरह हराकर अपने पूर्वजों की उपार्जित कीर्ति को उज्ज्वल बनाया। इसी प्रकार हमने देखा कि जोधपुर के शासक मालदेव ने अपने पैतृक राज्य को परिवर्द्धित कर राजस्थान में अपना नेतृत्व स्थापित किया। यदि जैतसी और मालदेव अपनी सयुक्त-शक्ति का प्रयोग उस समय के उदीयमान शेरशाह की शक्ति के ह्रास के लिए करते तो भारतवर्ष का इतिहास कुछ दूसरा होता। परन्तु अभाग्यवश इन दोनों राठौड़ शक्तियों में आपसी फूट थी। मालदेव की महत्त्वाकांक्षाएँ अपने वंश की दूसरी राठौड़ शक्ति को पल्लवित होते नहीं देख सकती थी। उसने नागौर, सिवाणा आदि स्थानों पर अधिकार करने के अनन्तर १५४१ ई० में बीकानेर पर अधिकार करने के लिए कूपा महाराजोंत एवं पचायण करमसिंघोंत की अध्यक्षता में एक बड़ी सेना भेजी। जैतसी, जिसने हाल ही में मुगल सेना से टक्कर ली थी, इस स्थिति में नहीं था कि जोधपुर राज्य का विरोध करे। नितान्त उसने अपने मन्त्री नगराज को शेरशाह से सहायता प्राप्त करने के लिए भेजा। शत्रुओं में अपने परिवार को सुरक्षित रखने के लिए उसे सिरसा भेज दिया और स्वयं अपने राज्य की रक्षा में लग गया। बताया जाता है कि जब मालदेव भी बीकानेर पर चढ़ आया तो उसने साँखला महेन्द्रदास और रूपावत भोजराज को गढ़ तथा नगर की रक्षा के लिए नियुक्त किया और वह ससैन्य गाव साहेबा में मालदेव का मुकाबला करने को आ डटा। दोनों सेनाओं में युद्ध हुआ जिसमें राव जैतसी अपने साथियों के साथ काम आया। नगर को विजय कर विजयी सेनाएँ आगे बढ़ी। तीन दिन तक गढ़ के भीतर रहकर भोजराज ने शत्रुओं का मुकाबला किया, परन्तु चौथे दिन वह वीरतापूर्वक लड़कर काम आया। मालदेव ने गढ़, नगर और जागल देश पर अपना अधिकार स्थापित किया और कूपा तथा पचायण को वहाँ का प्रबन्धक बनाकर जोधपुर लौट गया।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> कर्मचन्द बशोत्कीर्तनककाव्यम्, श्लो० २०५-१८, दयालदास की व्याप्त, जि० २, पृ० १५-१६, वीरबिनोद, भा० २, पृ० ४८३, मुणी देवीप्रसाद, गाव जैननी का जीवन-चरित्र, पृ० ८०, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १३०-३५

जैतसी का पुत्र कल्याणमल सिरसा में रहते हुए अपने पैतृक राज्य को प्राप्त करने का उद्योग करता रहा। उसके सामन्त रावत किशनसिंह ने बीकानेर में मालदेव द्वारा स्थापित थानो को लूटना आरम्भ किया जिससे जोधपुर की फौजें वहाँ स्थिरता से नहीं रहने पायी। इधर ज्योही शेरशाह मालदेव पर आक्रमण की तैयारी में लगा हुआ था कि मन्त्री नगराज<sup>२</sup> शेरशाह की सेवा में उपस्थित हुआ और उसने उससे अपने स्वामी की सहायता के लिए चलने की प्रार्थना की। जब १५४४ ई० में उसने मालदेव के विरुद्ध प्रस्थान किया तो कल्याणमल भी उसकी सेना के साथ मिल गया। मन्त्री नगराज ने शेरशाह से ही कल्याणमल को टीका दिलवाकर बीकानेर भिजवा दिया जिसको (बीकानेर) मालदेव की फौजें छोड़कर चली गयी थी और जिस पर रावत किशनसिंह ने अधिकार कर कल्याणमल की दुहाई फेर दी थी। फिर किसी समय शेरशाह से विदा लेकर नगराज अपने देश लौट रहा था कि मार्ग में अजमेर में उसका देहान्त हो गया।<sup>३</sup>

### कल्याणमल और

बीकानेर प्राप्त करने पर कल्याणमल ने अपनी शक्ति का सगठन करना आरम्भ किया। भटनेर का किला जो चायसो के अधिकार में था, कल्याणमल के भाई ठाकुरसी के अधिकार में आ जाने से बीकानेर की शक्ति का साधन बढ़ गया था। कल्याणमल ने हाजीखाँ पठान और मेड़ते के वीरमदेव के पुत्र जयमल को सहायता पहुँचाकर राजस्थान में अपने राजनीतिक प्रभाव को बढ़ा लिया था। उसने धीरे-धीरे मालदेव से सघर्ष लेने की क्षमता पैदा कर ली। परन्तु ज्योही अकबर ने मुगल राज्य की बागडोर अपने हाथ में ली तो परिस्थिति बदलने लगी। अकबर सम्भवतः यह अनुभव करने लगा कि कल्याणमल की शक्ति मुगल प्रभाव को बढ़ाने में बाधक हो सकती है। उसका प्रतिकार करना आवश्यक समझ उसने भटनेर के किले को लेने के लिए हिसार के सूवेदार निजामुलमुल्क को भेज दिया। ठाकुरसी ने आक्रमणकारियों का मुकाबला किया और वह वीरतापूर्वक लड़ता हुआ मारा गया। फलतः निजामुलमुल्क का किले पर अधिकार हो गया और वहाँ मुगल थाने की स्थापना कर दी गयी। फिर कुछ समय के बाद बादशाह ने भटनेर के किले को ठाकुरसी के पुत्र बाघा को, जो मुगल

<sup>२</sup> डा० कानूनगो (शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृ० ३६०) ने भीम का शेरशाह के दरबार में जाना लिखा है जो ठीक नहीं है क्योंकि जयसोम ने कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनककाव्यम्, श्लो० २१३-२१६, में नगराज का शेरशाह के दरबार में जाना लिखा है और भीम (मन्त्री) का जैतसी के साथ मारा जाना बताया है। (वही, श्लो० २०५-२१८)

<sup>३</sup> कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनककाव्यम्, श्लो० २१३-२२५, दयालदास री ख्यात, जि० २, पृ० १६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ७०-७१, कानूनगो, शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृ० ३५६, ३६०, ३६१

दरबार में रहता था, सुपुर्द कर दिया। कल्याणमल अब समझ गया कि, अकबर धीरे-धीरे अपना प्रभाव बीकानेर में बढ़ाना चाहता है। भट्टनेर जैसे किले पर मुगल आश्रित सरदार का अधिकार होना कल्याणमल के हित में नहीं था। वह जानता था कि उसकी शक्ति अकबर का मुकाबला करने में अपर्याप्त थी। जब १५७० ई० में अकबर नागौर आया और वहाँ कई राजपूत राजा उसकी सेवा में उपस्थित हुए तो कल्याणमल भी अपने पुत्र रायसिंह के साथ उसकी सेवा में उपस्थित हो गया। तभी से मुगल सम्राट और बीकानेर राज्य का मैत्री-सम्बन्ध स्थापित हो गया। इसका छोटा पुत्र पृथ्वीराज, जो बड़ा वीर, विष्णु का परमभक्त और उच्चकोटि का कवि था, अकबर के दरबारियों में सम्मानित राजकुमार था। मुहिणोत नैणसी की ख्यात से पाया जाता है कि बादशाह ने उसे गागरौन का किला जागीर में दिया था। वह मिर्जा हकीम के साथ १५८१ ई० की काकुब की और १५८६ ई० की अहमदनगर की लड़ाई में शाही सेना में सम्मिलित था।<sup>४</sup>

मुगल-मैत्री के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए डा० ओझा ने राव कल्याणमल की दूरदर्शिता की प्रशंसा की है। वह<sup>५</sup> लिखते हैं कि “जिन मुसलमानों की सहायता से वह अपना गया हुआ राज्य पीछे पा सका था, उनकी शक्ति को वह खूब अच्छी तरह से समझ गया था। वह समय मुगलों के उत्कर्ष का था, जिनका प्रबल प्रवाह बरसाती नदी के समान अपने आगे सबको बहाता हुआ बहुधा भारत में बड़े वेग से फैल रहा था। बड़े-बड़े राज्य तक उनकी अधीनता स्वीकार करते जा रहे थे और जिन्होंने ऐसा नहीं किया था वे भी उनकी बढ़ती हुई शक्ति से भय खाते थे। राजपूताने के विभिन्न राज्यों की दशा भी बड़ी कमजोर हो रही थी। परस्पर ऐक्य का सर्वथा अभाव था। ऐसी परिस्थिति में दूरदर्शी कल्याणमल ने मुगलों की बढ़ती हुई शक्ति से मेल कर लेने में ही भलाई समझी और बादशाह अकबर के नागौर में रहते समय वह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उसकी सेवा में उपस्थित हो गया। वास्तव में राव कल्याणमल का यह कार्य बहुत बुद्धिमानी का हुआ, जिससे अकबर और जहाँगीर के समय शाही दरबार में जयपुर के बाद बीकानेर का ही बड़ा सम्मान रहा।” परिस्थिति के अध्ययन के आधार पर डा० ओझा का लिखना ठीक प्रतीत होता है कि राव कल्याणमल ने अकबर से मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर लिया। जब उसने देखा कि १५६७ ई० में चित्तौड़ जैसे सुदृढ़ दुर्ग का पतन हो चला है और चित्तौड़ तथा उसके आसपास के भाग मुगल सरकार के भाग बनाये जा चुके हैं तो बीकानेर पर अधिकार करना अकबर के लिए कठिन न होगा।

<sup>४</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० १५६, ११६-१६, आइने अकबरी, जि० १, पृ० ३१६, मुन्तख्व-उत-तवारीख, जि० २, पृ० १३७, तबकात-ए-अकबरी, इलियट, जि० ५, पृ० २६५, अकबरनामा, जि० ३, पृ० ४१८, दयालदाम की ख्यात, जि० २, पृ० २२-२३

<sup>५</sup> ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६१-६२

उसने यह भी भलीभाँति देख लिया कि मारवाड के राठौड़ों में फूट थी और चन्द्रसेन को जोधपुर से हटने के लिए विवश किया गया था। ऐसी स्थिति में जोधपुर के पड़ोसी राज्य बीकानेर का स्वतन्त्र बने रहना कठिन था। ऐसा भी प्रतीत होता है कि भटिण्डा के बीकानेर के अधिकार से निकल जाने से राव कल्याणमल की सैनिक स्थिति निर्बल हो चली थी और उसकी भी मनोवृत्ति आश्रित रहने में राज्य का हित समझती थी। इसीलिए पहले उसने पठानों का और तदनन्तर मुगलों का आश्रय ढूँढना अपने तथा अपने राज्य के लिए श्रेयस्कर समझा।

**महाराजा रायसिंह (१५७४-१६१२ ई०) और अकबर**

अपने पिता के साथ, जैसा कि ऊपर बताया गया है, कुँवर रायसिंह नागौर के शाही मुकाम के अवसर पर बादशाह की सेवा में उपस्थित हो गया था। उसके व्यक्तित्व से प्रभावित हो अकबर ने उसकी नियुक्ति जोधपुर की देखरेख के लिए कर दी। ऐसा करने का कारण यही हो सकता है कि उन दिनों गुजरात में बड़ी अव्यवस्था फैल रही थी। उधर मेवाड में प्रताप का आतक बढ रहा था। सिरौही के देवड़े उपद्रव कर रहे थे। मालवा में मिर्जा-बन्धुओं ने उपद्रव का झण्डा उठा रखा था। ऐसी स्थिति में अकबर ने रायसिंह पर जोधपुर राज्य पर अधिकार रखने का उत्तरदायित्व दिया। राठौड़ होने के नाते और जोधपुर के प्रति वैमनस्य रखने के कारण रायसिंह की इस प्रकार की नियुक्ति उचित थी। यह कार्य अकबर की भेद नीति का परिष्कृत रूप था। बादशाह द्वारा रायसिंह को १५७२ ई० में जोधपुर दिये जाने का उल्लेख फारसी तबारीखों में मिलता है, परन्तु वहाँ रायसिंह का अधिकार कब तक रहा, इसकी स्पष्टता फारसी तबारीखों से नहीं होती। अलबत्ता दयालदास की ख्यात से मान्य होता है कि उसका वहाँ तीन वर्ष तक अधिकार रहा हो। इस अवधि में उसने ब्राह्मणों, चारणों, भाटों आदि को बहुत-से गाँव दान में दिये थे। ब्याप्तो में दिये गये सबतों से यह तो नहीं कहा जा सकता है कि उनमें दिया हुआ जोधपुर के अधिकार का समय ठीक है, परन्तु कुछ १५८८ ई० के दानपत्रों से यह अवश्य अनुमानित होता है कि नागौर और उसके आसपास तो रायसिंह का अधिकार बहुत वर्षों तक रहा था। इस पद पर उसकी नियुक्ति कुँवर की हैसियत से हुई और राजा बनने पर भी इस पद का वह उपभोग करता रहा।<sup>६</sup>

**रायसिंह द्वारा मिर्जा बन्धुओं का पीछा करना**—रायसिंह जब जोधपुर की व्यवस्था का भार सँभाले हुआ था तो विद्रोही इब्राहीम मिर्जा मुगल सेना के आतक से बचने के लिए नागौर आ पहुँचा। रायसिंह ने ऐसे अवसर पर मुगल सेना की सहायता की और कठौली नामक गाँव में उसको घेर लिया। जब वह यहाँ से भी

<sup>६</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० ३०५, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ८५-८८, दयालदास की ख्यात, जि० १, पत्र ३०

दरबार में रहता था, सुपुर्द कर दिया। कल्याणमल अब समझ गया कि अकबर धीरे-धीरे अपना प्रभाव बीकानेर में बढ़ाना चाहता है। भटनेर जैसे किले पर मुगल आश्रित सरदार का अधिकार होना कल्याणमल के हित में नहीं था। वह जानता था कि उनकी शक्ति अकबर का मुकाबला करने में अपर्याप्त थी। जब १५७० ई० में अकबर नागौर आया और वहाँ कई राजपूत राजा उसकी सेवा में उपस्थित हुए तो कल्याणमल भी अपने पुत्र रायसिंह के साथ उनकी सेवा में उपस्थित हो गया। तभी से मुगल सम्राट और बीकानेर राज्य का मैत्री-सम्बन्ध स्थापित हो गया। इसका छोटा पुत्र पृथ्वीराज, जो बड़ा वीर, विष्णु का परमभक्त और उच्चकोटि का कवि था, अकबर के दरबारियों में सम्मानित राजकुमार था। मुहिणोत नैणसी की ख्यात से पाया जाता है कि बादशाह ने उसे गागरीन का किला जागीर में दिया था। वह मिर्जा हकीम के साथ १५८१ ई० की काकुव की और १५९६ ई० की अहमदनगर की लड़ाई में शाही सेना में सम्मिलित था।<sup>४</sup>

मुगल-मैत्री के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए डा० ओझा ने राव कल्याणमल की दूरदर्शिता की प्रशंसा की है। वह<sup>५</sup> लिखते हैं कि “जिन मुसलमानों की सहायता से वह अपना गया हुआ राज्य पीछे पा सका था, उनकी शक्ति को वह खूब अच्छी तरह से समझ गया था। वह समय मुगलों के उत्कर्ष का था, जिनका प्रबल प्रवाह बरसाती नदी के समान अपने आगे सबको बहाता हुआ बहुधा भारत में बड़े वेग से फैल रहा था। बड़े-बड़े राज्य तक उनकी अधीनता स्वीकार करते जा रहे थे और जिन्होंने ऐसा नहीं किया था वे भी उनकी बढ़ती हुई शक्ति से भय खाते थे। राजपूताने के विभिन्न राज्यों की दशा भी बड़ी कमजोर हो रही थी। परस्पर ऐक्य का सर्वथा अभाव था। ऐसी परिस्थिति में दूरदर्शी कल्याणमल ने मुगलों की बढ़ती हुई शक्ति से मेल कर लेने में ही भलाई समझी और बादशाह अकबर के नागौर में रहते समय वह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उसकी सेवा में उपस्थित हो गया। वास्तव में राव कल्याणमल का यह कार्य बहुत बुद्धिमानी का हुआ, जिससे अकबर और जहाँगीर के समय शाही दरबार में जयपुर के बाद बीकानेर का ही बड़ा सम्मान रहा।” परिस्थिति के अध्ययन के आधार पर डा० ओझा का लिखना ठीक प्रतीत होता है कि राव कल्याणमल ने अकबर से मैत्री सम्बन्ध स्थापित कर लिया। जब उसने देखा कि १५६७ ई० में चित्तौड़ जैसे सुदृढ़ दुर्ग का पतन हो चला है और चित्तौड़ तथा उसके आसपास के भाग मुगल सरकार के भाग बनाये जा चुके हैं तो बीकानेर पर अधिकार करना अकबर के लिए कठिन न होगा।

<sup>४</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० १५९, ११६-१९, आइने अकबरी, जि० १, पृ० ३१६, मुन्तखव-उत-तवारीख, जि० २, पृ० १३७, तबकात-ए-अकबरी, इलियट, जि० ५, पृ० २६५, अकबरनामा, जि० ३, पृ० ३१८, दयालदास की ख्यान, जि० २, पृ० २२-२३

<sup>५</sup> ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६१-६२



उसने यह भी भलीभाँति देख लिया कि मारवाड के राठौडों में फूट थी और चन्द्रसेन को जोधपुर से हटने के लिए विवश किया गया था। ऐसी स्थिति में जोधपुर के पड़ोसी राज्य बीकानेर का स्वतन्त्र बने रहना कठिन था। ऐसा भी प्रतीत होता है कि भटिण्डा के बीकानेर के अधिकार से निकल जाने से राव कल्याणमल की सैनिक स्थिति निर्बल हो चली थी और उसकी भी मनोवृत्ति आश्रित रहने में राज्य का हित समझती थी। इसीलिए पहले उसने पठानों का और तदनन्तर मुगलों का आश्रय ढूँढना अपने तथा अपने राज्य के लिए श्रेयस्कर समझा।

**महाराजा रायसिंह (१५७४-१६१२ ई०) और अकबर**

अपने पिता के साथ, जैसा कि ऊपर बताया गया है, कुँवर रायसिंह नागौर के शाही मुकाम के अवसर पर बादशाह की सेवा में उपस्थित हो गया था। उसके व्यक्तित्व से प्रभावित हो अकबर ने उसकी नियुक्ति जोधपुर की देखरेख के लिए कर दी। ऐसा करने का कारण यही हो सकता है कि उन दिनों गुजरात में बड़ी अव्यवस्था फैल रही थी। उधर मेवाड में प्रताप का आतक बढ़ रहा था। सिरौही के देवड़े उपद्रव कर रहे थे। मालवा में मिर्जा-बन्धुओं ने उपद्रव का झण्डा उठा रखा था। ऐसी स्थिति में अकबर ने रायसिंह पर जोधपुर राज्य पर अधिकार रखने का उत्तरदायित्व दिया। राठौड होने के नाते और जोधपुर के प्रति वैमनस्य रखने के कारण रायसिंह की इस प्रकार की नियुक्ति उचित थी। यह कार्य अकबर की भेद नीति का परिष्कृत रूप था। बादशाह द्वारा रायसिंह को १५७२ ई० में जोधपुर दिये जाने का उल्लेख फारसी तबारीखों में मिलता है, परन्तु वहाँ रायसिंह का अधिकार कब तक रहा, इसकी स्पष्टता फारसी तबारीखों से नहीं होती। अलबत्ता दयालदास की ख्यात से मालूम होता है कि उसका वहाँ तीन वर्ष तक अधिकार रहा हो। इस अवधि में उसने ब्राह्मणों, चारणों, भाटों आदि को बहुत-से गाँव दान में दिये थे। स्यातो में दिये गये सत्रतो से यह तो नहीं कहा जा सकता है कि उनमें दिया हुआ जोधपुर के अधिकार का समय ठीक है, परन्तु कुछ १५८८ ई० के दानपत्रों से यह अवश्य अनुमानित होता है कि नागौर और उसके आसपास तो रायसिंह का अधिकार बहुत वर्षों तक रहा था। इस पद पर उसकी नियुक्ति कुँवर की हैसियत से हुई और राजा बनने पर भी इस पद का वह उपभोग करता रहा।<sup>६</sup>

रायसिंह द्वारा मिर्जा बन्धुओं का पीछा करना—रायसिंह जब जोधपुर की व्यवस्था का भार सँभाले हुआ था तो विद्रोही इब्राहीम मिर्जा मुगल सेना के आतक से बचने के लिए नागौर आ पहुँचा। रायसिंह ने ऐसे अवसर पर मुगल सेना की सहायता की और कठौली नामक गाँव में उसको घेर लिया। जब वह यहाँ से भी

<sup>६</sup> अकबरनामा, जि० २, पृ० ३०५, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ८५-८८, दयालदास की ख्यात, जि० १, पत्र ३०

भाग निकला तो रायसिंह ने उसका पीछा किया जिसके फलस्वरूप उसे १५७३ ई० में पंजाब की तरफ चला जाना पड़ा। इसी वर्ष जब बादशाह मुहम्मद हुसैन मिर्जा के उपद्रव को दबाने के लिए गुजरात आया तो रायसिंह भी उसकी सेना में सम्मिलित हो गया। मुहम्मद हुसैन मिर्जा ने मुगल फौज के साथ युद्ध किया पर वह बन्दी बना लिया गया। रायसिंह ने उसे पराजित करने में बड़ी वीरता दिखायी थी तो सम्राट ने बन्दी को उसके सुपुर्द कर दिया और अन्त में रायसिंह और भगवानदास की अनुमति से मिर्जा को कत्ल करवा दिया गया।<sup>७</sup>

रायसिंह का चन्द्रसेन तथा देवडा सुरताण के विरुद्ध भेजा जाना—राव चन्द्रसेन जो जोधपुर से हटाया गया था, दक्षिण मारवाड़ में अपनी शक्ति का सगठन करने लगा। सम्राट ने १५७४ ई० में चन्द्रसेन को दण्ड देने के लिए रायसिंह की कई अधिकारियों के साथ नियुक्ति की। रायसिंह ने सर्वप्रथम चन्द्रसेन के समर्थकों को अपने-अपने स्थान से निकाला। कल्ला जो सोजत में अपनी शक्ति सगठन कर रहा था, उसके विरुद्ध सेना भेजी गयी। उसे गोरम के पहाड़ों में भागना पड़ा। इस प्रकार जब चन्द्रसेन के समर्थकों की शक्ति कम कर दी गयी तो सिवाने के दुर्ग को घेरने का प्रयत्न किया गया। अन्त में १५७५ ई० तक चन्द्रसेन के हाथ से यह मुहब्बत दुर्ग भी निकल गया।<sup>८</sup>

इसी प्रकार जब देवडा सुरताण तथा जालौर का ताजख़ाँ प्रताप के साथ मिलकर उपद्रव कर रहे तो सम्राट ने रायसिंह तथा अन्य अधिकारियों को उनके विरुद्ध भेजा। शाही सेना के सामने ताजख़ाँ ने अधीनता स्वीकार कर ली। सुरताण भी शाही दरबार में उपस्थित होने के लिए रायसिंह के पास उपस्थित हुआ और बादशाही सेवा में चला गया। रायसिंह ने नाडोल में अपने मुकाम कर लिये, जहाँ से उसने विद्रोहियों को दबाया और मेवाड़ राज्य के आने-जाने के मार्गों को रोक दिया। परन्तु जब सुरताण बिना सम्राट की आज्ञा प्राप्त किये ही सिरोही लौट गया और उपद्रव मचाने लगा तो रायसिंह की नियुक्ति फिर उसको दबाने के लिए हुई। उसने सुरताण को चारों ओर से इस प्रकार घेरा कि वह १५७७ ई० में फिर दरबार में उपस्थित होने के लिए राजी हो गया। फिर भी देवडा सुरताण की समस्या न सुलझ सकी। देवडा सुरताण और बीजा देवडा में, जो सिरोही के राजकाज के काम को सँभालता था, अनवन हो गयी। रायसिंह ने बीजा को निकाल दिया और इसके उपलक्ष में आधा सिरोही मुगलों के लिए रख लिया। सम्राट ने मेवाड़ से अप्रसन्न होकर आये हुए जगमाल को, जो महागणा प्रताप का विरोधी था, सिरोही का आधा

<sup>७</sup> अकबरनामा, जि० ३, पृ० ५६-६२, ७३-८१-८२, ८५-८६, आइने अकबरी, जि० १, पृ० ४६३, मुन्तख्ब-उत-तवारीख, जि० २, पृ० १७२  
<sup>८</sup> अकबरनामा, जि० ३, पृ० ११३-१४, १५५, २३७-३८, उमरा-ए-हनुद, पृ० २१३, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० ६०

राज्य दे दिया। देवड़ा सुरताण इस प्रबन्ध से असन्तुष्ट था। उसने फिर मुगलों से टक्कर ली जिसमें १५८३ ई० में जगमाल आदि दताणी के युद्ध में खेत रहे और सुरताण ने पुनः अपने पूरे पैतृक राज्य पर अधिकार कर लिया।<sup>६</sup>

रायसिंह की अन्य स्थानों में नियुक्ति और मुगल राज्य की सेवाएँ—काबुल के उपद्रवों को दबाने के लिए मुगल सेनाएँ कुंवर मानसिंह के नेतृत्व में काम कर रही थी। उन सेनाओं को सहायता पहुँचाने के लिए १५८१ ई० में एक जत्था काबुल भेजा गया जिसमें रायसिंह भी सम्मिलित था। इसी तरह बलोचिस्तान के कुछ सरदारों ने विद्रोह करना आरम्भ किया तो बादशाह ने उनका दमन करने के लिए इस्माइल कुलीखान को रायसिंह, अबुल-कासिम आदि के साथ भेजा। शाही सेना की सहायता से विद्रोहियों को मुगल सेवा में उपस्थित करने में रायसिंह सफल हुआ। जब खानखाना ने कन्धार के विद्रोह के दबाने के लिए बादशाह से सहायता माँगी तो १५९१ ई० में रायसिंह को उसकी सहायता के लिए भेजा गया था। इसी तरह बुरहानमुल्क के विरुद्ध दानियाल के १५९३ ई० के अभियान में रायसिंह सम्मिलित था। उसे १६०१ ई० के नामिक की अराजकता समाप्त करने को भी भेजा गया था। मेवाड़ अभियान के लिए सलीम की नियुक्ति के अवसर पर रायसिंह को भी इसमें सम्मिलित किया गया था।<sup>१०</sup>

जब तक अकबर जीवित रहा रायसिंह की गणना एक अच्छे विजेता के रूप में की जाती थी। इसकी सेवाओं से सन्तुष्ट होकर सम्राट ने उसके पद की वृद्धि की थी और जागीरें भी दी थी। १५९३ ई० में उसे जूनागढ़ का प्रदेश और १६०४ ई० में शमसाबाद तथा तूरपुर जागीर में मिले थे।<sup>११</sup>

### रायसिंह और जहांगीर

वैसे तो रायसिंह अकबर का अच्छा कृपापात्र था परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उसका जहांगीर से भी अच्छा मेल था। जब अकबर मृत्यु-शय्या पर था तो ऐसी सम्भावना थी कि मानसिंह और खान आजम खुसरो की सहायता करेंगे, क्योंकि वह मानसिंह का भानजा और खान आजम का जामाता होता था। सलीम रायसिंह पर

<sup>६</sup> अकबरनामा, जि० ३, पृ० २६६-६७, २७८-७९, उमरा-ए-हनुद, पृ० २१३-१४, मुहिणोत, नैणसी की ख्यात, जि० १, पृ० १३१-३३, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १७२-१७७

<sup>१०</sup> अकबरनामा, जि० ३, पृ० ४९३-९५, ५०८, ५१८, ५४२, ५४६, ७१६-३९, ९१९, ९२४, ९२५, ११७३, ११८४, तबकात-ए-अकबरी, इलियट, भा० ५, पृ० ४६२, उमरा-ए-हनुद, पृ० २१५, तकमील-ए-अकबरनामा, इलियट, जि० ६, पृ० ११०

<sup>११</sup> बदायूनी, मुन्तखब-उत-तवारीख, जि० २, पृ० ४००, फरमान, ३१ मई, १६०४

भरोसा करता था। इसलिए अपने पक्ष को दृढ़ करने के लिए मलीम ने शीघ्र उसे आगरा आने को लिखा। अकबर के देहावसान के पश्चात् मलीम जहाँगीर के नाम में आगरे में मिहामनारूढ़ हुआ। पहले जुलूम के उत्तम के अवसर पर सम्राट ने उसका मनमव पाँच हजारी कर दिया। अपने राज्य के अन्तर्गत होने वाले कुछ पड़यन्त्रों तथा जहाँगीर के समय की अराजकता के कारण रायसिंह पर कुछ समय सम्राट अप्रमत्त भी रही, परन्तु पीछे से उसकी नियुक्ति दक्षिण में कर दी गयी, जहाँ १६१२ ई० में बृहानपुर में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>१२</sup>

**महाराजा रायसिंह का व्यक्तित्व**—महाराजा रायसिंह के जीवन की सबसे बड़ी घटना मुगल मेवाँ थी। अपने पिता की विद्यमानता में ही उसको शाही मेवाँ में रहने का अवसर मिला था जिसको वह मृत्युपर्यन्त करता रहा। अपनी वीरोचित तथा स्वामि-भक्ति के गुणों के कारण वह अकबर एवं जहाँगीर का विश्वास-पात्र बना रहा। जहाँ भी राजस्थान में मुगल-हिन की रक्षा करनी होती थी रायसिंह की सेवाएँ उपलब्ध की जाती थी। जोधपुर, मिराही, मेवाड़ आदि राज्यों में मुगलों के हितों के सम्बन्ध में उसकी नियुक्तियाँ हुई थी जिनमें उसने सफलता भी प्राप्त की थी। राजस्थान के बाहर जैसे गुजरात, काबुल बलोचिस्तान, दक्षिण आदि भागों में मुन्धों के अवसर पर उसने अपनी योग्यता का परिचय दिया था। इन विभिन्न स्थानों की सफल सेवाओं के उपलक्ष्य में रायसिंह का मनमव जहाँगीर ने पाँच हजारी तक कर दिया था जो एक उच्च सम्मान का प्रतीक था। इस पद के अतिरिक्त अकबर ने उसे कई बाग़ जागीरें आदि दी थीं, जिनमें जूनागढ़, नागीर, भममावाद आदि उल्लेखनीय हैं। चन्द्रसेन ने जोधपुर खालसा कर रायसिंह को वहाँ का राज्य देना तथा अकबर की मृत्यु पर जहाँगीर द्वारा उसे दरबार में आने के लिए लिखना इस बात के प्रमाण हैं कि दोनों सम्राट उसमें कितना अधिक विश्वास रखते थे।

वीरोचित गुणों के साथ-साथ रायसिंह को साहित्य में भी बड़ा अनुराग था। वह स्वयं कवि था और कवियों एवं साहित्यकारों का आश्रयदाता था। उसके आश्रय में कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचनाएँ हुईं और कई टीकाओं का निर्माण हुआ। उसने स्वयं 'रायसिंह महोत्सव' नामक वैद्यक और "ज्योतिष रत्नमाला" नामक ज्योतिष ग्रन्थों की भाषा टीका की रचना की, जो रायसिंह की सम्पूर्ण और भाषा की योग्यता के सूचक हैं। रायसिंह महोत्सव ग्रन्थ के प्रारम्भ में राव मोहा में लगाकर रायसिंह तक की संस्कृत श्लोकों में वंशावली दी है और रायसिंह का भी कुछ वृत्तान्त दिया है। ज्योतिष रत्नमाला की टीका का नाम 'बालवोधिनो' रखा गया था। किसी अज्ञात कवि ने महाराजा रायसिंह की प्रशंसा में 'राजा रायसिंह की वंश' नामक पुस्तक की

<sup>१२</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० १, ४६, १३०-३१, १४८ आदि, इकबालनामा, पृ० ६, अयासिर-ए-जहाँगीरी, पृ० ७१, दयालदाम की म्यात, जि० पृ० २५-२६, ३२ आदि

रचना की जिसमें ४३ गीत हैं। इन गीतों से इसकी गुजरात की लड़ाइयों पर कुछ प्रकाश पड़ता है। बीकानेर दुर्ग के भीतर रायसिंह के काल की एक बृहत् प्रशस्ति लगी हुई है जो इतिहास की दृष्टि से बड़े महत्त्व की है। इसी के समय में जैन साधु ज्ञानविभल ने महेश्वर रचित “शब्दभेद” को टीका समाप्त की थी।<sup>१३</sup>

रायसिंह को भवन निर्माण में भी बड़ी रुचि थी। बीकानेर के सुदृढ किले के निर्माण की आज्ञा उसने अपने मन्त्री कर्मचन्द को दी, जिसके निर्माण में लगभग पाँच वर्ष लगे। इसका निर्माण-कार्य १५६४ ई० में समाप्त हुआ। यह गढ़ राजप्रासादों, जगिरी, सुदृढ दीवारों और द्वारों से सुसज्जित है, जिसमें मध्ययुगीन शिल्प-शैली की प्राधान्यता है। कहीं-कहीं मुगल शैली को भी भारतीय शैली के साथ इस प्रकार संयोजित कर दिया है कि शिल्प दृष्टि से उसमें अद्भुत चमत्कृति उत्पन्न हो गयी है। इस सम्पूर्ण दुर्ग के भवनों का वर्णन रायसिंह की प्रशस्ति में बड़े रोचक रूप से दिया गया है। इस विशाल दुर्ग से रायसिंह के समय की समृद्धि और उस काल के मुगल सम्पर्क का अच्छा बोध होता है। उसके समय में अनेक मन्दिरों के निर्माण हुए और उनका जीर्णोद्धार हुआ, जिनमें बीकानेर के जैन मन्दिर मुख्य हैं।<sup>१४</sup>

वैसे तो अधिकांश शाही सेवा में लगे रहने के कारण वह अपने राज्य के शासन सम्बन्धी कामों में अधिकांश समय नहीं दे सका। यही कारण था कि उसने अपने मन्त्री कर्मचन्द पर राज्य का सभी भार सौंप रखा था। परन्तु इसका एक दुष्परिणाम यह हुआ कि मन्त्री अन्य अधिकारियों से मिलकर रायसिंह को गद्दी से उतारकर उसके पुत्र दलपतसिंह को गद्दी पर विठाने का षड्यन्त्र करने लगा। जब इसकी सूचना रायसिंह को मिली तो उसने ठाकुर मालदे को कर्मचन्द को मारने के लिए नियुक्त किया। ज्योंही कर्मचन्द को इसका पता लगा वह सपरिवार भागकर अकबर की सेवा में जा रहा। समयाभाव से अपने राज्य की ओर वह अधिक ध्यान नहीं दे सका यह तो सही है, परन्तु वह लोकोपकारी कार्यों से पूर्णरूप से उदासीन रहा हो ऐसा भी न था। १५७८ ई० के व्यापक दुर्भिक्ष के समय उसने राज्य की ओर से तेरह महीने तक अन्न-सत्र खुले रखे, जहाँ से क्षुधा और रोगग्रस्त प्रजा को अन्न और औषधियों के वितरण द्वारा महायत्ना पहुँचायी जाती थी। प्रजा के कष्टों के निवारण की ओर भी

<sup>१३</sup> टेसीटोरी, ए डिस्क्रिप्टिव कंटेलाँग ऑफ वार्डिक एण्ड हिस्टोरिकल मैनुस्क्रिप्ट्स, सेक्शन २, पार्ट १, पृ० ५६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २०१-२०४

<sup>१४</sup> जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, न्यू सीरीज, भा० १६, ई० म० १६२०, पृ० २७६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४४-४६, १७६, २०४

भरोसा करता था। इसलिए अपने पक्ष को दृढ़ करने के लिए मलीम ने शीघ्र उसे आगरा आने को लिखा। अकबर के देहावसान के पश्चात् सलीम जहाँगीर के नाम से आगरे में सिंहासनारूढ़ हुआ। पहले जुलूस के उत्सव के अवसर पर सम्राट ने उसका मनसब पाँच हजारों कर दिया। अपने राज्य के अन्तर्गत होने वाले कुछ षड्यन्त्रों तथा जहाँगीर के समय की अराजकता के कारण रायसिंह पर कुछ समय सम्राट अप्रसन्न भी रहा, परन्तु पीछे से उसकी नियुक्ति दक्षिण में कर दी गयी, जहाँ १६१२ ई० में बुरहानपुर में उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>१२</sup>

**महाराजा रायसिंह का व्यक्तित्व**—महाराजा रायसिंह के जीवन की सबसे बड़ी घटना मुगल सेवाएँ थी। अपने पिता की विद्यमानता में ही उसको शाही सेवा में रहने का अवसर मिला था जिसको वह मृत्युपर्यन्त करता रहा। अपनी वीरोचित तथा स्वामि-भक्ति के गुणों के कारण वह अकबर एवं जहाँगीर का विश्वास-पात्र बना रहा। जहाँ भी राजस्थान में मुगल-हिन् की रक्षा करनी होती थी रायसिंह की सेवाएँ उपलब्ध की जाती थी। जोधपुर, सिरोही, मेवाड़ आदि राज्यों में मुगलों के हितों के सम्बन्ध में उसकी नियुक्तियाँ हुई थी जिनमें उसने सफलता भी प्राप्त की थी। राजस्थान के बाहर जैसे गुजरात, काबुल बलोचिस्तान, दक्षिण आदि भागों में युद्धों के अवसर पर उसने अपनी योग्यता का परिचय दिया था। इत विभिन्न स्थानों की सफल सेवाओं के उपलक्ष्य में रायसिंह का मनसब जहाँगीर ने पाँच हजारों तक कर दिया था जो एक उच्च सम्मान का प्रतीक था। इस पद के अतिरिक्त अकबर ने उसे कई बार जागीरें आदि दी थीं, जिनमें जूनागढ़, नागौर, शमसाबाद आदि उल्लेखनीय हैं। चन्द्रसेन से जोधपुर खालसा कर रायसिंह को वहाँ का राज्य देना तथा अकबर की मृत्यु पर जहाँगीर द्वारा उसे दरबार में आने के लिए लिखना इम बात के प्रमाण हैं कि दोनों सम्राट उसमें कितना अधिक विश्वास रखते थे।

वीरोचित गुणों के साथ-साथ रायसिंह को साहित्य से भी बड़ा अनुराग था। वह स्वयं कवि था और कवियों एवं साहित्यकारों का आश्रयदाता था। उसके आश्रय में कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचनाएँ हुईं और कई टीकाओं का निर्माण हुआ। उसने स्वयं “रायसिंह महोत्सव” नामक वैद्यक और “ज्योतिष रत्नमाला” नामक ज्योतिष ग्रन्थों की भाषा टीका की रचना की, जो रायसिंह की संस्कृत और भाषा की योग्यता के सूचक है। रायसिंह महोत्सव ग्रन्थ के प्रारम्भ में राव सीहा से लगाकर रायसिंह तक की संस्कृत श्लोकों में वशावली दी है और रायसिंह का भी कुछ वृत्तान्त दिया है। ज्योतिष रत्नमाला की टीका का नाम ‘वालबोधिनी’ रखा गया था। किसी अज्ञात कवि ने महाराजा रायसिंह की प्रशंसा में ‘राजा रायसिंह री वेल’ नामक पुस्तक की

<sup>१२</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० १, ४६, १३०-३१, १४८ आदि, इकबालनामा, पृ० ६, मआसिर-ए-जहाँगीरी, पृ० ७१, दयालदान की ख्यात, जि० २, पृ० २५-२६, ३२ आदि

रचना की जिसमें ४३ गीत हैं। इन गीतों से इसकी गुजरात की लड़ाइयों पर कुछ प्रकाश पड़ता है। बीकानेर दुर्ग के भीतर रायसिंह के काल की एक वृहत् प्रशस्ति लगी हुई है जो इतिहास की दृष्टि से बड़े महत्त्व की है। इसी के समय में जैन साधु जानविभल ने महेश्वर रचित "शब्दभेद" की टीका समाप्त की थी।<sup>१३</sup>

रायसिंह को भवन निर्माण में भी बड़ी रुचि थी। बीकानेर के सुदृढ किले के निर्माण की आज्ञा उसने अपने मन्त्री कर्मचन्द को दी, जिसके निर्माण में लगभग पाँच वर्ष लगे। इसका निर्माण-काल १५६४ ई० में समाप्त हुआ। यह गढ़ राजप्रासादों, बगीचों, सुदृढ दीवारों और द्वारों से सुसज्जित है, जिसमें मध्ययुगीन शिल्प-शैली की प्राधान्यता है। कहीं-कहीं मुगल शैली को भी भारतीय शैली के साथ इस प्रकार संयोजित कर दिया है कि शिल्प दृष्टि से उसमें अद्भुत चमत्कृति उत्पन्न हो गयी है। इस सम्पूर्ण दुर्ग के भवनों का वर्णन रायसिंह की प्रशस्ति में बड़े रोचक रूप से दिया गया है। इस विशाल दुर्ग से रायसिंह के समय की समृद्धि और उस काल के मुगल सम्पर्क का अच्छा बोध होता है। उसके समय में अनेक मन्दिरों के निर्माण हुए और उनका जीर्णोद्धार हुआ, जिनमें बीकानेर के जैन मन्दिर मुख्य है।<sup>१४</sup>

वैसे तो अधिकांश शाही सेवा में लगे रहने के कारण वह अपने राज्य के शासन सम्बन्धी कामों में अधिकांश समय नहीं दे सका। यही कारण था कि उसने अपने मन्त्री कर्मचन्द पर राज्य का सभी भार सौंप रखा था। परन्तु इसका एक दुष्परिणाम यह हुआ कि मन्त्री अन्य अधिकारियों से मिलकर रायसिंह को गद्दी से उतारकर उसके पुत्र दलपतसिंह को गद्दी पर बिठाने का षड्यन्त्र करने लगा। जब इसकी सूचना रायसिंह को मिली तो उसने ठाकुर मालदे को कर्मचन्द को भारने के लिए नियुक्त किया। ज्योंही कर्मचन्द को इसका पता लगा वह सपरिवार भागकर अफवर की सेवा में जा रहा। समयान्तर में अपने राज्य की ओर वह अधिक ध्यान नहीं दे सका यह तो सही है, परन्तु वह लोकोपकारी कार्यों से पूर्णरूप से उदासीन रहा हो ऐसा भी न था। १५७८ ई० के व्यापक दुर्भिक्ष के समय उसने राज्य की ओर से तेरह महीने तक अन्न-सत्र खुले रखे, जहाँ से क्षुधा और रोगग्रस्त प्रजा को अन्न और औषधियों के वितरण द्वारा मद्दत पहुँचायी जाती थी। प्रजा के कष्टों के निवारण की ओर भी

<sup>१३</sup> टेसीटोरी, ए डिस्ट्रिक्टिव कंटेलांग ऑफ वार्डिक एण्ड हिस्टोरिकल मैन्युस्क्रिप्ट्स, सेक्शन २, पार्ट १, पृ० ५६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २०१-२०४

<sup>१४</sup> जरनल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, न्यू सीरीज, भा० १६, ई० न० १६२०, पृ० २७६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४४-४६, १७६, २०४

उसने समय-समय पर ध्यान दिया। उपद्रवी सरदार जो राज्य की शान्ति को भग करते थे उन पर वह कड़ी नजर रखता था।<sup>१५</sup>

रायसिंह स्वभाव से उदार और धर्मसहिष्णु था। ख्यात लेखको ने उसकी दानशीलता की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। इसी के आधार पर मुशी देवीप्रसाद ने उसे राजपूताने का 'कर्ण' कहा है। विवाहोत्सव और पर्वों के अवसर पर वह ब्राह्मणों, चारणों और विद्वानों को दान-दक्षिणा से सन्तुष्ट किया करता था। वह प्रसन्न होकर कई कवियों को करोड़ और सवा करोड़ के पसाव दिया करता था। हिन्दू धर्म का अनुयायी होते हुए भी उसने इतर धर्मों को सम्मान की दृष्टि से देखा। उसके समय में कई जैन धर्म के मन्दिरों के जीर्णोद्धार हुए। ऐसा प्रसिद्ध है कि जब तुरसमखाने सिरोही के आक्रमण के समय कई जैन मन्दिरों की धातु मूर्तियों को लेकर गलवाने का प्रयत्न किया तो रायसिंह ने बादशाह से आज्ञा प्राप्त कर उन्हें बीकानेर पहुँचा दिया। बताया जाता है कि ये जैन मूर्तियाँ अब तक बीकानेर के एक जैन मन्दिर के तहखाने में सुरक्षित हैं। उन्हें विशेष उत्सवों पर वहाँ से निकाला जाता है और विधिवत उनकी अर्चना की जाती है। उसके द्वारा स्थापित अन्न-सत्रों से सभी धर्मावलम्बियों को अन्न वितरण होता था। वह विजित शत्रुओं के साथ भी सम्मान का व्यवहार करता था जो उसकी असीम उदारता बताता है।<sup>१६</sup>

रायसिंह ने कुछ अपने देश के प्रति अभिमान की भावना भी थी, ऐसा उसके द्वारा रचित दोहे से स्पष्ट है। बताया जाता है कि एक बार दक्षिण में नियुक्त होने पर उस निर्जन स्थान में एक 'फोग' का पौधा देखकर उसने निम्नांकित भावमय दोहे की रचना की—

तू संदेशी रुखड़ा, मैं परदेशी लोग।

महाने अकबर तेडिया, तू क्यों आयो फोग ॥<sup>१७</sup>

महाराजा दलपतसिंह (१६१२-१६१३ ई०)

महाराजा दलपतसिंह ने अपने पिता के समय विद्रोह किया था जिससे उसकी कृपा उस पर कम हो गयी थी। रायसिंह की यह इच्छा थी कि उसके बाद उसका पुत्र सूरसिंह राज्य का अधिकारी हो। परन्तु शाही दरबार में पहुँचकर सूरसिंह ने अपने टीके का पिता द्वारा दिया जाना व्यक्त कर सम्राट को दवाना चाहा तो जहाँगीर ने दलपतसिंह को टीका देकर उसके पैतृक राज्य का स्वामी बना दिया। परन्तु

<sup>१५</sup> कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनककाव्यम्, श्लो० २६८-३००, दयालदास की ख्यात, जि० २, पृ० ३२

<sup>१६</sup> कर्मचन्द्र वशोत्कीर्तनककाव्यम्, श्लो० ३१३, ३१८, ३२५, दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ३४, राजरसनामृत, पृ० ३६

<sup>१७</sup> ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २०२



दलपतसिंह का आचरण सम्राट के अनुकूल न था, इसलिए शाही सहायता से फिर से सूरसिंह को बीकानेर दिलाया गया और दलपत को कैद कर मृत्यु-दण्ड दिया गया।<sup>१८</sup>

**महाराजा सूरसिंह (१६१३-१६३१ ई०)**

महाराजा सूरसिंह अपने भाई को परास्त कर बीकानेर की गद्दी पर बैठा। अपनी प्रतिज्ञा के अनुकूल उसने रायसिंह के विरोधियों को एक-एक कर समाप्त कर दिया। कर्मचन्द्र के पुत्रों को वह समझा-बुझाकर दिल्ली से ले आया, परन्तु बीकानेर में लाकर उन्हें युद्ध के लिए विवश किया और मौत के घाट उतारा। पुरोहित मान महेश और बारहट चौथ की, जो रायसिंह के विरोधी थे, जागीरें जप्त कर ली जिससे खिन्न हो वे जलकर मर गये। सारण भरथा जाट को भी गोपालदास सागावत के हाथ से मरवा डाला।<sup>१९</sup>

उसकी मुगल सेवाएँ—जहाँगीर के पिछले दिनों में जब खुर्रम ने विद्रोह किया तो सूरसिंह उसके विरुद्ध भेजा गया था। इस अवसर पर कई लड़ाइयों में राजकुमार को परास्त करने में उसने सफलता दिखायी। परन्तु जब खुर्रम शाहजहाँ नाम धारण कर तत्त पर बैठा तो उसने सूरसिंह का मनसब बढ़ाकर चार हजार जात और ढाई हजार सवार कर दिया। १६२८ ई० में उसकी नियुक्ति काबुल के विद्रोह को दबाने के लिए की गयी। जब जुझारसिंह बुन्देला ओरछा में पहुँचकर युद्ध की तैयारी करने लगा तो सूरसिंह को अन्य सरदारों के साथ उसके विरुद्ध भेजा गया। तीन ओर से आक्रमण होने पर जुझारसिंह ने शाही दरबार में हाजिर होना स्वीकार कर लिया। १६२६ व १६३० ई० में खानजहाँ लोदी के विद्रोह को दबाने के लिए जयसिंह, गजसिंह आदि कई अधिकारी भेजे गये थे जिनमें सूरसिंह भी एक था। शाही सेना ने विरोधी दल का पीछा किया जिससे उसे भाग जाना पड़ा। इस तरह सूरसिंह की अन्य स्थानों में भी नियुक्तियाँ होती रही जिनसे सम्बन्धित अनेक फरमान उपलब्ध हैं। इन फरमानों में से एक में उसे उच्च-कुल के राजाओं में सर्वश्रेष्ठ सम्बोधित किया गया है जिससे स्पष्ट है कि सूरसिंह अपने समय के नरेशों में सम्मान प्राप्त नरेश था। इन शाही आदेशों से उसकी नियुक्ति किरकी, जालनापुर, मारोठ, थट्टा, बुरहानपुर आदि स्थानों में हुई जहाँ उसने अपनी वीरता का परिचय दिया।<sup>२०</sup>

**महाराजा कर्णसिंह (१६३१-१६६६ ई०) -**

बीकानेर के शासकों में कर्णसिंह का स्थान बड़े महत्त्व का है। शाहजहाँ के समय में वह सम्मानित नरेश था। फतहख़ाँ, शाहजी एव परण्डे पर की जाने वाली

<sup>१८</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० २१७, २१८, २२६, उमरा-ए-हनुद, पृ० १६४, दयालदास की हयात, जि० २, पत्र ३४-३६

<sup>१९</sup> दयालदास की हयात, जि० २, पृ० ३६ -

<sup>२०</sup> ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २११-२२८

चढाइयो मे उसे शाही सेना के साथ जाने का अवसर मिला था जहाँ उसने अपने साहस और वीरता का परिचय दिया। वह दूरदर्शी शासक था। जब शाहजहाँ की बीमारी की खबर मिलते ही उसके राजकुमारो ने गृह-युद्ध छेड़ दिया तो कर्णसिंह अपनी राजधानी लौट गया और दूर से युद्ध की गतिविधि को देखता रहा। साथ ही वह यह जानता था कि सभी राजकुमारो मे औरगजेव अधिक चतुर और शक्ति-सम्पन्न है। अतः उसने अपने दो पुत्रो—पद्मसिंह और केशरीसिंह को उसके साथ भेज दिया।

जब औरगजेव राज्य का स्वामी बन गया तो कर्णसिंह ने उसकी सेवाएँ स्वीकार कर ली। ख्यातो के अनुसार वह अपने समय का हिन्दू धर्म का अग्रणीय शासक था जिसकी मान्यता सभी शासको ने अटक पार करने के समय दी थी। उन्होंने उस समय उसको 'जगलधर बादशाह' की उपाधि दी, जो उसके वंशजो मे आज भी चली आती है। अटक पार करने की बार्ता मे अतिशयोक्ति हो सकती है, परन्तु उसके सम्मान की मान्यता राजस्थान के नरेशो द्वारा स्वीकृत थी, इसमे कोई सन्देह नहीं। अनूपसिंह के समय मे अनूदित शुकसप्तति मे कर्णसिंह को 'जगल का पातसाह' लिखा है, अतएव यह मानना पडेगा कि ख्यातो के इस कथन मे कुछ सत्य का अंश हो सकता है।<sup>२१</sup>

कर्णसिंह उसके पिता व पितामह की तुलना मे बीकानेर मे अधिक समय रह लेता था, इसलिए वह अपने राज्य की व्यवस्था देखने और साहित्यादि प्रगति को बढ़ाने मे रूचि ले सका। वह स्वयं विद्वान, विद्वानो का आश्रयदाता तथा विद्यानुरागी नरेश था। उसके समय मे अनेक ग्रन्थो की रचना हुई। उसने कई विद्वानो की सहायता मे 'साहित्य कल्पद्रुम' की रचना की। गगानन्द मैथिल-ने 'कर्णभूषण' तथा 'काव्य-डाकिनी' की रचना की। भट्ट होसिक ने 'कर्णवतन' तथा कविमुद्गल ने 'कर्णसन्तोष' लिखा। वृत्तसारावली की भी उसके-समय मे रचना हुई थी। ये ग्रन्थ अनूप सस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर मे सुरक्षित अवस्था मे देखे गये हैं।<sup>२२</sup>

**अनूपसिंह (१६६६-१६६८ ई०)**

कर्णसिंह की विद्यमानता मे ही बादशाह द्वारा अनूपसिंह का मनसब दो हजार जात एव डेढ़ हजार सवार था। उसके पिता की मृत्यु हो जाने पर वह गद्दी पर बैठा और औरगजेव ने उसे फरमान भेजकर सम्मानित किया। १६७० ई० में उसकी नियुक्ति दक्षिण मे हुई जब शिवाजी का आतंक अधिक बढ़ने लगा। माल्हेर के घेरे के समय उसने महावतर्खा को बड़ी सहायता पहुँचायी थी। परन्तु इस घेरे मे महावतर्खा को पूरी सफलता न मिली। सम्राट ने महावतर्खा को तो वापस बुला लिया पर उसके

<sup>२१</sup> उमरा-ए-हनुद, पृ० २६७-२६६, दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ३६-४६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २२६-२५०

<sup>२२</sup> वही, पृ० २५२-५३

स्थान में बहादुरखाँ को नियुक्त किया जो दक्षिण में मराठों को दबाये रखे। महाराजा अनूपसिंह भी दूसरे अधिकारियों की भाँति दक्षिण में ही रहा। १६७२ से १६७५ ई० के दक्षिण के युद्धों में अनूपसिंह ने बहादुरखाँ को अपना सहयोग दिया और बड़ी वीरता से लड़ा। कुछ समय बाद दिलेरखाँ को दक्षिण का हाकिम नियुक्त किया गया। अनूपसिंह, जो पहले की भाँति दक्षिण में ही रखा गया था, दक्षिण के युद्धों में वीरतापूर्वक भाग लेता रहा। उसकी दक्षिण की सेवाओं से प्रभावित होकर सम्राट ने उसे महाराजा का खिताब दिया।<sup>२३</sup>

दक्षिण में मुगल अधिकारियों के साथ रहकर अनूपसिंह का सैनिक अनुभव समृद्ध हो गया था, अतएव १६७७-७८ ई० में बादशाह ने उसे औरंगाबाद का शासक नियुक्त किया। इस पद पर रहते हुए उसने शिवाजी के उत्पातों का मुकाबला करने में अपने साहस का परिचय दिया। इसके अनन्तर उसकी नियुक्ति आद्वणी (दक्षिण) में हुई जहाँ उसने विद्रोहियों को दबाने में सफलता प्राप्त की। १६७९ ई० में आहोत और तरबक की तरफ जाकर मराठों को दबाने का उसे आदेश मिला था। १६८५-८६ ई० की बीजापुर की लड़ाई में अनूपसिंह शाही सेना में था। इसी तरह १६८७ ई० के गोलकुण्डा के आक्रमण में उसका सम्राट के साथ होना पाया जाता है। उसकी वीरता से प्रसन्न होकर बादशाह ने उसका मनसब बढ़ाकर तीन हजारी कर दिया। इन सेवाओं के उपलक्ष में उसे 'माही मरातिब' का सम्मान भी मिला था।<sup>२४</sup>

अपने देश से दूर रहते हुए भी अनूपसिंह अपने राज्य की व्यवस्था चलाने में भी निपुण था। जिन दिनों अनूपसिंह आद्वणी में था खारबारा, रायमलबाली तथा राणी के सरदारों ने चूडेर के गढ में जमा होकर मुकन्दराय की फौजों का, जिसको महाराजा ने उपद्रवियों को दबाने के लिए नियुक्त किया था, सामना करने का प्रबन्ध किया। जब किले की रसद समाप्त हो गयी तो इन्होंने जोहियों से रसद भेजने को कहलवाया। इस पर जोहिये रसद, बारूद और गोले लेकर चूडेर की ओर बढ़े। ठीक उस समय मुकन्दराय अमरसिंह और भागचन्द के साथ वहाँ जा पहुँचा और उन्हें भागने के लिए विवश किया। पीछे से भागचन्द को खारबारा की जागीर मिल गयी। इससे भाटियों और जोहियों ने फिर उपद्रव कर दिये, परन्तु क्रमशः अनूपसिंह उन पर प्रभाव स्थापित करने में सफल हुआ।<sup>२५</sup>

इसी तरह अनूपसिंह के अनौरस भाई वनमालीदास ने अपना धर्म परिवर्तन

<sup>२३</sup> उमरा-ए-हनुद, पृ० ६३, मुशी देवीप्रसाद, औरंगजेबनामा, भा० २, पृ० ३०, ४०, ५०, ५५, दयालदास की ख्यात, जि० २, पृ० ४७

<sup>२४</sup> मुशी देवीप्रसाद, औरंगजेबनामा, भा० ३, पृ० ३३-४६, उमरा-ए-हनुद, पृ० ६३, दयालदास की ख्यात, जि० २, पृ० ४८, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५६-५७

<sup>२५</sup> दयालदास की ख्यात, जि० २, पृ० ४६-५०

कर बादशाह से अपने नाम आधा बीकानेर लिखवा लिया। इससे अनूपसिंह की स्थिति बड़ी गम्भीर हो गयी। परन्तु इसमें उसने बड़ी सावधानी से काम लिया। जब वह बीकानेर पहुँचा तो उसका अनूपसिंह ने बड़ा आतिथ्य किया पर उसको छल से मरवाने की युक्ति भी सोच ली। इस कार्य का भार उसने अपने विश्वस्त आदमियों को सौंपा, जिनमें लक्ष्मीदास और बीका भीमराजोत्तम मुख्य थे। इन्होंने वनमाली को अपनी ओर मिलाया और उसका विवाह एक दासी पुत्री से कर दिया। इस स्त्री ने पूर्व आदेशानुसार उसकी शराब में सखिया मिलाकर पिला दिया, जिससे उसकी मृत्यु हो गयी। यह कार्य उसने इतनी अच्छी तरह से करवाया कि बादशाह नाराज भी न होने पाया और बीकानेर का राज्य अयोग्य व्यक्ति के हाथ में न जा सका।<sup>२६</sup>

अनूपसिंह जैसा वीर और कूटनीतिज्ञ था वैसा विद्यानुरागी भी था। वह संस्कृत भाषा का विद्वान तथा विद्वानों का आश्रयदाता था। उसने स्वयं अनेक संस्कृत ग्रन्थों की रचना की थी जिनमें 'अनूप विवेक', 'काम प्रबोध', 'आद्य प्रयोग चिन्तामणि' और गीतगोविन्द की 'अनूपोदय' टीका बड़े प्रसिद्ध हैं। उसके समय में अनेक विद्वानों ने संस्कृत ग्रन्थों की रचना की। श्रीनाथ सूरि के पुत्र वैद्यनाथ ने 'ज्योत्पत्ति सार', गगाराम के पुत्र मणिराम ने 'अनूप व्यवहार सागर' और 'अनूप विलास' नामक ग्रन्थ लिखे। 'अपुतलक्षहोमकोटिप्रयोग' यज्ञ विषयक ग्रन्थ की रचना भद्रराम ने तथा 'तीर्थरत्नाकर' की रचना अनन्त भट्ट ने की थी। उदयचन्द्र ने 'पाण्डित्यदर्पण' को लिखा था। अनूपसिंह को राजस्थानी भाषा से बड़ी रुचि थी। 'शुकसारिका' का भाषानुवाद उसी ने किसी विद्वान से कराया। उसके आश्रित गाडण वीरभाण ने 'राजकुमार अनूपसिंह री वेल' नामक वेलियाँ गीतों की रचना की। 'वैताल पचीसी' की कथाओं का कविता मिश्रित मारवाड़ी गद्य में उसी के समय में अनुवाद हुआ था। शुकसारिका की कथाओं का संस्कृत तथा मारवाड़ी में 'दम्पति विनोद' नाम से अनुवाद कराया गया। 'दूहा रत्नाकर' का अनूपसिंह की आज्ञा से ही सग्रह हुआ था। गीता का गद्य और पद्य में नाज़र आनन्दराम ने अनुवाद किया था। अनूपसिंह को संगीत से भी प्रेम था। उसके दरबार में संगीताचार्य जनार्दन भट्ट का पुत्र भाव भट्ट रहता था। उसने 'संगीत अनूपाकुश', 'अनूप संगीत विलास', 'अनूप संगीत रत्नाकर' आदि ग्रन्थों की रचना की। उसने दक्षिण में रहते हुए अनेक ग्रन्थों को नष्ट होने से बचाया और उन्हें खरीदकर अपने पुस्तकालय के लिए ले आया। कुम्भा के संगीत ग्रन्थों का पूरा सग्रह भी उसने एकत्र करवाया था। आज अनूप पुस्तकालय हमारे देश का अलभ्य पुस्तकों का भण्डार है जिसका अधिकांश श्रेय अनूपसिंह के विद्यानुराग को है।<sup>२७</sup>

<sup>२६</sup> दयालदास की रूपांत, जि० २, पृ० ५१

<sup>२७</sup> टेसीटोरी, ए डिस्ट्रिक्टिव कैंटलॉग ऑफ़ ज़ाडिक एण्ड हिस्टोरीकल मैनूस्क्रिप्ट्स, सेक्शन २, पार्ट १, पृ० ३१-६०, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८०-२८७

दक्षिण में रहते हुए उसने अनेक मूर्तियों का संग्रह किया और उन्हें नष्ट होने से बचाया। यह मूर्तियों का संग्रह बीकानेर के 'तेतीस करोड़ देवताओं के मन्दिर' में सुरक्षित है।

बीकानेर के अन्य शासक और मुगल सम्बन्ध—महाराजा स्वरूपसिंह (१६६८-१७०० ई०) अपने पिता की मृत्यु के समय नौ वर्ष का था जबकि उसकी गद्दीनशीनी हुई। आरम्भ से ही उसे औरंगाबाद तथा बुरहानपुर में बादशाह के प्रतिनिधि के रूप में कार्य करने का अवसर मिला। उसने जुल्फिकारखाँ के साथ शाही सेवा में रहकर काम किया। १६९९ ई० में वह रामराजा के बाल-बच्ची को, जो जुल्फिकारखाँ की कैद में थे, अपने साथ लेकर सम्राट के पास गया था। परन्तु इसके समय में बीकानेर राज्य की हालत सन्तोषजनक नहीं थी। राज्य का सभी काम स्वरूपसिंह की माँ संभालती थी। राजा का अल्पवयस्क होना और स्त्री द्वारा राज्य संचालन एक अभिशाप बन गये, जिससे राज्य में सामन्तों और मन्त्रियों तथा अधिकारियों के कई दल बन गये। इस दलबन्दी में राज्य के अच्छे-अच्छे कर्मचारी मारे गये और अन्त में १७०० ई० में स्वरूपसिंह की मृत्यु शीतला से हो गयी।<sup>२८</sup>

### महाराजा सुजानसिंह (१७००-१७३५ ई०)

यह स्वरूपसिंह का छोटा भाई था जो १७०० ई० में बीकानेर का स्वामी बना। उन दिनों औरंगजेब दक्षिणी अभियान में लगा हुआ था, अतएव उसने सुजानसिंह को दक्षिण बुलाया जहाँ वह लगभग दस वर्ष तक रहा। परन्तु जब औरंगजेब की मृत्यु के बाद मुगलों में गृह-युद्ध आरम्भ हो गये और एक के बाद दूसरे राजकुमार बादशाह बनते गये तो ऐसी स्थिति में सुजानसिंह ने शाही सेवा में रहना उचित न समझा। फिर भी दिल्ली से सम्बन्ध बनाये रखने के लिए उसने खवास आनन्दराम और मूँधड़ा जसरूप को कुछ सेना के साथ दिल्ली भेजा तथा मेहता पृथ्वीसिंह को अजमेर की चौकी पर रखा। महाराजा ने अपना बाकी समय भाटियों को दबाने या मारवाड़ के शासक अजीतसिंह और नागौर के शासक बख्तसिंह से अपने राज्य को बचाये रखने में लगाया, क्योंकि उनकी लालसा बीकानेर लेने की बनी रहती थी। अन्त में ३५ वर्ष राज्य करने पर वह रायसिंहपुरे में रोगग्रस्त हुआ और १७३५ ई० को वही उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>२९</sup>

इसके बाद महाराजा जोरावरसिंह, गजसिंह आदि बीकानेर के शासक हुए जिनमें गजसिंह (१७४६-१७८७ ई०) के सम्बन्ध में वर्णन मिलता है कि उसके पास बादशाह अहमदशाह ने फरमान भेजा कि सफ़दरजग विद्रोही हो गया है, अतएव उसको

<sup>२८</sup> दयालदास की ब्यात, जि० २, पत्र ५८, ५९, उमरा-ए-हनुद, पृ० ६३

<sup>२९</sup> वही, पत्र ६०-६३

दबाने के लिए वह अपनी फौज लेकर दिल्ली पहुँचे। इस पर एक सेना मेहता वस्तावरसिंह के साथ भेजी गयी। सामयिक सहायता से सम्राट बहुत प्रसन्न हुआ और उसने गजसिंह का मनसब सात हजारी कर दिया तथा उसे 'श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा शिरोमणि श्री गजसिंह' का खिताब प्रदान किया। यह खिताब बाद में उसकी मुद्रा तथा शिलालेखों में प्रयुक्त किया जाने लगा।<sup>३०</sup>

गजसिंह के बाद बीकानेर के शासकों का सम्बन्ध मुगलों से इतना नहीं रहा। उनका इतिहास स्थानीय विद्रोह, सामन्तों के विरोध और जोधपुर तथा अन्य राजस्थान के राज्यों से वैमनस्य से भरा पड़ा है जिनका इस प्रसंग में वर्णन करना कोई अधिक महत्त्व नहीं रखता।

---

<sup>३०</sup> दयालदास की ह्यात, जि० २, पत्र ७६, बीरबिनोद, भा० २, पृ० ५०५, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० ३३५

## अध्याय २१

# बूंदी राज्य और मुगल साम्राज्य की सेवाएँ (१५६६-१७३६ ई०)

### सुर्जन हाड़ा और मुगल सेवाएँ

बूंदी के सघर्ष-काल में जैसा कि हमने देखा, १५६६ ई० में राव सुर्जन ने मुगल सम्राट अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी, जिससे अकबर ने उसे कई प्रकार से सम्मानित किया। सबसे प्रथम उसे एक हजारी जात का पद देकर मनरुद और गढ़ कटगा की जागीर दी। वहाँ रहते हुए उसने वहाँ के आदिम निवासी—गोड़ों का दमन किया तथा उनकी शक्ति के केन्द्र वारीगढ़ पर मुगलों का अधिकार स्थापित किया। गोड़ नरेश को दिल्ली लाया गया और अकबर के सम्मुख पेश किया गया। इस सेवा के उपलक्ष में सम्राट ने उसे राजराजा की उपाधि दी तथा ५००० का मनसब दिया। इसके अतिरिक्त बूंदी के निकट २६ परगने और बनारस के निकट २६ परगने देकर उसकी जागीर में वृद्धि की। उसको बनारस तथा जुनार की भी हाकिमी दी गयी। बनारस में परगने प्राप्त होने पर वह वहीं रहने लगा और बूंदी का राज्य उसका ज्येष्ठ पुत्र दूदा संभालता था। बनारस में रहते हुए सुर्जन ने ग्रानियों के लिए कई सुन्दर इमारतें जलाशय, महल, गंगा नदी के तट पर घाट आदि बनवाये। उसके द्वारा निर्मित द्वारिकापुरी में रणछोड़जी का मन्दिर बड़ा प्रसिद्ध है। बनारस में रहते हुए उसके अनुरोध पर चन्द्रशेखर कवि ने 'सुर्जन चरित' की रचना लगभग १५७८ ई० के आसपास की। अपनी दानशीलता के कारण सुर्जन का नाम काशी में बड़ी प्रसिद्धि पा गया। अन्त में १५८५ ई० में काशी में ही उसकी मृत्यु हो गयी। वह अपने समय का धार्मिक, उदार और बुद्धिसम्पन्न नरेश था। उसने जितना विस्तृत राज्य अपने अधिकार में कर लिया था उतना पहले कभी किसी हाड़ा नरेश ने नहीं किया। यह एक दुर्भाग्य की बात थी कि अपने बल और पुरुषार्थ पर निर्मित बूंदी के विस्तारित राज्य की स्वतन्त्रता का अन्त उसके समय में हुआ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> वशभास्कर, भा० ३, पृ० २२८४-२२९०, नैणसी की ख्यात, भा० १, पृ० १११, टॉड, राजस्थान, भा० ३, पृ० १४८४

दवाने के लिए वह अपनी फौज लेकर दिल्ली पहुँचे । इस पर एक सेना मेहता बस्तावरसिंह के साथ भेजी गयी । सामयिक सहायता से सम्राट बहुत प्रसन्न हुआ और उसने गजसिंह का मनसब सात हजार कर दिया तथा उसे 'श्री राजराजेश्वर महाराजाधिराज महाराजा शिरोमणि श्री गजसिंह' का खिताब प्रदान किया । यह खिताब बाद में उसकी मुद्रा तथा शिलालेखों में प्रयुक्त किया जाने लगा ।<sup>३०</sup>

गजसिंह के बाद बीकानेर के शासकों का सम्बन्ध मुगलों से इतना नहीं रहा । उनका इतिहास स्थानीय विद्रोह, सामन्तों के विरोध और जोधपुर तथा अन्य राजस्थान के राज्यों से वैमनस्य से भरा पड़ा है जिनका इस प्रसंग में वर्णन करना कोई अधिक महत्त्व नहीं रखता ।

---

<sup>३०</sup> दयालदास की ख्यात, जि० २, पत्र ७६, बीरविनोद, भा० २, पृ० ५०५, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० ३३५



## अध्याय २१

# बूंदी राज्य और मुगल साम्राज्य की सेवाएँ (१५६६-१७३६ ई०)

### सुर्जन हाड़ा और मुगल सेवाएँ

बूंदी के सघर्ष-काल में जैसा कि हमने देखा, १५६६ ई० में राव सुर्जन ने मुगल सम्राट अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी, जिससे अकबर ने उसे कई प्रकार से सम्मानित किया। सबसे प्रथम उसे एक हजारी जात का पद देकर मनरूढ़ और गढ़ कटगा की जागीर दी। वहाँ रहते हुए उसने वहाँ के आदिम निवासी—गोहो का दमन किया तथा उनकी शक्ति के केन्द्र बारीगढ़ पर मुगलों का अधिकार स्थापित किया। गोह नरेश को दिल्ली लाया गया और अकबर के सम्मुख पेश किया गया। इस सेवा के उपलब्ध में सम्राट ने उसे रावराजा की उपाधि दी तथा ५००० का मनसब दिया। इसके अतिरिक्त बूंदी के निकट २६ परगने और बनारस के निकट २६ परगने देकर उसकी जागीर में वृद्धि की। उसको बनारस तथा चुनार की भी हाकिमी दी गयी। बनारस में परगने प्राप्त होने पर वह वहीं रहने लगा और बूंदी का राज्य उसका ज्येष्ठ पुत्र दूदा संभालता था। बनारस में रहते हुए सुर्जन ने यात्रियों के लिए कई सुन्दर इमारतें जलाशय, महल, गया नदी के तट पर घाट आदि बनवाये। उसके द्वारा निर्मित द्वारिकापुरी में रणछोड़जी का मन्दिर बड़ा प्रसिद्ध है। बनारस में रहते हुए उसके अनुरोध पर चन्द्रशेखर कवि ने 'सुर्जन चरित' की रचना लगभग १५७८ ई० के आसपास की। अपनी दानशीलता के कारण सुर्जन का नाम काशी में बड़ी प्रसिद्धि पा गया। अन्त में १५८५ ई० में काशी में ही उसकी मृत्यु हो गयी। वह अपने समय का धार्मिक, उदार और बुद्धिसम्पन्न नरेश था। उसने जितना विस्तृत राज्य अपने अधिकार में कर लिया था उतना पहले कभी किसी हाड़ा नरेश ने नहीं किया। यह एक दुर्भाग्य की बात थी कि अपने वल और पुरुषार्थ पर निर्मित बूंदी के विस्तारित राज्य की स्वतन्त्रता का अन्त उसके समय में हुआ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> वसन्तभास्कर, भा० ३, पृ० २२८४-२२८०, नैणसी की ख्यात, भा० १, पृ० १११, टॉड, राजस्थान, भा० ३, पृ० १४८४

### राव भोज (१५८५-१६०७ ई०)

राव भोज सुर्जन का दूसरा पुत्र था जो अपने पिता की मृत्यु के बाद १५८५ ई० में बूंदी के राज्य का अधिकारी बना। इसने उड़ीसा के शाही युद्धों में मानसिंह के साथ रहकर तथा गुजरात के युद्धों एवं अहमदनगर (१६०० ई०) के घेरे में अकबर के साथ रहकर अपनी वीरता का परिचय दिया था। इन सेवाओं के उपलक्ष में अकबर ने उसे पुरस्कारों और पदोन्नति से सम्मानित किया।<sup>२</sup>

### राव रतन (१६०७-१६२१ ई०)

जहाँगीर के शासनकाल में उसके पद और सम्मान की वृद्धि हुई। उसे पाँच हजारों मनसबदार बनाया गया और 'सरबुन्दराय' और 'रामराज' की उपाधियों से अलंकृत किया गया। केसरिया निशान और नक्कारे के चिह्नों से उसका सम्मान बढ़ाया गया। उसने बुरहानपुर में रहते हुए किले की रक्षा की और खुर्रम को, जो अपने पिता से विमुख हो गया था, परास्त किया। इस घेरे में राव रतन ने अपनी क्षत्रियोचित वीरता का परिचय दिया। इस प्रकार जहाँगीर के काल में वह मुगल साम्राज्य का स्तम्भ था। इसके सम्बन्ध में एक न्यायप्रियता की कहानी भी प्रसिद्ध है कि उसने अपने लड़के गोपीनाथ की हत्या करने वाले ब्राह्मणों को दण्ड नहीं दिया, क्योंकि वह दुराचारी था और दुराचारी से तग आकर ब्राह्मणों ने उसे मार दिया था। इसकी १६२१ ई० में मृत्यु हो गयी।<sup>३</sup>

### राव शत्रुशाल हाडा (१६२१-१६५८ ई०)

यह राव रतन का पोता और गोपीनाथ का पुत्र था। यह २५ वर्ष की आयु में बूंदी की राजगद्दी पर बैठा। इस पर शाहजहाँ की बड़ी कृपा थी। उसे सम्राट ने राव पद से विभूषित कर तीन हजार जात व दो हजार सवार का मनसब तथा बूंदी और खटकड़ परगने की जागीर देकर खानेजमा के साथ दक्षिण में भेजा। १६३२ ई० में दौलताबाद के किले को जीतने में तथा १६३३ ई० में परदे के घेरे में इसने अपनी वीरता का अच्छा परिचय दिया था। बुरहानपुर और खानदेश के अभियानों में इसकी श्लाघनीय सेवाएँ थी। १६४१ से १६५१ ई० के कन्धार, बलख वदरुशा की चढाईयों में उसने अपनी अपूर्व वीरता दिखायी। तब तक इसका मनसब तीन हजार हो गया। औरंगजेब की दक्षिणी सूबेदारी के अवसर पर दौलताबाद, बीदर, गुलबर्गा और दमोनी की विजयों में उसके सैनिकों ने अपूर्व वीरता दिखायी। जब शाहजहाँ के पुत्रों में गृह-युद्ध आरम्भ हुआ तो वह शामूगढ के युद्ध में शाही फौजों के साथ रहकर औरंगजेब से लड़ा था। जब दारा हाथी छोड़कर गायब हो गया तो शत्रुशाल ने हाथी पर मवार

<sup>२</sup> उमरा-ए-हनुद, पृ० ६५, मबासिर-उल-उमरा, पृ० २७४

<sup>३</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, भा० २, पृ० २६४-६६, वशआस्कर, पृ० २४७६, २८८०, २४६६

होकर युद्ध की प्रगति को बनाये रखा। इसी रण-स्थल में गोली लगने से १६५८ ई० में वह अपने कई सम्बन्धियों के साथ वीरगति को प्राप्त हुआ।<sup>४</sup>

**राव भावसिंह हाडा (१६५८-१६८१ ई०)**

शत्रुशाल की मृत्यु पर औरगजेब ने शत्रुशाल हाडा के भाई भगवन्तसिंह को मऊ, बारा आदि परगने देकर बूंदी का अलग राज बना दिया और उसके ज्येष्ठ पुत्र भावसिंह के विरुद्ध, जो बूंदी का शासक बना था, शिवपुर के राजा आत्माराम गौड और वरसिंह बुन्देले को भेजा। यह औरगजेब की भेद-नीति थी। पर इसमें वह सफल नहीं हुआ। भगवन्तसिंह की मृत्यु हो गयी और जो सेना भावसिंह के विरुद्ध भेजी थी उसकी खातोली नामक गाँव के पास पराजय हुई। जब सम्राट अपनी भेद-नीति में सफल नहीं हो सका तब उसने भावसिंह को १६५८ ई० में आगरा बुलाया और उसे तीन हजारी जात और दो हजार सवार के मनसब तथा डका, झण्डा एवं बूंदी की जागीर देकर सम्मानित किया। इसके अनन्तर उसकी नियुक्ति बागी शुजा के विरुद्ध की गयी। प्रयाग के पास होने वाले युद्ध में उसको शाही तोपखाने का अधिकारी बनाया गया था। १६६० ई० के चाकण के घेरे में वह मिर्जा राजा जयसिंह की चढ़ाइयों में शाही फौज में सम्मिलित था। वह बहुत समय औरंगाबाद का पौजदार भी रहा जहाँ उसने कई इमारतें बनवायी और गाँव बसाये।<sup>५</sup>

**राव अनिरुद्ध हाडा (१६८१-१६९५ ई०)**

यह राव भावसिंह हाडा के छोटे भाई का पोता था जो १५ वर्ष की आयु में १६८१ ई० में बूंदी राज्य का स्वामी बना। उसकी गद्दी-नशीनी पर औरगजेब ने खिलअत और हाथी टीके भेजे थे। १६८२ ई० में औरगजेब के दक्षिण के अभियानों में वह उसके साथ था। इस अवधि में उसने मराठों से शाही बेगमों को घेरे जाने पर बचाया, जिससे प्रसन्न होकर सम्राट ने उसकी जागीर में वृद्धि कर दी और उसको बिलअत भी दी। कुछ समय उसे अपने घरेलू झगड़े में, जो दुर्जनसिंह और उसके बीच में हुए थे, उलझे रहना पड़ा। १६८८ ई० के राजाराम जाट के विरुद्ध लड़े गये युद्ध में वह आजम के पुत्र वेदारवर्त के साथ था। काबुल के युद्धों में भी उसकी नियुक्ति मुअज्जम और आमेर के शासक विशनसिंह के साथ हुई थी। वही उसकी मृत्यु १६९५ ई० में हो गयी।<sup>६</sup>

<sup>४</sup> मआसिर-उल-उमरा, भा० १, पृ० ४०३, वशभास्कर, जि० ३, पृ० १३७, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेब, भा० ४, पृ० २६८, २७२

<sup>५</sup> वशप्रकाश, पृ० ७६-८०

<sup>६</sup> औरगजेबनामा (दिवीप्रसाद), भा० २, पृ० १२४-२५, टॉड, राजस्थान, जि० ३, पृ० १४९३-९४

रावराजा बुद्धसिंह (१६९५-१७३९ ई०)

यह राव अनिरुद्धसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था जो १० वर्ष की आयु में १६९५ ई० में बूंदी राज्य का स्वामी बना। जब औरंगजेब की मृत्यु हुई तो उसके पुत्रों के बीच उत्तराधिकार के लिए युद्ध ठन गया। बुद्धसिंह ने, जो उस समय काबुल में था, बहादुरशाह का साथ दिया। इस युद्ध में उसने अपनी बहादुरी का परिचय दिया। विजय बहादुरशाह की रही जिससे उसने बुद्धसिंह को 'महाराव राणा' का खिताब एवं कुछ परगने जागीर में दिये। परन्तु जब फर्रुखसियर शासक बना तो कोटा के महाराव भीमसिंह ने सम्राट से फरमान प्राप्त कर बूंदी कोटा में मिला लिया। परन्तु जब सम्राट को सैन्यद बन्धुओं के विरुद्ध सहायता की आवश्यकता हुई तो बुद्धसिंह ने सम्राट का पक्ष लिया। इससे प्रसन्न होकर उसने बूंदी फिर बुद्धसिंह को दिला दी। पर जब १७१९ ई० में फर्रुखसियर की मृत्यु हो गयी तो सैन्यद बन्धुओं की सहायता से भीमसेन ने बुद्धसिंह को युद्ध में परास्त कर बूंदी अपने अधिकार में कर ली और उस पर भगवानदास धाभाई को फौजदार नियुक्त कर दिया। परन्तु यह अधिकार क्षणिक रहा। जब भीमसिंह की मृत्यु १७२० ई० में हो गयी तो फौजदार ने फिर बूंदी बुद्धसिंह को सुपुर्द कर दी।<sup>७</sup>

इन नरेशों का मुगलों से सीधा सम्पर्क रहा जिसका संक्षेप में वृत्तान्त दिया गया है। इस समय के बाद बूंदी की राजनीति ने नया पलटा खाया जिसके फलस्वरूप मराठों का प्रवेश राजस्थान में होने पाया जिसका वर्णन यथास्थान किया जायगा।

## कोटा राज्य और मुगल सम्बन्ध\* (१६२३-१७५६ ई०)

कोटा वैसे तो बूंदी राज्य का अंग था, परन्तु ज्यों-ज्यों समय बीतता गया परिस्थितियों के कारण कोटा अपने पैतृक राज्य से अलग हो गया। राव सुजन की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र भोज ने अपने तीन पुत्रों में से एक पुत्र हृदयनारायण को कोटा का शासक नियुक्त किया और इस सम्बन्ध में अकबर की अनुमति भी शाही फरमान द्वारा प्राप्त कर ली। अपने पिता के द्वारा नयी व्यवस्था के सम्पादन से तथा मुगल स्वीकृति से कोटा का स्वतन्त्र अस्तित्व हो गया। भोज की मृत्यु के बाद जब उसका प्रथम पुत्र राव रतन बूंदी की गद्दी पर बैठा तो दोनों हाडीती के भागों पर अलग-अलग शासक थे जिससे कोटा की बूंदी से पृथक् स्थिति और अधिक स्पष्ट हो जाती है। अलवत्ता जब तक भोज जीवित था, हृदयनारायण अपने पिता की आज्ञा मानता था और भोज की मृत्यु के उपरान्त भी वह पूर्ववत् अपने भाई रतन की आज्ञा का सम्मान करता रहा।<sup>१</sup>

हृदयनारायण को मुगल सम्पर्क का पहला अवसर तब मिला था जबकि नूरजहाँ ने राव रतन को खुर्रम के विद्रोह को दबाने के लिए आमन्त्रित किया था। राव रतन ने बूंदी तथा कोटा की सेना की सहायता से, शाहजादा परवेज के नेतृत्व में रहते हुए, झुसी के स्थान पर १६२३ ई० में खुर्रम को परास्त किया और उसे विवश किया कि वह अपने दल के साथ दक्षिण भाग निकले। इस युद्ध में हृदयनारायण के भाग के मोर्चे पर शत्रुओं का काफी दबाव था जिसका मुकाबला हृदयनारायण नहीं कर सका। फलतः वह भी रणक्षेत्र से भाग गया। जब जहाँगीर के पास हृदयनारायण की कायरता के समाचार पहुँचे तो उसने कोटा राज्य हृदयनारायण से छीन लिया। अस्थायी रूप से राव रतन ने कोटा राज्य का शासन कुछ समय के लिए अपने हाथ में ले लिया।<sup>२</sup>

\* कोटा राज्य और मुगल सम्बन्ध के विस्तृत वर्णन के लिए दृष्टव्य, डा० मथुरालाल शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १

<sup>१</sup> टॉड, राजस्थान, जि० ३, पृ० १४८६

<sup>२</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० २, पृ० २६४-६६, इकबालनामा, पृ० २५-३४

### माधोसिंह (१६२४-१६४८ ई०)

जब झूसी से परास्त होकर खुर्रम दक्षिण पहुँचा तो उसने अहमदनगर के मन्त्री मलिक अम्बर से मैत्री कर ली और वह मुगल सेना का मुकाबला करने लगा। उस समय राव रतन भी अपने दोनों पुत्रों—माधोसिंह तथा हरिसिंह के साथ मुगल सेना का नेतृत्व कर रहा था और उसका पड़ाव बुरहानपुर में था। खुर्रम ने शत्रु सेना को घेर लिया। राव रतन ने तथा उसके पुत्र माधोसिंह ने इस घेरे के अवसर पर अपने साहम का परिचय दिया जिसके फलस्वरूप खुर्रम को फिर भागना पड़ा। इस अवसर पर राव रतन ने शत्रुओं के ३०० सैनिक बन्दी बनाये तथा उनका बहुत-सा सामान लूट लिया। इस प्रकार विजयश्री राव रतन के हाथ लगी। इस युद्ध में तरुण माधोसिंह ने अपने अपूर्व साहस का परिचय दिया था, अतएव उसके पिता ने उसे १६२४ ई० में कोटा का राजा बना दिया, जिसकी स्वीकृति जहाँगीर से माँगी गयी।<sup>३</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि माधोसिंह की इस समय कोटा राज्य पर नियुक्ति बादशाही फरमान के अभाव में अस्थायी ही थी, क्योंकि खुर्रम का बिद्रोह तथा मुगल राज्य की स्थिति नयी करबटें ले रहा था, राव रतन ने केवल मात्र औपचारिक रूप से सम्राट की स्वीकृति माँगी ली थी। सम्भवतः उसे भय था कि यदि इस सम्बन्ध का फरमान मिल जायगा तो खुर्रम बादशाह बनने पर उसे अस्वीकृत कर देगा।<sup>४</sup>

वैसे तो खुर्रम बुरहानपुर से भागा था परन्तु पीछे वह पकड़ा गया और राव रतन की निगरानी में बुरहानपुर में ही बन्दी बनाकर रखा गया। उसने अपने छोटे लड़के हरिसिंह को शाहजादे की देखरेख के लिए नियुक्त किया। कुंवर हरिसिंह ने खुर्रम के साथ दुर्व्यवहार करना आरम्भ किया। वशभास्कर के लेखक के अनुसार वह शाहजादे से पखा झलवाता था और यदि वह इसमें सकोच करता था तो उसकी नाक पर मुक्के का प्रहार करता था। वह उसके साथ इतना निष्ठुर था कि उसको गरम रोटी भी नहीं दी जाती थी। नितान्त इस व्यवहार से तग आकर खुर्रम ने राव रतन में इस अनुचित व्यवहार की शिकायत की। जब राव रतन ने देखा कि खुर्रम को सम्राट ने क्षमा कर दिया है और वह भावी सम्राट है तो उसने तुरन्त उसके प्रति उदार नीति को अपनाया। कुंवर हरिसिंह की देखरेख हटा ली गयी और यह काम माधोसिंह को सुपुर्द किया गया। उसे आदेश दिया गया कि वह खुर्रम को सम्मानपूर्वक रखे। उसने शाहजादे की सेवा के लिए शिष्ट तथा अनुभवी मेवकों की नियुक्ति की और यह आज्ञा दी कि माधोसिंह और अन्य परिचरगण शाहजादे की आज्ञा का पालन करें। माधोसिंह भी समय की गति को पहचानता था। उसने शाहजादे के लिए आमोद-प्रमोद के लिए साधन जुटा दिये। इसी अवधि में राव रतन और माधोसिंह

३ तुजुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० २१६, खफीखाँ, जि० १, पृ० ३४६-३५६, वशभास्कर, भा० ३, पृ० २४८७, २५००, ६४

४ वशभास्कर, भा० ३, पृ० २५१०-१२

की खुर्रम के प्रति सद्भावनाएँ बनती चली गयी। यहाँ तक कि जब जहाँगीर ने उन्हें शाही बन्दी को दिल्ली भेजने की आज्ञा दी तो उसको वीमाग होना बताकर भेजने में असमर्थता प्रकट की। साथ ही साथ खुर्रम पर किये जाने वाले अनर्थों की सम्भावना से बचाने के लिए बुरहानपुर के किलेदार द्वारिकादास से मिलकर उसे वहाँ से चुपके से भगा दिया।<sup>५</sup> इस नीति में अनुकूल परिस्थिति की प्रतीक्षा की गयी थी। धीरे-धीरे परिस्थिति बदलने लगी। नूरजहाँ अपने जामाता के राज्यारोहण के पड्य-त्रो में व्यस्त हो गयी और जहाँगीर महावतख़ाँ का बन्दी बन अपनी प्रतिष्ठा को खो बैठा। यह स्थिति भी अधिक समय न रही। जब १६२७ ई० में जहाँगीर कश्मीर से अस्वस्थ लौट रहा था कि मार्ग में उसकी मृत्यु हो गयी। आसफ़ख़ाँ की सहायता से शीघ्र ही खुर्रम शाही तल्ल का स्वामी बन गया।

बताया जाता है कि जब खुर्रम को कैद से मुक्त कर गुप्त रीति से भगाये जाने की व्यवस्था की गयी थी तो उसने उसी समय कुरान लेकर राव रतन को आश्वासन दिलाया था कि भविष्य में जब उसके दिन ठीक आयेगे तो वह इस उपकार का बदला उचितदम से चुकायेगा, क्योंकि कारागार में माधोसिंह ने उसके साथ अच्छा व्यवहार किया था और उसे अपना स्वामी समझा था। राव रतन और माधोसिंह का शाहजहादे के साथ अच्छे व्यवहार करने की चर्चा या कुरान द्वारा शपथ लेना आदि का वर्णन केवल बशभास्कर में ही मिलता है। इसका उल्लेख समसामयिक या पिछले फारसी इतिहासों में नहीं मिलता। परन्तु इसी आधार पर इस वर्णन में सन्देह नहीं किया जा सकता, क्योंकि राव रतन तथा माधोसिंह, जिनकी निगरानी में शाही बन्दी था, कम से कम शाहजहादे को भावी सत्ता का अधिकारी जानते थे। ऐसी स्थिति में उसके साथ सद्व्यवहार करना कोई सन्देहात्मक नहीं माना जा सकता। इसके अतिरिक्त ज्योही खुर्रम राजगद्दी पर बैठा तो उसने माधोसिंह के नाम कोटा राज्य का फरमान जारी किया। कोटा राज्य की अभिवृद्धि के लिए उसको खजूरी, अरण्डलेडा, कैथून, भावाँ, कनवास, मधुकरगढ, दीगोद व रहल के परगने दिये। इन सम्मान-सूचक कार्यों से भी माधोसिंह द्वारा खुर्रम के साथ आदर और प्रेम का व्यवहार करना तथा कुरान लेकर माधोसिंह की पदवृद्धि की प्रतिज्ञा करना शकाजनक नहीं प्रतीत होता। वास्तव में सूरजमल मिश्रण द्वारा दी गयी खुर्रम के सम्बन्ध की कारावास की कहानी निराधार नहीं कही जा सकती।

जब १६३१ ई० में राव रतन का देहान्त बुरहानपुर में बालघाट की रक्षा करते हुए हुआ तो माधोसिंह को पृथक रूप में कोटा का राजा स्वीकार कर लिया गया। उसके लिए निरालत भेजी गयी और उसका मनमन २५०० जात व १२०० सवार का

<sup>५</sup> बजभास्क, भा० ३, पृ० २५२३-२६

कर दिया गया। उसकी पदवी भी सम्भवतः तभी से महाराजाधिराज स्वीकृत कर दी गयी।<sup>६</sup>

खानजहाँ लोदी का विद्रोह और माघोसिंह (१६३१ ई०)—कोटा का स्वतन्त्र तथा विधिवत शासक बनने से पूर्व ही माघोसिंह ने अपनी वीरता तथा स्वामिभक्ति का परिचय दे दिया था, जिसके फलस्वरूप वह मुगल राज्य का एक प्रभावशाली व्यक्ति बन गया। अब मुगल राज्य की दृष्टि में हाडीती की शक्ति का केन्द्र बूंदी न होकर कोटा था। शाहजहाँ के समय में खानजहाँ लोदी ने, जो मुगल दरबार का प्रमुख सामन्त था और जिसने कई अवसरों पर मुगलों की सेवा की थी, विद्रोह का झण्डा उठा लिया। उसने जगह-जगह—घोलपुर, उज्जैन, बुन्देलखण्ड आदि स्थानों में उपद्रव आरम्भ कर दिये। विद्रोह को दबाने में माघोसिंह के दल-बल ने बड़ी वीरता दिखायी जिसके फलस्वरूप १६३१ ई० में विद्रोही अपने दो पुत्रों सहित युद्ध में काम आया। शाहजहाँ ने माघोसिंह को, इस अवसर पर की गयी सेवाओं का उपयुक्त पुरस्कार दिया। उसके मनसब में ५०० की वृद्धि की गयी और जीरापुर, खैराबाद, बेचट, खिलचीपुर, रामगढ़, रहलावण, कोटाबा, सुलतानपुर, बड़वा, मांगरोल, सुकेत, मण्डाना, राणपुर, नीमोद, सोरसन, पलायथा, कोयला, आटोण और सोरखण्ड के परगने जागीर में दिये गये।<sup>७</sup>

बुन्देला का विद्रोह और माघोसिंह (१६३५ ई०)—१६३५ ई० में जब वीर-सिंह के पुत्र जुझारसिंह ने शाहजहाँ के विरुद्ध विद्रोह कर दिया तो विद्रोह को दबाने वाले दल में माघोसिंह भी अपने १५०० सैनिकों के साथ सम्मिलित था। माघोसिंह चाँदा की मीमांसा पर जुझारसिंह ने भिड़ा जिसमें शत्रु खेत छोड़कर भाग गया। इस वीरता के उपलक्ष में हाडा वीर के मनसब में वृद्धि की गयी तथा खिलगत और चाँदी की जीन सहित थोड़ा इनायत किया गया।<sup>८</sup>

माघोसिंह की सीमान्त तथा मध्य एशियाई मोर्चे पर सेवाएँ (१६३७-४८ ई०)—सीमान्त प्रान्त तथा मध्य एशियाई भाग, सैनिक तथा व्यापारिक दृष्टि से मुगल साम्राज्य के लिए महत्वपूर्ण थे। इनके अधिकार के लिए अकबर के समय से निरन्तर संघर्ष चल रहे थे। शाहजहाँ की महत्वाकांक्षा इस सम्बन्ध में शिथिल नहीं थी। औरंगजेब और दारा के नेतृत्व में कन्धार विजय के लिए दो विफल घेरे हो चुके थे। माघोसिंह भी १,५०० सवारों के साथ १६३७ ई० में कन्धार के घेरे में सम्मिलित था। वहाँ लगभग २ वर्ष तक कन्धार के घेरे में वह लड़ता रहा। इसी अवधि में वह कई बार लाहौर आया और बादशाह में आवश्यक आदेश और महायता प्राप्त कर युद्ध-

<sup>६</sup> बादशाहनामा, पृ० ४०१

<sup>७</sup> बादशाहनामा, इ० डा०, भा० ७, पृ० २०-२२, शाहजहाँनामा, भा० २, पृ० २८, मअमिर-उल-उमरा, पृ० २८६, वगभास्कर, भा० ३, पृ० २५६५

<sup>८</sup> अब्दुल हमीद, बादशाहनामा, जिल्द १, भा० २, पृ० ६६-११७



स्थल लौटता रहा। बादशाह ने भी माघोसिंह की वीरता, स्वामिभक्ति और निपुणता का समय-समय पर, उसके पद में वृद्धि कर, सम्मान किया।<sup>६</sup>

१६४२ ई० में जब बल्ल और बदरुशा मे नजरमुहम्मद और अब्दुल अजीज के मध्य राज्यारोहण का झगडा आरम्भ हो गया तो शाहजहाँ ने उसमें हस्तक्षेप करने का हठ सकल्प किया। वह इस प्रदेश को अपने पैतृक राज्य का अंग मानता था और बडा उत्सुक था कि उस अवसर का लाभ उठाकर उसे अपने राज्य में मिला ले। शाहजहादा मुरादबख्श के नेतृत्व में एक अभियान का आयोजन हुआ। माघोसिंह को भी १६४६ ई० में इसमें सम्मिलित होने का आदेश हुआ। ज्योही शाही सेना इस प्रदेश में बढ़ती थी तो राजपूत सेना हराबल में रहकर मुगल सत्ता को स्थापित करती थी। कमरू और कन्दज के किलो को मुगल अधिकार में लेने में तथा बल्ल पर अधिकार स्थापित करने में माघोसिंह ने अपने अदम्य साहस और शौर्य का परिचय दिया। नजरमोहम्मद मुगल शक्ति का मुकाबला न कर सका और अन्त में भाग गया। उसका परिवार बन्दी बनाकर काबुल भेज दिया गया। इस विजय में मुरादबख्श को विशाल सम्पत्ति हाथ लगी। परन्तु वह तथा अन्य मुगल सैनिक भारत लौटने के लिए आतुर हो गये। शाहजहादा मुरादबख्श सम्राट की आज्ञा बिना ही लौट आया परन्तु माघोसिंह किले की निरन्तर रक्षा करता रहा। ज्योही शाही सेना चली गयी तो नजर मोहम्मद तथा अब्दुल अजीज की सयुक्त सेना ने बल्ल के किले को पुन प्राप्त करने का प्रयत्न किया पर वह असफल रही। इतने में २५ मई, १६४७ को औरंगजेब की सेना आ पहुँची जिससे माघोसिंह के विरोध को अधिक बल मिला। जब सम्राट ने मुराद के द्वारा माघोसिंह की वीरता और कुशलता की प्रशंसा सुनी तो उसके लिए चाँदी के साज और आभूषणों से अलंकृत 'बाद-रफ्तार' नामक घोडा भेजा। औरंगजेब ने यह घोडा वीर हाडा को दिया और बल्ल की किलेदारी उसी के पास रखी। कारणवश जब शाही सेना भारत लौटी तो माघोसिंह भी स्वदेश लौट गया। निरन्तर युद्ध लड़ने तथा पहाड़ी जलवायु के सेवन के कारण उसका स्वास्थ्य बिगड गया। कोटा लौटने पर १६४८ ई० में, लगभग ४८ वर्ष की अवस्था में, उसकी मृत्यु हो गयी।<sup>७</sup>

माघोसिंह का व्यक्तित्व और उपलब्धियाँ—माघोसिंह राव रतन का द्वितीय पुत्र था। इसका जन्म ज्येष्ठ, शुक्ला ३, सवत् १६५६ में बूँदी में हुआ था। इसकी माता अरण्डसेडा के, जो बूँदी के अन्तर्गत था, बालनोत ठाकुर की लडकी थी। इसकी प्रारम्भिक शिक्षा बूँदी में रहते हुए ही हुई थी। चौदह वर्ष की अवस्था तक

<sup>६</sup> अब्दुल हमीद, बादशाहनामा, जिल्द १, भा० २, पृ० १५२

<sup>७</sup> अब्दुल हमीद, बादशाहनामा, जिल्द २, पृ० ४८४-८५, ८८, ५६६, ५७१, ६१५, ६१८, ६२०-२४, ६२६, ६४२-४७, ६८०-८५, ६४१, ६८७, बगभास्कर, भा० ३, पृ० २६३०-३५, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, जि० १, पृ० १०३-११०

कुछ संस्कृत, भाषा, पुराण आदि सम्बन्धी ज्ञान इसे हो गया था। शस्त्र चलाने तथा घोड़े की सवारी में उसने छोटी आयु में ही दक्षता प्राप्त कर ली थी। इसमें निपुण होने से उसका सम्मान मुगल राज्य में खूब बढ़ा।

अपने समय में मुगलों द्वारा लड़े जाने वाले दक्षिण, सीमान्त प्रान्त तथा बल्ख बदरशा के युद्धों में उसकी नियुक्तियाँ हुई थी, जिनमें बहुधा हरावल में रहकर अपने युद्ध-कौशल का उसने पूर्ण परिचय दिया था। समय-समय पर सम्राट द्वारा उसे मनसब, खिलअत तथा जागीर इनायत कर सम्मानित किया गया था। उसने अपने जीवन-काल में ५००० जात तथा २५०० सवार का मनसब प्राप्त किया था जो मुगल व्यवस्था में प्रतिष्ठा का पद था। इस प्रकार के मनसब से माधोसिंह की वार्षिक आय साढ़े तीन लाख थी। यह पद और प्रतिष्ठा प्राप्त करने में उसने बुन्देलो, अफगानो और विद्रोहियों को खूब छकाया था। बल्ख तथा बदरशा के अभियानों में तो माधोसिंह ने मुगल राज्य के गौरव बढ़ाने में कोई कसर नहीं रखी थी। जब शाहजादा इस प्रान्त में अधिक समय रहने से ऊब गया था तो माधोसिंह ने अकेले अपने साथियों के सहयोग से बल्ख के किले को बचाये रखा। औरंगजेब जैसा साहसी शाहजादा भी माधोसिंह के युद्ध-चातुर्य से मुग्ध था। इस प्रकार की प्रतिष्ठा के साथ-साथ उसने राजा की पदवी प्राप्त की थी और उसे नक्कारा और निशान मिलने का सौभाग्य प्राप्त था।

माधोसिंह ने जब कोटा का राज्य प्राप्त किया था उस समय उसका विस्तार अधिक नहीं था। पूर्व में पलायथा और मेगरोल, उत्तर में बडौद, पश्चिम में नान्ता तथा दक्षिण में मुकन्दरा की पर्वत-श्रेणी तथा शेरगढ तक उसके राज्य की सीमा थी। उसने अपनी योग्यता से राज्य का विस्तार कर उसे ४३ परगनों में विभाजित कर दिया जिसमें लगभग २००० गाँव थे।

माधोसिंह के समय में शासन-प्रबन्ध अपने ढंग का था। कुछ परगने अजमेर सूबे के रणथम्भीर सरकार में और कुछ सूबा उज्जैन के गागरीन सरकार में गिने जाते थे। इसी विभाजन के अनुसार कोटा राज्य की मालियात इन दोनों सूबा के खजाने में प्रति वर्ष जमा होती थी। इस प्रकार की जमाबन्दी कोटा की मुगल अधीनता स्पष्ट करती है। प्रत्येक परगने में बादशाह द्वारा नियुक्त चौधरी और कानूनगो होते थे और प्रत्येक में राजा द्वारा नियुक्त ठाकुर होता था। ये अवतनिक होते थे और उन्हें राजस्व का कुछ भाग वसूली की रकम से मिलता था। इनका पद पैतृक होता था। चौधरी और कानूनगो जमीन का नाप, पैदावार और उनमें वसूली का लेखा रखते थे। उनका यह भी काम था कि वे कृषि की उत्पत्ति का उपाय करते रहें। इनकी महायत्ता के लिए पटेल होते थे। ये अधिकारी अपना हिसाब सम्राट की विदमत्त में पेश करते थे। वे राजा के मीचे मेवक न थे परन्तु जब तक वे अमुक राजा की जागीर में रहते थे तब तक उनकी आज्ञा का भी पालन करते थे। ठाकुर राजा के द्वारा नियुक्त होता था जो परगने के शासन, शान्ति तथा सुरक्षा

मुगल मनसबदार होने के नाते माधोसिंह ५००० जात तथा २५०० मवार के हिसाब से सेना रखता था। राज्य की सुरक्षा के लिए भी एक अलग सेना होती थी जिनमें पैदल, घुड़सवार, हाथी, जैट आदि रहते थे। सेना में अलग-अलग विभाग भी रहते थे जिनके पृथक-पृथक अधिकारी हुआ करते थे।

राज्य की आर्थिक व्यवस्था अधिक सन्तोषजनक नहीं थी। बहुत-सी भूमि जागीर में बँटी रहती थी। खालसा भूमि भी मुकाते पर उठायी जाती थी जिसकी आमदनी ब्याज और मूल रकम में जमा होती रहती थी। निजी खर्च, युद्ध खर्च और धर्मार्थ व्यय अधिक होता था।

माधोसिंह को इमारतें बनवाने का शौक था। उसने अपने समय में गढ़, महल, दरवाजे आदि का निर्माण करवाया। राजमहल का हौज, बोलसरी की ब्योड़ी, नक्कारखाने का दरवाजा, शहरपनाह, पाटनपोल, कैथूनीपोल, भीलवाडी पोल आदि निर्माण के काय उसके समय में हुए थे। मधुकरगढ़ नामक कस्बा भी माधोसिंह ने बसाया था। इन इमारतों में मूल रूप से हिन्दू स्थापत्य दिखायी देता है, कहीं-कहीं अलबत्ता मुगल शैली की झलक है।

**राव मुकुन्दसिंह ह्याडा (१६४८-१६५८ ई०)**

राव मुकुन्दसिंह माधोसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था। उसे अपने बाल्यकाल से ही युद्धोपयोगी शिक्षा मिली थी। सम्भव है उसे अपने पिता के साथ मुगल सेवाओं में जाने का अवसर मिला हो या एतद् सम्बन्धी घटनाओं के वर्णन द्वारा सैनिक शिक्षण प्राप्त किया हो। राज्यारोहण के समय उसे शाहजहाँ ने शाही खिलअत से तथा तीन हजार के मनमव और दो हजार सवार पद से सम्मानित किया। वैसे तो अपने राज्यारोहण के प्रारम्भिक काल में उसने अपना अधिकांश समय राज्य के शासन-कार्य को सँभालने में लगाया, परन्तु आवश्यकता पड़ने पर उसने मालवा, दक्षिण प्रदेश तथा चित्तौड़ के युद्धों में भाग लिया। जब इसके शासनकाल में शाहजहाँ के चारो लड़कों में गृह-युद्ध आरम्भ हुआ तो अन्य राजस्थानी नरेशों की भाँति मुकुन्दसिंह ने भी केन्द्रीय शक्ति का साथ दिया। औरंगजेब और मुराद की संयुक्त सेना का मुकाबला करने के लिए जसवन्तसिंह के नेतृत्व में एक महती सेना उज्जैन की ओर चली जिसमें मुकुन्दसिंह भी अपने ५०० सवारों के साथ उसमें सम्मिलित हुआ। कुछ दिनों प्रतीक्षा करने के उपरान्त धर्मत के मैदान में दोनों पक्षों की मुठभेड़ हुई जिसमें मुकुन्दसिंह ने हरावल में रहते हुए मुगल सेना का नेतृत्व किया। इसके चार भाई—मोहनसिंह, जुझारसिंह, कन्हौराम व किशोरसिंह भी उनके सहयोगी थे। शीघ्र ही शत्रुदल के तोपखाने का सामना करता हुआ मुकुन्दसिंह औरंगजेब के हरावल पर दूट पड़ा। तब तो तोपखाने के अफसरों ने जसवन्तसिंह के भाँ मुकुन्दसिंह के दलों को अलग कर दिया। इस चाल से मुकुन्दसिंह शत्रु सेना

कुछ सस्कृत, भाषा, पुराण आदि सम्बन्धी ज्ञान इसे हो गया था। शस्त्र चलाने तथा घोड़े की सवारी में उसने छोटी आयु में ही दक्षता प्राप्त कर ली थी। इसमें निपुण होने से उसका सम्मान मुगल राज्य में खूब बढ़ा।

अपने समय में मुगलो द्वारा लड़े जाने वाले दक्षिण, सीमान्त प्रान्त तथा बल्ख बदल्शा के युद्धों में उसकी नियुक्तियाँ हुई थी, जिनमें बहुधा हरावल में रहकर अपने युद्ध-कौशल का उसने पूर्ण परिचय दिया था। समय-समय पर सम्राट द्वारा उसे मनमव, खिलअत तथा जागीर इनायत कर सम्मानित किया गया था। उसने अपने जीवन-काल में ५००० जात तथा २५०० सवार का मनसब प्राप्त किया था जो मुगल व्यवस्था में प्रतिष्ठा का पद था। इस प्रकार के मनसब से माधोसिंह की वार्षिक आय साठे तीन लाख थी। यह पद और प्रतिष्ठा प्राप्त करने में उसने बुन्देलो, अफगानो और विद्रोहियों को खूब छकाया था। बल्ख तथा बदल्शा के अभियानों में तो माधोसिंह ने मुगल राज्य के गौरव बढ़ाने में कोई कसर नहीं रखी थी। जब शाहजादा इस प्रान्त में अधिक समय रहने से ऊब गया था तो माधोसिंह ने अकेले अपने साथियों के सहयोग से बल्ख के किले को बचाये रखा। औरंगजेब जैसा साहसी शाहजादा भी माधोसिंह के युद्ध-चातुर्य से मुग्ध था। इस प्रकार की प्रतिष्ठा के साथ-साथ उसने राजा की पदवी प्राप्त की थी और उसे नक्कारा और निशान मिलने का सौभाग्य प्राप्त था।

माधोसिंह ने जब कोटा का राज्य प्राप्त किया था उस समय उसका विस्तार अबिक नहीं था। पूर्व में पलायथा और मेगरोल, उत्तर में बडौद, पश्चिम में नान्ता तथा दक्षिण में मुकन्दरा की पर्वत-श्रेणी तथा शेरगढ तक उसके राज्य की सीमा थी। उसने अपनी योग्यता से राज्य का विस्तार कर उसे ४३ परगनों में विभाजित कर दिया जिसमें लगभग २००० गाँव थे।

माधोसिंह के समय में शासन-प्रबन्ध अपने ढंग का था। कुछ परगने अजमेर सूबे के रणथम्भौर सरकार में और कुछ सूबा उज्जैन के गागरौल सरकार में गिने जाते थे। इसी विभाजन के अनुसार कोटा राज्य की मालियात इन दोनों सूबों के खजाने में प्रति वर्ष जमा होती थी। इस प्रकार की जमाबन्दी कोटा की मुगल अधीनता स्पष्ट करती है। प्रत्येक परगने में बादशाह द्वारा नियुक्त चौधरी और कानूनगो होते थे और प्रत्येक में राजा द्वारा नियुक्त ठाकुर होता था। ये अबैतनिक होते थे और उन्हें राजस्व का कुछ भाग वसूली की रकम से मिलता था। इनका पद पेटूक होता था। चौधरी और कानूनगो जमीन का नाप, पैदावार और उनमें वसूली का लेखा रखते थे। उनका यह भी काम था कि वे कृषि की उन्नति का उपाय करते रहें। इनकी महायता के लिए पटेल होते थे। ये अधिकांश अपना हिसाब मन्नाट की विद्वान्त में पेश करते थे। वे राजा के भीधे में बक न थे परन्तु जब तक वे अमुक राजा की जागीर में रहते थे तब तक उनकी आज्ञा का भी पालन करते थे। ठाकुर राजा के द्वारा नियुक्त होता था जो परगने के शासन, शान्ति तथा सुरक्षा का उत्त दायी था।

मुगल मनसबदार होने के नाते माधोसिंह ५००० जात तथा २५०० सवार के हिसाब से सेना रखता था। राज्य की सुरक्षा के लिए भी एक अलग सेना होती थी जिनमे पैदल, घुड़सवार, हाथी, ऊँट आदि रहते थे। सेना में अलग-अलग विभाग भी रहते थे जिनके पृथक-पृथक अधिकारी हुआ करते थे।

राज्य की आर्थिक व्यवस्था अधिक सन्तोषजनक नहीं थी। बहुत-सी भूमि जागीर में बँटी रहती थी। खालसा भूमि भी मुकाते पर उठायी जाती थी जिसकी आमदनी व्याज और मूल रकम में जमा होती रहती थी। निजी खर्च, युद्ध खर्च और धर्मार्थ व्यय अधिक होता था।

माधोसिंह को इमारतें बनवाने का शौक था। उसने अपने समय में गढ़, महल, दरवाजे आदि का निर्माण करवाया। राजमहल का हाँज, बोलसरी की ब्योढी, नक्कारखाने का दरवाजा, शहरपनाह, पाटनपोल, कैथूनीपोल, भीलवाडी पोल आदि निर्माण के कार्य उसके समय में हुए थे। मधुकरगढ़ नामक कस्बा भी माधोसिंह ने बसाया था। इन इमारतों में मूल रूप से हिन्दू स्थापत्य दिखायी देता है, कहीं-कहीं अलवत्ता मुगल शैली की झलक है।

**राव मुकुन्दसिंह हाडा (१६४८-१६५८ ई०)**

राव मुकुन्दसिंह माधोसिंह का ज्येष्ठ पुत्र था। उसे अपने बाल्यकाल से ही युद्धोपयोगी शिक्षा मिली थी। सम्भव है उसे अपने पिता के साथ मुगल सेवानो में जाने का अवसर मिला हो या एतद् सम्बन्धी घटनाओं के वर्णन द्वारा सैनिक शिक्षण प्राप्त किया हो। राज्यारोहण के समय उसे शाहजहाँ ने शाही खिलअत से तथा तीन हजार के मनसब और दो हजार सवार पद से सम्मानित किया। वैसे तो अपने राज्यारोहण के प्रारम्भिक काल में उसने अपना अधिकांश समय राज्य के शासन-कार्य को संभालने में लगाया, परन्तु आवश्यकता पड़ने पर उसने मालवा, दक्षिण प्रदेश तथा चित्तौड़ के युद्धों में भाग लिया। जब इसके शासनकाल में शाहजहाँ के चारो लड़कों में गृह-युद्ध आरम्भ हुआ तो अन्य राजस्थानी नरेशों की भाँति मुकुन्दसिंह ने भी केन्द्रीय शक्ति का साथ दिया। औरंगजेब और मुराद की संयुक्त सेना का मुकाबला करने के लिए जसवन्तसिंह के नेतृत्व में एक महती सेना उज्जैन की ओर चली जिसमें मुकुन्दसिंह भी अपने ५०० सवारों के साथ उसमें सम्मिलित हुआ। कुछ दिनों प्रतीक्षा करने के उपरान्त धर्मत के मैदान में दोनों पक्षों की मुठभेड़ हुई जिसमें मुकुन्दसिंह ने हरावल में रहते हुए मुगल सेना का नेतृत्व किया। इसके चार भाई—मोहनसिंह, जुझारसिंह, कन्होराम व किशोरसिंह भी उनके सहयोगी थे। शीघ्र ही शत्रुदल के तोपखाने का सामना करता हुआ मुकुन्दसिंह औरंगजेब के हरावल पर दूट पड़ा। तब तो तोपखाने के अफसरो ने जसवन्तसिंह के जी-मुकुन्दसिंह के दलों को अलग कर दिया। इस चाल से मुकुन्दसिंह शत्रु सेना

से घिर गया और अन्त में अपने चारों भाइयों तथा अन्य ६ राजपूत सरदारों के साथ रणक्षेत्र में घराशाही हुआ ।<sup>११</sup>

**शासन-प्रबन्ध**—राव मुकुन्दसिंह ने अपने समय में कोटा राज्य को अपने सुशासन द्वारा शक्ति-सम्पन्न बनाया । उस समय देश की रक्षा के लिए मनसब पद के अतिरिक्त बड़ी सेना रखी जाती थी । मुगलों की भाँति राजकीय सेवा करने वाले जागीरदारों को निश्चित सैनिक रखने होते थे और उसके बदले में उन्हें जागीर दी जाती थी । ऐसे जागीरदारों में राठीड़, कछवाहा, सीसोदिया, तँवर, पेंवार, मुसलमान, भील, मीणे, अहीर आदि होते थे । इन जागीरदारों के साथ पैदल, घुड़सवार श्रुतुर्बवार आदि के साथ अटक पार जाने की शर्त कर ली जाती थी । जागीरों केवल युद्ध-कार्य में सहायता पहुँचाने के लिए ही नहीं दी जाती थी, वरन् गुणीजन, दस्तकार, कलाकार, अहलकार, खवास, भाट आदि लोगों को भी नौकरी के एवज जागीर मिलती थी । जागीर के गाँवों में राहदारी, जकात आदि कर तो राज्य के कर्मचारी वसूल करते थे और हासिल जागीरदार वसूल करते थे । राज्य जागीर के गाँवों के कुछ शासन का उत्तरदायी होता था इसलिए 'मसादती' नामक कर राज्य जागीरदारों से वसूल करता था ।<sup>१२</sup>

भूमि-कर राज्य की मुख्य आय होती थी जो नकद और अनाज के रूप में लिया जाता था । विशेषतः उपज का तीसरा या सवा तीसरा भाग राज्य लेता था । सन, तम्बाकू, कपास, तरकारी आदि में नकद वसूली की जाती थी । भूमि-कर निश्चित करने के लिए कूँत (अनुमान), लाटा तथा बटाई की पद्धति काम में लायी जाती थी जिसमें गाँव के पटेल, पटवारी, हवालगीर, चौधरी तथा गाँव के पंच सम्मिलित रहते थे । कभी-कभी पूरे गाँव भुकाते पर दिये जाते थे जिसमें भुकातेदार कृषकों से कर वसूल कर राज्य को देते थे । इस प्रथा में कृषकों को हानि उठानी पड़ती थी । भूमि-कर के अतिरिक्त कई अन्य कर भी थे जो नेग, कँवर, मटकी, खडपा, खूटी, नापो, छापो, कसारी, घाणी, कलाली आदि कहलाते थे । इनमें से अधिक कर पेशेवर कौम से सम्बन्धित थे ।<sup>१३</sup>

राज्य का सम्पूर्ण काम राजा के नाम के हुक्म से होता था जिसमें राजमन्त्री आज्ञा देते थे । हवालगीर तथा दीवान बड़े अधिकारी होते थे जिनके नाम मन्त्री आज्ञा भेजता था । परगने के अधिकारियों में चौधरी, कानूनगो, हवालगीर तथा फौतदार मुख्य होते थे । गाँवों में पटेल तथा चौकीदार शासन-कार्य को देखते थे ।

<sup>११</sup> अमल-ए-सालेह, जि० ३, पृ० २८६-२८७, आलमगीरनामा, पृ० ५६-७८, वश-भास्कर, भा० ३, पृ० २६६७, सरकार, औरंगजेब, जि० २, पृ० १२-१७

<sup>१२</sup> तकसीम सबत् १७११, १७१८, तालीक सबत् १७०७, कागजात १७०७, मथुरालाल शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १४२-१४७

<sup>१३</sup> भण्डार न० ४, मवत् १७०७-१७११ आदि

राव जगतसिंह (१६५८-१६८३ ई०)

राव जगतसिंह की आयु अपने पिता की मृत्यु के समय १४ वर्ष की थी। वह अपने पिता का इकलौता पुत्र था। धर्मत के युद्ध में मुकुन्दसिंह के खेत रहने पर वह कोटा राज्य का स्वामी बना। इस समय मुगल राज्य की स्थिति विक्षुब्ध अवस्था में गुजर रही थी। औरंगजेब ने साभूगढ की विजय के बाद अपने पिता को कैद कर लिया और स्वयं शासक बन बैठा। वैसे तो वह कोटा परिवार से प्रसन्न न था, परन्तु वह जानता था कि बिना राजपूतों की सहायता के उसे साम्राज्य को संभालने में सफलता नहीं मिल सकती। उसने जगतसिंह को अपने दरबार में बुलाकर २००० का मनसब दिया। जब शाहजादा शुजा ने औरंगजेब के विरुद्ध बगावत का झण्डा उठाया तो सम्राट स्वयं उसका मुकाबला करने को पूर्व की ओर बढ़ा। जगतसिंह और उसका काका किशोरसिंह शाही सेना में सम्मिलित थे। उन्हें खजुहा के मैदान में हरावल में लड़ने का अवसर प्राप्त हुआ, जिसमें उन्होंने अपने साहस और वीरता का अच्छा परिचय दिया। शुजा की सेना खेत छोड़कर भाग गयी और औरंगजेब के हाथ विजयश्री प्राप्त हुई।<sup>१४</sup>

१६८ ई० के बाद औरंगजेब बीजापुर और गोलकुण्डा के मुल्तानों तथा मराठों की शक्ति को नष्ट करने के अभिप्राय से दक्षिण की ओर बढ़ा। मार्ग में उसने कई मन्दिरों को भी तोड़ा। इस समय जगतसिंह मुगल सेना के साथ दक्षिण में था। जब उसे कोटा के मन्दिरों के तोड़े जाने की आशंका की सूचना मिली तो उसने कोटा के अधिकारी वर्ग विजयराम, राय द्वारिकादास और चौधरी रणछोडदास को सावधान रहने का आदेश दिया। १६८० से १६८३ ई० की अवधि में जगतसिंह प्रायः दक्षिण में मुगल सेवा में बना रहा। कभी वह औरंगाबाद में, कभी बुरहानपुर में और कभी जहानाबाद में रहा। यहाँ रहते हुए उसकी, हैदराबाद के अभियान के अवसर पर दक्षिण में ही १६८३ ई० के लगभग, मृत्यु हो गयी।<sup>१५</sup>

जगतसिंह का व्यक्तित्व—जगतसिंह का राजत्व-काल कोटा के लिए लाभप्रद मित्र हुआ। उसने खजुहा के युद्ध में अद्भुत वीरता दिखायी थी जिसके उपलक्ष में मऊ का पगगना उसको मिला था। उसके राज्यारोहण के समय वैसे तो राज्य की आर्थिक दशा इतनी सन्तोषजनक नहीं थी फिर भी उसने युक्तिपूर्वक शासन चलाया और राज्य की स्थिति को संभाले रखा। उसके समय में दान, दक्षिणा और अनुदानों के वर्णन से उनकी दानशीलता प्रकट होती है। दुर्भिक्ष के समय कृषकों को लगान में छूट देना

<sup>१४</sup> आलमगीरनामा, पृ० २२६, २३४, २३५, २३८, २४१, २६३, २६४, २६५, वशाभास्कर, भा० ३, पृ० २७६८, २७६९, २७७०, सरकार, औरंगजेब, जि० २, पृ० ११०-२२०

<sup>१५</sup> डा० मधुरालाल शर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १८२-१८६

और गाँवों को डाकुओं के द्वारा लूटे जाने पर प्रजा को राजकोप से सहायता देना उसकी उदारता के प्रमाण है।

राव किशोरसिंह (१६८४-१६९६ ई०)

जगतसिंह के नि सन्तान मरने से ठिकाना कोयले से पेमसिंह को गद्दी पर बिठाया। परन्तु इममें अपेक्षित योग्यता का अभाव पाया गया अतएव इसके स्थान पर भाघोसिंह के सबसे छोटे पुत्र किशोरसिंह को कोटा का अधिकारी बनाया। इसको अपने पिता तथा भाई के समय में वल्ख और बदस्था के युद्धों में लड़ने का अनुभव प्राप्त था। धर्मत की लड़ाई में अपने भाइयों के साथ रहकर औरंगजेब के विरुद्ध इसे लड़ने का अवसर मिला था। युद्ध-स्थल से अचेत अवस्था में इसे हटाया गया था। भाग्यवश उपचार की व्यवस्था होने से वह स्वस्थ हो सका था। राव जगतसिंह के साथ हरावल में रहते हुए किशोरसिंह खजुहा के रणक्षेत्र में शुजा के विरुद्ध वीरता से लड़ा था। उसकी नियुक्ति बीजापुर के युद्धों में भी औरंगजेब के द्वारा की गयी थी।<sup>१६</sup>

जगतसिंह की मृत्यु होने पर सम्राट ने किशोरसिंह को ३००० का मनसब दिया और खिलबत देकर सम्मानित किया। इस समय से लगाकर अपने अन्तिम समय तक इसका अधिकांश समय दक्षिण में युद्ध-स्थल में बीता। बीजापुर की विजय में राव किशोरसिंह ने अपनी वीरता का परिचय दिया था, जिसके उपलक्ष में सम्राट ने इसको खिलबत, हाथी, घोड़े और जवाहरात से सम्मानित किया। बीजापुर की विजय के बाद इब्राहीमगढ़ के घेरे में उसने बड़ी हड़ता और वीरता प्रदर्शित की थी। १६८६ ई० के हैदराबाद के घेरे में भी औरंगजेब के साथ रहकर राव किशोरसिंह ने अपने अद्भुत युद्ध-कौशल और स्वाभाविक वीरता का परिचय दिया था। १६८८ से १६९५ ई० तक जब औरंगजेब मराठों का दमन करने में लगा हुआ था तब किशोरसिंह कभी सम्राट के साथ और कभी शाही सेनापति जुल्फिकारख़ाँ के साथ मराठों से सवर्ण करता रहा। इस बीच उसकी नियुक्ति जाटों के उपद्रव को दवाने के लिए मथुरा और पहाड़सिंह गौड के विद्रोह को दवाने के लिए मालवा में हुई थी। १६८९ ई० के रायगढ़ तथा वसन्तगढ़ के घेरे के समय राव औरंगजेब के साथ था और उसने अच्छी वीरता दिखायी थी। जिंजी तथा कर्नाटक के अभियानों में यह जुल्फिकारख़ाँ का सहयोगी था। सम्भवतः वनाजी यादव तथा सान्ता घोरपरे के साथ लड़े जाते बाने किमी दक्षिण के युद्ध में १६९६ ई० के लगभग किशोरसिंह की मृत्यु हो गयी।<sup>१७</sup>

किशोरसिंह का व्यक्तित्व—राव किशोरसिंह ने पेमसिंह से राज्य लिया था जिनमें अशान्ति और असन्तोष था। राज्य-कोप खाली था। मऊ, बटौद आदि परगनों

<sup>१६</sup> आलमगीरनामा, पृ० ८५-५०

<sup>१७</sup> मजासिर-ए-आलमगीरी, पृ० २६८, ३११, खफीर्वा, पृ० ३१६, ३६५, बजमान्गर, भा० ३, पृ० २८८६-२८९०



में अगजकता फैल रही थी। राव किशोरसिंह ने धीरे-धीरे इन स्थानों में शान्ति स्थापित की। इन परगनों में तथा अन्य स्थानों में शान्ति की रक्षा के लिए उसने गिरासिये नियत किये। परगना बारा पर अधिकार स्थापित करने के लिए सेना भेजी गयी। उसने राज्य के पुराने कर्ज को चुकाने की व्यवस्था की तथा कई मन्दिरों तथा ब्राह्मणों को जागीर देकर सन्तुष्ट किया। उसने किशोरसागर तालाब की मरम्मत करवायी और किशोर विलास बाग लगवाया। राजघाट के निर्माण तथा महलों और रगवाड़ी के कोट की मरम्मत कर स्थापत्य को प्रोत्साहन दिया। किशोरगज नामक कस्बे का बसाना तथा उसके पास एक बड़े तालाब तथा महल और किले का निर्माण करवाना राव किशोरसिंह के स्थापत्य प्रेम के साक्षी हैं। उसी के राजत्व-काल में चाँदखेड़ा के जैन मन्दिर का निर्माण हुआ था।

**राव रामसिंह (१६६६-१७०७ ई०)**

राव रामसिंह राव किशोरसिंह का द्वितीय पुत्र था। अरनी के युद्ध के समय वह अपने पिता के साथ था। ऐसा प्रतीत होता है कि मुगलों के द्वारा अरनी के किले को जीते जाने पर इसकी सुरक्षा का भार रामसिंह पर रहा था। इमे राजकुमार की अवस्था से ही अपने पिता के साथ बीजापुर, वसन्तगढ़, रामगढ़, भावनगर, अडोनी, पनाला, बन्देबाग, चगमन, अरनी आदि युद्धों में रहकर एतद्कालीन युद्ध की गति-विधि को समझने का अच्छा अवसर मिला था। बीजापुर की विजय में रामसिंह ने अपने अदम्य साहस का परिचय दिया था जिससे उसे १,००० का मनसब सम्राट की ओर से प्राप्त हुआ।<sup>१८</sup>

जब अरनी में राव किशोरसिंह की मृत्यु हो गयी तो उसका ज्येष्ठ भाई विशनसिंह कोटा की गद्दी पर बैठ गया। उसके दूसरे भाई हरनाथसिंह ने भी इसका साथ दिया। जब रामसिंह को इसका पता चला तो उसने दक्षिण से प्रयाण किया। आँवा गाँव में दून दोनों दलों का युद्ध हुआ जिसके फलस्वरूप विशनसिंह घायल हुआ और हरनाथसिंह धराशायी हुआ। रामसिंह, जिसे औरंगजेब ने ३,००० का मनसब देकर सम्मानित किया था, अन्त में कोटा का अधिकारी बन गया।<sup>१९</sup>

अपने गृह-युद्ध से छुटकारा पाकर राव रामसिंह फिर दक्षिण पहुँचा और अरनी तथा जिंजी के घेरे में सम्मिलित हो गया। राजाराम जिंजी दुर्ग में मुगलों का मुकाबला कर रहा था। रामसिंह ने कुछ समय यह प्रयत्न किया कि राजाराम और औरंगजेब में सुलह हो जाय, परन्तु जब सम्राट किसी शर्त पर सन्धि करने को तैयार नहीं था तो मुल्ह के प्रयत्न बन्द कर दिये गये और पुनः जिंजी का घेरा आरम्भ कर दिया

<sup>१८</sup> मजामिर-ए-आलमगीरी, पृ० ३०८, कागजात, १७४० वि०, सरकार, औरंगजेब, जि० ५, पृ० १००-१०४

<sup>१९</sup> सरकार, जि० ५, पृ० १०४-१०५

गया। जुल्फिकारखाँ और दाऊदखाँ, जो मुगल सेनापति थे, जब अपने प्रयत्नों में क्रमशः शिथिल होते जा रहे थे तो सम्राट ने रामसिंह को भी इनके साथ लगाया। घेरे की तीव्रता के फलस्वरूप जिर्जी से राजाराम का परिवार राजगढ़ भेज दिया और दुर्ग मुगलों के हाथ लगा। राजाराम के परिवार को रायगढ़ पहुँचाने पर भी शान्ति न मिली। रामसिंह के हाडों ने दुर्ग को घेर लिया और राजपरिवार को आत्मसमर्पण के लिए विवश होना पड़ा। रामसिंह ने मराठा परिवार को सम्मान के साथ शाही पड़ाव में ठहराया। इस अवसर पर औरंगजेब ने प्रसन्न हो रामसिंह को खिलअत तथा उच्च पद से सम्मानित किया। सारथल, छीपावडी और खानपुर के परगने भी कोटा राज्य को मुगल सेनाओं के उपलब्ध में मिले थे।<sup>२०</sup>

जब १७०७ ई० में औरंगजेब की मृत्यु हो गयी और राजकुमारों में उत्तराधिकार का युद्ध आरम्भ हो गया तो राव रामसिंह ने आजम का साथ दिया। जाजव के युद्ध में हरावल में रहते हुए रामसिंह मारा गया, परन्तु अन्तः समय तक वह आजम के पक्ष में बना रहा। रामसिंह को वचन से मृत्युपर्यन्त कई युद्धों में रहने का अनुभव प्राप्त था। नम्भवतः ज्येष्ठ पुत्र न होते हुए भी कोटा राज्य को प्राप्त करने में उसकी वीरता और मुगल सम्राट पर उसका प्रभाव होना प्रमुख कारण था। उसने पड़ोसी राज्य—उदयपुर और अमेर से अच्छा सम्बन्ध बना रखा था। उसके समय में राज्य की शांति-व्यवस्था सन्तोषप्रद थी और आवश्यक वस्तुओं के भाव भी मस्ते थे। उसके समय में कई निर्माण-कार्य भी कराये गये जिनमें रामपुरा बाजार, रामपुरा दरवाजा, रामगज, रावठा तालाब, किशोर सागर, शहरपनाह, सूरजपोल आदि मुख्य हैं। मेवाड़, बूँदी, अमेर, वाँसवाड़ा आदि राज्यों में आने-जाने के कई मार्ग प्रचलित थे जो उसके समय की आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डालते हैं।<sup>२१</sup>

**महाराव भीमसिंह (१७०७-१७२० ई०)**

राव रामसिंह की जाजव के रणक्षेत्र में १७०८ ई० की वीर गति प्राप्त होने पर उसका पुत्र भीमसिंह कोटा राज्य का स्वामी बना। इनने मुगल साम्राज्य के दुर्व्यवसाय से लाभ उठाकर अपने राज्य का विस्तार करने का छेद बनाया। उसने खीचियों में गांगरोल लिया। बारा, मांगरोल, मनोहरथाना और शेखगढ़ के परगनों पर अपना अधिकार स्थापित किया तथा भील राजा चन्द्रमेन को परास्त कर उसके राज्य को कोटा राज्य में मिलाया। उसके अतिरिक्त ओनारमी, पीटावा, डीग आदि भागों को उसने अधिकार में कर लिया।<sup>२२</sup>

चूँकि रामसिंह ने जाजव के युद्ध में आजम का पक्ष लिया था, मुजज्जम ने बादशाह बनने पर कोटा को हानि पहुँचाने के मार्ग को ढूँढ़ निकाला। उसने बूँदी

<sup>२०</sup> नुस्खए दिलकश, मरकार, जि० ५, पृ० १०५-१०८ ने उद्धृत

<sup>२१</sup> कोटा के कागजात, स० १७५२-१७६३

<sup>२२</sup> वशमात्कर, भा० ४, पृ० २६६८-६९

शासक बुद्धसिंह को कोटा राज्य को अपने राज्य में सम्मिलित करने के लिए उकसाया। जब बूंदी के मन्त्रियों ने कोटा के विरुद्ध सेना भेज दी तो भीमसिंह ने उसे परास्त कर दिया। बहादुरशाह इसके बाद सक्रिय रूप से भीमसिंह के विरुद्ध कोई कार्य न कर सका। उसकी मृत्यु के बाद जब जहाँदारशाह और उसके पश्चात फर्रुखसियर दिल्ली के तख्त पर बैठे तो भीमसिंह ने सैयद बन्धुओं से, जो मुगल राज्य के सर्वेसर्वा थे, मेल बढ़ा लिया। इधर फर्रुखसियर बुद्धसिंह से प्रसन्न नहीं था, क्योंकि उसने सम्राट बनने के समय कोई सहायता नहीं दी थी। इस स्थिति का लाभ उठाकर सन् १७१३ ई० में भीमसिंह ने बूंदी पर आक्रमण कर दिया। बूंदी का राजकोष कोटा पहुँचा दिया गया और शाही निशान, रणभेरी, नक्कारा आदि कोटा भेज दिये। फर्रुखसियर ने भी भीमसिंह को पाँच हजारी मनसबदार बनाकर सम्मानित किया। फर्रुखसियर की मृत्यु के बाद इसने फिर सैयद बन्धुओं की निजाम के विरुद्ध सहायता की, परन्तु वह कुरवाई के मैदान में १७२० ई० में मारा गया।<sup>२३</sup>

**भीमसिंह का व्यक्तित्व**—भीमसिंह के समय में कोटा राज्य जितना अधिक विस्तृत हुआ था उतना न पहले हुआ न पीछे। उपजाऊ भूमि, समृद्ध नगर तथा सुदृढ़ दुर्गों की दृष्टि से उसका क्षेत्रफल जोधपुर या उदयपुर राज्य के बराबर था। शाही दरबार में भी उसका बड़ा सम्मान था। सम्राट ने उसे 'माही मरातिव' तथा 'महाराव' की पदवी से विभूषित किया। अपने पद और प्रतिष्ठा के अनुकूल इसकी उदयपुर, किशनगढ़, प्रतापगढ़ आदि नरेशों से तथा आगरा, अजमेर और उज्जैन के सूवेदारों से अच्छी मैत्री थी। इसके शासनकाल में दिल्ली के तरत पर कई सम्राट बैठे जिनके उत्थान और पतन में इनका प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष हाथ था। मुगल शक्ति को क्षीण होते देख इसने अपने राज्य का विस्तार भी किया और कोटा राज्य की स्वतन्त्र टकसाल स्थापित कर दी। नीति-कुशलता और वीरता के साथ इसमें धार्मिकता तथा धर्म सहिष्णुता थी। इसने कई पर्वों के अवसर पर ब्राह्मणों को भूमिदान दिये और अनेक देवी-देवताओं के सेवा-पूजन का प्रवन्ध किया। वैष्णव धर्म का अनुयायी होते हुए भी अन्य धर्मों को अनुदान देना वह अपना परम कर्तव्य समझता था। राजकीय आदेशों में दरबार की ओर में भेजे जाने वाले पत्रों में 'जय गोपाल' लिखा जाता था। इसका विश्वास धीरे-धीरे वैष्णव धर्म की ओर इतना बढ़ गया कि वह अपने आपको कृष्णदास कहलाने में गौरव अनुभव करता था। इसे धर्म के प्रति इतनी श्रद्धा थी कि दक्षिण में चिनकुलीजखों के विरुद्ध लड़ने के समय उसने अपने इष्टदेव की प्रतिमा को हाथी के हाँदै में अपने सम्मुख रखा था। इसे स्थापत्य कला के प्रति भी रुचि थी। इसके समय में वारहदरी के नीचे का कृष्णमहल, सलहखाने का महल, भीम विलास, श्री ब्रजनाथजी का मन्दिर, आशा-

<sup>२३</sup> बफीर्खा, मुन्तखव-उल-जुबाब, पृ० ८०६, वशभास्कर, भा० ४, पृ० २६६६-३०६७, इग्विन, लेटर मुगल्स, जि० १, पृ० ३७६

पुराजी का मन्दिर, कृष्ण भण्डार, भीमगढ़ का किला तथा अनेक मन्दिर, कुएँ, बावटियों आदि का निर्माण हुआ था ।<sup>२४</sup>

महाराव अर्जुनसिंह (१७२०-१७२३ ई०)

भीमसिंह की मृत्यु के बाद उसका पुत्र अर्जुनसिंह कोटा राज्य की गद्दी पर बैठा । दस्तूर के मुआफिक मुहम्मदशाह ने उसे खिलअत, फरमान, हाथी, घोड़े, जेवर आदि से सम्मानित किया । परन्तु सम्राट ने महाराव की कोई अधिक पदोन्नति न की क्योंकि वह सैयदों का समर्थक था ।<sup>२५</sup>

राव दुर्जनशाल (१७२३-१७५६ ई०)

राव दुर्जनशाल कोटा का अन्तिम शासक था जिसने मुगलों से अच्छे सम्बन्ध बनाये रखे । उसके राज्यारोहण के समय मुहम्मदशाह ने राव को टीके में हाथी, खिलअत तथा फरमान भेजा । मुगलों की स्थिति भारत में उत्तरोत्तर डीवाडोल होती जा रही थी और मराठों का दौर बढ़ रहा था । १७३५ ई० में जब सम्राट ने खानदौरान को एक बड़ी सेना देकर राजपूताने और बुन्देलखण्ड की ओर से बढ़ते हुए मराठों को रोकने के लिए भेजा तो राव दुर्जनशाल भी उससे जा मिला । परन्तु जब रामपुरे की ओर मुगल मेनानायक बढ़ा तो स्वयं दुर्जनशाल तो कोटा रुक गया और अपनी सेना को शाही सेना के साथ भेज दिया । रामपुरे में शाही सेना तथा जयसिंह को मराठों ने घेर लिया । जब दुर्जनशाल को इस स्थिति का पता चला तो वह शाही सेना की सहायता के लिए एक सेना के साथ कोटा से रवाना हुआ, परन्तु हॉल्कर और सिन्धिया ने उसे आगे बढ़ने से रोका । घिरे हुए शाही मेनाध्यक्ष तथा जयसिंह को मराठों के साथ बड़े दामों पर सन्धि करनी पड़ी । इसके द्वारा २२ लाख की चीज देने के लिए मुगलों को विवश होना पड़ा । इस सन्धि का एक बहुत बड़ा फल यह भी हुआ कि कोटा राज्य से मुगलों का प्रभाव समाप्त होता गया और उसका उत्तरोत्तर स्थान मराठों ने ले लिया ।<sup>२६</sup>

<sup>२४</sup> खफीर्वा, जि० २, पृ० ८५१, कागजात, कोटा भण्डार, सवत् १७६७-६७७६, वशभास्कर, भा० ४, पृ० ३०७१

<sup>२५</sup> खफीर्वा, जि० २, पृ० ८६४-६५, ६३३, वशभास्कर, भा० ४, पृ० ३०७६

<sup>२६</sup> कागजात, कोटा भण्डार, सवत् १७८०, नियर-उल-मुताखिरिन, जि० २, पृ० ८३, इरविन, लेटर मुगल्स, जि० २, पृ० ३०४, एम० पी० डो०, जि० १४, पत्र न० २१ और २३

## जोधपुर का राठौड़ वंश तथा समन्वय और संघर्ष के उतार-चढ़ाव (१५८१-१७२४ ई०)

प्राक्कथन—१५८१ ई० में राव चन्द्रसेन की मृत्यु हो जाने पर अकबर की स्थिति मारवाड़ में बड़ी सन्तोषजनक थी। कई राठौड़ सरदार उसके मनसबदार बन चुके थे तथा मालदेव के अन्य पुत्र उसके आश्रय में थे। रिक्त गद्दी पर वैसे तो चन्द्रसेन के बड़े भाई उदयसिंह का हक था, परन्तु राजनीतिक परिस्थिति में अधिक स्थायित्व लाने के लिए लगभग तीन वर्ष तक जोधपुर के राज्य को खालसे में रखा गया। यह कदम राजपूत नीति के सम्बन्ध में एक महत्त्वपूर्ण अंग था। सम्राट ने इस प्रकार के व्यवहार से इस बात का स्पष्टीकरण किया था कि राजपूत राज्य, जो मुगल राज्य से सन्धि कर लेते हैं, उसके पूर्ण आश्रित हैं। गद्दी के अधिकार को मान्यता व अमान्यता सम्राट की इच्छा पर निर्भर है। वास्तव में यह दृष्टिकोण उन राज्यों के लिए लागू होता था जहाँ के शासक निर्बल होते थे या जहाँ फूट होती थी। इस प्रकार की नीति को व्यवहार में लाकर सम्राट ने मुगल सर्वाधिकार को बढ़ावा देने की चेष्टा की थी। अन्त में फिर अपने विशेष अधिकार पर बल देने के लिए उसने तीन वर्ष के बाद उदयसिंह को मारवाड़-राज्य का अधिकार खिलअत और खिताब सहित १५८३ ई० में दे दिया। इस समय से लेकर उदयसिंह ने १५९५ ई० तक मारवाड़ का शासन किया। यह प्रथम मारवाड़ का शासक था जिसे मुगल राज्य की कृपा प्राप्त थी। उसको कई बार शाही सेना के साथ जाकर अपने शौर्य का परिचय देने का अवसर मिला था। १५७७ ई० में उसे मधुकर बुन्देले के विरुद्ध शाही सेना के साथ भेजा गया था। गुजरात के चागी सरदार मुजफ्फरखान के विरुद्ध भी १५८४ ई० में लड़ने का उसे अवसर मिला था। १५८४ ई० में सैयद दौलत का दमन करने में वह शाही सेना के साथ था। उसे दो बार अर्थात् १५८८ व १५९३ ई० में सिराही के सुरताण के विरुद्ध जाने का अवसर मिला था। उसकी सेवाओं से प्रसन्न होकर सम्राट ने उसे १५९२ ई० में कलीजखान के साथ लाहौर का प्रबन्धक नियुक्त किया। इन सब अधिकारों के पूर्व ही मोटा राजा उदयसिंह १५८७ ई० में अपनी पुत्री मानीबाई का विवाह शाहजादे सलीम के साथ कर चुका था। उमरा-ए-हन्द से पाया जाता है कि यह बही मानमती थी जो 'जगतगुसाई' के नाम से प्रसिद्ध थी। जोधपुर की राजकुमारी होने से उसको 'जोधाबाई' भी कहा

जाता था। इस विवाह के अवसर पर उदयसिंह को एक हजार का मनसब देकर सम्मानित किया गया था। जोधपुर के राजपरिवार में यह प्रथम व्यक्ति था जिसने मुगलों से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर अपने प्रभाव को मुगल व्यवस्था में बढ़ाने की चेष्टा की थी। इसने मालदेव के समय से आरम्भ होने वाली सतत युद्ध की स्थिति को समाप्त कर मारवाड़ को शान्ति और सुख से साँस लेने का अवसर दिया। परन्तु इतना अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि इस शान्ति का मूल्य राठौड़ वंश के गौरव के बलिदान द्वारा चुकाया गया था।<sup>१</sup>

### महाराजा सूरसिंह (१५६५-१६१६ ई०)

अपने पिता की मृत्यु पर अकबर ने सूरसिंह को उसके कई बड़े भाइयों के होते हुए भी मारवाड़ का स्वामी स्वीकार किया। उसके टीका के देने का रस्म लाहौर में सम्पादित किया गया और उस अवसर पर उसका मनसब दो हजार जात और दो हजार सवार कर दिया गया। इसके कुछ दिनों के पश्चात् उसकी नियुक्ति कई अन्य मुसलमान अफसरों के साथ गुजरात के प्रबन्ध के लिए की गयी। इस मौके पर उसने १५६७ ई० में विद्रोही बहादुर को गुजरात से भगाने में सफलता प्राप्त की। १५६९ ई० में जब उसकी नियुक्ति शाहजादे दानियाल के साथ दक्षिण अभियान के सम्बन्ध में की गयी तो वह मार्ग में सोजत में ही ठहर गया। सम्भवतः या तो वह राजकुमार के साथ जाने में अपनी मान-हानि समझता था, या अपने स्थानीय उपद्रवों को दवाने के लिए सुदूर दक्षिण जाना पसन्द नहीं करता था। कोई भी कारण रहा हो, सम्राट उसकी इस निरकुश प्रवृत्ति से अप्रसन्न हो गया, उससे सोजत छीन लिया और उसका पद उसको भाई शक्तिसिंह के नाम कर दिया। परन्तु भाटी गोविन्ददास तथा राम रतनसिंहों ने बादशाह से पुनः सोजत सूरसिंह के नाम लिखवाने में सफलता प्राप्त की। इसके बाद महाराजा सूरसिंह की नियुक्ति नासिक अभियान में की जिसमें उसने विद्रोही का सामना करने में अपनी वीरता का परिचय दिया। इस घटना के दो वर्ष बाद उसने खुदाबन्दख़ाँ के विद्रोह को दवाने वाले दल में सम्मिलित हो शान्ति स्थापित करने में सफलता दिखायी। इसके कुछ समय बाद उसकी नियुक्ति अमर चम्पू पर भेजी गयी शाही सेना के साथ हुई। इसमें सफलता मिलने से उसके सम्मान में वृद्धि की गयी।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> अकबरनामा (वैवरिज), भा० २, पृ० २६४-६५, ६३१-३६, ६५५-५६, ६८५, तवकात-ए-अकबरी, इलियट, हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, भा० ५, पृ० ४३५-३६, ४६२, मुहिणोत, नैणमी री स्यान, जि० १, पृ० १३४, जोधपुर राज्य की न्यात, जि० ६५-१०४, वांकीदास की बातें, न० ८००, ८६६-८६७, ८७१, ८७७, ८८४, १८४७, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३५४-३६३

<sup>२</sup> अकबरनामा (वैवरिज), जि० ३, पृ० १०४३, १०८३, ११२६, ११५८, १०११, १००६, १२४६, जोधपुर राज्य की न्यात, जि० १, पृ० १२०-२५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३६४-७०

जहाँगीर के समय में भी सूरसिंह की सेवाओं को मनसब वृद्धि से मान्यता दी गयी थी। १६०८ ई० तक उसका मनसब तीन हजार जात और दो हजार सवार हो गया था। १६१३ ई० में खुर्रम के मेवाड़ अभियान में सूरसिंह भी सम्मिलित था। अब तक की सेवा से प्रसन्न होकर बादशाह ने उसके मनसब को पाँच हजार जात तथा तीन हजार सवार कर दिया। दक्षिण अभियान के समय पद में ३०० की सरया बढ़ा दी थी। दक्षिण में महकर के थाने पर रहते हुए उसकी मृत्यु १६१६ ई० में हो गयी।<sup>३</sup>

सूरसिंह एक दानी शासक था जिसने ब्राह्मणों और चारणों को दान-दक्षिणा तथा लाख पसाव देकर सम्मानित किया। उसने अपने जीवन में दो बार तुलादान किये। उसे भुगलों की भाँति स्थापत्य तथा उद्यान लगाने में दक्षिण रूचि थी। सूरसागर के तालाब, उस पर का कोट महल तथा उद्यान उसी ने बनवाये थे। उसने भुगल राज्य की सेवा करते हुए भी अपने राज्य के सुप्रबन्ध की ओर ध्यान दिया था। सम्भवतः जोधपुर कुछ समय रुकने की चेष्टा से असन्तुष्ट होकर दो बार उसकी जागीर में कमी गयी हो। फिर भी उसमें इतनी चतुराई थी कि उसने दोनों सम्राटों को अपनी वीरता और योग्यता से प्रसन्न रखा। उसने एक हजार जात से पाँच हजार तक के जात का पद प्राप्त कर लिया, जो उसकी योग्यता का द्योतक है। जहाँगीर के समय में पाँच हजार का मनसब बहुत बड़ा पद माना जाता था।<sup>४</sup>

**महाराजा गजसिंह (१६१६-१६३८ ई०)**

जब दक्षिण में राजा सूरसिंह की मृत्यु हो गयी तो जहाँगीर ने उसके पुत्र गजसिंह के लिए सिरपाव भेजे और १६१६ ई० में बुरहानपुर में उसके टीके का दस्तूर किया गया। तीन हजार जात और दो हजार के मनसब तथा झण्डा और राजा की उपाधि से सम्मानित किया। जोधपुर, जैतारण, सोजत, सिवाना, तेलवाडा, सातलमेर, पोकारण के परगने उसे जागीर में दिये गये। राज्य-प्राप्ति के बाद वह दो वर्ष दक्षिण में ही रहा जहाँ दक्षिणियों के साथ लड़ी गयी लड़ाइयों में उसने अपनी वीरता का परिचय दिया। इससे प्रसन्न होकर बादशाह ने उसके मनसब में एक हजार जात और एक हजार सवार की वृद्धि कर दी। यहाँ से वह जोधपुर पहुँचा, परन्तु १६२३ ई० में उसको खुर्रम के विरुद्ध पाँच हजार जात और चार हजार सवार का पद देकर भेजा गया। जहाँगीर की मृत्यु के बाद शाहजहाँ के समय में भी उसने मुगल सेवा में तत्परता दिखायी। खानजहा के विद्रोह के अवसर पर सम्राट ने उसे पुरस्कृत कर उसके

<sup>३</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी (रो० बि०), जि० १, पृ० १२५-२६, १४०-८१, १५३, १५५, १६५, २४६-४६, २७४, २७५-७७, २९१-९३, ३०१, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० १, पृ० १२८-१४६, वाँकीदास की ऐतिहासिक बातें, स० ३५७, १००७, १००८, ११००, १५४३ आदि। ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३८६

<sup>४</sup> वही, पृ० ३८७-८८

विस्द भेजा था। वह बीजापुर की तथा कन्धार की चढाई में शाही सेना के साथ गया था जहाँ उसने अपनी अच्छी वीरता दिखायी थी।<sup>५</sup>

महाराजा ने अपने जीवनकाल में ही अपने छोटे पुत्र जसवन्तसिंह को अपना उत्तराधिकारी बना दिया, क्योंकि बताया जाता है कि वह अपने ज्येष्ठ पुत्र अमरसिंह के हठी और उद्दण्ड प्रकृति से असन्तुष्ट था। इस घटना से अमरसिंह अप्रसन्न हो शाहजहाँ के दरबार में पहुँचा, जिसने उसे बडौद, झलान, साँगोद आदि के परगने जागीर में देकर मनसबदार बना दिया। सम्राट की सेवा में रहते हुए अमरसिंह ने कई शाही अभियानों में योग दिया। १६४४ ई० में उसकी दीकानेर से खीलवा और नागौर के सम्बन्ध में लडाई हुई जो 'मतीरे की राड' के नाम से प्रसिद्ध है। इसी वर्ष वह सलावतख़ाँ को मारकर विठ्ठलदास गौड के पुत्र अर्जुन तथा अन्य व्यक्तियों द्वारा मीत की गोद में बैठा। अमरसिंह राठौड राजकुमारों में अपने साहस और वीरता के लिए प्रसिद्ध है। आज भी इसी के नाम के 'ख्याल' राजस्थान के गाँवों में गाये जाते हैं और खेले जाते हैं। ख्यातो में लिखा है कि अमरसिंह ने सलावतख़ाँ द्वारा उसको 'गँवार' कहना असह्य मानकर उसकी हत्या शाही दरबार में कर दी थी और वह वहाँ से किले की दीवार कूदकर भाग निकला था। परन्तु नीचे पहुँचते-पहुँचते प्रमुख दरबारियों द्वारा उसकी हत्या कर दी गयी। उमरा-ए-हनुद में अमरसिंह के ऐसे आचरण का कारण शराब का नशा था।<sup>६</sup>

इस घटना के पूर्व ही गजसिंह की मृत्यु आगरा में १६३८ ई० में हो गयी थी। वह भी अपने पिता की भाँति दानशील और विद्याप्रेमी था। उसके समय में कई स्थानीय तथा बाहर के ब्राह्मणों, विद्वानों तथा चारणों को प्रभूत तथा समृद्ध दान मिले थे। अपने पिता की भाँति उसको भी मुगल दरबार में उच्च पद और सम्मान मिले थे। उसकी मुगल सेवाएँ श्लाघनीय थी। परन्तु उसने अपनी प्रीतिपात्री अनारा के प्रभाव में आकर अमरसिंह जैसे योग्य राजकुमार को उत्तराधिकार से वंचित कर भारी भूल की थी। इसी से औरंगजेब के काल में मारवाड को अनेक कष्टों का सामना करना पडा था।<sup>७</sup>

**महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम (१६३८-१६७८ ई०)**

जसवन्तसिंह का जन्म २६ दिसम्बर, १६२६ ई० में बुरहानपुर में हुआ था। जिम समय इसके पिता का स्वर्गवास हुआ वह बूढ़ी अपना विवाह करने के लिए गया

<sup>५</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी (रो० वे०), जि० २, पृ० १००, २३३, २५६-६१, मुनी देवीप्रसाद, शाहजहाँनामा, भा० १, पृ० १७०-७४, भा० २, पृ० १०-३६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० १५०-१६१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३८८-४०८

<sup>६</sup> उमरा-ए-हनुद, पृ० ५६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० २६४

<sup>७</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०७, ४११-१२



हुआ था। ज्योही गजसिंह की मृत्यु के समाचार पहुँचे त्योंही बादशाह के द्वारा उसे आगरा पहुँचने का निमन्त्रण भी मिला। वहाँ पहुँचने पर शाही तौर से उसे टीका दिया गया और खिलअत, जडाऊ जमघर आदि वस्तुओं से उसे सम्मानित किया। इसी अवसर पर उसे राजा का खिताब तथा चार हजारी जात और चार हजारी सवार का पद भी दिया गया। आगरा बुलाकर शीघ्र ही उसको जोधपुर का शासक घोषित करने का यह भी अभिप्राय हो सकता है कि अमरसिंह के पुत्रों से मारवाड़ के उत्तराधिकार सम्बन्धी बखेड़े होने की सम्भावना थी। शाही स्वीकृति से इस प्रकार की आशका कम हो गयी। चूँकि उसकी आयु उस समय ११ वर्ष की थी, बादशाह ने आसोप ठाकुर राजसिंह कूपावत को एक हजार जात और चार सौ सवार का मनसब देकर जोधपुर राज्य का मन्त्री नियुक्त किया। आगरा से महाराजा बादशाह के साथ दिल्ली और वहाँ से जमरूद गया। इसी अर्से में उसके पद में एक हजार जात और एक हजार सवार की वृद्धि हो गयी और जैतारण का परगना भी उसे दिया गया। यहाँ से उसे जोधपुर जाने की आज्ञा हुई वहाँ पहुँचने पर ३० मार्च, १६४० ई० को उसके गद्दी-नशीनी का उत्सव मनाया गया।<sup>८</sup>

वह सिर्फ एक ही वर्ष अपने राज्य में रहने पाया था कि ठाकुर राजसिंह की मृत्यु हो गयी, अतएव बादशाह ने महेशदास को खिलअत आदि देकर उसके स्थान पर मन्त्री बनाया। वह थोड़े समय ही स्वदेश रहने पाया था कि उसकी नियुक्ति ईरान के शाह के विरुद्ध भेजने वाली बादशाही सेना के साथ की गयी। वहाँ से लौटकर फिर वह जोधपुर पहुँचा कि उसको १६४५ ई० को आगरे के प्रबन्ध के लिए रखा गया। परन्तु जब १६४८ ई० में शाह अब्बास ने कन्धार को घेर लिया तब उधर भेजी जाने वाली सेना के साथ अन्य अधिकारियों सहित वह भी उधर भेजा गया। इस अभियान में शाही सेना को बड़ी दिक्कतों का सामना करना पड़ा, फिर भी जसवन्तसिंह के दल के साहस को देखकर उसके साथियों को बड़ी हिम्मत मिलती थी। इस अवसर के बाद शाहजहाँ ने उसके मनसब को छ हजार जात और छ हजार सवार कर दिया।<sup>९</sup>

जसवन्तसिंह और उत्तराधिकार का युद्ध—जब १६५७ ई० में बादशाह शाहजहाँ की बीमारी की सूचना देश भर में फैल गयी तो उसके उत्तराधिकारियों ने राजगद्दी प्राप्त करने के लिए होड़ आरम्भ हो गयी। औरंगजेब दक्षिण से चलकर

<sup>८</sup> शाहजहाँनामा (मुंशी देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ३५-१७५, उमरा-ए-हनुद, पृ० ११२-१५६, जोधपुर राज्य की रयात, भा० १, पृ० १६४-२४८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४१३-२४, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० २, पृ० २१०-१६

<sup>९</sup> शाहजहाँनामा (देवीप्रसाद), पृ० ४३-५१, उमरा-ए-हनुद, पृ० १५५, मयासिर-उल-उमरा, पृ० १७०, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४१४, ४२०-२१

विरुद्ध भेजा था। वह बीजापुर की तथा कन्धार की चढ़ाई में शाही सेना के साथ गया था जहाँ उसने अपनी अच्छी वीरता दिखायी थी।<sup>५</sup>

महाराजा ने अपने जीवनकाल में ही अपने छोटे पुत्र जसवन्तसिंह को अपना उत्तराधिकारी बना दिया, क्योंकि बताया जाता है कि वह अपने ज्येष्ठ पुत्र अमरसिंह के हठी और उद्दण्ड प्रकृति से असन्तुष्ट था। इस घटना से अमरसिंह अप्रसन्न हो शाहजहाँ के दरबार में पहुँचा, जिसने उसे बडौद, झलान, साँगोद आदि के परगने जागीर में देकर मनसबदार बना दिया। सम्राट की सेवा में रहते हुए अमरसिंह ने कई शाही अभियानों में योग दिया। १६४४ ई० में उसकी बीकानेर से खीलवा और नागौर के सम्बन्ध में लड़ाई हुई जो 'मतीरे की राड' के नाम से प्रसिद्ध है। इसी वर्ष वह सलाबतख़ाँ को मारकर बिट्ठलदास गौड़ के पुत्र अर्जुन तथा अन्य व्यक्तियों द्वारा मौत की गोद में बैठा। अमरसिंह राठौड़ राजकुमारों में अपने साहस और वीरता के लिए प्रसिद्ध है। आज भी इसी के नाम के 'ख्याल' राजस्थान के गाँवों में गाये जाते हैं और खेले जाते हैं। ख्यातों में लिखा है कि अमरसिंह ने सलाबतख़ाँ द्वारा उसको 'गँवार' कहना असह्य मानकर उसकी हत्या शाही दरबार में कर दी थी और वह वहाँ से किले की दीवार कूदकर भाग निकला था। परन्तु नीचे पहुँचते-पहुँचते प्रमुख दरबारियों द्वारा उसकी हत्या कर दी गयी। उमरा-ए-हनुद में अमरसिंह के ऐसे आचरण का कारण शराब का नशा था।<sup>६</sup>

इस घटना के पूर्व ही गजसिंह की मृत्यु आगरा में १६३८ ई० में हो गयी थी। वह भी अपने पिता की भाँति दानशील और विद्याप्रेमी था। उसके समय में कई स्थानीय तथा बाहर के ब्राह्मणों, विद्वानों तथा चारणों को प्रभूत तथा समृद्ध दान मिले थे। अपने पिता की भाँति उसको भी मुगल दरबार में उच्च पद और सम्मान मिले थे। उसकी मुगल सेवाएँ श्लाघनीय थी। परन्तु उसने अपनी प्रीतिपात्री अनारा के प्रभाव में आकर अमरसिंह जैसे योग्य राजकुमार को उत्तराधिकार से वंचित कर भारी भूल की थी। इसी से औरंगजेब के काल में मारवाड़ को अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा था।<sup>७</sup>

**महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम (१६३८-१६७८ ई०)**

जसवन्तसिंह का जन्म २६ दिसम्बर, १६२६ ई० में बुरहानपुर में हुआ था। जिस समय इसके पिता का स्वर्गवास हुआ वह बूँदी अपना विवाह करने के लिए गया

<sup>५</sup> तुजुक-ए-जहाँगीरी (रो० वे०), जि० २, पृ० १००, २३३, २५६-६१, मुशी देवीप्रसाद, शाहजहाँनामा, भा० १, पृ० १७०-७४, भा० २, पृ० १०-३६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० १५०-१६१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३८८-४०८

<sup>६</sup> उमरा-ए-हनुद, पृ० ५६, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० २६४

<sup>७</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०७, ४११-१२

हुआ था। ज्योही गजसिंह की मृत्यु के समाचार पहुँचे त्योंही बादशाह के द्वारा उसे आगरा पहुँचने का निमन्त्रण भी मिला। वहाँ पहुँचने पर शाही तौर से उसे टीका दिया गया और खिलअत, जडाऊ जमघर आदि वस्तुओं से उसे सम्मानित किया। इसी अवसर पर उसे राजा का खिताब तथा चार हजारी जात और चार हजारी सवार का पद भी दिया गया। आगरा बुलाकर शीघ्र ही उसको जोधपुर का शासक घोषित करने का यह भी अभिप्राय हो सकता है कि अमरसिंह के पुत्रों से मारवाड़ के उत्तराधिकार सम्बन्धी बखेड़े होने की सम्भावना थी। शाही स्वीकृति से इस प्रकार की आशंका कम हो गयी। चूँकि उसकी आयु उस समय ११ वर्ष की थी, बादशाह ने आसोप ठाकुर राजसिंह कूपावत को एक हजार जात और चार सौ सवार का मनसब देकर जोधपुर राज्य का मन्त्री नियुक्त किया। आगरा से महाराजा बादशाह के साथ दिल्ली और वहाँ से जमरूद गया। इसी अर्से में उसके पद में एक हजार जात और एक हजार सवार की वृद्धि हो गयी और जैतारण का परगना भी उसे दिया गया। यहाँ से उसे जोधपुर जाने की आज्ञा हुई वहाँ पहुँचने पर ३० मार्च, १६४० ई० को उसके गद्दी-नशीनी का उत्सव मनाया गया।<sup>८</sup>

वह सिर्फ एक ही वर्ष अपने राज्य में रहने पाया था कि ठाकुर राजसिंह की मृत्यु हो गयी, अतएव बादशाह ने महेशदास को खिलअत आदि देकर उसके स्थान पर मन्त्री बनाया। वह थोड़े समय ही स्वदेश रहने पाया था कि उसकी नियुक्ति ईरान के शाह के विरुद्ध भेजने वाली बादशाही सेना के साथ की गयी। वहाँ से लौटकर फिर वह जोधपुर पहुँचा कि उसको १६४५ ई० को आगरे के प्रवन्ध के लिए रखा गया। परन्तु जब १६४८ ई० में शाह अब्बास ने कन्धार को घेर लिया तब उधर भेजी जाने वाली सेना के साथ अन्य अधिकारियों सहित वह भी उधर भेजा गया। इस अभियान में शाही सेना को बड़ी दिक्कतों का सामना करना पड़ा, फिर भी जसवन्तसिंह के दल के साहस को देखकर उसके साथियों की बड़ी हिम्मत मिलती थी। इस अवसर के बाद शाहजहाँ ने उसके मनसब को छ हजार जात और छ हजार सवार कर दिया।<sup>९</sup>

जसवन्तसिंह और उत्तराधिकार का युद्ध—जब १६५७ ई० में बादशाह शाहजहाँ की बीमारी की सूचना देश भर में फैल गयी तो उसके उत्तराधिकारियों ने राजगद्दी प्राप्त करने के लिए होड़ आरम्भ हो गयी। औरंगजेब दक्षिण से चलकर

<sup>८</sup> शाहजहाँनामा (मुंशी देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ३५-१७५, उमरा-ए-हनुद, पृ० ११२-१५६, जोधपुर राज्य की त्थात, भा० १, पृ० १६४-२४८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४१३-२४, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० २, पृ० २१०-१६

<sup>९</sup> शाहजहाँनामा (देवीप्रसाद), पृ० ४३-५१, उमरा-ए-हनुद, पृ० १५५, मआसिर-उल-उमरा, पृ० १७०, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४१४, ४२०-२१

अपनी जगह-जगह विजय स्थापित करता हुआ धर्मत के मैदान तक आ धमका। मुगल की सभी सैन्य-शक्ति भी उसके ही अधीन थी। दिल्ली से दारा, जसवन्तसिंह, कासिमखान, मुकुन्दसिंह हाडा, राजा रत्नसिंह राठौड आदि कई मुगल सेना के नेता शाही सेना के साथ औरंगजेब का मुकाबला करने भेजे गये। युद्ध-स्थल में पहुँचने से पूर्व औरंगजेब ने जसवन्तसिंह के पास कविराय नामक ब्राह्मण के साथ कहला भेजा कि वह उसका विरोध न करे और सीधे जोधपुर लौट जाय। महाराजा ने अपनी दृढ़ता का सवाद भेजकर दूत को लौटा दिया और आगे बढ़ा। युद्ध-स्थल पर पहुँचने पर जसवन्तसिंह और औरंगजेब की फिर बातचीत हुई। परन्तु जब दोनों दल किसी निर्णय पर नहीं पहुँचे तो जसवन्तसिंह ने सेना की जमावट की। हरावल में जसवन्तसिंह, कासिमखान, मुकुन्दसिंह हाडा, रत्नसिंह राठौड आदि रहे गये। इनके आगे फौजबारी और तोपखाने के दरोगा थे। महेशदास गोड, गोवर्द्धन राठौड आदि सहायक सेना में थे। गिर्दबारी पर मुखरिवसखान आदि थे। स्वयं महाराजा जसवन्तसिंह दो हजार राजपूतों को लेकर बीच में डटा हुआ था। दाहिनी तरफ राजा रायसिंह (टोडा) तथा सुजानसिंह थे। बायीं तरफ इफ्तिकारखान एवं शेरखान अपने साथियों के साथ थे।<sup>१०</sup>

इस प्रकार फौजी जमावट करने के अनन्तर जसवन्तसिंह ने युद्ध-शैली अपनाने में यह योजना बनायी कि यथासम्भव वह औरंगजेब के तोपखाने से किसी प्रकार बच निकले और ब्रुडसवारों के निकट आकर उनसे जूझ जाये। ऐसा करने में यदि कुछ समय गोलियों की बौछार का सामना भी करना पड़े तो वह इसके लिए तैयार था। अपने दल के सामने भी उसने पानी छिड़कवा दिया जिससे शत्रु की मेना कीचड़ में आगे तेजी से न बढ़ने पाये। परन्तु जब प्रातः लगभग आठ बजे युद्ध आरम्भ हुआ तो औरंगजेब के तोपखाने ने गोलियाँ बरसानी शुरू की और राजपूत भी शत्रु सेना के निकट पहुँचने के लिए बड़ी तेजी से आगे बढ़े। युद्ध की भीषणता ने सैनिकों को दोनों ओर से उकसाया जिसके फलस्वरूप कई वीर घगशायी होने लगे। अग्रभाग के राजपूत जिनमें मुकुन्दसिंह हाडा, राजसिंह राठौड, दयालसिंह झाला, सुजानसिंह सीमोदिया आदि थे, वीरगति को प्राप्त हुए। वेने राजपूतों का भी बाग तोपखाने पर सफल रहा, जिसके फलस्वरूप तोपखाने का नेता मुर्शिद कुलीखान मारा गया और तोपखाने के दल में चला-चली होने लगी। इस स्थिति में औरंगजेब का अग्रदल और राजपूत एक-दूसरे के निकट आ गये। इस समय जुल्फिकारखान ने अपने हाथी से उतर कर युद्ध की गति को अपने माहम और वीरता में बढ़ाया। तलवारें बड़ी तेजी में बजने लगी और युद्ध-स्थल रक्त से लाल हो गया। ऐसी परिस्थिति में जसवन्तसिंह के दल को अन्य भागों से महायत्ना मिलना कठिन हो गया। मुराद और औरंगजेब के

<sup>१०</sup> ईश्वरदान, पृष्ठ २०-२१, अदब, पृष्ठ २०, वीरविनोद भा० २, पृ० ३४६-४७, सरकार, औरंगजेब, भा० १, पृ० ३४८-५८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४३०-३१

दल ने सहसा जसवन्तसिंह को चारो ओर से घेर लिया। शत्रु-दल के बढ़ते हुए कदम से भयभीत होकर कई शाही दल के सैनिक भाग खड़े हुए। इफ्तिखागख़ाँ आदि शाही सहायक लडकर मारे गये और कासिम ने धोखा दिया। बचे हुए राजपूत सैनिकों के साथ, जो अब कम संख्या में थे, जसवन्तसिंह लडता हुआ ओरगजेव के पास पहुँच गया। शत्रु मेना उस पर दूट पड़ी जिससे राजपूत वीर स्वयं घायल हो गया और उसका घोड़ा भी आहत होकर गिर पड़ा। जसवन्तसिंह शीघ्र ही दूसरा घोड़ा बदल कर लडने लगा, परन्तु शत्रु-दल के बढ़ते हुए कदमों के सामने शाही सेना टिक न सकी। ऐसी स्थिति में जसवन्तसिंह के साथियों ने जिनमें आमकरन, महेशदास गौड और गोवर्धन मुख्य थे, घोड़े की बाग पकड़कर उसे युद्ध-क्षेत्र से बाहर निकाल लिया और उसे जोधपुर की ओर लौटने के लिए विवश किया। इस युद्ध में सहस्रो की संख्या में शाही सेना के राजपूत काम आये और विजयश्री शाहजादे के हाथ आयी। इस विजय की स्मृति में धर्मत का नाम "फतहआबाद" (फतियाबाद) रखा गया। विजयी राजकुमार यहाँ से अपने दल-बल के साथ उज्जैन और वहाँ से ग्वालियर की ओर बढे।<sup>११</sup>

जसवन्तसिंह का जोधपुर जाना—युद्ध-स्थल से लौटकर, अपने बचे हुए साथियों को लेकर, जसवन्तसिंह १५ अप्रैल, १६५८ ई० को सोजत और यहाँ चार-पाँच दिन ठहरकर जोधपुर पहुँचा। वहाँ रहते हुए उसे अपनी पराजय पर दुःख होता रहा। वनियर, मनुची तथा खफीख़ाँ के उल्लेख से ज्ञात होता है कि जब महाराजा जोधपुर पहुँचे तो "उदयपुरी राणी" ने किले के द्वार बन्द करवाकर कहलवा भेजा कि राजपूत युद्ध से या तो विजयी लौटते हैं या वहाँ मर मिटते हैं। महाराजा पराजय के बाद लौट नहीं सकते। वह कोई अन्य व्यक्ति है, यह कहकर वह सती होने की तैयारी करवाने लगी। अन्त में बताया जाता है कि रानी की माँ ने उसे समझाया-बुझाया और महाराजा ने भी इस पराजय का बदला लेने का वचन दिया तब दुर्ग के द्वार खोले गये। इस कथा को श्यामलदास ने भी मान्यता दी है। इस कथा में विश्राम करने का आधार यह बताया जाता है कि राजपूत वीरागनाओं के चरित्र के अध्ययन से रानी द्वारा जसवन्तसिंह का अपमान करना स्वाभाविक है। अतएव कथा में सत्य का अंश छिपा हुआ है। इस मत की पुष्टि में उनका यह भी कहना है कि जब ऐसी घटना घटी थी, तभी नममामयिक यात्रियों ने इस तरह की कथा को अपने वर्णन में स्थान दिया।<sup>१२</sup>

<sup>११</sup> ईश्वरदास, पत्र २१, मनुची, २२६, काम्बू, अमल-ए-सलीह पत्र ११, सरकार, ओरगजेव, भा० १, ३५६-३६७

<sup>१२</sup> वनियर, ट्रेवल्स इन दि मुगल एम्पायर, पृ० ४०-४१, मनुची, स्टोरिया डी मीगोर, जि० १, पृ० २६०-६१, जमरा-ए-हनुद, पृ० १५०, वीरविनोद, भा० २, पृ० ८२५, जोझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४६५-६६

परन्तु इसके विपरीत रेऊ की मान्यता है कि 'वर्नियर ने यह कथा राजपूत वीरागनाओ की तारीफ में सुनी-सुनाई किंवदन्तियों के आधार पर ही लिखी है और मुन्तखब-उत-तवारीख के लेखक ने हिन्दू-नरेश की वीरता को भुलावे में डालने का उद्योग किया है। वास्तव में न तो स्वामिभक्त किलेदार सरदार ही रानी के कहने से अपने वीर स्वामी के विरुद्ध ऐसी कार्यवाही कर सकता था और न इस प्रकार उदयपुर महाराणा या बूंदी के राव की रानी ही अपनी पुत्री को समझाने के लिए जोधपुर आ सकती थी। अतः यह कथा विश्वास-योग्य नहीं है।'<sup>१३</sup>

कविराज श्यामलदास के अनुसार ऊमर बताया गया घटना बूंदी की रानी से सम्बन्ध रखती है न कि उदयपुर की। हमारी राय में रानी का स्थान सम्बन्धी भ्रम होने का कारण यह हो सकता है कि राव शत्रुशाल हाडा की एक रानी सीसोदी राणी राजकुंवर थी और उसकी पुत्री करमेती का विवाह जसवन्तसिंह के साथ हुआ था। सीसोदी रानी की पुत्री होने से महाराजा की रानी को भी सीसोदी रानी मान लिया और 'सीसोदी' शब्द से उदयपुर की रानी होने का भ्रम पैदा हो गया। इस कथा में हमें सत्यता कम दिखायी देती है। राजपूत वीरागनाएँ अपने पति के साथ किसी भी स्थिति में इस प्रकार अपमानजनक व्यवहार नहीं कर सकती और जीवित महाराजा को मरा हुआ कहकर सती होने के लिए तैयार होना, जो रानी के लिए बताया जाता है, असत्य दीख पड़ता है। कोई भी स्त्री अपने जीवित पति के लिए ऐसी कल्पना नहीं कर सकती थी और न ऐसे भाव व्यक्त करने की भ्रष्टता ही कर सकती है। रहा प्रश्न रानी की माँ के आने पर समझाने की बात भी ठीक नहीं है, क्योंकि द्वार बन्द होने की सूचना इतनी जल्दी उदयपुर या बूंदी पहुँचना और शीघ्र रानी की माँ का आना असंगत प्रतीत होता है। यह तो सर्वविदित है कि विवाह के बाद राजपूतों में माता-पिता अपनी लड़की के राज्य की सीमा में पानी पीना भी पाप समझते थे। ऐसी स्थिति में जोधपुर दुर्ग के द्वार बन्द कर जसवन्तसिंह को अपमानित करना तथा उदयपुर से या बूंदी से उसकी माँ का आना कपोल-कल्पित ही दिखायी देता है।

जसवन्तसिंह की हार के कारण—महाराजा जसवन्तसिंह द्वारा धर्मत के युद्ध में कुछ भूलें अवश्य हुई थी, जो उसकी पराजय का कारण बनीं। तोपखाने की परवाह नहीं करते हुए आगे बढ़ने की जो योजना उसने बनायी थी वह तभी सफल हो सकती थी जब बारूद का प्रयोग करने वाला दल शिथिल होता। द्रुतगति से काम करने वाले तोपची और बन्दूकचियों ने राजपूत दल की गति में अवरोध उपस्थित कर उसकी समूची योजना के क्रम को बदल दिया। इसका फल यह हुआ कि शाही सेना का अग्रभाग नष्ट हो गया, जिसमें सिद्धहस्त लडाकू थे। बाकी बची हुई सेना औरगजेब के अग्रदल के सामने आ गयी, जिससे जसवन्तसिंह को किसी ओर पक्ष से सहायता उपलब्ध नहीं हो सकी। ऐसी अवस्था में मुराद और औरगजेब ने अपने साथियों के साथ

राजपूत नेता को घेर लिया। घिराव के फलस्वरूप जसवन्तसिंह को मैदान छोड़कर जाना पड़ा। सर जदुनाथ<sup>१४</sup> के अनुसार राठौडों का वहाँ से चला जाना युद्ध शैथिल्य का चिह्न था। शीघ्र ही विरोध की मात्रा घटने लगी, बची हुई शाही सेना में भगदड़ मच गयी, राजपूत अपने घर की ओर चल दिये और शत्रु सेना आगरे की ओर बढ़ी। विद्वान लेखक का कहना है कि वास्तव में यह तलवारो और बारूद का युद्ध था, जिसमें तोपखाने ने घुड़सवारों पर विजय प्राप्त की थी।

जसवन्तसिंह ने जहाँ मैदान में जमावट की थी वह चारों ओर से खाइयो और दलदल से घिरा हुआ था। ऐसा अस्त-व्यस्त युद्ध-स्थल घुड़सवारों की गति में रुकावट का साधन बना। इसके साथ-साथ जो निर्णय और नीति में बल तथा स्वतन्त्रता और गजेब की थी वह जसवन्तसिंह के लिए कल्पना करना व्यर्थ था। शाहजहाँ ने महाराजा को आदेश दिया था कि वह दोनों विद्रोही राजकुमारों को यथासम्भव अपने-अपने प्रान्त में भेज दे और उन्हें कोई क्षति न पहुँचाये। वह उनसे तभी युद्ध लड़े जब कोई अन्य मार्ग न बचे। जहाँ तक उसके पद का प्रश्न था, वह आखिर एक आश्रित सेनानायक था जिसे राजकुमारों के विरुद्ध डरकर निर्णय लेना था। उसको अपने पद, साधन, जो मालवा से उपलब्ध हो सके, तथा केन्द्रीय आदेश की सीमा में काम करना था, जबकि औरंगजेब अपने ढंग से स्वतन्त्र था और उसे अपने लक्ष्य की पूर्ति करना एकमात्र ध्येय था।<sup>१५</sup>

इसके अतिरिक्त जसवन्तसिंह के नेतृत्व में कई जातियों के सैनिक थे, जिनमें युद्ध की शैली, लक्ष्य और भावनाओं के विचार में कोई तारतम्य नहीं था। अनेक राजपूत वंशीय उसके साथी एक-दूसरे से आन्तरिक रूप से शत्रुता रखते थे। इनको एक नेतृत्व में चलाना जसवन्तसिंह के बूते के बाहर था। हिन्दू-मुस्लिम सेनाओं का संचालन एक राजपूत द्वारा होना भी अपने आप में एक समस्या था। कासिमखान और जसवन्तसिंह, जो दोनों युद्ध का नेतृत्व कर रहे थे, पदेन लगभग बराबर थे और उनके सामाजिक स्तर में अधिक अन्तर नहीं था। इस प्रकार के दोनों सेनानायक मिलकर काम नहीं कर सकते थे, जबकि कोई किसी की आज्ञा मानने के लिए बाध्य नहीं था। इसके अतिरिक्त शाही सेना में सन्देह का वातावरण फैला हुआ था, जहाँ किसी का विश्वास

<sup>१४</sup> "The flight of the Rathors removed the last semblance of resistance. There was now a general rout of the few divisions of the imperial army that had still kept the field. The Rajputs retreated to their homes and the Muslims towards Agra."

—J N Sarkar, *History of Aurangzib*, p 566

"It was truly a contest between swords and gunpowder, and artillery triumphed over cavalry"

—Sarkar, p 556

<sup>१५</sup> काम्बू, अमल-ए-सलीह, पत्र ११, मनुची, स्टोरिया, भा० १, पृ० २५८, वनियर, पृ० ३७-३८, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० १, पृ० ३५१-५२

करना खतरे से खाली नहीं था। ऐसा प्रतीत होता है कि एक प्रकार से शाही सेना के मुस्लिम सेनानायकों और औरंगजेब में कोई सांठगांठ थी। इनकी टुकड़ी पर मोर्चा न होकर मोर्चों का झुकाव राजपूत दल पर बना रहा, इस स्थिति से शत्रु का झुकाव स्वर्धर्मियों के प्रति ममता का हो सकता है, जैसी धारणा बनायी जाती है। इस धारणा की पुष्टि भी हो जाती है, जब हम जानते हैं कि कई मुस्लिम अधिकारियों ने युद्ध के दूसरे दिन दल बदल लिया और औरंगजेब द्वारा उन्हें पुरस्कृत किया गया।<sup>१६</sup>

धर्मत के युद्ध का महत्त्व—जब शाही सेना के विभाग एक-एक कर नष्ट हो गये या भाग निकले तो औरंगजेब तथा मुराद और उसके साथियों के हाथ खूब लूट का माल मिला, जिनमें हाथी, घोड़े, ऊँट, धन, रसद आदि सम्मिलित थे। इस आर्थिक लाभ के अतिरिक्त सबसे बड़ा लाभ औरंगजेब को अपनी प्रतिष्ठा वृद्धि के सम्बन्ध में मिला। उसने एक ही बार में दारा की शक्ति को घराशायी कर अपने व्यक्तित्व को सम्मानित करवा दिया। सभी की आँखें औरंगजेब की ओर देखने लगी और यहाँ से उसके भावी कार्यक्रम की रूपरेखा स्पष्ट दिखायी देने लगी। चाहे नैतिक विचार से उसके कार्य की निन्दा की गयी हो, परन्तु सैनिक शक्ति में उसकी धाक दक्षिण और उत्तरी भारत में जम गयी। सभी उसका जय-जयकार करने लगे। सर जदुनाथ सरकार ने इस सम्बन्ध में ठीक ही कहा है कि सम्पूर्ण मुगल साम्राज्य के सभी उसके साथी और लोग यह कहने लगे कि धर्मत औरंगजेब की भावी सफलता का शुभ लक्षण हो गया।<sup>१७</sup>

जहाँ तक जसवन्तसिंह का प्रश्न है, धर्मत उसकी प्रतिष्ठा और पराभव की एक सीमा रेखा बनाता है। यहाँ से औरंगजेब की दृष्टि में उसके आचरण सन्देह के भाजन बनने लगे और महाराजा के विचारों में भी मुगल सेवाओं के प्रति एक शुष्क भावना घर करने लगी। पूर्व निर्धारित सद्भावनाओं के प्रयत्नों के बीच एक सन्देह के वातावरण ने जन्म लिया, जो आगे की गतिविधियों का निर्णायक बना।

जसवन्तसिंह की आगे की गतिविधि—जसवन्तसिंह धर्मत से जोधपुर तो लौट गया, परन्तु उसको शान्ति नहीं थी। ज्योंही उसके पास औरंगजेब के राज्या-रोहण के समाचार मिले वह उसकी सेवा में उपस्थित हुआ। न्यात लेखक यह लिखते हैं कि मराठा ने उसे फरमान भेजकर आमन्त्रित किया था। इस कथन में भी सत्य हो सकता है, क्योंकि औरंगजेब अपने प्रारम्भिक राजत्वकाल में राजपूतों में मेलजोल का व्यवहार रखना चाहता था। कुछ भी हो जब वह दरबार में उपस्थित हुआ तो उसका मनमन बहाल कर दिया गया और उसे कई वस्तुएँ बँट देकर प्रमत्त किया। इसी अवधि में जब गुजा के सल्तनत की तरफ बढ़ने के समाचार मिले तो स्वयं मराठा

<sup>१६</sup> आलमगीरनामा, ७२, ७८, स्टोर्गिया, भा० १, पृ० २५८, बनियार, ५७-५८, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० १, पृ० ३५१-५४

<sup>१७</sup> "Dharmat became the omen of his future success in the opinion of his followers and of the people at large throughout the empire"  
—J N Sarkar, *History of Aur* n 308



जमवन्तसिंह को साथ लेकर उसका विरोध करने चल पड़ा। विद्रोही राजकुमार और शाही फौजों का मुकाबला खजवा के मैदान में हुआ जिसमें दक्षिण पार्श्व का अधिकारी महाराजा था। ५ जनवरी, १६५६ जब प्रातः युद्ध होने को था, जसवन्तसिंह ने, जो मन ही मन औरगजेब से रूढ़ था, शुजा को यह सवाद गुप्त रीति से भिजवाया कि वह रात को औरगजेब के डेरे पर हमला कर देगा और तब शुजा शाही फौज पर आक्रमण करे। इसी के अनुसार दिन उगने के कुछ घण्टों पूर्व उसने शाही खेमों पर १४ हजार सैनिकों से हमला बोल दिया। जो भी वस्तु हाथ लगी उसे हथिया लिया और जिसने भी विरोध किया उसे मौत के घाट उतारा। शाही सेना में भगदड़ मच गयी। शुजा के लिए यह उपयुक्त अवसर था कि वह इस स्थिति का लाभ उठाता। परन्तु वह दिन खुलने की प्रतीक्षा में अपने डेरे में रुका रहा। उसे सम्भवतः जसवन्तसिंह की सूचना औरगजेब और राजपूतों का उसके विरुद्ध षड्यन्त्र ही दिखायी दे रहा था। औरगजेब को समयानुकूल आचरण करने का समय मिल गया जिससे अन्त में विजय सम्राट की ही रही।<sup>१८</sup>

जसवन्तसिंह के द्वारा शाही खीमे को लूटने तथा शुजा से सम्बन्ध स्थापित करने के व्यवहार की औरगजेब ने तथा मुस्लिम इतिहासकारों ने निन्दा की है और बताया है कि ये कार्य उसके लिए अशोभनीय था। परन्तु जसवन्तसिंह के आचरण को परिस्थिति की पृष्ठभूमि में तोला जाना चाहिए। यदि उसने शुजा के साथ आक्रमण की कोई योजना बनायी तो इसमें मुजज्जमखाँ, जो उसके पार्श्व में था और जिसे सम्राट से नाराजगी थी, भी सम्मिलित था। ऐसी स्थिति में दोष का भार कुछ बँट जाता है। यदि हम जोधपुर राज्य की ख्यात के उल्लेख को स्वीकार करते हैं तो परिस्थिति कुछ दूसरी ही हो जाती है। उसमें वर्णित है कि युद्ध के आरम्भ होने वाली रात के पहले औरगजेब ने जसवन्तसिंह को दक्षिण पार्श्व के बजाय चन्दावल से लड़ने का आदेश दिया था। सम्भवतः उसको पीछे धकेल देने में सम्राट अपनी स्थिति को सुरक्षित बनाना चाहता था। उसे जसवन्तसिंह पर अविश्वास हो गया था। अविश्वास हो जाने के सम्बन्ध में भीमसेन लिखता है कि मुजज्जमखाँ ने शुजा के साथ होने वाली सभी बातचीत की सूचना सम्राट को दे दी थी। यदि औरगजेब ने जसवन्तसिंह पर अविश्वास के कारण उसे अपनी जगह से बदल दिया तो महाराजा को नाराज होने का अधिकार था और उसने लूट-खसोट इसी नाराजगी के प्रदर्शन में की थी। हो सकता है कि शुजा के साथ की जाने वाली बातचीत में मुजज्जमखाँ प्रमुख रहा हो और उसने मारा दोष जसवन्तसिंह पर मढ़ दिया हो। ऐसी स्थिति में युद्ध-स्थल से चल देना जसवन्तसिंह की बुद्धिमत्ता थी। ख्यात में यह भी संकेत है कि महाराजा पुनः शाहजहाँ के राज्य की स्थापना चाहता था। शुजा के साथ की गयी बातचीत में इस लक्ष्य की पूर्ति का प्रयत्न

<sup>१८</sup> आलमगीरनामा, २२६, २३५, २३६, २४०-२४१, २५६, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेब, पृ० ४६६-४८४

छिपा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। यह भी बताया जाता है कि जसवन्तसिंह अस्वस्थ हो जाने से वहाँ से चल दिया। इन सभी उल्लेखों में कम से कम औरंगजेब के सन्देहपूर्ण व्यवहार की झलक है। इसी व्यवहार से महाराजा के आत्मसम्मान पर ठेस पहुँचने का आभास दिखायी देता है। यदि हम इन सभी घटनाओं को ख्याती के उल्लेख तथा आकिलखाँ और भीमसेन के वर्णन के साथ पुन अध्ययन करें तो जसवन्तसिंह पर थोपे गये विश्वासघात के दोष के थोड़े परिमार्जन की गुजाइश दिखायी देती है।<sup>१६</sup>

यदि हम जसवन्तसिंह की इस मामले में स्पष्ट धोखेवाजी भी मान लें तो यह भी कहना अनुचित नहीं होगा कि महाराजा के लिए ऐसा करना समयानुकूल था। जिस धृष्टता से औरंगजेब ने राज्य हथिया लिया था उसी प्रणाली से जसवन्तसिंह भी औरंगजेब के अशिष्ट व्यवहार का, जो उसने धर्म की लड़ाई के पूर्व बताया था, बदला चुकाना चाहता हो। औरंगजेब की चाल से जसवन्तसिंह को युद्ध से लौटने का पराभव झेलना पड़ा, सम्भवतः उसके विरुद्ध ही यह प्रतिशोध की भावना का परिणाम हो। जो भी हो वह यहाँ से मुगल थानों को लूटता हुआ जोधपुर पहुँचा। औरंगजेब ने भी इसकी राजधानी को नष्ट करने के लिए मुगल सेना को उसके पीछे लगा दिया। परन्तु इधर से द्वारा जसवन्तसिंह को अपनी ओर मिलाना चाहता था। इस आशय के उसने महाराजा को अनेक पत्र भी लिखे थे। जयसिंह के बीच-बचाव से औरंगजेब और जसवन्तसिंह का मनमुटाव कम हो गया और महाराजा ने द्वारा को सहायता देने से इन्कार कर दिया। सम्राट ने पुन उसके खिताब और मनसब बहाल कर दिये। इसके अनन्तर उसने उसे १६५६ ई० में गुजरात का भी सूबेदार बना दिया। परन्तु १६६२ ई० में उसे हटाकर उसके स्थान पर महाबतखाँ की नियुक्ति कर दी।<sup>१६अ</sup>

जसवन्तसिंह और मराठे—औरंगजेब के राज्यारम्भ के पूर्व से ही दक्षिण में मराठे शक्तिशाली हो रहे थे। सम्राट ने शिवाजी की बढ़ती हुई ताकत को रोकने के लिए पहले मुअज्जम और फिर शाइस्ताखाँ की १६५६ ई० में नियुक्ति की। जब दक्षिण की स्थिति विशेष सन्तोषजनक नहीं चल रही थी तो औरंगजेब ने १६६२ ई० में जसवन्तसिंह को कुछ अधिकारियों के साथ दक्षिण जाने का फरमान भिजवाया, जिससे वे शाइस्ताखाँ की सहायता कर सकें। इसी वर्ष के अन्त तक जसवन्तसिंह, आसफखाँ, नामदारखाँ, कुतुबुद्दीनखाँ, राव रामसिंह, राव भाऊसिंह आदि दक्षिण पहुँचे। इस

<sup>१६</sup> आलमगीरनामा, पृ० १८६, २२०, मझासिर-ए-आलमगीरी, पृ० ५, मनुची, स्टोरिया, पृ० ३२६, भीमसेन, पृ० ३१-३५, ईश्वरदास, पत्र ४०, आकिलखाँ, पृ० ३७, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, पृ० ४८१-८६

<sup>१६अ</sup> आलमगीरनामा, २५६-२६५, मुन्तखब, भा० २, ५१-५३, उमरा-ए-हनुद, पृ० १५८, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० २२५-३३, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० १, पृ० ४६६, ओला, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४४०-४८

शक्ति से शाइस्ताखाँ के हाथ मजबूत हो गये और कई दुर्गों पर मुगल आक्रमणों का ताँता बाँध दिया गया ।

चाकन पर अधिकार स्थापित करने के बाद शाइस्ताखाँ पूना चला गया और वही रहने लगा । महाराजा जसवन्तसिंह दस हजार सैनिकों के साथ सिंहगढ़ के मार्ग पर ठहर गया । इसी अवधि में सिंहगढ़ के मार्ग को एक तरफ रसकर शिवाजी मुगल छावनी में पहुँच गया और वहाँ से शाइस्ताखाँ के निवास-स्थान पर ५ अप्रैल, १६६३ ई० को जा धमका । शाइस्ताखाँ किसी प्रकार अपनी जान बचाकर भागा, जो दास्तान सर्वविदित है । प्रातःकाल होते ही जब शिवाजी की सूझबूझ के कार्य की चर्चा चारों ओर फैली तो जसवन्तसिंह भी शाइस्ताखाँ का हालचाल पूछने के लिए वहाँ पहुँचा । शाइस्ताखाँ ने बड़ी नाराजगी से ताना सुनाया कि मैं तो समझ रहा था कि शत्रु का मुकाबला करते हुए वह काम आ गया होगा । इस घटना के बाद शिवाजी ने सूरत भी लूटा । बढ़ते हुए उपद्रव को रोकने के लिए शाइस्ताखाँ का स्थानान्तर बगाल कर दिया गया और उसके स्थान पर मुअज्जम की नियुक्ति कर दी और जसवन्तसिंह को पूना भेजा गया ।<sup>२०</sup>

इस घटना के सम्बन्ध में वनियर तथा मनुची ने यह लिखा है कि इस पूना आक्रमण और सूरत की लूट में जसवन्तसिंह का हाथ था । इस कथन से जसवन्तसिंह और शिवाजी में किसी प्रकार का समझौता होने की सम्भावना दीख पड़ती है, जिससे उपर्युक्त दोनों घटनाएँ हुई । इसी आधार को लेकर फारसी तवारीखों ने भी जसवन्तसिंह और शिवाजी की साँठ-गाँठ बतायी है । इस आधार की पुष्टि भी इस तरह की जाती है कि जब सिंहगढ़ की छावनी पर जसवन्तसिंह था तो उसी मार्ग से शिवाजी कैसे निकलने पाया ? सम्राट को भी जब इस स्थिति की सूचना दी गयी तो वह पीछे से दक्षिण से बुला लिया गया । परन्तु इस सारी घटना में जसवन्तसिंह का कोई हाथ नहीं दिखायी देता । सिंहगढ़ के मार्ग से निकलने पर भी शिवाजी बड़ी आसानी से जसवन्तसिंह की छावनी को टाल सकते थे । वह पहाड़ी मार्ग से जाने में अभ्यस्त था । ऐसी स्थिति में बिना राजपूत अधिकारी की जानकारी के भी उस मार्ग से निकल जाना उसके लिए सम्भव था । उसी रात वह मुगल छावनी के पास ही तो कहीं छिपकर रहा था और वहाँ से वह पूना पहुँचा । दूसरा १२ अप्रैल, १६६३ ई० के एंग्लिश की एक चिट्ठी से, जिसमें शिवाजी का पण्डित राव के नाम पत्र का उल्लेख है, स्पष्ट है कि शिवाजी ने पूना अभियान में जसवन्तसिंह को कोई सहायता नहीं ली थी, उसमें परमेश्वर मात्र सहायक था । इस पत्र से भी जसवन्तसिंह की इस सम्बन्ध में जानकारी होना नहीं पाया जाता । इसके अतिरिक्त महाराजा की नियुक्ति पूना में इस घटना के

२०. मुन्तखव-जल-लुवाव, इलियट, जि० ७, पृ० २६१-२६६, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, पृ० ६१-६५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४५२-४३, मरदेमाई, न्यू हिस्ट्री ऑफ दि मराठाज, पृ० १४४-४६

वाद की गयी थी। यदि उस पर सन्देह किया जाता तो सम्राट उसे पूना में कम से कम कभी नहीं रखता। यदि इस प्रकार की घटना का उत्तरदायित्व जसवन्तसिंह का होता तो आलमगीरनामा, खुलासत-उत-तवारीख और फतूहात-ए-आलमगीरी में इसका अवश्य उल्लेख होता। महाराजा द्वारा शिवाजी के विरुद्ध निरन्तर आक्रमणों को बनाये रखना भी इसकी पुष्टि करता है। यदि उसका स्थानान्तर किया गया था तो वह वाद में १६६५ ई० में।<sup>२१</sup>

दो वर्षों के बाद शाहजादे मुअज्जम के साथ जसवन्तसिंह की फिर से दक्षिण में नियुक्ति हुई। उसके दक्षिण में पहुँचने से मुगलों की स्थिति कुछ सुधर गयी। शिवाजी इस समय अपनी शक्ति का संगठन करना चाहता था, अतएव उसने जसवन्तसिंह के पास सन्धि का प्रस्ताव भेजकर यह लिखा कि वह शम्भा को शाहजादे के पास मनसबदार के रूप में भेजने को तैयार है। जब यह पत्र शाहजादे को बताया गया तो वह बड़ा प्रसन्न हुआ। दोनों ने शिवाजी के साथ सन्धि करने की सिफारिश बादशाह से कर दी। सम्राट ने उनकी बात मान ली और शिवाजी को राजा का खिताब दिया। सन्धि की शर्तों के अनुसार, शम्भाजी और गावाड भेजा गया। शाहजादे से मिलने पर उसे पाँच हजारों मनसब, एक हाथी और एक रत्नजटित तलवार दी गयी। जसवन्तसिंह के कारण थोड़े समय मुगलों और मराठों में सन्धि बनी रही। इसी वर्ष सम्राट ने प्रसन्न होकर उसे थिराद और राघणपुर के परगने दिये और उसे गुजरात पहुँचने का आदेश दिया।<sup>२२</sup>

जसवन्तसिंह की पश्चिमोत्तर भाग में नियुक्ति और मृत्यु—जसवन्तसिंह को पश्चिमोत्तर भाग का वैसे अच्छा अनुभव था, क्योंकि समय-समय पर इसे इस भाग के सैनिक अभियानों में जाने का अवसर मिला था। परन्तु जब यहाँ की परिस्थिति अधिक बिगड़ने लगी तो उसे १६७३ ई० में कावुल की ओर प्रस्थान करने का आदेश मिला। गुजरात से मारवाड होता हुआ वह पेशावर पहुँचा। उधर पठानों के उपद्रव से शाही अफसर शुजातखाँ मारा गया था। स्थिति को काबू में लाने के लिए कई बार पठानों पर उसने आक्रमण किये। इन आक्रमणों में उसके कई राजपूत मारे गये। उसे तदनन्तर जमरूद रहने का आदेश दिया गया। कई वर्षों तक वहाँ का कामकाज देखते हुए २८ नवम्बर, १६७८ ई० को उसकी वही मृत्यु हो गयी।<sup>२३</sup>

२१ बनियर, ट्रेवल्स इन दि मुगल एम्पायर, पृ० १८७-८८, मनुची, स्टोगिया, भा० २, पृ० १०४, ओक्षा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४५४, सरकार, शिवाजी, पृ० ६१

२२ जोधपुर राज्य की स्थापना, भा० १, पृ० २४०-४१, सरकार, शिवाजी, पृ० १६२-६५, ओक्षा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४६०-६२

२३ जोधपुर राज्य की स्थापना, जि० १, पृ० २४३-४४, वांकीदाम, ऐतिहासिक बातें, स० २५४४-४७, वीग्विनोद, भा० २, पृ० ८२७

महाराजा जसवन्तसिंह का व्यक्तित्व—महाराजा अपने काल का बड़ा वीर, साहसी और शक्तिशाली नरेश था। शाहजहाँ कालीन मुगल दरबार में उसका बड़ा सम्मान था। सम्राट उस पर विश्वास करता था, अतएव उसके समय के मुख्य अभियानों में उसकी नियुक्तियाँ होती रही। उसे कई अवसरों पर हाथी, घोड़े, सिरोंपाव आदि मूल्यवान वस्तुएँ देकर सम्मानित किया गया और उसके मनसब में भी वृद्धि सात हजार जात और सात हजार सवार तक कर दी गयी। जब सम्राट के पुत्र उससे बागी हो गये तो उनको दबाने का काम इसे ही सुपुर्द किया गया। धमत के युद्ध का वह प्रमुख नेता था, जहाँ उसने अपनी कार्यकुशलता का परिचय दिया। यदि औरंगजेब अपने छल से कासिमख़ाँ को न फोड़ लेता तो इस युद्ध का फल शाही पक्ष में रहता। उसने ममयोचित नीति से युद्ध-स्थल छोड़ दिया और अवसर आने पर इसके प्रतिकार करने के प्रयत्न में लगा रहा।

जब औरंगजेब सम्राट बना तो जसवन्तसिंह ने मुगल सेवाओं में भाग लिया, परन्तु उसकी मन स्थिति समय-समय पर उसका विरोध करती रही, खजुआ के मैदान में तो उसने इस वृत्ति का पूरा परिचय दिया, जिसका वर्णन ऊपर किया गया है। औरंगजेब ने भी जसवन्तसिंह को पुरस्कार और सम्मान देकर प्रसन्न रखने की कोशिश की। भराठो तथा अफगानों के विरुद्ध उसकी जब-जब नियुक्तियाँ हुईं तब-तब उसने अपनी कुशलता और शौर्य का परिचय दिया।

जसवन्तसिंह के राजनीतिक जीवन में कुछ विरोधाभास दिखायी देते हैं जिनमें उसके शुजा व दारा के साथ किये गये समझौते तथा शिवाजी के साथ गठबन्धन बताये जाते हैं। वास्तव में उस समय की सैनिक और कूटनीतिक सेवाओं में रहने के कारण उसके व्यवहार में ऐसा आभास होता है। औरंगजेब का स्वयं चरित्र चाल-वाजियों और छल के कर्तव्यों से भरा पड़ा है, अतएव उसकी छाया उसके सहयोगियों में देखने की कुछ लोग कोशिश करते हैं। परन्तु वस्तुतः स्थिति यह है कि महाराजा सीधे कर्तव्यों और न्यायोचित कार्यों के पक्ष में रहते हुए इस प्रकार आचरण करता था कि उसका सही मूल्यांकन होना कठिन था। यदि जसवन्तसिंह ने अपने समय को नहीं पहचाना होता तो औरंगजेब जैसा कूटनीतिज्ञ सम्राट उसे चैन से नहीं रहने देता और मारवाड़ राज्य की प्रजा को कई प्रकार के कष्टों को भोगना पड़ता।

बहुत दिनों शाही सेवा में रहते हुए उसने कभी अपने राज्य के प्रबन्ध के विषय में उपेक्षा नहीं की। उसके योग्य मन्त्री तथा सेनाध्यक्ष राज्य में अच्छी व्यवस्था बनाये रखने में प्रयत्नशील रहते थे। कई पड़ोसी राज्यों से भी उसने अपना सम्बन्ध अच्छा बनाये रखा। परन्तु यदि कभी सामन्तों ने, निकटवर्ती राजाओं ने उसके राज्य को हानि पहुँचाने की कोशिश की तो उसने योग्य व्यक्तियों को नियुक्त कर उन्हें समय पर दबा दिया।

वह जैसा वीर, साहसी और कूटनीतिज्ञ था वैसा ही वह विद्या तथा कला-प्रेमी भी था। उसके आश्रय में कई विद्वान रहते थे, जिन्हें समय-समय पर पास्तोपिक

दे सम्मानित किया जाता था। उसके समय में कई अमूल्य ग्रन्थों का निर्माण हुआ, जिनमें 'भाषा-भूषण' सर्वोत्तम है। यह रीति और अलंकार का अनुपम ग्रन्थ है। महाराजा के द्वारा रचे गये अन्य ग्रन्थों में अपरोक्ष सिद्धान्त सार और प्रबोध चन्द्रोदय नाटक हैं। उसके समय के आश्रित विद्वानों में सूरत मिश्र, नरहरिदास, नवीन कवि, बनारसीदास आदि प्रसिद्ध हैं, जिन्होंने स्वतन्त्र रूप से कई ग्रन्थों की रचना की थी। मुहिणोत नैणसी उसका मन्त्री था और ख्यात लेखक भी। उनकी ख्यात तथा जोधपुर रा परगणा की विगत राजस्थान के ऐतिहासिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति के अध्ययन के अनुपम ग्रन्थ है।<sup>२४</sup>

उसने अपने समय में अनेक तालाब और उद्यानों को बनाकर स्थापत्य के प्रति रुचि का परिचय दिया। उसने औरंगाबाद के बाहर जसवन्तपुरा आबाद किया। उसमें उसने एक सुन्दर बाग और सगवस्त की इमारत बनवायी। आगरे के निकट उसने कचहरी का भवन बनवाया जो राजपूत-मुगल शैली का अच्छा नमूना है। उसकी रानी अतिरगदे ने 'जान सागर' बनवाया, जिसे 'सेखावतजी का तालाब' कहते हैं। उसकी दूसरी रानी जसवन्तदे ने १६६३ ई० में 'राई का बाग' उसका कोट तथा 'कल्याण सागर' नाम का तालाब बनवाया। इस तालाब के स्थान को 'राता नाडा' कहते हैं। जोधपुर के बागों को समृद्ध बनाने के लिए उसने काबुल से लाकर अनार के पेड़ कागा के बाग में लगवाये।<sup>२५</sup> आज भी जोधपुर का अनार उसी बीज के कारण अपने मिठास के लिए प्रसिद्ध है।

मआसिर-उल-उमरा<sup>२६</sup> के लेखक ने जसवन्तसिंह को हिन्दू नरेशों में अग्रणीय कहकर प्रशंसा की है। वह औरंगजेब के दरबार में अपनी धार्मिक वृत्ति के लिए प्रसिद्ध था। जब तक वह उत्तरी भारत में रहा तब तक सम्राट की हिम्मत हिन्दू विरोधी नियमों के बनाने की न हो सकी और यदि उसने कुछ नियम बनाये भी तो उनको वह उचित रूप से लागू नहीं कर सका। जब उसकी व्यग्रता उनको लागू करने के सम्बन्ध में हुई तब उसने सम्भवतः उसे काबुल और जमरुद तक मुद्दर भेज दिया, जहाँ में वह फिर न लौटा।

मारवाड़ राज्य का वह अन्तिम शासक था जिम्मे अपने बल और प्रभाव में अपने राज्य का सम्मान बनाये रखा। मुगल दरबार का सदस्य होते हुए भी अपने अपनी स्वतन्त्र प्रवृत्ति का परिचय दे राठीड वंश के गौरव और पद की प्रतिष्ठा बनाये रखी। जब तक वह जीवित रहा औरंगजेब भी अपने कई म्वन्नों को चरितार्थ नहीं

<sup>२४</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४७०-७२

<sup>२५</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४७०

<sup>२६</sup> 'On account of his wealth and the number of his followers he was at the head of the Rajas of Hindustan'

—*Muasir-ul-Umrah*, I, p 755

कर सका। वह उसी के समय के स्वामिभक्त सामन्तों की एक अवलि ऐसी छोड़ गया जिसने अपने शौर्य और त्याग से राठौड़ राज्य की मर्यादा और परम्परा की रक्षा की।

अजीतसिंह (१६७८-१७२४ ई०)

**प्राक्कथन**—जसवन्तसिंह की जन्मरुद्ध में मृत्यु होना मारवाड़ के लिए आपत्ति का सूत्रपात था। जसवन्तसिंह के कोई पुत्र तब तक नहीं पैदा हुआ था। अमरसिंह का पोता इन्द्रसिंह शाही दरबार का सामन्त था। औरंगजेब की दृष्टि में वह मारवाड़ का उपयुक्त शासक हो सकता था, क्योंकि दो पीढ़ियों से उसके वंशज मुगल अधीनता में रह चुके थे। उससे मुगल स्वार्थों की रक्षा उसके द्वारा मारवाड़ में अच्छी हो सकती थी। वैसे तो मुगल शासक इन देशी राज्यों के शासकों को पद देने से और टीका भेजने के रस्म के कारण अपने को सर्वसत्तावान समझते थे, परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं था कि उनकी विना आज्ञा राजा का पुत्र राज्य का अधिकारी नहीं हो सकता। किसी भी नरेश के मरने पर उसका उत्तराधिकारी राज्य का स्वामी उसी दिन घोषित कर दिया जाता था। गद्दीनशीनी का उत्सव उपयुक्त मुहूर्त पर मनाया जाता था। इसी अवसर पर अन्य राज्यों से आने वाले दस्तूरों को उसी रोज स्वीकार किया जाता था। अकबर ने भी चन्द्रसेन के रहते हुए अन्य कुमारों को मारवाड़ का शासक नहीं माना था। बीकानेर के सम्वन्ध में थोड़ी दस्तन्दजी अवश्य हुई थी, परन्तु मेवाड़ तथा मारवाड़ में अब तक ऐसी स्थिति नहीं आयी थी। औरंगजेब टीके के दस्तूर को अपना विशेष अधिकार मानकर यह ताने-बाने बुनने लगा कि इन्द्रसिंह को मारवाड़ का अधिकारी बना दिया जाय और जोधपुर पर तब तक शाही अधिकारियों को प्रबन्ध के लिए भेज दिया जाय।

मारवाड़ को अपने अधिकार में रखने के लिए सम्राट के दो बड़े साथ भी छिपे हुए थे। एक तो यह था कि गुजरात, अहमदाबाद, केम्बे, अरबसागर आदि व्यापारिक केन्द्रों से सम्पर्क बनाये रखने के लिए मारवाड़ के सीधे मार्ग दिल्ली और आगरा जाते थे। मेवाड़ वाले मार्ग में कई बाधाएँ थी। यदि मारवाड़ मुगल साम्राज्य के प्रभाव क्षेत्र में आ जाता है तो शाही लश्कर तथा व्यापार के आदान-प्रदान की बड़ी सुविधा हो सकती थी। दूसरा स्वार्थ यह भी था कि मारवाड़ का शासक जसवन्तसिंह हिन्दू प्रतीकों का रक्षक माना जाता था। उसके सुयोग्य उत्तराधिकारी से भी इसी प्रकार की प्रेरणा मिल सकती थी। अपनी हिन्दू-विरोधी नीति के परिवर्द्धन में मारवाड़ में ऐसे उत्तराधिकारी की आवश्यकता थी जो सम्राट की नीति का समर्थन करे। इसके अतिरिक्त औरंगजेब जसवन्तसिंह द्वारा की गयी हरकतों का बदला उसके राज्य को नष्ट कर या अधीन स्थिति में लाकर लेना चाहता था। महाराजा की मृत्यु इसके लिए उपयुक्त अवसर था।<sup>२७</sup>

इस वस्तु स्थिति को नहीं समझते हुए कई औरगजेव के प्रशासकों का यह मत है कि मारवाड के उत्तराधिकार के प्रश्न को हल करने का पूरा अधिकार सम्राट को था। वह एक प्रमुख सत्ताधारी होने के नाते मारवाड के आश्रित राज्य को गृह-कलह से बचाना चाहता था। बताया जाता है कि इधर सामन्तों ने अपने-अपने अधिकार क्षेत्रों को बढ़ाना आरम्भ कर दिया था और उसकी रानियाँ भी अपनी-अपनी सन्तानों के पक्ष में अधिकार की माँग कर रही थी। इन्होंने भी अपने-अपने समर्थकों की सट्टा बढ़ाकर एक प्रकार की दलबन्दी कर ली थी। इन्द्रसिंह का तो राज्य पर हक था ही जो सीधा शाही सम्पर्क और विश्वासपात्रों में था। इस अराजकता का अन्दाज सम्राट के समर्थकों ने 'वाकिया-ए-रणथम्भौर' और कुछ प्रान्तीय समाचारों के आधार पर लगाया है। परन्तु इन लोगों ने औरगजेव की मनोवृत्ति के विश्लेषण करने का प्रयत्न नहीं किया है जो स्पष्टतः मलीन भावनाओं से ओतप्रोत थी। मारवाड के सामन्त जो अजीतसिंह के साथ कन्धे से कन्धा लगाये हुए रहे और अन्त तक अपने राज्य के लिए मर मिटे वे भला किस प्रकार अपनी-अपनी सीमा बढ़ाने में लग सकते थे। रानियों में भी किसी का पुत्र नहीं था जो उसके हक के लिए दलबन्दी करती। औरगजेव एक लम्बे समय से अवसर की ताक में था, जो उसे मिल गया। यदि जोधपुर को बनाये रखना था तो उसकी दृष्टि में, वह इन्द्रसिंह के अधिकार की स्वीकृति तक ही सीमित था।

फिर भी इस विषय को विचाराधीन रखकर उसने जोधपुर राज्य को खालसा में शुमार कर लिया। ताहिरखाँ को जोधपुर का फौजदार, खिदमत गुजारखाँ को किलेदार, शेरअनवर को अमीन और अब्दुर्रहीम को कोतवाल बनाकर जोधपुर का प्रबन्ध करने भेजा। इस पर जोधपुर के सरदारों ने वहाँ का सारा लेखा उन्हें समझा दिया और अन्य सरदारों को भी लिखा कि वे बिना किसी ऐतराज के मुगल अफसरों की स्थानीय अधिकार सुपुर्द कर दें। सम्राट ने साथ ही साथ शाहजादे अकबर, शाइस्ताखाँ (आगरा), मुहम्मद अमीनखाँ (गुजरात) और असदखाँ (उज्जैन) को भी जोधपुर पहुँचने के लिए लिखा। इसी तरह इन्द्रसिंह जो दक्षिण में था उसे भी राज्य देने के लिए आमन्त्रित किया। इस प्रकार सम्राट ने भविष्य की नीति की सारी रूपरेखा थोड़े ही समय में बना ली।<sup>२८</sup>

जब यह सभी प्रबन्ध हो ही रहा था कि राठौड़ दल दोनों गमंबती रानियों को साथ लेकर जमरूद से लाहौर पहुँचा, जहाँ उनमें कुछ घड़ियों के अन्तर में १६ फरवरी, १६७६ ई० को दो पुत्र क्रमशः अजीतसिंह और दलथम्भन नामक उत्पन्न हुए। इसकी सूचना सम्राट को भी अजमेर फरवरी के अन्तिम सप्ताह में पहुँच गयी।<sup>२९</sup>

२८ मआमिर-ए-आलमगीरी, पृ० १७१-१७३, मरकाज़, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३२६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० ३, पृ० ४७६-८०

२९ मआमिर-ए-आलमगीरी, पृ० १७२-७३, ईश्वरदाम, पृ० ७३, मरकाज़, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३७३



इस सूचना के बाद तो औरजंगब की यदि नीयत साफ होती तो उसे अजीतसिंह को जोधपुर शीघ्रातिशीघ्र भिजवा देना चाहिए था। परान्तु उसने मारवाड को अधीन करने की नीति में कोई शिथिलता नहीं आने दी। राज्य को निःसहाय पाकर और मुगल अधिकार का विरोध न देखकर सम्राट ने चारों ओर खजानों की तलाश करवाना आरम्भ किया। खिदमतगुजारखाँ ने सिवाना के खजाने की तलाशी ली जहाँ फटे चिथड़ों के अतिरिक्त कुछ भी न मिला। अन्य स्थानों में कोट, वुर्ज, दीवारों और आँगनों में तोड़-फोड़ कर खजाने की तलाश की गयी। खालसे के दीवान ने सभाले की फरदे और राजस्व की आय के आँकड़े बनाना शुरू किया। खानेजहाँबहादुर को अफसरों के दल के साथ राज्य पर अधिकार करने तथा मन्दिरों को तोड़ने आदि के लिए पहले ही जाने का आदेश दिया जा चुका था। उसने जोधपुर पर अधिकार स्थापित करने में सफलता प्राप्त की और वह गाड़ियों में मूर्तियाँ लदवाकर दिल्ली लाया, जिन्हें दिल्ली के किले के दालान तथा जामा मस्जिद के सामने पैरों तले कुचलने के लिए रखवा दी गयी। इन्द्रसिंह को ३६ लाख रुपये के एवज में २६ मई को जोधपुर दे दिया गया। सरकारी इन्तजाम बदस्तूर रखा गया ताकि नये शासक को कोई दिक्कत का सामना न करना पड़े।<sup>३०</sup>

इस सम्पूर्ण गतिविधि में मारवाड के सरदारों ने खुला विरोध नहीं किया, क्योंकि राजपरिवार के साथ जमरूद से आने वाले सरदारों ने जोधपुर सन्देश भिजवा दिया था कि वे औरजंगब का विरोध न करें। वे अपनी मजिलों की यात्रा का ब्यौरा सतत भेजते रहते थे, जिससे उन्हें आशा थी कि रानियों के आ जाने से और अजीत की विद्यमानता से मारवाड से मुगल अधिकार हट जायगा। परन्तु ज्यों दिन बीतते गये त्यों औरजंगब ने राजपरिवार को मनसब देने के बहाने दिल्ली बुला लिया, तो सरदारों को इस विषय में सन्देह होने लगा। कुछ मन्त्री तो २६ फरवरी को सम्राट से मिले और प्रार्थना की कि अजीत को जसवन्तसिंह का अधिकारी घोषित कर दिया जाय। जून के अन्त तक तो राठौड राजपरिवार दिल्ली भी पहुँच गया, तब भी इस सम्बन्ध में कोई निर्णय लिये जाने की चर्चा नहीं थी।

अजीतसिंह के लिए प्रयत्न—जब औरजंगब जेल में था तब भी भाटी रघुनाथ और पचोली केसरीसिंह आदि ने अजीतसिंह के लिए जोधपुर भेजने के सम्बन्ध में प्रयत्न किया था, परन्तु इसमें कोई सफलता न मिली। वे फिर दिल्ली पहुँचे। यहाँ जोधा रणछोडदास गोयददासोंत (खैरवा) तथा राठौड सूरजमल, नाहर खानोत आदि सरदार भी पहुँच गये। उन्होंने दीवान असदखाँ और वरूषी सरचुलन्दखाँ के द्वारा भी कोशिश की कि अजीतसिंह को जोधपुर भेज दिया जाय। औरजंगब इस सम्बन्ध की

<sup>३०</sup> मन्त्रसिंह-ए-आलमगीरी, पृ० १७२, १७५, ७६, ईश्वरदास, पत्र ७५, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरजंगब, भा० ३, पृ० ३२७-२८

बात टालता रहा यह बताते हुए कि जब वह बड़ा हो जायगा तो उसे राजा का पद और मनसब से सम्मानित किया जायगा। इस सम्बन्ध में यह भी एक सुझाव था कि बादशाह महाराज के पुत्र को ५०० सवारों से चाकरी के एवज सोजत और जैतारण दे सकता है। दिलखुश का लेखक तो बताता है कि औरंगजेब उसे जोधपुर देने के लिए तैयार हो गया था, यदि अजीतसिंह इस्लाम धर्म स्वीकार करले। वैसे तो सम्राट की नीति का यह एक पक्ष था। उसने इसी शर्त पर चोगीगढ, देवगढ और माऊ की जमीदारियाँ उन विरोधी हकदारों को दी थी जिन्होंने मुसलमान बनना स्वीकार किया था। अजीत के प्रसंग में ये धारणा सही भी मालूम होती है, जब हम जानते हैं कि उसने जाली अजीतसिंह का नाम मुहम्मदीराज रखा था और उसके मरने पर उसे मुस्लिम विधि से दफनाया था। आगे भी उसने शाहू भीसले को इस्लाम स्वीकार करने को दबाया था। अतएव अजीत के लिए औरंगजेब ने इसी प्रकार की धारणा बना रखी हो या ऐसा विचार व्यक्त किया हो तो कोई आश्चर्य नहीं।<sup>३१</sup>

**राठौड़ों का अन्तिम निर्णय**—जहाँ तक बन सका राठौड़ सरदारों ने दिल्ली में रहते हुए प्रार्थना के रूप में सम्राट को राजी करने की कोशिश की, जिससे वह अजीतसिंह को जोधपुर भेज दे और उसका राज्य उसे लौटा दे। परन्तु वह इस मामले को तूल देने के साथ-साथ ऐसी कार्यवाही करने लगा जो असह्य थी। उसने उन्हें जोधपुर की हवेली खाली करने को बाध्य किया। विवश होकर राजपरिवार तथा राठौड़ सरदारों को किशनगढ की हवेली में जाकर रहना पड़ा। इसी प्रकार केसरीसिंह पचौली को जोधपुर का सभी हिसाब समझाने को दबाया गया। जब उसने इसमें आनाकानी की तो उसे बन्दी बना लिया गया, जहाँ कुछ ही दिनों में उसने विपत्ताकर अपने राज्य तथा स्वयं के आत्म सम्मान की रक्षा की। इन्होंने जब देखा कि सम्राट की नीयत साफ नहीं है और वह बलात् राजकुमार को अपने दबाव में रखकर इस्लाम कबूल करा देगा या उसका जीवन खतरे में डाल देगा तो उन्होंने अपने प्राणों की आहुति के बल पर राठौड़ परिवार की रक्षा करने का सकल्प किया। इस समय उन्होंने शान्ति से काम निकालने की योजना बनायी, जिससे प्रारम्भ में सम्राट को यह सन्देश न हो जाय कि ये सगठित रूप में कोई अपनी मन्तव्य सिद्धि के सम्बन्ध में कदम उठाने जा रहे हैं। उन्होंने यह भी सोचा कि यदि सभी मरदार वहाँ बने रहेंगे तो सम्भवतः उनको भी कैद कर लिया जायगा या उन पर पहरा विठा दिया जायगा। यदि तुला विरोध भी किया जायगा तो सम्राट की शक्ति के मुकाबले में उन्हें मर मिटना पड़ेगा। अतएव राठौड़ रणछोडदास, भाटी रघुनाथ, राठौड़ रूपमिह तथा राठौड़ दुर्गादास ने यह निर्णय

<sup>३१</sup> मआसिर-ए-आलमगीरी, पृ० १७३, १७७, दिलखुश, पृ० १६, अखबारात, वर्ष १३, पृ० १०, २४, ३२, जोधपुर राज्य की व्याप्त, जि० २, पृ० १५-१६, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३२६-३०, ओझा, जोधपुर राज्य का इति-  
हास, भा० २, पृ० ४८०-८१

लिया कि कुछ सरदार, जिनमें राठौड़ सूरजमल, राठौड़ सगामसिंह (आऊवा), चापावत उदयसिंह, जैतावत प्रतापसिंह (बगडी), राठौड़ राजसिंह आदि मुख्य थे, एक-एक कर जोधपुर लौट जायें। इस प्रयोग के दो लाभ हो सकते थे, एक तो यह कि जोधपुर पहुँच कर वे अपने दल-बल के साथ शाही अधिकारियों का आवश्यकता पड़ने पर विरोध कर सकेंगे। अन्यथा इसका दूसरा यह भी आभास होगा कि प्रमुख राठौड़ सरदार अजीतसिंह को छोड़कर अपनी-अपनी जागीर को लौट रहे हैं और उन्हें सम्राट का निर्णय मान्य है। इस समय भी यह निर्णय लिया गया कि कुछ सरदार दिल्ली के आसपास रहेगे जो अजीतसिंह को निकाल ले जाने वाले दल की सहायता करेंगे और मुगलों की सेना जो उनका पीछा करेगी उसका मुकाबला कर मर मिटेंगे। इस प्रयोग से अजीतसिंह सुदूर निकल भी जायगा और शाही सेना की रोकथाम भी हो जायगी। वास्तव में इस निर्णय में सूक्ष्म तथा व्यावहारिकता थी। इस सारी योजना के पीछे दुर्गादास का मस्तिष्क था जिसने औरंगजेब की धूर्तता का उचित रूपेण प्रत्युत्तर देने की तरकीब सोच निकाली थी।<sup>३२</sup>

अजीतसिंह को बचाने के लिए युद्ध—जब राठौड़ सरदार एक-एक कर औरंगजेब से विदाई लेकर जाने लगे तो औरंगजेब ने इनकी शक्ति कम होती देख राजपरिवार के लिए अधिक कठोर व्यवहार को अपना आरम्भ किया। १५ जुलाई, १६७९ ई० को उसने फौलादख़ा कोतवाल को हुकम दिया कि वह सैयद हमिदख़ा, कमालुद्दीनख़ा आदि की सहायता से रानियों तथा राजकुमारों को रूपसिंह की हवेली से हटाकर नूरगढ़ पहुँचा दें और यदि वे इसमें आनाकानी करें तो उन्हें दण्ड दें। भाग्यवश इसके एक दिन पहले ही दुर्गादास तथा सोनिंग आदि अजीत को लेकर भारवाड की ओर निकल चुके थे। रानियों को भी पुरुष वेश में ले जाया गया था। जब सम्राट की आज्ञा के अनुसार उन्हें नूरगढ़ ले जाने का प्रवन्ध किया गया तो रघुनाथ भाटी अपने १०० साथियों समेत शत्रुओं पर टूट पड़े। कुछ घण्टों के विरोध के बाद भाटी सरदार अपने ७० सहयोगियों के साथ मारा गया। जब यह स्पष्ट हो चुका था कि राठौड़ सरदार अजीतसिंह को वहाँ से निकाल ले गये थे, शाही दल ने उसका पीछा किया जिसका मुकाबला रणछोहदास ने बड़े साहस से किया। तब तक दुर्गादास राजकुमार को आगे निकाल चुका था। जब ये राजपूत दल युद्ध कर मौत की गोद में सोया तो शाही दल आगे बढ़ा। इस वार दुर्गादास ने उसको रोके रखा और उसमें युद्ध करता रहा, तब तक राजपरिवार और आगे बढ़ चुका था। दुर्गादाम भी किसी प्रकार सन्ध्या पड़ते-पड़ते शत्रुओं से बचकर अजीतसिंह से जा मिला।

<sup>३२</sup> ईश्वरदास, पृ. ७२, ७५, अजितोदय, संग ६, श्लो० ८५-९०, जोधपुर राज्य की ग्यात, भा० २, पृ० १७, ३२, ४५, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३३०-३१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८२-८३, रेऊ, भारवाड का इतिहास, भाग १, पृ० २५३-५४

शाही सेना भी अल्पसंख्या में बची थी, वह भी दिल्ली लौट गयी। इस प्रकार २३ जुलाई तक अजीतसिंह और उसके साथी मारवाड़ की ओर जा पहुँचे।<sup>३३</sup>

अजीतसिंह को दिल्ली से मारवाड़ पहुँचाने के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न मत हैं। मुन्तखव-उल-लुवाव नामक ग्रन्थ में लिखा है कि जब राठौड़ सरदारों को स्वदेश लौटने की आज्ञा हो गयी तो इन्होंने किन्हीं दो वालकों को और दासियों को लाकर उन्हें राज-कुमारों तथा रानियों की पोशाक में वही छोड़ दिया और वास्तविक रानियों को तथा राजकुमारों को स्वामिभक्त राठौड़ रात्रि में वहाँ से निकालकर ले गये। जोधपुर राज्य की ख्यात में खीची मुकुन्ददास तथा कलावत द्वारा अजीतसिंह और दलभजन को गुप्त रीति से दिल्ली से निकालकर ले जाना लिखा है। दलभजन का मार्ग में ही मरना उसमें उल्लेखित है। वशभास्कर से पाया जाता है कि दुर्गादास अजीतसिंह को निकाल ले जाने वालों में से एक था और भाटी गोइन्दास कालवेलिये का रूप धर दोनों राजकुमारों को पिटारों में रखकर निकाल ले गया था। कर्नल टॉड ने मिठाई के टोकरे में कुमार को वहाँ से निकालना लिखा है। सर सरकार ने लिखा है कि जब शाही दल और राजपूतों में झगडा चल रहा था कि दुर्गादास युक्ति से अजीत को वहाँ से निकालकर चल दिया। रेऊ के अनुसार राठौड़ों ने कुमार को बलूदा के सरदार मोकमसिंह की स्त्री बाघेली के साथ सकुशल दिल्ली से निकाल दिया।<sup>३४</sup>

रानियों के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न लेखकों ने भिन्न-भिन्न बातें लिखी हैं। मुन्तखव-उल-लुवाव के अनुसार मर्दों की पोशाक में रानियों का निकलना लिखा है और साथ ही सन्देह भी प्रकट किया है कि रानियों का भागना ठीक-ठीक प्रमाणित नहीं है। जोधपुर राज्य की ख्यात में लिखा है कि जब शाही अफसरों के बीन हजार सवार और तोपखाना हवेली पर पहुँचे तो राठौड़ सरदार लड़ने को कटिबद्ध हो गये। जब युद्ध आरम्भ हुआ तो जादमजी और नरूकीजी (रानियाँ) का चन्द्रभाण के हाथ से लोहा कराने को कहकर राठौड़ दुर्गादाम आदि बचे हुए ठाई-तीन मौं गजपूतों ने युद्ध जारी रखा। मुग्गी देवीप्रसाद कृत औरगजेवनामा में पाया जाता है कि लडाई के मैदान में हार की सम्भावना मानकर पुरुष वेश में जो रानियाँ थी उन्हें राठौड़ों ने कत्ल कर दिया और वे दूसरे लड़के को दूध बेचने वाले के घर में छोड़कर भाग गये। टॉड के

<sup>३३</sup> ईश्वरदास, पत्र ७५-७६, 'वफीखाँ, भा० २, पृ० २५६-६०, मआसिर-ए-आलमगिरी, पृ० १७८, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३३३-३४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८२-८४

<sup>३४</sup> मुन्तखव-उल-लुवाव, इलियट, जि० ७, पृ० २६७, औरगजेवनामा (देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ८४-८५, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ३२, वश-भास्कर, भा० ३, पृ० २८५६, छन्द १६, टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ६६३, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८४, रेऊ, मानवाड राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५४

अनुसार युद्ध के आरम्भ होने के पूर्व ही रानियों को स्वर्ग भेज दिया गया था।<sup>३५</sup> "अजितोदय और राजरूपक में लिखा है कि रानियों ने अपने सिर कटवा कर पति का अनुगमन किया था। किसी-किसी ख्यात में इनके सिर काटने वाले का नाम जोधा चन्द्रभान लिखा है। जदुनाथ सरकार ने अजीतसिंह की माता का मेवाड़ राजवंश की होना और उसका दिल्ली से मारवाड़ पहुँच महाराणा से सहायता माँगना लिखा है।<sup>३६</sup>

इन विभिन्न मतों के विश्लेषण से यह प्रतीत होता है कि कुमार वहाँ से निकाल लिया गया था और कई राठौड़ सरदार उसके मारवाड़ पहुँचते-पहुँचते अपने जीवन की आहुति दे चुके थे। रानियों का भी अन्त इसी रूप से हुआ होना स्वाभाविक दीख पड़ता है।

अजितोदय से प्रमाणित है कि चाँदावत भोकरसिंह की स्त्री ने अपनी दूध पीती हुई कन्या को तो अजीतसिंह की धाय को सुपुर्द किया, और वह स्वयं उसे लेकर मारवाड़ की तरफ आयी। उसके पुत्र हरिसिंह और खीची मुकुन्ददास ने इसे मार्ग में सुरक्षित रखा। कुछ समय बलूदे रहने के पश्चात् बालक को सिरौही ले जाया गया। वहाँ उसे देवडीजी की सम्मति से पुरोहित जयदेव की स्त्री को सौंप दिया गया, जिसने कार्लिंदी में रहकर बालक की देखभाल की। खीची मुकुन्दसिंह आसपास सन्यासी के वेप में रहकर बालक की सुरक्षा की व्यवस्था देखता रहा।<sup>३७</sup> परन्तु जब चारों ओर मुगल धानों की निकटता देखी तो दुर्गादास ने महाराणा राजसिंह से प्रार्थना की कि वह उसको अपनी शरण में रख ले। जब महाराणा ने यह स्वीकार कर लिया तो दुर्गादास आदि सरदार उसको महाराणा के पास ले गये और उसे जेवर सहित १ हाथी, ११ घोड़े, १ तनवार, रत्नजटित कटार और १० हजार दीनार नजर किये। महाराणा ने अजीतसिंह को बारह गाँवों सहित केलवा का पट्टा देकर वहाँ रखा और गठौड़ सरदारों को उसके सम्बन्ध में निश्चिन्त रहने का आश्वासन दिया।<sup>३८</sup>

जब अजीतसिंह के भाग जाने और जोधपुर पहुँचने की सूचना सम्राट को मिली तो उसने एक ग्वाले के लडके को हरम में रखा और उसे अजीतसिंह घोषित

<sup>३५</sup> मुन्तख्व-उल-लुवाब, इलियट, जि० ७, पृ० २६७-६८, औरगजेवनामा (देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ८५, जोधपुर राज्य की स्थापना, भा० २, पृ० ३२-३६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८१-८२

<sup>३६</sup> अजितोदय, सर्ग ७, श्लो० १६२०, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३७७-७८, ३८६-८४, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० २५७

<sup>३७</sup> अजितोदय, सर्ग ६, श्लो० ८५-८०, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० २५४

<sup>३८</sup> मान कवि, राजविलास, सर्ग ६, पद्य १७१-२०६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८८-८९

शाही सेना भी अल्पसंख्या में बची थी, वह भी दिल्ली लौट गयी। इस प्रकार २३ जुलाई तक अजीतसिंह और उसके साथी मारवाड़ की ओर जा पहुँचे।<sup>३३</sup>

अजीतसिंह को दिल्ली में मारवाड़ पहुँचाने के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न मत हैं। मुन्तखव-उल-लुवाव नामक ग्रन्थ में लिखा है कि जब गठौड सरदारों को स्वदेश लौटने की आज्ञा हो गयी तो इन्होंने किन्हीं दो वालों को और दासियों को लाकर उन्हें राज-कुमारों तथा रानियों की पोशाक में वही छोड़ दिया और वास्तविक रानियों को तथा राजकुमारों को स्वामिभक्त राठौड राज में वहाँ से निकालकर ले गये। जोधपुर राज्य की ख्यात में खीची मुकुन्ददास तथा कलावत द्वारा अजीतसिंह और दलभजन को गुप्त रीति से दिल्ली से निकालकर ले जाना लिखा है। दलभजन का मार्ग में ही मरना उसमें उल्लेखित है। वशभास्कर से पाया जाता है कि दुर्गादास अजीतसिंह को निकाल ले जाने वालों में से एक था और भाटी गोइन्दास कालवेलिये का रूप धर दोनों राजकुमारों को पिटारों में रखकर निकाल ले गया था। कर्नल टॉड ने मिठाई के टोकरे में कुमार को वहाँ से निकालना लिखा है। सर सरकार ने लिखा है कि जब शाही दल और राजपूतों में झगडा चल रहा था कि दुर्गादास युक्ति से अजीत को वहाँ से निकालकर चल दिया। रेऊ के अनुसार राठौडों ने कुमार को बलूदा के सरदार मोकमसिंह की स्त्री बाघेली के साथ सकुशल दिल्ली से निकाल दिया।<sup>३४</sup>

रानियों के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न लेखकों ने भिन्न-भिन्न बातें लिखी हैं। मुन्तखव-उल-लुवाव के अनुसार मदों की पोशाक में रानियों का निकलना लिखा है और साथ ही सन्देह भी प्रकट किया है कि रानियों का भागना ठीक-ठीक प्रमाणित नहीं है। जोधपुर राज्य की ख्यात में लिखा है कि जब शाही अफसरों के बीम हजार सवार और तोपखाना हवेली पर पहुँचे तो राठौड सरदार लड़ने को कटिबद्ध हो गये। जब युद्ध आरम्भ हुआ तो जादमजी और नरुकीजी (रानियाँ) का चन्द्रभाण के हाथ से लोहा कराने को कहकर राठौड दुर्गादास आदि वचे हुए ढाई-तीन सौ राजपूतों ने युद्ध जारी रखा। मुशी देवीप्रसाद कृत औरगजेवनामा से पाया जाता है कि लडाई के मैदान में हार की सम्भावना मानकर पुरुष वेश में जो रानियाँ थी उन्हें राठौडों ने कत्ल कर दिया और वे दूसरे लड़के को दूध बेचने वाले के घर में छोड़कर भाग गये। टॉड के

<sup>३३</sup> ईश्वरदास, पत्र ७५-७६, खफीखाँ, भा० २, पृ० २५६-६०, मआसिर-ए-आलमगीरी, पृ० १७८, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३३३-३४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८२-८४

<sup>३४</sup> मुन्तखव-उल-लुवाव, इलियट, जि० ७, पृ० २६७, औरगजेवनामा (देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ८४-८५, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ३२, वश-भास्कर, भा० ३, पृ० २८५६, छन्द १६, टॉड, राजस्थान, जि० १, पृ० ६६३, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८८, रेऊ, मारवाड़ राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५४

अनुसार युद्ध के आरम्भ होने के पूर्व ही रानियो को स्वर्ण भेज दिया गया था।<sup>३५</sup> “अजितोदय और राजरूपक में लिखा है कि रानियो ने अपने सिर कटवा कर पति का अनुगमन किया था। किसी-किसी ख्यात में इनके सिर काटने वाले का नाम जोधा चन्द्रभान लिखा है। जदुनाथ सरकार ने अजीतसिंह की माता का मेवाड़ राजवंश की होना और उसका दिल्ली से मारवाड़ पहुँच महाराणा से सहायता माँगना लिखा है।<sup>३६</sup>

इन विभिन्न मतों के विश्लेषण से यह प्रतीत होता है कि कुमार वहाँ से निकाल लिया गया था और कई राठौड़ सरदार उसके मारवाड़ पहुँचते-पहुँचते अपने जीवन की आहुति दे चुके थे। रानियो का भी अन्त इसी रूप से हुआ होना स्वाभाविक दीख पड़ता है।

अजितोदय से प्रमाणित है कि चौदावत मोकर्मासिंह की स्त्री ने अपनी दूध पीती हुई कन्या को तो अजीतसिंह की धाय को सुपुर्द किया, और वह स्वयं उसे लेकर मारवाड़ की तरफ आयी। उसके पुत्र हरिसिंह और खीची मुकुन्ददास ने इसे मार्ग में सुरक्षित रखा। कुछ समय बलूँदे रहने के पश्चात् बालक को सिरौही ले जाया गया। वहाँ उसे देवडीजी की सम्मति से पुरोहित जयदेव की स्त्री को सौंप दिया गया, जिसने कालिंदी में रहकर बालक की देखभाल की। खीची मुकुन्दसिंह आसपास सन्यासी के रूप में रहकर बालक की सुरक्षा की व्यवस्था देखता रहा।<sup>३७</sup> परन्तु जब चारों ओर मुगल शक्तियों की निकटता देखी तो दुर्गादास ने महाराणा राजसिंह से प्रार्थना की कि वह उसको अपनी शरण में रख ले। जब महाराणा ने यह स्वीकार कर लिया तो दुर्गादास आदि सरदार उसको महाराणा के पास ले गये और उसे जेवर सहित १ हाथी, ११ घोड़े, १ तनवार, रत्नजटित कटार और १० हजार दीनार नजर किये। महाराणा ने अजीतसिंह को बारह गाँवों सहित केलवा का पट्टा देकर वहाँ रखा और राठौड़ मरदागों को उसके सम्बन्ध में निश्चिन्त रहने का आश्वासन दिया।<sup>३८</sup>

जब अजीतसिंह के भाग जाने और जोधपुर पहुँचने की सूचना सम्राट को मिली तो उसने एक ग्वाले के लड़के को हरम में रखा और उसे अजीतसिंह घोषित

<sup>३५</sup> मुत्तखब-उल-जुबाब, इलियट, जि० ७, पृ० २६७-६८, औरगजेवनामा (देवीप्रसाद), भा० २, पृ० ८५, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ३२-३६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८१-८२

<sup>३६</sup> अजितोदय, सर्ग ७, श्लो० १६२०, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेव, भा० ३, पृ० ३७७-७८, ३८६-८४, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० २५७

<sup>३७</sup> अजितोदय, सर्ग ६, श्लो० ८५-८०, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा० १, पृ० २५४

<sup>३८</sup> मान कवि, राजविलास, सर्ग ६, पद्य १७१-२०६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८८-८९

किया, यह बताते हुए कि दुर्गादास वाला अजीत नकली राजकुमार है। साथ ही साथ उसने जोधपुर के फौजदार को सेवा से रिक्त कर दिया, इस आरोप पर कि वह दुर्गादास को जोधपुर के बाहर नहीं रख सका। इन्द्रसिंह को भी गद्दी से हटा दिया गया क्योंकि वह राठौड़ों पर अपना प्रभाव स्थापित नहीं कर सका। सम्राट ने १५ अगस्त को सरबुलन्दसाँ की अध्यक्षता में एक सेना जोधपुर की ओर भेजी और वह स्वयं २५ सितम्बर को अजमेर पहुँचा जिससे कि जोधपुर लेने के कार्य का निरीक्षण वह निकट रहकर कर सके। इस परिस्थिति का लाभ उठाकर परिहारों ने मण्डोर पर अधिकार कर लिया और चारों ओर अराजकता का वातावरण पैदा होने लगा। इसी समय सम्राट ने तहव्वरखाँ को एक बड़ी सेना लेकर मारवाड़ की ओर भेजा। उसका मुकाबला मेड़ता में राठौड़ राजसिंह ने किया जिसमें दोनों दलों में हुताहतों की संख्या काफी थी। तीन दिन के विरोध के अनन्तर मेड़तिये ने भर कर शाही सेना को मार्ग दिया। यहाँ से शत्रु सेना सोजत, डोडवाना, रोहित आदि स्थानों को साफ करती चली गयी। इसी विध्वंस के साथ औरंगजेब ने जोधपुर को खालसा कर लिया और उसके विभिन्न विभागों पर मुगल अधिकारियों की नियुक्ति कर दी। जहाँ भी शत्रु सेनाएँ पहुँची वहाँ अबोध जनता को मौत के घाट उतारा गया और मन्दिरों को ढाया गया तथा उनके स्थान पर मस्जिदों का निर्माण करवाया गया।<sup>३६</sup>

**सीसोदिया राठौड़ सच**—वैसे तो मुगलों की चारों ओर विजय ही विजय हो रही थी, परन्तु उनकी विध्वंसकारी आक्रमण नीति ने, सरकार<sup>४०</sup> के अनुसार, राजपूतों में एक स्वाभाविक प्रतिक्रियात्मक भावों को उत्तेजित किया, जिसमें वह निष्फल सिद्ध हुई। इन्होंने अब जमकर लड़ने के बजाय लुका-छिपी की युद्ध-प्रणाली को प्रधान्यता देकर मुगलों को छकाना आरम्भ किया। इतना ही नहीं सीसोदिया और राठौड़ों ने मिलकर मुगल प्रयत्नों को विफल बनाने की योजना बना ली जिससे सम्पूर्ण युद्ध का स्वरूप बदल गया। महाराणा राजसिंह जो ऊपरी तीर से औरंगजेब से अच्छे सम्बन्ध बनाये हुए था, इस युद्ध में क्रोध पड़ा। अजीतसिंह की माँ जो राणा की सम्बन्धी थी<sup>४१</sup> उसके द्वारा सहायता की अपेक्षा रखती थी। इसके अतिरिक्त शाही सेना का मारवाड़ का विध्वंस मेवाड़ तक भी कालान्तर में बढ़ सकता था, क्योंकि दोनों राज्यों की

<sup>३६</sup> मआसिर-ए-आलमगोरी, पृ० १७६-१८२, दिलखुश, पृ० १६५, ईश्वरदास, पृ० ७६५, टॉड, राजस्थान, भा० २, अध्याय ७, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३३४-३३७

<sup>४०</sup> 'But this policy of aggression and religious persecution by provoking a natural reaction brought about its own failure'

—Sarkar, *History of Aurangzib* III p 336

<sup>४१</sup> कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ४, पृ० १४८



सीमाएँ एक स्थान पर मिलती थीं।<sup>४२</sup> ऐसी स्थिति में महाराणा के लिए आवश्यक था कि इस अवसर का लाभ उठाकर मारवाड़ की सीमा की रक्षा करे और राठौड़ों का भी सहायक बने। इन आधारों पर दोनों वंशों का गुट बना। दो बड़े मोर्चे मुगल विरोध के लिए खोले गये। एक मोर्चा मेवाड़ में और दूसरा मारवाड़ में था। राठौड़ों ने मारवाड़ में स्थान-स्थान पर लड़ने के बड़े स्थापित किये और सीसोदियो ने गिर्वा में जगह-जगह सेनाओं को स्थापित किया जो मुगल आक्रमण को रोकें और युद्ध करें। राजस्थान के इतिहास में इस मैत्री सम्बन्ध का बड़ा महत्त्व है। इस सघ ने मुगल राज्य की नींव को हिला दिया। औरंगजेब अन्ततोगत्वा सीसोदियो और राठौड़ों को कुचल न सका, जैसा कि युद्ध की गतिविधि से स्पष्ट होगा।

मेवाड़ में युद्ध की घटनाएँ—राजसिंह ने शत्रु का मुकाबला करने के लिए देवारी की नाल को सुदृढ़ दीवारों व फाटक से बन्द करवा दिया और चित्तौड़ दुर्ग की भरमरत करवायी। घाटियों और ऊबड़-खाबड़ भूमि में बस्तियों को भेज दिया और मैदानी भागों को उजाड़ कर दिया ताकि शत्रुओं को रसद आदि अलभ्य हो जाय और उन्हें कोरे हाथ लौटना पड़े। औरंगजेब ने भी स्वयं देवारी पर आक्रमण कर उस द्वार के द्वारा ४ जनवरी, १६८० को अपनी फौजों को भीतरी गिर्वा में राणा की तलाश के लिए भेजा। दूसरी फौज को चौरवे के मार्ग से उदयपुर की ओर रवाना किया। बड़े कष्ट से इन फौजों ने उदयपुर तक प्रवेश किया, नगर को उजाड़ा तथा कई मन्दिरों की तोड़-फोड़ की। इस अभियान में राणा की वे नहीं पकड़ने पाये या परास्त करने पाये। हताश होकर चित्तौड़ तथा उदयसागर के कुछ मन्दिरों को ढाह कर सम्राट २२ मार्च को अजमेर लौट गया। वैसे तो राजसिंह मेवाड़ के पहाड़ों में एक स्थान से दूसरे स्थान अपने मुकाम बदलता रहा, परन्तु उसने अपनी सेना की टुकड़ियों की सहायता से, जो अनेक नाकों पर लगायी गयी थी, मुगलों को खूब खदेड़ा। वह अपने पश्चिमी सीमा की नाली के मार्ग से मेवाड़ और मारवाड़ का सम्बन्ध बनाये रखने में पूर्णरूपण सफल रहा। इसके विपरीत औरंगजेब के लिए यह बड़ा कठिन था कि वह मेवाड़ और मारवाड़ की मुगल सेना का एक तारतम्य स्थापित करे। उदाहरणार्थ, जब चित्तौड़ की मुगल सेना को मारवाड़ जाना पड़ता था तो मार्ग में बदनौर, ब्यावर और सोजत पड़ते थे जिनको पार कर आसानी से मारवाड़ नहीं पहुँचा जा सकता था। राणा के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचना या सैनिक सहायता पहुँचाना आसान था। उसका साग राज्य उदयपुर से कुम्भलगढ़ और राजसमुद्र से सलुम्बर की पहाड़ियों से घिरा हुआ था और जिसकी रक्षा के केन्द्र देसुरी, देवारी, उदयपुर, राजसमुद्र, दिवे आदि थे। राजपूत अपनी परिचित भूमि में लड़ने के कारण कई प्रकार से लाभ में थे। उनको स्थानीय वर्ग से हर वक्त सहायता प्राप्त हो सकती थी। मुगल यहाँ

<sup>४२</sup> मरकार, हिन्दी ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३३७-३३९, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मृगल एम्परांस, पृ० १६८

की भूमि और जनसमुदाय से अपरिचित थे, जिससे उन पर राजपूतों का व्याक्तिगत प्रभाव मरलता से स्थापित हो सकता था।<sup>४३</sup>

औरंगजेब ने अकबर को चित्तौड़ के मोर्चे पर मुकर्रर किया था, जिससे वह अजमेर से अपना सम्बन्ध बनाये रखे और मेवाड़ पर भी आक्रमण की व्यवस्था करे। परन्तु उसके पत्रों से तथा अदव-ए-आलमगीरी से विदित होता है कि मेवाड़ की घाटियों में आगे बढ़ने से मुगल सेना नायक और सैनिक हिलचलते थे और अपने पर उत्तरदायित्व लेने के लिए इन्कार कर दिया करते थे। हुसैनख़ाँ की स्थिति ने, जिसने उदयपुर की पहाड़ियों में जाने की हिम्मत की और जिसका लम्बे समय तक पता नहीं लग सका, सभी को भयभीत कर दिया था। अकबर के खेमों पर राजपूत कई बार घावा बोल चुके थे और शाही रसद और सामान को हानि पहुँचा चुके थे। मन्दसौर और नीमच के मार्ग से मालवा से आने वाले दस हजार बजारों के बैलों को राजपूतों ने लूट लिया जिससे मुगलों को खाद्यान्न की भारी कमी भुगतनी पड़ी। राणा स्वयं इन घाटियों में घूम-फिरकर मुगल सेना को क्षति पहुँचाने में सफल हो रहा था।<sup>४४</sup> औरंगजेब ने युद्ध में नयी प्रगति उत्पन्न करने के लिए शाहजादे आजम को चित्तौड़ नियुक्त किया और उसे आदेश दिया कि वह अपने मुकाम से देवारी के मार्ग से उदयपुर की ओर बढ़े। शाहजादे मुअज्जम को राजसमुद्र की ओर से उमी तरफ बढ़ने को कहा गया। औरंगजेब ने अकबर को जो चित्तौड़ रहते हुए कोई अच्छी तरह से काम नहीं कर सका था, देसुरी भेज दिया और उससे अपेक्षा की गयी कि वह मेवाड़ पर पश्चिमी सीमा से आक्रमण करे। परन्तु रावत रकमाद, उदयभान, महासिंह, कैमरीसिंह और रत्नसिंह के विरोध से आजम और मुअज्जम राणा को पहाड़ी भाग में घेर लेने में सफल नहीं हो सके। इसी स्थिति का वर्णन करते हुए हमने लिखा है कि मुगल राजपूतों के मोर्चे पर काबू न पा सके, क्योंकि उन्होंने आकस्मिक हमले तथा रसद को लूट लेने की विधि में मुगल शान्तिदायों को अरक्षित बना दिया था।<sup>४५</sup>

**मारवाड़ में युद्ध की घटनाएँ—**जब मुहम्मद अकबर को देसुरी पहुँचने का

<sup>४३</sup> मलासिर-ए-आलमगीरी, पृ० १६५-६६, मुन्तखब-उल-लुवाब, भा० २, पृ० १६२-६४, राजविलास, सर्ग १० श्लो० ५४-११२, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर्स, पृ० १७०-१७४

<sup>४४</sup> अदव, न० ६६२, ६६६, ७२१, ७३४, ७४८ आदि, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३३६-४६

<sup>४५</sup> अदव, न० ६८६, ७००, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, पृ० ३४६  
 "They failed to shake the Rajput grip over their defence points from which they carried successful raids and surprise attacks. Their tactics of cutting the supply practically reduced the Mughal outposts to the position of insecurity"  
 —G N Sharma, *Mewar and the Mughal Emperors*, p 174

आदेश हुआ तो वह उस ओर बढ़ा। उसे मार्ग में ब्यावर, मेड़ता, सोजत आदि स्थानों में राठौडों का विरोध झेलना पड़ा और कुछ समय देसुरी के बजाय सोजत को उसे अपना मुकाम बनाना पड़ा। राठौड सरदार पग-पग पर मुगलों का विरोध करते थे और ज्योंही उन्हें मौका लगता था मुगल थाने पर आक्रमण कर या क्षति पहुँचाकर छिप जाते थे। रसद को छूटना या मुगल यातायात को हानि पहुँचाना साधारण-सी घटना थी। अजीत के सहयोगी जालौर, सिवाना, गोडवाड, नागौर, डीडवाना, साँभर आदि मुकामों पर छापा मारते थे और मुगल अधिकारियों को चैन से नहीं सोने देते थे। मारवाड में कहीं जमकर युद्ध नहीं हुआ परन्तु छापे मारने और रसद छूटने की चालों को वहाँ इतनी निपुणता से अपनाया गया था कि मुगल सैनिक तथा अधिकारी किंकृत ब्यविमूढ थे।<sup>४६</sup>

पुन मेवाड की घटनाएँ—अकबर की देसुरी नाल पर पहुँचकर कुम्भलगढ के प्रान्त पर आक्रमण करने की योजना थी, परन्तु इस मजिल तक पहुँचने में उसे कई महीने लग गये। पहले तो वह सोजत से नाडौल पहुँचा और फिर उसने जोधपुर से नाडौल के मार्ग की सुरक्षा की व्यवस्था की। वहाँ उसने तहव्वरख़ाँ की देसुरी की ओर बढ़ने के लिए आदेश दिया। तहव्वरख़ाँ ने आगे बढ़ने से इन्कार किया, क्योंकि मार्ग भयानक था और राजपूतों का विरोध भी असह्य था। फिर भी बड़े दबाव से वह आगे बढ़ा। अब अकबर भी देसुरी के निकट आ पहुँचा। यहाँ से तहव्वरख़ाँ को झीलवाडा पहुँचने को कहा गया, जहाँ से कुम्भलगढ निकट था। यहाँ महाराणा ने अपनी शक्ति का सगठन कर रखा था। अकबर के यहाँ पहुँचने की अवधि में राजपूतों ने तहव्वर के माध्यम से यह निश्चय किया कि औरंगजेब को हटाकर अकबर को गद्दी पर बिठाया जाय जिसमें सीसोदिया एवं राठौड उसके सहायक होंगे। यही कारण था कि तहव्वर की गति इस भाग में बड़ी मन्द हो गयी थी। महाराणा और दुर्गादास की यह चाल काम आ गयी। वैसे २० अक्टूबर, १६८० ई० को राजसिंह की मृत्यु हो गयी, फिर भी महाराणा जयसिंह के समय यह सन्धि वार्ता चलती रही। जिसके फलस्वरूप अकबर ने १ जनवरी, १६८१ ई० में अपने आपको नाडौल में भारत का शासक घोषित किया और वह औरंगजेब के विरुद्ध राजपूत सेना तथा अपनी सेना लेकर अजमेर की ओर चल पड़ा।<sup>४७</sup>

औरंगजेब के प्रयत्नों से अकबर की विफलता—जब अकबर इस प्रकार अपने को बादशाह बनाने के जोश में राजपूतों के साथ अजमेर के निकट धीरे-धीरे आ रहा

<sup>४६</sup> सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३४७

<sup>४७</sup> ईश्वरदास, फतुहात-ए-आलमगीरी, पृ० ७७-७८, मुन्तखब-उल-लुबाब, इलियट, जि० ७, पृ० ३००, राजविलास, सर्ग ११-१४, जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ४२-४३, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३४८-३४९, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १७५-७७

था तो सम्राट ने भी अपनी सैनिक शक्ति को चारों ओर से बटोरा। शाही सेना ने देवराय के स्थान पर आकर मुकाम किया और अकबर कुरका के स्थान पर आकर टिका। १५ जनवरी को सम्राट ने घोड़े से तहव्वरखाँ को बुलाकर मरवा दिया और अकबर के नाम एक पत्र उसकी प्रशंसा में लिखा कि उसने राजपूतों को उसके वार में लाकर श्लाघनीय काम किया है। इस पत्र को उसने दुर्गादास के पास किसी तरह पहुँचा दिया। दुर्गादास के साथी जब यह समझे कि सारा मामला घोड़े से भरा है, वे अकबर का सामान आदि लूटकर मारवाड़ की ओर चल दिये। दूसरे दिन अकबर अपने को अकेला पाकर राजपूतों के पीछे-पीछे भागा। राजपूत अब यह समझ गये कि ये सभी औरंगजेब की चाल थी, वे फिर अकबर की तलाश में मुड़े और अकबर को साथ ले लिया। दुर्गादास उसे विपन्न स्थिति से बचाकर महाराष्ट्र की ओर लेकर चल दिया।<sup>४८</sup>

मेवाड़ से सन्धि (१४ जून, १६८१ ई०)—अकबर विद्रोह कर वैसे तो औरंगजेब का कोई विगाड़ न कर सका, परन्तु उसकी इस गतिविधि से राजपूत-मुगल संघर्ष का केन्द्र मेवाड़ से बदलकर मारवाड़ हो गया। औरंगजेब ने रोठौड़ों को दवाने के लिए सेना को उस ओर भेजा। इतना ही नहीं युद्ध की गति में भी एक अवरोध आ गया। अब औरंगजेब को दुर्गादास और अकबर के महाराष्ट्र की ओर जाने से अधिक चिन्ता बढ गयी, क्योंकि मराठा-राजपूत गुट अधिक भयंकर साबित हो सकता था। उसके लिए दक्षिण की ओर प्रस्थान करना नितान्त आवश्यक हो गया। इधर युद्ध की गति में शिथिलता पाकर मेवाड़ की सेना बडनगर, विशालनगर, मालवा, धार आदि में लूट-खसोट करने लगी। इस स्थिति से मुगल साम्राज्य को भी हानि होने लगी। महाराणा जयसिंह जिसमें अपने पिता की योग्यता का अभाव था, युद्ध स्थगित करने के पक्ष में था। अन्त में बीकानेर के श्यामसिंह ने बीच-बचाव कर दोनों पक्षों में सन्धि करने का प्रस्ताव रखा, जिसकी स्वीकृति दोनों ने दे दी। इसके फलस्वरूप १४ जून, १६८१ ई० को मेवाड़ और मुगलों में सन्धि हुई। सन्धि की शर्तों के अनुसार राणा ने माण्डल, पुर और बदनौर के परगने जजिया के एवज मुगलों को सुपुर्दे किये। मुगल भी मेवाड़ से हट गये और राणा को पाँच हजार का मनसब और राणा की उपाधि स्वीकृत की।<sup>४९</sup>

<sup>४८</sup> मआसिर-ए-आलमगीरी, पृ० २०३-२०६, २११, खफोखाँ, भा० २, पृ० २७५-२७७, ईश्वरदास, पत्र ८३, दिसखुश, पृ० १७१, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३५४-३६८

<sup>४९</sup> ईश्वरदास, पत्र ८०, राजविलास, संग १५-१७, मआसिर-ए-आलमगीरी, पृ० २०८, मीरात-ए-अहमदी, पृ० ३११, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भा० ३, पृ० ३६८-३७१, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्प्राई, पृ० १७९-१८१

इस सन्धि से पुराने सम्बन्धों की पुनरावृत्ति हुई और एक विध्वंसकारी युद्ध की समाप्ति के बाद मेवाड़ में फिर से सुख-शान्ति का संचार होने पाया। वैसे तो यह युद्ध, जैसा कि सर सरकार<sup>x०</sup> लिखते हैं, एक अनिर्णित युद्ध था, परन्तु इससे मेवाड़ की प्रजा को काफी आर्थिक हानि उठानी पड़ी थी। फिर भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इस युद्ध को समाप्त करने पर भी मेवाड़ ने अपनी स्वतन्त्रता न खोई। मुगलों के लिए भी यह सन्धि लाभदायक सिद्ध हुई, क्योंकि वे अब अपनी सम्पूर्ण शक्ति मारवाड़ की ओर लगा सके या दक्षिण के युद्धों पर अधिक ध्यान दे सके। जहाँ तक राणा द्वारा मेवाड़-मुगल सन्धि करने का प्रश्न है वह एक दृष्टि से निन्दनीय था। यदि सीसोदिया राठौड़ गुट पहले कि भाँति युद्ध जारी रखता तो मारवाड़ में भी युद्ध की समाप्ति जल्दी होती और दोनों राज्य मिलकर एक शक्ति सन्तुलन बनाये ग्वते। ऐसी स्थिति में मुगल साम्राज्य उनसे शक्ति और भयभीत बना रहता।

**मुगल-मारवाड़ सघर्ष**—जैसा कि हमने ऊपर पढ़ा, मेवाड़ से सन्धि हो जाने के बाद मुगल शक्ति का पूरा दबाव मारवाड़ की ओर उमड़ पड़ता, परन्तु दुर्गादास का अकबर को लेकर मराठा दरबार में पहुँचना मुगलों के लिए शोचनीय था। इसीलिए उन्हें अधिकांश शक्ति दक्षिण में मराठों के विरुद्ध लगा देनी पड़ी और मारवाड़ पर पूरी शक्ति का उपयोग न होने पाया। इस स्थिति से लाभ उठाकर राठौड़ों ने जगह-जगह मुगल थानों को जलाना, लूटना और उनकी रसद को समाप्त करना आरम्भ कर दिया। इसी समय राठौड़ों ने वगडी को लूटा तथा सोजत के हाकिम सरदार खाँ को वहाँ से निकाल दिया। ३० अक्टूबर के आसपास डीडवाना और मेड़ता के थाने लूटे गये और दक्षिण जाने वाले कासिमखाँ से नक्कारा और निशान छीन लिये गये। कई उदावत, चाँपावत आदि सरदारों ने जोधपुर और सोजत के बीच गाँवों को लूटा और पहाड़ियों में छिप गये।<sup>x१</sup>

इसी अर्से में अजीतसिंह को मेवाड़ से हटाकर १६८१ ई० में सिरौही के जगिंद्री गाँव में लाया गया। कुछ समय वहाँ रखने के बाद लगभग सभी सरदारों की यह इच्छा थी कि बालक महाराज को प्रकट किया जाय, जिससे उसके नेतृत्व में मुगल-सघर्ष को नयी प्रगति मिले। २३ मार्च, १६८७ ई० को पालडी गाँव में महाराजा ने नागपेची देवी की पूजा की, जहाँ उपस्थित सरदारों ने नजरें पेश की। तदनन्तर स्वयं महाराजा आऊवा, बीलाढा, बलूँदा, लेवेरा, रोवा खीमसर, कालू आदि

x० "The Rajput war was a drawn game so far as actual fighting was concerned, but its material consequences were disastrous to the Maharana's subject"

—Sarkar, *History of Aurangzib*, p 369

x१ मीरात-ए-अहमदी, जि० १, पृ० ३२८-३८, जोधपुर राज्य की हयात, जि० २, पृ० ५४-५६, मगकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, जि० ५, पृ० २२०-२४

जागीरो में घूमा और मारवाड़-सगठन को एक नया रूप दिया। २१ अक्टूबर, १६८७ के दिन दुर्गादास भी दक्षिण से आकर अजीतसिंह से भीरवलाई में मिला और नजर पेश की। दुर्गादास के मारवाड़ लौट आने पर मुगल-मारवाड़ संघर्ष ने फिर उग्र रूप धारण कर लिया और जगह-जगह उपद्रव के दौर दिखायी देने लगे। परन्तु युद्ध की स्थिति में अधिक तेजी लाने के सम्बन्ध में दुर्गादास और अजीतसिंह के बीच थोड़ा मनोमालिन्य उत्पन्न हो गया, फिर भी दुर्गादास आसपास के इलाकों में लूट-खसोट करता रहा और मुगल अधिकारियों के मार्ग में बाधा उपस्थित करता रहा। इसकी बदती हुई शक्ति को देखकर बादशाह ने दुर्गादास से अपने पुत्र सुलतान ब्रुलन्द-अस्तर और पुत्री सफीयतुन्निसा बेगम को जो उसके अधिकार में थे, लौटाने की बातचीत आरम्भ की। शूजातख़ाँ और ईश्वरदास के बीच-बचाव से ऐसा होना सम्भव हो सका। दुर्गादास को इसके अनन्तर बादशाह से मिलने का अवसर मिला, जबकि उसने उसे तीन हजार सवार का मनसब, एक रत्न जटित कटार, एक सुवर्ण पदक, एक मोतियों की माला और एक लाख रुपया नकद देकर सम्मानित किया। मारवाड़ से दूर रखने के लिए, शाही सेवा में उपस्थित हो जाने के बाद, सम्राट ने दुर्गादास को पाटन का फौजदार नियुक्त कर उधर भेज दिया। अजीतसिंह को भी मेड़ता की जागीर देकर कुछ शान्त कर दिया गया। परन्तु अजीत एवं दुर्गादास ने फिर विद्रोह का झण्डा उठाया, परन्तु किसी प्रकार उसे शान्त कर दिया गया। अन्त में जब औरंगजेब की मृत्यु १७०७ ई० में हो गयी तो अजीतसिंह ने जफरकुली को निकालकर जोधपुर पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इसी तरह मेड़ता, सोजत, पाली आदि स्थान भी उसके हाथ आ गये। एक लम्बे संघर्ष के बाद राठोडों का अधिकार मारवाड़ में पुनः जम गया और वहाँ मुगलों का प्रभाव समाप्त हुआ।<sup>५२</sup>

**अजीतसिंह और पिछले मुगल शासक—**जब औरंगजेब का उत्तराधिकारी शाहजादा मुअज्जम 'शाह आलम' के नाम से गद्दी पर बैठा तो अजीतसिंह ने उसकी अपेक्षा की। बादशाह ने नाराज होकर जोधपुर के विरुद्ध आक्रमण कर दिया। फिर किसी प्रकार जयसिंह के बीच-बचाव से अजीतसिंह का मनसब और बतन जागीर बहाल कर दी गयी। परन्तु अजीत की हरकतों से रुष्ट होकर जोधपुर पर बादशाह ने फिर से अपने अधिकारियों को भेज दिया। आमेर के सम्बन्ध में भी बादशाह ने इसी नीति को अपनाया। अन्त में दोनों नरेश मेवाड़ के महाराणा से मिले और इनकी संयुक्त शक्ति ने मारवाड़ और आमेर पुनः अपने अधिकार में कर लिये। इसके अतिरिक्त नागौर और अजमेर पर भी अजीत ने आक्रमण किये। इन उपद्रवों से तंग आकर

<sup>५२</sup> मीरात-ए-अहमदी, जि० १, पृ० ३३१-३३३, जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० २, पृ० ८०-८१, सरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, जि० ५, पृ० २२४-२३१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५०२-५२६

बादशाह ने इनसे मेल कर लिया और उन्हें फिर से मनसब व भेट देकर प्रसन्न कर लिया । ५३

जब फर्रुखसियर सैय्यद-बन्धुओं की सहायता से दिल्ली के तख्त का स्वामी बना तो अजीतसिंह जोधपुर पर नियुक्त शाही अफसरों को निकालने और उनके मुकामों को नष्ट करने तथा अजान के बन्द कराने आदि कार्यों में लग गया । इसको दण्ड देने के लिए बादशाह ने हुसैन अलीखाँ को एक बड़ी सेना के साथ मारवाड़ भेजा । अजीत मेड़ता से नागौर गया, परन्तु वहाँ भी मुगल फौज निकट आ पहुँची । अन्त में राठौडों ने हुसैन अलीखाँ की शर्तों के अनुसार सन्धि करली, जिसमें अजीत ने अपनी लड़की का विवाह बादशाह के साथ करना स्वीकार किया और अपने लड़के अभयसिंह को बादशाह की सेवा में भेजा । सन्धि की शर्त के अनुसार अजीतसिंह की पुत्री इन्द्रकुंवरी का विवाह १७१५ ई० में बादशाह के साथ कर दिया गया । परन्तु जब सैय्यद-बन्धुओं और बादशाह में अनबन हो गयी तो अजीतसिंह दरवारी षड्यन्त्र में सम्मिलित हो गया जिससे फर्रुखसियर की हत्या कर दी गयी । मुहम्मदशाह के बादशाह बनने से महाराजा को अहमदाबाद का फिर सूबेदार बनाया गया । ५४

महाराजा की हत्या—महाराजा अजीतसिंह की हत्या के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की कथाएँ प्रसिद्ध हैं । एक मत तो यह है कि कुँवर अभयसिंह को जयसिंह और अन्य मुगल सरदारों ने यह समझाया कि महाराजा का फर्रुखसियर को मरवाने में हाथ था, इससे बादशाह उससे अप्रसन्न है । यदि तुम बादशाह को खुश करना चाहते हो तो तुम अपने पिता को मरवा दो । यह बात अभयसिंह को पसन्द आ गयी । उसने अपने छोटे भाई बख्तसिंह को यह काम सौंपा । उसने अवसर पाकर २३ जून, १७२४ ई० में जनाने में सोते हुए अपने पिता को मार दिया । ५५

जोधपुर राज्य की स्थापना में इस कथा को प्रारम्भ में इस प्रकार दिया है कि अभयसिंह और जयसिंह दोनों बादशाह के कृपापात्र थे । जब अजीतसिंह ने अभयसिंह को एक दफा जोधपुर बुलाया तो जयसिंह ने उससे कहा कि बादशाह महाराजा से नाराज है, क्योंकि उसका फर्रुखसियर को मरवाने में हाथ था । सैय्यद-बन्धु भी इस काम में उसके साथ थे, इसलिए बादशाह ने उन्हें तो मरवा दिया है । ऐसा प्रतीत होता है कि वह अजीतसिंह को मरवायेगा और जोधपुर को भी नष्ट करेगा । उसने उसे सुझाव दिया कि अगर वह अपने पिता को मरवा दे तो बादशाह उस पर प्रसन्न

५३ जोधपुर राज्य की स्थापना, जि० २, पृ० ७२-१०४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५३८-५५३, इरविन, लेटर मुगल्स, भा० १, पृ० ६७-२२३

५४ इरविन, लेटर मुगल्स, जि० १, पृ० ३६८-४३२, भा० २, पृ० ३-११४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५८०-५८६

५५ ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ३००

होगा। भण्डारी रघुनाथ ने भी जोधपुर वचाने का यही मार्ग बताया। अतएव अभयसिंह ने अपने भाई वल्लसिंह को इस सम्बन्ध में लिख दिया। उसने महल में सोये हुए महाराजा की हत्या कर दी।<sup>५६</sup>

कामवरखाँ अजीतसिंह के मारे जाने का अन्य कारण देता है। उसके अनुसार महाराजा का अपनी पुत्रवधु (वल्लसिंह की पत्नी) के साथ अनुचित सम्बन्ध था। इस अपमान का बदला लेने के लिए वल्लसिंह ने उनकी हत्या कर दी। इस कथा की पुष्टि अन्य आधारी से नहीं होती।<sup>५७</sup>

टांड लिखता है कि अभयसिंह को सैय्यदो ने कहा था कि वह अपने पिता को मरवादे अन्यथा बादशाह मारवाड को नष्ट कर देगा। अभयसिंह ने इस कार्य को करने के उपलक्ष्य में वल्लसिंह को नागौर की जागीर दी। तदनुसार वल्लसिंह ने रात्रि के समय पिता के शयनागार में छिपकर उसकी निद्रावस्था में हत्या कर दी। इस कथन में सन्देह की गुंजाइश है, क्योंकि सैय्यद वन्धु इस घटना के पहले खतम हो चुके थे।<sup>५८</sup>

इन सभी विभिन्न कथाओं में कौन-सी सच है और कौन-सी झूठ, यह कहना बड़ा कठिन है। परन्तु इसमें सारभूत बात यह मालूम होती है कि सम्भवतः अभयसिंह अजीत के लम्बे शासनकाल से अधिकार के लिए अधीर हो गया हो, जिससे उसने अपने भाई को नागौर की जागीर का प्रलोभन देकर उसे मरवा दिया हो।

**अजीतसिंह का चरित्र**—अजीतसिंह का जन्म अपने पिता की मृत्यु के बाद जमरूद से दिल्ली यात्रा के अवसर पर हुआ था। जन्म लेने के समय से अपनी मृत्यु तक उसे कई प्रकार के कष्ट झेलने पड़े। मारवाड को भी इसके जन्म में ही दुर्दिन देखने पड़े, जो एक संयोग की बात है। उसे राठौड़ सरदार और गजेव के चंगुल में बन्धा ले गये और उसे वचपन में मेवाड या सिंगेही में अज्ञातवास में रहना पड़ा। जब वह प्रकट हुआ तो मारवाड के सरदारों और जनता ने उसके प्रति अपनी असीम श्रद्धा प्रकट की। उसके नाम से सहस्रो राजपूत वीरों ने मारवाड के गौरव की रक्षा में अपने प्राण नवाये। अजीत दुखों में ही पला और पोषा गया जिससे उसमें एक दुख झेलने की आदत पड़ गयी। इसका लाभ यह हुआ कि अन्त में वह अपने पैतृक राज्य को अपने अधिकार में कर सका। इस दृष्टि से उसका माहस और वीरता श्लाघनीय है। उसमें किसी कदर स्वाभिमान भी था, क्योंकि मुगलों के साथ सन्धि करने पर भी उसने उनमें विरोध किया और उनमें बदला लेने का प्रयत्न किया। फर्रुखसियर को एक मर्तवा

<sup>५६</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ११५, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६००-६०१

<sup>५७</sup> इरविन, लेटर मुगल्स, जि० २, पृ० ११६-१७

<sup>५८</sup> टांड, राजस्थान, जि० २, पृ० ८५७-५८, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६०१



अपना जामाता बनाकर उसके मरवाने के षड्यन्त्र का पात्र बनना उसमें प्रतिकार की भावना की पराकाष्ठा बताता है ।<sup>५६</sup>

वह अपने समय का एक अच्छा शासक था । उसके द्वारा अजीत चरित्र<sup>५७</sup> में मारवाड़ के राज्य की नयी व्यवस्था का समुचित चित्रण है जिससे स्पष्ट है कि बहुत दिनों से अस्त-व्यस्त राज्य को अच्छी शासन-व्यवस्था में परिणित करना उसमें शासन योग्यता होना प्रमाणित करता है ।

वह साहित्य का बड़ा प्रेमी था । वह स्वयं विद्वान और कवि था । उसके रचे हुए ग्रन्थों में गुणसागर, दुर्गापाठ भाषा, निर्वाण दुहा, अजीतमिहजी रा कह्या दुहा, महाराजा अजीतसिंहजी कृत दुहा श्री ठाकुरा रा, महाराजा अजीतसिंहजी री कविता एव महाराजा अजीतसिंहजी रा गीत आदि बड़े प्रसिद्ध हैं । उसने अपने कुछ दोहों में द्वारिका यात्रा का भी वर्णन दिया है ।<sup>५८</sup>

साहित्य की भाँति अजीतसिंह को भवन-निर्माण कला में बड़ी रुचि थी । उसने जोधपुर गढ़ के फतह महल और दीलतखाने का राजमहल बनवाये । इन भवनों में स्थानीय और मुगल कला का अच्छा समन्वय है । नगर के घनश्यामजी और मूलनायक के मन्दिर महाराजा ने बनवाये थे । मण्डोर में जसवन्तसिंह का स्मारक बनवाकर उसने अपनी पितृ-भक्ति का अच्छा परिचय दिया । उसकी एक रानी राणावतीजी ने झालरे के निकट शिखरवन्द मन्दिर और जाडेची ने चाँदपोल के बाहर एक बावड़ी बनवायी ।

डा० ओझा ने जहाँ अजीतसिंह के गुणों की प्रशंसा की है वहाँ उसके कुछ दोषों को भी बताया है । “वह अभिमानी, कान का कच्चा, अत्याचारी और कृतघ्न नरेश था । अपने स्वार्थ साधन के लिए वह नम्र बन जाया करता था । बादशाह फर्रुखसियर, बहादुरशाह एव मुहम्मदशाह के समय उस पर मुगल सेना की चढ़ाईयाँ होने पर उसने लड़ने का साहस न किया और पीछे हटता गया । यही नहीं उसने उस समय मुसलमानों की कड़ी से कड़ी शर्तें मान लीं । इससे उसकी मानसिक कमजोरी ही प्रकट होती है । वह अपने विरोधियों से सख्त बदला लेता था, जिनमें से कई को उसने छल से मरवा डाला । उसने अपने सच्चे सहायक और मारवाड़ के रक्षक, अदम्य साहसी एव स्वार्थ त्यागी वीर दुर्गादास को, जिसने उसके जन्म से ही उसका साथ दिया था, बुरे लोगों के चहकाने में आकार बिना किसी अपराध के देश से निर्वासित कर दिया । उसकी यह कृतघ्नता उसके चरित्र पर कलक की कालिमा के रूप में सदैव अंकित रहेगी ।”<sup>५९</sup>

<sup>५६</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६०२-६०३

<sup>५७</sup> मेरा लेज़, ए नोट ऑन अजीत चरित्र, राजस्थान प्रॉसिडिंग, १९६८

<sup>५८</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६०३

<sup>५९</sup> वही, पृ० ५९९-६००

<sup>६०</sup> वही, पृ० ६०४

सर जदुनाथ सरकार<sup>६४</sup> ने भी लिखा है कि अजीत ने अपने पिता की योग्यता और प्रभाव का अभाव था। वह अस्थिर बुद्धि और समयोचित नीति के समझने में अयोग्य था। वह स्वभाव से उतावला और अच्छी, सलाह को न मानने वाला व्यक्ति था। उसने दुर्गादास के परिपद के प्रभाव और स्वजनो में लोकप्रियता से नाराज होकर उसके द्वारा की गयी शलाइयो की उपेक्षा की, जिससे उसे मुगलो से मेल करना पडा और उदयपुर की सेवा में जाकर अपने अन्तिम दिन काटने पडे। हमारे विचार से जैसे जसवन्तसिंह ने नैणसी के साथ दुर्व्यवहार किया था उससे भी अधिक नृशंस और कृतघ्नता का आचरण अजीत ने दुर्गादास के साथ किया।

**दुर्गादास का चरित्र और व्यक्तित्व**—दुर्गादास जसवन्तसिंह के मन्त्री आसकरण, जो हुनेरा का जागीरदार था, पुत्र था। उसका जन्म १६३८ ई० में हुआ था। अपनी पत्नी से अप्रसन्न होने से आसकरण ने उसे तथा उसके पुत्र को छोड़-सा दिया था। इसलिए दोनों माता और पुत्र लूणादे गाँव में रहते थे और खेती-बाड़ी से अपना गुजर करते थे। इस अर्थ में शिवाजी और शेरखाँ की भाँति दुर्गादास का प्रारम्भिक जीवन आरम्भ हुआ था। शिवाजी की माँ की भाँति दुर्गादास की माँ ने भी उसमें मारवाड तथा उसके राजवंश के प्रति भक्ति की भावना भर दी थी। एक मर्तबा जब वह खेती की रखवाली कर रहा था कि सरकारी राइके ने खड़ी फसल पर अपने जँट चरा दिये। मना करने पर उसने बहुत बुरा-भला कहा। यहाँ तक कि जसवन्तसिंह के किले को 'धोला ढूँढा' कहा जिस पर छप्पर का अभाव बताया। इस अपमानजनक बात को सुनकर दुर्गादास ने राइके को मार दिया। जब इसकी सूचना महाराजा के पास पहुँची और आसकरण के लडके द्वारा की गयी हत्या की शिकायत हुई तो महाराजा ने आसकरण से उसके लडके के सम्बन्ध में पूछा। उसने उसे अपना लडका स्वीकार करने से इन्कार कर दिया, यह कहते हुए कि कुपुत्र को पुत्र नहीं मानते। परन्तु जब जसवन्तसिंह ने दुर्गादास को अपने पास बुलाया तो उसने अपना अपराध स्वीकार कर लिया, पर उसके मारने के कारण को भी स्पष्ट कह दिया। इस निर्भीकता से महाराज

<sup>६४</sup> "Ajit Singh lacked his father's ability and power of command. He seems to have been capricious and self-indulgent and incapable of thinking-out or following any deeply laid scheme of concerted action. He was impatient of advice, imperious in temper, and jealous of Durgadas, well merited influence in the royal council and popularity among his clansmen. It speaks very ill of the character and intelligence of Ajit for the supremely devoted and unselfish servant of his house and saviour of his own infancy, he could find no place in his government but at last drove him out to seek mughal service or take refuge in Udaipur territory."

बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने उसे अपनी सेवा में रख लिया, यह बताते हुए कि भविष्य में दुर्गादास मारवाड राज्य का उद्धारक होगा।<sup>६५</sup>

वास्तव में महाराजा ने जो दुर्गादास के होनहार होने के लक्षण देखे थे वे सही निकले। जब मारवाड खालसा कर लिया गया और बालक अजीत को शाही दरबार में रखकर इस्लामी शिक्षा व दीक्षा दिये जाने का जाल रचा गया तो दुर्गादास ने सभी राठौड सरदारों का संगठन कर युक्ति से युवराज को शाही चैंगुल से निकाल लिया। इस सारी घटना में उसने वीरता तथा कूटनीति से काम लिया था। इसके अतिरिक्त सीसोदिया-राठौड सघ के निर्माण का भी वह प्राण था। दोनों की संयुक्त शक्ति ने मुगलों के दाँत खट्टे कर दिये थे। जब मेवाड के साथ सन्धि हुई तो वह बड़े ढंग से अकबर को निकालकर मराठा दरबार में ले गया। यह कार्य दुर्गादास की कूटनीति की चाल का एक महत्वपूर्ण अंग था। इससे औरगजेब अपनी पूरी शक्ति मारवाड पर न लगा सका। सभी सरदारों ने जगह-जगह विद्रोह के झण्डे खड़े कर दिये। अन्त में दुर्गादास और अजीतसिंह के साथ सन्धि करने के लिए सम्राट को बाध्य होना पड़ा।

शाहजादे अकबर के पुत्र बुलन्दख़्तर और उसकी पुत्री सफ़यतुन्निसा बेगम को अपने पास रख दुर्गादास ने न केवल शाहजादे की मित्रता निभाई थी, वरन् एक धर्मसहिष्णु होने का अच्छा परिचय दिया था। दुर्गादास ने इनकी देखरेख और निवास आदि का समुचित प्रबन्ध किया। यहाँ तक कि इनकी शिक्षा और दीक्षा की व्यवस्था उसी रूप से की गयी जो एक सुन्नी के लिए आवश्यक थी। जब अवसर आया तो उसने इन दोनों को सम्मानपूर्वक सम्राट के पास भेज दिया।

वह सम्भवतः युद्ध का दौर उसी प्रगति से बनाये रखता यदि अजीतसिंह उसको मारवाड में मिलने वाले सम्मान से ईर्ष्या न करता। मारवाड के सरदारों की परिपक्वता भी जितना आदर दुर्गादास की सम्मति को देती थी वह आदर अजीतसिंह की राय को नहीं मिलने पाता था। सम्भवतः इससे महाराजा उससे अप्रसन्न रहने लगा। कई ऐसे विषय थे जिनमें दुर्गादास अपने ढंग से काम करना चाहता था अजीत उसका विरोध करने लगा। अधिकांश में युद्ध नीति में भी महाराजा दुर्गादास का विरोध करने लगा। वास्तव में वह पीछे से आराम पसन्द जीवन बिताना चाहता था। यदि दुर्गादास के सिद्धान्तों पर अजीतसिंह चलता तो सम्भवतः मुगल-मारवाड सघर्ष की इतिश्री बड़े गौरव के साथ होती।

जब अजीतसिंह के पास जोधपुर आ गया और वह यह समझ गया कि अब उसे दुर्गादास की आवश्यकता नहीं है, उसने एक स्वार्थी शासक की भाँति उसे मारवाड

<sup>६५</sup> मरकार, हिस्ट्री ऑफ औरगजेब, भा० ३, पृ० ३३१, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८२-८३

से निकाल दिया। जोधपुर राज्य की ख्यात में लिखा है कि साँभर-विजय के बाद वहाँ डेरे होने पर दुर्गादास ने अपनी सेना-सहित अलग डेरा किया। महाराजा ने उससे मिसल (सरदारों की पक्ति) में डेरा करने को कहा तो उसने इसका विरोध किया, यह कहते हुए कि मेरी उमर हो गयी है, मेरे पीछे के लोग मिसल में डेरा करेंगे। दुर्गादास को महाराजा के व्यवहार से इतना असन्तोष हो गया कि जब वह महाराजा को बुलाने गया तो उदयपुर से वापस न लौटा। इससे महाराजा की बड़ी बदनामी हुई। जिसके सम्बन्ध में एक पद्य प्रसिद्ध है—

महाराज अरी जब पारख जाणी ।

दुर्गो देशा काढियो गोला गागाणी ॥

अर्थात् अजीतसिंह की परीक्षा तब हुई जब उसने दुर्गादास को देश से निकाल दिया और गोला को गागाणी जैसी जागीर दी।<sup>६६</sup>

दुर्गादास सकुदुम्ब मारवाड़ छोड़कर उदयपुर महाराजा अमरसिंह द्वितीय की सेवा में चला गया। महाराजा ने उसे विजयपुर की जागीर देकर अपने पास रखा और उसके लिए पाँचसौ रुपये दैनिक नियत कर दिये। पीछे उसे रामपुरे का हाकिम नियुक्त किया गया। वहाँ रहते हुए उसकी मृत्यु २२ नवम्बर, १७१८ ई० में हो गयी। उसका अन्तिम सत्कार क्षिप्रा नदी के तट पर हुआ। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन पद्य भी प्रचलित है—

“अण धर याही रीत दुर्गो बागियो”

अर्थात् जोधपुर बश की ऐसी ही रीति है कि दुर्गादास का दाह भी क्षिप्रा नदी के तट पर हुआ, मारवाड़ में नहीं।<sup>६७</sup>

दुर्गादास की प्रशंसा करते हुए सर जदुनाथ सरकार<sup>६८</sup> लिखते हैं कि उसको न मुगलों का धन विचलित कर सका और न मुगल शक्ति उसके दृढ़ हृदय को पीछे हटा सकी। वही एक वीर था जिसमें राजपूती साहस और मुगल मन्त्री-सी कूटनीति थी। इसी के गुणगान में इसीलिए भाट गाते हैं कि ‘हे मात पत ऐसो जण जेसो दुर्गादास’।

<sup>६६</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, भा० २, पृ० ११६, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५४१-४२

<sup>६७</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५४१-४२

<sup>६८</sup> “Mughal gold could not seduce, Mughal arms could not daunt that constant heart Almost alone among the Rathors he displayed the rare combination of the dash and reckless valour of a Rajput soldier with the tact, diplomacy and organizing power of a Mughal minister of State” —Sarkar, *History of Aurangzib*, III, p 332

डा० ओझा<sup>६६</sup> ने भी उसकी “अपूर्व वीरता, स्वामिभक्ति, युद्ध-कौशल, राजनीतिक योग्यता एवं स्वार्थ त्याग” की प्रशंसा की है और लिखा है कि “वीर दुर्गादास का नाम राठौड वंश के इतिहास में अमर रहेगा। उसने असामान्य वीरता और रण-चातुरी के अतिरिक्त आदर्श स्वामिभक्ति और देश-प्रेम का परिचय दिया।” उसकी प्रशंसा में मारवाड के कवियों ने अनेक कविताएँ भी की हैं जिनमें राम कवि का दोहा इस प्रकार प्रसिद्ध है—

“ढक्क ढक्क ढोल बाजे, दे दे ठोर नगारा की।

आसे घर दुर्गा नहीं होतो, सुन्नत होती सारा की ॥<sup>७०</sup>

<sup>६६</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ४८२, ५४१

<sup>७०</sup> मुंशी देवीप्रसाद, हौनहार बालक, प्रथम भाग, पृ० २७-३२

## राजस्थान और मुगल सम्बन्ध तथा समाज व समन्वय

प्राक्कथन—राजस्थान के इतिहास में मुगलों के साथ यहाँ के नरेशों का सम्बन्ध कई सीढ़ियों से गुजरता है। पहला वह काल है जबकि यहाँ के नरेश एकतन्त्र में होकर मुगल सम्बन्ध का विरोध करते हैं। भाग्यवश इस काल में राजस्थान की राजनीति के पतवार का खैबैया महाराणा सागा था। इसके नेतृत्व में जोधपुर, बीकानेर, आमेर, ग्वालियर, रायसेन, कालपी, चन्देरी, अजमेर, सीकर, बूंदी, रामपुरा, सिरौही, गागरौन आदि शासक थे जो उसके इशारे पर देश रक्षा के लिए कटिबद्ध थे। दिल्ली की लोदी सल्तनत तथा मालवा और गुजरात के प्रान्तीय राज्यों को उसने परास्त कर नतमस्तक किया था। मालवा के नसीरुद्दीन खलजी व गुजरात के महमूदशाह बंगडा उसकी शक्ति का लोहा मानते थे। जब बाबर ने इब्राहीम लोदी को १५२६ ई० में पानीपत के मैदान में हराकर मुगल सल्तनत की नींव भारतवर्ष में डाली तो सगठित शक्ति से सागा ने खानवा के मैदान में उस शक्ति का मुकाबला किया। यह दूसरी बात है कि कई कारणों से वह उसमें सफल नहीं हो सका, परन्तु उसने कम से कम एक नवीन सत्ता को राजस्थान में आगे बढ़ने से रोका। यह सही नहीं है कि इस पराजय के बाद राजस्थान की राजनीतिक एकता सदा के लिए समाप्त हो गयी। वास्तविकता तो यह है कि इस पराजय ने आगे आने वाली पीढ़ी की आँखें खोल दी, जिससे थोड़े समय के लिए उन्होंने फिर मुगल सत्ता को परेशानी में डाल दिया। हमने देखा कि बाबर का वंशज हुमायूँ राजपूतों की शक्ति का कुछ न बिगाड़ कर सका। बल्कि उसे मालदेव से सहायता प्राप्त करने की उत्सुकता बनी रही। मालदेव के जीवित रहते हुए अकबर जैसा महान् सत्तावादी सम्राट भी राजस्थान के राजनीतिक ढाँचे को नहीं बदल सका।<sup>१</sup>

और राजनीतिक समन्वय—सागा तथा मालदेव कालीन सघर्ष भावना ने आगे चलकर नया मोड़ लिया। इस मोड़ के कई कारण थे। सर्वप्रथम राजस्थान में ऐसा नरेश नहीं बचा था जो बढ़ती हुई अकबर की मत्तावादी नीति का मुकाबला कर सके। निर्बल और निकम्मे शासकों की आपसी फूट और अयोग्यता के दौर ने राजस्थान की सघर्ष की भावना को शिथिल बना दिया। राणा सागा की मृत्यु के बाद

<sup>१</sup> जोधपुर राज्य की न्यात, पृ० ५८-७५, जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ४२

मेवाड़ की परिस्थिति बदल गयी। आन्तरिक झगडों के कारण मेवाड़ निर्वल हो गया। बूंदी के शासक जो मेवाड़ के सहयोगी थे विरोधी हो गये। मेवाड़ में रत्नसिंह और हाडी कर्मवती के दो विरोधी दल बन गये। यहाँ तक कि रानी कर्मवती ने बावर से साँठ-गाँठ कर रत्नसिंह को नीचा दिखाने का प्रयत्न किया। बागड़ राज्य की इकाई जो गुजरात की सीमा पर राजस्थान की रक्षा के लिए सरक्षक का काम कर रही थी वह भी बाँसवाड़ा और डूंगरपुर राज्य में विभाजित हो गयी। बहादुरशाह ने चित्तौड़ पर आक्रमण कर उसे निर्वल बना दिया और साबित कर दिया कि उस दुर्ग की अक्षुण्णता सैनिक विशिष्टता से तोड़ी जा सकती है। मेवाड़ में विक्रमादित्य और वणवीर तथा उदयसिंह और वणवीर के निन्दनीय सम्बन्धों ने रही-सही मेवाड़ की आभा को फीका कर दिया। मेड़ता और मारवाड़ नरेश के झगडों ने शेरशाह को राजस्थान को अपना राजनीतिक प्रभाव क्षेत्र बनाने में सहायता पहुँचायी और अन्त में मालदेव की मृत्यु से राठौड़ों के घरेलू झगडों ने अकबर को मारवाड़ की राजनीति में हस्तक्षेप करने का मौका देकर राजस्थान की स्वतन्त्रता का सर्वनाश किया। १५६२ ई० की मालदेव की मृत्यु अकबर की नीति के लिए बरदान सिद्ध हुई। राव चन्द्रसेन और उदयसिंह के आपसी वैमनस्य ने अकबर को मारवाड़ की राजनीति में हस्तक्षेप करने का अवसर दिया। मेड़ता, नागौर, जैतारण आदि दुर्गों को मुगल राज्य के अंग बना लिये गये जिससे पश्चिमी राजस्थान की रीढ़ टूट गयी। पश्चिमी राजस्थान के प्रदेश के ये बड़े फाटक अब मुगल राज्य के प्रहरी बन गये। इधर आमेर की राजनीतिक स्थिति भी कोई सन्तोषजनक नहीं थी। कछवाहा भारमल का विरोध उसके सम्बन्धी कर रहे थे। अपना पक्ष प्रबल करने के लिए उसने अकबर के दरबार में प्रवेश किया और अन्त में १५६२ ई० में अपनी राजकुमारी का विवाह अकबर के साथ कर उसने मुगलों से निकट सम्बन्ध स्थापित कर लिया। इस वैवाहिक सम्बन्ध ने अन्य राजपूत नरेशों को भी अपने भविष्य के बारे में सोचने का अवसर दिया। परन्तु जब तक मेवाड़ का सीसोदिया वंश मुगल सत्ता को स्वीकार नहीं करता तब तक अकबर की प्रभुता का दौर राजस्थान में सफल नहीं हो सकता। इसी बात को ध्यान में रखकर १५६७ ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण किया गया और चित्तौड़ से अजय दुर्ग को अपने अधिकार में करके कम से कम अन्य राजस्थानी नरेशों को भयभीत कर दिया। रणथम्भौर की भी इसके बाद वारी आयी और १५६६ ई० में मुर्जन हाडा भी अकबर की शक्ति का शिकार बना। इस स्थिति में अकबर को अपनी प्रभाव-विस्तारित नीति पर विश्वास बढ गया। उसने १५७० ई० में नागौर के डेरे पर राजनीतिक मन्त्रणा की जिससे राठौड़ नरेशों ने अकबर की सत्ता को स्वीकार किया और वे वैवाहिक सम्बन्ध के सूत्र में मम्मिलित हुए। अब केवल मेवाड़ बच रहा। प्रातः स्मरणीय प्रताप में हल्दीघाटी का १५७६ ई० का युद्ध लड़ा गया जिसके फलस्वरूप अकबर अपनी शक्ति का प्रदर्शन अवश्य कर सका, परन्तु प्रताप अनम्य बना रहा।<sup>२</sup>

<sup>२</sup> अबुल फजल, अकबरनामा, भा० २, पृ० ४००-६००

इस नीति से अकबर को राजस्थान के कई नरेशों का सहयोग प्राप्त हो गया। यह नरेश कानुल, कन्धार, बिहार, बगाल तथा दक्षिण में मुगल हितों की रक्षा करते रहे और अपनी सैनिक सेवाओं से मुगल राज्य की विस्तार नीति को बल देते रहे। मुगल दरबार में भी इन नरेशों तथा उनके साथियों का बड़ा सम्मान हुआ और उन्हें ऊँचे-ऊँचे मनसब दिये गये। अकबर के द्वारा निर्धारित नीति का प्रभाव इतना अत्यधिक रहा कि जहाँगीर तथा कुछ काल तक उसका स्थायित्व शाहजहाँ के काल तक बना रहा। सम्मान प्राप्त करने वाले राजपूत नरेशों में मानसिंह, मिर्जा राजा जयसिंह, सवाई जयसिंह, कुँवर पृथ्वीराज, रायसिंह, मुकुन्दसिंह हाडा, माधोसिंह आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। यह शासक केवल मात्र अपने राज्य तथा मुगल दरबार की राजनीति के गठबन्धन के सूत्र ही न बने बरन् हिन्दू समाज का मुगलों से मधुर सम्बन्ध स्थापित कराने के माध्यम बने रहे। उनका सहयोग मुगल सत्ता की भित्ति को मजबूत बनाने में उपयोगी सिद्ध हुआ। मुगल सेना में अब सैनिक बल और निर्देशन की कोई कमी न रही। इस सम्पूर्ण नीति की प्रशंसा करते हुए डा० त्रिपाठी लिखते हैं कि “अकबर ने अन्य राजपूत राजाओं के प्रति अपने व्यवहार से यह सिद्ध कर दिया कि न तो वह उनके राज्यों पर अधिकार करना चाहता था और न उसे उनके सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक जीवन में हस्तक्षेप करना था। वह इतना ही चाहता था कि वे नवीन साम्राज्य सच का प्रभुत्व मान लें।”<sup>3</sup> क्योंकि कई शासकों ने ऐसा करना स्वीकार कर लिया, इस नीति को एक सफल नीति कहा जा सकता है। वे फिर आगे लिखते हैं कि वास्तविकता और बुद्धि मुगल साम्राज्य सच के पक्ष में थी।<sup>4</sup> डाक्टर ईश्वरीप्रसाद ने<sup>5</sup> भी इस नीति

<sup>3</sup> त्रिपाठी, मुगल साम्राज्य का उत्थान और पतन, पृ० १७७

“By his dealings with other Rajput Princes Akbar had clearly shown that he did not wish either to annex their states, or interfere with their social, economic and religious life. He wanted nothing more than their allegiance to the new Imperial Confederation.”

—Tripathi, pp 223-24

<sup>4</sup> Reason and realism were on the side of the pro-confederation elements —Tripathi

<sup>5</sup> “Akbar's policy towards the Rajputs was more generous and humane than that of other Muslim rulers. Akbar was endowed with the higher qualities of statesmanship and he resolved to base his empire on the goodwill of both Hindus and Muslims. Equality of status with the Muslims steered the loyalty of the Rajput Chiefs and they shed their life-blood in the service of the empire in the distant and dangerous lands. The rapid growth of the empire stirred their martial spirit. Many of them loved art and literature and their presence added to the magnificence of the imperial court. It was they who aided to a large extent the synthesis of religions and cultures. They made possible the fusion of the Hindus and Muslims.”

—Dr Ishwari Prasad, *The History of Muslim Rule*, pp 365-67



को उदार और मानवी कहा है जिसने मुगल साम्राज्य को दोनों हिन्दू और मुसलमानों के सद्भावों पर आधारित किया। इस युक्ति से राजपूतों को जो समानता के पद मुगल व्यवस्था में दिये गये जिससे वे भारत के बाहर जाकर भी सहर्ष अपना रक्त मुगल हित के लिए बहाने को तैयार हो गये। कई राजपूत वीर जिन्होंने मुगल सम्पर्क को मान्यता दी थी और जिन्हें साहित्य और कला से प्रेम था उन्होंने शाही दरबार के वैभव को परिवर्द्धित करने में अनुपम योग दिया। इस युग की जो सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक समन्वय की उपलब्धि हो सकी है उसका अधिकांश श्रेय राजपूतों को है जिसने हिन्दू-मुस्लिम सामंजस्य को एक सम्भावित घटना बनाया।

जिस वैवाहिक सम्बन्ध की नीति का बड़े पैमाने में आरम्भ अकबर ने किया था उसके परिणाम बड़े महत्त्वपूर्ण रहे। अकबर ने जो विवाह कछवाही राजकुमारी से किया उससे सलीम का जन्म हुआ। इस निकट सम्बन्ध ने आमेर के राजपरिवार का महत्त्व मुगल दरबार में तथा राजस्थान में बढ़ा दिया। इसका एक महत्त्वपूर्ण परिणाम यह हुआ कि आमेर की गणना मुगलों की कूटनीति के निर्धारण में प्रमुख हो गयी और सम्पन्नता के विचार से भी उसे बहुत लाभ पहुँचा। मोटा राजा उदयसिंह ने भी अपने सम्मान और प्रतिष्ठा प्राप्त करने के अभिप्राय से अपनी पुत्री मानीबाई का विवाह सलीम के साथ कर दिया। जोधपुर की राजकुमारी होने से उसे जोधाबाई कहने लगे। शाहजादा सलीम ने उसको जगत-गुसाई की पदवी देकर सम्मानित किया था। खुर्रम इसी से पैदा हुआ था। इस प्रकार के पारिवारिक सम्बन्ध बन जाने से राठौड़ नरेशों की सैनिक नियुक्तियाँ मुगल सूबों में तथा दक्षिण में हुईं। इन नरेशों को इस प्रकार की सेवाओं से आर्थिक लाभ भी हुआ। बीकानेर नरेश रायसिंह की पुत्री का भी सम्बन्ध जहाँगीर से हुआ जिससे वहाँ के नरेशों की पद-वृद्धि उत्तरोत्तर होती रही। भाटियों के विवाह सम्बन्ध भी जैसलमेर की उन्नति के कारण बने।

अकबर इन वैवाहिक सम्बन्ध से ही सन्तुष्ट नहीं था। उसे इसी बहाने राजस्थान के शासकीय मामलों में हस्तक्षेप करने का भी अवसर मिल गया। शासकीय एकता स्थापित करने के लिए राजस्थान का कुछ भाग अजमेर सूबे के अन्तर्गत और कुछ भाग गुजरात सूबे के अन्तर्गत रख दिये गये। इन सूबों को अजमेर, चित्तौड़, रणथम्भौर, जोधपुर, नागौर, बीकानेर और सिरोंही नामक सरकारों में बाँटा गया।<sup>६</sup> औरंगजेब के समय में जैसलमेर राज्य को पृथक सरकार बनाया गया। इन सरकारों में लगभग १६७ परगने थे। यह व्यवस्था इन देशी राज्यों के लिए उसी रूप से लागू रही हो यह आवश्यक नहीं था। क्योंकि जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर आदि राज्यों में परगनों का वर्गीकरण दूसरे ढंग से था जो आइन में दिये हुए परगनों की सूची से मेल नहीं बना। यह भागी व्यवस्था मुगल शासन की सहूलियत के लिए थी उसका बन्धन देशी राज्यों के लिए नहीं था।

<sup>६</sup> आइन-ए-अकबरी, भा० २, पृ० २४६-८२

जहाँ तक भूमि के नाप और राजस्व की व्यवस्था का प्रश्न है, सरकारी कागजातो में बन्दोबस्त का तरीका और लगान की दरें राजस्थान के लिए लगभग वही थी जो खालसा के लिए थी। कुछ स्थानों के लिए नकद लगान और कुछ स्थानों के लिए उपज में लगान लिये जाने के उल्लेख मिलते हैं। यह दरें उपज के छठवें तथा सातवें भाग के लगभग हैं। परन्तु उसी समय की खतूनियाँ बसूली के विचार से लगान बसूली के तरीके और दरें अपने स्थानीय परम्परा और कीमतों के हिमाय से बताती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि राजस्व में मुगल तरीकों का प्रचलन राजस्थान में बड़ी मन्द-गति से हो सका था। अलबत्ता अधिकारियों के पद बहुधा वही थे जो मुगल सल्तनत में प्रचलित थे। कहीं-कहीं पटवारी, कानूनगो आदि के पद स्थानीय अधिकारियों के पाये जाते हैं तो कहीं पटेल और शहना के नाम मिलते हैं। इनको बहुधा नाममात्र का नकद वेतन मिलता था, अन्यथा उनकी आय उपज और लगान के अनुपात से निर्धारित की जाती थी। उपज बसूली में भी 'कूँता', 'लाटा' आदि का प्रचलन दिखायी देता है। कर बसूली में अलबत्ता जकात और राहदारी की बसूली मुगलों के तरीके से उद्धृत की गयी थी। अन्य वेगार और छोटे-मोटे कर का भी जिक्र मिलता है जो सर्वथा स्थानीय थे। हर पेशे के व्यक्ति से किसी न किसी रूप की वेगार ली जाती थी और 'घर बराब', 'बूल्हाबराब', 'मटकी', 'विछायत', 'धूँआ', 'सराई' आदि विविध प्रकार के कर थे, जो पूर्णतः स्थानीय थे। सम्पूर्ण राजस्थान में इन करों के नामों में भी एकरूपता नहीं दिखायी देती।\*

ज्यों-ज्यों मुगल प्रभाव राजपरिवारों में बढ़ता गया त्यों-त्यों राजस्थान के नरेशों की स्वतन्त्रता भी कम होने लगी। पद और प्रतिष्ठा के लोभ से वे अपने राज्य के बाहर रहने लगे और कभी-कभी अपनी इच्छा के विरुद्ध उन्हें दूर-दूर सूबों में लम्बे समय तक रहना पड़ता था। इसके अच्छे परिणाम भी हो सकते हैं, परन्तु इस स्थिति में इन नरेशों द्वारा स्थानीय शासन की देखरेख सुचारु रूप से नहीं हो सकती थी। उन्हें अपने मन्त्रियों तथा अधिकारियों के हाथ शक्ति सौंप देना होता था जिससे इन राज्यों की आन्तरिक व्यवस्था अधिक सन्तोषजनक नहीं रहती थी। यह स्थानीय अधिकारी सर्वेसर्वा बन जाते थे और राजकीय पद उत्तरोत्तर पैतृक हो जाते थे। यदि हम ओसवाल जाति या कायस्थ जाति के पदों का विश्लेषण करें तो हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि प्रधान, भुसाहिव, बख्शी, कारकून, कानूनगो आदि के पदों में उन्हीं वंशों के लोग बिना किसी स्कावट के चले आते हैं। इससे स्वेच्छाचारिता के दोष शासन में बढ़ना स्वाभाविक दीख पड़ता है। अलबत्ता ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं कि जब इन अधिकारियों के कारनामों सीमा का उलघन कर जाते थे और उनकी शिकायतें नरेशों के पास पहुँचती थी तो उनको पद में हटा भी दिया जाता था या उनको निम्न

\* कागजात सायर कोटा, वि० सं० १७७५-१८००, अडमट्टा, १७००-१८००, मालरी बही, बीकानेर, १७००-१८००

पदों पर रख दिया जाता था। नरेशों का भय और जनमत की आवाज ऐसी अवस्था में कभी-कभी रोकथाम का काम करते थे। नैनसी जैसे कृपापात्र को जसवन्तसिंह द्वारा हटाया जाना तथा कर्मचन्द्र का बीकानेर नरेश द्वारा राज्य से निकाला जाना इस स्थिति की पुष्टि करते हैं।

राजस्थान के नरेशों का मुगलों से निकट सम्बन्ध होने से और मुगलों की सेवा में रहने का तत्कालीन प्रभाव यह पड़ा कि वे यदाकदा राजाओं के आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप करने लगे। उत्तराधिकार के मामलों में विशेष रूप से वे रुचि रखते थे, क्योंकि उनके कृपापात्र को वे राज्य का अधिकारी बनाना अपनी शक्ति की स्थिरता के लिए आवश्यक समझते थे। मुगल सम्राट अपनी नाराजगी प्रकट करने के लिए कभी-कभी उनके मनसब में कमी कर देते या जागीर के परगनों में कटौती भी कर देते। जिस पर विशेष कृपा होती उसकी जागीर में वृद्धि कर देते। इस स्थिति से राजा लोग मुगल सम्राटों की सुदृष्टि की अपेक्षा रखते थे। यदि कोई सामन्त या राजकुमार अपने पैतृक राज्य से असन्तुष्ट होकर मुगल दरबार में जाता तो उसका सम्मान बढ़ाया जाता था जिससे मुगल राजसत्ता का प्रभाव बढ़ता रहे। शक्तिसिंह और सगर का मेवाड़ में नाराज होकर अकबर के दरबार में जाना मुगल सत्ता के लिए हितकारक समझा गया।<sup>८</sup> चन्द्रसेन और उदयसिंह के घरेलू झगड़े को अकबर ने अपने प्रभाव वर्द्धन का अच्छा साधन माना।<sup>९</sup> रायसिंह अपने दलपतसिंह के बजाय सूरसिंह को बीकानेर का शासक बनाना चाहता था, फिर भी जहाँगीर ने दलपतसिंह को ही शासक बनाया। परन्तु जब दलपतसिंह विद्रोही बना तो सम्राट ने पुनः सूरसिंह को बीकानेर का शासक स्वीकार किया और दलपत को मृत्यु दण्ड दिया।<sup>१०</sup> जोधपुर के नरेश जसवन्तसिंह की मृत्यु पर नागौर के शासक इन्द्रसिंह की ओर औरंगजेब ने अपना झुकाव बताकर अजीतसिंह और उसके सहयोगियों को रुष्ट कर दिया। इस प्रकार की घटनाओं से राजस्थान के नरेशों में अपने अधिकार के सम्बन्ध में सम्राट किस प्रकार का दृष्टिकोण अपनाये। परन्तु यह स्थिति तभी पैदा होती थी जब कि आन्तरिक चक्केदों की स्वयं यह नरेश नहीं निपटा सकते थे। शक्ति-सम्पन्न राजाओं के सम्बन्ध में मुगल सम्राट तटस्थ ही रहते थे। मेवाड़ में इस प्रकार के हस्तक्षेप का अभाव था।

**सामाजिक स्थिति और समन्वय (जागीरदारी प्रथा)**—उस समय की सामाजिक व्यवस्था में सामन्त पद्धति अपना प्रमुख स्थान रखती है। कर्नल टॉड ने इस सामन्त पद्धति की तुलना मध्ययुगीन यूरोपीय सामन्त पद्धति से की है। इसमें कोई सन्देह

<sup>८</sup> अकबरनामा, भा० २, पृ० ४४२-४३

<sup>९</sup> अकबरनामा, भा० २, पृ० ५१८

<sup>१०</sup> तुलुक-ए-जहाँगीरी, जि० १, पृ० २१७-१८, दयालदास की रियासत, जि० २, पृ० ३५

नहीं कि यहाँ की सामन्त पद्धति और यूरोप की सामन्त प्रणाली में कई साम्यता हैं, परन्तु राजस्थानी सामन्त प्रथा एक प्रकार की सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था का रूप है जिसमें नेता के रूप में एक राजा रहता है और उसके साथ उसी के वंशज या अन्य जाति के वंशज उसके साथी और सहयोगी बने रहते हैं। यूरोप में एक स्वामी के साथी आश्रित के रूप में रहते थे जिनकी स्वतन्त्र कोई स्थिति नहीं थी। यहाँ एक प्रकार से राजा के सामन्त उसी या समकक्ष वंश के होने से राज्य के वरावगी के हिस्सेदार होते थे। उनके पोषण के लिए कुछ भूमि दे दी जाती थी और उसका उस पर जन्मजात अधिकार होता था। पूर्व-मध्यकालीन साहित्य से जो व्याख्या सामन्तों के लिए मिलती है वह टॉड की सामन्त प्रथा, जो यूरोप के समकक्ष बतायी गयी है, से मेल नहीं खाती। टॉड ने जिस समय इस प्रथा को देखा था उस समय राजस्थान के सामन्त निर्बल हो चुके थे और उस समय इनकी स्थिति केवल एक राज्य के आश्रित के रूप में थी। अन्यथा राजस्थानी नरेश अपने सामन्तों को भाईजी और काकाजी आदि आदर सूचक शब्दों से सम्बोधित करते थे, जिससे राज्य में समता के पद और उत्तरदायित्व की ध्वनि स्पष्ट होती है।<sup>११</sup>

लेकिन यह स्थिति आगे चलकर बदली। राज्य के कार्य और व्यवस्था तथा प्रबन्ध में आपसी साझेदारी में परिवर्तन आया। मुगलों के सम्पर्क से अव्यवस्था, चोरी, डकैती आदि अवसरों के लिए उन्हें मुगल महायत्ता प्राप्त होने लगी। राजाओं के अधिकार और पद-वृद्धि से सामन्तों की धीरे-धीरे आश्रित स्थिति बढ़ने लगी। राजपूत नरेशों ने क्रमशः उनके अस्तित्व को सैनिक सहयोगियों के रूप में बदलना आरम्भ किया जिसके एवज में उन्हें जागीरें दी गयीं। जागीरों की आमदनी के अनुपात से उनका सैनिक बल निर्धारित किया गया जिसको लेकर उन्हें युद्धोचित सेवाएँ देना होता था। उनकी आश्रित स्थिति में अत्यधिक बन्धन कर दिये गये। नये सामन्त की स्थापना पहले के सामन्त के उत्तराधिकारी के रूप में तभी सम्भावित होती थी जब कि राज्य का स्वामी 'खड्गबन्धी' का दस्तूर अपनी उपस्थिति में करें और नया सामन्त इसके उपलब्ध में हुक्मनामा या 'नजर' करे। यह हुक्मनामा मुगल प्रथा पेशकशी के ढंग पर लगाया गया था। महाराजा अजीतसिंह के समय में तागीरात की नयी वसूली जागीरदारों से की जाने लगी। मुम्सदी खर्च की नयी लागन जागीरदारों में ली जाने लगी। इन दोनों दस्तूरों के अभाव में सामन्त पद की स्वीकृति नहीं मानी जा सकती थी। अब मुगलों की परिपाटी के अनुकूल राजस्थानी सामन्तों की जागीर के उपज का भी अनुमान निर्धारित किया गया जिसे 'रेख' कहते थे। 'रेख' के आधार पर सैनिक बल का अनुपात स्थापित होने लगा। आगे चलकर 'चाकरी' व 'छट्टंद' की भी

<sup>११</sup> टॉड, राजस्थान, १०८-१३२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० ८५-८६

रकम जागीरदारो से ली जाने लगी। 'तागीरयात और 'मुत्सदी खर्च' इन जागीरदारो को राज्य को देना पड़ता था। राज्य के स्वामी को अधिकार रहता था कि इन रकमो को न देने पर उनकी जागीर जब्त कर ली जाय।<sup>१२</sup>

जागीरदारो के कई दर्जे भी मुगलो की मनसबदारी प्रथा की भाँति कर दिये गये। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि दोनो प्रथाएँ साम्यता रखती हैं। साम्यता इसी अर्थ में है कि जागीरदारो के दर्जे निश्चित करने से उनकी जागीर की आय और उनके पद और प्रतिष्ठा का निर्धारण होता था। मेवाड़ में 'सोलह', 'बत्तीस' और 'गोल' के सरदार थे तो मारवाड़ में राजवीस<sup>१३</sup>, सरदार<sup>१४</sup>, मुत्सदी<sup>१५</sup> और गनायत<sup>१६</sup> थे। इनमें भी जो राठौड़ होते थे उन्हें दुहरी ताजीम और हाथ के कुरब से इज्जत की जाती थी अर्थात् उनके आने और जाने पर स्वयं दरबार उठते थे और सरदार के कन्धे पर अपना हाथ रखते थे। वह भी महाराजा के बागे की किनारी को पकड़ता था और अपनी तलवार उनके सामने रखता था। जोधा के पहले के सरदार दरबार में दक्षिण में बैठते थे और जोधा के वंशज वाम भाग में। कुछ सरदारो को एकरी ताजीम की इज्जत थी। कुछ को बाँह का कुरब दिया जाता था।<sup>१७</sup>

कोटा में सेवा के अनुसार उनका पद निर्धारित होता था। कोटा के जागीरदार 'देशधी' (देश में ही रहकर रक्षा करने वाले) तथा 'हजूरधी' (दरबार के साथ मुगल सेना में रहने वाले) की सजा में बाँटे गये थे। जयपुर में प्राथमिक रूप से इनका विभाजन 'बारा कोटडी' से आधारित था। इन सजाओ की स्थानीय विशेषताएँ थी इसी से इनका वर्गीकरण भी किया गया था। मेवाड़ के बड़े सरदारो को महलो के प्राणण के कुछ भाग तक नक्कारा, निशान, छत्र आदि ले जाने का अधिकार था। मारवाड़ में आउवा और पोकरन के ठाकुरो को गाँवो के दान पत्रो पर हस्ताक्षर करने का अधिकार था। मेवाड़ में सलुस्वर के ठाकुर महाराणा की अनुपस्थिति में राजधानी की रक्षा का उत्तरदायित्व रखते थे। वगडी ठाकुर राज्यतिलक के अवसर पर अपने अगुष्ठ के रक्त से तिलक राजा को लगाते थे। इन्दा के जागीरदार पर मारवाड़ की सीमा की सुरक्षा का विशेष भार था। इन बड़े-बड़े सामन्ती की मृत्यु के अवसर पर

<sup>१२</sup> अमल की चिट्ठी, मेडतिया ख्यात, भा० २, पृ० १२४८, मलानी ख्यात, ग्रन्थ न० ३६, पृ० १२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८६-८७

<sup>१३</sup> राजपरिवार के सामन्त

<sup>१४</sup> राजपरिवार से अतिरिक्त

<sup>१५</sup> अधिकांश वर्ग जो जागीर प्राप्त किये हुए हो

<sup>१६</sup> अपनी शाखा के अतिरिक्त के बाहर से आये हुए सरदार

<sup>१७</sup> जोधपुर रेकार्ड, फाइल न० ७०, दृष्टीगत नहीं, न० ६

नहीं कि यहाँ की सामन्त पद्धति और यूरोप की सामन्त प्रणाली में कई साम्यता हैं, परन्तु राजस्थानी सामन्त प्रथा एक प्रकार की सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था का रूप है जिसमें नेता के रूप में एक राजा रहता है और उसके साथ उसी के वंशज या अन्य जाति के वंशज उसके साथी और सहयोगी बने रहते हैं। यूरोप में एक स्वामी के साथी आश्रित के रूप में रहते थे जिनकी स्वतन्त्र कोई स्थिति नहीं थी। यहाँ एक प्रकार से राजा के सामन्त उसी या समकक्ष वंश के होने से राज्य के बराबरी के हिस्सेदार होते थे। उनके पोषण के लिए कुछ भूमि दे दी जाती थी और उसका उस पर जन्मजात अधिकार होता था। पूर्व-मध्यकालीन साहित्य से जो व्याख्या सामन्तों के लिए मिलती है वह टॉड की सामन्त प्रथा, जो यूरोप के समकक्ष बतायी गयी है, से मेल नहीं खाती। टॉड ने जिस समय इस प्रथा को देखा था उस समय राजस्थान के सामन्त निर्बल हो चुके थे और उस समय इनकी स्थिति केवल एक राज्य के आश्रित के रूप में थी। अन्यथा राजस्थानी नरेश अपने सामन्तों को भाईजी और काकाजी आदि आदर सूचक शब्दों से सम्बोधित करते थे, जिससे राज्य में समता के पद और उत्तरदायित्व की ध्वनि स्पष्ट होती है।<sup>११</sup>

लेकिन यह स्थिति आगे चलकर बदली। राज्य के कार्य और व्यवस्था तथा प्रबन्ध में आपसी साझेदारी में परिवर्तन आया। मुगलों के सम्पर्क से अव्यवस्था, चोरी, डकैती आदि अवसरों के लिए उन्हें मुगल महायत्ता प्राप्त होने लगी। राजाओं के अधिकार और पद-वृद्धि से सामन्तों की धीरे-धीरे आश्रित स्थिति बढ़ने लगी। राजपूत नरेशों ने क्रमशः उनके अस्तित्व को सैनिक सहयोगियों के रूप में बदलना आरम्भ किया जिसके एवज में उन्हें जागीरें दी गयीं। जागीरों की आमदनी के अनुपात से उनका सैनिक बल निर्धारित किया गया जिसको लेकर उन्हें युद्धोचित सेवाएँ देना होता था। उनकी आश्रित स्थिति में अत्यधिक बन्धन कर दिये गये। नये सामन्त की स्थापना पहले के सामन्त के उत्तराधिकारी के रूप में तभी सम्भावित होती थी जब कि राज्य का स्वामी 'खड्गबन्धी' का दस्तूर अपनी उपस्थिति में करें और नया सामन्त इसके उपलक्ष में हुक्मनामा या 'नजर' करे। यह हुक्मनामा मुगल प्रथा पेशकशी के ढंग पर लगाया गया था। महाराजा अजीतसिंह के समय में तागीरान की नयी बसूली जागीरदारों से की जाने लगी। मुस्सदी खर्च की नयी लागत जागीरदारों से ली जाने लगी। इन दोनों दम्तूरों के अभाव में सामन्त पद की स्वीकृति नहीं मानी जा सकती थी। अब मुगलों की परिपाटी के अनुकूल राजस्थानी सामन्तों की जागीर के उपज का भी अनुमान निर्धारित किया गया जिसे 'रेख' कहते थे। 'रेख' के आधार पर सैनिक बल का अनुपात स्थापित होने लगा। आगे चलकर 'चाकरी' व 'छटूंद' की भी

<sup>११</sup> टॉड, राजस्थान, १०८-१३२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ८४-८६

रकम जागीरदारो से ली जाने लगी। 'तागीरयात और 'मुत्सदी खर्च' इन जागीरदारो को राज्य को देना पड़ता था। राज्य के स्वामी को अधिकार रहता था कि इन रकमो को न देने पर उनकी जागीर जब्त कर ली जाय।<sup>१२</sup>

जागीरदारो के कई दर्जे भी मुगलो की मनसबदारी प्रथा की भाँति कर दिये गये। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि दोनो प्रथाएँ साम्यता रखती हैं। साम्यता इसी अर्थ में है कि जागीरदारो के दर्जे निश्चित करने से उनकी जागीर की आय और उनके पद और प्रतिष्ठा का निर्धारण होता था। मेवाड में 'सोलह', 'बत्तीस' और 'गोल' के सरदार थे तो मारवाड में राजवीस<sup>१३</sup>, सरदार<sup>१४</sup>, मुत्सदी<sup>१५</sup> और गनायत<sup>१६</sup> थे। इनमें भी जो राठोड होते थे उन्हें दुहरी ताजीम और हाथ के कुरब से इज्जत की जाती थी अर्थात् उनके आने और जाने पर स्वयं दरबार उठते थे और सरदार के कन्धे पर अपना हाथ रखते थे। वह भी महाराजा के बागे की किनारी को पकड़ता था और अपनी तलवार उनके सामने रखता था। जोधा के पहले के सरदार दरबार में दक्षिण में बैठते थे और जोधा के वंशज वाम भाग में। कुछ सरदारो को एकरी ताजीम की इज्जत थी। कुछ को बाँह का कुरब दिया जाता था।<sup>१६अ</sup>

कोटा में सेवा के अनुसार उनका पद निर्धारित होता था। कोटा के जागीरदार 'देशधी' (देश में ही रहकर रक्षा करने वाले) तथा 'हजूरधी' (दरबार के साथ मुगल सेना में रहने वाले) की सजा में बाँटे गये थे। जयपुर में प्राथमिक रूप से इनका विभाजन 'बारा कोटडी' से आधारित था। इन सजाओ की स्थानीय विशेषताएँ थी इसी से इनका वर्गीकरण भी किया गया था। मेवाड के बड़े सरदारो को महलो के प्रागण के कुछ भाग तक नक्कारा, निशान, छत्र आदि ले जाने का अधिकार था। मारवाड में आउवा और पोकरण के ठाकुरो को गाँवो के दान पत्रो पर हस्ताक्षर करने का अधिकार था। मेवाड में सलुम्बर के ठाकुर महाराणा की अनुपस्थिति में राजधानी की रक्षा का उत्तरदायित्व रखते थे। बगडी ठाकुर राज्यतिलक के अवसर पर अपने अगुष्ट के रक्त से तिलक राजा को लगाते थे। इन्दा के जागीरदार पर मारवाड की भीमा की सुरक्षा का विशेष भार था। इन बड़े-बड़े सामन्तो की मृत्यु के अवसर पर

१२ अमल की चिट्ठी, मेडतिया रयात, भा० २, पृ० १२४८, मलानी स्थात, ग्रन्थ न० ३२, पृ० १२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८६-८७

१३ राजपरिवार के सामन्त

१४ राजपरिवार से अतिरिक्त

१५ अधिकारी वर्ग जो जागीर प्राप्त किये हुए हो

१६ अपनी छात्रा के अनिरिक्त के बाहर से आये हुए सरदार

१६अ जोधपुर रेकार्ड, फाइल न० ७०, हकीकत वही, न० ६

रकम जागीरदारों से ली जाने लगी। 'तागीरयात और 'मुस्सदी खर्च' इन जागीरदारों को राज्य को देना पड़ता था। राज्य के स्वामी को अधिकार रहता था कि इन रकमों को न देने पर उनकी जागीर जब्त कर ली जाय।<sup>१२</sup>

जागीरदारों के कई दर्जे भी मुगलों की मनसबदारी प्रथा की भाँति कर दिये गये। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि दोनों प्रथाएँ साम्यता रखती हैं। साम्यता इसी अर्थ में है कि जागीरदारों के दर्जे निश्चित करने से उनकी जागीर की आय और उनके पद और प्रतिष्ठा का निर्धारण होता था। मेवाड़ में 'सोलह', 'वत्तीस' और 'गोल' के सरदार थे तो मारवाड़ में राजबीस<sup>१३</sup>, सरदार<sup>१४</sup>, मुत्सदी<sup>१५</sup> और गनायत<sup>१६</sup> थे। इनमें भी जो राठौड़ होते थे उन्हें कुहरी ताजीम और हाथ के कुरब से इज्जत की जाती थी अर्थात् उनके आने और जाने पर स्वयं दरबार उठते थे और सरदार के कन्धे पर अपना हाथ रखते थे। वह भी महाराजा के बागे की किनारी को पकड़ता था और अपनी तलवार उनके सामने रखता था। जोधा के पहले के सरदार दरबार में दक्षिण में बैठते थे और जोधा के वंशज वाम भाग में। कुछ सरदारों को एकरी ताजीम की इज्जत थी। कुछ को बाँह का कुरब दिया जाता था।<sup>१६अ</sup>

कोटा में सेवा के अनुसार उनका पद निर्धारित होता था। कोटा के जागीरदार 'देशधी' (देश में ही रहकर रक्षा करने वाले) तथा 'हजूरधी' (दरबार के साथ मुगल सेना में रहने वाले) की सजा में बाँटे गये थे। जयपुर में प्राथमिक रूप से इनका विभाजन 'बारा कोटडी' से आधारित था। इन सजाओं की स्थानीय विशेषताएँ थीं इसी से इनका वर्गीकरण भी किया गया था। मेवाड़ के बड़े सरदारों को महलों के प्रागण के कुछ भाग तक नक्कारा, निशान, छत्र आदि ले जाने का अधिकार था। मारवाड़ में आउवा और पीकरन के ठाकुरों को गाँवों के दान पत्रों पर हस्ताक्षर करने का अधिकार था। मेवाड़ में सलुम्बर के ठाकुर महाराणा की अनुपस्थिति में राजधानी की रक्षा का उत्तरदायित्व रखते थे। बगडी ठाकुर राज्यतिलक के अवसर पर अपने अगुष्ठ के रक्त से तिलक राजा को लगाते थे। इन्दा के जागीरदार पर मारवाड़ की सीमा की सुरक्षा का विशेष भार था। इन बड़े-बड़े सामन्तों की मृत्यु के अवसर पर

<sup>१२</sup> अमल की चिट्ठी, मेढतिया ख्यात, भा० २, पृ० १२४८, मलानी ख्यात, ग्रन्थ न० ३६, पृ० १२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८६-८७

<sup>१३</sup> राजपरिवार के सामन्त

<sup>१४</sup> राजपरिवार से अतिरिक्त

<sup>१५</sup> अधिकारी वर्ग जो जागीर प्राप्त किये हुए हो

<sup>१६</sup> अपनी शाखा के अतिरिक्त के बाहर से आये हुए सरदार

<sup>१६अ</sup> जोधपुर रेकार्ड, फाइल न० ७०, हकीकत बही, न० ६



नहीं कि यहाँ की सामन्त पद्धति और यूरोप की सामन्त प्रणाली में कई साम्यता हैं, परन्तु राजस्थानी सामन्त प्रथा एक प्रकार की सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था का रूप है जिसमें नेता के रूप में एक राजा रहता है और उसके साथ उसी के वंशज या अन्य जाति के वंशज उसके साथी और सहयोगी बने रहते हैं। यूरोप में एक स्वामी के साथ आश्रित के रूप में रहते थे जिनकी स्वतन्त्र कोई स्थिति नहीं थी। यहाँ एक प्रकार से राजा के सामन्त उसी या समकक्ष वंश के होने से राज्य के बराबरी के हिस्सेदार होते थे। उनके पोषण के लिए कुछ भूमि दे दी जाती थी और उसका उस पर जन्मजात अधिकार होता था। पूर्व-मध्यकालीन साहित्य से जो व्याख्या सामन्तों के लिए मिलती है वह टॉड की सामन्त प्रथा, जो यूरोप के समकक्ष बतायी गयी है, से मेल नहीं खाती। टॉड ने जिस समय इस प्रथा को देखा था उस समय राजस्थान के सामन्त निर्बल हो चुके थे और उस समय इनकी स्थिति केवल एक राज्य के आश्रित के रूप में थी। अन्यथा राजस्थानी नरेश अपने सामन्तों को भाईजी और काकाजी आदि आदर सूचक शब्दों से सम्बोधित करते थे, जिससे राज्य में समता के पद और उत्तरदायित्व की ध्वनि स्पष्ट होती है।<sup>११</sup>

लेकिन यह स्थिति आगे चलकर बदली। राज्य के कार्य और व्यवस्था तथा प्रबन्ध में आपसी साझेदारी में परिवर्तन आया। मुगलों के सम्पर्क से अव्यवस्था, चोरी, डकैती आदि अवसरों के लिए उन्हें मुगल महायता प्राप्त होने लगी। राजाओं के अधिकार और पद-वृद्धि से सामन्तों की धीरे-धीरे आश्रित स्थिति बढने लगी। राजपूत नरेशों ने क्रमशः उनके अस्तित्व को सैनिक सहयोगियों के रूप में बदलना आरम्भ किया जिसके एवज में उन्हें जागीरें दी गयीं। जागीरों की आमदनी के अनुपात से उनका सैनिक बल निर्धारित किया गया जिसको लेकर उन्हें युद्धोचित सेवाएँ देना होता था। उनकी आश्रित स्थिति में अत्यधिक बन्धन कर दिये गये। नये सामन्त की स्थापना पहले के सामन्त के उत्तराधिकारी के रूप में तभी सम्भावित होती थी जब कि राज्य का स्वामी 'खड्गबन्धी' का दस्तूर अपनी उपस्थिति में करें और नया सामन्त इसके उपलब्ध में हुक्मनामा या 'नजर' करे। यह हुक्मनामा मुगल प्रथा पेशकशी के ढंग पर लगाया गया था। महाराजा अजीतसिंह के समय में तागीरात की नयी बसूली जागीरदारों से ली जाने लगी। मुस्सदी खर्च की नयी लागत जागीरदारों से ली जाने लगी। इन दोनों दस्तूरों के अभाव में सामन्त पद की स्वीकृति नहीं मानी जा सकती थी। अब मुगलों की परिपाटी के अनुकूल राजस्थानी सामन्तों की जागीर के उपज का भी अनुमान निर्धारित किया गया जिसे 'रेख' कहते थे। 'रेख' के आधार पर सैनिक बल का अनुपात स्थापित होने लगा। आगे चलकर 'चाकरी' व 'छटूंद' की भी

<sup>११</sup> टॉड, राजस्थान, १०८-१३२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ८४-८६

रकम जागीरदारो से ली जाने लगी। 'तागीरयात और 'मुस्सदी खर्च' इन जागीरदारो को राज्य को देना पड़ता था। राज्य के स्वामी को अधिकार रहता था कि इन रकमो को न देने पर उनकी जागीर जब्त कर ली जाय।<sup>१२</sup>

जागीरदारो के कई दर्जे भी मुगलो की मनसबदारी प्रथा की भाँति कर दिये गये। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि दोनो प्रथाएँ साम्यता रखती हैं। साम्यता इसी अर्थ में है कि जागीरदारो के दर्जे निश्चित करने से उनकी जागीर की आय और उनके पद और प्रतिष्ठा का निर्धारण होता था। मेवाड में 'सोलह', 'बत्तीस' और 'गोल' के सरदार थे तो मारवाड में राजवीस<sup>१३</sup>, सरदार<sup>१४</sup>, मुत्सदी<sup>१५</sup> और गनायत<sup>१६</sup> थे। इनमें भी जो राठौड़ होते थे उन्हें दुहरी ताजीम और हाथ के कुरब से इज्जत की जाती थी अर्थात् उनके आने और जाने पर स्वयं दरबार उठते थे और सरदार के कंधे पर अपना हाथ रखते थे। वह भी महाराजा के वागे की किनारी को पकड़ता था और अपनी तलवार उनके सामने रखता था। जोधा के पहले के सरदार दरबार में दक्षिण में बैठते थे और जोधा के बराज वाम भाग में। कुछ सरदारो को एकरी ताजीम की इज्जत थी। कुछ को बाँह का कुरब दिया जाता था।<sup>१६अ</sup>

कोटा में सेवा के अनुसार उनका पद निर्धारित होता था। कोटा के जागीरदार 'देशधी' (देश में ही रहकर रक्षा करने वाले) तथा 'हजूरधी' (दरबार के साथ मुगल सेना में रहने वाले) की सजा में बाँटे गये थे। जयपुर में प्राथमिक रूप से इनका विभाजन 'बारा कोटडी' से आधारित था। इन सजाओ की स्थानीय विशेषताएँ थी इसी से इनका वर्गीकरण भी किया गया था। मेवाड के बड़े सरदारो को महलो के प्रागण के कुछ भाग तक नक्कारा, निशान, छत्र आदि ले जाने का अधिकार था। मारवाड में आडवा और पोंकरन के ठाकुरो को गाँवो के दान पत्रो पर हस्ताक्षर करने का अधिकार था। मेवाड में सलुम्बर के ठाकुर महाराणा की अनुपस्थिति में राजधानी की रक्षा का उत्तरदायित्व रखते थे। बगही ठाकुर राज्यतिलक के अवसर पर अपने अगुष्ठ के रक्त से तिलक राजा को लगाते थे। इन्दा के जागीरदार पर मारवाड की मोमा की सुरक्षा का विशेष भार था। इन बड़े-बड़े सामन्तो की मृत्यु के अवसर पर

<sup>१२</sup> अमल की चिट्ठी, मेढतिया ख्यात, भा० २, पृ० १२४८, मलानी ख्यात, ग्रन्थ न० ३६, पृ० १२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८६-८७

<sup>१३</sup> राजपरिवार के सामन्त

<sup>१४</sup> राजपरिवार से अतिरिक्त

<sup>१५</sup> अधिकारी वर्ग जो जागीर प्राप्त किये हुए हो

<sup>१६</sup> अपनी शाखा के अतिरिक्त के बाहर से आये हुए सरदार

<sup>१६अ</sup> जोधपुर रेकार्ड, फाइल न० ७०, हकीकत वही, न० ६

राजकीय रूप से शोक मनाया जाता था। इस प्रकार के विशेष अधिकार केवल ऊपरीय स्तर के जागीरदारों के लिए ही थे, सभी के लिए नहीं।<sup>१७</sup>

परन्तु जब समय बीतता गया इन अधिकारों में बढ़ाव-चढ़ाव आता गया। मराठों के आक्रमण से भी इस स्थिति में परिवर्तन होते गये। यहाँ तक कि १८वीं शताब्दी के आरम्भ काल तक उत्तर-पूर्वी राजस्थान के सामन्त तो निर्बल हो गये। दक्षिण-पश्चिमी भाग के सामन्तों के अधिकार, अलवत्ता, उत्तर-पूर्वी भागों के सामन्तों की अपेक्षा अधिक थे। इसका मूल कारण यह था कि उत्तर-पूर्व में दक्षिण-पश्चिम की अपेक्षा मुगल प्रभाव अधिक रहा था। उत्तर की अपेक्षा दक्षिण में राजपूतों की जनसंख्या भी अधिक थी, इसलिए उनका स्थानीय प्रभाव में एक दबाव था और उसकी मान्यता भी थी। कोटा, बूंदी, भरतपुर और धौलपुर के महाराजा अधिक शक्तिशाली होते थे जिन्होंने उनके सामन्तों की शक्ति घटती चली गयी। मुगलों के सम्पर्क बढ़ने से कई नामन्त मुगलों के मनमवदार भी बन गये जिससे उनका स्थानीय प्रभाव एक अर्थ में कम हो गया। परन्तु जब मुगल सल्तनत भी निर्बल होने लगी और युद्ध की स्थिति भी बदलने लगी तो राजस्थान के सरदारों की वह प्राचीन क्रियाशीलता और कर्तव्य-परायणता शिथिल होने लगी। मराठों के आक्रमण ने अराजकता का दौर आरम्भ कर दिया तो राजपूत सरदार भी इस व्यवस्था से निजी लाभ उठाने लगे। जिस ओज और शौर्य के लिए इनकी एक प्रतिष्ठा बनी हुई थी उसमें ह्रास दिखायी देने लगा। अंग्रेजों के आने पर तो वे बिल्कुल निष्क्रिय होते चले गये।<sup>१८</sup>

समाज की सामन्त व्यवस्था में 'ग्रासिये' और भूमियों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। ग्रासिये वे जागीरदार थे जो सैनिक सेवा के उपलक्ष में शासक के द्वारा भूमि की उपज का, जो 'ग्रास' कहलाती थी, उपभोग करते थे। ऐसी भूमि सेवा में ढिलाई करने या आज्ञा का उल्लंघन करने पर छीनी जा सकती थी या फिर दी जा सकती थी। परन्तु भूमिये राजपूत वे होते थे, जिन्होंने सीमान्त रक्षा के लिए या गाँव की हिफाजत या राजकीय अन्य सेवाओं के लिए अपना बलिदान किया था। इनको भूमि से वेदखल नहीं किया जा सकता था। उन्हें नाममात्र का ऐसी भूमि का एवजाना देना होता था, अन्यथा वे हर प्रकार के दायित्व में मुक्त थे। भूमियां जागीरदार छोटे व मोटे दर्जे के होते थे। ओगना, पानरवा, जवास आदि के जागीरदार भूमियां सजा के थे। छोटे भूमियों को लगान से मुक्त भूमि प्राप्त होती थी और वे उसके एवज एक परगने से दूसरे परगने की डाक पहुँचाने का या अधिकारियों

<sup>१७</sup> ख्यात इन्दा, पत्र २६-२७, राठीड दानेश्वर वशावली, पृ० ३३८, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८७-८८

<sup>१८</sup> भाटी ख्यात, पत्र ६-१०, हयवही, न० ११, पृ० १७८, खासा रुक्का परवाना वही, न० २, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ८८

को दौरे के समय सहायता पहुँचाने का अथवा खजाने को हिफाजत से पहुँचाने आदि का काम करते थे ।

इस प्रकार राजस्थान की सामन्त प्रथा आपसी सारझेदारी थी और उसका रूप एक प्रकार से सामाजिक-आर्थिक और राजनीतिक विशेषताओं को लिये हुए था । इस प्रथा में निजी रूप से भूमि से लाभ और राज्य की सैनिक सेवा सम्मिलित थी । सामन्त और शासक का सम्बन्ध पूर्णरूप से आश्रितों का न होकर समकक्ष आज्ञाकारी सहयोगियों का था । यह विशेषताएँ ही उसके चिर स्थायित्व के प्रमुख कारण हैं । मैंने इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि इस प्रकार की सामाजिक और राजनीतिक व्यवस्था कुछ सामाजिक और आर्थिक कारणों से जुड़ी हुई थी ।<sup>१६</sup>

इस व्यवस्था में आगे चलकर कई दोष आ गये । उत्तराधिकार के नियम की विशेषता से भूमि का विभाजन होना आवश्यक था जिससे उत्तरोत्तर भूमि के कई छोटे-छोटे विभाग होते गये । ऐसी स्थिति में बड़े से बड़े जागीरदार की भूमि भी कई भागों में बँटकर छिन्न-भिन्न हो गयी । मेक्रे<sup>२०</sup> के शब्दों में “सूर्य और चन्द्र के लाल तथा अग्नि पुत्र अपनी परम्परा को भूलकर शौर्य के बजाय शराब और व्यभिचार के व्यसन सेवी बन गये । वे कर्ज में डूब गये ।” “परन्तु हम देखते हैं कि आखिर इस व्यवस्था का अपने युग में एक उपयोग था । इस व्यवस्था में स्वामिभक्त और देशभक्त सामन्त हँसते-हँसते अपने प्राण बलिदान कर देते थे । थोड़े ही समय में शासक बड़ा आसानी से इस व्यवस्था के कारण बड़े से बड़ा सैनिक दल तैयार कर सकता था । १७६० ई० के मेडता के युद्ध में शीघ्र ही ३६,००० सैनिक मारवाड की रक्षा के लिए युद्धस्थल में उपस्थित हो गये । इस व्यवस्था को राजनीतिक दृष्टि से दोषपूर्ण क्यों न ठहराया जाय, परन्तु इतना अवश्य स्वीकार करना होगा कि एक युग में राजस्थान के भाग्यविधान के लिए उसका एक स्वतन्त्र उपयोग था ।”<sup>२१</sup>

१६ “This kind of socio-political organization arose from certain social and economic forces, and as such had a vitality of its own which accounts for its survival for a longer period of time”

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 88

२० ‘The Children of the Sun and Moon, the children of the fire-fountain, seem to have forgotten the inspiring traditions of their race and have sunk into the state of slothful ignorance and debauchery that mournfully contrast with the chivalrous heroism’

—Aberigh Mackay

२१ “Whatever have been the defect of the system, it should be admitted that the institution had justification in the age it flourished Under this system the patriotic nobles were always ready to lay down their lives for the glory of their rulers and the land The institution, though appears to be a negation of political authority was very useful and patent in shaping the destiny of Rajasthan’ —G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 90

**समाज और जातीय विशेषताएँ**—इस सामन्तिक सामाजिक व्यवस्था की ऊपरीय धुरी पर नरेशों तथा उनके परिवार का स्थान था। उन्हें सभी विशेष अधिकार और सुविधाएँ प्राप्त थी। उनकी आज्ञा की अवहेलना करना या उनकी इच्छा के विरुद्ध जाना उनके राज्य में सम्भव नहीं था। उन्हें कई विवाह करने और अन्तःपुर को कई रमणियों से सुशोभित करने का अधिकार था जिससे भोग-विलास के उपकरणों की उनके लिए कोई कमी न थी। परन्तु उनमें कुछ स्वाभाविक गुण ऐसे थे जिससे वे हमेशा वीरोचित कार्यों की तथा धर्म प्रसार के अवसरों की प्रतीक्षा में रहते थे। शिकार खेलना, जंगली पशुओं से लड़ना आदि कार्य शौर्य प्रवृत्ति को बढ़ावा देते रहते थे। राजपूतों में अनेक शाखा और प्रशाखाएँ होती थी। इनका पारस्परिक एक पारिवारिक सम्बन्ध होता था जिससे वंशीय परम्पराएँ इनमें अक्षुण्ण बनी रहती थी। पुरुषों की भाँति राजपूत महिलाएँ भी प्रतिभासम्पन्न होती थी जो युद्ध और शान्ति के अवसर पर अपने साथियों को प्रेरणा देती रहती थी। आवश्यकता पड़ने पर जीवनोत्सर्ग उनके लिए एक साधारण घटनामात्र थी।

इस मध्ययुगीय समाज में नैतिक जीवन का आधार ब्राह्मण वर्ग से सम्बन्धित था। पढ़ना, पढ़ाना, ध्यान, आराधना आदि इस वर्ग के सम्मानित कार्य थे। राज्य भी इनको हर प्रकार से इन कार्यों में सहायता पहुँचाता था। कई योग्य ब्राह्मणों को दान-दक्षिणा से सन्तुष्ट रखना राजाओं का कर्तव्य था। इस वर्ग में अनेक विद्वान् होते थे जिन्होंने स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना की थी। इनमें भी अनेक जातियाँ होती थी जिनमें खाने-पीने तथा विवाह का पारस्परिक सम्बन्ध नहीं होता था। जो ब्राह्मण जितना इन विषयों में कट्टर होता था उतनी ही उसकी मान्यता होती थी। अन्त्येष्टि कर्म कराने वाले ब्राह्मण सम्मान की दृष्टि से नहीं देखे जाते थे। कुछ ब्राह्मण खेती तथा व्यापार के द्वारा भी अपना उदरपोषण करते थे। बीकानेर, जैसलमेर, करौली और मारवाड़ में कुछ ब्राह्मण अच्छे व्यापारी होते थे। बाँसवाड़ा के नागर ब्राह्मणों की प्रतिष्ठित आदान-प्रदान की पीढियाँ होती थी। कभी-कभी ब्राह्मण योद्धा का भी काम करते थे। हल्दीघाटी के युद्ध तथा मेड़ता के युद्ध में कई ब्राह्मण योद्धा घराशायी हुए थे। इनको राज्य के उच्च पद भी प्राप्त थे। जोधपुर राज्य और उदयपुर तथा जयपुर राज्य में ऐसे कई ब्राह्मणों के परिवार होते थे जो राज्य की सेवा में रहकर उच्च पदों को प्राप्त कर सके। असोपा नवलराय, प० जीवनराम, कृपाराम आदि १८वीं सदी के जोधपुर राज्य के अच्छे सलाहकार थे।<sup>२२</sup>

वैश्यों में भी ब्राह्मणों और राजपूतों की भाँति अनेक वर्ग मिलते हैं। इनका मुख्य जीवन का आधार खेती, वाणिज्य और लेन-देन था। इनमें से कई समृद्ध परिवारों ने इस समय मन्दिरों का निर्माण या जीर्णोद्धार करवाया और विशेष रूप से

<sup>२२</sup> खासा परवाना वही, वि० स० १७०७, जमा खर्च वही, वि० स० १८२५-१८२५, भरतपुर, बूंदी, बाँसवाड़ा आदि, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ५८-८३

जैन धर्म की बड़ी सेवाएँ की। इनमें विशेष प्रतिभा होने से शासकीय कार्यों में भी इनका योगदान महत्त्वपूर्ण रहा। क्योंकि इस युग के नरेश बहुधा मुगल सेवाओं में रहते थे इनके हाथ राज्य का शासकीय कार्य वशक्रम से बना रहा। ओसवाल जाति के वैश्य इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त भारमल, भामाशाह, ताराचन्द, मेवाड़ में तथा कर्मचन्द्र बीकानेर में, भण्डारी खीमसी जोधपुर में शासकीय अधिकारी होने के साथ-साथ कुशल योद्धा भी थे।<sup>२३</sup>

इस समय के समाज के ढाँचे में कायस्थों में मुगल सम्पर्क से नया मोड़ आया। ये जाति दक्ष और चतुर होने से उस समय के मुगल शिष्टाचार और भाषा से परिचित हो गये। राजपूत नरेशों के दरबार में इनकी पूछ होने लगी, क्योंकि उन्हें मुगल ढंग से हिसाब-किताब रखने, पत्रों के आदान-प्रदान की व्यवस्था देखने आदि में अच्छा अभ्यास हो गया था। फारसी जानने के कारण मुगल दरबार और राजस्थानी राज्यों के बीच होने वाले पत्र-व्यवहार में इनकी आवश्यकता महत्त्वपूर्ण समझी जाती थी। भटनागर, पचोली तथा माथुर सत्ता के कायस्थ उस युग के कुशल प्रशासक और योद्धा थे जिनमें रत्ना पचोली, वच्छराज, हरराय, केसरीसिंह आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।<sup>२४</sup>

ब्राह्मण और राजपूत जाति के गुणों का सामंजस्य हमें चारण जाति में मिलता है जिसका मध्ययुगीन सामाजिक व्यवस्था में एक महत्त्वपूर्ण स्थान था। युद्ध में भाग लेने, मदिरा का सेवन करने और शक्ति की उपासना में यह जाति राजपूत जाति के निकट थी। पठन-पाठन और साहित्यिक रचनाओं के विचार से उसकी साम्यता ब्राह्मणों से की जा सकती है। इस जाति ने अपनी कृतियों द्वारा अपने आपको तथा जिस नरेश की वह आश्रित रही अमर कर दिया। डिगल साहित्य और भाषा की सम्पन्नता इस जाति की महती देन है। चारण स्त्रियों ने भी बीका तथा हुम्मीर जैसे महत्त्वकांक्षी नरेशों को सहायता पहुँचाकर दैवी प्रतिष्ठा को प्राप्त किया। वे आज भी पूज्य मानी जाती हैं। चारणों के युद्धोचित शौर्य की भी अनेक कथाएँ बड़ी श्रद्धा से पढ़ी जाती हैं, जिनमें चारण खेमराज और नरु चारण की कथाएँ बड़ी प्रसिद्ध हैं जिन्होंने जगतसिंह की जान बचाकर तथा रुहिल्लखाँ के विरुद्ध लड़कर अपने नामों को अमर बनाया था। राजकुमार अकबर को शम्भाजी के दरबार में पहुँचाने का श्रेय चारण जोगीदास, मिशन भारमल, बीठू कानू आदि को है। युद्ध और सन्धि के इस युग में चारण जाति के विद्वानों, योद्धाओं और राजकर्मचारियों की बड़ी सेवाएँ रही हैं।<sup>२५</sup>

<sup>२३</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६०-६३

<sup>२४</sup> डा० कानूनगो, स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृ० ५५-५६, जी० एन० शर्मा, मोशन लाइफ, पृ० ६३-६४

<sup>२५</sup> मारवाड रा घणियाँ री वात, पत्र २४-२६, डा० कानूनगो, स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री, पृ० ४५, जी० एन० शर्मा, मोशन लाइफ, पृ० ६४-६६

इन हिन्दू जातियों के अतिरिक्त मुसलमानों का भी इस युग में एक स्वतन्त्र स्थान रहा है। उत्तर-पूर्वी भागों में इनकी सरया दक्षिण-पश्चिम के राजस्थान की अपेक्षा अधिक रही है, क्योंकि उत्तर-पूर्वी भागों में तुर्क और मुगल प्रभाव अधिक रहा। इस काल में धर्म-परिवर्तन के द्वारा भी कई जातियाँ इस्लाम धर्म की अनुयायी बनीं जिनमें मेवात के मेव, फतेहपुर, झुंझनू और शेखावाटी के मुस्लिम चौहान तथा उत्तर-पूर्वी राजस्थान के कायमखानी मुख्य हैं। इन धर्म परिवर्तित जातियों में आज भी कई मान्यताएँ और रस्म-रिवाज हिन्दुओं की भाँति हैं। अनूपगढ़, पूंगल और मोरोट के मुसलमान आज भी पीरदास कहलाते हैं। पीर शब्द इस्लाम धर्म और दास हिन्दू धर्म का सूचक है। मेवों में राजपूतों की भाँति उसी वंश में विवाह सम्बन्ध का प्रचलन नहीं है। देसावती वनजारा, जिन्होंने इसी काल में इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लिया था, हिन्दू वनजारों के कई रस्म मानते हैं। हिन्दू जातियों के ऊँच-नीच का विचार मुसलमानों में भी प्रवेश कर गया। काजी, सैय्यद, कायमखानी अपने को अन्य मुसलमानों से उच्च मानते हैं। इन विभिन्न वर्गों ने राजकीय सेवाओं की बड़ी भक्ति से किया और उसके उपलक्ष में इन्हें जागीरों और इनामों के द्वारा सम्मानित किया गया। कुछ मुसलमानों का वर्ग दस्तकारी में कुशल होने से विभिन्न हस्तकार्यों के सम्पादन में लगा रहा। राजस्थान में लुहारी, छपाई, रगाई आदि के लिए मुसलमानों की प्राधान्यता इस युग की देन है। राज्य में तथा समाज में इनका एक स्वतन्त्र स्थान बन गया।<sup>२६</sup>

मध्यकालीन युग में, विशेष रूप से मुगल सम्पर्क काल में शिल्पों की वृद्धि के साथ कई जातियों का बाहुल्य हो गया जिनमें छीपे, शिकलीघर, पटवा, घाची, मोची, ठठेरा, सुनार, लुहार आदि थे। ये जातियाँ इस काल से पहले भी विद्यमान थीं, परन्तु आर्थिक जीवन में नये मोड़ के साथ इन जातियों की वस्तुतयाँ स्थान-स्थान में बढ़ने लगीं और उनके हस्त-कौशल का भी महत्त्व बढ़ने लगा।<sup>२७</sup>

सामाजिक जीवन की झाँकी में अछूत और दासों का भी अध्ययन अपना स्वतन्त्र स्थान रखता है। कसाई, चमार, ब्लाई, रेगर, भगी, भाँभी आदि जाति के लोग अपने गन्दे कार्यों के कारण अछूत समझे जाते थे। इनके साथ आम तौर से सम्पर्क नहीं बढ़ाया जाता था और साथ ही साथ उनके लिए अपने काम और दायरे में बना रहना उचित समझा जाता था। जब यह लोग अपने कामों से उदर-पोषण नहीं कर सकते थे तो उन्हें अपने लिए खेती करना या पत्थर ढोना वजित नहीं था।<sup>२८</sup>

२६ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १०३-१०५

२७ कान्हुदे प्रबन्ध, अ० २, पृ० ८०-८१, स्थाह हजूर, वि० स० १७७४, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६८

२८ रसिया की छत्री का लेख, श्लो० २०४, एकलिंगजी का लेख, वि० स० १५८५, श्लो० १०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६८-६९

इस युग में दासों के लिए दास, दासी, गोला, गोली, चाकर आदि शब्दों का प्रयोग करते थे। भारतवर्ष में प्राचीनकाल में दासों के उल्लेख मिलते हैं, परन्तु तुर्क और मुगलों के प्रभाव से उच्च वर्ग की समृद्धि दासों की संख्या से नापी जाने लगी। विवाह के अवसर पर दास और दासियों को दहेज में दिया जाता था और तब से उनका सम्बन्ध नये परिवार से हो जाता था। इन दासों को वस्तुओं की भाँति अदल-बदल किया जा सकता था या बेचा जा सकता था। लड़के और लड़कियाँ भी दास के रूप में रखे जाते थे। गुद्ध के अवसर में भी बड़ी सरया में स्त्री-पुरुष दास बनाये जाते थे। मेघावी दासों को अधिकार के पद दिये जाते थे और चतुर तथा सुन्दर दासियाँ अन्त-पुर में सर्वोच्च बन जाती थी। बहुधा दासों के बाहुल्य से नैतिक पतन की आशंका अधिक बनी रहती थी।<sup>२६</sup>

सामाजिक स्तर के विचार से भीरो का कोई उच्च स्थान स्वीकृत नहीं था, परन्तु युद्ध के अवसरों में कई राजस्थानी नरेशों को इनकी सहायता लेनी पड़ी थी। मुगल-शान्ति के समय में इनका बटोहियों की हिफाजत करने का उत्तरदायित्व था, अन्यथा होती करना और जंगली वस्तुओं को एकट्ठा कर कस्बों और नगरों में बेचना उनका मुख्य उद्योग था।<sup>२७</sup>

वैसे तो ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक जाति रानपान तथा वैवाहिक सम्बन्ध में शुद्धाशुद्ध का विचार रहती थी अतएव इनका पृथक् रहना स्वाभाविक था। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि इनका परस्पर कोई सामाजिक सम्पर्क नहीं था। राजा महाराजा भी अपने परिवार के विवाहादि अवसरों पर विभिन्न जातियों को आमन्त्रित करते थे और उन्हें दावत देकर सम्मानित किया जाता था। होरी और दिवाली के अवसर पर अनेक जाति के समुदाय नरेशों से मिलते थे और उनका योग्यता के अनुसार सम्मान किया जाता था। गाँवों में पड़ोसी-पड़ोसी बिली भी जाति के होते हुए भी एक-दूसरे के उत्सव में भाग लेते थे। ब्राह्मण जैसे कट्टर समुदाय भी कच्चा सामान लेकर दूसरी जाति के उत्सवों में हाथ बटाते थे। गाँवों और कस्बों में आर्थिक आवश्यकता के लिए विभिन्न जाति का मेल रहता था। किसान को मोची, नार्द, धोबी की आवश्यकता रहती थी तो इन जातियों को किसान की। गाँवों और कस्बों में विभिन्न जातियाँ अपने-अपने समुदाय बनाकर रहती थी और एक-दूसरे को सहयोग देती रहती थी। हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध भी इस युग में सन्तोषजनक था। राज्य में कई मुस्लिम दस्तकारों को ऊँचे पद प्राप्त थे और हिन्दू समाज में मुस्लिम शिल्पियों का उचित सम्मान था।<sup>३१</sup>

<sup>२६</sup> राजगोप रेकार्ड्स, वि० सं० १७८३-१९००, चौकानेर अभिलेखागार, जी० एन० शर्मा, सीशल लाइफ, पृ० ६६-१००

<sup>३०</sup> बैरिंग, दिन्स ट्राइव्स एण्ड कामट्स, भा० ३, पृ० ७८-७९, जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ, पृ० १०१-१०३

<sup>३१</sup> जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ, पृ० १०५-१०६



इन हिन्दू जातियों के अतिरिक्त मुसलमानों का भी इस युग में एक स्वतन्त्र स्थान रहा है। उत्तर-पूर्वी भागों में इनकी संख्या दक्षिण-पश्चिम के राजस्थान की अपेक्षा अधिक रही है, क्योंकि उत्तर-पूर्वी भागों में तुर्क और मुगल प्रभाव अधिक रहा। इस काल में धर्म-परिवर्तन के द्वारा भी कई जातियाँ इस्लाम धर्म की अनुयायी बनीं जिनमें मेवात के मेव, फतेहपुर, झुंझनू और शेखावाटी के मुस्लिम चौहान तथा उत्तर-पूर्वी राजस्थान के कायमखानी मुख्य हैं। इन धर्म परिवर्तित जातियों में आज भी कई मान्यताएँ और रस्म-रिवाज हिन्दुओं की भाँति हैं। अनूपगढ़, पृंगल और मोरोट के मुसलमान आज भी पीरदास कहलाते हैं। पीर शब्द इस्लाम धर्म और दास, हिन्दू धर्म का सूचक है। मेवों में राजपूतों की भाँति उसी वंश में विवाह सम्बन्ध का प्रचलन नहीं है। देसावती वनजारा, जिन्होंने इसी काल में इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लिया था, हिन्दू वनजारों के कई रस्म मानते हैं। हिन्दू जातियों के ऊँच-नीच का विचार मुसलमानों में भी प्रवेश कर गया। काजी, सैय्यद, कायमखानी अपने को अन्य मुसलमानों से उच्च मानते हैं। इन विभिन्न वर्गों ने राजकीय सेवाओं को बड़ी भक्ति से किया और उसके उपलक्ष में इन्हें जागीरों और इनामों के द्वारा सम्मानित किया गया। कुछ मुसलमानों का वर्ग दस्तकारी में कुशल होने से विभिन्न हस्तकार्यों के सम्पादन में लगा रहा। राजस्थान में लुहारी, छपाई, रगाई आदि के लिए मुसलमानों की प्राधान्यता इस युग की देन है। राज्य में तथा समाज में इनका एक स्वतन्त्र स्थान बन गया।<sup>२६</sup>

मध्यकालीन युग में, विशेष रूप से मुगल सम्पर्क काल में शिल्पों की वृद्धि के साथ कई जातियों का बाहुल्य हो गया जिनमें छीपे, शिकलीघर, पटवा, घाची, मोची, ठठेरा, सुनार, लुहार आदि थे। ये जातियाँ इस काल से पहले भी विद्यमान थीं, परन्तु आर्थिक जीवन में नये मोड़ के साथ इन जातियों की वस्तुतयाँ स्थान-स्थान में बढ़ने लगीं और उनके हस्त-कौशल का भी महत्त्व बढ़ने लगा।<sup>२७</sup>

सामाजिक जीवन की झाँकी में अछूत और दासों का भी अध्ययन अपना स्वतन्त्र स्थान रखता है। कसाई, चमार, ब्लाई, रेगर, भगी, भाँभी आदि जाति के लोग अपने गन्दे कार्यों के कारण अछूत समझे जाते थे। इनके साथ आम तौर से सम्पर्क नहीं बढ़ाया जाता था और साथ ही साथ उनके लिए अपने काम और दायरे में बना रहना उचित समझा जाता था। जब यह लोग अपने कामों से उदर-पोषण नहीं कर सकते थे तो उन्हें अपने लिए खेती करना या पत्थर ढोना वजित नहीं था।<sup>२८</sup>

२६ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १०३-१०५

२७ कान्हुबे प्रबन्ध, अ० २, पृ० ८०-८१, स्याह हजूर, वि० स० १७७४, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६८

२८ रसिया की छत्री का लेख, श्लो० २०४, एकलिंगजी का लेख, वि० स० १५८५, श्लो० १०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६८-६९

इस युग में दासों के लिए दास, दासी, गोला, गोली, चाकर आदि शब्दों का प्रयोग करते थे। भारतवर्ष में प्राचीनकाल में दासों के उल्लेख मिलते हैं, परन्तु तुर्क और मुगलों के प्रभाव से उच्च वर्ग की समृद्धि दासों की संख्या से नापी जाने लगी। विवाह के अवसर पर दास और दासियों को दहेज में दिया जाता था और तब से उनका सम्बन्ध नये परिवार से हो जाता था। इन दासों को वस्तुओं की भाँति बदल-बदल किया जा सकता था या बेचा जा सकता था। लड़के और लड़कियाँ भी दास के रूप में रखे जाते थे। युद्ध के अवसर में भी बड़ी संख्या में स्त्री-पुरुष दास बनाये जाते थे। मेघाबी दासों को अधिकार के पद दिये जाते थे और चतुर तथा सुन्दर दासियाँ अन्त-पुर में सर्वसर्वा बन जाती थी। बहुधा दासों के वाहुल्य से नैतिक पतन की आशंका अधिक बनी रहती थी।<sup>२६</sup>

सामाजिक स्तर के विचार से भीलों का कोई उच्च स्थान स्वीकृत नहीं था, परन्तु युद्ध के अवसरों में कई राजस्थानी नरेशों को इनकी सहायता लेनी पड़ी थी। सुख-शान्ति के समय में इनका बटोहियों की हिफाजत करने का उत्तरदायित्व था, अन्यथा खेती करना और जंगली वस्तुओं को इकट्ठा कर कस्बों और नगरों में बेचना उनका मुख्य उद्योग था।<sup>२७</sup>

वैसे तो ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक जाति खानपान तथा वैवाहिक सम्बन्ध में शुद्धाशुद्ध का विचार रखती थी अतएव इनका पृथक् रहना स्वाभाविक था। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि इनका परस्पर कोई सामाजिक सम्पर्क नहीं था। राजा महाराजा भी अपने परिवार के विवाहादि अवसरों पर विभिन्न जातियों को आमन्त्रित करते थे और उन्हें दावत देकर सम्मानित किया जाता था। होली और दिवाली के अवसर पर अनेक जाति के समुदाय नरेशों से मिलते थे और उनका योग्यता के अनुसार सम्मान किया जाता था। गाँवों में पड़ोसी-पड़ोसी किसी भी जाति के होते हुए भी एक-दूसरे के उत्सव में भाग लेते थे। ब्राह्मण जैसे कट्टर समुदाय भी कच्चा सामान लेकर दूसरी जाति के उत्सवों में हाथ बटाते थे। गाँवों और कस्बों में आर्थिक आवश्यकता के लिए विभिन्न जाति का मेल रहता था। किसान को मोची, नाई, धोबी की आवश्यकता रहती थी तो इन जातियों को किसान की। गाँवों और कस्बों में विभिन्न जातियाँ अपने-अपने समुदाय बनाकर रहती थी और एक-दूसरे को सहयोग देती रहती थी। हिन्दू-मुस्लिम सम्बन्ध भी इस युग में सन्तोषजनक था। राज्य में कई मुस्लिम दस्तकारों को ऊँचे पद प्राप्त थे और हिन्दू समाज में मुस्लिम शिल्पियों का उचित सम्मान था।<sup>३१</sup>

२६ 'राजलोक रेकार्ड्स', वि० सं० १७८३-१९००, बीकानेर अभिलेखागार, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ६६-१००

३० शेरिंग, हिन्दू ट्राइब्स एण्ड कास्ट्स, भा० ३, पृ० ७८-७९, जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ, पृ० १०१-१०३

३१ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १०५-१०६

**रस्म-रिवाज**—हिन्दू समाज में सस्कारों का जीवन-क्रम से घना सम्बन्ध रहा है। वच्चे के गर्भाधान के लेकर मृत्युपर्यन्त जीवन सस्कारों की श्रेणी से आवद्ध रहता था। जातकर्म, चूडाकर्म, विवाह, उपनय, अन्त्येष्टि आदि प्रमुख सस्कार थे। इनकी मान्यता ब्राह्मणों और क्षत्रियों में अधिक रूप से देखी गयी है। विवाह भी जीवन का आवश्यक और पुनीत सस्कार रहा है। इसके दस्तूर एक जाति से दूसरी जाति में भिन्न रूप के भी देखे गये हैं। विवाह के समय दहेज देना एक अभिशाप परन्तु अनिवार्य रूप से प्रचलित रहा है। अन्त्येष्टि क्रिया पर अपव्यय प्रतिष्ठित परिवारों में खूब देखा गया है। इन कुप्रथाओं के विरुद्ध कोई सुधारात्मक प्रयत्न अधिकांश में नहीं देखे गये। सामाजिक सुधार नाम के कुछ प्रयत्न सवाई जयसिंह के समय में मिलते हैं या दहेज या नेग देने के सम्बन्ध में रोक लगाने का उल्लेख पीछे से जाकर राजपूत-हितकारिणी सभा द्वारा किये गये थे। १८३६ ई० में महाराजा रत्नसिंह ने राजपूत परिवारों में वन्चियों को मार देने की प्रथा पर प्रतिबन्ध लगाने के सम्बन्ध में अपने सामन्तों को गया में शपथ दिलायी थी।<sup>३२</sup>

**स्त्रियों की दशा**—बहु-विवाह इस युग की एक महान विशेषता है। राजपूतों और वैश्यों में इसका प्रचलन बहुत देखा गया है। अगर हम उस समय के कई नरेशों की पत्नियों का अनुमान लगायें तो इनका औसत नौ से किसी कदर कम नहीं रहता। चूँकि युद्ध के अवसर पर जीवन का कोई ठिकाना नहीं रहता था, प्रत्येक योद्धा दाम्पत्य जीवन में अनेक पत्नियों का होना आवश्यक समझता था। परन्तु बहुधा बहु-पत्नियों का होना दोषपूर्ण था। गार्हस्थ्य जीवन कभी-कभी क्लेश तथा खतरे से खाली नहीं होता था। जायदाद तथा अधिकार के झगड़ों से पारिवारिक जीवन एक झगड़ हो जाता था। बहुपत्नी प्रथा से विधवाओं का बाहुल्य होना भी स्वाभाविक था। पति के मरने के बाद इनको परिवार में भार रूप माना जाता था। सम्पत्ति में उनका कोई अधिकार न होने से उनको जीवन के कटु अनुभवों का सामना करना पड़ता था। उत्सव के अवसरों पर या प्रयाण काल में विधवा का मिलना अच्छा नहीं समझा जाता था। महाराणा रायमल तथा जयपुर के महाराजाओं ने विधवा के अधिकार और पालन पोषण सम्बन्धी समस्या को हल करने का प्रयत्न किया। सवाई जयसिंह ने तो उनके पुनर्विवाह करने के सम्बन्ध में नियम बनाने का प्रयत्न किया। कोटा और जयपुर के अभिलेखों में विधवाओं को सहायतार्थ शुल्क देने के उल्लेख मिलते हैं।<sup>३३</sup>

उस समय का स्त्री समाज सती प्रथा से दूषित था। इस प्रथा के अनुसार पुरुष के मरने पर उसकी स्त्री या स्त्रियाँ सती होती थी। जब इसका दौर कम था तो

३२ दस्ती रेकार्ड्स, १७८३, हकीकत वही, १७८३, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १११-११८

३३ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ११८-१२०

यह एक धार्मिक सस्था के रूप में माना जाता था। परन्तु आगे चलकर ज्यों बहु-विवाह प्रथा ने बल पकड़ा तो सती होना भी एक आवश्यक घटना हो गयी। कभी कभी तो मरने वाले पुरुष के लिए उसकी प्रतिष्ठा उसके शव के साथ जलने वाली पत्नियों से नापी जाती थी। बलात्कार से अबोध स्त्रियों को सती होने के लिए बाध्य किया जाता था। सती होने के समय रानियाँ घोड़े पर बैठ कर सती होने के लिए प्रस्थान करती थी। श्मशान में पहुँचकर गाजे-बाजे की घोर ध्वनि के साथ वे चित्ता में प्रवेश कर भस्म हो जाती थी। प्रत्येक राजा के साथ इस प्रकार अनेक पत्नियाँ, उपपत्नियाँ, खवासन और दासियाँ सती होती थी। इसका कोई भी समर्थन किसी विशेष समय या परिस्थिति में रहा हो, परन्तु इस प्रथा में बलात्कार और सामाजिक बन्धन बड़े घातक थे, जिससे मध्ययुग में असह्य अबोध अबलाओं को अपने जीवन से हाथ धोने पड़े। नैतिक और न्याय के आधार पर हम इस प्रथा का समर्थन नहीं करते।<sup>३४</sup>

**आमोद-प्रमोद**—सामाजिक जीवन में आमोद-प्रमोद का भी विशेष स्थान था। चौपड़, कतरज, गजीफा आदि खेल घरों और महलों में रहते हुए भी खेले जाते थे। इन खेलों में धन, स्त्री, घोड़ा आदि को दाँव पर लगाया जाता था। राजपरिवार में, विशेष रूप से अन्तःपुर में इन खेलों का विशेष प्रचलन था। कृषती, पट्टेबाजी, तैरना, शिकार खेलना, घुड़दौड़, रथ-दौड़, हिंसक पशुओं की लड़ाइयाँ आदि शौर्य प्रदर्शन के खेल थे जिनका आयोजन राज्य द्वारा होता था। इनमें से पट्टेबाजी, पशुओं की लड़ाई और तैरना सार्वजनिक रूप से नगरों में आयोजित होते थे, जिनमें भाग लेकर या देखकर बालक, वृद्ध, स्त्रियाँ आदि आनन्द का अनुभव करते थे। इनमें से कई खेल मुगल दरबार से चले थे जिनको समाज में स्थान मिल गया था। पतंगबाजी, कबूतर बाजी, मीढो और मुर्गों की लड़ाई सार्वजनिक आमोद-प्रमोद के साधन बन गये थे, जो मुगलों से लिये गये थे। नाचना, गाना, बाद्य-यन्त्रों का बजाना, झूलना ग्रामीण और नागरिक प्रजा में अधिक प्रचलित था। भाँड़ और नटों के खेल, रास, गवरी का आयोजन आदि समाज में मनोरंजन के साधन थे। त्यौहारों में, गनगौर, तीज, होली, दीपावली, नवरात्रि, दशहरा तथा कई धार्मिक पर्वों को बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। इन त्यौहारों पर नरेशों के दरबार में इनाम और इनायतें हुआ करती थी। इन उत्सवों पर राजा और प्रजा के सम्पर्क के अवसर रहते थे। ये त्यौहार और आमोद-प्रमोद जातियों तथा कई स्तर के व्यक्तियों में सम्बन्ध स्थापन के माध्यम बनते थे। अर्जुन त्यौहारों में जैनो का सम्मिलित होना तथा उत्स के अवसर पर हिन्दुओं का सहयोग उस समय के समन्वय का द्योतक है। यह साधन अपने ढंग में जनजीवन को एक नून में बाँधकर सांस्कृतिक जीवन में रोचकता का संचार करते थे। इन

<sup>३४</sup> वनियर, पृ० ४१ और २०६, टेवनियर, पृ० १६६, अजितोदय, सर्ग ४, पत्र २१-२४, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १२६-१२६

त्योहारों और आमोद-प्रमोद की विविधता धार्मिक विचारधारा में भी बाधा उपस्थित नहीं करती थी, बल्कि उसमें समन्वय की भावना को पुष्ट बनाती थी।<sup>३५</sup>

**समाज और रहन-सहन**

**वस्त्राभूषण और शृंगार—**पुरुष—सामाजिक जीवन की जानकारी में उस युग के पुरुषों और स्त्रियों के रहन-सहन का एक मुख्य स्थान है। रहन-सहन में वस्त्राभूषण मनुष्य के स्तर और विचार के द्योतक है। उस समय के बने हुए कई मन्दिरों की तक्षण कला में या इधर-उधर से मिलने वाले तक्षण के नमूनों से या चित्रों से तथा कई साहित्यिक ग्रन्थों से वेशभूषा का परिज्ञान होता है। माधारण स्तर के पुरुष धोती और उपवस्त्र रखते थे। गरीब लोग ऊँची और छोटी धोती और एक छोटे फेंटे में काम चलाते थे। कभी-कभी सर्दियों से बचने के लिए 'अगरक्षी' और दुपट्टा (पछेवडा) काम में लाते थे। राजा, महाराजा बड़ी धोती, लम्बी अगरक्षी तथा रंग-बिरंगी पगडियाँ पहनते थे। अगरक्षी कई रंगों की और सोने या चाँदी के तारों से कामदार होती थी। पगड़ी भी सोने या चाँदी के तारों से किनारीदार या बेल-बूटेदार होती थी, जिसे 'मदील' कहते थे। मुगलों के सम्पर्क से उच्च स्तर के व्यक्तियों में जामा, जूँघिया, डगला, पेशवाज, गावा आदि का प्रचलन हुआ। सेठ-साहूकार लम्बी अगरक्षी और दुपट्टा, शाल या पामड़ी को उपयोग में लाते थे। पगड़ियों की बाँधने का ढंग एक रियासत से दूसरी रियासत में दूसरे ढंग का होता था। कहीं उसे उदयशाही, कहीं अमरशाही, कहीं खजरदार, खगेदार, शिवशाही या शाहजहानी पगड़ी कहते थे। ऋतु के अनुकूल पगड़ियों का रंग होता था जिसमें लहरदार पगड़ी या मोठडा बड़े चाव में पहना जाता था। दाढ़ी-मूँछ रखना पुरुष शृंगार था। पुरुष जूते पहनते थे।<sup>३६</sup>

पहनाव में भी विभिन्न पेशे या स्तर के लोगों में भिन्नता दिखायी देती थी। नैनिक आरम्भ में बहुत कम कपड़े पहनते थे, परन्तु मुगल सम्पर्क से वे पाजामा, कमरबन्ध, मोटा साफा या पगड़ी और लोह के कवच आदि पहनने लग गये। ब्राह्मणों और दस्तकारों का पहनाव सादा बना रहा, परन्तु समृद्ध व्यक्ति बूटेदार पगड़ी और दुपट्टा अपने शान का साधन मानते थे। भील लँगोटी या अँगोछा और छोटा फेंटा लपेटकर काम चला लेते थे।<sup>३७</sup> कुलीन पुरुष के वेश में तो कुछ परिवर्तन मुगलों

३५ अभयविलास, पत्र ३०, फै की यात्रा, पृ० २४१, महावीर रास, वि० स० १६०६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १३०-१४२

३६ कल्पसूत्र, जरनल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, भा० १२, पृ० ६६-७१, जैतमी रो छन्द, सख्या, २७ और ३६७, एकलिंग महात्म्य, श्लो० २२, कानून-ए-हुमायूँ, पत्र, ७०-७७, आइन-ए-अकबरी, भा० १, पृ० ६४-६६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० १४३-४४

३७ आर्जरामायण, पत्र २८-२९, पचतन्त्र चित्रित, पत्र १, केप्टिन मण्डी, दि जरनल ऑफ ए टूर इन इण्डिया, भा० १, पृ० ६५-६६, जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० १४७-१५०

के सहयोग से अवश्य आया, क्योंकि राजा, महाराजा, सामन्त अधिकारी वर्ग तथा सेठ-साहूकारों को मुगल दरबार या छावनियों में, वर्षों मुगल राजकुमारों, सिपह-सालारों, सैनिकों आदि के साथ रहने का अवसर प्राप्त होता था। साधारण व्यक्तियों का ऐसा सम्पर्क न था अतएव उसमें परिवर्तन बहुत कम हो सका था।

पुरुषों में स्त्रियों की भाँति आभूषणों को धारण करने की परम्परा थी। उच्च वर्ग के लोग कानों में कुण्डल, हाथों में कड़े, भुजवन्ध, अँगूठी, गले में हार और कमर में कर्चों पहनते थे। निम्न श्रेणी के लोग भी उत्सव आदि अवसरों पर चाँदी या पीतल के आभूषण पहनते थे। राजाओं और सामन्तों में सोने, रत्न और मोतियों के आभूषणों का प्रयोग होता था।<sup>३८</sup>

वस्त्राभूषण और शृंगार—नारियाँ—विजयस्तम्भ, कुम्भश्याम मन्दिर, जगदीश मन्दिर आदि की मूर्तियाँ स्त्री-वेशभूषा के अध्ययन के, इस युग के अच्छे माध्यम हैं। प्रारम्भिककालीन मूर्तियों को देखने से प्रतीत होता है कि एक ही लम्बी साड़ी शरीर के अधोभाग और ऊपर के अंग को ढकने के लिए पर्याप्त होती थी। उच्च वर्ग की स्त्रियाँ घेरदार अधोवस्त्र पहनती थीं और लम्बी आस्तीन वाली, उदर तक ढकने वाली, अंगरक्षी पहनती थी। १७वीं शताब्दी में अधोवस्त्र कम घेर का हो गया जिसे 'लेंहगा' कहते थे। कचुकी का भी प्रचलन उस समय हो गया जिसकी आस्तीनें छोटी होती थी और जो सिर्फ स्तन ढकने का काम करती थी। वस्त्र साधारणतः महँगे दाम के होते थे, जिनको विभिन्न स्थिति के वर्ग अपनी आय के अनुसार काम में लाते थे। साड़ियाँ आगे चलकर मुगल प्रथा के अनुसार छोटी और वारीक होने लगी। निम्न श्रेणी की स्त्रियाँ ऊँचा अधोवस्त्र और कम लम्बाई की मोटी साड़ी का प्रयोग करती थी। परन्तु हर वर्ग की महिलाएँ साड़ी से चेहरे को ढकने का प्रयोग अवश्य करती थी। दुपट्टे का प्रयोग स्त्रियाँ भी करती थी जिन पर किनारी, बेल-बूटे आदि बने रहते थे। उत्सवों पर समृद्ध परिवार की स्त्रियाँ चमकीली किनारी वाली साड़ियों, लेंहगों, कूटतियों का प्रयोग करती थी। सम्पन्न परिवार की स्त्रियाँ मखमल और कामदार जूतियाँ भी पहनती थी।<sup>३९</sup>

नारियों के आभूषणों का वर्णन साहित्य-ग्रन्थों और कवि-कृतियों में खूब मिलता है, जिसका समर्थन मूर्तिकला भी करती है। स्त्रियों में आभूषण पहनने का इतना चाव था कि उनका कोई अंग आभूषण से खाली नहीं रहता था। कुण्डल, हार,

<sup>३८</sup> एकलिंगमहात्म्य, पृ. २१, सूर्यप्रकाश, पृ. ३२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० १५४-१५५

<sup>३९</sup> रागिनी चित्रावली कोटा, जोधपुर आदि, १७वीं शताब्दी, आशंगमायण, पृ. २५-२६, वाकीदास श्यात, भा० २, पृ. ६६, हकीकत वही, नं० ३, वि० स० १८३५, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० १५२-१५४

अगद, गजरे, पूछें, नय, तुलसी, पाएज, नूपुर, अणवट, कर्धनी, मुद्रिका, चूड़ी, नोगरी, हथपान, पगपान, झेला, झुमका, बोर, कर्णफूल आदि अनेक आकार और प्रकार के आभूषण रहते थे जो सोने-चाँदी, रत्न आदि के होते थे। जडाऊ और मीनिकारी के जेवरों का भी बड़ा प्रचलन था। नाक की लोग और फूल-पत्ती के जेवरों का प्रचलन मुगलों के सम्पर्क से समृद्ध परिवारों में बढ़ गया। निम्न श्रेणी की स्त्रियाँ गुँजों के या पीतल और काँसे के आभूषणों को पहनना अपने सौभाग्य का लक्षण समझती थी। हाथों में और पैरों में मेहँदी लगाना शुभ लक्षण का शृंगार समझा जाता था। दाँतों में स्वर्ण की मेखें और उन पर काला एक प्रकार का रंग सुन्दरता बढ़ाने का साधन था। आँखों में अजन और भाल में त्रिन्दु लगाना शुभ और मनोहरवर्द्धक था। उबटन, तेल, फुलेल, पुष्प इत्यादि का प्रयोग स्वास्थ्य और मनोहरता का परिवर्द्धन करते थे। वालों को कई तरह से सजाना उस समय में प्रचलित था।<sup>४०</sup>

आहार और पेय—राजस्थान के निवासी शाकाहारी और माँसाहारी थे, परन्तु हिन्दू विशेषतः शाकाहारी होते थे। गरीब स्थिति के लोगों और काश्तकारों के मुख्य भोजन में 'राब', 'सोगरो', 'रोटो', 'घाट' आदि मुख्य थे। मीठे पदार्थों में गुड और गुड के बने पदार्थों का प्रयोग उत्सवों पर किया जाता था। बाजरा, मोठ, मक्की, ज्वार तथा जौ और उड़द की दाल भोजन के मुख्य खाद्यान्न थे। भोजन के साथ मट्ठे का प्रयोग अधिक किया जाता था। सादा भोजन इस युग के भोजन की विशेषता थी। कद्दू की सब्जी, दाल और 'लापसी' दावत में बनाये जाते थे। मजदूर पेशा और राजपूत वर्ग में शराब और अफीम का प्रयोग बहुत होता था। मध्यमवर्ग चावल, गेहूँ, घी, गुड आदि को काम में लाते थे। दावतों में विभिन्न प्रकार के पक्वान्नों और कई व्यंजन बनाये जाते थे। समृद्ध वर्ग के भोजन में कई प्रकार की नक्कारियाँ, अचार, मुरब्बा और पक्वान्न का बाहुल्य होता था। राजा महाराजा भोजन को चाँदी के थाल और कटोरियों में रखकर खाते थे। भोजन को एक चौखटे पर रखा जाता था और भोजन करने वाले एक पक्ति में गद्दियों पर बैठते थे या उनके बैठने का अलग-अलग भी प्रवन्ध रहता था। विवाहादि अवसर पर कई मिठाइयों का तथा व्यंजनों का होना प्रतिष्ठा का विषय माना जाता था। ऊँचे दर्जों की शराब और अफीम का 'कसुम्बा' आमतौर से इस वर्ग में प्रचलित था। यदि पुरोहित वर्ग इन पेय पदार्थों को, विशेष रूप से शराब को, काम में लाता था, तो वह निन्दनीय समझा जाता था। मादक पदार्थों में, इस वर्ग के लिए तम्बाकू का खाना और भग का पीना

<sup>४०</sup> विजयस्मृति चौथी मजिल, ढोला मारू चित्रित, पुस्तक प्रकाश, खेडमूलटक, पत्र ३७, दस्तूर कौमवार, वि० सं० १७५८, अण्डार न० ४, वस्ता न० २६, वि० सं० १७८७, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० १५५-१६०

वर्जित नहीं था। मुगलो के सम्पर्क से भुनी हुई वस्तुओं का प्रचार समृद्ध परिवारों में बढ़ गया। पुलाव, मुरब्बा, कचोरी, खुरासानी खीचड़ी, कबूली आदि भोजन के नये प्रकार थे जिन्हें मुगलो की भाँति राजाओं तथा सम्पन्न व्यक्तियों ने अपना लिया था।<sup>४१</sup>

---

<sup>४१</sup> वातसग्रह, पत्र ३४५, वनियर्स ट्रेवल्स, पृ० ३५४, भण्डार न० २, वस्ता न० १०, वि० स० १७४५, राजविनोद, पत्र १४-३०, खेडमूलटक, पत्र ५४, सूरज-प्रकाश, पत्र ५४, गुणभाषा, पत्र १२, राजप्रशस्ति, सर्ग ३, श्लो० १७, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० १५८-१६५



## अध्याय २५

# राजस्थान और मध्ययुगीन आर्थिक व्यवस्था

**कृषि**—आर्थिक जीवन का प्रमुख आधार भूमि थी जिसके द्वारा राजस्थान की अधिकांश जनता जीवन का निर्वाह करती थी। राजा भूमि का मालिक था इसीलिए वह भूमिपति कहलाता था। उसे भूमि को देना और जव्त करने का अधिकार था। साधारण स्थिति में जब तक लगान बराबर दिया जाता था तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी वही भूमि मूल पुरुष के वंशजों के अधिकार में चली आती थी और उन्हें बहुधा अपनी भूमि से वंचित नहीं किया जाता था। किसान वास्तव में खेती की भूमि, जो वंशानुक्रम से चली आती थी, उसे अपनी निजी समझते थे। राजस्थान में भूमि का, स्वामित्व के विचार से, चार वर्गों में विभाजन किया जा सकता है जैसे खालसा, जागीर, भोम और शासन। खालसा भूमि राज्य के सीधे स्वामित्व में रहती थी जिसमें लगान लगाने, बसूली करने और लगान में छूट करने का काम सीधा राज्य के अधिकारी करते थे। जागीर वह भूमि थी जिसे राज्य की ओर से सैनिक सेवा या अन्य सेवाओं के उपलक्ष में सामन्तों या कर्मचारियों को दी जाती थी। ऐसी भूमि को बदलना या बेचना बिना राज्य की आज्ञा के सम्भव नहीं था। जागीरदारों को सतर्क बनाये रखने के लिए उनकी जागीरें बदल-बदल की जाती थी और उन्हें कम या ज्यादा भी दिया जा सकता था। भोम ऐसी जागीर थी जिस पर कोई लगान नहीं था, परन्तु भोमियों से सरकारी सहायता के लिए सेवाएँ अवश्य ली जाती थी। शासन भूमि पुण्यार्थ होती थी उसे न तो अपहरण किया जाता था और न किसी को उसे बेचने का अधिकार था। कुछ भूमि गाँवों के पशुओं के लिए चरने के लिए खाली रखी जाती थी। ऐसी भूमि को 'चणोट' कहते हैं।<sup>१</sup>

जिस प्रकार भूमि का स्वामित्व के विचार से वर्गीकरण था उसी प्रकार खेती की क्षमता की दृष्टि से भूमि का भी विभाजन किया गया था। प्राचीनकाल में एक चमड़े के पात्र से खींची जाने वाली भूमि को 'कोशवाहक' कहते थे। तालाब की भूमि को 'तलाई', नदी के किनारे वाली भूमि 'कच्छ' और कुएँ या गड्ढे के पास वाली

<sup>१</sup> भण्डार न० २७, बस्ता न० १७, हकीकत बहो, वि० स० १८२०-१८४०, हासिल बहो, बीकानेर, वि० स० १८०६-१८२५, डा० जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल, राजस्थान, पृ० २८८-२९१

‘डीभड़’ और गाँव के पास वाली जमीन को ‘गोरयो’ कहते थे। १७वीं और १८वीं सदी में उपज के अनुसार उनका वर्गीकरण किया गया जैसे सिंचाई की सुविधा वाली जमीन पीवल, पानी से भरी हुई ‘गलत हाँस’, जोती जाने वाली ‘हकत-बहत’, काली उपजाऊ जमीन, ‘माल’, पहाड़ी जमीन, ‘मगरों’, ककरवाली जंगल की जमीन ‘कांकड’ आदि। इन सभी प्रकार की भूमि को ‘क्यारी’ और ‘बटका’ या ‘कटका’ में बाँटा जाता था और उन्हें कुएँ, नदी, तालाब, नहर आदि से सींचा जाता था। रहट या चरस या चमड़े की टोकरियों से सिंचाई की जाती थी। कहीं-कहीं नदी से ऊपर गड्ढे में पानी लेकर सिंचाई होती थी और कहीं तालाबों से नहर ले जाकर भूमि को सींचा जाता था। बाबर ने भी भारतीय सिंचाई के ढंग पर काफी प्रकाश डाला है।<sup>२</sup>

भूमि की पैदावारों में मुख्य ज्वार, बाजरा मोठ, मक्की, चावल, गेहूँ, जौ, गन्ना, सब्जी, फल-फूल आदि थे। सर्दियों में पैदा होने वाली उपज को ‘सियाखू’ और गर्मी में पैदा होने वाली को ‘उनाखू’ कहते थे। राजस्थान में विभिन्न प्रकार की भूमि होने से और सिंचाई के साधनों में भेद होने से अलग-अलग भागों में अलग-अलग प्रकार की उपज होती थी। जैसे रेगिस्तानी भाग में ज्वार, बाजरा अधिक होता था। दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में गेहूँ और चावल प्रधान रूप से पैदा होते थे। सिंचाई के साधन वाले भागों में गेहूँ, चना और दालें होती थी। प्रतापगढ़ और माल की भूमि में कपास, गन्ना और अफीम पैदा होती थी। कस्बों में सब्जी और फल-फूल बोये जाते थे।<sup>३</sup>

कर—राज्य और खेती करने वालों के बीच सम्बन्ध स्थापित करने का ‘कर’ एक माध्यम था। साधारणतः उपज का  $\frac{1}{3}$  या  $\frac{1}{4}$  भाग लगान के रूप में लिया जाता था। यदि अनाज या उपज में बसूली होती थी तो ‘लाटा’, ‘कूँता’ आदि से उपज का भाग निर्धारित किया जाता था। ‘लाटा’ में उपज के ढेर लगाये जाते थे और ‘कूँते’ में शिष्ट ग्रामीणों के अनुमान से उपज निर्धारित की जाती थी। किसान को उपज के भाग के सिवाय अन्य कर भी देने पड़ते थे, जो कई बराहों के रूप में लिये जाते थे। ‘राहदारी’, ‘वाव’, पेशकश, जकात, गनीम बराह आदि कर मुगलों के सम्पर्क से राजस्थान में चालू हुए थे। यदि जमाना अच्छा होता था तो राजस्थान के कुछ भाग का उपज के विचार से आर्थिक जीवन सुखमय था। उद्योग और अन्य व्यवसायों के लिए उपज का इधर-उधर न जाने से जहाँ जो माल पैदा होता था वह वही रहता था। इसके कई दोष थे, परन्तु उत्पादकों की हालत कम से कम उस क्षेत्र में सन्तोषजनक रहती थी। परन्तु साहूकारों के खरीद-फरोस्त से, करों की अधिकता से तथा

<sup>२</sup> वावरनामा, पत्र २०, वैवरिज, भा० २, पृ० ४८७, राजप्रशस्ति, सर्ग ११, श्लो० ३०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० २६१-२६४

<sup>३</sup> हय वही न० १, अकबरनामा पृ० १८२, वैवरिज, पृ० ३७५, त्रिगुज, फरिश्ता, भा० २ और भा० ४, पृ० १२३ और ५५१, नैणसी री ब्यात, पत्र १२ और ६१, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० २६५-२६७

कई कृषकों के पास अपनी भूमि न होने से या राज्य द्वारा विशेष अवसरों पर कर वृद्धि से खेती से पोषण करने वाले व्यक्तियों को हानि भी उठानी पड़ती थी। दुष्काल, जो राजस्थान में तीसरे चौथे वर्ष होता ही था, कृषकों के जीवन को सकटमय बना देता<sup>४</sup> था। कृषकों के जीवन का उल्लेख करते हुए मैंने अपनी पुस्तक 'सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान' में लिखा है कि राजस्थान में खेती से, परिश्रम की तुलना में, लाभ कम होता था। किसान को थोड़ी उपज में सन्तोष करना होता था। जब कृषक का सम्पूर्ण परिवार भ्रम करता था तब कहीं उसकी आवश्यकता की पूर्ति हो पाती थी। परन्तु जो भी वह पैदा करता था या बचाने पाता था वह युद्ध, बीमारी या कर द्वारा नष्ट हो जाता था। ऐसी स्थिति में मध्ययुगीन राजस्थान के कृषक की हालत सन्तोषजनक नहीं कही जा सकती।<sup>५</sup>

**उद्योग**—ज्यो गाँव कच्चे माल का उत्पादन करते थे त्यो कस्बों और शहरों में उसकी सहायता से कई उद्योग पनपते थे। सतत युद्ध की स्थिति से, कस्बों में बस्तियाँ बढ़ने से और मुगलों से सम्पर्क स्थापित होने से राज्यों में औद्योगिक कार्य में विकास होने लगा। राजपरिवार, अधिकारी वर्ग और सैनिक विभाग की आवश्यकता समया-नुकूल बढ़ने लगी, क्योंकि रहन-सहन, शासन और युद्ध के तरीकों में एक नया मोड़ आ गया था। राजस्थानी नरेशों को नयी प्रगति को बढ़ावा देना था। व्यापारी वर्ग भी इस परिवर्तन से अवगत था। इन सभी कारणों को लेकर नये उद्योग पनपने लगे। पुरानों में एक नया परिवर्तन आया और दूर-दूर से दस्तकार एक स्थान से दूसरे स्थान में आकर बसने लगे और राजस्थान का औद्योगिक जीवन नयी करवट लेने लगा। जहाँ-जहाँ आसपास में रई की उपज अधिक थी और सूत के लिए आबोहवा उपयुक्त थी वहाँ कपड़े बुनने, छापने, रँगने आदि के उद्योग प्रगति करने लगे। देलवाडा, पाली, सीरोज, अजमेर आदि स्थान सूत कातने और कपड़े बुनने के बड़े केन्द्र बन गये।

<sup>४</sup> भण्डार न० १, वस्ता न० ४, वि० स० १७३६ आदि, रोजनामचा जयपुर, १७५०-१८००, भरतू वही, वि० स० १७५०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० २६७-३००

<sup>५</sup> "From the foregoing account it appears that agriculture in Rajasthan possibly gave a lower return. The cultivators had to remain satisfied with a meagre reward for hard work. Even though the whole household of the agriculturists, including wives and children, worked, yet from their labours emerged incomes which left over little when the necessities were to be supplied. Moreover, whatever scanty income and the slowly accumulated capital the farmers had was wiped out by war, famine, and pestilence. Heavy taxes, feudal levies and outburst of robbery also told heavily on farmer's life. In brief, it can conveniently be asserted that the cultivators' lot was not certainly enviable."

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p. 301

सागानेर, आकोला, भरतपुर, उदयपुर, चित्तौड़ और कोटा में रँगई, बँघई और छपाई का काम अच्छा होने लगा। बगरू की छपाई विशिष्ट ढंग की होती थी। इन स्थानों में स्थानीय दस्तकारों के साथ दूसरे आकर बसने लगे। अच्छे कपड़ों पर सोने और चाँदी व रेशम के बेल-बूटों का काम होने लगा, जिससे इन कामों के करने वाले तारकश और पटवों की इज्जत होने लगी। ये लोग, जहाँ उनकी माँग अधिक थी, एक जगह से दूसरी जगह जाकर श्रम करने लगे। आज के कई दस्तकारों के वंशक्रम को यदि लिया जाय तो कई इन प्राचीन दस्तकारों की सन्तान के साथ बाहरी प्रदेश से आने वाले मिलेंगे।<sup>६</sup>

इस काल में धातु कार्य ने भी बड़ी उन्नति की थी। धातु की जिन मूर्तियों के बनाने में यहाँ के कलाकार बड़े निपुण थे। कई धातुओं को मिलाकर त्रिशूल बनाना या मूर्ति बनाना भी उस समय प्रचलित था। इन पर कई जगह दस्तकारों के नाम भी उत्कीर्ण मिलते हैं जिनमें सामल, मनसुख, घन्ना, सादू आदि मुख्य हैं। शस्त्रों के बनाने के लिए लुहार और बन्दूक बनाने वालों का हर स्थान में सम्मान था। शिकलीधर, म्यानधर, नालवन्द आदि राज्यों के केन्द्रों में रहकर अपना उद्योग करते थे। राज्य के भी अपने कारखाने होते थे जिनमें राजकीय आवश्यकता की पूर्ति करने का प्रयत्न किया जाता था। जयपुर में राजकीय कारखानों में अलीनिजाम हैदराबादी, अल्लावरूख, इलाहीवरूख, कालू और गोमचन्द कुशल कारीगर थे। कोटा, जोधपुर, मेड़ता, गागरीन आदि स्थानों में तोपें भी ढाली जाती थी, जिनका प्रयोग राज्यों की सुरक्षा के लिए होता था। यहाँ चाँदी और सोने का काम या जड़ाई का काम भी अच्छा होता था। बैठकें, कुर्सियाँ, पलंग, पालकियाँ, घोड़े की काठियाँ और हाथी के हौदे और चाँदी या सोने के किबाब बनते थे जिसकी प्रशंसा अबुलफजल तथा जहाँगीर ने स्वयं की है। जयपुर, कोटा, नाथद्वारा आदि स्थानों में जड़ाई और मोनेकारी का काम उत्कृष्ट होता था। कोटा के कलाकारों में सुखपाल, चाँद, लालू, चन्ना आदि के नाम उल्लेखनीय हैं जो इन कार्यों में दक्षता रखते थे। जोधपुर के कुशलचन्द का नाम भी सोने-चाँदी के कारीगरों में लिया जाता है जो १८वीं शताब्दी में हुआ था। वर्तन बनाने में सवाई माधोपुर और भीलवाड़ा के ठठेरा अच्छे माने जाते थे। लोहे, सीसे और ताँबे की खानों के होने से धातु कार्य में राजस्थान ने बड़ी उन्नति कर ली थी।<sup>७</sup>

<sup>६</sup> हकीकत वही, वि० सं० १८२२, दस्तूर कौमवार, भा० ३, पृ० ४०६, टेबलियर, अध्याय ४, भा० २, पृ० ३३, स्टोरिया, भा० २, पृ० ४२५, ४२६, ४३२, उदयपुर गजल, ३७-३६, जैसलमेर गजल, ७४-१०२, डा० जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० ३०२-३०३

<sup>७</sup> आइन, भा० २, पृ० १६१-६२, तुजुक, पृ० ३७७-३७६, मयासिर-ए-आलमगीरी, इ० डा० भा० ३, पृ० १८६, भा० ७, पृ० १८७, दस्तूर कौमवार, भा० ३, पृ० ३१५, ३६५, ३६६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० ३०३-३०६

इस युग में लकड़ी के काम में राजस्थान ने अच्छी उन्नति कर ली थी। लकड़ी के खिलौने उदयपुर में बनते थे, दानेदार रगाई का काम जहाजपुर और सवाई माधोपुर में, लकड़ी पर खुदाई का काम डूंगरपुर और वाँसवाड़ा में अच्छा होता था। आज भी इन भागों में ये काम अच्छे ढंग से किये जाते हैं।<sup>८</sup>

लकड़ी के काम की भाँति पत्थर का काम राजस्थान में प्राचीन काल से होता चला आ रहा है। नगरी का स्तम्भ, मण्डोर के द्वार के अवशेष आदि प्राचीन शिल्प-कला के अच्छे नमूने हैं। आम्बेर, उदयपुर, बाडोली, बावू, आम्बानेरी, अर्धूणा आदि स्थानों के मन्दिर या उनके अवशेष इस कला की उत्कृष्टता के साक्षी हैं। अमीर खुसरो ने झाड़न के पत्थर के काम की बड़ी प्रशंसा की है। कुम्भाकालीन राणकपुर का मन्दिर, कीर्तिस्तम्भ, कुम्भलगढ और चित्तौडगढ उस समय के उच्च स्तर के स्थापत्य की दुहाई दे रहे हैं। मेवाड़ का मण्डन इस समय का शिल्पशास्त्र का अच्छा विद्वान था जिसने स्थापत्य के सैद्धान्तिक और व्यावहारिक पक्ष को अपनी मेधा से मूर्तिमान बनाया। अचलगढ लेख से देवा, हला, गदा, हापा, नाला, हाना, काला आदि कलाकारों के नाम मालूम होते हैं जिन्होंने शिल्पशास्त्र के अनुकूल कलाकृतियों का निर्माण किया। मालदेव के आश्रित शिल्पियों में केशव और कर्मचन्द के नाम हमें उपलब्ध होते हैं जो अपने काम में दक्ष थे। जैसलमेर के स्थापत्य के नमूने जिनकी एक मान्यता है, धन्ना, सेढा, शिवदास, जैसा आदि कलाकारों की देन हैं। मुकुन्द, कल्याण, सुखदेव, केशव, सुन्दर, लाला आदि के नाम राजसमुद्र की तक्षणकला और निर्माण-कला के साथ जुड़ा हुआ है।<sup>९</sup>

राजस्थान अपने पशु-धन के लिए बड़ा प्रसिद्ध रहा है, इसलिए पशुओं के चमड़े से घी, तेल आदि द्रव पदार्थों के रखने के 'सीदडे' (भाण्ड), ढाल, तलवार की म्यान, घोड़े का साज, काठी आदि यहाँ अच्छे बनते रहे। जयपुर, उदयपुर, जोधपुर में, विशेष रूप से, चमड़े के सामान बनाने की कला खूब उन्नति करती रही। इन स्थानों के बने हुए जूते आज भी अपनी विशेषता लिए हुए हैं।<sup>१०</sup>

कचर-रेवासर (शेखावाटी), लूणकरनसर, छापुर (वीकानेर) और कानोद (जैसलमेर) में घटिया जाति का नमक और साँभर, डीढवाना, फलोदी, पचभद्रा और नाँवा में बढिया किस्म का नमक का उत्पादन होता रहा है। इसके व्यवसाय में लगे

८ भण्डार न० १, दस्ता न० २८, इम्पीरियल गजट, पृ० २६७

९ गुरातुल, कमाल, इ० डा० भा० ३, पृ० ५४१-५४२, राणपुर लेख, राजप्रशस्ति, शिलाखण्ड २५, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ३०५-३०८

१० भण्डार न० १, दस्ता न० ६१, फाइल न० १३, वि० स० १८५९, दस्तूर कौमवार, भा० ३ व १३, पृ० ३१५, ३२३, ३४१, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ३०९

हुए व्यापारी लूणिया महाजन कहलाये। वीकानेर, जोधपुर और जयपुर को तमक पर लगाये गये कर से खूब लाभ होता था।<sup>१०</sup>

राजस्थान में कागज बनाने का भी उद्योग बड़े महत्त्व का रहा है। घोसुडे तथा सवाई माधोपुर में हाथ से कागज बनते थे जिनका उपयोग वहीखाते और दस्तावेज लिखने में काम आता रहा है। हस्तलिखित पुस्तकें भी इसी प्रकार के कागज पर लिखी जाती थी। यह कागज मोटाई और मजबूती के लिए बड़ा उपयोगी माना जाता था।<sup>११</sup>

इन उद्योगों के अतिरिक्त गुलाब का इत्र और गुलाब जल कोटा और कोठारिया में तैयार किया जाता था। शराब महुए से करीब-करीब सभी जगह तैयार करते थे। सवाई माधोपुर में खसखस का इत्र बनता था। ऋषभदेव के आसपास पारेवे के पत्थर के बर्तन और मूर्तियाँ बहुत बनती थीं। कोटा की आतिशवाजी और उदयपुर का साबुन बड़ा प्रसिद्ध रहा है। प्रतापगढ़ में काँच पर नक्काशी का काम बड़ा सुन्दर होता था। जालौर में थोड़े की काठियाँ और मालपुरा में बन्दूक की 'खोलिया' अच्छी बनती थी।<sup>१२</sup>

**पारिश्रमिक**—किसी भी उद्योग में लगे हुए श्रमिकों को जो पारिश्रमिक दिया जाता था वह नाममात्र का होता था। उस समय की जमाखर्च बहियों को देखने से मालूम होता है कि एक साधारण शिल्पी को चार आने से छ आने दैनिक पारिश्रमिक मिलता था तथा अच्छे शिल्पी को छ से आठ आने दिये जाते थे। मिस्त्री का दैनिक पारिश्रमिक एक रुपया दो आने के लगभग होता था। सुनार को या दर्जी को भी दैनिक काम के छ आने के लगभग दिया जाता था। साधारण मजदूर को दो आने और अच्छे मजदूर को तीन आने मिलते थे। समृद्ध परिवार के लोगो या राज्य के कार्यों में अनाज मिलता था जो ६ छटाँक से १४ छटाँक तक अनाज काम के एवज में दिया जाता था। काम समाप्त होने पर मुखियाओं को सिरोपाव व कड़े इनायत होते थे।<sup>१३</sup>

चौकीदार, वागवान, महतर को २ से ३ रुपये मासिक वेतन मिलता था और और वह भी हर छठे महीने दिया जाता था। घरेलू नौकरानियों को प्रत्येक वर्ष में

<sup>१०</sup> जमाखर्च वही, न० २०, वही गजसिंह, वि० स० १८०६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३०६-३१०

<sup>११</sup> हयवही, न० १, वि० स० १८२२, टॉड, एनाल्स, भा० ३, पृ० १६७०-७१

<sup>१२</sup> भण्डार न० १, वस्ता न० ११, वि० स० १७५०, हकीकत वही, वि० स० १७६७, स्याह हजूर, वि० स० १८११

<sup>१३</sup> भण्डार न० १, वस्ता ४७, वि० स० १७४६, जमाखर्च वही वीकानेर, वि० स० १८१५, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३११-१२

दो बार अनाज दिया जाता था जो ६ मन से १० मन होता था। टेबर्नियर लिखता है कि सूरत से आगरा के लिए रक्षको को चार रुपये मासिक वेतन पर रखा गया था। उच्च दर्जे के अधिकारियों का वेतन १२ रुपये से ३० रुपये तक होता था, इनमें लेखक, पोतदार, कोतवाल, लेखेदार, मुनीम आदि सम्मिलित थे।<sup>१४</sup>

वस्तुओं के दाम—जिस प्रकार पारिश्रमिक का दर नीचा था उसी प्रकार चीजों के दाम भी बहुत सस्ते थे। कोटा और जयपुर के जमाखर्च के आंकड़ों से पता लगता है कि १० मन गेहूँ के दाम १४ से १६ रुपये होते थे। १० मन जौ की कीमत ६ से १० रुपये होती थी। एक मन दाल की कीमत एक रुपया तथा एक मन घी के दाम २५ से ३० रुपये होते थे। साधारण साड़ी की कीमत २ रुपये और फूलदार साड़ी के दाम ३ से ४ रुपये होते थे। एक पगड़ी की कीमत २ रुपये और १० गज लम्बी छोट की कीमत २ रुपये होती थी। बढिया किनारीदार या कामदार साड़ी १२ से ७० रुपये और अच्छी पगड़ी १२ से १६ रुपये में मिलती थी। कोटा की चूंदडी ६ रुपये और झाल १० रुपये से २५० रुपये तक के होते थे।<sup>१५</sup>

इसी प्रकार साधारण ऊँट की कीमत १२ से ३५ रु०, घोड़े की कीमत ५ से २० रुपये, गाय की २ से ५ रुपये, बैल की १२ से २७ रुपये कीमत होती थी, परन्तु अच्छे घोड़े, ऊँट और बैल ३०० से १५०० रुपये में आते थे।<sup>१६</sup>

मध्ययुगीन राजस्थान में दस्तकार तो बहुत थे और वे बहुत अच्छी वस्तुओं का उत्पादन भी करते थे, परन्तु खरीदने वालों की संख्या कम होने से या साहूकार से कर्ज लेने के कारण उन्हें उन पर लाभ कम मिलता था। उन्हें कई बार बेगार में काम करना पड़ता था या कच्चे माल की कम पैदावार के जमाने में उन्हें निठल्ला बैठना पड़ता था। अच्छी हालत तो उन दक्ष दस्तकारों की थी जो राज्य के आश्रित थे, जिन्हें समय-समय पर राजकीय सम्मान प्राप्त करने का सौभाग्य था।<sup>१७</sup>

व्यापार और वाणिज्य—हम व्यवसाय और वाणिज्य का प्रचलन राजस्थान के कई क्षेत्रों में पाते हैं। स्थानीय व्यापार छोटी-छोटी गलियों में सभी चीजों को लेकर होता था, जहाँ उत्पादक ही व्यापारी होता था और उसकी दुकान तथा घर एक प्रकार से एक ही स्थान में होते थे। विशिष्ट चीजों के लिए विशिष्ट बाजार होते थे जहाँ एक ही प्रकार की वस्तुएँ कई व्यापारी बेचते और खरीदते थे।

<sup>१४</sup> जमाखर्च वही, वि० स० १८१५, भण्डार न० १, वस्ता न० २, वि० स० १८५५, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ३१२

<sup>१५</sup> शहरलेख वही, वि० स० १७२७, भण्डार न० १, फाइल न० २५, वि० म० १७५०, रोजनामचा, वि० स० १७३६, महमानी वही, न० ६, बाँकीदाम ह्यात, भा० २, पत्र २६६ और ३७१

<sup>१६</sup> भण्डार न० ४, वस्ता न० ४, वि० स० १७३६, पोर्ट फोलियो फाइल ६

<sup>१७</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ३१३-१५

स्थानीय मण्डी होती थी या साप्ताहिक, अर्द्ध-साप्ताहिक या विशेष अवसर पर हाट लगता था जहाँ सभी प्रकार की वस्तुएँ उपलब्ध होती थी। पुष्कर, परवतसर, राजनगर और नागौर में, विशेष रूप से पशुओं का मेला लगता था जहाँ दूर-दूर से लोग आते थे और वस्तुओं तथा पशुओं को खरीदते थे या बेचते थे। राज्य की ओर से व्यापारियों की सुरक्षा का प्रबन्ध रहता था और उन्हें कई प्रकार के कर से मुक्त किया जाता था। कुछ विशेष प्रकार की वस्तुओं के लिए अधिक मात्रा में माल खरीदा जाता था। ऐसे स्थानों में ऊन के लिए जैसलमेर और बीकानेर, रुई के लिए कोटा, अफीम के लिए प्रतापगढ़, जंगली काष्ठालिक के लिए दक्षिण-पश्चिम राजस्थान प्रसिद्ध थे। कम तोलने और मिलावट करने के अपराध पर दण्ड दिया जाता था। मध्ययुगीन राजस्थान में आमतौर पर व्यापारिक नैतिकता सन्तोपजनक थी।<sup>१८</sup>

कपड़े, नमक, तम्बाकू, अनाज आदि का राजस्थान के एक भाग से दूसरे भाग में लेन-देन होता रहता था। जैसलमेर, फलीदी, अजमेर, आमेर, पाली, मेड़ता आदि अन्तर राजस्थानीय मण्डियाँ थी, जहाँ कुछ कर देने से इधर-उधर से सामान आता था या ले जाया जाता था। बनजारे और दलाल ऐसे व्यापार में बड़े सहायक होते थे।<sup>१९</sup>

राजस्थान की केन्द्रीय स्थिति भारत के अन्य भागों से व्यापारिक सम्बन्ध जोड़ने में बड़ी सहायक सिद्ध हुई। मध्ययुग में उत्तरी और दक्षिणी भारत से वस्तुओं का आदान-प्रदान होता रहता था। गुजरात, सिन्ध, मालवा और बुरहानपुर से आने वाले और ले जाने वाले माल के लिए अजमेर, नागौर, मेड़ता, चित्तौड़, बयाना, उमरकोट, मोरवाना तथा पाटन मण्डियाँ थी। मुगल दरबार में और सूबों में भी राजस्थान के माल की माँग थी और कई राज्यों में मुगल सूबों से माल आता था। यहाँ से चमड़े का मामान, लकड़ी का सामान, वर्तन, घोड़े, ऊँट आदि मुगल दरबार में उपहार के रूप में भेजे जाते थे या खरीदे जाते थे। छुहारा, नारियल, सोना, हाथी, घोड़े, बकिया शराब, मखमल, सूखा मेवा, परदे, बुरहानपुरी कपड़ा सारंगपुर की पगडियाँ, बनारसी साड़ियाँ, बूटेदार गुजराती रेशम, कश्मीरी ऊनी सामान, औरंगाबादी कपड़े आदि देते थे और उनकी सुरक्षा का प्रबन्ध करते थे। इन सुविधाओं के कारण यहाँ कई व्यक्ति समृद्ध व्यापारी बन गये जिनमें उत्तमचन्द, शाह सुजान, गुलाब भारती, बाबा दयालगिरी, गेवीलाल, देवदत्त आदि प्रसिद्ध हैं। कई स्थानीय व्यापारियों ने दक्षिण और

<sup>१८</sup> रोजनामचा, वि० सं० १८२६ (जोधपुर), भण्डार न० १, वस्ता न० १०१, १७४०, अजमेर रेकार्ड, पुष्कर फाइल, १८२४, टॉड, पर्सनल नरेटिव, अध्याय २६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ३१६-३१६

<sup>१९</sup> नैणसी ह्यात, पृ० ४७, ६८, १३४, दस्ती वही, वि० सं० १८४०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० ३१६



उत्तरी भारतवर्ष के सूबो मे अपनी दुकानें खोल दी जिससे व्यापारिक प्रगति को बड़ा लाभ पहुँचा। इतना होते हुए भी यह स्वीकार करना होगा कि राजस्थान मे व्यापारिक गति मन्द थी, क्योंकि यहाँ माल इकट्ठा करने की सुविधा तथा यातायात और सुरक्षित मार्गों का अभाव बना रहा।<sup>२०</sup> इस सम्बन्ध मे मैंने अपनी पुस्तक 'सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान' मे इसी प्रसंग मे लिखा है कि यह असुविधाएँ राजस्थान के वाजारो की मन्दगति, आर्थिक विकास के अभाव और विदेशी व्यापार की मात्रा मे न्यूनता का विश्लेषण करती हैं।<sup>२१</sup>

यात्रार्थ तथा व्यापारिक मार्ग—प्राचीन शिलालेखो से प्रमाणित होता है कि जैसलमेर, आहड़, जालौर, मेडता, बाडमेर, नडुलाई, जूना आदि नगर ऐसे मार्गों पर थे जो राजस्थान की कई मण्डियो, नगरो तथा मध्यदेश, विन्ध्य प्रदेश, प्रयाग, आगरा, दिल्ली आदि प्रान्तो को मिलाते थे। तुर्कों और मुगलो के आने से नये सूबो का महत्त्व बढ़ने लगा और नयी-नयी मण्डियाँ बनने लगी। अकबरनामा मे आगरा से अहमदाबाद जाने के कई मार्ग थे। एक मार्ग फतेहपुर, सागानेर, अजमेर और नागौर होकर जाता था। गुजरात जाने के लिए नागौर से एक रास्ता जालौर होकर जाता था और दूसरा सिरोही होकर। उदयपुर, ईडर और डूंगरपुर से भी गुजरात जाया जाता था। विलयम फिच ने आगरा से चित्तौड होते हुए अहमदाबाद जाने के मार्ग का उल्लेख किया है। आगरा से गुजरात जाने के लिए साँभर, माण्डल और अजमेर मार्ग मे पड़ते थे। मारगपुर, मन्वसौर या झलावाड होते हुए भी आगरा से अहमदाबाद जाने की सड़क थी।<sup>२२</sup>

बाबर ने धौलपुर और ब्वालियर से होकर मालवा के मार्ग का उल्लेख किया है। दूसरा मालवा जाने का मार्ग चम्बल के किनारे होकर जाता था। एक मार्ग मालवा जाने के लिए मेवाड द्वारा भी था। आगरा से माण्डू जाते हुए मेडता, चित्तौड,

<sup>२०</sup> जमाखर्च वही, न० १४, वि० सं० १७२६-१७३५, दस्तूर कोमवार, भाग १५, पृ० ८५, भा० १८, पृ० ७२६, भा० २०, पृ० १८७ आदि

<sup>२१</sup> "In determining the role of foreign trade we cannot ignore the lack of proper storage facilities, especially for cereals and the lack of rapid and regular transport. These facts adequately explain the weaknesses of the marketing structure, economic under-development and unfavourable position of the volume of foreign trade" —Dr G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, pp 321-22

<sup>२२</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, न० १, पृ० ६७, ६६, जैन इन्सक्रिप्शन्स, भा० २, न० १७१६, अकबरनामा, भा० ३, पृ० ८७, ६२, २४४, २७२, ३६२, ३६६, अली ट्रेवल्स इन इण्डिया, पृ० १७०

रणथम्भौर, कोटा, गागरौन और उज्जैन मार्ग में पड़ते थे। मालवा जाने के लिए उदयपुर, डूंगरपुर और बांसवाड़ा, रणथम्भौर, वयाना से होकर जा सकते थे।<sup>२३</sup>

राजस्थान में एक राज्य से दूसरे राज्य में जाने के भी कई मार्ग थे। वयाना, धोलपुर और बारी से कई रास्ते जुड़े हुए थे। जोधपुर, चित्तौड़ और वयाना से सबकें जाती थी जो आगरा और मालवा को मिलाती थी। माण्डलगढ़ और बागौर होते हुए गोगुन्डे से आम्नेर जा सकते थे। अजमेर से कई सबकें आमेर, मेवाड़, पाली, मेड़ता, सिवाना, साभर और चित्तौड़ से रणथम्भौर और अजमेर जाने के मार्ग थे।<sup>२४</sup>

इन सबको का उपयोग व्यापारिक, सैनिक तथा सामाजिक था। सबकें कच्ची और मिट्टी की होती थी जिससे बरसात में यातायात की कठिनाई अनुभव होती थी। लम्बी सबको की यात्रा, जो जंगली या रेतीले भागों से करनी होती थी, खतरे से खाली नहीं थी, क्योंकि चोरी, डकैती तथा हिंसक पशुओं का उनमें भय बना रहता था। नदियों और नालों पर पुल नहीं होने से वर्षाऋतु में यात्रा करना असुविधाजनक होता था। फिर भी इन सबको से सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक लाभ होते रहते थे।<sup>२५</sup>

**मुद्रा**—आन्तरिक और बाह्य व्यापारिक सुविधाओं के लिए राजस्थान में मुद्राओं का प्रचलन था जो अलग-अलग आकार और तोल की थी। चाँदी, सोना और तंबू के सिक्के का प्रयोग प्राचीनकाल से चला आता था। प्रारम्भिक मध्यकालीन लेखों में द्रम, द्रमार्ध, द्रमाष्ट, विपटिक और अर्द्ध-विपटिक का प्रयोग होता था। इनके साथ-साथ 'रूपक' का भी प्रचलन था। पन्द्रहवीं शताब्दी के लेखों में 'टक्का' सोने, चाँदी और तंबू के होने के प्रमाण मिलते हैं। प्राकृतपिंगल के अनुसार एक टक्के का तोल चार माशा होता था। महाराणा कुम्भा के समय में चौकोर और गोल आकार की सुवर्ण मुद्राएँ चलती थी। तंबू के भी सिक्के उसके समय के देखे गये हैं जिनके एक तरफ 'कुम्भकर्ण' और दूसरी ओर 'कुम्भलमेरु' या 'श्रीएकलिंग' खुदा हुआ रहता था। मुगलमानी के सम्पर्क के कारण तुर्क कालीन और मुगल कालीन सिक्कों को राजस्थान में व्यवहार में लाया जाता था। इन सिक्कों को फिरोजी, आलमशाही, शालमशाही, नौरंगशाही और अकबरी सिक्के कहते थे। इनमें चाँदी अधिक होती थी और मिलावट का अनुपात कम होता था। तंबू के पैसों को 'फदिया', 'टीगला', 'ढवूशाही' आदि नामों से जाना जाता था। 'गुमानशाही' और 'चलनी' मुद्राओं का प्रयोग कोटा में होता था। 'कुचामनी', 'चित्तौड़ी', 'साइशाही',

<sup>२३</sup> नैणनी की रियात, पत्र ११, तारीखे अहमदी, भा० १, पत्र १०३-१०४; तुलुफ-ए-बावरी, भा० २, पृ० ५७७-६०८, अकबरनामा, भा० ३, पृ० २७१-२७२

<sup>२४</sup> अकबरनामा, भा० १, पृ० ३७२

<sup>२५</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडियल राजस्थान, पृ० २२६-३२६

उत्तरी भारतवर्ष के सूबों में अपनी दुकानें खोल दी जिससे व्यापारिक प्रगति को बड़ा लाभ पहुँचा। इतना होते हुए भी यह स्वीकार करना होगा कि राजस्थान में व्यापारिक गति मन्द थी, क्योंकि यहाँ माल डकट्टा करने की सुविधा तथा यातायात और सुरक्षित मार्गों का अभाव बना रहा।<sup>२०</sup> इस सम्बन्ध में मैंने अपनी पुस्तक 'सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान' में इसी प्रसंग में लिखा है कि यह असुविधाएँ राजस्थान के बाजारों की मन्दगति, आर्थिक विकास के अभाव और विदेशी व्यापार की मात्रा में न्यूनता का विश्लेषण करती हैं।<sup>२१</sup>

यात्रार्थ तथा व्यापारिक मार्ग—प्राचीन शिलालेखों से प्रमाणित होता है कि जैसलमेर, आहड़, जालौर, मेड़ता, वाडमेर, नडुलाई, जूना आदि नगर ऐसे मार्गों पर थे जो राजस्थान की कई मण्डियों, नगरों तथा मध्यदेश, विन्ध्य प्रदेश, प्रयाग, आगरा, दिल्ली आदि प्रान्तों को मिलाते थे। तुर्कों और मुगलों के आने से नये सूबों का महत्त्व बढ़ने लगा और नयी-नयी मण्डियाँ बनने लगीं। अकबरनामा में आगरा से अहमदाबाद जाने के कई मार्ग थे। एक मार्ग फतेहपुर, सागानेर, अजमेर और नागौर होकर जाता था। गुजरात जाने के लिए नागौर से एक रास्ता जालौर होकर जाता था और दूसरा विरोही होकर। उदयपुर, ईडर और डूंगरपुर से भी गुजरात जाया जाता था। विलियम फिच ने आगरा से चित्तौड़ होते हुए अहमदाबाद जाने के मार्ग का उल्लेख किया है। आगरा से गुजरात जाने के लिए साँभर, माण्डल और अजमेर मार्ग में पड़ते थे। मारगपुर, मन्वसौर या झलावाड होते हुए भी आगरा से अहमदाबाद जाने की सड़क थी।<sup>२२</sup>

वावर ने धौलपुर और ग्वालियर से होकर मालवा के मार्ग का उल्लेख किया है। दूसरा मालवा जाने का मार्ग चम्बल के किनारे होकर जाता था। एक मार्ग मालवा जाने के लिए मेवाड द्वारा भी था। आगरा से माण्डू जाते हुए मेड़ता, चित्तौड़,

२० जमाखर्च बही, न० १४, वि० स० १७२६-१७३५, दस्तूर कौमवार, भाग १४, पृ० ८५, भा० १८, पृ० ७२६, भा० २०, पृ० १८७ आदि

२१ "In determining the role of foreign trade we cannot ignore the lack of proper storage facilities, especially for cereals and the lack of rapid and regular transport. These facts adequately explain the weaknesses of the marketing structure, economic under-development and unfavourable position of the volume of foreign trade" —Dr G N Sharma *Social Life in Medieval Rajasthan*, pp 321-22

२२ भावनगर—इन्सक्रिप्शन्स, न० १, पृ० ६७, ६६, जैन इन्सक्रिप्शन्स, भा० २, न० १७१६, अकबरनामा, भा० ३, पृ० ८७, ६७, ७४४, २७७, ३६७, ३६६, अर्ली ट्रेवल्स इन इण्डिया, पृ० १७०

रणथम्भौर, कोटा, गागरीन और उज्जैन मार्ग में पड़ते थे। मालवा जाने के लिए उदयपुर, डूंगरपुर और बांसवाड़ा, रणथम्भौर, वयाना से होकर जा सकते थे।<sup>२३</sup>

राजस्थान में एक राज्य से दूसरे राज्य में जाने के भी कई मार्ग थे। वयाना, धौलपुर और वारी से कई रास्ते जुड़े हुए थे। जोधपुर, चित्तौड़ और वयाना से सबकें जाती थी जो आगरा और मालवा को मिलाती थी। माण्डलगढ और वागौर होते हुए गोगुन्दे से आम्बर जा सकते थे। अजमेर से कई सबकें आमेर, मेवाड़, पाली, मेड़ता, सिवाना, साभर और चित्तौड़ से रणथम्भौर और अजमेर जाने के मार्ग थे।<sup>२४</sup>

इन सबको का उपयोग व्यापारिक, सैनिक तथा सामाजिक था। सबकें कच्ची और मिट्टी की होती थी जिससे बरसात में यातायात की कठिनाई अनुभव होती थी। लम्बी सबको की यात्रा, जो जंगली या रेतीले भागों से करनी होती थी, खतरे से खाली नहीं थी, क्योंकि चोरी, डकैती तथा हिंसक पशुओं का उनमें भय बना रहता था। नदियों और नालों पर पुल नहीं होने से वर्षाऋतु में यात्रा करना असुविधाजनक होता था। फिर भी इन सबको से सांस्कृतिक, सामाजिक और धार्मिक लाभ होते रहते थे।<sup>२५</sup>

मुद्रा—आन्तरिक और बाह्य व्यापारिक सुविधाओं के लिए राजस्थान में मुद्राओं का प्रचलन था जो अलग-अलग आकार और तोल की थी। चाँदी, सोना और ताम्र के सिक्के का प्रयोग प्राचीनकाल से चला आता था। प्रारम्भिक मध्यकालीन लेखों में द्रम, द्रमाध, द्रमाष्ट, विषटिक और अर्द्ध-विषटिक का प्रयोग होता था। इनके साथ-साथ 'रूपक' का भी प्रचलन था। पन्द्रहवीं शताब्दी के लेखों में 'टक्का' सोने, चाँदी और ताम्र के होने के प्रमाण मिलते हैं। प्राकृतपिंगल के अनुसार एक टक्के का तोल चार माषा होता था। महाराणा कुम्भा के समय में चौकोर और गोल आकार की सुवर्ण मुद्राएँ चलती थी। ताम्र के भी सिक्के उसके समय के देखे गये हैं जिनके एक तरफ 'कुम्भकर्ण' और दूसरी ओर 'कुम्भलमेरु' या 'श्रीएकलिंग' खुदा हुआ रहता था। मुसलमानों के सम्पर्क के कारण तुर्क कालीन और मुगल कालीन सिक्कों को राजस्थान में व्यवहार में लाया जाता था। इन सिक्कों को फिरोजी, आलमशाही, शालमशाही, नौरमशाही और अकबरी सिक्के कहते थे। इनमें चाँदी अधिक होती थी और मिलावट का अनुपात कम होता था। ताम्र के पैसों को 'फदिया', 'ढींगला', 'ढब्बूशाही' आदि नामों से जाना जाता था। 'गुमानशाही' और 'चलनी' मुद्राओं का प्रयोग कोटा में होता था। 'कुचामनी', 'चित्तौड़ी', 'झाड़शाही',

<sup>२३</sup> नैणसी की ख्यात, पृ. ११, तारीखे अहमदी, भा० १, पृ. १०३-१०५, तुजुक-ए-वावरी, भा० २, पृ. ५७७-६०८, अकबरनामा, भा० ३, पृ. २७६-२७७

<sup>२४</sup> अकबरनामा, भा० १, पृ. ३७२

<sup>२५</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडियल राजस्थान, पृ. ३२२-३२६, २२६-३२६

‘अखेशाही’, ‘चाँदोडी’, ‘भीरखानी’, ‘शिवशाही’ आदि कई सिक्के होते थे जिनमें चाँदी के अनुपात में मिलावट दशमास या पचमास हुआ करती थी। इन सिक्कों को राजस्थान में सभी जगह ले लिया जाता था, परन्तु चाँदी के भाव के अतिरिक्त ‘बट्टा’ काट लिया जाता था।<sup>२६</sup>

आदान-प्रदान में गति लाने के लिए गाँवों, कस्बों और नगरों में ‘साहूकार’ होते थे जो भले-बुरे सिक्कों की जाँच करते थे, कर्ज देते थे, चीजों की बदल-बदल की व्यवस्था करते थे और एक जगह से दूसरी जगह सामान को ले जाते थे और क्रय-विक्रय किया करते थे। कृषकों को बीज की आवश्यकता के अवसर पर या रुपयों की आवश्यकता पर वे कर्ज देते थे जिसे वे मूल और व्याज सहित निश्चित समय में वसूल कर लिया करते थे। राज्य को भी सकट के समय वे सहायता देते थे। जोधपुर राज्य को सेठ कुशलचन्द ने १८०६ ई० में घन देकर आर्थिक सकट दूर करने में सहायता पहुँचायी। ऐसे सभी रियासतों में व्याज पर कर्ज देकर ‘साहूकार’ अर्थ सकट का निवारण करते थे। एक स्थान से दूसरे स्थान पर जब रुपयों की आवश्यकता होती थी तो ‘हण्डी’ के द्वारा मुद्रा भेज दी जाती थी। ऐसे घन पर सूद की दर एक रुपये पर मासिक एक आना होता था। राजस्थान के बाहर भी स्थानीय साहूकार अपनी दुकानें स्थापित करते थे और आदान-प्रदान में सहायता पहुँचाते थे।<sup>२७</sup> ये तो ठीक ही हैं जैसा एन० के० सिन्हा लिखते हैं कि यह सेठ या साहूकार बड़ी दरों पर कर्ज देकर मूल से भी व्याज अधिक वसूल कर लेते थे और गरीब किसान का सर्वस्व अपहरण कर लेते थे। इस अर्थ में आर्थिक विप्लव या मुद्रा की गड़बड़ी के समय वे नृशस रूप से अपने स्वार्थ की सिद्धि करते थे<sup>२८</sup>, परन्तु मेरे विचार से आजकल जैसे बैंकों के अभाव में वाणिज्य और व्यापार की अभिवृद्धि में उनका खूब योगदान रहता था।<sup>२९</sup>

<sup>२६</sup> भण्डार न० १, वस्ता न० १०, वि० सं० १७४६, रोजनामचा, जोधपुर, वि० सं० १८२६ करेन्सी फाइल, अजमेर नम्बर १ (६), जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३३१-३७

<sup>२७</sup> भण्डार न० ५८, फाइल न० ५५, वि० सं० १७७०, हकीकत बही, वि० सं० १८२४, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ३३७-३४१

<sup>२८</sup> “The Shroffs were past masters in the acts of dodging and sophistry and in those days of confusion in currency they often played their game too well”  
—N K Sinha quoted by Dr Dutta,  
*Survey of Indian Social Life etc*, p 178

<sup>२९</sup> “In promotion of trade and commerce their services were unchallengeable. In the days when modern facilities of banking were absent the role of the indigenous bankers had its own justification”

दुष्काल—इस युग की आर्थिक दशा को समझने में दुष्काल पर भी दो शब्द उपयुक्त होंगे। जैसे कि ऊपर सकेत किया गया है कि हर तीसरे या चौथे वर्ष अकाल पड़ना राजस्थान के लिए स्वाभाविक-सी घटना थी। इस राज्य का कोई न कोई भाग अकालग्रस्त रहता था। यातायात की गति में शिथिलता होने से सहस्रो जन और पशु ऐसे अवसर पर मौत के शिकार होते थे। जैसलमेर, मारवाड़ और बीकानेर में तो फसल के अभाव के साथ-साथ पानी की कमी भी रहती थी। जब कभी कहीं दुष्काल की सम्भावना होती तो सहस्रो मनुष्य अपने पशुओं को लेकर अपने स्थान से निकल जाते थे तथा घास और पानी वाले भागों में पहुँच जाते थे। बदायूनी ने लिखा है कि बयाना किले के घेरे के समय भयंकर अकाल के कारण सहस्रो मनुष्य और पशु मर गये। यह ऐसा समय था जब मनुष्य-मनुष्य को खा जाता था और मरते समय इन्सान के होठों से रोटी-रोटी का शब्द मात्र सुनायी देता था। कुछ समसामयिक साधनों में १६१३ ई० के अजमेर के दुष्काल का उल्लेख मिलता है। सारा राजस्थान में व्यापी दुष्काल १७४७ ई० में पड़ा था जब पानी और अनाज के अभाव में जीवनयापन कठिन हो गया था। वि० स० १८५३ का 'त्रेपन्या अकाल' बड़ा घातक सिद्ध हुआ। ऐसा प्रतीत होता है कि ऐसे समय में दानी लोग 'सदाव्रत' और 'प्याऊ' का प्रवन्ध कर जन और पशु धन की रक्षा करते थे। राजा-महाराजा भी अन्नाश्रम या तालाब या महलों के निर्माण के आयोजनों द्वारा सहस्रो का कष्ट निवारण करते थे।<sup>३०</sup>

३० अमीर खुसरो, इलियट-डॉउसन, भा० ३, पृ० ५४०, अकबरनामा, भा० २, पृ० ५१७, ख्यात वातसग्रह, पत्र १६३, वशभास्कर, पृ० ३४४६, पशियन कोरॉम्पोण्डेस, रजिस्टर न० १-८, ६३, २६०८, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० ३४४-४७

## राजस्थान में मध्यकालीन धार्मिक जीवन

अन—राजस्थान में धर्म की एकसूत्रता युग-युगान्तर से स्वीकृत चल आ रही है जिसमें विश्वास, देव अर्चन, सद्कार्य, धार्मिक शिक्षा, धर्म विचारको के प्रति श्रद्धा आदि सम्मिलित है। वैदिक धर्म और उसके सम्बन्धी विश्वासों के प्रतीक राजस्थान में आज भी देखे जाते हैं। दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व के घोसुण्डी शिलालेख में अश्वमेध यज्ञ का उल्लेख है जो गज वंश के सर्वतात ने सम्पादित किया था। तीसरी शताब्दी के नान्दसा गुप स्तम्भ पर पण्डित यज्ञ का आयोजन अंकित है। कोटा तथा जयपुर के कुछ स्तम्भों से त्रिरात्र यज्ञ के प्रचलन का बोध होता है। मेवाड़ के बापा रावल, क्षेत्रसिंह तथा महाराणा कुम्भा वैदिक यज्ञों को करते थे। जोधपुर के अभयसिंह ने भी वैदिक परम्परा को महत्त्व दिया। सवाई जयसिंह ने अश्वमेध तथा अन्य यज्ञों के सम्पादन द्वारा अपने समय तक यज्ञों की वैदिक परम्परा को जीवित रखा। राजस्थान में १२वीं शताब्दी तक मुख्य देव के रूप में ब्रह्मा का अर्चन प्रचलित था जो पुष्कर, बांसवाड़ा, कुसमा (सिरोही) आदि के मन्दिरों से प्रमाणित है। आगे चलकर ब्रह्मा उपदेव में पूजे जाते रहे। ब्रह्मा की भाँति सूर्य की भी मुख्य देव के रूप में पूजा प्रचलित थी। चित्तौड़ का सूर्य मन्दिर इसका आज भी साक्षी है। इस देवता की आराधना मध्यकालीन सुरह स्तम्भों तथा हस्तलिखित ग्रन्थों से स्पष्ट है।<sup>१</sup>

शैव धर्म—पूर्व मध्यकालीन शिलालेखों से विदित होता है कि राजस्थान में शिव की अर्चना एकलिंग, गिरि सुतापति, समिधेश्वर, चन्द्र चूडामणि, भवानी-पति, अचलेश्वर, शम्भू, पिनाकिन, स्वयम्भू आदि विविध नामों में की जाती थी। लकूलीश और नाथ सम्प्रदाय के आचार्यों ने अपने चमत्कार के प्रभाव में मेवाड़ और मारवाड़ राजपरिवार पर क्रमशः प्रभाव स्थापित करने में सफलता प्राप्त की जिसका फल यह हुआ कि मेवाड़ के महाराणा श्रीएकलिंगजी को ही राज्य का स्वामी मानने थे और अपने आपको उनका दीवान। मारवाड़ में भी महाराजा मानसिंह के समय नाथों का शासन कार्य में बड़ा हाथ रहा। लकूलीश सम्प्रदाय के साधु दिन में नई बार

<sup>१</sup> ऑर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, १९०६-०७, भावनगर इन्फ्रिप्शन, न० ६ व ६, आम्बेर ऑर्कियोलोजिकल कक्ष आदि, डा० जी० एन० शर्मा, भागन नाटक इन मेडीवल राजस्थान, पृ० १७६-१८३

स्नान करने, एकलिंगजी की तीन बार पूजा करने, जीवनपर्यन्त ब्रह्मचारी रहने, लंगोटी पहनने, खडाऊँ धारण करने, डण्ड धारण करने, शिव को ईश्वर मानने और लिंगपूजा मे विश्वास करने पर बल देते थे। हारीत, वेदागमुनि, माहेश्वर ऋषि, गुण ऋषि, नरहरि आदि आचार्यों के नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने इस मत का दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान मे बड़ा प्रचार किया। इनकी शिष्य परम्परा श्रीएकलिंगजी की सेवा करते रहे जिनका स्थान १७वीं शताब्दी मे बनारस के सन्यासी सन्त रामानन्द ने ग्रहण किया।<sup>२</sup>

नाथों की भी गद्दी जोधपुर के महामन्दिर मे है, जिनको राज्य की ओर मे जागीर और सम्मान प्राप्त था। यह भगवा वस्त्र और ऊँची काली टोपी पहनते थे और कानों का छेदन करवाते थे। ललाट पर भभूत लगाना, बाल बढ़ाना, जन-सम्पर्क स्थापित करना, शिवलिंग की सेवा करना इनकी विशेषताएँ रही हैं। खाखी, सिद्ध, नागा आदि भी शैव थे जिन्होंने राजस्थान मे कई स्थानों पर अपने 'अखाड़े' स्थापित कर रखे थे। राज्यों द्वारा इन्हें भी जागीरें मिली थी। वे कभी-कभी नगे रहने, सम्पूर्ण अंग मे भस्म लगाने, अग्नि तपने, वर्षा झेलने और शरीर को प्राकृतिक स्थिति के साथ अनुकूल रखकर तपस्या करने मे विश्वास रखते थे। टेवनियर ने ऐसी कई कष्ट साध्य तपस्याओं का अपने यात्रा वर्णन मे उल्लेख किया है जिनको उसने स्वयं आश्चर्य से देखा था। कभी-कभी इस प्रकार की तपस्या डोंग और दुनिया को ठगने के लिए भी की जाती हो, परन्तु पाषाणिक इच्छाओं पर काबू पाने के लिए तथा उसके द्वारा शारीरिक शुद्धि प्राप्त करने के लिए ऐसी साधनाओं का बड़ा महत्त्व है।<sup>३</sup>

इस युग की शैव मत की प्रगति कई मन्दिरों के निर्माण और उनके लिए भूमिदान से स्पष्ट है। उदयपुर के महाराणाओं ने वापा द्वारा निर्मित श्रीएकलिंगजी के मन्दिर को भेंट और उपहार देकर अपनी शिव धर्म के प्रति श्रद्धा प्रकट की। जोधपुर, कोटा, बाँसवाड़ा, जयपुर, विशनगढ़, बीकानेर आदि स्थानों मे भी राज्य के द्वारा, राजपरिवार के द्वारा तथा अधिकारियों, सामन्तों और भक्तों द्वारा शिवालयों का निर्माण हुआ, जिनमे एकलिंग तथा चतुर्मुख शिव की मूर्तियों की स्थापना हुई और इनके अवन और आराधना का प्रवन्ध भी किया गया। महाराणा कुम्भा ने श्रीएकलिंग भगवान को नागदा, कालोडा, मालखेडा और भीमाना गाँव भेंट किये। रावगागा की रानी नालिक देवी जोधपुर मे अचलेश्वर के मन्दिर को बनाकर अचल यश की भागिनी बनी। खड्गदे मे एक पटेल सामुल ने खीरेश्वर के मन्दिर का निर्माण सन् १५६७ मे करवाया। राय सुखिया महाकाल के मन्दिर का, जो धनमाता के पहाड,

<sup>२</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, भा० २, पृष्ठ ६-१०, पृ० ७०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० १८३-८४

<sup>३</sup> नाथ चरित्र, पत्र २, १२, नाथ चन्द्रिका, ग्रन्थ न० १, वस्ता न० १४, सूरज प्रकाश, पत्र ४७, टेवनियर, कलेक्शन ऑफ ट्रेवल्ल, भा० १, पृ० १०२



डूंगरपुर में है, जीर्णोद्धारक था ।<sup>४</sup> ऐसे सहस्रो की सख्या में उदाहरण मिल सकते हैं जहाँ सभी स्तरो के आस्तिक व्यक्तियों ने, शिव मतावलम्बी होने के नाते शैव धर्म की प्रगति को राजस्थान में आगे बढ़ाया ।

**शक्ति पूजा**—पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री से प्रमाणित है कि प्राचीन काल से हमारे अध्ययन काल तक शक्ति की उपासना प्रचलित थी । शक्ति की आराधना शौर्य, क्रोध और दया की भावना से जुड़ी हुई है, अतएव शक्ति को मातृदेवी, महिषसुरमर्दिनी, दुर्गा, पार्वती, योगेश्वरी, दधिमति, क्षेमकरी, अरण्यवासिनी, वसुन्धरा, अष्टमात्रिका, राधिका, लक्ष्मी, भगवती, नन्दा, सरस्वती, कात्यायनी, अम्बिका, काली, योगेश्वरी, सच्चिका आदि रूप में आराधना की जाती थी और आज भी इन विभिन्न रूपों में उनके प्रति श्रद्धा रखी जाती है । इन रूपों में शौर्य और क्रोध की भावना को अधिक महत्त्व दिया जाता था, क्योंकि मध्ययुगीन जीवन भय और युद्ध से अधिक जुड़ा हुआ था । युद्ध में भाग लेने वाले शक्ति को अपनी आराध्यदेवी मानते थे और जब वे युद्ध में वलि देते थे तो 'जैमाताजी की' शब्द से उसका आह्वान करते थे । शान्ति के समय विविध देवियों के मन्दिर की भी स्थापना की जाती थी जिनमें ११७७ ई० का ओसियाँ का सच्चिका का मन्दिर, गोगुन्दा में, १३६६ का शीतला मन्दिर, चित्तौड़ का कालिका का मन्दिर आदि बड़े प्रसिद्ध हैं । राजस्थान के नरेशों का शक्ति पर विश्वास अधिकाधिक बढ़ता गया जिससे कई राजपरिवारों ने तो उसे कुल देवी के रूप में स्वीकार कर लिया । देशनोक की कर्णोजी आज भी वीकानेर के राजपरिवार की कुल देवी हैं । जोधपुर राजपरिवार ने नागणेची और सीसोदिया नरेशों ने वाणमाता और कछवाहो ने अन्नपूर्णा को कुल देवी स्वीकृत किया ।<sup>५</sup>

**वैष्णव धर्म**—राजस्थान में वैष्णव धर्म का सर्वप्रथम उल्लेख द्वितीय शताब्दी ई० पू० के घोसुण्डी के लेख में मिलता है, जिसमें सर्वतात द्वारा बलराम-वासुदेव के पूजा स्थान के चारों ओर दीवार बनाने का वर्णन है । इसके बाद कुछ मन्दिरों में कृष्णलीला सम्बन्धी उत्कीर्ण अंकन मिलते हैं जिससे कृष्ण भक्ति के प्रति जनसाधारण की रुचि व्यक्त होती है । चौथी शताब्दी के मण्डोर के स्तम्भों पर गोवर्धनधारण और दानलीला के अंकन मिलते हैं । सातवीं शताब्दी के उदयपुर के लेख में अपराजित की स्त्री द्वारा विष्णु मन्दिर के निर्माण का वर्णन है । प्रतिहारों के प्रभाव काल में भी कृष्ण लीला के कई अंकन प्राप्त होते हैं । ओसियाँ, किराडू, सादडी, केकिन्दा की उत्कीर्ण कला में कृष्ण लीला से सम्बन्धित कई आख्यान तखण कला के द्वारा व्यक्त

<sup>४</sup> कुम्भलगढ लेख, पट्टिका १, श्लो० ४१-५०, प्रतिष्ठा वर्षी, वि० स० १८३५, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० १८७-१९०

<sup>५</sup> ओमियाँ लेख, ११७६ ई०, चीगवा लेख, १२७३ ई०, जैन लेख पृ० २५३-२५८, न० २७, २२, पृ० २६१, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० १९०-१९४

किये गये हैं। एकलिंग शिलालेख मे भोकल के द्वारा द्वारकाधीश के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। महाराणा कुम्भा के समय मे खडिया गाँव मे कृष्ण मन्दिर के बनने और चित्तौड तथा कुम्भलगढ मे कुम्भश्याम के मन्दिर बनने के उल्लेख हैं। १७वीं शताब्दी का उदयपुर मे जगदीश का मन्दिर, नाथ द्वारा का श्रीनाथजी का मन्दिर, काकरोली का द्वारकाधीश का मन्दिर और १८वीं शताब्दी का जोधपुर का घनश्यामजी का मन्दिर विशेष उल्लेखनीय है। कृष्ण की लीलाओं को लेकर १७वीं व १८वीं शताब्दी मे कई चित्रितग्रन्थ तैयार किये गये जो उदयपुर के सरस्वती भण्डार मे, कोटा के संग्रहालय तथा जोधपुर के पुस्तक प्रकाश मे सुरक्षित है। यह धर्म इतना प्रभावशील था कि जोधपुर, जयपुर, उदयपुर और कोटा के राजपरिवार तथा आम जनता मे इसका अच्छा प्रचार हो गया। मीरा अपने समय की एक कृष्ण भक्ति की अनुपम उदाहरण है। बीकानेर के पृथ्वीराज तथा जोधपुर के विजयासिंह अपने समय के परम भक्तो मे स्थान पाये हुए हैं।<sup>६</sup>

कृष्ण भक्ति के साथ राम भक्ति भी राजस्थान मे सम्मानित पद प्राप्त किये हुए रही है। मेवाड के महाराणा तो राम से अपना वंशक्रम निर्धारित करते है। समिधेश्वर लेख से (१४०१ ई०) क्षेत्रसिंह का रामभक्त होना प्रमाणित होता है। जयपुर के कई शासक भी रामभक्त हुए जिनमे सवाई जयसिंह का नाम विशेष उल्लेखनीय है। बाँसवाडा, उदयपुर और जयपुर के कई लेखो मे 'श्रीरामजी' का सर्वप्रथम लिखा जाना इस बात का प्रमाण है कि इन राज्यों के नरेश राम को इष्टदेव मानते थे।<sup>७</sup>

राजस्थान मे इन धर्मों के साथ गणेश, हनुमान, भैरव आदि देवताओं की भी आराधना प्रचलित थी। गाँव-गाँव मे हमें इन देवताओं से सम्बन्धित सहस्रो मन्दिर मिलते हैं, जिससे प्रमाणित होता है कि यहाँ की जनता कितनी धर्मनिष्ठ थी और उसका धर्म मे कितना विश्वास था।<sup>८</sup>

जैन धर्म—राजस्थान मे वैश्यो मे जैन धर्म अधिक प्रचलित रहा है। वैसे तो यहाँ के नरेशो मे इस धर्म के अनुयायी नहीं रहे, परन्तु इतना अवश्य था कि इन्होंने इस धर्म को सर्वदा सन्निप्तापूर्ण दृष्टि से देखा। उनके द्वारा इस धर्म के साधुओं का सम्मान किये जाने तथा जैन मन्दिरों और उपासको के लिए अनुदान दिये जाने के उल्लेख मिलते हैं। इस धर्म के कई साधुओं ने जो खरतरगच्छ, तपागच्छ, सण्डेरगच्छ, लुकागच्छ, सगरगच्छ आदि ज्ञात्ता के थे, अनेक स्थानो मे मूर्तियों की स्थापना करवायी। उन्होने अपने प्रभाव से कई व्रत, उपवास और उत्सवो के आयोजनो को

<sup>६</sup> ऑर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, १९०५-१९०६, पृ० १३५, मेरा लेख, प्रोसिडिङ्स ऑफ इण्टरनेशनल ओरियण्टल कान्फरेंस दिल्ली, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० १६४-२००

<sup>७</sup> जी० एन० शर्मा, वही, पृ० २००-२०२

<sup>८</sup> वही, पृ० २०२

सफन बनाया। उन्होंने जगह-जगह पदयात्रा द्वारा सम्पूर्ण जैन ममाज को संगठित रखा। यदि कभी इनमें विरोध की भावना उत्पन्न हुई तो उसे भी समाप्त करने का प्रयत्न किया। जैमलमेर, नाडोल, आम्बेर, धुलेव, राणकपुर, नाडलाई, विक्रमपुर, आवू, मिर्गेही आदि स्थानों में मूर्ति-स्थापना और व्रत-उद्घापन सम्बन्धी अनेक शिलालेख उपलब्ध हैं जो जैन धर्म की राजस्थान में होने वाली प्रगति पर प्रकाश डालते हैं। सबसे बड़ी देन जो जैन धर्म की राजस्थान को है वह यह कि इस धर्म के अनेक विद्वानों ने महत्त्व की सभ्यता में हस्तलिखित ग्रन्थों को लिखा और उन्हें धर्म-स्थानों में सुरक्षित किया। इन ग्रन्थों में निहित और प्रतिपादित ज्ञान हमारे लिए एक बड़ी निधि है जो किसी शास्त्र, विद्या, विज्ञान, कला और इतिहास को समृद्ध बना सकती है।<sup>६</sup>

**इस्लाम**—इस्लाम धर्म, जो एशिया का बहुत बड़ा धर्म रहा है, राजस्थान में १२वीं शताब्दी से अधिक प्रगतिशील बना। अजमेर इसका मुख्य केन्द्र था जहाँ से जालौर, नागौर, भाण्डल, चित्तौड़ आदि स्थानों में उसका विकास हुआ। आरम्भ में इनके मन्तो ने, जिनमें मुइजउद्दीन चिश्ती प्रमुख हैं, इस्लाम के आधारभूत सिद्धान्तों को बड़े सरल तरीके से लोगों को समझाया और अपने नैतिक आचरणों से जनता को प्रभावित किया। जिस इस्लाम की यह सरल और सहज भावना थी वह इस धर्म का प्रचार करने में बड़ी सफल रही। कहीं-कहीं हिन्दू मन्त्रियों के तोड़-फोड़ और बलात् इस्लाम धर्म को स्वीकार करने के लिए भी लोगों को बाध्य किया गया था। इस कार्य से इस्लाम धर्म के प्रति रोष की भावना बनने लगी और इसके प्रति कटुता बढ़ी। फिर भी जब दोनों धर्म के मानने वाले एक साथ रहने लगे तो उन्होंने एक-दूसरे को खूब समझा और आदान-प्रदान की व्यवस्था भी बनने लगी। राजस्थान के नरेशों ने कई दस्तकारों को अपने यहाँ आश्रय देकर कला-कौशल की अभिवृद्धि की। मेना में भी उन्हें स्थान दिया गया। कई काजियों को राजकीय रूप से सम्मानित किया जाता था। मस्जिदों को भी राजाओं के द्वारा अनुदानों के दिये जाने के कई उल्लेख मिलते हैं। अजमेर की दरगाह गरीफ को अजीतसिंह और जगतसिंह द्वारा गाँवों को भेंट के रूप में दिये जाने के वर्णन मिलते हैं। इस प्रकार की नीति का यह फल हुआ कि राजस्थान में १८वीं शताब्दी तक हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्य के विशेष रूप के अवसर नहीं आये। वैसे तो यह स्थिति सम्पूर्ण भारतवर्ष में भी इस काल तक थी, परन्तु राजस्थान के शासकों की महिष्णु नीति इस प्रकार के वातावरण के लिए अधिक उपादेय सिद्ध हुई।<sup>१०</sup>

<sup>६</sup> जैन इन्सक्रिप्शन्स, प्रथम, द्वितीय व तृतीय भाग, जी० एन०  
इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २११-२१६

<sup>१०</sup> हकीकत वही, १७७६, दरगाह फाइल, १८१८ ई०, जी०।  
लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २१६-२२३

धार्मिक सुधार और भक्ति प्रवाह—जैसा हमने ऊपर पढ़ा, परम्परागत धर्म में सभी वर्ग और स्तर के व्यक्ति विश्वास रखते थे और उसका समाज पर बड़ा प्रभाव था। जीवन को अनुशासित ढंग से चलाने में उनका बड़ा हाथ था। परन्तु जब देश के कई विचारक परम्परागत धर्म में जाने वाले दोषों को निकालने के पक्ष में प्रयत्न कर रहे थे और धर्म-सुधार प्रवृत्ति की ओर चिन्तन हो रहा था, राजस्थान भी इस चिन्तन में योगदान देने लगा। रूढ़िवाद और धार्मिक उपकरणों के बजाय हृदय की शुद्धि और ईश्वर में भक्ति पर बल दिया जाने लगा। तुर्की आक्रमण ने जिस तीव्र गति से मन्दिरों को ढहाना तथा मूर्तियों को तोड़ना आरम्भ कर दिया उसी गति से कुछ दार्शनिक मन्दिरों और मूर्तियों के बजाय धार्मिक मनन और चिन्तन को प्राधान्यता देने लगे। जात पाँत के भेदभावों से ऊपर उठकर मनुष्य जाति के कल्याण के मार्ग की ओर विचारकों का ध्यान गया। इसी प्रकार जब सहस्रों की सरया में यहाँ की हिन्दू जनता को दास बनाया जाने लगा और उन्हें अपने धर्म को बदलने के लिए बाध्य किया जाने लगा तो समाज में, धर्म को पाखण्ड से अलग रख, संगठन की चेतना उत्पन्न हुई। इस्लाम की साधारण प्रक्रियाओं ने तथा हिन्दू और मुस्लिम विचारों के आदान-प्रदान ने भी धार्मिक सुधार की भावनाओं को आगे बढ़ाया। इन विविध प्रवृत्तियों के साथ आधारभूत भारतीय विचार और धर्म के प्रति लोगों की श्रद्धा बनी रही। भजन, मनन, नृत्य, गायन आदि साधनों से ईश्वर में लौ लगाना अधिक श्रेयस्कर दिखायी दिया। अब परम्परागत धर्म के उपकरणों में विकार उत्पन्न हो गया था और युग के अनुसार उनमें सुधार की आवश्यकता थी। इस आवश्यकता की पूर्ति भक्ति आन्दोलन के द्वारा की गयी। उस समय के साहित्य में, जैसे हरिवोल चिन्तामणि (१६६३ ई०), पश्चिमाद्रि स्तोत्रम् (१६५१ ई०), विप्रबोध (१६८८) आदि, नवचेतना और धर्म के प्रति नयी दृष्टि के सकेत मिलते हैं। हरिवोल चिन्तामणि का लेखक हृदय शुद्धि पर बल देता है। विप्रबोध में हरि को सर्वोपरि मानते हुए तथा प्रार्थना का महत्त्व बताते हुए योगी, यति, पण्डित और शैखों की विशेष स्थिति की निन्दा की है। उदयराम नामक लेखक ने ईश्वर को पिदर और शक्ति को मादर बताया है। पश्चिमाद्रिस्तोत्र में राम और रहीम, गोरख और गेसू, पीर और नीर, अल्ला और अकबर में कोई भेद नहीं माना है।<sup>११</sup>

लोकदेव-गोगाजी, पावुजी, तेजाजी, देवजी, मल्लिनाथ आदि—राजस्थान में इस धर्म की नयी प्रवृत्ति का पूर्व रूप लोक-देवों के प्रदुर्भाव में प्रतिध्वनित होता दिखायी देता है। जिन लोगों ने त्याग और आत्म-बलिदान से अपने देश की सेवा की या नैतिक जीवन बिताया तो उनको देवत्व का स्थान देकर पूजा जाने लगा। इनमें

<sup>११</sup> हरिवोल चिन्तामणि, ११५-२२०, विप्रबोध, पृष्ठ २७-४७, पश्चिमाद्रिस्तोत्रम्, पृष्ठ १७-३१, जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृष्ठ २०४-२२६

विश्वाम रत्नने वाला अधिकांश में वह वर्ग था जो युद्धप्रिय था और जिसके जीवन का आचार कृषि या हस्तकला था। ऐसे लोकप्रिय देवों में गोगाजी का नाम मुख्य है। गोगाजी ने मुसलमानों से गाँवें छुड़ा लाने में अपने प्राण छोड़े थे जिसमें आज भी राजस्थान के गाँव-गाँव में गोगाजी को पूजनीय माना जाता है। भाद्रपद की कृष्णा नवमी को इनके उपासक स्थान-स्थान में मेला लगाते हैं और उनको श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।<sup>१२</sup>

गोगाजी की भाँति पूर्व-मध्यकालीन राजस्थान के तेजाजी, पावूजी, मल्लिनाथ, देवजी आदि भी लोक-देव<sup>१३</sup> हैं जिन्होंने अपने आत्मोत्सर्ग के द्वारा तथा सादा और सदाचारी जीवन विताने के कारण अमरत्व प्राप्त किया। लाखों की सरया में ग्रामीण आज भी तेजाजी का चिह्न गले में पहनते हैं। इनमें लोगो का यहाँ तक विश्वास है कि माँप का काटा हुआ पशु या मनुष्य इनकी मनौती लेने पर जीवित हो जाता है। इन विविध लोक-देवों की उपासना वैसे तो अन्ध-विश्वास पर आधारित रही है और बुद्धिवादियों की इन पर कोई श्रद्धा नहीं रही है, फिर भी इनके प्रति दृढ़ निष्ठा ने महन्त्रों माधारण स्तर के नर-नारियों को सद्मार्ग पर चलने के लिए प्रेरित किया है। इनके जीवन-वृत्त पर मनन करने में ऐसा वर्ग इस नतीजे पर पहुँचा है कि जगत् का नियन्ता कोई ऊपरीय शक्ति है और चमत्कार से धार्मिक जीवन का घना सम्बन्ध है। इस प्रकार के विश्वास में प्रेरित होकर इन लोक-देवों के अनुयायी एक स्थान में एकत्रित होते हैं और धार्मिक एकसूत्रता का अनुभव करते हैं। सबसे बड़ा महत्त्व इस प्रकार के स्थानीय देवों में विश्वास का, जो मैं समझता हूँ, यह है कि राजस्थान की अधिकांश जनता ने बिना धर्म मन्त्रन्धी दर्शन के शास्त्रार्थ में पड़े एकता, ध्यान और नैतिक जीवन के तत्त्वों को समझने में सफलता प्राप्त की।<sup>१४</sup> इनके अनुयायियों में आज भी अच्छे सिद्ध-पुरुष दिखायी देते हैं जो एक तरह से निरक्षर हैं परन्तु जिनका आत्मबोध स्तुत्य है और जिनका ईश्वर के प्रति प्रेम अगाढ़ है।

धन्ना—रहस्यवाद और रुढ़िवाद का समन्वय हम धन्ना सन्त में पाते हैं जो राजस्थान के एक जाट परिवार में १४१६ ई० में पैदा हुआ था। भक्ति भावना से प्रेरित होकर धन्ना राजस्थान छोड़कर बनारस चले गये और रामानन्द के शिष्य बन गये। नाभाजी ने धन्ना सम्बन्धी कई कथानकों का उल्लेख किया है जिनमें कितना

<sup>१२</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० २२६-२२७

<sup>१३</sup> पावूजी रा दूहा, ग्रन्थ न० ५, वस्ता न० २२, दयालदास स्यात, पृ० ४७-६७

<sup>१४</sup> "The great worth of these 'desert-born geniuses for religion' was that without leading the simple minds of Country-men towards the controversies of theology, they impressed on their followers the worth of unity, contemplation and virtues of life—the main themes of religion"

सत्यता का अंश है यह तो कहना कठिन है, परन्तु उनके अध्ययन में हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि धन्ना का परमात्मा में पूर्ण विश्वास था। उनकी वाणी में एक स्थान में उन्होंने बताया है कि “जगत् में ईश्वर प्राप्ति का मार्गदर्शक मेरा गुरु है और जब गुरु की शिक्षा और आदेशों पर मनन करता हूँ तो हृदय की बड़ी शान्ति मिलती है और यह अनुभव होने लगता है कि ईश्वर-प्राप्ति आन्तरिक जिज्ञासा और ध्यान से होती है।”<sup>१५</sup> उनका अनुभव था कि प्रेम और मनन से ईश्वर का सामीप्य सुलभ है।

**जाम्भोजी—**जाम्भोजी का जन्म १४५१ ई० में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत नागौर परगने के पीपासर गाँव में हुआ था। जाति के वे पँवार वंशीय राजपूत थे। इनके पिता लोहटजी बड़े सम्पन्न व्यक्ति थे और उनकी माता हासा भाटी कुल की थी। अपने पिता के इकलौते पुत्र होने के कारण उन पर माता-पिता तथा इतर सम्बन्धियों का सहज स्नेह था। बचपन से ही यह मननशील थे जिससे वे कम बोलते थे। साधारणतः इस स्थिति को देखकर लोग इन्हें गूंगा कहते थे। परन्तु कभी-कभी वे ऐसी बात कर बैठते थे कि लोग आश्चर्यान्वित हो जाते थे। सम्भवतः अचभित करतूतों से लोग इन्हें जाम्भोजी कहने लगे हो। बताया जाता है कि ७ वर्ष की अवस्था से इन्हें गोएँ चराने भेज दिया गया जिस काम को वे लगभग अपनी १६ वर्ष की आयु तक करते रहे। इसी अवस्था में इन्हें सद्गुरु का साक्षात्कार हुआ। जब इनके माता-पिता की मृत्यु हो गयी तो वे घर छोड़कर चल दिये और सत्सग में तथा हरिचर्चा में अपना समय बिताने लगे।<sup>१६</sup>

वे केवल मननशील ही नहीं बल्कि उस युग की साम्प्रदायिक सकीर्णता, कुप्रथाओं एवं क्रुरीतियों के प्रति जागरूक भी थे। वे चाहते थे कि अन्ध-विश्वास और नैतिक पतन के बातावरण से सामाजिक दशा को सुधारा जाय और आत्मबोध के द्वारा कल्याण के मार्ग को अपनाया जाय। उनकी शिक्षा-दीक्षा का व्यवस्थित न होना स्वाभाविक था, परन्तु गोएँ चराने के अवसर ने इन्हें एकान्तवास और मनन का समय दिया। उनके सम्बन्ध में बतायी गयी वाणी में परमसत्त्व की विवेचना मिलती है जो अनुभव-प्रधान हो सकती है। सत्सग के मिथ्या होने पर भी उन्होंने समन्वय की प्रवृत्ति को प्राधान्यता दी। दान, तीर्थ आदि के सम्बन्ध में उन्होंने उपेक्षा करते हुए ‘शील-स्नान’ को उत्तम बताया, पाखण्ड को अधम और पवित्र जीवन को धार्मिक बताया। विष्णु की भक्ति से अर्चन करने पर बल देते हुए क्रुरीतियों से बचने के उपाय भी उन्होंने सुझाये। समाज सुधारक की भाँति जाम्भोजी ने विधवा विवाह पर बल दिया। मुसलमानों के अनुरूप मुर्दों को गाड़ना उन्होंने ठीक बताया। उनके ये

<sup>१५</sup> भक्त चरित्र ग्रन्थ, पत्र २४१-२६८, सुख सवाद, पत्र २-१२, भक्तमाल, पत्र १२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २२८-२२९

<sup>१६</sup> सबदवाणी तथा हरिदासजी की वाणी डा० माहेश्वरी, जाम्भोजी, विष्णोई सम्प्रदाय और साहित्य, प्रथम भाग, प्रस्तावना

सभी अनुभव २६ शिक्षा के नाम से जाने जाते हैं और इनका पालन करने वाले 'विष्णोई' नाम से सम्बोधित किये जाते हैं। इन मतावलम्बियों का अपने जीवन और विचारों का एक तरीका है जिससे वे स्वतः एक समाज बनाते हैं। इनको एक मूत्र में गठित करने का श्रेय जाम्भोजी को है। आज भी विष्णोई समाज, जिसमें अधिकांश में जाट हैं, अपने ढंग से स्वतन्त्र विचारों का है और उसकी अपनी इकाई है। जाम्भोजी की जीवन लीला नालवा गाँव में १५२६ ई० में समाप्त हुई जिसके स्मरण में विष्णोई भक्त फाल्गुन मास की त्रयोदशी को वहाँ एकत्रित होते हैं और मृत आत्मा को श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं। जाम्भोजी द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त, सबद-वाणी और उनका नैतिक जीवन मध्ययुगीन धर्म सुधारक प्रवृत्ति के बलवान अंग हैं।<sup>१७</sup>

**रैदास**—रैदास चमार जाति के थे जिसका समाज में बड़ा निम्न स्थान था। इनका जन्म बनारस में हुआ था। बचपन से ही रैदास घर में जो भी पैसा या वस्तु होती थी, साधु-सन्तों और गरीबों को बाँट दिया करते थे। इन हरकतों से तंग आकर इनके पिता ने इन्हें घर से निकाल दिया। बेचारे निराधार रैदास अपनी पत्नी के साथ एक झोंपड़ी में रहने लगे और जूतों की मरम्मत कर अपना निर्वाह करने लगे। इस स्थिति में रहते हुए भी उनमें साधु समागम की रुचि बढ़ती गयी और इनकी ख्याति एक सिद्ध के रूप में हो गयी। बताया जाता है कि वे चित्तौड़ भी गये जहाँ मीराबाई से उनकी भेंट हुई। ये दोनों समकालीन थे या नहीं यह विषय विवादस्पद है, परन्तु इतना तो स्पष्ट है कि रैदास की स्मृति में एक छत्री कुम्भश्याम के मन्दिर (चित्तौड़) के एक कोने में बनी हुई बतायी जाती है।<sup>१८</sup>

यह तो ठीक है कि रैदास राजस्थान के नहीं थे, परन्तु इतना अवश्य है कि रैदास का सम्पर्क राजस्थान से अवश्य बना रहा। आज भी कई हस्तलिखित भण्डारों में रैदास की बाणी की प्रतिलिपियाँ बड़ी संख्या में मिलती हैं और परम्परा से उन बाणियों को 'रैदास की परची' भी कहते हैं। इनमें सहिष्णुता, मानवता, आत्मसमर्पण, भक्ति, उदार विचार आदि विषयों से सम्बन्धित रस प्रवाहित होता रहता है। ऐसा प्रतीत होता है कि रैदास को आडम्बर, रूढ़िवादी कर्मकाण्ड और वर्णाश्रम, अवतारवाद आदि में कोई विश्वास नहीं था। वे दार्शनिक शास्त्रार्थ को व्यर्थ मानते थे। इनका विचार था कि ईश्वर नित्य है, सर्वोपरि है तथा मनुष्य एक निमित्तमात्र अवोध वासनाओं का

<sup>१७</sup> जाम्भोजी-रा-गीत, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १६-२०, पाद टिप्पणी, न० २, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० २२६

<sup>१८</sup> डा० ताराचन्द्र, इन्फ्लुएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० १७६

दाम है। रैदास तथा कबीर के सिद्धान्तों में बहुत कुछ साम्यता दिखायी देती है। उन्होंने सर्वदा अपनी तथा व्यक्ति की निम्नता स्वीकार करते हुए ईश्वर की महत्ता के गुणों को गाया है। रैदास के जीवन से उस समय के जाति-वन्धनों की जटिलता पर प्रकाश पड़ता है और साथ ही साथ यह भी आभासित होता है कि सिद्धों की सजा में आये हुए सन्तों की मान्यता के समझ सङ्गुचित विचारों तथा भेद-भावों का कोई स्थान नहीं था।<sup>१६</sup>

मीराबाई—जिस युग में समन्वय के प्रयत्न तथा सादे और सारगर्भित विचारों की मान्यता बढ़ रही थी उस समय एक राजपूत महिला द्वारा, जिसका नाम मीराबाई था, इस मान्यता को और अधिक बल मिला। अभाग्यवश जिस मीरा के नाम में एक भक्ति प्रवाह का अविरल स्रोत दिखायी देता है उस नाम के सम्बन्ध में कई भ्रान्तियाँ फैली हुई हैं। भाषा विज्ञान या शब्द विज्ञान के आधार पर यह बतलाने का प्रयत्न किया गया है कि मीरा शब्द की व्युत्पत्ति 'मीर', 'पीर', 'मिहिर' आदि से है। इन धारणाओं की पुष्टि में बताया जाता है कि यह नाम किसी सन्त विशेष द्वारा दिया हुआ उपनाम है। पुरोहित हरनारायणजी की यह धारणा है कि मीरा नाम अजमेर शरीफ के एक सिद्ध मीराशाह की मनीषी के फलस्वरूप हो सकता है। श्री शास्त्री के अनुसार मीरा शब्द का मूलरूप 'मिहिर' से सम्बन्धित है। प्रो० नरोत्तमदास स्वामी प्राकृत और अपभ्रंस के व्याकरण के आधार पर 'मीरा' का मूलरूप 'वीरा' मानते हैं। श्री गहलोत मीरा का अर्थ सागर से लेकर उसका प्रयोग महान के अर्थ में करते हैं। इन सभी प्रकार की दलीलों से यह ध्वनि निकलती है कि 'मीरा' नाम अस्वाभाविक है। ऐसा प्रतीत होता है कि अस्वाभाविक नाम के लिए ही सभी व्युत्पत्तियाँ ढूँढ़ निकाली गयी हैं। परन्तु हमारी राय में वास्तव में देखा जाय तो यह नाम राजपूतों में नवीन नहीं है। मालदेव की एक लड़की का नाम मीरा था जिसका विवाह बागड के एक राजकुमार से हुआ था। राजस्थान में राजपूतों में विशेष रूप से ऐसे नाम दिये जाते थे जिनका सम्बन्ध परिचित वस्तुओं से हो। उदाहरणार्थ, आस्थान के लड़के का नाम हेडक (वैल) था, जयमल के लड़के का नाम बीजड (बीज) था, चुण्डा की स्त्री का नाम इन्दी (कटि वाली फाटक), सातल की पत्नी का नाम फूला (भुना हुआ मक्का), गागा की स्त्री का नाम जेवडा (रस्सी) आदि रखे गये थे। इन्हीं उदाहरणों के अनुकूल मीरा 'मेर' से सम्बन्धित नाम है। मेर खड़ी फसल को कहते हैं। मीरा के परिवार का सम्बन्ध खेती से होने से इस नाम को चुना गया हो तो कोई

<sup>१६</sup> रैदास की पर्वी, पृष्ठ १२-१३, भक्तमाल, पत्र १२, रैदास की वाणी, पृ० ७-३६, सन्तवाणी, पृ० २४, डा० ताराचन्द, इन्प्लुएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० १७६-१८०, डा० जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडियल राजस्थान, पृ० २२६-२३०



आश्चर्य नहीं। 'पीर' या 'मीर' से मीरा नाम का सम्बन्ध जोड़ना असंगत प्रतीत होता है। यह नाम विशुद्ध स्थानीय नाम है और राजपूत परम्परा के अनुरूप है।<sup>२०</sup>

नाम की भाँति मीरा के जीवनवृत्त सम्बन्धी घटनाएँ जन्म, विवाह तथा मृत्यु विवादग्रस्त हैं। कर्नल टॉड ने मीरा का विवाह कुम्भा से होना लिखा है जो भ्रान्तिपूर्ण है, क्योंकि कुम्भाकालीन किसी भी आधार से ऐसा प्रमाणित नहीं होता। सम्भवतः टॉड ने कुम्भा को कृष्ण भक्त जानकर मीरा का नाम उससे जोड़ दिया हो। कुछ भजनों के आधार पर मीरा को कवीर, तुलसी तथा अकबर का समकालीन माना जाने लगा। परन्तु उसे इन व्यक्तियों के समकालीन मानने में मीरा का जीवनकाल १४२५ से १६०५ ई० तक चला जाता है जो सम्भव नहीं। इसके अतिरिक्त इन गीतों की पुष्टि में कोई दूसरी सामग्री मीरा को तुलसी या कवीर के समकालीन नहीं ठहराती। अतएव इस धारणा में स्वतः तर्क का अभाव दीख पड़ता है। यदि हरिराम, नाभादास, प्रियदास आदि की कृतियों से कुछ ऐतिहासिक निष्कर्ष निकालें तो हम मीरा के काल को १५०० से १५४० के लगभग स्थिर कर पाते हैं, जो ठीक है।<sup>२१</sup>

प्रियदास के भक्तमाल और मेडतियारी ख्यात से मीरा के जीवन की कहानी के कुछ अंश स्पष्ट होते हैं। मीरा अपने पिता रत्नसिंह की इकलौती पुत्री थी। इनका जन्म मारवाड के एक गाँव कुडकी में लगभग १४६८-१४६९ ई० में हुआ था। जब वह अल्पवयस्क थी तो इनकी माता का देहान्त हो गया। तभी से वे कुडकी से मेड़ता अपने दादा दूदाजी के पास रहने लगी। दूदाजी स्वयं कृष्ण के बड़े भक्त थे और उनके आसपास हिन्दू सस्कृति के पोषक वातावरण का प्राबल्य था। उनके पिता रत्नसिंह, चाचा बीरमदेव और उनकी दादी सभी वैष्णव धर्म के अनुयायी थे। ऐसे विशुद्ध वैष्णव धर्म के वातावरण का प्रभाव मीरा पर पड़ा जिससे उसके सत्कारों में एक दृढ़ भक्ति उत्पन्न हो गयी। यदि परम्परागत कथानक में सत्यता है, तो बताया जाता है कि मीरा ने कृष्ण के प्रति निष्ठा अपनी दादी के द्वारा उत्पन्न हुई। एक वरात को देखकर बालिका मीरा ने अपनी दादी से पूछा कि यह वरात किसकी है? उत्तर मिला कि यह दूल्हे की वरात है। झट से दूसरा प्रश्न था कि मेरा दुल्हा कहाँ है? तो दादी ने कहा कि तुम्हारा दूल्हा गिरधर गोपाल है। तभी से मीरा गिरधर गोपाल की उपलब्धि के प्रयत्नों में लग गयी।<sup>२२</sup>

<sup>२०</sup> माधुरी, मीरा, पृ० ११४-१५, राजस्थानी साहित्य न० २, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ० ३२६, टॉड, एनल्स, पृ० २३२-३३, माताप्रसाद, तुलसीदास, पृ० २५४, माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २६५-२६७, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २३०-२३१

<sup>२१</sup> टॉड, एनल्स, पृ० २३२-२३८, डा० ताराचन्द, इन्प्लुएन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृ० १४६-१४७,

<sup>२२</sup> प्रियदास, भक्तमाल, पत्र ४१, मेड़तारी ख्यात, पत्र ६३६, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३५६

समय आने पर मीरा का विवाह सागा के पुत्र भोजराज से हुआ। पन्तु अभाग्यवश उनका वैवाहिक जीवन अधिक मधुर न रहा, क्योंकि उनके पतिदेव की शीघ्र ही मृत्यु हो गयी। पति की मृत्यु के बाद १५१५ ई० मे उनके दादा दूदा की भी मृत्यु हो गयी। कुछ ही समय के बाद मीरा के पिता खानवा के युद्ध मे, जो बाबर के विरुद्ध लड़ा गया था, मारे गये और अन्त मे १५३० ई० मे उनके श्वसुर सागा का भी देहान्त हो गया। इन घटनाओं के पाँच वर्ष की अवधि मे उनके चाचा वीरमदेव को मालदेव से पराजित होना पड़ा और इसके फलस्वरूप उसे मेड़ता छोड़ना पड़ा। अब वह एक तरह से बेघर की हो गयी। मीरा के जीवन की यह कहानी दुखी जीवन की कहानी है। न पिता के घर और न पति के घर उसे कोई तसल्ली देने वाला बच रहा। यहाँ तक कि सागा के उत्तराधिकारियों मे गृह-कलह आरम्भ हो गया जिसमे मीरा का वैधव्य एक अभिशाप था। मेवाड़ राजपरिवार मे उनकी कुछ नहीं चलती थी बल्कि उनके स्वतन्त्र विचारों से राणा उनके विरोधी हो गये थे।<sup>२३</sup> इस परिस्थिति ने मीरा के जीवन को नया मोड़ दिया। अवश्य ही पति की मृत्यु से लेकर अपने चाचा को मेड़ता से निकाले जाने की अवधि काल का उपयोग मीरा ने अध्ययन और मनन से किया। उसे जहर पीने के लिए विवश किया जाना, साँप से कटवाना, पानी मे डूब मरने का प्रयत्न करना, उनके चरित्र पर राणा द्वारा सन्देह करना आदि कथानकों का तारतम्य यही प्रतीत होता है कि मीरा का रवैया एक राजपूत परिवार की स्त्री के रवैये से भिन्न था। वह एक अमाधारण महिला थी जिसने एक दुख के बाद दूसरे दुख को बड़े धैर्य से सहन किया और अपने लिए अध्ययन, मनन और सत्संग का मार्ग खूँद निकाला। साथ ही उनकी वैष्णव धर्म के प्रति दृढ़ता रत्नसिंह, विक्रमादित्य आदि की शैवधर्म की ममता मे मेल नहीं खाती थी। कहाँ तो रत्नसिंह और विक्रमादित्य की पहलवानों और तमाशबीनों की सगति और कहाँ मीरा की साधु-सन्तो से धर्म चर्चा, इन दोनों प्रवृत्तियों का कोई मेल न था। विभिन्न दृष्टिकोणों का एक स्थान में समावेश होना कठिन था। सम्भवत यही विष और साँपो की कहानियों का रहस्य है। मीरा राजपरिवारों के लिए कंटी की तरह चुभ रही थी। उनका चित्तौड़ मे रहना प्रमादी राणाओं के लिए असह्य था। विक्रमाजीत, जो उग्र और प्रतिकार की भावनाओं से भरा था, मीरा को अनेक यातनाएँ देने लगा। परन्तु कृष्ण भक्ति मे लगी हुई मीरा के लिए शारीरिक यातनाएँ, वैधव्य जीवन के कड़वे घूँट तथा जीवन की असुविधाएँ कोई महत्त्व नहीं रखती थी। उनका क्रमशः जीवन से मोह घटता गया और उनकी निष्ठा भक्ति-भाव और सन्त सेवा की ओर द्रुतगति से बढ़ती चली गयी।<sup>२४</sup>

उधर से मीरा के लिए त्रास और भय की योजनाओं का कोई अन्त न था और

<sup>२३</sup> प्रियदास, भक्तमाल, पृ० ४१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, ३५६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २३२-३३

<sup>२४</sup> प्रियदास, भक्तमाल, पत्र ४२-४३

इधर मे कृष्ण भक्ति के प्रकार प्रगाढ़ व अनन्त थे। यह प्रतिशोध की भावना और दृढ़ निष्ठा का तुमुन युद्ध था। "गजपूत परिवार में, जिसकी स्त्रियाँ जाँहर की प्रथा में गौरव अनुभव करती हैं और जिन्होंने अपने धर्म पर आरुढ़ रहने का मिद्धान्त बना रखा है, पैदा होकर मीरा ने दुनिया को यह बता दिया कि वह अपने विचारों पर डटी रहेगी और विपरीत फल होने की आशंका की कभी परवाह न करेगी। कृष्ण के प्रेम के लिए वह किसी अन्य समझौते के लिए तैयार नहीं हो सकती।" २५ मेवाड़ में अपनी लगन में लग रहने के लिए वातावरण को उपयुक्त न समझ वे वृन्दावन चली गयी जहाँ उनके लिए साधना का मार्ग सुगम था। बताया जाता है कि वे एक दिन वृन्दावन में रूप गोस्वामीजी से मिलने गयी। गोमाईजी ने, जो उच्चकोटि के सन्त थे, उनसे मिलने से इन्कार कर दिया, यह कहते हुए कि वे स्त्रियों से नहीं मिलते। मीरा ने प्रत्युत्तर में कहलवा भेजा कि क्या वृन्दावन में पुरुष रहते हैं? यदि कोई पुरुष है तो वे कृष्ण हैं। रूप गोसाईं इस सकेत से निरुत्तर हो गये, क्योंकि पुष्टि मार्ग में सखी भाव से कृष्ण की सेवा की जाती है। जहाँ पुरुष और स्त्री का कोई भेद नहीं रहता। उन्होंने तुरन्त मीरा से भेंट की। इस प्रकार वृन्दावन में रहते हुए, एक मत के अनुसार, वह नृत्य करते-करते रणछोडजी की मूर्ति में, १५४० ई० के लगभग, लीन हो गयी। २६

मीरा नारी-सन्तो में ईश्वर प्राप्ति में लगी रहने वाली भक्तों में प्रमुख हैं। जब हम इनकी कविताओं का समुचित रूप से अध्ययन करते हैं तो पाते हैं कि मीरा की कृष्ण भक्ति तीन सोपानों से होकर गुजरती है। पहला सोपान प्रारम्भ में उनका कृष्ण के लिए लालायित रहने का है। वे व्यग्र होकर गा उठती हैं "मैं विरहणी बँठी जागूँ, जग सोबी री आली।" वह फिर विनम्र भाव से कहती हैं "छोड़ मत जाजोजी महाराज।" दूसरा सोपान वह है जब उन्हें कृष्ण भक्ति से उपलब्धियों की प्राप्ति हो गयी थीं। वे सन्तोपपूर्वक कहती हैं, "माई मैं तो राम रतन धन पायो।" तीसरे भक्ति के सोपान में उन्हें आत्मबोध हो जाता है जो सामुख्य भक्ति की चरम सीढ़ी है। वे सहसा कहती हैं, "मारे तो गिरिधर गोपाल दूजो न कोई।" २७

मीरा आज नहीं हैं परन्तु वे हमारे लिए एक समृद्ध भक्ति साहित्य को छोड़ गयी है जिसे उन्होंने रच-रचकर गाया और उनके द्वारा अपना ही नहीं अन्य भक्तों

२५ "Born in the race of the Rajputs, whose women boasted of the custom of *Jauhar* and who had for their ideal unshaken fidelity to their faith, she showed to the world that she would stand by her conviction however terrible the consequences might be. In her love for the Lord Krishna, she could accept no compromise"  
—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 233

२६ प्रियदास, भक्तमाल, पृष्ठ ४२, घोष, लार्ड गौरांग, भा० १, प्रस्तावना, पृ० ११, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० २३३-२४

२७ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० २३४

के मार्ग को स्पष्ट किया। मीरा की मान्यता थी कि ससार छोड़ देने से ईश्वर की प्राप्ति होती है। उनकी दृष्टि मे सृष्टि, वैभव, ससार के सुख, उच्च पद और सम्मान मिथ्या है। यदि कोई सत्य है तो उनके 'गिरिधर गोपाल।' कृष्ण को ही वे परमात्मा और अविनाशी मानती थी। उनका धर्म भक्ति था जिसमे उपकरणों और रुढियों का कोई स्थान नहीं था। भक्ति का सरल मार्ग उनके अनुसार, गायन, नृत्य और कृष्ण-स्मरण ही है। वह दिखावो, ढोंग और परम्परागत मिथ्या मान्यताओं से परे थी। इस अर्थ मे वे नवयुग की अगुवा थी। मीरा की भक्ति की विशेषता यह थी कि इसमे ज्ञान पर जितना बल नहीं था उतना भावना पर था। यही कारण है कि साधारण स्तर के व्यक्ति के लिए मीरा द्वारा प्रतिपादित मार्ग सुगम है। इसकी सफलता का एक यह भी रहस्य है कि उन्होंने उच्च सिद्धान्तों को बोलचाल की भाषा मे व्यक्त किया न कि शास्त्रीय भाषा मे। इस विचार के अनुयायियों मे कृपको से लेकर राजा-महाराजा तक पाये जाते हैं। जैसे तो मीरा को लेकर पिछले कवियों ने अनेक कविताओं की रचना कर दी, परन्तु जो भावनाएँ उनमे मिलती हैं वे सभी मीरा की सच्ची भावनाओं की प्रतीक हैं। आज भी 'मीरादासी' सम्प्रदाय अनेक भक्तों द्वारा अपनाया जा रहा है और उसके अनुसरण करने वालों की संख्या राजस्थान मे पर्याप्त है।

डा० मेनारिया के शब्दों मे—“मीरा प्रेम और भक्ति की दीवानी थी। आध्यात्मिक आकुलता और भक्त हृदय का अटल विश्वास इनकी कविता मे अपूर्व रूप से झलकते हैं। साहित्यिक दृष्टि से यदि देखा जाय तो इनकी कविता कोई बहुत ऊँची नहीं है, परन्तु स्वाभाविक तथा भक्तिभावपूर्ण होने से एक भक्त-हृदय को मुग्ध करने मे वह फिर भी अप्रतिभ है। सूर सचमुच हिन्दी साहित्याकाश के 'सूर' है, परन्तु इतना सब होते हुए भी मीरा के पदों मे जो रस है, मीठा-सा दद है, वह उनमे भी नहीं आ पाया है।”

बाबू—धर्म सम्बन्धी स्वतन्त्र विचारकों मे दाबू का भी नाम प्रमुख रूप से लिया जाता है। इनके जीवन सम्बन्धी अनेक मत हैं। प० सुधाकर द्विवेदी ने इन्हें जौनपुर के निवासी बताया है, जहाँ वे मोची का काम करते थे। इन्हें वे कमाल के शिष्य भी बताते हैं। आचार्य क्षितिमोहन सेन इन्हें धुनिया मुसलमान बताते हैं। इनके मुसलमान होने की सम्भावना को लगभग कई विद्वान मानते हैं जिनमे डा० मोतीलाल मेनारिया, डा० पीताम्बरदत्त, डा० हजारीप्रसाद आदि मुख्य हैं। डा० पीताम्बरदत्त तथा श्रीपरशुराम चतुर्वेदी इनका जन्म-स्थान अहमदाबाद बताते हैं। इनके सम्बन्ध मे यह भी प्रसिद्ध है कि साबरमती नदी मे बहते हुए एक नागर ब्राह्मण लोदीगम ने इन्हें बचा लिया और उनका लालन-पालन किया। प्रसंगवश बुद्धानन्द से इनकी भेंट हुई जिन्होंने इन्हें दीक्षा दी, तब से ही वे त्यागी हो गये। घरबार छोड़ कर वे जगह-जगह पर्यटन करते रहे और साधना मे व्यस्त रहे। इस अवधि मे उन्होंने तिरोही, कल्याणपुर, साँभर, अजमेर, आम्बेर आदि स्थानों मे भ्रमण किया। लम्बे अनुभव के बाद उन्होंने अपने विचारों को प्रकट किया। संयोगवश इनकी भेंट अकबर

से भी हुई। अपने पिछले जीवन के दिन उन्होंने नारायणा गाँव में बिताये। वहाँ उनकी १६०५ ई० में मृत्यु हुई। इनकी स्मृति में एक झील के किनारे सुन्दर सगमर-मर के भवन बने हुए हैं। सम्पूर्ण भवन एक चतुर्भुज पर खम्भों से आधारित है, जिसके भीतरी भाग में दाढ़जी के चरण-चिह्न तथा उनकी कृतियाँ सुरक्षित हैं। भवन की निर्माण-कला में हिन्दू-मुस्लिम स्थापत्य का सम्मिश्रण है। झील के किनारे एक मस्जिद भी है जो इस धार्मिक स्थान में समन्वय की सूचक है। यहाँ फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी से पूर्णिमा तक एक बहुत बड़ा मेला लगता है, जहाँ दूर-दूर से साधु-सन्त एकत्रित होते हैं और दाढ़जी को अपनी ओर से श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं।<sup>२८</sup>

दाढ़ की ख्याति एक सन्त के रूप में तथा दाढ़ पथ के प्रवर्तक के रूप में है। इनकी शिष्य परम्परा में जैसे तो १५२ शिष्य माने जाते हैं परन्तु इनमें ५२ शिष्य प्रधान रूप से स्वीकृत हैं जिसमें सुन्दरदास, बलनाजी और रज्जवजी विशेष उल्लेखनीय हैं। इस पथ के ये ५२ शिष्य वाचन स्तम्भ कहलाने लगे। इन्होंने प्रमुख दाढ़ पथ से अपना सम्बन्ध तो बनाये रखा पर इन्होंने इसकी कई शाखा और प्रशाखाओं का भी प्रवर्तन कर डाला, जिनमें खालसा, नागा, उत्तराढी, विरक्त तथा खाकी मुख्य हैं। आज भी नारायणा की गद्दी को दाढ़ पथ की प्रधान गद्दी मानी जाती है और सभी खम्भों के अनुयायी इसकी मान्यता स्वीकार करते हैं।<sup>२९</sup>

दाढ़ द्वारा कविता में व्यक्त किये गये विचारों को उनके शिष्यों ने सकलन किया जिनको दाढ़दयाल-की-बाणी तथा दाढ़दयाल-राहूहा कहते हैं। इनके अध्ययन से हम दाढ़ के भाव, विचार और सिद्धान्तों की जानकारी कर सकते हैं। इनमें उनके उदार विचारों का, जो विशेष जातिवाद और बन्धनों से मुक्त है, अच्छा सग्रह है। इन बाणियों से उनकी आत्मानुभूति, ईश्वर तथा गुरु में आस्था, प्रेम और नैतिकता व्यक्त होती है। एक बाणी में गुरु की महिमा के प्रसंग में वर्णित है कि शिष्य, जो निराधार और दीन है, गुरु दया से उच्च आदर्शों की उपलब्धि कर लेता है। आगे वह कहते हैं कि गुरु के शब्द दूध के समान हैं जिसमें से बिलोकरे घी शिष्य की क्षमता से ही निकाला जा सकता है। रात-दिन राम या अल्हा के नाम स्मरण से और जगत् की मिथ्या माया के त्याग से मुक्ति मिल सकती है। कवीर की भाँति दाढ़ रुढ़ियों, विविध पूजा पद्धतियों के विरुद्ध थे और कहते थे कि ईश्वर एक है जिसके दरबार में

<sup>२८</sup> दाढ़दयाल का संवाद, भूमिका, डा० ताराचन्द, इन्फ्लूएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० १८५, डा० मोतीलाल, राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० १८३, हिन्दी सन्त काव्य संग्रह, पृ० १३४, केम्पबेल ओमन, दि मिस्टिक्स, पृ० १३३, माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य, पृ० १८१-१८२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० २३५-२३६

<sup>२९</sup> हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० २६७-६८, रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ८५, उत्तरी भारत की सन्त परम्परा, पृ० ४२१-४२२, माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य, पृ० २८२-८३

हिन्दू-मुसलमानों का कोई भेदभाव नहीं है। ऐसे शास्त्रीय ज्ञान और तत्त्वज्ञान का महत्त्व वे स्वीकार करते थे जिनको स्वानुभूति, अनुभव और व्यावहारिकता की कसौटी पर परखा जा सके। उनके विचार से स्वानुभूति ही सत्य है और आत्मबोध ही प्रामाणिक है। दादू द्वारा प्रतिपादित पथ में प्रेम एक ऐसा धागा है जिसमें गरीब व अमीर बंधे जा सकते हैं और जिसकी एकसूत्रता विश्व-कल्याण का मार्ग स्पष्ट कर सकती है। उनके सिद्धान्त विश्व-कल्याण के भागलिक भावों से ओतप्रोत हैं। इनके अनुयायी के लिए आवश्यक है कि वे अपने सर को मुंडवाने, मूर्ति पूजा का विरोध करने, नैतिकता का प्रचार करने के साथ-साथ हृदय की विशालता, विशुद्ध मनोवृत्ति, समान भाव को प्राधान्यता दें।<sup>३०</sup>

जहाँ तक दादू के सिद्धान्तों में उपासना का प्रश्न है, दादू ने मन्दिर, मस्जिद, पण्डित, मुल्ला, मौनवी, रोजा-नमाज, छापा, तिलक, वेश-भूषा आदि को उसका माध्यम नहीं बताया और न विशेष प्रकार के उपकरणों पर बल ही दिया। इनकी उपासना निरजन और निर्गुण ब्रह्म की प्राधान्यता को लेकर है। उनका कहना था कि आत्मज्ञान, जात-पात की निस्सारता तथा समय-नियम, प्राभावाभिव्यक्ति सच्चे उपासना के साधन हैं। जहाँ तक सत्य और सरल जीवन की अभिव्यक्ति के ऊपर बल देने का प्रश्न है दादू और कबीर के सिद्धान्तों में साम्यता दिखायी देती है, परन्तु कबीर की भाँति खण्डन-मण्डन की प्रणाली को दादू ने नहीं अपनाया। मौलिक रूप से दोनों में साम्यता सुधारवादी भावना से है, यदि भेद है तो दृष्टिकोण और पद्धति का। दादू की वर्णन-शैली सरल और स्पष्ट है। कबीर के कहने में उग्रता झलकती है तो दादू में विनम्रता। दादू के शब्द हृदय को स्पष्ट कर जाते हैं।<sup>३१</sup>

मनसे बड़ी विशेषता जो दादू के प्रचार के माध्यम की है वह भाषा है। जैसे वातावरण या स्थान विशेष में प्रचार की आवश्यकता हुई दादू ने वही भाषा का प्रयोग किया। राजस्थान में, जो उनके पथ का केन्द्र था और जहाँ उन्हें विशेष आना जाना पड़ा, उन्होंने ढूँढाड़ी भाषा को अपनाया। उनकी भाषा में गुजराती, पश्चिमी हिन्दी तथा कुछ पंजाबी शब्दों का प्रयोग भी दिखायी देता है। उन्होंने आम जनता के लिए अपने विचारों को गम्य कराने के लिए पंजाबी, रेस्ता और फारसी से मिश्रित भाषा को अपनाया। हिन्दी के सन्त-साहित्य में दादूजी का 'वाणी' का इसीलिए एक महत्त्वपूर्ण स्थान है।<sup>३२</sup>

दादू के शिष्यों ने वाणी के रूप में उनके गुरु के सिद्धान्तों का विश्लेषण किया।

- <sup>३०</sup> गुरुदेव को अग, पत्र १-२२, दादू दयाल की वाणी, पृ० १८६, ३२३, ३३८, ४५५ आदि, डा० ताराचन्द, इन्प्लूएन्स ऑफ इस्लाम ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० १८२-१८८, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ, पृ० २३६
- <sup>३१</sup> सन्त काव्य, पृ० २८४, डा० माहेश्वरी, राजस्थानी साहित्य, पृ० २८४
- <sup>३२</sup> जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २३६-३७

परमात्मा को सर्वस्व-समर्पण, उपामना, माधना, अहिंसा, प्रेमभाव, भक्ति की तन्मयता पर बल देकर इस पथ को सजग रखा। राजस्थान में आज भी दादू पथ के अनेक अनुयायी पाये जाते हैं।

**रामचरणजी**—राजस्थान के राजनीतिक जीवन में १८वीं शताब्दी का काल एक ह्रास काल था। यहाँ की धार्मिक और सामाजिक स्थिति अत्यन्त शोचनीय हो रही थी। महाराणा कुम्भा, सागा, मालदेव, चन्द्रसेन और प्रताप के शौर्य की कहानियाँ स्मृति रूप में जीवित थी। पारस्परिक द्वेष और ईर्ष्या से वातावरण घूमिल एवं विक्षुब्ध हो रहा था। सामन्तो और नरेशों के आपसी कलहों से अंग्रेजों की आँखें राजस्थान पर लगी हुई थीं। मराठों के आक्रमणों से व्यापारिक और जनजीवन की साधारण गतिविधि अवरुद्ध हो रही थी। धर्म की स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। व्रत, उपवास, तीर्थ, पूजा, प्रतिष्ठा आदि के नाम पर धर्म भीरु जनता को ठगा जाता था या डराया जाता था। ऐसे आतंक के विक्षुब्ध वातावरण को शुद्ध करने के लिए ऐसी विभूति की आवश्यकता थी जो युग की आवश्यकता को समझे और पथ-भ्रष्टों को सच्चा मार्ग दिखाये।

भाग्यवश १७१८ ई० में जयपुर राज्य के अन्तर्गत सोडा (सून्सेन) नामक गाँव में एक बीजावर्गी वैश्य कुल में रामचरणजी का जन्म हुआ। इनके पिता बरतगम और माता देउजी मालपुरा के निकट बनवाडो नामक गाँव में रहते थे। शिशु का जन्म अपनी ननिहाल में हुआ था। पुत्र की उत्पत्ति के उपलक्ष में वहाँ तथा पिता के घर बड़ा उत्सव मनाया गया। कुण्डली के अनुसार इनका नाम रामकिशन रखा गया। इनके नक्षत्रों से ज्योतिषियों ने यह बताया कि नवजात बालक या तो मन्त्राट होगा या महान योगी। तेजस्वी अवयवों से उनमें प्रतिभा स्पष्ट थी।<sup>३३</sup>

रामकिशन बचपन से ही प्रखर बुद्धि थे। शीघ्र ही उन्होंने अपने पिता का काम सँभाल लिया। इनकी कार्यकुलता की ख्याति चारों ओर फैल गयी। जयपुर नरेश ने भी इनकी प्रशंसा सुन उन्हें अपने यहाँ बुलाकर अपना मन्त्री बना लिया। कर्तव्य परायण और न्याय-निष्ठ रामकिशनजी ने इस कार्यभार को उस योग्यता से सँभाला कि सभी उनकी निपुणता तथा न्याय-प्रियता की प्रशंसा करने लगे। परन्तु कुछ आकस्मिक घटना इस प्रकार घटी कि रामकिशनजी ने राज्य-कार्य छोड़ दिया। बताया जाता है कि जब वे २४ वर्ष की आयु के थे कि उनके पिता की मृत्यु हो गयी। उनके मोसर करने के लिए जयपुर से गाँव जाते हुए उन्हें एक यति मिला जिसने उनके या तो सम्राट या योगी होने की सम्भावना प्रकट की। इन्हीं दिनों पिछली रात्रि को उन्हें एक स्वप्न हुआ जिसमें इनको नदी में बहते हुए किसी ने हाथ पकड़कर बचाया और फिर एक साधु से उनकी भेंट हुई। जब स्वप्न भग्न होकर उनकी आँखें

<sup>३३</sup> स्वामी लालदास, रामचरणजी परची, गुरु लीला विलास, पृष्ठ ४४, रामचरणजी की परची, पृष्ठ ३०-३२

खुली तो उनको स्वप्न सम्बन्धी घटनाओं के गाम्भीर्य को ममझने की वही लालना हुई और इसी को लेकर वे बड़े चिन्तित हुए ।<sup>३४</sup>

इसी चिन्ता मे उन्होंने घर, सम्पत्ति, उच्चपद आदि को त्याग दिया और वे सद्गुरु की खोज मे निकल पड़े । भाग्यवश यात्रा करते-करते वे मेवाड़ के एक गाँव दातडा मे पहुँचे जहाँ महाराज कृपारामजी के दर्शन करने का उन्हें सौभाग्य हुआ । वे इस सन्त की दिव्य मूर्ति देखकर चकित हो गये, क्योंकि जिस सन्त को उन्होंने स्वप्न मे देखा था वह इन्हीं-से थे । थोड़े समय अवाक् रहकर वे महसा कृपारामजी के चरणों मे झुक गये । थोड़ी देर दोनों मे सलाप हुआ तब आचार्यजी ने उन्हें अपने पास आकर और राम नाम की दीक्षा दी और उनका दीक्षा नाम रामचरण रख दिया ।<sup>३५</sup>

एक समय रामचरणजी को अपने गुरु कृपारामजी के साथ गलता के मेले मे जाने का अवसर मिला । वहाँ सहस्रो साधु एकत्रित हुए थे जिनकी भीड़भाड़ को देख कर इनका मन घबराया, परन्तु गुरु के द्वारा राम-स्मरण का उपदेश सुन इन्हें शान्ति हुई । यहाँ से वे विरक्त वेश मे वृन्दावन गये, परन्तु एक साधु ने उन्हें फिर मेवाड़ लौट जाने की सलाह दी और आदेश दिया कि लोक-कल्याण मे लगकर साधारण जनता का उद्धार करना वास्तविक धर्म है । इस प्रकार का निर्देशन प्राप्त कर वे भीलवाड़ा पहुँचे । यहाँ लोग मूर्तिपूजक थे तथा सगुणोपासना मे विश्वास करते थे । स्वामीजी ने निर्गुण उपासना तथा सभी के प्रति प्रेम भावना का उपदेश देना शुरू किया । अनेक नग्नारी उनके उपदेशों को सुनकर मुग्ध हो गये और उनकी एक शिष्य मण्डली बन गयी । यहाँ दस वर्ष रहकर स्वामीजी ने साधना की और उसका लाभ अपन शिष्यों को भी दिया । फिर भी सगुणोपासना मे विश्वास रखने वाले व्यक्ति उनके विरोधी भी हो गये । उनको विष देने तथा हत्या करने के पड्यन्त्र रचे गये, परन्तु इसका प्रभाव स्वामीजी पर न पडा । इनके विरुद्ध बुरी भली बातें महाराणा के पास पहुँचायी गयी, परन्तु रामचरण पर इसका कोई असर न हुआ । विरोधियों को प्रमत्त रखने के लिए फिर तो स्वामीजी ने भीलवाड़ा छोड़ दिया और वहाँ से ढाई मील दूर कुहाड़े गाँव जा रहे, जहाँ 'रामधुन' की ध्वनि ने सहस्रो की सरया मे लोगों को आकर्षित किया । थोड़े समय के बाद शाहपुरा से निमन्त्रण आने पर वे वहाँ चले गये जहाँ रामस्नेही सम्प्रदाय तथा मठ की स्थापना की तथा अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों को 'अणभवाणी' के रूप मे अवतरित किया । सहस्रो अनुयायियों के कल्याण मार्ग के सृजन के बाद स्वामीजी का देहावसान १७६८ ई० मे हो गया ।<sup>३६</sup>

<sup>३४</sup> गुरुलीला विलास, ब्रह्म समाधि लीन-जोग, छन्द २१, श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय, वैद्य केवलराम स्वामी आदि द्वारा सम्पादित, पृ० ६-७

<sup>३५</sup> ब्रह्म समाधि लीन-जोग, पद्य ३३-३४, गुरुलीला विलास, छन्द ४३-४४, रामचरणजी की परची, पद्य ३०-३२, श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय, पृ० ८-११

<sup>३६</sup> रामचरणजी की परची, छन्द ५१-५३, अणभवाणी, पृ० ६६७-६८, श्रीराम-स्नेही सम्प्रदाय, वैद्य केवलरामजी स्वामी आदि द्वारा सम्पादित, पृ० १२-२६



रामचरणजी द्वारा प्रतिपादित मार्ग 'रामस्नेही' सम्प्रदाय कहलाता है। स्वामी जी के समय में ही इस सम्प्रदाय के सहस्रो अनुयायी बन गये, इनमें २२५ शिष्यों और १२ प्रधान शिष्यों की सज्ञा में थे। इन्होंने 'रामनाम' के पावन मन्त्र का प्रचार किया और दूर-दूर राम की महिमा का सन्देश भेजा। धीरे-धीरे इनकी शिष्य परम्परा बढ़ती चली गयी जिनके प्रयास से जगह-जगह 'रामद्वारों' की स्थापना हुई। रामद्वारों में रामस्नेही साधु रहते हैं और साधुओं में हिन्दू जाति को ही लिया जाता है। ये साधु गुलाबी रंग की धोती और उपवस्त्र पहनते हैं तथा दाढ़ी, मूँछ और सर के बाल नहीं रखते। इस मत के मानने वाले मूर्ति-पूजा नहीं करते और रामनाम के स्मरण को प्राधान्यता देते हैं। इस पथ में नैतिक आचरण, सत्यनिष्ठा, धार्मिक अनुशासन पर बल दिया जाता है, चाहे वह रामद्वारे का साधु हो या गृहस्थी। शाकाहारी होना भी इनके लिए आवश्यक होता है। राम की अरचना दोनों स्त्री और पुरुषों के लिए वाछनीय है पर एक स्थान में ये दोनों साथ रहकर अरचना नहीं करते। अरचना के कार्यक्रम की परिपाटी में मुसलमानों की पद्धति से कुछ साम्यता दिखायी देती है। रामचरण और उनके पीछे की गुरु प्रणालिका द्वारा रचित चाणियों को इस सम्प्रदाय में बड़ा महत्त्व दिया जाता है, जिसको बड़े प्रेम से गाया जाता है और व्याख्या की जाती है। इनकी भाषा ब्रजभाषा या राजस्थानी होती है जो कि जन-समुदाय को आकर्षित करती है।<sup>३७</sup>

धार्मिक आन्दोलन की समीक्षा—तुर्कों तथा मुगलों के आक्रमणों द्वारा पैदा होने वाली नयी परिस्थितियों ने तथा युग की आवश्यकताओं ने वास्तव में धार्मिक जागरण को जन्म दिया था। युग धर्म की आवश्यकता की पूर्ति के लिए इस समय के जो नूतन धर्मों के पथ और सम्प्रदाय बने उनमें सादगी, रुढ़िवाद का खण्डन, दिखावों का अभाव, अन्धविश्वास के प्रति घृणा आदि मुख्य थे। पूजा के विविध प्रकार, पण्डितों की प्राधान्यता, मन्दिरों की स्थापना, शास्त्रों के प्रति मान्यता आदि बातों का इस नवीन प्रवृत्ति में कोई स्थान न था। इस नवजागरण ने सभी हिन्दू जाति और दलित जाति को एक वर्ग मानकर पथों की सीमाएँ बनायी जिससे विधर्मी होने के अवसर कम हो गये और भारतीय जनता एक सूत्र में बँध गयी। यहाँ तक कि कई पथों में तो हिन्दू-मुसलमानों का भेदभाव स्वीकृत नहीं करने से जातिवाद के दोष से देश मुक्त हो गया। निम्न वर्ग और उच्च वर्ग के भेदभावों को मिटाने से ये नवजागरण के प्रयास सुधारवादी बन गये और अन्ततोगत्वा जन-समुदाय को इससे लाभ ही हुआ। इसी विशेषता

३७ अणभवाणी, गुरु महिमा, काम्पवेल ओमन, मिस्टिक्स, एसेटिक्स एण्ड सेप्ट्स ऑफ इण्डिया, पृ० १३३, मट्टाचार्य, हिन्दू कास्ट्स एण्ड सेक्ट्स, पृ० ४४७, डा० ताराचन्द, इन्फ्लूएन्स ऑफ इण्डिया ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० २०५, डा० जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० २३६

३८ कुण्डलियाँ रूपजी, पत्र १८६-२१७

को लेकर रैदास जैसे अन्त्यज जाति के व्यक्ति की सन्ना सन्तो मे हो सकी जिन्हें आज भी सभी बड़े आदर से देखते हैं। आत्मज्ञान, साधना और आत्मकल्याण के ऊँचे-ऊँचे सिद्धान्तों की व्याख्या बोलचाल की भाषा मे की जाने लगी तो ये पथ बड़े लोकप्रिय हो गये। शास्त्रों की जटिल बातों के स्थान पर साधारण जीवन की नैतिकता को समझने मे सभी वर्गों के लिए सुगम हो जाना इन पथों का बड़ा चमत्कार था। प्रेम, सत्य, गुरु-भक्ति, ईश्वर मे विश्वास, भक्ति द्वारा साधना ऐसे माध्यम थे जिनकी सभी पथों मे मान्यता थी।<sup>३८</sup> इन सभी सम्प्रदायों के आधारभूत सिद्धान्तों का यदि हम परिवेक्षण करें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन विचारों से समाज मे एक आध्यात्मिक स्तर स्थापित हो सका तथा शान्ति का मार्ग प्रत्येक जिज्ञासु के लिए सुलभ हो सका।<sup>३९</sup>

परन्तु जहाँ हम इन मतों की विशेषताओं के गुणों को देखते हैं तो वहाँ हम उनमे शनै-शनै प्रवेश करने वाले दोषों की उपेक्षा नहीं कर सकते। वैसे तो इन पथों के प्रवर्तकों के आचरण विशुद्ध थे, जिससे जन-समुदाय प्रभावित हुआ था, परन्तु आगे चलकर उनकी गद्दी पर बैठने वाले गुरु-परम्परा मे दुर्गुण पैदा हो गये जिससे ये पथ बदनाम होने लगे। जिन मौलिक पवित्र सिद्धान्तों को लेकर इनका प्रादुर्भाव हुआ था उनकी पूर्ति न हो सकी। रुढ़ियों तथा उपकरणों मे विश्वास के विरुद्ध प्रवर्तक सन्तो ने जो अपनी आवाज उठायी थी वे ही दोष फिर इनमे प्रविष्ट हो गये। समाज का ढाँचा, जो सङ्कचित भावना और अन्धविश्वास से जकड़ा हुआ था, मुक्त न हो सका। पद-दलित अन्त तक पद-दलित बने रहे और कुछ न कुछ कमी फिर भी इन पथों में बनी रही। समाज से ऊँच-नीच का भाव पूर्णरूप से समाप्त न हो सका।

इन दोषों के रहते हुए भी यह मानना होगा कि भक्ति-आन्दोलन ने आन्तरिक भावनाओं को किसी सीमा तक विशुद्ध बनाने मे सहायता पहुँचायी। इससे स्थानीय साहित्य का विकास हुआ तथा ऐसे साहित्य से जिज्ञासुओं को नयी प्रेरणा मिली। कबीर, मीरा, दादू, रैदास आदि सन्तों की कृतियाँ आज भी भ्रान्तों के लिए पथ-प्रदर्शक बनी हुई हैं। इसलिए यह युग न केवल राजस्थान की सस्कृति का वरन् भारतवर्ष की सस्कृति का उज्ज्वल युग है। हमारी स्मृति मे धार्मिक जीवन का ऐसा उज्ज्वल पक्ष इसके पूर्व इतना नैसर्गिक और फलदायी नहीं हो सका।<sup>४०</sup>

<sup>३८</sup> "Taking a total view of these sects it may be said that they were fairly rational and were successful in providing a spiritual basis for rapprochement"

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 240

<sup>४०</sup> "It was a revival of popular literature, which produced the lofty poetry of Kabir, the refined melodies of Mira, and stirring *Vanis* of Raidas, Dadu and others. Thus the period of these saints was a glorious epoch not only in the cultural history of Rajasthan but also Hindustan, for never before had there been such a spontaneous and fruitful upheaval of religious life"

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 240

रामचरणजी द्वारा प्रतिपादित मार्ग 'रामस्नेही' सम्प्रदाय कहलाता है। स्वामी जी के समय में ही इस सम्प्रदाय के सहस्रो अनुयायी बन गये, इनमें २२५ शिष्यों और १२ प्रधान शिष्यों की सत्ता में थे। इन्होंने 'रामनाम' के पावन मन्त्र का प्रचार किया और दूर-दूर राम की महिमा का सन्देश भेजा। धीरे-धीरे इनकी शिष्य परम्परा बढ़ती चली गयी जिनके प्रयास से जगह-जगह 'रामद्वारों' की स्थापना हुई। रामद्वारों में रामस्नेही साधु रहते हैं और साधुओं में हिन्दू जाति को ही लिया जाता है। ये साधु गुलाबी रंग की धोती और उपवस्त्र पहनते हैं तथा दाढ़ी, मूँछ और सर के बाल नहीं रखते। इस मत के मानने वाले मूर्ति-पूजा नहीं करते और रामनाम के स्मरण को प्राधान्यता देते हैं। इस पथ में नैतिक आचरण, सत्यनिष्ठा, धार्मिक अनुशासन पर बल दिया जाता है, चाहे वह रामद्वारे का साधु हो या गृहस्थी। शाकाहारी होना भी इनके लिए आवश्यक होता है। राम की अरचना दोनों स्त्री और पुरुषों के लिए बाध्यनीय है पर एक स्थान में ये दोनों साथ रहकर अरचना नहीं करते। अरचना के कार्यक्रम की परिपाटी में मुसलमानों की पद्धति से कुछ साम्यता दिखायी देती है। रामचरण और उनके पीछे की गुरु प्रणालिका द्वारा रचित वाणियों को इस सम्प्रदाय में बड़ा महत्त्व दिया जाता है, जिसको बड़े प्रेम से गाया जाता है और व्याख्या की जाती है। इनकी भाषा ब्रजभाषा या राजस्थानी होती है जो कि जन-समुदाय को आकर्षित करती है।<sup>३७</sup>

**धार्मिक आन्दोलन की समीक्षा**—तुर्कों तथा मुगलों के आक्रमणों द्वारा पैदा होने वाली नयी परिस्थितियों ने तथा युग की आवश्यकताओं ने वास्तव में धार्मिक जागरण को जन्म दिया था। युग धर्म की आवश्यकता की पूर्ति के लिए इस समय के जो नूतन धर्मों के पथ और सम्प्रदाय बने उनमें सादगी, रुढ़िवाद का खण्डन, दिखावों का अभाव, अन्धविश्वास के प्रति घृणा आदि मुख्य थे। पूजा के विविध प्रकार, पण्डितों की प्राधान्यता, मन्दिरों की स्थापना, शास्त्रों के प्रति मान्यता आदि बातों का इस नवीन प्रवृत्ति में कोई स्थान न था। इस नवजागरण ने सभी हिन्दू जाति और दलित जाति को एक वर्ग मानकर पथों की सीमाएँ बनायी जिससे विधर्मी होने के अवसर कम हो गये और भारतीय जनता एक सूत्र में बँध गयी। यहाँ तक कि कई पथों में तो हिन्दू-मुसलमानों का भेदभाव स्वीकृत नहीं करने से जातिवाद के दोष से देश मुक्त हो गया। निम्न वर्ग और उच्च वर्ग के भेदभावों को मिटाने से ये नवजागरण के प्रयास सुधारवादी बन गये और अन्ततोगत्वा जन-समुदाय को इससे लाभ ही हुआ। इसी विशेषता

<sup>३७</sup> अणभ्रवाणी, गुरु महिमा, काम्पवेल ओमन, मिस्टिक्म, एसेटिक्स एण्ड सेण्ट्स ऑफ इण्डिया, पृ० १३३, मट्टाचार्य, हिन्दू कास्ट्स एण्ड सेक्ट्स, पृ० ४४७, डा० ताराचन्द, इन्फ्लूएन्स ऑफ इण्डिया ऑन इण्डियन कल्चर, पृ० २०५, डा० जी० एन० शर्मा, मोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २३६

३ = कुण्डलियाँ रूपजी, पत्र १८६-२१७

को लेकर रैदास जैसे अत्यन्त जाति के व्यक्ति की सजा मन्तो में हो मकी जिन्हें आज भी सभी दृढ़ आदर से देखते हैं। आत्मज्ञान, साधना और आत्मकल्याण के ऊँच-ऊँचे सिद्धान्तों की व्याख्या बोलचाल की भाषा में की जाने लगी तो ये पथ बड़े लोकप्रिय हो गये। शास्त्रों की जटिल बातों के स्थान पर साधारण जीवन की नैतिकता को समझने में सभी वर्गों के लिए सुगम हो जाना इन पथों का बड़ा चमत्कार था। प्रेम, सत्य, गुरु-भक्ति, ईश्वर में विश्वास, भक्ति द्वारा साधना ऐसे माध्यम थे जिनकी सभी पथों में मान्यता थी।<sup>३८</sup> इन सभी सम्प्रदायों के आधारभूत सिद्धान्तों का यदि हम परिवेक्षण करें तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इन विचारों से समाज में एक आध्यात्मिक स्तर स्थापित हो सका तथा शान्ति का माग प्रत्येक जिज्ञासु के लिए सुलभ हो सका।<sup>३९</sup>

परन्तु जहाँ हम इन मतों की विशेषताओं के गुणों को देखते हैं तो वहाँ हम उनमें शनै-शनै प्रवेश करने वाले दोषों की उपेक्षा नहीं कर सकते। वैसे तो इन पथों के प्रवक्तव्यों के आचरण विशुद्ध थे, जिससे जन-समुदाय प्रभावित हुआ था, परन्तु आगे चलकर उनकी गद्दी पर बैठने वाले गुरु-परम्परा में दुर्गुण पैदा हो गये जिससे ये पथ बदनाम होने लगे। जिन मौलिक पवित्र सिद्धान्तों को लेकर इनका प्रादुर्भाव हुआ था उनकी पूर्ति न हो सकी। रुढ़ियों तथा उपकरणों में विश्वास के विरुद्ध प्रवर्तक सन्तों ने जो अपनी आवाज उठायी थी वे ही दोष फिर इनमें प्रविष्ट हो गये। समाज का ढाँचा, जो सङ्कुचित भावना और अन्धविश्वास से जकड़ा हुआ था, मुक्त न हो सका। पद-दलित अन्त तक पद-दलित बने रहे और कुछ न कुछ कमी फिर भी इन पथों में बनी रही। समाज से ऊँच-नीच का भाव पूर्णरूप से समाप्त न हो सका।

इन दोषों के रहते हुए भी यह मानना होगा कि भक्ति-आन्दोलन ने आन्तरिक भावनाओं को किसी सीमा तक बिशुद्ध बनाने में सहायता पहुँचायी। इससे स्थानीय साहित्य का विकास हुआ तथा ऐसे साहित्य से जिज्ञासुओं को नयी प्रेरणा मिली। कबीर, मीरा, दादू, रैदास आदि सन्तों की कृतियाँ आज भी भ्रान्तों के लिए पथ-प्रदर्शक बनी हुई हैं। इसलिए यह युग न केवल राजस्थान की संस्कृति का वरन् भारतवर्ष की संस्कृति का उज्ज्वल युग है। हमारी स्मृति में धार्मिक जीवन का ऐसा उज्ज्वल पक्ष इसके पूर्व इतना नैसर्गिक और फलदायी नहीं हो सका।<sup>४०</sup>

<sup>३८</sup> "Taking a total view of these sects it may be said that they were fairly rational and were successful in providing a spiritual basis for rapprochement"

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 240

<sup>४०</sup> "It was a revival of popular literature, which produced the lofty poetry of Kabir, the refined melodies of Mira, and stirring *Vanis* of Raidas, Dadu and others. Thus the period of these saints was a glorious epoch not only in the cultural history of Rajasthan but also Hindustan, for never before had there been such a spontaneous and fruitful upheaval of religious life"

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 240

## मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा

### (अ) शिक्षा के प्रकार और प्रगति

प्राचीनकाल की भाँति राजस्थान के मध्ययुग में शिक्षा का बहुत बड़ा महत्त्व रहा है। इस युग की शिक्षा विशेष विचारधारा तथा उद्देश्य पर आधारित थी। शिक्षा का प्राथमिक ध्येय आर्थिक, सामाजिक और बौद्धिक होने के साथ-साथ नैतिक तथा आध्यात्मिक भी था। अर्थोपार्जन और बौद्धिक विकास के साथ-साथ परम शान्ति प्राप्त करना उस युग की शिक्षा का लक्ष्य था। इन लक्ष्यों की पूर्ति विभिन्न स्तरों के शिक्षा संस्थाओं के द्वारा होती थी।<sup>१</sup>

उस समय की शिक्षा में घरेलू शिक्षा का बहुत बड़ा हाथ था। पिता अपने पुत्र को आरम्भ से लगाकर ऊँची से ऊँची शिक्षा घर में ही दे दिया करता था। वह उसके लिए तथा अपने शिष्यों के लिए पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ तैयार करता था और उनके माध्यम से पीढ़ी-दर-पीढ़ी शिक्षा दी जाती थी। ऐसी पुस्तकें घर की सम्पत्ति समझी जाती थी जिनका बँटवारा भाइयों में स्थावर सम्पत्ति की तरह होता था।<sup>२</sup>

इस घरेलू शिक्षा का प्रचलन व्यावसायिक क्षेत्र में बड़े पैमाने पर होता था। एक कुशल दस्तकार अपने पुत्र को अपने घर में ही अपने कौशल को सिखा देता था जिससे परम्परागत हस्तकौशल में एक उच्च स्तर स्थापित हो जाता था। ऐसी व्यावसायिक शिक्षा का वर्णन स्वयं बाबर ने अपने बाबरनामा में किया है। उस समय के बने हुए चित्र, जेवर, किले, महल आदि उस युग की दक्षता का प्रमाण देते हैं जिनको बनाने वाले वही कुशल कलाकार थे जिन्होंने घर में रहकर पिछ-परम्परा विधि से शिक्षा प्राप्त की थी। खेती तथा वाणिज्य सम्बन्धी कुशलता इसी पद्धति से अर्जित की जाती थी।<sup>३</sup>

इस घरेलू अध्ययन की विधि के साथ-साथ राजस्थान की वस्तियों से लगे हुए शिक्षा के केन्द्र होते थे जिनको एक गुरु अपने तत्त्वावधान में चलाता था। ऐसे

१ सोम सौभाग्य काव्य, सर्ग २, श्लो० ४५-५५

२ एकलिंग प्रशस्ति, श्लो० ६१-६६

३ बाबरनामा, भा० २, पृ० ५१८, टेबलियर, पृ० १६१

केन्द्र हमारे पुराने आश्रम की भाँति थे। शिष्य गुरु की सेवा करता और उसके गैत में काम करना तथा साथ ही साथ गुरु के चरणों में बैठ शिक्षा ग्रहण करता था। गुरु इनसे कोई शुल्क नहीं लेता था परन्तु उसकी आवश्यकता की पूर्ति समृद्ध लोंग या राजा कर दिया करते थे। एकलिंग महात्म्य में सोम शर्मा का वर्णन मिलता है जिसके लिए प्रसिद्ध था कि वह सभी वेदों तथा शास्त्रों में अपने शिष्यों को पारंगत बनाता था। कभी-कभी ऐसे आचार्यों के निर्वाह के लिए दानी शासक गाँव की सम्पूर्ण उपज इनको अर्पित कर दिया करते थे जिससे उन्हें अपने पालन-पोषण की कोई चिन्ता नहीं रहती थी। वे निरंतर विद्या का वितरण पात्र शिष्यों में करते रहते थे।<sup>४</sup>

ऐसी सस्थाओं के अतिरिक्त राजस्थान के नगरी और कस्बों में जैन उपानर भी रहते थे जहाँ रहने वाले साधु सतत रूप से शिक्षा को बढ़ावा देने में प्रयत्नशील रहते थे। वे भी अपने शिष्यों के लिए उपयोगी ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार करते थे और जनसाधारण को शिक्षित बनाते थे। इन उपासरो में सभी विषयों की हस्तलिखित पुस्तकें रहती थी जो जैन साधुओं के द्वारा लिखी गयी थी। समृद्ध व्यक्ति ऐसे उपासरो का निर्माण कराते थे जिनमें साधु निवास करते थे और शिष्य परम्परा को परिवर्द्धित करते रहते थे। मठों में भी शिक्षा का प्रबन्ध रहता था जहाँ साधु और सन्त शिक्षा सम्बन्धी चर्चा, व्याख्यान आदि साधनों से शिक्षा का प्रचार करते थे। उदयपुर के सविनाखेडा तथा प्रागदाम स्थल शिक्षा के प्रचार के केन्द्र थे।<sup>५</sup>

गाँवों तथा कस्बों में शिक्षा का प्रचार स्थानीय अध्यापक के द्वारा होता था। पाठशाला, नेसाल, पोशाल आदि में आसपास रहने वाले शिक्षा पाते थे। ऐसी सस्थाओं का भार स्थानीय जनता पर रहता था जो अपने खेतों या व्यवसाय के उपार्जन का भाग अध्यापक को फसल के समय दे दिया करते थे और प्रारम्भिक शिक्षा को प्रोत्साहन देते थे। हमें कई चित्रित ग्रन्थों तथा मन्दिरों की तक्षण-कला के अवशेषों में स्थानीय पाठशालाओं में शिक्षा के क्रम को देखने का अवसर मिलता है। अध्यापक खुले मैदान या पेड़ या छोटे छप्पर के नीचे बैठकर विद्यार्थियों को पढ़ाता था और आवश्यकता पड़ने पर अपनी लम्बी बेंत से विद्यार्थियों को दण्ड भी देता था।<sup>६</sup>

१६वीं तथा १७वीं शताब्दी के पुरालेखों तथा काव्य ग्रन्थों से विदित होता है कि पाँच वर्ष से विद्यारम्भ कर १५ या १८ वर्ष तक की अवधि में विद्यार्थी विद्या के कई क्षेत्रों में पारंगत हो जाया करता था, क्योंकि सतत गुरु के सम्पर्क में रहने तथा रात-दिन पढ़ने का अवसर उसे प्राप्त होता था। पर्व दिनों तथा पूर्णिमा और अमा-चास्याओं को छोड़कर अवकाश जैसी कोई वस्तु नहीं होती थी। अष्टमी को पहले के

<sup>४</sup> समिधेश्वर लेख, वि० सं० १४८५, गुणभापा, पत्र ५, दक्षिणामूर्ति इन्सक्रिप्शन्स, वि० सं० १७७०

<sup>५</sup> आर्ष रामायण, पत्र ७२, बीकानेर जैन लेख संग्रह, पृ० ५६

<sup>६</sup> बृहद् गुरुवावलि, पृ० १२, शिवपुराणचरित्र, पत्र ४४

## मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा

### (अ) शिक्षा के प्रकार और प्रगति

प्राचीनकाल की भाँति राजस्थान के मध्ययुग में शिक्षा का बहुत बड़ा महत्त्व रहा है। इस युग की शिक्षा विशेष विचारधारा तथा उद्देश्य पर आधारित थी। शिक्षा का प्राथमिक ध्येय आर्थिक, सामाजिक और बौद्धिक होंने के साथ-साथ नैतिक तथा आध्यात्मिक भी था। अर्थोपार्जन और बौद्धिक विकास के साथ-साथ परम शान्ति प्राप्त करना उस युग की शिक्षा का लक्ष्य था। इन लक्ष्यों की पूर्ति विभिन्न स्तरों के शिक्षा सम्थाओं के द्वारा होती थी।<sup>१</sup>

उम समय की शिक्षा में घरेलू शिक्षा का बहुत बड़ा हाथ था। पिता अपने पुन को आरम्भ से लगाकर ऊँची से ऊँची शिक्षा घर में ही दे दिया करना था। वह उसके लिए तथा अपने शिष्यों के लिए पुस्तकों की प्रतिलिपियाँ तैयार करता था और उनके माध्यम से पीढ़ी-दर-पीढ़ी शिक्षा दी जाती थी। ऐसी पुस्तकें घर की सम्पत्ति समझी जाती थी जिनका बँटवारा भाइयों में स्थावर सम्पत्ति की तरह होता था।<sup>२</sup>

इस घरेलू शिक्षा का प्रचलन व्यावसायिक क्षेत्र में बड़े पैमाने पर होता था। एक कुशल दस्तकार अपने पुत्र को अपने घर में ही अपने कौशल को सिखा देता था जिसमें परम्परागत हस्तकौशल में एक उच्च स्तर स्थापित हो जाता था। ऐसी व्यावसायिक शिक्षा का वर्णन स्वयं बाबर ने अपने बाबरनामा में किया है। उम समय के बने हुए चित्र, जेवर, किले, महल आदि उस युग की दक्षता का प्रमाण देते हैं जिनको बनाने वाले वही कुशल कलाकार थे जिन्होंने घर में रहकर पितृ-परम्परा विधि से शिक्षा प्राप्त की थी। खेती तथा वाणिज्य सम्बन्धी कुशलता इसी पद्धति से अर्जित की जाती थी।<sup>३</sup>

इस घरेलू अध्ययन की विधि के साथ-साथ राजस्थान की बस्तियों में लगे हुए शिक्षा के केन्द्र होते थे जिनको एक गुरु अपने तत्त्वावधान में चलाता था। ऐसे

<sup>१</sup> सोम सौभाग्य काव्य, सर्ग २, श्लो० ४५-५५

<sup>२</sup> एकलिंग प्रशस्ति, श्लो० ६१-६६

<sup>३</sup> बाबरनामा, भा० २, पृ० ५१८, टेबलियन, पृ० १६१

था कि मध्ययुगीन राजस्थान में गाँव-गांव में पाठशालाएँ थी, प्रत्येक कर्म में तथा नगर में विद्या के केन्द्र थे । जो कभी उपरीय उपकरणों का अभाव उस समय का ममाज अनुभव करता होगा उसकी पूर्ति विद्या के प्रति अभिरुचि तथा तल्लीनता कर दिया करती थी । हो सकता है कि परिमाण में शिक्षा का विकास आज के युग की भाँति न रहा हो, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि उस युग की शिक्षा के परिणाम सन्तोषजनक थे । इसीलिए हम देखते हैं कि उस समय के कुछ ठोस विद्वानों की प्रतिष्ठा आजकल के कई विद्वानों की अपेक्षा अधिक रही हो । विविध क्षेत्रों के विद्वानों में मोमणमर्मा, वेदशर्मा, मदन, हीरानन्द, नैणसी, सदाशिव, बाँकीदाम आदि उल्लेखनीय हैं, जो राजस्थान के विद्वानों में अग्रगण्य थे । शिक्षा का क्या स्तर था और किन-किन प्रवृत्तियों में उसका विकास हुआ था इसका वर्णन अब हम करते हैं । इस वर्णन से शिक्षा की सर्वांगीण उन्नति का हम अनुमान लगा सकेंगे ।<sup>१०</sup>

### (ब) साहित्य का सृजन

इस युग की शिक्षा के विकास का मापदण्ड साहित्य सृजन है । इस समय सभी क्षेत्रों में जैसे ऐतिहासिक साहित्य, काव्य रचना, संगीत, वैद्यक आदि में मौलिक रचनाएँ हुईं, जिनमें से इतिहासपरक साहित्य का वर्णन विस्तार से पहले के अध्याय में कर दिया गया है । फिर भी विभिन्न राज्यों के विचार से हम कुछ साहित्य का वर्णन यहाँ करेंगे ।

मेवाड़—मेवाड़ में बड़े अच्छे प्रशस्तिकार और कवि हुए हैं जिन्होंने काव्य-रचना के साथ-साथ ऐतिहासिक तथ्यों को भी लिखा है । भोक्ल के समय का श्रुगी ऋषि का लेख<sup>११</sup> (१४२८ ई०) कविराज बाजीविलास योगीश्वर के द्वारा रचा गया था । चित्तौड़ के समिधेश्वर<sup>१२</sup> के (१४२६ ई०) लेख की रचना दशोरा जाति के भट्ट बिष्णु ने की थी । कुम्भा के समय की कीर्तिस्वम्भ की प्रशस्ति<sup>१३</sup> काव्य सौरभ तथा ऐतिहासिक उपयोगिता की दृष्टि में अनुपम है । इसकी रचना अत्रि तथा पहेश कवियों ने की थी । कुम्भलगढ प्रशस्ति<sup>१४</sup> के भी रचयिता ये ही पण्डित हो सकते हैं । स्वयं कुम्भा बड़ा विद्वान था । उसके रचे हुए ग्रन्थों<sup>१५</sup> में संगीतराज, संगीतमीमांसा, सूड प्रबन्ध आदि मुख्य हैं । उसने चण्डीशतक की व्याख्या की तथा गीतगोविन्द पर

१० राजारत्नाकर, प्लो० ६-१३, दस्तूर कौमवार, भा० १५, वि० सं० १७८२, १८०१, १८११ आदि, गण्डार न० १, वस्ता न २८, वि० सं० १७७०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिअल राजस्थान, पृ० २८४-८७

११ एन्युयल रिपोर्ट म्यूजियम, अजमेर, १६२४-२५

१२ ए० ६०, भा० २, पृ० ४१०

१३ अकियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २३, प्लेट २०-२१

१४ ज० ए० सो० व०, भा० ५५, पृ० ७१-७२

१५ भोझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३१३-३१५



पढ़े सन्दर्भों का परायण करना होता था जिससे विद्या की उपस्थिति बनी रहती थी। पढ़ने-पढ़ाने के विषयो में वेद, शास्त्र, नीति, मीमांसा, धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, पुराण, ज्योतिष, गणित, साहित्य, व्याकरण आदि प्रमुख स्थान पाते थे। संगीत, नृत्य, चित्र-कला, चिकित्सा आदि रोचक विषयो को भी शिक्षाक्रम में उचित स्थान दिया जाता था। सैनिक शिक्षा राजपरिवार के व्यक्तियों को दी जाती थी। वाद-विवाद, तर्क-वितर्क, लेखन, कण्ठाग्र करना आदि पठन-पाठन के लिए साधन माने जाते थे। कथा-वार्ता द्वारा सयानो को पढ़ाये जाते थे जिससे कठिन से कठिन विषय भी सुगम हो जाते थे। ऊँची शिक्षा प्राप्त करने वालों को पण्डित, उपाध्याय, महामहोपाध्याय, आचार्य आदि उपाधियाँ दी जाती थी जिनकी बड़ी मान्यता होती थी।<sup>७</sup>

उस समय में स्त्रियाँ भी कहीं-कहीं विदुषी होती थी। हमें ऐसे ग्रन्थ सँकड़ों की सख्या में मिले हैं जिनमें गीता, भागवत, रामायण तथा कथानकों के ग्रन्थ मुख्य हैं, जिन्हें धर्मनिष्ठ स्त्रियो तथा विदुषियों के पठनार्थ लिखवाया गया था।<sup>८</sup>

उस युग की शिक्षा का विस्तार इससे भी प्रमाणित होता है कि राज-दरबारों, धर्म स्थानों, मठों, उपासरो आदि में बड़े-बड़े पुस्तकालय होते थे जिनमें समृद्ध लोग अपने खर्चों से लिखवाकर पुस्तकों का अनुदान करते थे। इन पुस्तकों को जिल्दों में बाँधवाया जाता था या लकड़ी की तख्तियों के बीच बाँधकर सुरक्षित किया जाता था। प्रत्येक विषय के अनेक बण्डल रहते थे जिन पर क्रम सख्या लगा दी जाती थी। उदयपुर और कोटा के सरस्वती भण्डार, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश, बीकानेर का अनूप सस्कृत पुस्तकालय तथा आमेर शास्त्र भण्डार आदि पुस्तकों के संग्रह उस युग की निधि हैं जो आज भी हमारे लिए एक वृहद् कोष के रूप में हैं।<sup>९</sup>

वैसे तो उस मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा विभाग जैसा व्यवस्थित कोई विभाग न था, न आजकल जैसे बड़े-बड़े विश्वविद्यालय या महाविद्यालयों के भवन थे और न भुद्रित पुस्तकों की इतनी अकूट राशि थी, परन्तु इतना अवश्य मनना पड़ेगा कि इन चीजों के अभाव की तुलना में शिक्षा का स्तर ऊँचा था। उस समय के विद्वानों द्वारा लिखे गये ग्रन्थ आज भी मौलिक ग्रन्थों में स्थान पाते हैं जिनकी समानता के ग्रन्थ आज भी निर्मित नहीं हो पाते। गुरु-शिष्य के सम्बन्ध का आदर्श जो आज हमें दुर्लभ दिखायी देता है उसका साकार रूप हमें मध्ययुगीन राजस्थान में दिखायी देता है। जो शिक्षा की सरक्षा आज हमें सरकार के द्वारा उपलब्ध होती है वही शिक्षा की सरक्षा उन दिनों अनेक दानों तथा विद्याप्रेमी जनो से मिलती थी। प्रत्येक समृद्ध व्यक्ति उम्र समय अपना धर्म समझता था कि उसे विद्योन्नति में योग देना है। यही कारण

७ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २७१-२७८

८ वही, पृ० २७८-७९

९ त्याह हज़ूर, न० १०८, वि० म० १७६१, दस्तूर काँमवार, वि० म० १८६८, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २८०-२८२

या कि मध्ययुगीन राजस्थान में गाँव-गाँव में पाठशालाएँ थी, प्रत्येक कम्बे तथा नग-में विद्या के केन्द्र थे। जो कभी ऊपरीय उपकरणों का अभाव उस समय का समाज अनुभव करता होगा उसकी पूर्ति विद्या के प्रति अभिरुचि तथा तल्लीनता कर दिया करती थी। हो सकता है कि परिमाण में शिक्षा का विकास आज के युग की भाँति न रहा हो, परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि उस युग की शिक्षा के परिणाम सन्तोषजनक थे। इसीलिए हम देखते हैं कि उस समय के कुछ ठोस विद्वानों की प्रतिष्ठा आजकल के कई विद्वानों की अपेक्षा अधिक रही हो। विविध क्षेत्रों के विद्वानों में सोमशर्मा, वेदशर्मा, मदन, हीरानन्द, नैणसी, सदाशिव, बाँकीदास आदि उल्लेखनीय हैं, जो राजस्थान के विद्वानों में अग्रगण्य थे। शिक्षा का क्या स्तर था और किन-किन प्रवृत्तियों में उसका विकास हुआ था इसका वर्णन अब हम करते हैं। इस वर्णन से शिक्षा की सर्वांगीण उन्नति का हम अनुमान लगा सकेंगे।<sup>१०</sup>

### (व) साहित्य का सृजन

इस युग की शिक्षा के विकास का मापदण्ड साहित्य सृजन है। इस समय सभी क्षेत्रों में जैसे ऐतिहासिक साहित्य, काव्य रचना, संगीत, वैद्यक आदि में मौलिक रचनाएँ हुई, जिनमें से इतिहासपरक साहित्य का वर्णन विस्तार से पहले के अध्याय में कर दिया गया है। फिर भी विभिन्न राज्यों के विचार से हम कुछ साहित्य का वर्णन यहाँ करेंगे।

**मेवाड़—**मेवाड़ में बड़े अच्छे प्रशस्तिकार और कवि हुए हैं जिन्होंने काव्य-रचना के साथ-साथ ऐतिहासिक तथ्यों को भी लिखा है। मोकल के समय का शृंगी ऋषि का लेख<sup>११</sup> (१४२८ ई०) कविराज बाणीविलास योगीश्वर के द्वारा रचा गया था। चित्तौड़ के समिधेश्वर<sup>१२</sup> के (१४२६ ई०) लेख की रचना दशोरा जाति के भट्ट विष्णु ने की थी। कुम्भा के समय की कीर्तिस्तम्भ की प्रशस्ति<sup>१३</sup> काव्य सौरभ तथा ऐतिहासिक उपयोगिता की दृष्टि से अनुपम है। इसकी रचना अत्रि तथा पहेश कवियों ने की थी। कुम्भलगढ़ प्रशस्ति<sup>१४</sup> के भी रचयिता ये ही पण्डित हो सकते हैं। स्वयं कुम्भा बड़ा विद्वान था। उसके रचे हुए ग्रन्थों<sup>१५</sup> में संगीतराज, संगीतमीमांसा, सूड प्रबन्ध आदि मुख्य हैं। उसने चण्डीशतक की व्याख्या की तथा गीतगोविन्द पर

<sup>१०</sup> राजरत्नाकर, श्लो० ६-१३, दस्तूर कौमवार, भा० १५, वि० स० १७८०, १८०१, १८११ आदि, भण्डार न० १, वस्ता न २८, वि० स० १७७०, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २८४-८७ ।

<sup>११</sup> एन्थुयल रिपोर्ट म्यूजियम, अजमेर, १६२४-२५

<sup>१२</sup> ए० ६०, भा० २, पृ० ४१०

<sup>१३</sup> अकियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २३, प्लेट २०-२१

<sup>१४</sup> ज० ए० सो० व०, भा० ५५, पृ० ७१-७२

<sup>१५</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३१३-३१५

पढ़े सन्दर्भों का परायण करना होता था जिससे विद्या की उपस्थिति बनी रहती थी। पढ़ने-पढ़ाने के विषयों में वेद, शास्त्र, नीति, मीमांसा, धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, पुराण, ज्योतिष, गणित, साहित्य, व्याकरण आदि प्रमुख स्थान पाते थे। संगीत, नृत्य, चित्र-कला, चिकित्सा आदि रोचक विषयों को भी शिक्षाक्रम में उचित स्थान दिया जाता था। सैनिक शिक्षा राजपरिवार के व्यक्तियों को दी जाती थी। वाद-विवाद, तर्क-वितर्क, लेखन, कण्ठाग्र करना आदि पठन-पाठन के लिए साधन माने जाते थे। कथा वार्ता द्वारा सयानों को पढ़ाये जाते थे जिससे कठिन से कठिन विषय भी सुगम हो जाते थे। ऊँची शिक्षा प्राप्त करने वालों को पण्डित, उपाध्याय, महामहोपाध्याय, आचार्य आदि उपाधियाँ दी जाती थी जिनकी बड़ी मान्यता होती थी।<sup>७</sup>

उस समय में स्त्रियाँ भी कहीं-कहीं विदुषी होती थी। हमें ऐसे ग्रन्थ सैकड़ों की सख्या में मिले हैं जिनमें गीता, भागवत, रामायण तथा कथानकों के ग्रन्थ मुख्य हैं, जिन्हें धर्मनिष्ठ स्त्रियों तथा विदुषियों के पठनार्थ लिखवाया गया था।<sup>८</sup>

उस युग की शिक्षा का विस्तार इससे भी प्रमाणित होता है कि राज-दरबारों, धर्म स्थानों, मठों, उपासकों आदि में बड़े-बड़े पुस्तकालय होते थे जिनमें समृद्ध लोग अपने खर्च से लिखवाकर पुस्तकों का अनुदान करते थे। इन पुस्तकों को जिल्दों में बँधवाया जाता था या लकड़ी की तस्तियों के बीच बाँधकर सुरक्षित किया जाता था। प्रत्येक विषय के अनेक बण्डल रहते थे जिन पर क्रम सत्या लगा दी जाती थी। उदयपुर और कोटा के सरस्वती भण्डार, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश, बीकानेर का अनूप सस्कृत पुस्तकालय तथा आमेर शास्त्र भण्डार आदि पुस्तकों के संग्रह उस युग की निधि हैं जो आज भी हमारे लिए एक वृहद् कोष के रूप में हैं।<sup>९</sup>

वैसे तो उस मध्ययुगीन राजस्थान में शिक्षा विभाग जैसा व्यवस्थित कोई विभाग न था, न आजकल जैसे बड़े-बड़े विश्वविद्यालय या महाविद्यालयों के भवन थे और न मुद्रित पुस्तकों की इतनी अकूट राशि थी, परन्तु इतना अवश्य मनना पड़ेगा कि इन चीजों के अभाव की तुलना में शिक्षा का स्तर ऊँचा था। उस समय के विद्वानों द्वारा लिखे गये ग्रन्थ आज भी मौलिक ग्रन्थों में स्थान पाते हैं जिनकी समानता के ग्रन्थ आज भी निर्मित नहीं हो पाते। गुरु-शिष्य के सम्बन्ध का आदर्श जो आज हमें दुर्लभ दिखायी देता है उसका साकार रूप हमें मध्ययुगीन राजस्थान में दिखायी देता है। जो शिक्षा की सरक्षा आज हमें सरकार के द्वारा उपलब्ध होती है वही शिक्षा की सरक्षा उन दिनों अनेक दानी तथा विद्याप्रेमी जनो से मिलती थी। प्रत्येक समृद्ध व्यक्ति उस समय अपना धर्म समझता था कि उसे विद्योन्नति में योग देना है। यही कारण

७ जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २७१-२७८

८ वही, पृ० २७८-७९

९ न्याह हज़ूर, न० १२८, वि० म० १७६१, दस्तूर कौमवार, वि० म० १८६८, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० २८०-२८२

रसिकप्रिया नाम की टीका लिखी। इनके अतिरिक्त उसने महाराष्ट्री, कर्णाटी तथा मेवाडी भाषा में चार नाटकों को रचकर अपने विविध भाषा सम्बन्धी जानकारी का परिचय दिया। संगीत रत्नाकर की भी टीका राणा द्वारा की गयी थी। उसके समय में शिल्प सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ बनें। मण्डन द्वारा रचे गये कई ग्रन्थों में राजवल्लभ, प्रासाद मण्डन, रूपमण्डल, वास्तु-शास्त्र, रूपावतार आदि बड़े प्रसिद्ध हैं। मण्डन के भाई नाथा ने वास्तु-मन्जरी और मण्डन के पुत्र गोविन्द ने उद्धार धोरणी, कला निधि तथा द्वारदीपिका नामक पुस्तकों की रचना की। महाराणा रायमल भी अपने पिता की भाँति विद्याविलासी था। उसके समय में दक्षिण-द्वार प्रशस्ति<sup>१६</sup> (१४८८ ई०) तथा जावर की प्रशस्ति<sup>१७</sup> (१४९७ ई०) बनी जो उस समय की संस्कृत भाषा के स्वरूप का दिग्दर्शन कराती है। महाराणा सांगा के काल से लेकर महाराणा प्रतापसिंह के समय तक सतत युद्ध की स्थिति ने साहित्य सृजन के कार्य में थोड़ा अवरोध अवश्य उपस्थित कर दिया, परन्तु संस्कृत पठन-पाठन का काम पूरी तरह से स्थगित हो गया हो ऐसा नहीं था। वेदला गाँव से प्राप्त सिंहासन बत्तीसी की पाण्डुलिपि उस समय की विद्योन्नति का प्रतीक है।

भाषा के ग्रन्थों में युद्धकालीन युग की पद्मिनीचोपई तथा दुरसा आढा<sup>१८</sup> की प्रताप सम्बन्धी कविताएँ अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखती हैं। अमरसिंह कालीन संस्कृत ग्रन्थों में अमरसार<sup>१९</sup> तथा अमरभूषण अपने ढंग की अच्छी पुस्तकें हैं जिनमें प्रथम ग्रन्थ की रचना प० जीवाधर ने की थी। जगतसिंह के समय के ग्रन्थों में जगतसिंह काव्य<sup>२०</sup> और जगतसिंहाष्टक<sup>२१</sup>, जगदीश प्रशस्ति<sup>२२</sup> आदि बड़े महत्त्व के हैं, जो लेखकों की उत्कृष्ट कवित्व शक्ति के द्योतक हैं। राजसिंह का काल संस्कृत तथा स्थानीय भाषा और हिन्दी के समृद्ध स्वरूप के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकाव्य वशावली<sup>२३</sup> तथा राज-प्रशस्ति महाकाव्य<sup>२४</sup> को रणछोड भट्ट ने लिखकर राजसिंह को अमर बना दिया है। संस्कृत में कवित्व शक्ति की सम्पन्नता और संस्कृत भाषा का सौरभ इन कृतियों में सजीव-सा है। इसी समय का संस्कृत भाषा का ग्रन्थ राजरत्नाकर<sup>२५</sup>, जिसे सदाशिव

<sup>१६</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, न० ६, पृ० ११७-३३

<sup>१७</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३४५

<sup>१८</sup> महाराणा यश प्रकाश

<sup>१९</sup> जी० एन० शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० ६३-६४

<sup>२०</sup> वही, पृ० ६४

<sup>२१</sup> वही, पृ० ६४

<sup>२२</sup> वही, पृ० १२

<sup>२३</sup> वही, पृ० ६४-६५

<sup>२४</sup> ए० इ०, भा० २६-३०

<sup>२५</sup> जी० एन० शर्मा, विबलियोग्राफी, पृ० ६

ने लिखा था, अपने ढंग का अच्छा ऐतिहासिक काव्य है। मुकुन्द या राजमिहाष्टक कविता की दृष्टि से सुन्दर कृति कही जा सकती है। राजप्रकाश<sup>२६</sup>, जिसे किशोरीदास ने लिखा था, स्थानीय भाषा का अच्छा प्रयास माना जा सकता है। मान कवि का राजविलास अपने विचारों की उच्चता तथा समाजित हिन्दी भाषा के स्वरूप के जानने का अच्छा साधन है। स्वयं राजसिंह कवि था और विद्वानों का सम्मान करने वाला था इसलिए उसका समय साहित्य सेवा की दृष्टि से मेवाड़ का सुवर्णकाल था। श्रीलाल भट्ट<sup>२७</sup> भी इसी राणा के समय का कवि था जिसने १०१ श्लोकों की रचना द्वारा महाराणा के व्यक्तित्व पर अच्छा प्रकाश डाला है। महाराणा अमरसिंह दूसरे के समय में (१७००-१७१० ई०) अमरनूप काव्यरत्न<sup>२८</sup> नामक काव्य की रचना हरिदेव सूरि के पुत्र मंगल ने की थी। यह ग्रन्थ ऐतिहासिक न होकर प्रधानतः कविकल्पना मात्र है। राज्याभिषेक सम्बन्धी एक कृति पण्डित वैकुण्ठ<sup>२९</sup> द्वारा रची गयी थी जो इस विषय सम्बन्धी शास्त्रीय ग्रन्थों के आधार पर बनी थी। सग्रामसिंह द्वितीय<sup>३०</sup> के समय के पण्डितों में दक्षिणामूर्ति, वैद्य मंगल, प० दिनकर, पुण्डरीक भट्ट, ज्योतिषी कमलाकान्त भट्ट, कविया करणीदान आदि बड़े प्रसिद्ध थे। वैद्यनाथ के मन्दिर की प्रशस्ति (१७१८ ई०) इसी महाराणा के समय बनी थी, जो संस्कृत साहित्य का एक अच्छा नमूना है। आगे होने वाले महाराणाओं के समय भी प्रशस्तियों के लिखने का काम चलता रहा जिनमें अरिसिंह द्वितीय<sup>३१</sup> के समय की देवारी की ओर प्रभुवारातण की बावडो की प्रशस्तियाँ (१७६२ ई०) प्रसिद्ध हैं। महाराणा भीमसिंह के समय भीमविलास तथा भीमपद्मेश्वर की प्रशस्ति तैयार हुए। भीमविलास को चारण कवि आढाकृष्ण ने तैयार किया था। उसके समय की प्रशस्ति १८२७ ई० में बनी थी। महाराणा स्वयं कवि था और कवियों तथा विद्वानों का आश्रयदाता था।<sup>३२</sup> मेवाड़ में कई छयातें और वशावलियाँ भी लिखी गयीं जो यहाँ के राजनीतिक तथा सामाजिक इतिहास पर अच्छा प्रकाश डालती हैं। इनमें रावल राणाजी की बात, ग्रन्थ वशावली, वशावली राणाजी की, सीसोद वशावली, तवारीख वशावली, सूर्यवश आदि मुख्य हैं। उस समय की स्थानीय बोलचाल की भाषा के अध्ययन के लिए भी इनका उपयोग हो सकता है। इनके लिखने का काल १७वीं से १९वीं शताब्दी का है।<sup>३३</sup>

२६ जी० एन० शर्मा, विवरलियोग्राफी पृ० ७५

२७ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ५८०

२८ वही, भा० २, पृ० ६०६-१०

२९ वही, भा० २, पृ० ६१०

३० वही, पृ० ६२१-२२

३१ वही, पृ० ६६३

३२ वही, पृ० ७२१-२२

३३ जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पराई, पृ० २२८-३०

मारवाड—मेवाड की भाँति मारवाड में भी प्रशस्तियों की तथा संस्कृत और डिगल भाषा में स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना होती रही। यहाँ के नरेश विद्वानों और कवियों के आश्रयदाता थे। वे स्वयं भी बड़े विद्वान् होते थे। समय-समय पर दान, दक्षिणा और पारितोषिक देकर वे विद्वानों के उत्साह को बनाये रखते थे। मेवाड की भाँति यहाँ वैसे उतने विस्तार वाले शिलालेख नहीं तैयार किये गये, परन्तु यहाँ के राजाओं के स्मारकों पर या मन्दिरों में अवश्य संस्कृत के तथा भाषा के शिलालेख लगाये गये थे। सीहाजी के स्वर्गवास के अवसर पर लगाया गया एक लेख वि० स० १३३० का बीठू<sup>३४</sup> ने मिला है जो यहाँ के इतिहास के लिए बड़े महत्त्व का है। इस लेख से प्रकट होता है कि लगभग ८० वर्ष की अवस्था में सीहा का स्वर्गवास हुआ था और उस समय पार्वती नामक रानी उसके साथ सती हुई थी। इस प्रशस्ति में संस्कृत भाषा की कई अशुद्धियाँ हैं जो लेख खोदने वाले की भूलों हो सकती हैं। इसी तरह सवत १३६६ का घुहड़ का लेख<sup>३५</sup> तथा मालदेव के समय के कतिपय लेख जोधपुर राज्य के इतिहास के लिए बड़े काम के हैं।<sup>३६</sup> महाराजा गजसिंह के राज्यकाल के १६२१ से १६३२ ई० के कई शिलालेख मिले हैं, जिनमें कई जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धार के सम्बन्ध के हैं। ख्याती से प्रमाणित है कि महाराजा विद्वानों, चारणों, ब्राह्मणों आदि को दान तथा पसाव और हाथियों को देकर सन्तुष्ट करता था। वह बाहर से आने वाले विद्वानों का भी सत्कार करता था। प्राचीन ख्याती और काव्य ग्रन्थों से प्रकट होता है कि महाराजा गजसिंह ने अपने समय के १४ कवियों को 'लाख पसाव' दिये थे। एक पसाव के नाम से २५००) रुपये दिये जाने का प्रचलन दिखायी देता है। उसी के आश्रित हेम कवि ने गुण भाषा और केशवदास ने गुणरूपक नामक काव्यों की रचना की थी, जिसके उपलब्ध में उन्हें पुरस्कृत किया गया था।<sup>३७</sup>

महाराजा गजसिंह का उत्तराधिकारी महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम (१६३८-१६७८ ई०) स्वयं विद्वान तथा विद्वानों का आश्रयदाता था। उसने कई अवसरों पर ब्राह्मणों, कवियों, चारणों आदि को गाँव, सिरोपाव, अश्व आदि देकर उत्साहित किया। उसके समय के आढा किशना दुरसावत तथा लालस बेतमी को लाख पसाव देकर उनकी विद्वत्ता का सम्मान किया। ओझाजी के अनुसार "उसके समय में साहित्य की बड़ी वृद्धि हुई तथा उसके आश्रय में कितने ही अमूल्य ग्रन्थों का निर्माण हुआ। महाराजा भी ऊँचे दर्जे का कवि था। भाषा के उसके कई ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जिनमें

३४ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, जि० ४०, पृ० ३०१

३५ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, जि० ४०, पृ० ३०१

३६ राजस्थान हिस्ट्री कामेस, प्रोमिटिगम, १९६६

३७ ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४०८-८१०, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० २०, जी० एन० प्रभा, ए विबनियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७२-७३

भाषा-भूषण सर्वोत्तम ग्रन्थ है। यह रीति और अलंकार का अनुपम ग्रन्थ है। उनमें प्रारम्भ में भाव-भेद और अर्थालंकारों का सुन्दर वर्णन है। मिश्र बन्धुओं के शब्दों में, "जिस प्रकार इन्होंने अर्थालंकार कहे हैं उसी रीति से अब भी कहे जाते हैं। उन ग्रन्थों के कारण ये महाराज भाषालंकारों के आचार्य ममज्ञे जाते थे। यह ग्रन्थ अष्टाविध अलंकार के ग्रन्थों में वहुत पूज्य दृष्टि में देखा जाता है।" महाराजा के रचे हुए दूसरे ग्रन्थ—अपरोक्ष-सिद्धान्त, अनुभव प्रकाश, आनन्द विलास, सिद्धान्त बोध, सिद्धान्तनार और प्रबोध चन्द्रोदय नाटक हैं। ये सभी छोटे-छोटे और वेदान्त के हैं। महाराजा का काव्यगुरु सूरत मिश्र था तथा उस समय के प्रसिद्ध कवि नरहरिदास तथा नवीन कवि उसी के आश्रय में रहते थे। बांकीदास लिखता है कि "महाराजा ने बनारसीदाम नाम के एक जैन व्यक्ति को एक आध्यात्मिक ग्रन्थ लिखने की आज्ञा दी थी।" इनके अतिरिक्त नायिका भेद पर भी महाराजा की लिखी हुई एक पुस्तक बतायी जाती है। मुहणोत नैणसी इसी के समय में हुआ था जो उनकी ख्यात और जोधपुर रा पगगणा री विगत से आज भी अमर है।<sup>३८</sup>

महाराजा जसवन्तसिंह का पुत्र अजीतसिंह (१६७८-१७२४ ई०) स्वयं कवि और भाषाविद् था। उसके रचे हुए ग्रन्थों में गुणसार, दुर्गापाठ, निर्वाण दुहा, अजीत-सिंहजी रा कह्या दुहा, महाराजा अजीतसिंहजी कृत दुहा श्री ठाकुरा रा, महाराजा अजीतसिंह जी री कविता और अजीतसिंहजी रा गीत मुख्य हैं। अपने कुछ दोहों में उसने अपनी द्वारिका-यात्रा का वर्णन दिया है, जो बड़ा रोचक है। इसके समय के तीन काव्य ग्रन्थ भी बड़े महत्त्व के हैं। इनमें से बालकृष्ण ने अजीत-चरित्र और भट्ट जगजीवन ने अजितोदय सस्कृत में और एक अजीत चरित्र भाषा में रचे थे।<sup>३९</sup>

अजीतसिंह के पुत्र अभयसिंह के समय के तीन काव्य बड़े प्रसिद्ध हैं। सस्कृत में लिखा गया जगजीवन का अभयोदय और डिंगल भाषा में बनाया हुआ चारण करणीदान का सूरजप्रकाश और चारण वीरभाण का राजरूपक बड़े उच्चकोटि के काव्य हैं। इनमें ऐतिहासिक घटनाओं को काव्यशैली से ऐसा जोड़ा गया है कि उनमें साहित्यिक विशेषता उत्पन्न हो गयी है। सूरजप्रकाश के लेखक ने उसे १२६ पद्वरी छन्दों में लिखकर उसका नाम विडदसिणगार रखा था। इन काव्य ग्रन्थों की रचना के सम्मान में महाराजा ने लेखक को २००० रुपये वार्षिक आय की जागीर प्रदान की

<sup>३८</sup> जोधपुर राज्य की ख्यात, जि० १, पृ० २०४-२०५, ४११, बांकीदास की ऐतिहासिक चारों, स० ५२०, मिश्रबन्धु विनोद, भा० २, पृ० ४६३, ग्रियर्सन, दि माडर्न वर्नक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० ६६-१००, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४७०-७२

<sup>३९</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६०३, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० २१, जी० एन० शर्मा, ए विवलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ६५-६६

यी। वीरभाण का ग्रन्थ महाराजा न देख सका जिससे लेखक मारवाड छोड़कर वाहर चला गया। बाद में मानसिंह ने उसके वंशज को ५००) रुपये वार्षिक आय की जागीर देकर मृत लेखक के प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट की। इसी तरह कवि पृथ्वीराज ने भाषा के एक काव्य की, जिसे अभयविलास कहते हैं, रचना की थी।<sup>४०</sup>

महाराजा वरतसिंह के समय की एक देवीस्तुति और कुछ भजन मिले हैं जो भाषा की दृष्टि से सरस हैं। महाराजा विजयसिंह के समय में वारहट विशनसिंह ने 'विजयविलास' नामक काव्य-ग्रन्थ की रचना की थी। इसी प्रकार रामकरण कवि ने अलकार समुच्चय की रचना भीमसिंह के समय में की थी।<sup>४१</sup>

जब १८०४ ई० में मानसिंह गद्दी पर बैठा तब साहित्य रचना में फिर से प्रगति आरम्भ हुई। उसकी स्वयं कविता करने में रुचि थी। धार्मिक भावों को कविता वद्ध उपस्थित करने में वह बड़ा दक्ष था। वह भाषा और संस्कृत का अच्छा विद्वान था। उसके बनाये हुए ग्रन्थों की बड़ी लम्बी सूची है, जिनमें नाथचरित्र, विद्वज्जन मनोरंजनी, कृष्णविलास, भागवत टीका (मारवाडी में), चौरासी पदार्थ नामावली, जलधर चरित, जलधर चन्द्रोदय, नाथस्तोत्र, पश्चोत्तर शृंगाररस कविता, जलधर ज्ञान सागर, पंचवली, मान विचार आदि अधिक प्रसिद्धि में आये हैं। इसकी भटियानी गनी प्रताप कुँवरी ने अनेक भक्ति सम्बन्ध ग्रन्थों की रचना की थी। महाराजा के काल का बाँकीदास अच्छा कवि था, जिसने मानजसोमण्डन की रचना कर अपने अद्वितीय कवित्व शक्ति का परिचय दिया था। उसका गद्य का ग्रन्थ 'बाँकीदास री ऐतिहासिक वाता' राजस्थान के इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी ग्रन्थ है। मानसिंह को इतिहास से बड़ा प्रेम था। उसने उपयोगी सामग्री के आधार पर राज्य का वृहद् इतिहास लिखवाया जिसे जोधपुर राज्य की स्थापना कहते हैं। कर्नल टॉड ने उसे कई भाषा का ज्ञाता बताया है। वह फारसी भी अच्छी जानता था। उसकी फारसी की जानकारी से प्रभावित होकर कर्नल ने उसे तारीख फरिश्ता तथा खुलामबुतबारीख की प्रतिलिपियाँ भेंट की थी।

उसके आश्रित कवियों में बागीराम और ग्रन्थों में गाढ़राम-कृत जसभूषण तथा जसरूप, मनोहरदास कृत जमबाभूषण चन्द्रिका तथा फूलचरित्र बड़े सुन्दर ग्रन्थ हैं। उसके आश्रित लेखक उत्तमचन्द्र ने अलकार आशय, नाथ चन्द्रिका तथा तारकनाथ पथियों की महिमा नामक ग्रन्थ लिखे थे। राजकुमार प्रबोध तथा राजनीति उपदेश शम्भुदत्त ने रचे थे। सेवक दीलतराम जलधरनाथजी रो गुण और परिचय प्रकाश का रचयिता था। महाराजा मगीत विद्या का प्रेमी होने के नाते अच्छे संगीतज्ञों को आश्रय

<sup>४०</sup> रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० २२, जी० एन० शर्मा, ए विवलिओ-ग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ७३-७४

<sup>४१</sup> ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ७६३, रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० २२



देता था। उसकी एक उपपत्नी तुलछराय ने कई भगवद् भक्ति पूर्ण पदों की रचना की थी। महाराजा को चित्रित ग्रन्थों का भी बहुत शौक था। उसके समय में बने हुए रामायण, महाभारत, शुकनास चरित्र आदि के चित्रित ग्रन्थ उस समय की कला की दुहाई दे रहे हैं। ये तथा अन्य ग्रन्थ आज भी महाराजा के निजी संग्रहालय में सुरक्षित हैं जो इतिहास तथा समाज और धर्म सम्बन्धी ज्ञान के लिए बड़े उपयोगी हैं।<sup>४२</sup>

**बीकानेर**—बीकानेर राज्य में भी जोधपुर राज्य की भाँति कुछ छोटी-छोटी प्रशस्तियाँ उपलब्ध हैं जो या तो वहाँ के महाराजाओं के स्मारक सम्बन्धी हैं या कई जैन, शिव और विष्णु मन्दिरों में पायी जाती हैं। इनमें से कुछ प्रशस्तियों का उल्लेख नहाटाजी ने अपने 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक ग्रन्थ में किया है। इन प्रशस्तियों से मध्ययुगीन बीकानेर राज्य की धार्मिक और आर्थिक स्थिति का बोध होता है। इनके द्वारा उस समय में प्रयोग की जाने वाली भाषाओं का संस्कृत तथा गद्य-भाषा का बोध होता है। बीका का मृत्यु स्मारक<sup>४३</sup> जो संस्कृत में है, उसकी मृत्यु तिथि (आषाढ सुदि ५, सं० १५६१) को अंकित करता है। इसी तरह, लूणकर्ण<sup>४४</sup>, जैतसिंह<sup>४५</sup> आदि के भी स्मारक मिलते हैं जो तिथि-क्रम के लिए उपयोगी हैं। बीकानेर दुर्ग के एक पाषव में लगी हुई महाराजा रायसिंह की एक विशाल प्रशस्ति<sup>४६</sup> (सं० १६५०) वर्तमान किले के बनाने की तिथि, बीकाजी से रायसिंह तक की वशावली तथा उनकी उपलब्धियों पर प्रकाश डालती है। उस समय संस्कृत भाषा के स्तर का भी हम इस प्रशस्ति से अनुमान लगा सकते हैं। इसका लेखक मुनी जेता था जो अपने समय का अच्छा विद्वान था।

रायसिंह अपने आश्रित कविजनों और विद्वानों के प्रति बड़ा उदार था, जिनको उसने करोड़ और सवा करोड़ पचाव देकर सम्मानित किया था। मुशी देवीप्रसाद के शब्दों में वह राजपूताने का कण था। वह भाषा और संस्कृत में कविता करता था। वह स्वयं रायसिंह-महोत्सव और ज्योतिष रत्नाकर का रचयिता था। इनमें से पहला

<sup>४२</sup> टॉड, राजस्थान, जि० २, पृ० ८२४-२५, ८३३, मिथ्रवन्धु विनोद, भा० २, पृ० ६१४, ६२१, ६४७, ६५२, १०३५, भा० ३, पृ० ११०५-११०६, श्याम-सुन्दरदास, हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, भा० १, पृ० १४, ७०, १६४, ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ८७२-८७५, रेऊ, मारवाड़ राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २२-२४, जी० एन० शर्मा, ए बिबलियो-ग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, अध्याय ७ और ९ के सम्बन्धित ग्रन्थ।

<sup>४३</sup> ओना, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० १०६

<sup>४४</sup> वही, पृ० ११६

<sup>४५</sup> वही, पृ० १३६

<sup>४६</sup> जनरल ऑफ दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, न्यू सीरीज, १६, १६२०, पृ० २७६, जी० एन० शर्मा, ए बिबलियोग्राफी ऑफ मेडीवल राजस्थान, पृ० ११

वैद्यक का और दूसरा ज्योतिष का ग्रन्थ था। इससे स्पष्ट है कि वह इन विषयों का मर्मज्ञ था। एक बार दक्षिण में एक फोग का बूँटा देखकर उसने सहसा एक भावमय दोहा रचा—

“तू संदेशी रुखड़ा, मैं परदेशी लोग।

म्हाने अकबर तेडिया, तू क्यों आयो फोग ?”

उसके आश्रय में अनेक ग्रन्थों के निर्माण हुए जिनमें महेश्वर का शब्दभेद अधिक प्रसिद्ध है।<sup>४७</sup>

कर्णसिंह (१६३१-१६६९ ई०) भी स्वयं विद्वान तथा विद्वानों का आश्रयदाता था। उसके समय कई ग्रन्थ बने जिनमें कई विद्वानों द्वारा रचा हुआ साहित्य कल्पद्रुमा, प० गगानन्द मैथिलकृत कर्णभूषण और काव्य डाकिनी, भट्ट होसिहकृत कर्णवतस, वृत्तसारावली आदि उल्लेखनीय हैं।<sup>४८</sup>

; - महाराजा कर्णसिंह का ज्येष्ठ पुत्र अनूपसिंह (१६६९-१६९८ ई०) विद्याविलासी तथा सस्कृत और भाषा का अच्छा ज्ञाता था। उसने कई विषयों पर इन भाषाओं में अनेक ग्रन्थों की रचना की, जिनमें अनूप विवेक (तन्त्रशास्त्र), काम प्रबोध (कामशास्त्र) श्राद्धप्रयोग चिन्तामणि और गीतगोविन्द की अनूपोदय नामक टीका अधिक प्रसिद्ध हैं। इसके आश्रित विद्वानों ने भी विविध विषयों पर ग्रन्थ लिखे। विद्यानाथ ने ज्योत्पत्तिसार (ज्योतिष), मणिराम दीक्षित ने अनूप व्यवहार सागर (ज्योतिष), अनूप विलास या घर्मान्बुधि (धर्मशास्त्र), भद्रराम ने अयुतलक्षहोम कोटि प्रयोग (कर्मकाण्ड), अनन्तभट्ट ने तीर्थरत्नाकर और उदयचन्द्र ने पाण्डित्यदर्पण ग्रन्थ लिखे। भाषा ग्रन्थों में भी शुक्रसारिका, अनूपसिंह री वेल (वीरभाण), वैतालपचीसी, दम्पतिविनोद (जोशीराय), गीता अनुवाद (श्रीधर) आदि ग्रन्थों की उसने रचना करायी।<sup>४९</sup>

अनूपसिंह को संगीत में भी बड़ी रुचि थी। उसके समय में शाहजहाँ के दरबार के प्रसिद्ध संगीताचार्य जनार्दन भट्ट का पुत्र भावभट्ट (संगीतराय) अनूपसिंह के

<sup>४७</sup> राजरसनामृत, पृ० ३६, टेसीटोरी, ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग ऑफ बाइबिक एण्ड हिस्टोरिकल मैन्युस्क्रिप्ट्स, सेक्शन २, पार्ट १, पृ० ५९, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २०१-२०२

<sup>४८</sup> राजरसनामृत, पृ० ४५-४६, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २५२-५३

<sup>४९</sup> मित्र, कैटलॉग ऑफ सस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स, पृ० ३००, ४७१, ५३२, कैटलॉग कैटलागर भा० १, पृ० ६३, स्टाइन कैटलॉग ऑफ सस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट, जम्मु, पृ० २८०-८१, दलाल, कैटलॉग ऑफ मैन्युस्क्रिप्ट्स, जैसलमेर, पृ० ५६, टेसीटोरी, ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग ऑफ बाइबिक एण्ड हिस्टोरिकल मैन्युस्क्रिप्ट्स स० २, पार्ट १, पृ० ६०, बीकानेर, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८०-८४

दरबार में आकर रहा, जहाँ उसने सगीत अनूपकुश, अनूपसगीत विलास, अनूपमगीत रत्नाकर, नष्टोद्दिष्ट-प्रबोधकधोपद टीका आदि ग्रन्थों की रचना की। इनके अतिरिक्त अनूपसिंह ने तथा उसके आश्रित विद्वानों ने अनेक विषयों पर ग्रन्थों का निर्माण किया जिसकी लम्बी नामावली मुशी देवीप्रसाद ने दी है।<sup>५०</sup>

जोरावरसिंह (१७३६-१७४५ ई०) के समय में वैद्यकसार और पूजापद्धति संस्कृत में और रसिकप्रिया और कविप्रिया की टीका भाषा में रचे गये। जोरावरसिंह स्वयं संस्कृत और भाषा का अच्छा कवि था। उसके समय में बीकानेर के घेरे जाने पर एक सफेद चील को देखकर उसने एक दोहा रचा—

डाढाली डोकर आई, का तूँ गयी विदेस।

खून बिना क्यों खोसजे, निज बीका रा देस ॥<sup>५१</sup>

जोरावरसिंह का उत्तराधिकारी गर्जसिंह (१७४५-१७८७ ई०) था जो स्वयं कवि और साहित्यानुरागी था। उसके राज्यकाल में चारण गोपीनाथ ने ग्रन्थराज नामक ग्रन्थ की रचना की थी। इस ग्रन्थ में विभिन्न प्रकार के ग्रन्थों का समावेश है। ग्रन्थकर्ता ने इसे गर्जसिंह को भेंट किया, जिसने उसे दो हजार रुपये, हाथी, घोड़ा, सीरोपाव आदि पुरस्कार में दिये। इस ग्रन्थ में गर्जसिंह तक के बीकानेर के शासकों की उपलब्धियों का वर्णन है। इसी तरह सिंहायच फतेराम ने भी महाराजा 'गर्जसिंह रो रूपक' नामक काव्य ग्रन्थ रचा। इसी कवि ने दूसरा और ग्रन्थ लिखा जो महाराजा 'गर्जसिंहजी रा गीत कवित दूहा' के नाम से प्रसिद्ध है। स्वयं महाराजा अच्छे कवि थे। भजन और कविता बनाने का इन्हें खूब शौक था।<sup>५२</sup>

हाडौती—हाडौती के भी १२वीं शताब्दी से आगे तक के कुछ शिलालेख हैं जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है। पन्द्रहवीं से सोलहवीं शताब्दी के ऐसे लेख हैं जिनका सम्बन्ध खीची और गौडवशीय राजपूतों से है। इतिहास के लिए सबसे अधिक उपयोग उन शिलालेखों का है जो बूंदी और कोटा तथा झालावाड़ के नरेशों से सम्बन्धित हैं। उदाहरणार्थ, स० १६३६ का गैरनाथ का शिलालेख मन्दिर की प्रतिष्ठा और स० १७४६ का चाँदरवेडी का शिलालेख जाटों के विरोध के सम्बन्ध में

<sup>५०</sup> राजेन्द्रलाल मित्र, कैटलॉग ऑफ दि संस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स, बीकानेर, पृ० ५१०-५१४, मुशी देवीप्रसाद, राजरसनामृत, पृ० ४६-४८, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २८५-८७

<sup>५१</sup> राजरसनामृत, पृ० ४६-५०, नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थान रा दूहा, भा० १, पृ० ९६ तथा २३७, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३२२

<sup>५२</sup> टेसीटोरी, ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग ऑफ बीकानेर, सेक्शन १, पाट २, पृ० ३४-४०, ८३, ८५, राजरसनामृत, पृ० ५०, ओझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३५६-३६१

प्रकाश डालता है। इस राज्य के नरेश भी विद्याप्रेमी रहे हैं जिनके समय के कई संस्कृत और भाषा के ग्रन्थ सरस्वती भण्डार तथा कोटा और बूंदी नरेशों के निजी संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। इनमें अधिकांश में वे ग्रन्थ हैं जो ज्योतिष, वैद्यक और काव्य विषय के हैं। जहाँ तक इतिहास सम्बन्धी साहित्य का प्रश्न है उनमें चगिर रत्नावली का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस ग्रन्थ की प्रति तो देखने को नहीं मिली है, परन्तु इसका जिक्र मुन्शी मूलचन्द ने अपनी पुस्तक में किया है। इस पुस्तक में महाराज भाधवासिंह के प्रारम्भिक जीवन और बुरहानपुर के घरे का वर्णन उपादेय है। मन्वत् १८६७ ई० में सूरजमल मिश्रण ने वशभास्कर नामक बूंदी राज्य का काव्यमय विस्तृत इतिहास लिखा जो इतिहास तथा साहित्यिक अध्ययन की दृष्टि में बड़े महत्त्व का है।<sup>५३</sup>

वागड—डूंगरपुर राज्य में संस्कृत भाषा की प्रगति बड़ी सन्तोषजनक रही है। अनेक विद्वानों द्वारा संस्कृत गद्य और पद्य में सैकड़ों शिलालेख तैयार करवाकर यहाँ के नरेशों और समृद्ध परिवारों ने अपने विद्याप्रेम और धार्मिक रुचि का पचिय दिया। आंतरी गाँव का म० १५२५ का शिलालेख और चीतरी गाँव का म० १५३६ का शिलालेख।<sup>५४</sup> उस समय की जन-समुदाय की धार्मिक प्रवृत्ति के बोधक हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि भट्ट सोमदत्त सोलहवीं शताब्दी का डूंगरपुर राज्य का अश्रित विद्वान था। इसी तरह महाराजल पुंजरज की गोवर्द्धननाथ की प्रशस्ति<sup>५५</sup> (म०-१६७६) से कई ऐतिहासिक तथ्यों का उन्मीलन ही नहीं होता, वरन् उन युग के विद्या के विकास तथा स्थानीय नरेशों के विद्यानुराग का परिज्ञान भी होता है। बड़वों की स्थातें भी इस राज्य की वागडी भाषा की स्थिति पर प्रकाश डालती हैं।

वाँसवाडा राज्य में मध्ययुगीन ग्रन्थों का अभाव-भा है। रानीमणों की स्थातें या बशाबलियों की भी यहाँ कमी ही दिखायी देती है। परन्तु इनके अभाव में हमें यहाँ कई दान-पत्र और शिलालेख मिलते हैं, जिनमें कुछ विद्वानों के नाम उपलब्ध होते हैं। इन नामों से स्पष्ट है कि राजस्थान का यह भाग विद्योन्नति से बिलकुल वंचित रहा हो ऐसा नहीं था। पीपलूवा गाँव के वि० १६६३ के लेख से मुकुन्द नामी विद्वान का पता चलता है। महाराजल समरसिंह (१६१५-१६६० ई०) के समय में संस्कृत भाषा का अच्छा प्रचार था, जो १६२० ई० की एक मत्स्यपुराण की प्रति में प्रमाणित होता है।<sup>५६</sup> महाराजल कुशालसिंह के समय में १६६१ ई० में ब्राह्मणभाग-अग्निरहस्यकाण्ड नामक पुस्तक लिखी गयी थी और उनके समय के व्यास उद्धव, दवेनाला, जोशी,

५३ डा० मधुरालाल जर्मा, कोटा राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४, ८, ९

५४ ओझा, डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ७०-७१

५५ वही, पृ० ११०

५६ ओझा, वाँसवाडा राज्य का इतिहास, पृ० १००-१०१

केशव, पूजा, पण्ड्या सुखा आदि सम्मानित विद्वान् थे ।<sup>५७</sup> महारावल पृथ्वीसिंह काव्य प्रेमी होने से कवियों को गाँव और भूमि देकर अपने आश्रय में रखता था ।<sup>५८</sup> महाराजा विजयसिंह ने भी दान-दक्षिणा से चारण और विद्वानों को मन्तुष्ट रखा ।<sup>५९</sup>

**प्रतापगढ़**—प्रतापगढ़ राज्य से मिलने वाले अनेक शिलालेख तथा रयातों से इस भाग में होने वाले संस्कृत और भाषा के प्रचार का अनुमान लगाया जा सकता है । इस सम्बन्ध में दो शिलालेख घोटारसी गाँव के ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ के आस-पास के और तीसरा लेख गौतमेश्वर का विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का उल्लेखनीय है । बड़वे और भाटो की बनायी हुई रयातें तथा बसावलियाँ भी स्थानीय भाषा के विकास पर काफी प्रकाश डालती हैं । महारावल जसवंतसिंह स्वयं की भाषा काव्य की रचना में अच्छी गति थी । उसके संकलित दोहों में (वि० सं० १७४६) अधिकांश नायका भेद और नख-शिल्प वर्णन हैं । रचना अलंकारयुक्त और अनूठी उपमाओं से पूर्ण है ।<sup>६०</sup>

हरिसिंह (१६२८-१६७३ ई०) स्वयं विद्वान् था और विद्वानों का आदर करता था । “उसने स्वयं अपने दरबारी पण्डित जयदेव रचित ‘हरिविजय नाटक’ पर सुबोधिनी टीका बनायी थी तथा व्याकरण पर ‘हरि सारस्वत’ की रचना की थी ।” उसके साहित्यानुराग से प्रेरित होकर माधव भट्ट के पुत्र गगाराम भट्ट मेवाडा ब्राह्मण ने हरिभूषण महाकाव्य लिखा । इसमें नौ सग हैं और वह अपूर्ण अवस्था में है । इसकी उपयोगिता प्रतापगढ़ के इतिहास के लिए बड़े महत्त्व की है । पण्डित जयदेव ने महारावल हरिसिंह के नाम पर हरिविजय नाटक की रचना १६५७ ई० में की । इस नाटक का अभिनय भी सभासदों के विनोदार्थ किया गया । इसकी रचना त्रिवाडी-मेवाडा जयदेव ने की थी । इसी कवि ने विष्णु सहस्रनाम की टीका और हेमाद्री की परिवर्तित प्रति भी तैयार की थी । इसी समय के हरिपिंगल से, जिसको कवि जोग ने बनाया था, भाषा साहित्य की प्रौढ़ता प्रकट होती है ।<sup>६१</sup>

अपने पिता की भाँति प्रतापसिंह (१६७३-१७०८ ई०) विद्या-प्रेमी था । वह विद्वानों को आश्रय देकर अपने यहाँ रखता था और उनका सम्मान करता था । उसके समय में कल्याण कवि ने प्रताप-प्रशस्ति की रचना की थी जो खण्डित काव्य के रूप में उपलब्ध है । इसके द्वारा तथा अन्य साधनों से हमें इसके दरबारी कवियों और

५७ वि० सं० १७२१ का सलिया का लेख, वि० सं० १७२४ का सरवणिया का लेख, वि० सं० १७३६ का तलवाडा का लेख, ओझा, वाँसवाडा राज्य का इतिहास, पृ० १०६-१११

५८ वही, पृ० १४१

५९ वही, पृ० १४६

६० काव्य कुसुम, ओझा, वाँसवाडा राज्य का इतिहास, पृ० १३६

६१ वही, पृ० १७०-१७५

विद्वानों के नाम मिलते हैं, जिनमें सोमजी भट्ट, मन्सा भट्ट, विश्वनाथ, मेहता जयदेव, मेहता हरिदेव, भगवान कवि, नृसिंहनागर, केशव पौराणिक, सन्तोशराय, रामकृष्ण, विजय मूरी, नरु आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। महारावल स्वयं भाषा में काव्य रचना करता था। कुछ उसके रचे हुए दोहों से, जो उपलब्ध हुए हैं, प्रकट है कि उनकी रचना शृंगार या भक्ति रस प्रधान होती थी।<sup>६२</sup> किशनगढ़ के लेखकों में स्वयं नागरीदास और वनीठनी ब्रज भाषा के अच्छे कवि थे।<sup>६३</sup>

वैसे तो इस मध्ययुगीन साहित्यिक प्रगति को पूर्ण रूपेण मौलिक तो नहीं कहा जा सकता, परन्तु संस्कृत के मूलभूत ग्रन्थों को देखने से प्रकट होता है कि इस समय संस्कृत के अध्ययन और अध्यापन का स्तर सन्तोषजनक था। प्रारम्भिक मध्ययुगीन काव्य-परम्परा को बनाये रखने का इस युग को श्रेय है। जहाँ तक भाषा की सेवा का प्रश्न है इस युग में राजस्थानी भाषा में अच्छे ग्रन्थ रचे गये जिनमें मौलिकता भी है और उनकी उपादेयता भी। इस अर्थ में मध्ययुगीन काल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्णयुग कह दें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। इस साहित्य का विकास और रसास्वादन प्रत्येक स्तर के समाज में होता था, जिससे इसकी लोकप्रियता स्पष्ट है। किसी भी राजदरबार या साधारण परिवार का उत्सव सफल नहीं माना जाता था जब तक वहाँ राजस्थानी काव्य के उद्धरणों को न दोहराया जाय।

६२ काव्य कुसुम, ओझा, बाँसवाड़ा राज्य का इतिहास, पृ० १६१

६३ किशनगढ़ पेंटिंग, प्रस्तावना

## राजस्थान के स्थापत्य का विकास (प्राचीनकाल से १८वीं शताब्दी तक)

**प्राक्कथन**—मानव-प्रयास के इतिहास में स्थापत्य का अपना स्वतन्त्र स्थान है। चाहे वह रोम का हो या मिस्र का, यूनान का हो या काबुल का, भारतीय हो या चीनी, स्थापत्य एक ऐसी श्रृंखला है जो शताब्दियों की विखरी हुई कड़ियों को जोड़कर हमारे लिये देश और जाति का सच्चा स्वरूप उपस्थित करता है। जहाँ लिखित ऐतिहासिक साधनों की उपलब्धि नहीं हो सकती वहाँ स्थापत्य के अवशेष अज्ञातकाल के इतिवृत्त के साक्षी बनते हैं तथा विस्मृत युगों की याद दिलाने में सहायक होते हैं। किसी भी देश की युगीन प्रगति का समुचित अध्ययन बिना स्थापत्य की विविध परतों तथा खण्डहरों के अध्ययन के नहीं हो सकता, क्योंकि उनमें देश की वास्तविक आत्मा प्रतिबिम्बित होती है। उन्हीं के माध्यम से कला और जनजीवन का सामञ्जस्य एक दिव्य प्रकाश के रूप में प्रस्फुटित होता रहता है। जहाँ भारत की स्थिति का प्रश्न है वहाँ हम अनुभव करते हैं कि यहाँ धार्मिक चिन्तन, भाव, प्रमाण और प्रगति का समूचा चित्रण स्थापत्य के अन्तर्गत निहित रहा है। यहाँ कला ने निरन्तर राष्ट्रीय अनुभूतियों और जनजीवन के विशिष्ट उद्देश्यों की पूर्ति की है और साथ ही साथ सौन्दर्य और मायुर्य के अविरल स्रोत को बहाकर जीवन और आत्मा को स्थायी तत्त्वों द्वारा सुखमय बनाया है। ये सभी भारतीय स्थापत्य के तत्त्व विकसित तथा समृद्ध परिमाण में राजस्थान में पाये जाते हैं, क्योंकि स्थापत्य को यहाँ राजकीय तथा व्यक्तिगत रूप से सतत प्रश्रय मिलता रहा। यहाँ स्थापत्य की अभिव्यक्ति गाँवों, नगरों, मन्दिरों, राज-भवनों, दुर्गों, जलाशयों, उद्यानों तथा समाधियों द्वारा प्रमाणित होती है।

**वस्तुियाँ और स्थापत्य**—राजस्थान के स्थापत्य का इतिहास उतना ही प्राचीन है जितना मानव इतिहास का युग। प्रमाणों से ज्ञात है कि यहाँ का आदि-निवासी भारत के आदि-निवासी की भाँति पूर्व-प्रस्तर युगीन मनुष्य था। वह निरा बर्बर था एवं नदियों के किनारे, वृक्षों के नीचे और पहाड़ों की उपत्यकाओं तथा कन्दराओं में रहकर जीवन व्यतीत करता था। सरस्वती, चम्बल, बेडच, बनास, गम्भीरी, आहड़ तथा लूनी नदियों तथा बराबली की श्रेणियों के किनारों और गड्ढों में जमी हुई परतों तथा उनके आसपास के क्षेत्रों में मिलने वाले पत्थरों के औजार इस बात को प्रमाणित

कहते हैं कि यहाँ का आदिम-मानव इन नदियों के तटों और आड़ावला पर्वत की उपत्यकाओं में कम से कम एक लाख वर्ष पूर्व रहता था ।

कालान्तर में इस पूर्व-प्रस्तारकालीन मानव ने उत्तर-प्रस्तर कालीन युग में प्रवेश किया । इस समय तक वह भौंडे औजारों के बजाय पत्ते तथा चमकीले औजार बनाना सीख चुका था । मिट्टी के बर्तनों का प्रयोग तथा चमड़े और बत्कल के वस्त्रों का उपयोग उसे सम्भवतः अब ज्ञात हो चुका था । इसी प्रकार घास-फूस की झोपड़ियों में रहने की विधि वह जान गया था, जिसे वह स्वयं बनाता था । वर्षा अधिक होने से घने जंगलों की उपज ने उसे इसको उपयोग में लाने की सूझ पैदा कर दी हो तो कोई आश्चर्य नहीं । सारांश यह है कि पूर्व-प्रस्तर युगीन मानव से उत्तर-प्रस्तर युगीन मानव में कुछ अन्तर आ गया जो घास-फूस, बाँस, लकड़ी, पत्ते आदि की झोपड़ियाँ बनाकर प्रागैतिहासिक स्थापत्य का जन्मदाता बना । आज भी राजस्थान के घने जंगली, रेतीले और बिहड़ पहाड़ी भागों में रहने वाले आदिम जाति के समुदाय ऐसे स्थापत्य का प्रयोग करते हैं ।<sup>१</sup>

कालान्तर में प्रस्तर-युगीन मानव प्रस्तर-धालु युग में प्रवेश करता है । स्थापत्य की धुंधली एवं अन्धकारपूर्ण अवस्था अब समाप्त होती है और सस्कृति की कहानी एक मजिल और आगे बढ़ती है । यहाँ से स्थापत्य का एक विशेष स्वरूप देखने को मिलता है । गगानगर जिले में कालीबंगा और सौधी में पुरातत्त्व सम्बन्धी खुदाइयों में जो भग्नावशेष मिले हैं उनसे प्रमाणित है कि ऋग्वैदिक काल से सदियों पूर्व सरस्वती और दृषवती, जिन्हें आजकल घघ्घर और छट्ग कहते हैं, के काँठे पर जीवन लहरें मारता था । इन काँठों की उपजाऊ स्थिति अच्छी होने से यहाँ की सभ्यता सक्रिय थी तथा यहाँ की सस्कृति उच्चकोटि की थी । अनुमान लगाया जाता है कि इस प्रान्त के कई रेतीले ढेरों में उन्नत सभ्यता के केन्द्र ढके पड़े हैं । कुछ एक ढेरों के परीक्षण खनन ने यह स्पष्ट कर दिया है कि सदियों तक यह प्रान्त सभ्यता को जीवित रखता रहा । कालान्तर में बाढ़ या सूखा पड़ने के कारण ये नदी-सभ्यता के केन्द्र विह्वल हो गये या वीरान हो गये । इन ढेरों की खुदाई से प्रमाणित है कि यह समृद्ध सभ्यता का केन्द्र किसी विशेष झील के अनुरूप बना था जिसमें हडप्पा और स्थानीय विशेषताओं का समुचित सम्मिश्रण हो गया । इसकी चौड़ी सड़कें, सार्वजनिक नालियाँ, दुर्ग का प्राकार, गोल कुएँ, क्रमिक अन्तर वाली नालियाँ, और गलियाँ, छोटे-मोटे सटे हुए मकान आदि उस युग के शालीन स्थापत्य के साक्षी हैं । दीवारें कच्ची या भौंडी सूर्यतपी ईंटों की होती थी, सड़कें विशेष प्रकार के गोल पदार्थ से कड़ी की जाती थी, मकानों के दरवाजे छोटे होते थे और पानी निकलने की चारों ओर व्यवस्था रहती थी । खुदाई से उपलब्ध सामग्रियों में मिट्टी के चिकने चित्रित बर्तन, मुन्दर रेखाचित्रों वाली मुहरे,

<sup>१</sup> पी० टी० एल० लोगन, स्टोन एज इन इण्डिया, एच० डी० सकालिया, विगनिंग ऑफ मिविलिजेशन इन राजस्थान, सेमिनार रिपोर्ट, उदयपुर, १९६२, पृ० १-२



खिलौने, चूड़ियाँ आदि ने प्रमाणित कर दिया है कि सरस्वती तथा दृष्टवती सभ्यता के नागरिक मोहनजोदड़ो तथा प्राचीन यूनानियों की भाँति कला के प्रति जागृकर थे और उनमें पूर्ण रुचि रखते थे। ऐसा भी जान पड़ता है कि नदी के अनित्य तथा वर्षा की अधिकता ने इस भाग को कृषि के लिए उपयोगी बना दिया होगा जिससे ये लोग कृषि को व्यवस्थित रूप से करते गृहे होंगे। यदि यह मान्यता ठीक है तो यहाँ कृषि सम्बन्धी अन्य उद्योग भी समृद्ध रहे होंगे। इसी प्रकार एक विशेष प्रकार की चूड़ियाँ, जो बड़ी सख्या में झर-झर धूल में मिलती हैं, यह संकेत करती हैं कि इनके बनाने का उद्योग यहाँ खूब पनपा हो और सम्भवतः कालीवंगा नाम भी इस व्यवसाय में सम्बन्धित हो।

सरस्वती सभ्यता की गोधूली के बाद दक्षिणी-पश्चिमी राजस्थान की सभ्यता का प्रभाव हुआ। यह सभ्यता भी चिरकाल तक जीवित रही जिसकी अवधि ऐतिहासिक काल के प्रारम्भ तक मानी जाती है। आहड़ (उदयपुर से ३ किलोमीटर पूर्व) और गिलूंड से (आहड़ से ७२ किमी उत्तर-पूर्व) की सभ्यता इस सभ्यता के प्रतीक हैं। घरेलू व्यवहार में काम आने वाले अनेक आकृति के भाण्ड, प्याले, तश्तरियाँ, ढकनियाँ, छोटे-मोटे पाने, पीने और संग्रह के मिट्टी के बर्तन इन सभ्यताओं के निर्माताओं की सुख के ज्वलन्त प्रमाण हैं। इन पात्रों पर बने हुए चित्रणों से स्पष्ट है कि उस युग के मानव को रूप तथा आकृति का सूक्ष्म बोध था। विविध प्रकार के बने हुए खिलौने जो खुदाई में मिले हैं सजीवता के बेजोड़ नमूने हैं। इसी प्रकार बड़े आकार के चूल्हे, नालियाँ, बाँस की छतें, द्वार, पत्थर और ईंटों का प्रयोग उस युग के स्थापत्य पर पूरा प्रकाश डालते हैं। यहाँ पत्थर की बहुतायत के कारण दीवारें छोटे-मोटे पत्थरों की बनी हैं जिन्हें मिट्टी से जोड़ा गया था। मकानों में खिड़कियाँ तथा दरवाजों की व्यवस्था रहती थी जिनमें दो तीन कमरों, बरामदों तथा खुले चौक को मिलाकर एक पूरे मकान की इकाई बनती थी जिससे यहाँ के निवासियों की समृद्ध अवस्था पर प्रकाश पड़ता है। एक दो कमरे तो ५०-६० फुट की लम्बाई और ३०-३५ फुट की चौड़ाई के भी आहड़ में मिले जिसमें बड़ी-बड़ी भट्टियाँ पायी गयीं। अनुमान किया जाता है कि ऐसा मकान किसी सार्वजनिक भोजनालय का स्थान रहा हो या बड़े समुक्त परिवार के रहने के मकान का कोई अंग हो। एक दो स्थानों में मिट्टी के बर्तनों से ताँवे की चद्दरों का मिलना यह बताता है कि ताँवे के औजारों को बनाने में यहाँ के कारीगर दक्ष रहे हों। इस क्षेत्र के आसपास ताँवे की खानों का होना भी इस अनुमान की पुष्टि करता है। कई पीसने के पत्थर जो यहाँ की खुदाई से निकले हैं, इस ओर संकेत करते हैं कि आहड़ की सभ्यता के लोग खेती द्वारा अन्नोत्पादन करते थे और अपने खाने के लिए अन्न को पत्थरों से पीसकर काम में लाते थे। नदी कार्य और उससे प्राप्त घातु से औजारों को बनाने के व्यवसाय के पनपने में सहायता

मिली होगी। आहड के धूलकोट के भाग की यदि पूरी खुदाई की जाय तो सम्पूर्ण नगर के बनने तथा विशिष्ट स्थापत्य के पहलुओं पर अच्छा प्रकाश पड़ सकता है।<sup>२</sup>

इसी प्रकार पौराणिक सभ्यता के युग में राजस्थान में सभ्यता के केन्द्रों का उल्लेख प्राचीन ग्रन्थों<sup>३</sup> में मिलता है जिनमें पुष्कर, मरुधन्व, जागल, श्वम्, मत्स्य, साल्व, मरुकान्तर आदि मुख्य हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इस युग में अर्बुद, पुष्करारण्य, वागड तथा कोटा आदि भागों में स्थानीय असभ्य जातियों की भी वस्तियाँ थीं। जहाँ-जहाँ नगरों का विकास हुआ वहाँ चड़ी-चड़ी खाईयाँ बनायी गयीं तथा राजप्रासाद, प्राकार, आराम, बापिकाएँ, भवन आदि का निर्माण हुआ। पहाड़ी तथा जंगली भागों में स्थानीय जातियों ने पर्ण, घास-फूस, मिट्टी आदि से मकान बनाये और कांटेदार झाड़ियों से उनकी रक्षा का प्रबन्ध किया। इस प्रकार के स्थापत्य के तथ्यातम्य का निर्णय वैसे तो देना कठिन है परन्तु यह ठीक जान पड़ता है कि उस समय ग्रामीण तथा नागरिक स्थापत्य का स्वरूप बन चुका था और उसके सामंजस्य से एक सभ्यता का विकास हो रहा था। इसी युग के भारतीय नगर, जैसे अवन्ति, कौशाम्बी, मथुरा, काशी आदि सम्पन्न अवस्था में थे। हमें ऊपर दिये गये नगरों के बारे में जानकारी उनकी खुदाई से होती है जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजस्थान भी इस अवस्था से अवश्य गुजरा था। इन अनुमानों की सच्चाई की जाँच के लिए परिवेक्षण तथा खनन की आवश्यकता है, जिससे इस युग की सभ्यता की रूपरेखा स्पष्ट हो जाय।

मौर्य-काल से लेकर उत्तर गुप्त कालीन युग में भारतीय स्थापत्य की भौति राजस्थान में स्थापत्य के एक विशेष रूप का विकास हुआ। इस काल की कला केवल मात्र राजकीय प्रश्रय की ही पात्र न थी परन्तु उसे जनप्रिय बनाने का भी सीभाग्य प्राप्त था। वैराट नगर, जो जयपुर जिले में है, अशोककालीन स्थापत्य का एक अच्छा प्रतीक है। यहाँ के भग्नावशेषों में स्तम्भ-लेख और बौद्ध-विहार के खण्डहर प्रमुख हैं। स्तम्भ-लेख राजकीय कला के प्रतीक हैं तो बौद्ध-विहार के अवशेष साधारण जनता के भाव और विश्वास के। इस युग में तथा आगे आने वाले युग में राजस्थानी स्थापत्य में जैन, बौद्ध और हिन्दू विचारों को प्रतिष्ठित स्थान मिला। मध्यमिका में,

<sup>२</sup> डा० एच० डी० साकलिया, विगनिंग ऑफ सिविलिजेशन इन राजस्थान, सेकण्ड मेमिनार ऑन दि हिस्ट्री ऑफ राजस्थान, पृ० ६-१६, आर्कियोलोजिकल रिमेन्स, मोनुमेण्ट्स एण्ड म्यूजियम, भाग १, इण्टरनेशनल कान्फ्रेंस ऑफ ओरियण्टलिस्ट सेशन २६, दिल्ली पृ० १८-१९

<sup>३</sup> वाल्मीकि रामायण, युद्धकाण्ड, सर्ग २२, महाभारत, उद्योगपर्व, अध्याय ५४, श्लोक ७, महाभारत, विराट पर्व, अध्याय १६-२८, अ० २४-३८, महाभारत, भीष्मपर्व, अध्याय ४७, २५ आदि, ओझा, राजपूताने का इतिहास, जि० १, पृ० ६४-६८

जिसे आजकल नगरी कहते हैं, और जो चित्तौड़ से आठ मील उत्तर में वेडच नदी पर स्थित है, इन विविध प्रवृत्तियों के अच्छे नमूने उपलब्ध हैं। इस नगरी के भग्नावशेष नदी के किनारे-किनारे धूल के ढेर के रूप में बड़ी दूर तक फैले हुए हैं। यत्र-तत्र ईंटें, मन्दिर के अवशेष तथा मकानों के अवशेष के आधार दिखायी देते हैं जिससे स्पष्ट है कि नगरी तीसरी सदी ईसा पूर्व से छठी सदी ईस्वी काल तक एक समृद्ध नगर रहा हो। वर्तमान नगरी से कुछ ही दूर आज भी विशाल प्रस्तर-खण्ड दिखायी देते हैं जो तीसरी सदी ईसा पूर्व के स्थापत्य की विलक्षणता को प्रमाणित करते हैं। जब यह नगर उजाड़ हो गया तब यहाँ की सामग्री को चित्तौड़ ले जाया गया और उन्हे भवन, कुण्ड, मन्दिर आदि स्थानों के बनाने में लगा दिया गया। यहाँ की खुदाई से मिलने वाली ईंटें तथा प्रस्तर-खण्ड धार्मिक तथा सावजनिक भवनों के निर्माण की परम्परा को प्रमाणित करते हैं। नगरी के दक्षिण की ओर की नहर नगर को बाढ़ के भय से बचाने के लिए बनायी गयी थी जो उस युग के स्थापत्य कौशल का अद्वितीय उदाहरण है।<sup>४</sup>

इसी तरह इस युग के, उत्तर-पूर्वी तथा दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान जयपुर तथा कोटा के आसपास के क्षेत्र वास्तुकला की दृष्टि से महत्व के हैं। उदाहरणार्थ, नान्दसा (२२५ ई०), कर्कोटनगर, रगमहल आदि अपने धर्म, कृषि, वाणिज्य, व्यापार तथा शिल्प की समृद्ध स्थिति के कारण अच्छी वस्ती के स्थान थे। पुरमण्डल, हाडौती, शेखावाटी और जागल प्रदेश में भी स्थापत्य के उत्कृष्ट नमूने देखने को मिलते हैं। परन्तु जब हम गुप्तकाल और गुप्तोत्तरकाल में प्रवेश करते हैं तो राजस्थान के स्थापत्य में एक शक्ति और दक्षता का संचार दिखायी देता है। मेनाल, अमझेरा, डबोक आदि कस्बों के भग्नावशेष परवर्ती शताब्दी के नगर निर्माण के अच्छे नमूने हैं।<sup>५</sup> कुण्ड, वापिकाएँ, सडकें, मन्दिर, नालियाँ आदि का प्रमाणिक सन्तुलन इन खण्डहरों में मिलता है। इसी तरह कल्याणपुर का वीरान नगर हमें एक नयी दिशा में सोचने की ओर आकृष्ट करता है। यह नगर निकटवर्ती दो धाराओं वाली नदी के बीच में बसा हुआ था जिसके किनारे-किनारे मन्दिर और बीच-बीच में वस्ती, खेत आदि के खण्डहर दिखायी देते हैं। इस समूचे काल के सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने भवन-निर्माण तथा नगर विकास योजनाओं को ईंटों तथा पत्थर के आकार और प्रकार से आभारित किया। कल्याणपुर तथा वसी से मिलने वाली ईंटों को देखकर हम आश्चर्य किये बिना नहीं रहते कि उस युग में यह घरेलू घन्घा कितना पल्लवित था।

जब हम सातवीं शताब्दी से लेकर तेरहवीं शताब्दी के स्थापत्य का पर्यवेक्षण करते हैं तो हम पाते हैं कि वह एक नये राजनीतिक ढाँचे के अनुकूल ढल जाता है।

<sup>४</sup> आर्कियोलोजिकल सर्वे एण्ड एस्केवेशन, न० ४, १९२०

<sup>५</sup> एपिग्राफिया इण्डिका, भाग ३५, अंक २, अजमेर म्यूजियम रिपोर्ट, १९२६, पृ० १-२, मजूमदार व अल्टेकर, वाकाटक-गुप्त एज, पृ० २५-२६

इसी अवधि में अर्बुदाचल प्रदेश में परमार, मेवाड़-वागड़ में गुहिल, शाकम्भरी में चौहान, डूँडाड़ में कच्छपघाट, जागल में राठौड़, मत्स्य-राजगढ़ में गुर्जर-प्रतिहार आदि राज्यों का उदय होता है। ये राजवंश बल शौर्य को प्राधान्यता देते हैं और प्रसार की ओर अग्रसर होते हैं। यही कारण है कि इस युग की वास्तुकला में शक्ति, विकास तथा जातीय संगठन की भावना स्पष्ट झलकती है। उदाहरणार्थ, नागदा, चीरवा, लोदवा, अर्थूणा, चाटसू आदि कस्बों को घाटियों, पहाड़ियों या जंगल से आच्छादित स्थान में बसाया गया और इनमें वे सभी साधन जुटाये गये जो युद्ध-कालीन स्थिति में सुरक्षा के लिए उपयोगी सिद्ध हो सकते थे। इन कस्बों को राजकीय निवास का केन्द्र भी बनाया गया जिससे इन राजवंशों को आसपास के भागों पर अपना अधिकार स्थापित करने में कठिनाई न हो। इन कस्बों में कहीं-कहीं राज्य के उच्च कर्मचारी रखे जाते थे जो उनकी शक्ति को स्थापित करने में सहयोग दिया करते थे। इन स्थानों को विशेष प्रकार के उपकरणों से सजाया जाता था। नागदा, जो गुहिलों की राजधानी थी, पत्थर से जड़ी हुई सड़कों से सुशोभित थी जिसके दोनों ओर ढलान था। ढलान का पानी नालियों में बहकर निकलता रहता था। आज यह सड़क बाघेला तालाब के गर्भ में छिपी पड़ी है।<sup>६</sup>

इस काल में नगरों में वस्तियाँ किस प्रकार विभाजित थी और उनका सम्पूर्ण ढाँचा कैसा था उसका पूरा-पूरा चित्रण करना तो बड़ा कठिन है, परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि नगर निर्माण में प्रयुक्त स्थापत्य का प्रमुख आधार महाभारत, अर्थशास्त्र, कामसूत्र, शुकनीति, अपराजितप्रेच्छा आदि ग्रन्थों में दिये गये सिद्धान्तों के अनुरूप था। उदाहरणार्थ, नगरों को परकोटों तथा खाड़ियों से सुरक्षित करने तथा राजप्रासादों, सुन्दर भवनों, मन्दिरों और आरामों से सुशोभित करने पर बल दिया जाता था। यथासम्भव वस्तियों को पेशे के अनुसार बाँटा जाता था और सड़कों को गलियों, चौपड़ों तथा नालियों से सम्बद्ध किया जाता था। इन सूत्रों का अनुपालन हमें मध्ययुगीन वास्तुकला में दिखायी देता है। उदाहरणार्थ, वैरिसिंह ने ११वीं शताब्दी में आघाट नगर के चारों ओर परकोटे की व्यवस्था की। इगोदा नामक कस्बे में वस्तियों को वर्ण तथा पेशे के अनुसार बसाया गया था। इसमें ब्राह्मणों के रहने के लिए ब्रह्मपुरी थी। देलवाड़ा में भी बस्ती का बँटवारा उद्योग के अनुकूल किया गया था।<sup>७</sup>

आमेर नगर जो १०वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक कछवाहों की राजधानी था, एक विशेष परिस्थिति के अनुकूल बसाया गया था। दोनों ओर की पहाड़ियों के ढाल में हवेलियाँ तथा ऊँचे-ऊँचे भवन बनाये गये थे और नीचे के समतल

<sup>६</sup> मेरा लेख मॉर्डन रिव्यू, मई १९४६, भट्टिवंश प्रशस्ति (पाण्डुलिपि), मण्डलेश्वर प्रशस्ति, वि० सं० १६३६, फाल्गुन शुक्ला ७

<sup>७</sup> महाभारत, सभापर्व, अध्याय २१, अर्थशास्त्र, २, पृ० २६, पृ० ५५ (शास्त्री), कुम्भलगढ़ लेख, श्लोक १४४-४५

भाग में पानी के कुण्ड, मन्दिर, सड़कें, बाजार आदि थे। पहाड़ी नाको को सकड़ा रखा गया था जिसका उपयोग सुरक्षा से सम्बन्धित था। ऊँची पहाड़ी पर गजभवनों का निर्माण कराया गया था। उत्तरोत्तर जब आमेर में विकास की कोई गुंजाइश न रही और कछवाहे मुगल मंत्री से अपने आपको अभय समझने लगे तथा उन्हें दस्तकारी के काम को अधिक प्रोत्साहन देना आवश्यक हुआ तो जयपुर का नगर खुले मैदानी भाग में बसाया गया और उसकी सुरक्षा बजाय पहाड़ी घेरे और नाके के सुदृढ़ परकोटे से की गयी। नाहरगढ़ को सैनिक शक्ति से सुसज्जित कर सम्पूर्ण मैदानी भाग की चौकसी का प्रबन्धक बनाया गया। जगह-जगह जलाशय, आराम, फव्वारे, पानी की नालियाँ, चौड़ी सड़कें, चौपट्टे आदि बनायी गयीं जिसके निर्माण में मुगल तथा राजपूत स्थापत्य को समावेशित किया गया। जयपुर नगर के स्थापत्य में प्राचीन हिन्दू स्थापत्य तथा मुगल स्थापत्य का समुचित समन्वय दिखायी देता है जिसकी ओर हेबर ने सकेत किया है। उसने पेशे के अनुसार बस्तियों के बनने का भी उल्लेख किया है। बुद्धि-विलास तथा सिंहाह्वर के कागजात बाजारों तथा मुहल्लों के वर्णन द्वारा जयपुर के स्थापत्य पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।<sup>८</sup>

१२वीं सदी में जैसलमेर को सोम पहाड़ी, जंगल की निकटता और पानी की सुविधा को ध्यान में रखकर बनाया गया। जैसलमेर गजल के वर्णन से सिद्ध है कि यहाँ अलग-अलग वस्तुओं के क्रय-विक्रय के केन्द्र थे और राजस्थान के बाहर से सामान आने तथा यहाँ से बाहर ले जाने की अच्छी व्यवस्था थी। बाजारों के वर्णन से सिद्ध है कि यहाँ विविध वस्तुओं में व्यापार होता था और जनजीवन सुखमय और समृद्ध अवस्था में पहुँच गया था।<sup>९</sup>

अजमेर चौहानों के समय समृद्ध नगरों में गिना जाता है। पृथ्वीराज विजय काव्य में अजमेर की तुलना, जो इन्द्रपुरी से की है, यह सिद्ध करती है कि वह नगर सुख-सम्पदा से परिपूर्ण था। पठारी भाग के उपजाऊ केन्द्र में होने से उसकी समृद्ध अवस्था में सन्देह करना निरर्थक है। हसन निजामी, अबुलफजल, टॉमस रो आदि लेखकों ने अजमेर की सम्पन्न अवस्था पर काफी प्रकाश डाला है। मालदेव ने अजमेर को परिर्वर्द्धित करने में योग दिया। अकबर ने उसे सुसज्जित करने में कोई कसर नहीं रखी। उसके काल से लेकर मराठों और तत्पश्चात् अंग्रेजों के अधिकार काल तक

<sup>८</sup> आमेर का शिलालेख, ६५४ ई०, फर्ग्युसन, इण्डियन आर्किटेक्चर, भा० २, पृ० २५५, एज स्टोन्स स्पीक्स पृ० १-२, ब्राउन, इण्डियन आर्किटेक्चर (मध्ययुगीन) पृ० १२८, हेबर, इण्डियन जर्नल, अ० २३, पृ० ३६-४०, गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ४८-४९

<sup>९</sup> जैसलमेर गजल, पद्य, १-७

अजमेर भवन-निर्माण, बाजारों की व्यवस्था और वाणिज्य में उन्नति करता रहा। दरगाह शरीफ के होने से इस नगर की धार्मिक प्रतिष्ठा और बढ़ गयी।<sup>१०</sup>

बूंदी के स्थापत्य में तथा उसके बसाने में पहाड़ी स्थिति और पानी के प्राचुर्य का बड़ा हाथ रहा है। जोधपुर तथा बीकानेर के बसाने में गढ़ का निर्माण, परकोटे, भवन-निर्माण भौगोलिक परिस्थिति से सम्बन्धित हैं। जोधपुर में कहीं-कहीं ऊँचाई और ढाल को वस्तियों के बसाने में उपयोग में लाया गया और सबको तथा नालियों का प्रबन्ध उसके अनुकूल किया गया। बीकानेर में बीकानेर गजल तथा बहियों से इसके निर्माण शिल्प का अनुमान लगाया जा सकता है। इसके वर्णन से पता चलता है कि मुहल्ले पेशे के अनुसार बसाये गये तथा बाछनीय और अवाछनीय वस्तियों के स्थानों को प्रधानता और उपयोगिता की दृष्टि से बाँटा गया। उदयपुर की बस्ती का वर्णन राजरत्नाकर तथा यहाँ के पट्टे-परवानों से प्राप्त होता है। सम्पूर्ण नगर को एक छोर से दूसरे छोर तक सुन्दर झील के किनारे-किनारे बसाया गया और पश्चिमी तथा दक्षिणी भाग की बस्ती के बीच में बगीचे, खेत और कुएँ देकर विशेष रोचक बनाया गया। नगर के बसाने में चारों ओर पहाड़ी घेराव तथा परकोटे, खाई तथा सुदृढ़ द्वारों को प्रधानता दी गयी। बस्ती की व्यवस्था यहाँ भी पेशे के अनुसार की गयी। उदाहरणार्थ, चित्र बनाने वाले चित्तारा गली में और पान बेचने वाले तम्बोली गली में बसते थे। घनाढ्य महाजन परिवार नगर के बीच सकडी गलियों में बस गये और उनकी बस्ती का नाम मालदास की सेरी रखा गया। हुम्मड जाति, जो यहाँ की मालदार महाजन जाति थी, उसे भी हुम्मडी की सेरी में बसाया गया। कन्दोइयो को सेठजी की ओल में मय अपनी दुकानों और मकानों के रखे गये। जडियों की बस्ती को जडिया ओल और ब्राह्मणों की बस्ती को ब्रह्मपुरी नाम दिया गया। बोहरो और सिलावटों की बस्ती बोरवाडी और सिलावटवाडी क्रमशः कहा जाने लगा। पहाड़ी ढलान, चढ़ाव और उतार को ध्यान में रखते हुए सारे नगर को टेढ़ा-मेढ़ा इस तरह बसाया गया कि प्राचीन उदयपुर में कहीं चौड़े रास्ते या सीधे मार्ग या चौपड़ की व्यवस्था नहीं दीख पड़ती।<sup>११</sup>

नगरों और वस्तियों के स्थापत्य से गाँवों के बसाने की वास्तुकला विभिन्न है। जो गाँव नदी के किनारे मिलते हैं उनको हम लम्बे आकार में खुली हुई बस्ती में बसा हुआ पाते हैं। पहाड़ी इलाके के गाँव पहाड़ी ढलान और कुछ ऊँचाई लिये हुए हैं और

<sup>१०</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग ६, पृ० १५५-१५६, ताजउलममीर, इलियट, पृ० २१५, अकबरनामा, पृ० ३५६ (मूल), तुजुक, भा० १, पृ० २४०, २५६ २५६, ३४१,

गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ५०-५१

<sup>११</sup> नैणसी ख्यात (असोपा), भा० १, पृ० १५४-५५, हकीकत बही, वि० सं० १६२१, अजितोदय, सर्ग १, श्लोक २७, दयानंददास ख्यात, भाग २, पृ० २, राजविनाम, सर्ग २, गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ५३-५६

उनको भी लम्बे आकार में बसाया जाता है, जैसे सगडा, केलवाडा आदि। पहाड़ी और घने जंगलों में भीलों की बस्तियाँ छोटी-छोटी टेकरियों पर दो-चार झोपड़ियों से बसी मिलती हैं, जिनके चारों ओर काँटों की बाड़ लगी रहती है जिसमें जंगली जानवरों से सुरक्षा बनी रहे। मेवात के गाँव भी इसी प्रकार दूरी पर बसे मिलते हैं जिसका उल्लेख जौहर ने अपने 'तजकिरात' में किया है। रेगिस्तानी भाग के गाँव पानी की सुविधा के अनुसार बसे मिलते हैं, जिनको पानी की कमी होने पर एक स्थान से दूसरे स्थान में बदला जाता है। नैणसी द्वारा मरुस्थल के गाँवों का वर्णन आजकल उन्हीं गाँवों से मेल नहीं खाता, क्योंकि उन्हें बार-बार बदला गया है और पानी के स्थलों के अनुरूप उनके नाम रखे गये हैं। इन गाँवों के नाम के पीछे 'मर' का प्रयोग इसी स्थिति का द्योतक है। गाँवों की वास्तुकला में मुरय-ढाँ बिना छत वाला होता है और उसमें घुसने के बाद दालान, पशुओं का छप्पर, पट्टशाल तथा निवास-गृह, जिसके एक ओर चूल्हा और उसके पास अन्न सग्रह के कोठे रहते हैं। इस प्रकार गाँव में सम्पन्न घरों का ढाँचा रहता है। गरीब ग्रामीणों के रहने के लिए एक ही कच्चा मकान रहता है जिसे बाँस, कवेलू या घास-फूस में ढक दिया जाता है और जो मनुष्य के रहने, पशु के बाँधने, भोजन बनाने और घास, अन्न आदि रखने का काम देता है। सिवाय द्वार के, खिड़कियाँ ऐसे मकानों में नहीं रहती। जनजीवन के विकास के साथ गाँवों के मकानों का स्थापत्य बदल रहा है, परन्तु परिवर्तन की गति मन्द है, क्योंकि किसान अपने कच्चे मिट्टी के मकान और खुले दालान में विशेष सुविधा का अनुभव करता है। नगरों में भी प्राचीन नगरों के ढाँचे को बदला जा रहा है। पुराने दरवाजे, परकोटो आदि को ढाहकर पुरानी बस्तियों में चौड़ाई की जा रही है और खुले भागों में पाश्चात्य ढंग के मकान बड़ी द्रुतगति से बन रहे हैं। प्राचीन नगरों में जो ग्रामीण और नागरिक स्थापत्य का सामंजस्य था वह विलीनप्राय होता जा रहा है।<sup>१२</sup>

**किले का स्थापत्य**—राजस्थान में महाराष्ट्र की भाँति पश्चिम-पश्चिम पर किले मिलते हैं। यदि हम इस राज्य के एक भाग से दूसरे भाग में पद-यात्रा करें तो हमें लगभग १० मील के बाद कोई न कोई किला अवश्य मिल जायगा। चाहे राजा हो या सामन्त, वह किले को अपनी निधि के रूप में समझता था। राजा अपने निवास के लिए, सुरक्षा के लिए, सामग्री सग्रह के लिए, आक्रमण के समय अपनी प्रजा को सुरक्षित रखने के लिए, पशु-धन को बचाने के लिए और सम्पत्ति को छिपाने के लिए किले बनाते थे। प्राचीन लेखकों, मण्डन तथा सदाशिव ने किलों को राज्य का अनिवार्य अंग बताया है। राजा की भाँति सामन्तों ने भी अपने अधिकार क्षेत्र में किले, उपर्युक्त विचारों को ध्यान में रखते हुए बनाये। राजाओं तथा सामन्तों के अधिकारियों ने भी

<sup>१२</sup> चौरवा लेख, वि० स० १३३०, अकबरनामा (मूल), पृ० १८१, गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ३४-३६

अपने प्रभाव क्षेत्र में, किले में रहकर शासन करने की एक परिपाटी बनाये रखी। किले में रहना या किले की अधिक सस्या अपने अधिकार में रखना एक महत्त्व की बात मानी जाती थी।<sup>१३</sup>

राजस्थान में किले के स्थापत्य के विकास का प्रथम आधार कालीवंगा की खुदाई में मिलता है। उत्तर और दक्षिणी धूल के ढेरों को खोदने से स्पष्ट है कि उत्तरी ढेर से खोदा हुआ भाग सम्भवतः किले का भाग रहा हो। इसकी पुष्टि के लिए उसके चारों ओर ८ से १० फुट चौड़ी दीवारों के अवशेष हैं। इस दीवार के भीतरी भाग के मकानों के अवशेष एक इकाई के रूप में हैं जो दक्षिणी धूल के ढेर से विभिन्न हैं। इस प्रकार प्राचीनकाल में दुर्गों की व्यवस्था थी, यह तो अनुमानित हो जाता है, परन्तु इसके अनुक्रम को युगयुगान्तर में स्थापित करने में कठिनाई होती है। प्राचीन वस्ती के स्थानों जैसे हाडौती, वागड, भोमट आदि में दबी हुई परतों में मिट्टी व ककड़ों की दीवारें यह संकेत करती हैं कि यहाँ के आदि निवासी इनकी दीवारें बना कर काँटे की झाड़ियों से वाड बना लेते हो और एक गड की भाँति निवास बना कर रहते हो। वागड तथा आवू के भागों के निवासी आज भी, अपनी पालों के पहाड़ी भागों में किले की भाँति अलग-अलग वस्तियाँ बनाकर रहते हैं। रेगिस्तानी भागों में खाइयाँ खोदकर व झाड़ियाँ लगाकर प्राचीन मानव रहता हो यह अनुमानित है।

इस अतीत काल से आगे बढ़ने पर जब हम मौर्य, गुप्त तथा परिवर्तित युग में जाते हैं तो हमें कुछ किलों के स्वरूप के निश्चित आधार उपलब्ध होते हैं। पीर सुल्तान और बडोपल में, जो बीकानेर जिले में हैं, किलों के अवशेष दिखायी देते हैं जिनमें सुदृढ प्राचीर, इमारतें, सुदृढ द्वार और गोल बुर्ज अनुमानित की जाती हैं। चित्तौड़ के अन्तिम छोर वाले स्थान में सुदृढ दीवारों के खण्डहर सातवीं शताब्दी के स्थापत्य के माक्षी हैं। उस समय दुर्ग बनाने में मन्दिरों तथा जलाशयों को भी प्राधान्यता दी जाती थी, जैसा कि उस समय के अवशेषों से विदित होता है।<sup>१४</sup>

तेरहवीं सदी से तो आगे के युग तक किले बनाने की परम्परा एक नया मोड़ लेती है। इस काल में ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ जो ऊपर से चौड़ी हो और जिनमें खेतों तथा सिचाई के साधन हो, किले बनाने के उपयोग में लायी जाने लगी या जहाँ प्राचीनकाल के किले बने हुए थे उन्हें फिर से नये ढंग से बना दिया गया। चित्तौड़, आवू, कुम्भलगड, माण्डलगड आदि स्थानों के किले पुराने काल के थे, उनको फिर से मध्य-युगीन युद्ध शैली को ध्यान में रखकर बना दिया गया। उदाहरणार्थ, महाराणा कुम्भा ने चित्तौड़ किले को प्राचीर, द्वारों की शृंखला तथा बुर्जों से अधिक सुदृढ बनाया। कुम्भलगड के किले को पहाड़ी शृंखलाओं से घेरे हुए स्थान में प्राकार द्वारा

<sup>१३</sup> राजवल्लभ, सर्ग ४, राजविनोद, पृ० ५२-५४

<sup>१४</sup> गोएट्ज, आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, पृ० ६७-७०



सुरक्षित किया। किले के भीतर ऊँचे से ऊँचे भाग का प्रयोग राजप्रासाद के लिए तथा नीचे से नीचे भाग को जलाशयों के लिए और समतल भाग को खेती के लिए रखा गया। बची हुई भूमि का उपयोग मन्दिरों तथा मकानों के निर्माण में किया गया। किले के चारों ओर दीवारें चौड़ी और बड़े आकार की बनायीं गयीं जिन पर कई घोड़े एक साथ चल सकते थे। प्राकार की दीवार का ढाल इस तरह रखा गया कि उस पर सरलता से चढ़ना कठिन था। कहीं-कहीं दीवारों के नीचे गहरे पहाड़ी गड्ढे ऐसी स्थिति में रखे गये कि हमलावर फौजों का दुर्ग में घुसना कठिन था। अचलगढ तथा जोधपुर दुर्ग के किले पर प्राकृतिक जलाशय नहीं होने से तथा चौरस भूमि के अभाव के कारण टकियाँ बनायीं गयीं जिनमें बरसात का पानी इकट्ठा कर लिया जाता था और अन्न सग्रह के लिए कोठे भी बनाये गये जो आक्रमण के समय उपयोगी हो सके। ठीक इस गढ के नीचे जलाशय और खेती के उपयोग की भूमि भी रखी गयी।<sup>१५</sup>

इस दुर्ग-निर्माण पद्धति में आगे चलकर तुर्कों के आगमन के पहले बने हुए किलों में यौधेयों का भटनेर का किला तथा अर्बुद का परमारों का किला था। भटनेर के किले की १९वीं सदी में बीकानेर के शासकों ने मरम्मत करवायी जिससे उसका स्वरूप बदल गया। किले के केन्द्रीय भाग में पुराने समय की दीवारों के अवशेष उसकी प्राचीनता प्रमाणित करते हैं। नागौर का किला, जिसे चौहानों ने बनाया था, एक कोने वाले प्रासाद से अपनी प्राचीनता प्रमाणित करता है। परन्तु इस किले को यमीनी गवर्नर अब्दुलाली तथा अल्लमश के गवर्नर शम्सखाँ ने सुदृढ दीवारों, द्वारों, सैनिक तथा राजकीय भवनों से परिवर्द्धित कर दिया। बाद में मुगलों के द्वारा भी इसमें सुदृढता के साधन बनाये गये। जालौर का किला भी एक विशेष प्रकार का दुर्ग था और रण-धम्भीर अपनी सुदृढता के लिए बड़ा प्रसिद्ध किला था। ये किले चौहानों की शक्ति के केन्द्र थे। ऊँचाई, चट्टानों और जंगल की स्थिति की इन किलों के बनाने में सहायता ली गयी थी। फिर यह किले खलजियों तथा मुगलों की अधीनता में रहकर परिवर्तन अनुभव करते रहे। इन किलों की प्राकार की ढालू दीवारें, नुकीली बुर्जें, दो या तीन छेद वाले कैंगूरे, यत्र-तत्र दीवारों और द्वारों में सजावट का काम आदि में मुस्लिम पद्धति का समावेश है। बीकानेर का किला रेगिस्तान में बनने वाले किलों में सबसे श्रेष्ठ किला है। किले की ऊँचाई अपेक्षाकृत नीची होने से इसके प्राकार की दीवारें अधिक ऊँची और उसकी रक्षा के लिए गहरी खाई का होना बड़े महत्व का है। इस किले में राजप्रासाद, उद्यान कुछ परिचारिकों तथा सैनिकों के मकान तथा कुछ विभागीय भवन तो हैं परन्तु उसमें खेती करने या जनता के निवास हेतु पर्याप्त भूमि नहीं है। युद्धकाल में किले के फाटकों को बन्द करके लड़ने के लिए यह किला बड़ा उपयोगी है।

राजप्रासाद और भवन-निर्माण—स्थापत्य का एक विशिष्ट रूप राजप्रासाद है, चाहे नगर का स्थापत्य हो या किले का, राजप्रासाद का होना अनिवार्य-सा दीख पड़ता है। वैसे प्रचीनकाल के राजप्रासादों के खण्डहर पूरे उपलब्ध नहीं होते परन्तु यह तो निश्चय है कि जब से राजस्थान में राजपूतों के राज्य स्थापित होने आरम्भ हुए तब से राज-भवन के सम्बन्ध में हमें अच्छी जानकारी प्राप्त करने का अवसर मिलता है। मेनाल, नागदा, आमेर आदि स्थानों में पूर्व-मध्ययुगीन काल के राजभवन के अवशेष देखने को मिलते हैं जिनमें सादगी और छोटे कमरे, नीचे दरवाजे और खिड़कियों का अभाव दिखायी देता है। दोनों तरफ के कमरों को एक ढके हुए बरामदे से मिला हुआ देखा जाता है। यह राज-भवनों के बनाने की पद्धति कुछ हेर-फेर के साथ सम्पूर्ण राजस्थान में देखने को मिलती है। मण्डन ने राज-भवन को बनाने का स्थान या तो नगर के बीच में या नगर के एक कोने में ऊँचे स्थान पर ठीक माना है। उसने राज-भवनों में भव्यता की प्राधान्यता दी है जो राजपूतों की बढ़ती हुई शक्ति का फल कहना चाहिए। परन्तु सम्पूर्ण राज-भवनों के ढाँचे में दुर्गों की भाँति व्यवस्था होना, बुर्जों, प्राकार आदि का होना आवश्यक माना है। उनमें मर्दाना तथा जनाना महलों के सम्बन्ध में भी सुगम मार्गों से जोड़े जाने की व्यवस्था बतायी है। महलों में दरवार लगाने, आम जनता तथा दरबारियों के मिलने, मन्दिर, रसोई, राजकुमारों के रहने आदि के स्थानों की स्थिति पर भी प्रकाश डाला है। सभी महलों के भागों को एक-दूसरे से जोड़ने तथा सभी को एक इकाई का रूप देने पर बल दिया है जो भारतीय पद्धति के अनुरूप है। इसको ब्राउन तथा गोएट्ज अव्यवस्थित स्थापत्य का ढाँचा कहते हैं। परन्तु यदि हम उदयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, बूंदी, आमेर आदि स्थानों में बने हुए १६वीं सदी तक के महलों को देखें तो हम पायेंगे कि इनके प्लान में बड़ी साम्यता है। यह अव्यवस्था का ढाँचा जो विदेशी विद्वानों को दिखायी देता है उसका एकमात्र यही कारण है कि उन्हें राजपूतों के प्रारम्भिक स्थापत्य के स्वरूप का ज्ञान सीमित है और वे उन्हें आज-कल के भव्य भवनों की होड़ में तुलना करने की चेष्टा करते हैं। वास्तव में उन दिनों समृद्ध नागरिक और सामन्त या राजा के रहने के मकानों के ढाँचों में कोई मौलिक अन्तर न था, यदि था तो वह केवल अशानुक्रम से था। उस समय राज-भवनों को जितना अधिक सादा बना सकते थे उतना ही उसको सादा बनाया जाता था। महाराणा कुम्भा जैसे शक्ति-सम्पन्न राजा ने, जिन्होंने अनेक सुदृढ़ दुर्ग, सुन्दर स्तम्भ और मन्दिरों का निर्माण कराया, जो भव्यता और कलात्मक दृष्टि से अपने ढग के थे, अपने रहने के कुम्भलगढ के महलों को ऐसा सादा बनाया कि जो आजकल के साधारण व्यक्ति के रहने के मकानों से कोई अधिक विशेषता नहीं बताते।<sup>१६</sup>

<sup>१६</sup> गजबल्लभ, सर्ग ४, श्लोक ८, सर्ग ५, श्लोक ३६-३८, सर्ग ६, श्लोक १८-२३ आदि, नैणसी की श्यात, बूंदी, उदयपुर वर्णन आदि, हकीकत बही, १८२१-५४

परन्तु जब राजपूतो का संयोग मुगलो से हुआ तथा उनमें आदान-प्रदान का क्रम आरम्भ हुआ तो इन राज-भवनो को अधिक बड़ा, गेचक तथा क्रमबद्ध बनाने की पद्धति आरम्भ हुई। इनमें फव्वारे, छोटे बाग, पतले खम्भे, उन पर वेल-वूटो का काम, समरमर का प्रयोग आदि हेर-फेर लाये जाने लगे। उदयपुर के अमरसिंह के महल, जगनिवास, जगमन्दिर, जोधपुर के फूल-महल, आमेर व जयपुर के दीवाने सास व दीवाने आम, बीकानेर के रंगमहल, कर्णमहल, शीशमहल, अनूपमहल आदि में राजपूत पद्धति की प्राधान्यता अवश्य है। परन्तु सजावट तथा साम्यता उत्पन्न करने में मुगल शैली को अपनाया गया है। वूंदी, कोटा तथा जैसलमेर और जयपुर के महलो में भी १७वीं शताब्दी के पीछे से बनने वाले राजप्रासादों में मुगल शैली अधिक जोर पकड़ती हुई दिखायी देती है। कारण यह है कि ज्यो-ज्यो राजपूत सरदार मुगलो के दरबार में अधिकाधिक जाने लगे त्यो-त्यो कलात्मक विचारों का आदान-प्रदान भी होने लगा तथा उनमें मुगल ज्ञान के अनुरूप व्यवस्था अपने राज्य में लाने की भी रुचि बढ़ने लगी। मुगलो के पतन के पश्चात् तो मुगल-आश्रित कई कलाकारों के परिवार राजस्थान में आकर राजपूत दरबार के आश्रित बन गये। इनके द्वारा सामन्तों के भवनो के निर्माण में मुगल शैली प्रगति करने लगी। परन्तु मुगल शैली का स्पष्ट प्रभाव आम जनता के मकानों में न घुसने पाया, क्योंकि स्थानीय दस्तकारों ने परम्परागत शिल्प सम्बन्धी शैली को जीवित रखा। खेद है कि आजकल की भवन-निर्माण शैली का बहाव परम्परागत स्थापत्य की दीवारों को ढाहता चला जा रहा है और कभी-कभी तो पुरानी इमारतों को शास्त्रीय पद्धति से दुस्त करने वाले कारीगर भी नहीं मिलते। ऐसी स्थिति में स्थानीय कला का जीवित रहना कैसे सम्भव हो सकेगा, यह विचारणीय प्रश्न है। यथासम्भव कला को जीवित रखने के लिए कम से कम सार्वजनिक भवन भारतीय कला के आधार पर बनाये जाने चाहिए जिससे भारतीय कला का स्वरूप भी विद्यमान रहे और वह कला समाप्त भी न हो। विदेशी इन्हीं नमूनों से भारतीय वैभव की आत्मा का साक्षात्कार कर सकते हैं।<sup>१७</sup>

**मन्दिरों का निर्माण और स्थापत्य**—स्थापत्य कला का प्रवाह न केवल नगर निर्माण, भवन तथा दुर्ग-निर्माण तक ही सीमित रहा वरन् कला की गति और कला की शक्ति के अनुरूप उसका प्रवेश मन्दिरों के निर्माण द्वारा भी अभिव्यक्त हुआ। भारतीय मानसिक तथा राजनीतिक परिवर्तन के साथ कला की प्रगति भी विकास करती रही जिससे युग का रूप स्थापत्य के ढाँचे में ढलता चला गया। राजस्थान के कलाकार जो मन्दिरों के निर्माण की ओर लगे उन्होंने अपनी कला के नैपुण्य से कला-कृतियों में नवजीवन का संचार किया। सबसे प्राचीनतम मन्दिरों के निर्माण का वर्णन पुराणों में मिलता है जिनमें पुष्करारण्य तथा अर्बुदाचल के देवालय मुरय हैं। इनके

<sup>१७</sup> ग्राउन, इण्डियन आर्किटेक्चर, अध्याय—राजप्रासाद

सम्बन्ध में दिये गये उल्लेखों से स्पष्ट है कि उम काल का मन्दिरों का स्थापत्य भावना और कलात्मक उपकरणों की सफल सृष्टि था।

मौर्य काल से लेकर उत्तर गुप्तकालीन युग में भावना और कलात्मक प्रवृत्ति ने शक्ति, सौन्दर्य और आराधना की अभिव्यक्ति द्वारा मन्दिरों के स्थापत्य को अनुपम आदर्श के रूप में प्रस्तुत किया। इस युग के प्रारम्भिक काल के वैदिक वास्तुकला के प्रतीक जो धर्म से सम्बन्धित है अधिक उपलब्ध नहीं होते, परन्तु कुछ एक जो विद्यमान हैं वे कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। ऐसे अवशेषों में नगरी के मैदान में पत्थरों के खण्डों का एक बृहत् स्तम्भ है जिसकी ऊँचाई ३६ फुट और नीचे से चौड़ाई १४ फुट की है। अकबर ने अपने १५६७ ई० के चित्तौड़ के आक्रमण के समय इस स्तम्भ को मध्यमिका की नारायण वाटिका से हटाकर इस मैदानी भाग में लगाया था जहाँ उसकी फौजों का पड़ाव था। इस स्तम्भ का उपयोग खीमे में रोशनी के प्रबन्ध के लिए किया गया। इस पर जलाई जाने वाली रोशनी सैनिकों के शिविर में प्रकाश करने का काम करती थी। यह स्तम्भ अपने प्रारम्भिक स्थान में सम्भवतः पूजा या यज्ञ-वेदी का काम देता हो। इसके चारों ओर के शिला प्राकार के विशाल प्रस्तर-खण्ड आज भी तीसरी सदी ईसा पूर्व के धर्माश्रित वास्तुकला की विलक्षणता को प्रमाणित कर रहे हैं। जिस प्रकार नगरी में वैष्णव धर्म सम्बन्धी अवशेष मिलते हैं उसी प्रकार यहाँ जैन तथा बौद्ध धर्म के पुरातन अवशेष भी मिलते हैं। इनके आकार और प्रकार से स्पष्ट है कि ये अवशेष किसी धर्मस्थान से सम्बन्धित थे जिनमें जैन और बौद्ध धर्म के विचार-पद्धति का समर्थन मिलता है। इनके अवलोकन से यह स्पष्ट होता है कि कला केवल कला के लिए ही नहीं थी वरन् उसका सम्बन्ध धार्मिक जीवन से भी था। बौद्ध स्तूप, जिसका एक खण्ड मैंने उदयपुर कॉलेज के कलाकक्ष में सुरक्षित किया है, उस सदी के कलात्मक लक्षणों को तथा बुद्ध की स्मृति को स्थायित्व देने के प्रयास का अच्छा उदाहरण है।<sup>१८</sup>

मध्यमिका तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व से ५-६ शताब्दी तक एक ममृद्ध नगर रहा। इस अवधि में यहाँ विविध धर्म के मन्दिरों का निर्माण हुआ। इन मन्दिरों के अवशेष देवी, देवता, यक्ष, यक्षिणी, पशु आदि के रूप में चारों ओर बिखरे मिलते हैं। यहाँ से लाये गये ये अवशेष चित्तौड़ के निर्माण के लिए भी काम में लाये गये, जैसा चित्तौड़ के मन्दिर तथा भवनों में यत्र-तत्र लगायी गयी उभरी हुई मूर्तियों से स्पष्ट है। नगरी की खुदाई में मिलने वाली ईंटें धार्मिक और सार्वजनिक भवनों के निर्माण की परम्परा की ओर संकेत करती हैं। इन सभी वस्तुओं के देखने से यह सिद्ध होता है कि नगरी में

<sup>१८</sup> ऑर्कियोलॉजिकल सर्वे एण्ड एक्सप्लोरेशन, जि० ४, १९२०, न्मिय, अकबर, पृ० ८६-८७, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ४६-४६, गोपीनाथ शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ७०-७१

धार्मिक सस्थाओं के निर्माण द्वारा स्वाभाविक कला की अभिव्यक्ति एक लम्बे समय तक होती रही और धर्मप्रधान कला जनता के नैतिक स्तर को उठाती रही।<sup>१६</sup>

इसी कला के अनन्तर जब भारतीय इतिहास का चरण शुग तथा कुशान युग में प्रवेश करता है तो राजस्थान के मन्दिरों के स्थापत्य में एक नयी गति दीख पड़ती है। मालव, यौधेय, आर्जुनायन आदि गणराज्य के अन्तर्गत दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान और उत्तर-पूर्वी राजस्थान मन्दिरों से सम्बन्धित मूर्तिकला में बड़ा विकास करता है। उदाहरणार्थ, नान्दसा से मिलने वाला यूपलेख (२२५ ई०) और बड़वागांव का यूपलेख (२३६ ई०) तत्कालीन धार्मिक स्थिति की अभिव्यक्ति करते हैं। इसी प्रकार उत्तरी राजस्थान की रगमहल संस्कृति अनेक मृण्मय मूर्तियों द्वारा सौम्य तथा समृद्ध कला की परम्परा को परिलक्षित करती है। इस भाग से मिलने वाली मूर्तियाँ जो बीकानेर संग्रहालय में सुरक्षित हैं, वेशभूषा के विचार से कला के सौन्दर्य की पर्याप्तता कही जा सकती है। इन नमूनों में तत्कालीन जनता के विनय और आराधना के भाव स्पष्ट झलकते हैं।<sup>१७</sup>

इस युग के अनन्तर जब हम गुप्तकाल तथा गुप्तोत्तरकाल में प्रवेश करते हैं तो हम पाते हैं कि राजस्थान की स्थापत्य कला सूक्ष्मता तथा दक्षता की चरमसीमा पर पहुँचती है। इस युग की कला की विशेषता यह है कि उसके द्वारा चित्रण, मूर्ति-तक्षण और मन्दिरों के निर्माण की शैलियों में एक समन्वय स्थापित होता है जिससे स्थापत्य की एक नवचेतना मिलती है। इस काल के नमूनों में मण्डोर से प्राप्त रास-लीला व गोवर्धनधरण के अकन, छोटी सादडी के भ्रमरमाता के मन्दिर का निर्माण, कल्याणपुर की जैन और शिव मूर्तियाँ, चेतना, तक्षण, सूक्ष्मता, प्रसन्न-मुद्रा, धार्मिक भाव तथा परम्परा की सूचक हैं। इस काल में बने हुए मन्दिर विशालता तथा प्रसारिता की दृष्टि से सांस्कृतिक विजय के उज्ज्वल प्रमाण हैं। मानव के धार्मिक विकास और संरक्षण में शिल्पी ने दार्शनिक एवं कलाकार की हैसियत से इस युग के स्तर को ऊपर उठाने में बड़ा योगदान दिया है।<sup>१८</sup>

जब हम परवर्ती शताब्दी में प्रवेश करते हैं तो हमें मेनाल, अमझेरा, डबोक आदि स्थानों के मन्दिर, कुण्ड, मूर्तियाँ तथा धार्मिक स्थानों के अवशेष मिलते हैं। शिव, पार्वती, विष्णु, महावीर, भैरव, दक्ष नर्तिकाएँ आदि की मूर्तियाँ जो इस काल

<sup>१६</sup> जे० एन० एस० आई०, पृ० १२७, प्लेट १६-२०, अ, व, मार्ग, राजस्थान स्कल्पचर, पृ० २५

<sup>१७</sup> स्मि० के० का० ई० म्यू०, जि० १, पृ० १६१, १७१-१७३, मजूमदार अल्टेकर, वाकाटक गुप्ता एज, अ० २, पृ० २५-४६

<sup>१८</sup> प्रोग्रेस रिपोर्ट, वेस्टर्न सैकिल, १९१५-१६, पृ० ५६, एपिग्राफिया इण्डिका भाग ३४, अंक २, पृ० ५३-५८

के अनेक मन्दिरों के अवशेष हैं, लोकोत्तर आनन्द, दया और प्रेम के भाव के द्योतक हैं। इस समूचे काल की सौन्दर्य तथा आध्यात्मिक चेतना ने केवल मूर्तिकला को ही प्रभावित नहीं किया वरन् देवालय निर्माण योजनाओं को अपने स्पर्श से आभारित किया। इन मन्दिरों और उनके उपकरणों से उस युग के सामाजिक तथा सांस्कृतिक विकास का क्रमिक इतिहास स्पष्ट होता है। इनको देखने से सौन्दर्य और शान्ति की आभा प्रस्फुटित होती है।<sup>२२</sup>

इसी परवर्ती शताब्दी के मन्दिरों में चित्तौड़ का सूर्य-मन्दिर एवं वाडौली के शिव मन्दिर बड़े महत्त्व के हैं। अनेक देवताओं की मूर्तियों के अकन द्वारा जहाँ सूर्य मन्दिर के निर्माणकर्ताओं ने पारलौकिक जगत का स्पष्ट रूप हमारे सामने रख दिया है तो कलाकारों ने वाडौली की तक्षण-कला द्वारा पशु-जीवन तथा जनजीवन के अनुभवों का स्पष्टीकरण किया है। विविध स्तरो तथा स्तम्भों में उभारी गयी यक्षी मूर्तियाँ मुद्रा तथा शारीरिक सौन्दर्य की पराकाष्ठा हैं।<sup>२३</sup>

जब हम ७वीं शताब्दी से लेकर १३वीं शताब्दी के स्थापत्य का पर्यवेक्षण करते हैं तो हम पाते हैं कि राजस्थान को एक नये राजनीतिक जीवन में प्रवेश करना होता है। मालव, अवन्ति और अर्बुदाचल प्रदेशों में परमार, मेवाड़ तथा वागड़ में गुहिल, शाकम्भरी में चौहान, ढुंढाड़ में कच्छपघट, जागल में राठौड़, मत्स्य-राजोगढ़ में गुर्जर-प्रतिहार आदि राजवंशीय राजाओं का प्राबल्य बढ़ा जिन्होंने परम्परागत स्थापत्य को एक नया मोड़ दिया। जो शक्ति, विकास और जातीय सगठन की भावना राज्य संस्थापन में आवश्यक थी वह भावना स्थापत्य में भी प्रस्फुटित हुई। इस काल में बनने वाले मन्दिरों में, चाहे वे विष्णु के हो अथवा शिव के, शक्ति के हो या सूर्य के, बल और शौर्य का उन्मीलन प्रगाढ़ रूप से दिखायी देता है। अरण्यवासिनी के मन्दिर, कुण्डाग्राम के कैंतभ-रिपु के मन्दिर, चित्तौड़ के सूर्य मन्दिर, आम्बानेरी के हर्षमाता के मन्दिर, आहड़ के आदि वराह के मन्दिर, जगत के अम्बिका के मन्दिर, किराड़ के मन्दिर आदि में भावगत एकत्व स्पष्ट है, भिन्नता केवल धर्मगत है। मूर्तिकार ने जगह-जगह भय, विनाश तथा मर्षण का चित्रण इस प्रकार किया है कि पद-पद में विजय-पिपासा को ग्रहण मिलती है। यहाँ तक कि अट्ठ, चन्द्रावती आदि के मन्दिरों की तक्षण-कला में नारी की आकृतियों में कहीं-कहीं सौन्दर्य के स्थान में रौद्र रस को प्रवाहित करने की चेष्टा की गयी है। इन मन्दिरों में देवों और असुरों के सघर्ष में अथवा विष्णु तथा शिव के अकन में प्रायः तमोगुण प्रतिबिम्बित हैं। चन्द्रावती के मन्दिरों में यदि द्वारपालों का स्वल्प योद्धाओं की नाम्यता करता है तो आम्बानेरी में

२२ एपिग्राफिया इण्डिका, भाग ३५, अंक २, अजमेर म्यूजियम रिपोर्ट, १९२६, पृ० १-२

२३ मार्ग, राजस्थानी स्कल्पचर्च

रति घनुप लिये पुरुष की भाँति जीवन और शक्ति का प्रदर्शन किये हुए है। इस युग के कई मन्दिरों में कलाकारों ने देव-मानव युद्ध के अंकन में वातावरण को शौर्य से ओतप्रोत कर दिया है। यदि कृष्ण का अंकन गौओं के साथ है तो वहाँ कृष्ण द्वारा पूतनावध भी है। जहाँ बाल-मोपाल की क्रीड़ा है तो वहाँ शक्ति का प्रतीक गोवर्धन धारण भी है। इसी प्रकार वराह तथा नृसिंह का अंकन तो भक्ति रहस्य के ओट में भयकरता का वातावरण उपस्थित करता है। समिधेश्वर के मनुष्य स्तर का बाहरी मन्दिर का समूचा भाग तो बढ़ती हुई फौजों, हथियारों, योद्धाओं तथा ध्वजा-पताका, शस्त्रनाद, तुरही आदि युद्धोचित उपकरणों से भरा पड़ा है जिसको देखने से दर्शक के हृदय में युद्ध की विभीषिका का नाद प्रतिध्वनित होता दिखायी देता है।<sup>२४</sup>

जहाँ शक्ति और शौर्य के दृश्यों की प्राधान्यता इन मन्दिरों में है वहाँ गुप्तकालीन तक्षण-कला की परम्परा को भी निभाने में कोई कसर नहीं रखी गयी है। नारी जगत के अंकन में नृत्य, शृंगार, क्रीड़ा, प्रेम आदि की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर रूप से अंकित है। वस्त्रालंकार, केशालंकार तथा दाम्पत्य-जीवन और प्रेम के दृश्यों की अभिव्यक्ति आम्बानेरी के मन्दिर में उत्कृष्ट कोटि की है। बाडौली के खम्भों में हूणराज और उनकी रानी पिंगला के प्रेम को शिव-पार्वती की मूर्तियों द्वारा बड़ी दक्षता से अंकित किया गया है। इस युग की तक्षण-कला जहाँ शक्ति और प्रेम के अंकन में उत्कृष्ट है तो वहाँ कला और काव्य का भी संयोग बड़ी निपुणता से दिखाया गया है। किराड़ में एक स्त्री का पुस्तक के साथ अंकन इसी संकेत का पोषक है।<sup>२५</sup>

इस शौर्य और प्रेम से ओतप्रोत स्थापत्य में धर्म का भी प्रमुख स्थान रहा है। जैन धर्म से सम्बन्धित मन्दिरों में आबू का विमलशाह का मन्दिर (१०३२ ई०), वस्तुपाल और तेजपाल द्वारा निर्मित १२३१ ई० का मन्दिर बड़े महत्त्व का है। चित्तौड़ के कीर्ति स्तम्भ जिसे बघेरवशीय शाह जीजा ने बनवाया था, कला का भव्य प्रतीक है। इन प्रतीकों और मन्दिरों में आचार प्रतिपादक दृश्यों और परम्परागत शिल्प सिद्धान्तों में वैविध्य और वैचित्र्य दिखायी देता है। तोरण द्वारों, गुम्बजों, सभा-मण्डपों, विविध स्तरों में भावसूचक शिल्प के उत्कृष्ट नमूने दिखायी देते हैं। देलवाडा समुदाय के मन्दिरों की मूर्तियों के बनाने में कलाकार ने धैर्य और गाम्भीर्य को प्राधान्यता दी है। इसी प्रकार अर्थूणा, ओसियाँ, बाडौली, नागदा आदि स्थानों के शिव, विष्णु सूर्य तथा जैन मन्दिरों के शिल्प में आत्मोत्थान के

<sup>२४</sup> एपिग्राफिया इण्डिका, भाग १२, पृ० १६, २०, २३, वियना ओरियण्टल जरनल, भाग २१

<sup>२५</sup> माग, राजस्थानी स्कल्पचर्स, पृ० ३५, ३७ आदि

भाव प्रतिविम्बित होते हैं। यहाँ के कलाकारों ने अपनी वारीक छेनी से भारतीय जीवन और सस्कृति के अमर तत्वों का उन्मीलन कर जनजीवन पर अद्भुत प्रकाश डाला है। यहाँ परमात्मा की आराधना, साधुओं की वाणी का श्रवण, अर्चन आदि गम्भीरतम भावों को अंकित कर कलाकार ने उच्चतम कल्पना का स्तर निर्धारित करने में सफल प्रयत्न का प्रदर्शन किया है। इन मन्दिरों में जहाँ हम अनेक दलीय कमल की पखुडियाँ पाते हैं वहाँ हम अनुभव करने हैं कि भगवान के साक्षात्कार के भाव जाग्रत हो रहे हैं।<sup>२६</sup>

ऊपर जहाँ हमने किलों का वर्णन किया वहाँ यह बताया गया था कि १४वीं शताब्दी से लगाकर १६वीं शताब्दी की अवधि में युद्ध से सुरक्षा के उपाय सोचे गये जिनमें दुर्गों का निर्माण बड़े महत्त्व का है। अतएव इस युग के स्थापत्य का महत्त्व सुरक्षा से सम्बन्धित है। इस युद्धोपयोगी स्थापत्य की छाप मन्दिरों के निर्माण में भी मिलती है। इस युग में बनने वाले मन्दिरों को भी किले के रूप में बनाया जाता था। कुम्भलगढ के नीलकण्ठ के मन्दिर, बाण माता के मन्दिर, एकलिंगजी के मन्दिर, कुम्भश्याम के तथा राणकपुर के मन्दिर के चारों ओर बनायी गयी दीवारें बड़ी ऊँची हैं और उनके द्वारों, बुर्जों आदि के बनाने में दुर्ग-स्थापत्य का अवलम्बन किया गया है। इन मन्दिरों की तक्षण-कला के नमूनों में भी बराह, मधु-कैटभबध, पूतनावध, नृसिंह अवतार आदि के अकन प्रधान रूप से रखे गये हैं जिससे धार्मिक भावना के साथ-साथ शौर्यादि कार्यों में भी दर्शकों को प्रेरणा मिल सके।<sup>२७</sup>

जहाँ विजेताओं को उत्तेजना के दिखावे से प्रेरित किया जाता था वहाँ उसे जीवन की मधुरता और सरसता से वंचित नहीं रखा जाता था। इस युग के मन्दिरों में नृत्य, गान, राग-रग के अकन भी प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कहीं-कहीं छतों के तक्षण और पीठिकाओं के तक्षण में तो नाच-गान तथा साहित्यिक विषयों का समुचित समावेश दिखायी पड़ता है।

कुम्भाकालीन मन्दिरों के स्थापत्य में कृष्ण-लीला सम्बन्धी तक्षण बहुत मिलता है। रास मण्डल, कृष्ण-रंकमणी, माधव-तुलसी आदि की सुन्दर मूर्तियों द्वारा वैष्णव धर्म की प्राधान्यता दिखायी देती है। साथ ही साथ शिव, पार्वती, ब्रह्मा, मातृदा, दिक्पाल आदि की प्रतिमाएँ धार्मिक सहिष्णुता के उत्तम प्रमाण हैं। इसी धार्मिक सहिष्णुता के कारण अनेक सम्प्रदाय तथा धर्मिष्ठ व्यक्तियों ने इस काल में नये मन्दिरों का निर्माण तथा प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया। कडिया ग्राम में तिलमट्ट द्वारा १५०० ई० में कृष्ण का मन्दिर, सेवाग्राम में शिव मन्दिर, चित्तौड़ में

२६ कनिंघम, ऑर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भाग २३

२७ राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९२१



ऋकुटेश्वर का मन्दिर, शाह-गुणराज द्वारा अजहारि का मन्दिर, पिण्डचाडा तथा सालेर मे जिनालय, वेलाक का शान्तिनाथ मन्दिर, धरणाक द्वारा गणकपुर का मन्दिर इसके प्रमाण है। इन मन्दिरों मे तक्षण-कला द्वारा धर्म सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण अकन ही प्राप्त नहीं होते वरन् इनमे जनजीवन की झाँकी भी मिलती है। उनमे तत्कालीन वेशभूषा, आमोद-प्रमोद, नाच-गान, खेलकूद आदि के सुन्दर नमूने दिखायी देते हैं।<sup>२८</sup>

वैसे चित्तौड का कीर्ति स्तम्भ मन्दिर की सजा मे तो नहीं आता परन्तु इसका स्थापत्य मूर्तिकला के विचार से मन्दिरों के स्थापत्य के निकट है। इसमे अनेक देवी-देवता तथा जनजीवन से सम्बन्धित मूर्तियाँ अंकित है। शास्त्रीय अध्ययन तथा विश्लेषण द्वारा तत्कालीन सस्कृति तथा कला का कैसे अध्ययन किया जाना चाहिए हमे मूक भाव से कीर्ति स्तम्भ बताता है। इसके बनाने मे नीचे से चौड़ाई तथा ऊपर से भी चौड़ाई ली गयी है जो शिल्पकला की एक अनोखी सन्तुलन प्रणाली है। यदि हमे पौराणिक देवताओं के आयुधों तथा उनके विषय मे समुचित जानकारी करनी है तो कीर्ति-स्तम्भ हमारे अध्ययन का अच्छा साधन हो सकता है।<sup>२९</sup>

कुम्भा के समय के पश्चात राजस्थान मे मन्दिरों के स्थापत्य मे एक नया मोड आया। यहाँ के राजा-महाराजाओं ने दिल्ली शासकों से प्रभावित प्रणाली को अपनाता आरम्भ किया जिससे क्रमशः हिन्दू-मुस्लिम स्थापत्य मे सामंजस्य की स्थिति बल पकड़ने लगी, जिसका एक विशिष्ट रूप अकबर काल मे बन चुका था। उदाहरणार्थ, बीकानेर के हर मन्दिर मे कमल, तोते, मोर आदि के अकन हिन्दू पद्धति से हैं तो तारे, कुंजे तथा द्वार की बनावट मे लाहौर शैली की ओर झुकाव दिखायी देता है। बीकानेर के दुर्ग के देवी के मन्दिर के खम्भे मुगल-राजपूत शैली के हैं। यह मन्दिर रायसिंह के समय मे बना था। यहाँ तक कि इसके पहले भी इस पद्धति ने बीकानेर मे जमाव कर लिया था जो लूणकर्ण के समय के लक्ष्मीनारायणजी के मन्दिर से स्पष्ट है। इस मन्दिर के शिखर तथा मण्डप आदि भागों मे नुकीलापन मेहराबी शैली का है। मण्डपों का अधिक खुले हुए रूप मे बनाना भी नयी पद्धति तथा प्राचीन पद्धति का सम्मिश्रण-भाज है।<sup>३०</sup>

<sup>२८</sup> मार्ग, राजस्थानी स्कल्पचर्च, पृ० ३०, ३७, ४०, ४५ आदि

<sup>२९</sup> कीर्ति स्तम्भ शिलालेख, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, पृ० २५३, टॉड, एनल्स, भाग २, पृ० ७६१

<sup>३०</sup> गोएट्ज, आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर बीकानेर स्टेट, पृ० ५८-६४, गोपीनाथ शर्मा, एन इण्टरप्रिटेशन ऑफ काविग एट राजसमुद्र लेक, उत्तरभारती, १९५८, पृ० २१-२५

लेकिन मिश्रण का सामजस्य का अनुपात दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान में कम है तो उत्तर तथा उत्तर-पूर्वी भाग में अधिक है। इसका मुख्य कारण यह है कि मुस्लिम प्रभाव उत्तर तथा उत्तर-पूर्वी भागों में दक्षिण-पश्चिमी भागों की अपेक्षा अधिक था। डूंगरपुर का श्रीनाथजी का मन्दिर धुलेव का ऋषभदेवजी का मन्दिर और उदयपुर का जगदीश का मन्दिर परम्परा के स्थापत्य के अधिक निकट है, क्योंकि यहाँ आक्रमणों का प्रभाव स्थायी न हो सका। परन्तु जोधपुर के घनश्यामजी के मन्दिर में तथा जयपुर के जगत शिरोमणिजी के मन्दिर में अलकरण तथा बाहरी ढाँचे में मुगल शैली का प्रभाव स्पष्ट झलकता है।

१७वीं सदी की एक और विशेषता यह है कि मन्दिरों के निर्माण में वैष्णव धर्म से सम्बन्धित मन्दिर बड़ी संख्या में बने। इसका कारण यह रहा है कि मुगलों के आतंक से उत्तर भारत से अनेक मठों तथा मन्दिरों के आचार्य राजाओं से आश्रय पाने के अभिप्राय से अपनी मूर्तियों तथा अनेक अनुयायियों को लेकर राजस्थान में चले आये। उन्हें यहाँ सम्मानित किया गया और उनके मन्दिरों के लिए भूमि तथा भोग-विलास के लिए अनुदान तथा जायदाद भेंट की गयी। इनमें राधावल्लभ, निम्बार्क, पुष्टिमार्ग पन्थ के आचार्य विशेष उल्लेखनीय हैं, जिन्हें सम्मानित किया गया था। इनके मन्दिर सिंहाड, नाथद्वारा, काकरोली, डूंगरपुर, कोटा, जयपुर आदि स्थानों में बनाये गये। ये मन्दिर आकार में बड़े तथा खुले बरामदे वाले बनाये जाते थे।

**जलाशय**—प्राचीन ग्रन्थों में, नगर हो या गाँव, जलाशय का होना आवश्यक बताया गया है। ऐसे जलाशय जहाँ प्राकृतिक हैं, जैसे झरने या नदियाँ, वहाँ वस्तियों को बसाया गया है। कालीबग, गिलुंड, आहड़ आदि पुरानी वस्तियों के पास नदियाँ रही हैं, यही कारण है कि नदियों के सामीप्य से संस्कृति पनपने में सुविधा रही है। मण्डन ने भी बड़े नगर के लिए कई बाधिकाएँ, कुण्ड तथा तालाबों का होना अच्छा माना है। अमेर की वस्ती के पास जलाशयों का जिक्र मिलता है जो उस कस्बे के लिए बड़े उपयोगी थे। जैसलमेर का कौशिकराम का कुण्ड, जेटसागर तथा ब्रह्मसर उम नगर के लिए बड़े उपादेय माने गये थे। बूंदी की शोभा बढ़ाने में फूल सागर, जेटसागर तथा सूरसागर का बड़ा स्थान रहा है। जोधपुर के रानीसर, अभयसागर, बालसमद तथा गुलाबसर उस नगर के लिए हितकारी रहे। बीकानेर के लिए सूरसागर, अनूपसागर, गोगाताल, नवलखताल, सरूपदेसर, आचार्यकूप, नाथसर, पीरकुण्ड, सीशोलाब तथा हरसोलाब का वर्णन मिलता है। इन छोटे-मोटे जलाशयों के स्थापत्य में विशेष रूप से यह देखा गया है कि इनके ऊपरी भाग में छत्रियाँ बनी रहती हैं और सीटियाँ चारों ओर से या एक ओर से बनी रहती हैं, जो सभी भागों से या एक भाग से भीच तक पहुँच जाती हैं। इनका उपयोग नहाने, पानी भरने तथा कहीं-कहीं सिंचाई के काम में भी लिया गया है। ऐसे जलाशयों को मुगल ढंग से भी बनाया जाता था जिनमें बारादगियाँ इनके साथ बनवा दी जाती थी, जो ग्रीष्मऋतु में

सुख-भायन के काम में ली जाती थी। ताराचन्द्र की बावड़ी इसी प्रकार के जलाशय का एक नमूना है।<sup>३१</sup>

राजस्थान के दक्षिण-पश्चिमी भाग में बड़े-बड़े तालाब भी रहे हैं जो अपने ढंग के स्थापत्य पर प्रकाश डालते हैं। चूँकि ये भाग अविकाश में पहाड़ी हैं तो वहाँ दो पहाड़ों को रोककर धूल और पत्थरों का बाध बना दिया जाता था और बाध को आगे से सीढ़ियों से तालाब तक जोड़ लिया जाता था। बाध का भाग पक्का बनाया जाता था। इससे कुछ नीचे वृक्षावलियाँ लगा दी जाती थी और उसे पक्के बाध से जोड़ दिया जाता था। इस प्रकार सारे बाध की बड़ी मजबूती हो जाती थी। इस ढंग के बाधों में पिछोला (उदयपुर), गेबसागर (डूंगरपुर), राजसमुद्र (राजनगर) और जयसमुद्र (देवर) बड़े प्रसिद्ध हैं। इनको बनाने में यही पद्धति ११वीं सदी से १७वीं सदी तक काम में ली गयी है। इन बाधों में राजसमुद्र का बाध विशेष उल्लेखनीय है। इसको दुष्काल से पीड़ित प्रदेश को राहत देने के लिए बनाया गया था। इसके बाध पर नौचोकी नामक तीन-तीन भाग वाली तीन छत्रियाँ बनायी गयी हैं जो तक्षण-कला की दृष्टि से अनुपम हैं। इस बाध के ऊपर के स्तर में रामायण, महाभारत तथा जनजीवन की झाँकियाँ अंकित हैं जो १७वीं सदी के धार्मिक तथा सामाजिक जीवन पर बड़ा प्रकाश डालती हैं। जहाँ दरबारी जीवन का अंकन मिलता है वहाँ मुगल व्यवस्था की झलक दिखायी देती है।<sup>३२</sup>

**उद्यान**—प्राचीन स्थापत्य में बागों का बड़ा महत्त्व है। नगर की शोभा उद्यानों से बढ़ायी जाती थी जिनमें फूल और फलों के वृक्ष लगाये जाते थे। अजमेर के वर्णन में बाग का वर्णन हसन निजामी ने किया है जिसमें नगर की तुलना स्वर्ग से की गयी है। राणा मोकल, कुम्भा, मानसिंह, राजसिंह, जसवन्तसिंह, मिर्जा राजा जयसिंह, सूरसिंह आदि शासकों ने बागों लगाये जिनमें अनेक प्रकार के फल-फूल लगाये जाते थे। इन बागों में मुगलकालीन शैली की प्राधान्यता दिखायी देती है, इन्हें चारों ओर दीवारों से सुरक्षित रखा जाता था, जिनमें पानी की नालियाँ, फव्वारे, बारादरियाँ, फूलों के तख्ते आदि मुख्य हैं।<sup>३३</sup>

**समाधि**—प्राचीनकाल से समाधियाँ बनती रही हैं और विशेष रूप से राजस्थान में वीर स्तम्भ का प्रचलन बहुत रहा है। मध्ययुगीन वीर स्तम्भों पर योद्धा और उसके युद्ध सम्बन्धी सामान और उसके पीछे होने वाली सतियों का अंकन रहता है। ऐसे वीर स्तम्भ १३वीं सदी से १७वीं सदी तक बहुत मिले हैं। पीछे से इनमें

३१ गोएट्ज, आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, पृ० ८२-८३, गोपीनाथ शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडिवाल राजस्थान, पृ० ४५-६२

३२ राजप्रशस्ति महाकाव्य, राजविलास, सर्ग ८

३३ गोएट्ज, आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, पृ० ८३

पट्कोण, अष्टकोण, चतुष्कोण, षोडशकोण की छत्रियाँ भी बनने का प्रचलन हो गया जिससे मुगल शैली को प्राधान्यता दी जाने लगी । कभी-कभी ऐसी छत्रियों में वीर स्तम्भ या सती स्तम्भ पर शिव लिंग लगा दिया जाता था । ये वीर स्तम्भ उस काल की वेशाभूषा के अध्ययन के अच्छे साधन हैं । वीकाजी की छत्री, रायसिंह की छत्री, मण्डोर में अजीतसिंह की छत्री, उदयपुर में अमरसिंह तथा कर्णसिंह की छत्रियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं । इसका स्थापत्य अपने ढंग का रहता है जो मन्दिर के मण्डप या खुले वरामदे के बीच का है ।

इन सभी प्रकार के स्थापत्य का परिष्कृत रूप हम साधारण व्यक्तियों के मकान में पाते हैं, जहाँ वरामदे, ताकें, झरोके, सयान, छते आदि इसी विधि से छोटे पैमाने पर बनते हैं ।

## राजस्थान के मध्ययुगीन स्थापत्य के कतिपय प्रतीक

### (अ) दुर्ग

#### (१) चित्तौड़

अजमेर से खण्डवा जाने वाली रेलमार्ग पर चित्तौड़गढ़ जंक्शन है। यहाँ से दो मील की दूरी पर चारो ओर मैदान से घिरी हुई एक पहाड़ी है जिस पर एक प्रसिद्ध किला बना हुआ है, जिसे चित्रदुर्ग अर्थात् चित्तौड़गढ़ कहते हैं। यह गढ़ समुद्र की सतह से १८५० फुट ऊँचा, लगभग तीन मील लम्बा और आधा मील चौड़ा है। आसपास के चौरस मैदान से इसकी ऊँचाई ५०० फुट है। यह एक ऐसा दुर्ग है जिस पर वस्ती, मन्दिर, महल के खण्डहर आदि हैं। यहाँ पानी के कुण्ड, तालाब, बावडियाँ और झरने हमेशा पानी से भरे रहते हैं। यहाँ तक कि दुष्काल के समय में किले पर पानी की कमी नहीं रहती। यहाँ खेती की सुविधा भी है, जिससे घरे के समय इसमें खाद्य-सामग्री की कभी कमी नहीं रही।<sup>१</sup>

चित्तौड़ की प्रसिद्धि का मुख्य कारण यह है कि यहाँ हजारों क्षत्रियों ने, लाखों सैनिकों ने और अनगिनत वीरों ने अपने देश के मान की रक्षा के लिए अपने जीवन का बलिदान दिया है। यहाँ सैकड़ों राजपूतों व अन्य जाति की महिलाओं ने जीते-जी अग्नि में प्रवेश कर, जिसे 'जौहर' कहते हैं, अपने प्राणों की आहुति दे डाली थी। अनेक बार जब-जब इस गढ़ को घेरा गया, रक्तपात और 'जौहर' एक साधारण-सी घटना बन गयी थी।

दन्तकथा के आधार पर यह कहा जाता है कि यह किला पाण्डवों के समय विद्यमान था। यहाँ किसी समय भीम आया था जिसने अपने घुटने के बल से यहाँ पानी निकाला। यह स्थान 'भीमलत' के नाम से विख्यात है जो पानी के कुण्ड के रूप में आज भी देखा जा सकता है। परन्तु वि० स० ७७० के एक शिलालेख से, जिसकी प्रतिलिपि कर्नल टॉड<sup>२</sup> की पुस्तक में उद्धृत है, प्रमाणित होता है कि यहाँ भीर्यवंश का एक भीम नामक शासक था। सम्भवतः पाण्डव वंश के भीम के साथ इस भीम को

<sup>१</sup> कनिंघम, ऑर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, भा० २३, पृ० ११२, १८७

<sup>२</sup> ईसकिन, राजपूताना गजेटियर, भा० २, पृ० १०१

मिला दिया है और यह कहा जाने लगा है कि चित्तौड़ के 'भीमलत' कुण्ड को पाण्डव-वशीय भीम ने बनाया हो। शिलालेख की वशावली से मौर्यवंशी भीम का चित्तौड़ में रहना ठीक प्रतीत होता है। इसी भीम का उत्तराधिकारी मान था जिसे चित्रगमोरी भी कहते हैं। इसके लिए यह मान्यता है कि इसी के नाम से यह दुर्ग चित्रकूट तथा एक तालाब चित्रगमोरी तालाब कहलाया। यह कहना तो कठिन है कि चित्रग और मान एक ही व्यक्ति थे या विभिन्न। यदि इस तालाब से आगे दवे हुए खण्डहरो का उत्खनन किया जाय तो इस दुर्ग सम्बन्धी कई समस्याओं का सन्तोषजनक निराकरण हो सकता है और चित्तौड़ के प्राचीन वैभव का हम अनुमान लगा सकते हैं।<sup>३</sup>

इस किले के सम्बन्ध में एक आन्ति यह भी है कि बापा रावल ने आठवीं शताब्दी के आसपास मानमोरी को परास्त कर चित्तौड़ को अपने अधीन किया।<sup>४</sup> परन्तु वि० स० ८११ के कुकडेश्वर के शिलालेख<sup>५</sup> से प्रमाणित होता है कि उस समय तक कुकडेश्वर नामक मौर्यवंशी शासक यहाँ शासन कर रहा था। इसी तरह हरमेखलाकार<sup>६</sup> के वर्णन से सिद्ध है कि (वि० ८८७) ८३१ ई० में चित्तौड़ का राजा धरणीवराह था। इसलिए बापा द्वारा चित्तौड़ लेने की कथा निराधार है। सम्भवतः प्रतिहारों ने मौर्यों से चित्तौड़ लिया हो और देवपाल प्रतिहार को परास्त कर अल्लट उसका अधिकारी हुआ हो। फिर मालवा के परमार राजा मुज ने गुहिलों को परास्त कर इसे अपने राज्य में मिलाया। वि० स० की बारहवीं शताब्दी के अन्त में गुजरात के सोलंकी राजा सिद्धराज ने परमारों से मालवा छीना तब यह दुर्ग भी सोलंकियों के अधिकार में चला गया। वि० स १२३१ में कुमारपाल के भतीजे अजयपाल को मेवाड़ के राजा सामन्तसिंह ने हराकर किले पर अपना अधिकार स्थापित किया हो। डा० दशरथ शर्मा जैत्रसिंह (१२१३-१२५३) को प्रथम चित्तौड़ विजेता मानते हैं।<sup>७</sup>

इसके कुछ समय बाद यह किला अलाउद्दीन के अधिकार में और पीछे से अकबर के अधिकार में रहा। परन्तु प्रायः इस पर मेवाड़ का अधिकार बना रहा। आजकल किले के स्मारकों की देखभाल भारतीय पुरातत्त्व विभाग के द्वारा की जा रही है।

सम्पूर्ण किला चारों ओर मुटह दीवारों से घिरा हुआ है और उसकी सुरक्षा के लिए मुख्य मार्ग तथा सात द्वार बने हुए हैं। किले के ऊपर जाने वाली सड़क को

३ टॉड, राजस्थान भा० १, पृ० ६२५, एपेण्डिक्स न० ३, आर० के० पाल एडिशन १९५०

४ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४५

५ कुकडेश्वर लेख, माघ स० ५, वि० स० ८११

६ प्रोमिडिज ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कॉमिंस, १९६०

७ रायचौधरी, हिस्ट्री ऑफ मेवाड़, पृ० ३१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ४५-४६, राजस्थान थ्रू दि एजेंज, पृ० २४०

तथा ऊँची दीवार और द्वारों की मरम्मत महाराणा कुम्भा ने पन्द्रहवीं शताब्दी में करवायी थी<sup>८</sup> किले के पूर्व की ओर सूरजपोल का बड़ा दरवाजा और दूसरी ओर लाखोटा बारी है जो किले में प्रवेश को रोकती है। इन दोनों द्वारों पर अकबर ने अपने १५६७ ई० के हमले के समय चट्टानों में सुरगों को लगाकर प्राचीरों को तोटा था और किले के सुरक्षा प्रबन्ध को समाप्त किया था।<sup>९</sup>

जब हम स्टेशन से किले की ओर जाते हैं तो लगभग सवा मील के बाद हमें एक पुल मिलता है जिससे गम्भीरी नदी पार की जाती है। यह पुल अलाउद्दीन खलजी के पुत्र खिज़्रखाँ ने चित्तौड़ के भग्नावशेषों से बनवाया था। इसमें अनेक मूर्तियों और मन्दिरों के पाषाण खण्ड और प्रशस्तियों के टुकड़े लगे हुए देखे जाते हैं। गम्भीरी नदी के पुल के दसवें महराव में समरसिंह के समय का लेख है जिसका आशय यह है कि राबल समरसिंह ने अपनी माता जयतल्लदेवी के श्रेय के निमित्त पोषधशाला के लिए कुछ भूमि दी। अपनी माता के बनवाये हुए मन्दिरों की व्यवस्था के लिए कुछ हाट और बाग दिये तथा चित्तौड़ की तलहटी एवं सज्जनपुर आदि की मण्डपिकाओं से कुछ द्रम दिये जाने की आज्ञा दी।<sup>१०</sup>

पुल से आगे बढ़ने पर हम चित्तौड़ के कस्बे से गुजरकर चित्तौड़ दुर्ग के प्रथम द्वार पर आते हैं जिसे पाइन पोल (पटवनपोल) कहते हैं। इस द्वार के बाहर एक चबूतरा है जिस पर प्रतापगढ़ के रावत बाधसिंह का स्मारक बना हुआ है। जब गुजरात के सुल्तान बहादुरशाह ने १५३४ ई० में चित्तौड़ पर आक्रमण किया था तब बाधसिंह ने दुर्ग की रक्षा में अपने प्राण यहाँ गँवाये थे।<sup>११</sup>

थोड़ी दूर चलने पर उत्तार में भैरवपोल आती है जहाँ जयमल के कुटुम्बी कल्ला और राठीड बीर जयमल की छत्रियाँ आती हैं। ये बीर अकबर के १५६७ ई० आक्रमण के समय वीरगति को प्राप्त हुए थे। बताया जाता है कि जब जयमल अकबर की बन्दूक से घायल हो गया था तो कल्ला ने स्वयं उसे अपने कंधे पर चढ़ा लिया और दोनों किले की रक्षा में मारे गये। जयमल उदयसिंह की अनुपस्थिति में किले का प्रमुख रक्षक था।<sup>१२</sup>

<sup>८</sup> कुम्भलगढ़ लेख, पट्टिका प्रथम व चतुर्थ

<sup>९</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ७२-७५

<sup>१०</sup> व० ए० सो० ज०, जिल्द ५५, भा० १, पृ० ४७

<sup>११</sup> वशावली श्रीगणाजी नी, पत्र ६३

<sup>१२</sup> जयमल का स्मारक भैरव पोल के आगे होना सन्देहात्मक है क्योंकि अमरकाव्य वशावली में भी उसका अकबर की बन्दूक से मारा जाना लिखा है और मुस्लिम तबारीखों में भी ऐसा ही लिखा मिलता है, अकबरनामा, भा० २, पृ० ४०१-४०२ (मूल), अमरकाव्य वशावली, पत्र ३७

इन छत्रियों से आगे बढ़ने पर गणेशपोल, लक्ष्मणपोल और जोडन पोल आती हैं। इन सभी पोलों को मुट्ठ दीवारों से इस प्रकार जोड़ दिया गया है कि बिना फाटकों को तोड़े शत्रु किले पर अधिकार नहीं कर सकता। जोडन पोल के सँकड़े मोर्चे पर शत्रु सेना आसानी से रोकी जा सकती है। यहाँ की ऊँचाई, घुमाव और सँकरापन मध्ययुगीन सैनिक सुरक्षा के अच्छे साधन थे। फिर कुछ दूर चलने पर एक विशाल द्वार पर हम पहुँचते हैं जिसे रामपोल कहते हैं। यह पश्चिमाभिमुख प्रवेश द्वार है जहाँ से दुर्ग की समतल स्थिति आती है। रामपोल के भीतर घुसते ही एक तरफ सीसोदिया पत्ता का स्मारक आता है जहाँ अकबर की सेना से लड़ता हुआ पत्ता काम आया था। जयमल की मृत्यु के बाद राजपूतों ने इस वीर को अपना नेता चुना था।<sup>१३</sup>

इस स्मारक के दाहिनी ओर जाने वाली सड़क पर तुलजा माता का मन्दिर आता है। कुम्भलगढ में भी मुख्य द्वार में घुसते ही माता का मन्दिर है। ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्गों के निर्माण में मातृ मन्दिर का विशेष स्थान रहता था। अन्य दुर्गों में भी मातृ मन्दिर की स्थिति इसी प्रकार देखी गयी है। आगे चलकर वनवीर द्वारा वनवायी गयी ऊँची दीवार आती है जिसके पास एक सुरक्षित स्थान को नवलख भण्डार कहते हैं। अपने समय की अस्थिरता की स्थिति<sup>१४</sup> से बचने के लिए उसने दुर्ग के अन्दर दूसरे दुर्ग की व्यवस्था की थी। इसी आहूत के आसपास तोपखाना का दालान, महासानी और पुरोहितों की हवेलियाँ, भामाशाह की हवेली तथा अन्य महल हैं। नवलख भण्डार के निकट शृंगार चवरी का मन्दिर आता है जिसका जीर्णोद्धार महाराणा कुम्भा के भण्डारी बेलाक ने १४४८ ई० में कराया था। इस मन्दिर के बाहरी भाग में उत्कीर्ण कला देखने योग्य है। इसको भ्रम से शृंगार चौरी कहते हैं, यह बताते हुए कि महाराणा कुम्भा की लड़की का विवाह यहाँ हुआ था या वह यहाँ शृंगार किया करती थी। वास्तव में यह शान्तिनाथ का जैन मन्दिर है जिसकी प्रतिष्ठा खरतर गच्छ के आचार्य जिनसेन सूरि ने की थी। जिस स्थान को लोग चौरी कहते हैं वह वास्तव में उक्त अष्टापद मूर्ति की बेदी है या पूजा प्रकार का स्थान विशेष है।<sup>१५</sup>

यहाँ से आगे बढ़ने पर त्रिपोलियाँ नामक द्वार मिलता है जहाँ से पुराने राजमहल का चौक, निजिसेवा का वाण, माता का मन्दिर, कुम्भा के जनाना और मर्दाना महल, राजकुमारों के प्रासाद, कोठार, शिलेखाना आदि दर्शनीय हैं। इस सम्पूर्ण भाग को कुम्भा के महल कहते हैं, जिसमें एक सुरग को पद्मिनी के जीहर का

<sup>१३</sup> वशावली, पत्र ३१

<sup>१४</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० ५६

<sup>१५</sup> वि० स० १३५८ का द्वार पट्टीलेख, वि० स० १५१८ का बेलाक का लेख, आ० स० रि० भा० २३



स्थान बताया जाता है। वास्तव में नीचे के महलों का भाग कुम्भा के समय से भी पहले बना था जिसके कई कमरे और वरामदे अब खुदाई व सफाई से निकल आये हैं। सम्भव है महाराणा कुम्भा ने इन्हीं पुराने महलों पर नये महल बना दिये हों। जिस मार्ग को जौहर की सुरंग बताया जाता है वह भी निर्मूल है। नीचे की मजिल निकल आने से यह भ्रान्ति स्पष्ट हो जाती है। जौहर होने का स्थान समिधेश्वर के आसपास की खुली भूमि है। अकबर के समय में भी यही जौहर की धधकती हुई ज्वाला की ओर भगवानदास ने सकेत किया था।<sup>१६</sup> इसी स्थान पर छोटे-बड़े शिवालय, स्मारक व चबूतरे मिलते हैं जो जौहर होने के स्थान के प्रमाण हैं। इन दिनों की खुदाई, जो समिधेश्वर के पास हुई है, इसको और स्पष्ट करती है।

ऊपर वर्णित राजप्रासाद का ढाँचा १५वीं सदी के उच्चवर्गीय समाज के जीवन के अध्ययन के लिए बड़ा उपयोगी है। एक पट्टशाल को जोड़ने वाले दो कमरे, गवाक्ष और खम्भों पर दालान की छत को रोकने की विधि, राजप्रासादों को जोड़ने वाले सँकरे मार्ग, छोटे दालान आदि उस समय के स्थापत्य की विशेषताएँ थी, जो चित्तौड़ के राजप्रासादों से झलकती हैं।

राजभवन के आगे कुम्भश्याम का मन्दिर<sup>१७</sup> आता है जिसका जीर्णोद्धार महाराणा कुम्भा ने करवाया और जहाँ मीरा हरिकीर्तन के लिए जाया करती थी। इसके आगे सात बीस देवरी के जैन मन्दिर हैं जो गुजरात तक्षण कला को स्पष्ट बताते हैं। इसके आगे गौमुख कुण्ड आता है और उसी के समीप त्रिभुवननारायण का मन्दिर<sup>१८</sup> है जिसे भोज ने बनाया था और जिसका जीर्णोद्धार मोकल ने १४२८ ई० में कराया था। मूर्तिकला और जनजीवन की १३वीं सदी की झाँकी के लिए यह मन्दिर अपने ढंग का अद्वितीय है।

इसके निकट महाराणा कुम्भा का बनवाया हुआ नौ मजिल का विशाल कीर्तिस्तम्भ है जिसे राणा ने मालवा के सुल्तान महमूदशाह खलजी को परास्त करने की स्मृति में बनवाया था और उसके निर्माण काल के प्रारम्भ में उसे भाक्षी नामक स्थान में रखा था। यह स्तम्भ अनेक देवी-देवताओं और सामाजिक जीवन की परिचायक मूर्तियों का कोष है। इसमें विशेषता यह है कि प्रत्येक मूर्ति का नामांकन इस प्रकार कर दिया गया है कि मूर्ति के आयुध से तथा अन्य चिह्नों से उसे समझने में दर्शकों को सुविधा हो। ऊपर की मजिल में ४ शिलालेखों की ताकें हैं जिनमें से दो शिलाएँ प्राप्य हैं। मूर्तिकार ने देवी-देवताओं की प्रतिमाओं के साथ कुलटा, तरुणी, सम्भोग, शस्त्र,

<sup>१६</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० ७७

<sup>१७</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, अजमेर, सन् १९३१, पृ० २, वरदा वर्ष ६, अंक ४

<sup>१८</sup> चीरवा का लेख, श्लोक ३०-३१, आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २, पृ० ४१५

व्यापार तथा व्यवसाय करने वालों की मूर्तियाँ बनाकर इस स्तम्भ को सजीव बना दिया है। इसका निर्माण कार्य जेता सूत्रधार के द्वारा हुआ था।<sup>१६</sup>

आगे चलकर जयमल की हवेली मिलती है जो सामन्तों के आवास तथा रहने की सुविधा के अध्ययन की अच्छी झाँकी उपस्थित करती है। इसके बाद पश्चिमी के महल आते हैं, जिसने अपनी सूक्ष्मता से ७०० डोलों में सैनिकों को भेजकर अपने पति-देव रत्नसिंह को अलाउद्दीन से छुड़ाया था और फिर हजारों रमणियों के साथ जौहर-व्रत कर स्वर्ग पहुँची थी। ये महल अब नये बना दिये गये हैं परन्तु कहीं-कहीं खण्डहरों के अवशेष उस समय के स्थापत्य के साक्षी हैं। इसके आगे कालिका का मन्दिर है जो पहले सूर्य मन्दिर था। इस मन्दिर की लक्षण-कला षवीं शताब्दी की है। यहाँ से चित्रगमोरी ताल को पारकर हम किले के एक छोर पर पहुँचते हैं जहाँ से नीचे मोर-मगरी दिखायी देती है। बहादुरशाह के आक्रमण के समय इसी ऊँची पहाड़ी पर तोप-खाना रखा गया था और अकबर ने उसे एक-एक सोने की मुहर देकर और ऊँचा उठाया और राजपूतों के मोर्चे को तोड़ा।

आगे चलकर एक जैन विजय स्तम्भ मिलता है जो ११वीं सदी में जीजा ने बनवाया था। इसी भाग में अद्भुतजी का मन्दिर, लक्ष्मीजी का मन्दिर, नीलकण्ठ और अन्नपूर्णा के मन्दिर, रत्नसिंह के महल, कुण्डलेश्वर का कुण्ड आदि स्थान दर्शनीय हैं।<sup>२०</sup>

सदियों के प्राचीन स्थानों, महलों तथा जौहर के स्थानों तथा अनेक वीरों के स्मारक चित्तौ से सजा हुआ यह गढ़ स्वदेश प्रेमी भारतीय जनता के लिए पूजनीय स्थान है। हमारे देश के लड़ने वाले बहादुर सिपाहियों और महिलाओं के खून से सनी हुई चित्तौडगढ़ की धूल तीर्थस्थानों की रेणु से भी अधिक पवित्र है। इस गढ़ के वलिदानों की कथाएँ और स्मारक हमारे नवयुवकों और देश-प्रेमियों के जीवन को नयी प्रेरणा देते हैं और देते रहेंगे, इसमें कोई सन्देह नहीं।

## (२) तारागढ़

अजमेर नगर के निकट, अरावली की शाखा का एक भाग, जो आसपास के भाग से ८०० फुट ऊँचा और चौड़ी पर ८० एकड़ क्षेत्रफल में है, वीथली का पहाड़ कहलाता है। इसकी समुद्री तट से ऊँचाई २,८५५ फुट है। प्रारम्भ में, इस पहाड़ी पर सातवीं शताब्दी में अजयपाल ने अजयसेन दुर्ग का निर्माण करवाया, जिसकी बुर्जें और दीवारें अपनी सुदृढता के लिए प्रसिद्ध थीं। कहीं-कहीं इसकी दीवारें २० फुट चौड़ी भी बनायी गयी थी जिससे उन पर शत्रु के वार का कोई असर न हो सके। सम्पूर्ण दीवारों का व्यास लगभग दो मील है। मेवाड़ के महाराणा रायमल के पुत्र महाराज कुंवर

<sup>१६</sup> आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २३, पृ० १०४-१०६

<sup>२०</sup> शास्त्री, चित्तौडगढ़, पृ० ७५-८०, वरदा वर्ष ११, अंक २, शोध पत्रिका, वर्ष १६, अंक ३-४, सोमानी, वीर-भूमि चित्तौड, पृ० २००-२०७

पृथ्वीराज ने कुछ एक राजप्रासाद बनवाकर अपनी पत्नी ताराबाई के नाम पर इस गढ़ का नाम तारागढ़ रखा। ऐसी भी मान्यता है कि एक विट्ठलदास गौड नामक शाहजहाँ के सेनानायक ने इसे सुट्टड़ किले में परिणत करने के लिए विशेष रूप से इसका जीर्णोद्धार करवाया और तब से उसे गढ़ बीठली भी कहा जाने लगा। सम्भवतः बीठली के पहाड़ी पर होने से भी यह नाम प्राचीनकाल से चला आया हो जिसको फिर से विट्ठलदास के नाम से जोड़ा गया हो। आजकल यह तारागढ़ के नाम से अधिक प्रसिद्ध है।<sup>२१</sup>

गढ़ की ऊँचाई सीधी होने से उसके ऊपर जाने वाली पुरानी पगडण्डियाँ बड़ी ढालू हैं। एक पगडण्डी बड़ापीर से खिडकी दरवाजे तक जाती है और दूसरी खिडकी बुर्ज से सम्भलपुर की ओर। पुरानी सड़क भी इन्दरकोट से गढ़ पर जाती थी जो खूब सीधी और तंग थी। इस मार्ग की लम्बाई आधे मील की थी। इसी मार्ग को १८३२ ई० में घुमावदार बनाकर चौड़ा और कम ऊँचाई वाला बनवा दिया, जब कि इस पर सेलिटोरियम की व्यवस्था की गयी। एक दूसरा मार्ग ऊपर जाने के लिए नसीराबाद से आने वाले सिपाहियों के लिए भी बनवाया गया था जो बड़ा सुगम और सरल था।<sup>२२</sup>

इस गढ़ का राजनीतिक इतिहास बड़ा रोचक है। इसे समय-समय पर कई घेरो का सामना करना पड़ा। सबसे पहले महमूद गजनवी ने १०२४ ई० में इसको आ घेरा, परन्तु स्वयं जख्मी हो जाने के कारण उसे घेरा उठाकर नहरवाल की ओर जाना पड़ा। इसके अनन्तर १७० वर्ष तक इस गढ़ को शान्ति का अवसर मिला। इस काल में यहाँ कई मन्दिर, कुण्ड, बुर्जों आदि का निर्माण हुआ। जब पृथ्वीराज की पराजय तराइन के मैदान में हुई तो शहाबुद्दीन ने ११९२ ई० में गढ़ पर अधिकार स्थापित कर लिया। ज्योंही मुसलमानों ने अजमेर से मुख मोड़ा कि पृथ्वीराज के छोटे भाई हरिराज ने उस पर पुनः अपना अधिकार स्थापित कर लिया। मुहम्मद गोरी के उत्तराधिकारी कुतुबुद्दीन ऐबक ने तारागढ़ पर ११९५ ई० में फिर कब्जा जमा लिया और उसने अपने एक अधिकारी को, जिसका नाम सैयद हुसैन मशेदी था, वहाँ का गवर्नर नियुक्त किया। इसी किले में कुतुबुद्दीन ने आकर शरण ली थी, जब वह गुजरात के शासक भीमदेव से हारकर भागा था।<sup>२३</sup>

२१ नाटोची, गजेटियर, पृ० ५४, केनी, पिक्चरस्क इण्डिया, पृ० ८१, हेबर जरनल, भा० २, पृ० ४८, सारदा, अजमेर, पृ० ४६-५०

२२ आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, १८८३-८४, पृ० ३६

२३ तबकात-ए-नासिरी (रेवर्टी), पृ० ५१६, टॉड, राजस्थान, भाग १, पृ० ४४८, साग्दा, अजमेर, पृ० ५०-५१

मेवाड़ के सीसोदियो ने भारवाड़ के रणमल के साथ मिलकर तारागढ़ पर १४०६ से १४१४ ई० के बीच किसी समय हमला कर उसे अपने अधिकार में कर लिया। परन्तु मालवा के खलजी सुल्तान ने १४५५ ई० में इस पर आक्रमण कर दिया जिसमें यहाँ के दुर्ग के अधिकारी गिरधर राज ने गढ़ की रक्षा में अपने प्राण गँवाये और दुर्ग पर माझू के सुल्तान का अधिकार हो गया। इस पराजय का बदला कुँवर पृथ्वीराज ने १५०४ ई० में मुस्लिम गवर्नर को मारकर लिया और पुनः गढ़ सीसोदियो के अधिकार में चला गया। जब गुजरात में बहादुरशाह की शक्ति बढ़ने लगी तो उसके प्रयास से १५३३ ई० में दुर्ग फिर गुजरातियों के हाथ पड़ा। दो वर्ष के बाद जब बीरमदेव और मालदेव के आपस में वैमनस्य बढ़ने लगा तो बीरमदेव मेड़ता में आकर इस गढ़ में कुछ समय रहा, परन्तु मालदेव ने उसे यहाँ सुख से नहीं रहने दिया और गढ़ को, अजमेर नगर के साथ, भारवाड़ राज्य का भाग बना लिया। जब मालदेव की पराजय शेरशाह से हुई तो गढ़ शेरशाह के अधिकार में आ गया। अफगानों का मेनापति हाजीख़ाँ इसको कुछ समय अपने अधिकार में रखने में मफल हुआ। परन्तु अकबर की मत्तावादी नीति के सामने अफगान अधिक समय यहाँ न टिकने पाये और अजमेर तारागढ़ के साथ मुगल सूबे में परिणित कर दिया गया।<sup>२४</sup>

जब शाहजहाँ के समय में गृहयुद्ध आरम्भ हुआ और शाही सेना धौलपुर में परास्त हुई तब दारा शिकोह ने तारागढ़ में पनाह ली थी। परन्तु वह अपने को यहाँ अधिक समय सुरक्षित न रख सका। औरंगजेब के सफल घेरे के फलस्वरूप १६५६ ई० में वह नये शासक के अधिकार में आ गया। औरंगजेब की मृत्यु के अनन्तर भी उत्तरकालीन मुगल इस पर १७२० ई० तक अधिकार जमाये हुए रहे, परन्तु भीष्म ही महाराजा अजीतसिंह ने गढ़ को अपने अधिकार में कर लिया। अजीतसिंह से महाराजा जयसिंह ने किला अपने अधिकार में ले लिया। महाराजा अर्धयसिंह ने फिर से १७४४ ई० में इसको अपने अधीन करने में सफलता प्राप्त की। परन्तु १७५६ ई० में विजयसिंह को जय अप्पा की हत्या के हजनि में इसे मराठों को दे देना पड़ा। फिर सीधवी भीमराज ने सिन्धिया को परास्त कर इसे गठौडों की निधि बनाया। जब मराठों में फूट चल रही थी तो लकवादादा ने अपनी शक्ति को बढ़ाने के लिए किले को अपने अधिकार में किया, परन्तु १८०१ ई० में जनरल पेरो की प्रयत्न से सिन्धिया को इसे पुनः प्राप्त करने का सौभाग्य हुआ। अन्त में करनल निक्सन और डेविड ऑक्टरलानी ने २८ जुलाई, १८१८ में इस पर अपना अधिकार

<sup>२४</sup> तारीखे दाऊदी, पृ० २३६, इलियट, हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, भा० ३, पृ० ४०६, ब्रिग्स, फरिश्ता, भा० २, पृ० २३२, ४०६, टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ६७४ तथा भा० २, पृ० १६, २४

स्थापित कर दिया, और आगे चलकर नसींगवादा की छावनी के लिए इसे स्वास्थ्य केन्द्र में परिणित किया गया।<sup>२५</sup>

इस गढ़ की चार दीवारी में प्रवेश करने के कई द्वार हैं जिनमें लक्ष्मण पोल, फूटा दरवाजा, बड़ा दरवाजा, भवानी पोल, हाथी पोल और अरकोट का दरवाजा मुख्य हैं। यहाँ कोट के साथ कई बुर्जे हैं जिन्हें घूँघट बुर्ज, नगारची बुर्ज, शृंगार चवरी बुर्ज, बान्द्रा बुर्ज, फतहबुर्ज आदि कहते हैं। इन्हीं बुर्जों से सम्पूर्ण किले की सुरक्षा की व्यवस्था की जाती थी और जिस पर रहकर हजारों सैनिकों ने अपनी जान न्योछावर की थी।<sup>२६</sup>

किले के सबसे ऊँचे भाग में मीरान साहब की दरगाह है। मीरान सैयद ने १२०२ ई० में किले की रक्षा में अपने प्राणों को गँवाया था। इनकी स्मृति में यहाँ दरगाह की स्थापना की गयी। अकबर के काल से इस दरगाह की प्रतिष्ठा बढ़ी और तब से हजारों की सख्या में प्रति वर्ष निष्ठावान मुस्लिम यहाँ आते हैं और अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं। आज भी इस दरगाह में जलने वाला दीपक, जो दूर में दिखायी देता है, उस सिद्ध पुरुष की स्मृति दिलाता है। इसमें स्थिर बुलन्द दरवाजा, आँगन, बरामदा आदि सोलहवीं शताब्दी के स्थापत्य के नमूने हैं। कई राजनीतिक उथल-पुथल के फलस्वरूप यहाँ की प्राचीन इमारतें नष्ट हो गयी हैं। केवल मात्र एक भवन, जिसे कचहरी कहा जाता है, प्राचीन स्थापत्य के अवशेष का माक्षी है। करनल टॉड ने भी केवल मात्र एक उन्नत मीनारों वाली मस्जिद के सिवाय किस विशेष भवन की चर्चा नहीं की है जिसे उसने ४ दिसम्बर, १८१८ ई० में देखा था।<sup>२७</sup>

अलवत्ता कुछ पानी के हौज तथा घी, तेल और अन्न-सम्रह के कोठे और टकियाँ किले के प्राचीन अवशेष हैं जिन्हें समय-समय पर ठीक करवाया गया था। किले में प्राकृतिक पानी के बने रहने का अभाव है जिससे बरसात में पानी को इकट्ठा रखने के लिए कुण्डों का निर्माण करवाया गया। ऐसे पानी के स्थानों को नाना साहब का झालरा, गोल झालरा, इब्राहीम शरीफ का झालरा, बड़ा झालरा आदि कहते हैं। शेरशाह ने जब तारागढ़ को देखा और वहाँ पानी का अभाव पाया तो उसने अपने योग्य कारीगरों को हज़रत जमाल नामक चश्मे से दुर्ग पर पानी पहुँचाने की व्यवस्था करने का आदेश दिया। जो पानी इस ढग से ऊपर लाया गया उसे शीर चश्म कहा गया।<sup>२८</sup>

<sup>२५</sup> इलियट, हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, भा० ७, पृ० २४०, टॉड, राजस्थान, भा० २, पृ० ८६-९१, राजपूताना गज़ेटियर, भा० २, पृ० १६, ३५, क्राम्पटन, यूरोपियन मिलिटरी एडवेंचर्स ऑफ़ हिन्दुस्तान, पृ० ५५, सारदा, अजमेर, पृ० ५१-५२

<sup>२६</sup> आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट, १८८३-८४, पृ० ३६

<sup>२७</sup> आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट पृ०, ४२, टॉड, राजस्थान, भा० १, पृ० ८२

<sup>२८</sup> हेवर जर्नल, भा० २, पृ० ४८, सारदा, अजमेर, पृ० ५४-६५

## (३) आबू

सिरोही के इतिहास में आबू का भी अपना एक स्थान है। आगरा या दिल्ली से अजमेर, व्यावर, एरनपुर तथा सिरोही होकर अहमदाबाद जाने वाली रेलवे लाइन पर आबू रोड स्टेशन है जहाँ से बस के मार्ग से माउण्ट आबू पहुँचते हैं। अरावली पर्वत-श्रेणी का आबू पहाड़ सबसे ऊँचा भाग है। हिन्दू शास्त्रों में तथा जैन साहित्य में आबू पर्वत की बड़ी महिमा वर्णित है। आधुनिक काल में भी केवल भारत में ही नहीं, किन्तु पाश्चात्य देशों में भी आबू पर्वत ने रमणीयता तथा देलवाड़ा ने मुन्दर शिल्पकला द्वारा बड़ी स्याति प्राप्त कर ली है।

हिन्दू धर्म-शास्त्रों के अनुसार आबू प्राचीनकाल में ऋषियों के लिए तपस्या का उपयुक्त स्थान था। बताया जाता है कि यहाँ पहले गहरे गड्ढे थे जिनमें वशिष्ठ ऋषि की कामधेनु गाय अचानक गिर पड़ी। गाय ने अपने दूध से गड्ढे को भर दिया और वह उसमें तैरकर निकल गयी, परन्तु ऋषि ने भविष्य में इस प्रकार के खतरे को टालने के लिए हिमालय से प्रार्थना की कि वह किसी पर्वत को भेजकर उस गड्ढे को भरवा दे। हिमालय ने अपने पुत्र नन्दिवर्द्धन को गड्ढे को पूरने के लिए आज्ञा दी। अर्बुद नामक सर्प द्वारा नन्दिवर्द्धन वहाँ लाया गया और वह खड्का भर दिया गया। सर्प भी नन्दिवर्द्धन पर्वत के नीचे रहने लगा। तभी से इस स्थान को अर्बुदाचल या नन्दिवर्द्धन कहते हैं।

इस कथानक में सच्चाई कितनी है उसको आँकने से कोई लाभ नहीं, परन्तु इससे हम इस नतीजे पर पहुँचते हैं कि यह भूमि प्राचीनकाल से पवित्र मानी जाती थी। जहाँ ऋषि-मुनि तपस्या करते थे। हरिश्चन्द्र की गुफा, गोपीचन्द की गुफा तथा पापकटेश्वर की गुफा और वशिष्ठाश्रम, माधवाश्रम तथा गौमुख कुण्ड, जमदग्नि आश्रम तथा गौतम आश्रम—जो आबू पहाड़ के जंगली भागों में स्थित हैं, इस बात का स्मरण दिलाते हैं कि वास्तव में निवृत्त जीवन के लिए मुनि तथा महात्मा यहाँ रहा करते थे। आज भी कई सन्त इन भागों में रहते हैं और जीवन-मोक्ष की चर्चा द्वारा मुमुक्षुओं को लाभान्वित करते हैं।

आबू पहाड़ के दूसरी छोर पर एक अचलगढ का दुर्ग है जिसका निर्माण मेवाड़ के महाराणा कुम्भा ने १५वीं शताब्दी में करवाया था। इस गढ की तलहटी में अचलेश्वर महादेव का प्राचीन मन्दिर है और उसके बाजू में कुण्ड, मठ और वगीचा है। यह भाग उस सदी में बड़ा समृद्ध था जैसा कि वहाँ के खण्डहरो से और कई घनाढ्यों की नामावली से अनुमानित होता है। आबू के परमारवंशीय राजाओं तथा चौहानों के अचलेश्वर कुलदेव माने जाते हैं। इस मन्दिर के आहूते में १२वीं शताब्दी से लेकर १६वीं शताब्दी तक के अनेक लेख प्राप्त होते हैं जो उस समय के इतिहास की जानकारी के लिए बड़े उपादेय हैं। यहाँ नन्दि के पान चारण कवि दुरसा अण्डा की पीतल

की मूर्ति बनी हुई है जो उस समय के कवि की याद दिलाती है जिसने अकबर के दरबार में महाराणा प्रताप की प्रशंसा निर्भीक होकर की थी ।

इस पहाड़ का सबसे ऊँचा भाग गुरु शिखर है जो समुद्री सतह से ५,६५० फुट ऊँचा है । यहाँ गुरु दत्तात्रेय के चरण, शिवालय, गौशाला, कमण्डल कुण्ड आदि दर्शनीय स्थान हैं । इस ऊँचे स्थान से दूरस्थ सिरोही शहर, अम्बा माता का मन्दिर और अरावली पर्वत-श्रेणी की छटा बड़ी रमणीय दिखायी देती है ।

आबू की विशेष प्रख्याति आबू के देलवाडा के जैन मन्दिरों के कारण है जिनका निर्माण तेजपाल और वास्तुपाल ने १२वीं शताब्दी में करवाया था जो गुजरात राज्य के सेनापति और मन्त्री थे । इन मन्दिरों की कारीगरी, तक्षणकला और खुदाई का काम देखते ही बन पड़ता है । शिल्पकला की दृष्टि से भारत में ये मन्दिर अपने ढंग के कारीगरी के उत्कृष्ट नमूने हैं । इसके अतिरिक्त खुदाई से प्राप्त मूर्तियों के अध्ययन से हम उस समय की वेशभूषा, रीति-रिवाज और व्यवहार का समुचित अध्ययन कर सके हैं । यहाँ गुरु-शिष्य के सम्बन्ध तथा राजसभा के शिष्टाचार से सम्बन्धित मूर्तियाँ हैं । संगीत और नृत्य आदि विषयों पर प्रकाश डालने वाले अनेक नृत्य और गायन के प्रदर्शन की मूर्तियाँ नाट्यशास्त्र के आधार पर बनायी गयी हैं जो अपनी लावण्यता के लिए सर्वोपरि हैं । यदि हम यह कह दें कि शिल्पशास्त्र, नाट्यशास्त्र, इतिहास और सामाजिक शास्त्र के अध्ययन के लिए ये मूर्तियाँ साक्षात् अध्ययन केन्द्र हैं तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी ।

इन मन्दिरों में मण्डप की नक्काशी अपने ढंग की विलक्षण है जिसको देखकर दर्शक स्तब्ध हो जाता है । यह काम इतना बारीक है कि देखते-देखते धैर्य की सीमा भी नहीं रहती और फिर भी मन नहीं भरता । यदि ताजमहल के पीछे एक स्त्री का स्मरण खड़ा है तो इन मन्दिरों के पीछे एक धर्मनिष्ठ उदारता मूर्तिमान दिखायी देती है ।<sup>२६</sup>

तक्षणकला और वास्तु-शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान फार्ग्यसन, हेवल, स्मिथ आदि मर्मज्ञों ने इन मन्दिरों की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए लिखा है कि कारीगरी और सूक्ष्मता की दृष्टि से इन मन्दिरों की समता हिन्दुस्तान में कोई इमारत नहीं कर सकती । ये भारतीय ज्ञान और सभ्यता के सच्चे प्रतीक हैं । आज यदि किसी भी एक स्थान को हिन्दू, जैन, शैव, शाक्त तथा वैष्णव एक निष्ठा से तीर्थ-रूप मानते हैं तो वह आबू पहाड़ है । यहाँ सभी धर्मावलम्बी प्रतिवर्ष हजारों की संख्या में आते हैं । भारत के धर्म के मन्त्रे आदर्श को मूर्तिमान यदि हम देखना चाहते हैं तो वह आबू तीर्थ में मिलता है ।

## (४) जालौर

जालौर मारवाड का मुहृद गढ है जिसे परमारो ने बनाया था । यह गढ क्रमशः परमारो, चौहानो और राठौडो के अधीन रहा । प्राचीन शिलालेखो मे जालौर का नाम जावालीपुर और किले का सुवर्णगिरि मिलता है । 'सुवर्णगिरि' शब्द का दूसरा रूपान्तर अपभ्रंश मे सोनलगढ हो गया और इसी से यहाँ के चौहान सोनगरा कहलाये । गढ मे तथा कस्बे मे कई दर्शनीय स्थान हैं, जिनमे प्राचीन महल, मस्जिद, शाहू की दरगाह, प्राचीन जैन मन्दिर, प्राचीन कचहरी, दहियो का गढ और वीरमदेव की चौकी आदि विशेष उल्लेखनीय हैं । ये प्रत्येक स्थान यहाँ के राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास से सम्बन्धित हैं ।

जालौर के किले की सैनिक उपयोगिता के कारण सोनगरा चौहानो ने इसे अपने राज्य की राजधानी बना रखा था । गढ के कारण यहाँ के राजा अपने आपको बड़े बलवान मानते थे । जब कान्हडदे यहाँ का शासक था, तब अलाउद्दीन ने अपनी उत्तर भारत की विजय को पूर्णरूप से सम्पन्न करने और गुजरात विजय को स्थायी बनाने के लिए १३०५ ई० मे जालौर पर आक्रमण किया ।<sup>३०</sup> कान्हडदे ने सुल्तान की सेना को, जो गुलए वद्विस्त नामक दासी के नेतृत्व मे भेजी गयी थी, परास्त कर दिया । दास-सेनाध्यक्ष का लडका भी इस युद्ध मे राजपूतो द्वारा मारा गया । इस पराजय से क्षुब्ध होकर १३११ ई० मे एक सेना कमालुद्दीन गुर्ग के नेतृत्व मे भेजी गयी लेकिन उसके लिए भी दुर्ग को लेना सम्भव न हो सका । गढ के भण्डारो के रिक्त होने पर आसपास के व्यापारी गुप्त मार्गों से रसद भेजते रहे जिससे योद्धाओ की हिम्मत दिन दूनी और रात चौगुनी होती रही । ऐसा बताया जाता है कि जब राजपूत अपने प्राणो की बाजी लगा रहे थे उस समय अभाग्यवश एक सेजबाज विक्रम नामक विश्वासघाती व्यक्ति ने सुल्तान के द्वारा दिये गये प्रलोभन मे आकर शत्रुओ को किले मे प्रवेश करने का एक गुप्त मार्ग बता दिया । अतः शीघ्र ही शत्रु सेना किले के भीतर घुस गयी । सेजवाल की स्त्री ने, जो पतिव्रत-धर्म से भी देश-धर्म को अधिक महत्त्व देती थी, अपने पति के द्वारा किये गये विश्वासघात की सूचना कान्हडदे को दे दी । सभी राजपूत कान्हडदे के नेतृत्व मे प्राणोत्सर्ग के लिए उद्यत हो गये । किले के भीतर और बाहर भीषण युद्ध हुआ जिसमे कान्हडदे वीरोचित गति को प्राप्त हुआ ।

फिर भी राजपूतो ने हिम्मत न हारी । उसके पुत्र वीरमदेव ने मगठित रूप से युद्ध जारी रखा । थोडे से मुट्ठी भर राजपूत रसद की कमी हो जाने तथा शत्रुओ के किले मे घुस जाने से युद्ध को अधिक समय न चला सके । वीरमदेव ने, यह समझ कर कि वह वन्दी बना दिया जायगा, अपने पेट मे कटार भोक ली और मृत्यु की

३० रेक, मारवाड का इतिहास, पृ० १५, ईश्वरी प्रसाद, हिस्ट्री ऑफ़ करोना टर्कम्, पृ० २६



गोद में जा बैठा । इसी अवधि में अनेक राजपूत अपने अन्तिम साँस तक शत्रुओं ने लडकर मर गये और राजपूत महिलाओं ने भी जीहुर कर अपने मतीव्रत की रक्षा की ।

इस सम्पूर्ण घटना का उल्लेख अल्लैराज चौहान के एक आश्रित लेखक पद्मनाभ ने किया है । उसने कान्हडदे प्रबन्ध नामक ग्रन्थ में कई समामयिक मौलिक आधारों पर ऐतिहासिक घटनाओं को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है । इस अपूर्व वर्णन से हम जातीय गौरव से ओतप्रोत कान्हडदे, उसके माथियों के आत्मविश्वास तथा स्थानीय जनता के देश-प्रेम की सच्ची कहानी जान सकते हैं ।

वैसे तो यह गढ़ अलाउद्दीन के अधीन हो गया पर यह गढ़ अपने अतीत के गौरव को अपने प्राचीन प्रतीकों के द्वारा आज भी प्रदर्शित कर रहा है । परमार राज बीसल, चौहान राजा कीर्तिपाल, चाचिगदेव तथा मामन्तसिंह के शिलालेख जो खण्डहरो से प्राप्त होते हैं, इस बात के साक्षी हैं कि ये राजा कितने धर्मनिष्ठ थे । कान्हडदे द्वारा बनायी गयी बावडी तथा वीरमदेव द्वारा बनवाये गये दरवार जालौर के प्रतिभा सम्पन्न काल की दुहाई दे रहे हैं । यहाँ के भव्य जैन मन्दिर तथा कुछ फारसी के शिलालेख यह प्रमाणित करते हैं कि यह गढ़ १७वीं शताब्दी तक बसा हुआ था और इसमें सभी जाति के लोग सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार से रहते थे ।

#### (५) सिवाना

मिवाना का दुर्ग जोधपुर से लगभग ५४ मील पश्चिम की ओर है । इसके पूर्व में नागौर, पश्चिम में मलानी, उत्तर में पचपदरा और दक्षिण में जालौर स्थित है । वैसे तो यह किला चारों ओर रेतीले भाग से घिरा हुआ है परन्तु इसके साथ-साथ इस भाग में छप्पन के पहाड़ों का सिलसिला पूर्व-पश्चिम की सीध में ४८ मील फैला हुआ है । इस पहाड़ी सिलसिले के अन्तर्गत हलदेश्वर का पहाड़ सबसे ऊँचा है जिस पर एक सुदृढ़ दुर्ग बना हुआ है, जिसे सिवाना कहते हैं । इस किले पर जाने का मार्ग टेढ़ी-मेढ़ी चढ़ाई से जाता है जो लगभग ६ मील है । ये पहाड़ बेरी, बबूल, घाव, पलास, बड़ आदि वृक्षों के समूह से आच्छादित रहता है जो वर्षाश्रितु में बड़ा सुहावना लगता है ।

इस किले का एक बड़ा गौरवशाली इतिहास है । प्रारम्भ में यह भाग पँवारों के अधिकार में था । इसी वंश में वीरनारायण बड़ा प्रतापी शासक हुआ था जिसने सिवाना शहर, वसाया और ऊपर पहाड़ी पर सिवाना दुर्ग को बनवाया । तदन्तर यह किला चौहानों के अधिकार में आ गया । जब अलाउद्दीन ने गुजरात और मालवा अपने अधिकार में कर लिये तब इन प्रान्तों में जाने के मार्ग को सुरक्षित रखने के लिए यह आवश्यक हो गया कि वह राजस्थान के किलों को भी अपने अधिकार में करे । इसी नीति के अनुसार उसने चित्तौड़ तथा रणथम्भौर को अपने अधिकार में कर लिया । परन्तु मारवाड़ से इन प्रान्तों में जाने के मार्ग तब तक सुरक्षित नहीं हो सकते थे जब

तक जालौर और सिवाना पर वह अधिकार न कर ले। उस समय सिवाना चौहान राजपूत सरदार सीतलदेव के अधिकार में था। सीतलदेव ने अपने समय में चित्तौड़ तथा रणथम्भौर जैसे सुदृढ़ किलों को खलजी की शक्ति के सामने धराशायी होते हुए देखा था, परन्तु उसमें अपने किले को स्वतन्त्र रखने की क्षमता थी। वह बिना युद्ध लड़े किले को शत्रुओं के हाथ देना अपने वंश-परम्परा और सम्मान के विरुद्ध समझता था। उसने स्वतन्त्रतापूर्वक कई रावों और रावतों को युद्ध में परास्त किया था और उसकी धाक राजस्थान में जमी हुई थी। भला सीधे हाथ वह किला शत्रुओं के हाथ कैसे दे सकता था ?

जब अलाउद्दीन ने देखा कि बिना युद्ध के किले पर अधिकार स्थापित करना कठिन है तो २ जुलाई, १३०८ ई० को उसने एक बड़ी सेना किले को फतह करने के लिए भेजी।

इस सेना ने किले को चारों ओर से घेर लिया। शाही सेना के दक्षिण पार्श्व को दुर्ग के पूर्व और पश्चिम की ओर लगा दिया गया और वाम पार्श्व को उत्तर की ओर स्थापित किया गया। इन दोनों पार्श्वों के मध्य भाग में मलिक कमालुद्दीन रखा गया। राजपूत सैनिक भी किले की बुर्जों पर शत्रुओं का मुकाबला करने को आड़े। जब शत्रुओं ने मजनीको से प्रक्षेपास्त्रों की अविरल बौछार का ताँता बाँध दिया तो राजपूतों ने अपने तीरों, गोफनों तथा तेल से सने वस्त्रों में आग लगाकर शत्रुदलों पर फेंकना आरम्भ किया। जब शाही सेना के कुछ दल किले की दीवारों पर चढ़ने का प्रयास करते थे तो वीर राजपूत सैनिक उनके प्रयत्नों को अपनी युक्ति से असफल बना देते थे। बड़े लम्बे समय तक खलजियों को राजपूतों के विरुद्ध सफलता प्राप्त करने के कोई चिह्न नहीं दिखायी दिये, क्योंकि प्रत्येक क्षण राजपूत दृढ़ता से दुर्ग की रक्षा में लगे रहते थे। इस अवधि में शत्रुओं को बड़ी क्षति उठानी पड़ी तथा उनके सेनानायक नाहरखाँ को भी अपने प्राण खोने पड़े।

जब लगभग कई महीनों तक मुस्लिम फौजें किले को लेने में असमर्थ हुईं तो स्वयं अलाउद्दीन एक बड़ी सेना लेकर सिवाना की ओर चल दिया। उसने किले की स्थिति जानने के लिए एक पासहिव का निर्माण करवाया और एक राजद्रोही भावले की सहायता से किले के कुण्ड को, जो दुर्ग के पानी का एक मात्र साधन था, गोरक्त से अपवित्र कर दिया। किले में भी खाद्य सामग्री समाप्त हो चली थी। जब सर्वनाश निकट था तो राजपूत वीरागनाओं ने सतीव्रत द्वारा अपनी देह की आहुति दे डाली। किले के फाटक खोल दिये गये। वीर राजपूत केसरी बाना पहनकर शत्रुओं पर दूट पड़े और एक-एक कर वीरोचित गति को प्राप्त हुए। सीतलदेव भी एक वीर योद्धा की भाँति अन्त तक लड़कर मारा गया। कमालुद्दीन गुर्ग ने जब सीतलदेव का शव तथा मस्तक सुल्तान के सम्मुख प्रस्तुत किया तो उसके हाथी जैसे शरीर को देवकाग्र उम्र बड़ा आश्चर्य हुआ। अमीर खुमरो ने भी इस अवसर पर ममरागण में जूझने वाले

राजपूतों की मुक्त कण्ठ में प्रशंसा की है। सुल्तान ने इस घटना के बाद सिवाना दुर्ग का अधिकार कमासुद्दीन गुर्ग को सौंपा और उसका नाम खैराबाद रखा गया।<sup>३१</sup>

जब खलजियों की शक्ति अलाउद्दीन की मृत्यु के पीछे निर्वल हो गयी तो राव मल्लीनाथ के भाई राठौड़ जैतमल ने इस दुर्ग पर कब्जा कर लिया और कई पृश्तो तक जैतमलोतो की इस पर प्रभुता बनी रही। जब मारवाड़ का शासक मालदेव बना तो उसने अपनी शक्ति को समर्थित करने के लिए किले को अपने अधिकार में कर लिया। इसी किले में अफगानों से मुकाबला करने के लिए राव मालदेव ने युद्धोपयोगी सामग्री को जुटाया था।<sup>३२</sup> अकबर के समय में राव चन्द्रसेन ने सिवाना में रहकर बहुत समय तक मुगल सेनाओं का मुकाबला किया था।<sup>३३</sup> परन्तु अन्त में सिवाना को छोड़कर चन्द्रसेन को छप्पन के पहाड़ों में अन्धत्र जाना पड़ा। अकबर ने अपने पोषितों के दिल को बढ़ाने के लिए इस किले को चन्द्रसेन के एक भतीजे कल्ला रायमलोत को दे दिया। जब भोटा राजा उदयसिंह मारवाड़ का राजा हुआ तो उसने वहाँ के कुछ नाई और छीपों को अपनी ओर मिलाकर कल्ला से किला छीन लिया।

जब मारवाड़ में जसवन्तसिंह की मृत्यु के पश्चात् फिर स्वतन्त्रता संग्राम की विभीषिका बजी तो सिवाना के सम्यन्ध में फिर अभियानों की योजनाएँ बनायी गयी, जिसके फलस्वरूप मुगल फौजों ने इस किले पर अपना अधिकार कर लिया और उसे सुजानसिंह राठौड़ के हाथ सुपुर्द कर दिया। फिर भी मारवाड़ में मुगल-राठौड़ सधर्ष समाप्त नहीं हुआ। अन्त में जब राठौड़ दुर्गादास और अजीतसिंह के प्रयत्नों से मुगल-राठौड़ युद्ध की समाप्ति हुई तब महाराजा अजीतसिंह ने सुजानसिंह के बेटों से किला फिर छीन लिया। मारवाड़ की शक्ति के इतिहास से सिवाना के शौर्य की कहानी जुड़ी हुई है। इस प्रकार युगयुगान्तर का यह किला खण्डहर के रूप में हमारे बीच में है। इसमें कल्ला रायमलोत का थड़ा और पहाड़ की चढ़ाई पर महाराजा अजीतसिंहजी का बनवाया हुआ दरवाजा, कोट, महलात आदि विद्यमान हैं। यहाँ हल्देश्वर महादेव का मन्दिर दशतीय है। आज हम इन मध्ययुगीन प्रतीकों को देखकर उस युग के स्थापत्य तथा सैनिक व्यवस्था का अध्ययन कर सकते हैं। आज भी हम उसके पुराने खण्डहरों में उस युग के वैभव, शौर्य तथा स्वातन्त्र्य प्रेम की आत्मा को छिपी हुई पाते हैं, जिसका स्मरण करने से हमारे हृदय में राजस्थान के वास्तविक रूप का साक्षात्कार होता है।

#### (६) कुम्भलगढ

कुम्भलगढ मेवाड़ का सबसे बड़ा और सुदृढ दुर्ग है जिसको महाराणा कुम्भा ने मण्डन नामी शिल्पी के तत्त्वावधान में स० १४६५ से स० १५१५ की अवधि में

३१ खजाइन फ़तूह, अनुवाद (प्रो० हवीव), पृ० ५३ व ३०७

३२ रेक, मारवाड़ का इतिहास, भाग १, पृ० १४३

३३ अकबरनामा, भाग ३, पृ० ८०-८१

वनाया था। पहाड़ी किला होने से उसे कुम्भलगढ या कुम्भलमेर भी कहते हैं। चित्तौड़ के किले से यह दुर्ग विलक्षण ढंग से बना हुआ है। जहाँ चित्तौड़ का किला एक पहाड़ के चौड़े भाग पर बनाया गया है और चारो ओर मैदानी भाग से घिरा हुआ है, कुम्भलगढ का किला कई छोटी-मोटी पहाड़ियों को मिलाकर बनाया गया है। कुम्भलगढ की प्रशस्ति में इन छोटी-मोटी पहाड़ियों के नाम नील, श्वेत, हेमकूट, निपाद, हिमवत्, गन्धमदन आदि दिये हैं। इसके अतिरिक्त इसके चारो ओर पहाड़ और घाटियाँ हैं, जिससे दूर से किला नहीं दिखायी देता और फिर भी समुद्री सतह से ३,५६५ फुट ऊँचे धरातल पर है। यह उदयपुर से ६० मील दूर तथा २५ ६ अक्षान्तर एवं ७३ ३५ देशान्तर पर स्थित है।<sup>३४</sup>

वैसे तो इस किले का व्यवस्थिति रूप से निर्माण कुम्भा ने करवाया था, परन्तु ऐसी मान्यता है कि प्रारम्भ में एक जैन राजा सम्प्रति (तीसरी शताब्दी ईसा) ने इसको बनवाया था। यहाँ के खण्डहरो से मिलने वाले मन्दिरों के अवशेष इसकी प्राचीनता प्रमाणित करते हैं। मारवाड़ और मेवाड़ की सीमा पर इसको बनाकर महाराणा ने इसके सैनिक महत्त्व को बहुत बढ़ा दिया। साथ ही साथ पहाड़ी भू-भाग से घिरा होने से समय-समय पर इसमें राजपरिवार सुरक्षित रहा। अकबर के समय से लगाकर औरंगजेब के काल के आक्रमणों में मेवाड़ के राजपरिवार और आसपास की प्रजा और पशुओं ने यही सुरक्षा प्राप्त की थी। इस दुर्ग का उपयोग सैनिक सुरक्षा तथा निवास दोनों अभिप्रायों को लेकर है, जो इसके स्थापत्य से स्पष्ट है।<sup>३५</sup>

इस दुर्ग पर जाने के लिए केलवाड़ा नामक कस्बे से पश्चिम की ओर से टेढ़ी-मेढ़ी सड़क जाती है, जो लगभग ७०० मील एक नाल पार कर 'आरटेपोल' पहुँचाती है। यह पोल दुर्ग की पोल न होकर आसपास के पहाड़ी घेराव का मुख्य द्वार है। यहाँ से एक मील आगे बढ़ने पर एक दूसरा द्वार आता है जिसे 'हुल्ला पोल' कहते हैं। यह भी दुर्ग की सुरक्षा के लिए पहाड़ी भाग में रुकावट का द्वार है। इन दोनों द्वारों के पार करने पर किले का पूर्वी भाग स्पष्ट दिखायी देता है। यहाँ से आगे चलने पर 'हनुमान पोल' पहुँचते हैं, जो मुख्य दुर्ग का प्रमुख फाटक है। इसी के बाहर माण्डव्यपुर से लायी गयी हनुमान की मूर्ति स्थापित है, जिसका उल्लेख कीर्ति-स्तम्भ की प्रशस्ति में है। ये मूर्ति कुम्भा के माण्डव्यपुर विजय की प्रतीक है, जिसके चरण चौकी पर स० १५१५ फाल्गुन मास का लेख सुदा हुआ है।

दुर्ग के चारो ओर सुष्ट प्राचीर बना हुआ है जिससे दुर्ग द्वार के अतिरिक्त कहीं से प्रवेश नहीं किया जा सकता। दुर्ग का प्राचीर ऊँची-नीची चट्टानों पर बना

<sup>३४</sup> कुम्भलगढ लेख, श्लो० १३०-१४३, आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, भा० २२, प्लेट न० २१, अमरकाव्य, पत्र २६

<sup>३५</sup> नैनसी की व्यात, पत्र ५, वीरविनोद, भा० १, पृ० ३३४, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ७१-७२

हुआ है और जिसके आसपास नीची खाइयाँ और गहरे खड्डे हैं। प्राचीर की दीवारें इस प्रकार बनी हुई हैं कि उन पर किसी साधन से चढ़ना कठिन है। जगह-जगह सुदृढ बुर्ज बना दी गयी हैं। सम्पूर्ण दीवार कई मीलों तक दुर्ग की चारो ओर से घेरे हुए हैं। ये सारी दीवार इतनी चौड़ी हैं कि चार घुड़सवार एक साथ इस पर चल सकते हैं।

दुर्ग के चौरस भाग में अपने ढंग के कुछ स्थापत्य के नमूने हैं जो जीर्ण-शीर्ण अवस्था में हैं। यहाँ एक नीलकण्ठ महादेव का मन्दिर है जो चारो ओर से बरामदे से घिरा हुआ है। ऐसे बरामदे वाला मन्दिर पहली बार देखकर कर्नल टॉड ने अनुमान लगाया कि यह यूनानी शैली का है। इस धारणा का उपयोग उसने राजपूतों को विदेशी मानने के मत में किया। परन्तु वास्तव में यह कोई यूनानी शैली का मन्दिर नहीं है। यह साधारण रूप की नगर शैली है।

यहाँ का दूसरा उल्लेखनीय प्रतीक 'वेदी' है। महाराणा कुम्भा ने, जो शिल्प-शास्त्र का अच्छा ज्ञाता था और मण्डन, जड़ता, पूजा, नापा आदि जिसके अच्छे शिल्पी थे, आम्नोक्त विधि से 'वेदी' का निर्माण करवाया तथा इस दुर्ग की प्रतिष्ठा का यज्ञ भी यहीं हुआ। वेदी अपने आप एक दृमजिला भवन है जिसके ऊँचे गुम्बज के नीचे के भाग से धुआँ निकलने के लिए चारो ओर भाग हैं और साथ ही साथ होताओ के तथा दर्शकों के बैठने की अच्छी व्यवस्था है। राजस्थान में इस प्रकार की वेदी कुम्भलगढ़ में ही प्राचीन यज्ञ की स्मृति में अवशेष के रूप में बची है। परन्तु खेद है कि इस यज्ञ-स्थान के खम्भों आदि को इस प्रकार दीवार से बन्द कर दिया गया है और उसमें नये ढंग के ऐसे किवाड़ लगा दिये गये हैं कि उसका रूपान्तर हो गया है और आने-जाने वाले शिष्ट दर्शकों के लिए इसका प्रयोग डाक बँगले के रूप में किया जाने लगा है। अच्छा तो यह हो कि दीवारों और किवाड़ों को हटाकर उसे पुनः अपने प्राचीन प्रतीक के रूप में कर दिया जाय।

नीचे वाले भाग में कुछ छोटे-छोटे जलाशय बना दिये गये हैं और उनका सम्बन्ध भी नालियों से ऐसा जोड़ दिया गया है कि एक का पानी दूसरे में पहुँचाया जा सके। स्थानीय कृषि के लिए इन जलाशयों का उपयोग होता था, जिससे कि दुर्ग आक्रमण की अवस्था में भी आत्म-निर्भर हो सके। इस नीचे वाली भूमि में कई खेत, कुएँ आदि भी हैं और ऊपर-नीचे दुर्ग के निवासियों के घरों के खण्डहर भी हैं। इस भाग में झाली दाब और मामादेव का कुण्ड भी हैं। इस कुण्ड पर महाराणा कुम्भा की हत्या उसके ज्येष्ठ पुत्र ऊदा ने की थी। इसी कुण्ड के निकट महाराणा ने मामावट के स्थान पर कुम्भ स्वामी का विष्णु मन्दिर बनवाया था जो जीर्ण-शीर्ण अवस्था में है। इस मन्दिर के खण्डहर के बाहरी भाग से कई प्रतिमाएँ उपलब्ध हुई हैं जो विष्णु, पृथ्वी, कुत्रे, पृथ्वीराज, महालक्ष्मी, महिष-मर्दिनी आदि की हैं। इन मूर्तियों में से

अधिकांश उदयपुर के संग्रहालय में सुरक्षित है। इस मूर्तियों के नीचे देवियों और देवताओं के नाम तथा कहीं-कहीं समय भी अंकित हैं। कई मूर्तियों पर मामावट, आस्मिन्वट, मालुणवट आदि शब्द भी खुदे हैं जो स्थान विशेष के द्योतक हैं, न कि वट वृक्ष के, जैसा अनुमान लगाया जाता है। ये विष्णु मन्दिर का स्थान मामादेव के मन्दिर से विख्यात है। इसके अवशेषों से विदित होता है कि इसमें ३० × ३० फुट का खुला बरामदा था जो साढ़े पाँच फुट चौड़ा था। इसमें १६ स्तम्भ लगे थे। भीतरी भाग के चबूतरे पर प्रतिमा का होना पाया जाता है तथा मध्यवर्ती भाग पर लघुवेदी। इसी वेदी के आधार पर सम्भवतः श्री देवदत्त भण्डारकर ने इसको चौमुखा जैन मन्दिर मान लिया, जो भ्रम-भात्र है। सबसे उपयोगी भाग जो इस मन्दिर से सम्बन्धित है वह कुम्भलगढ की प्रशस्ति है। इसकी कुछ पट्टिकाएँ उदयपुर संग्रहालय में हैं और एक अप्राप्य शिला (तृतीय) का प्रकाशन एक प्राचीन प्रति के आधार पर मैंने किया है। उदयपुर राजवंश के इतिहास के लिए तथा पन्द्रहवीं शताब्दी के जनजीवन के लिए ये प्रशस्ति बड़े महत्त्व की हैं।<sup>३६</sup>

इसी के पास कुँवर पृथ्वीराज का स्मारक<sup>३७</sup> है जो दुर्ग के पिछले भाग से प्रविष्ट होकर यहाँ पहुँचते-पहुँचते भूत्यु को प्राप्त हुआ था। जिस स्थान में उनका दाह संस्कार हुआ था वह स्थान अब भी एक पहाड़ी के ढाल पर विद्यमान है। यहाँ एक छत्री बनी हुई है जिसमें कई मीडियाँ लगी हुई हैं। छत्री १२ स्तम्भों पर आधारित है।<sup>३८</sup> स्तम्भ भारतीय पद्धति से<sup>३९</sup> बने हुए हैं। छत्री के बाहरी भाग में सीधी रेखा<sup>४०</sup> के पत्थर लगे हुए हैं। भीतर अष्ट कोण बनाते हुए किनारे पर पत्थर लगे हुए हैं। चारों ओर लगभग तीन फुट की ऊँचाई पर खुले बरामदे<sup>४१</sup> बैठने योग्य बने हैं, जिनके चारों ओर पखड़ी के घुमाव के ढग<sup>४२</sup> के पत्थर लगे हुए हैं। भीतर वृत्ताकार शिखर, बड़े आकार से छोटा होता हुआ चला गया है।

<sup>३६</sup> एकलिंग महात्म्य, राजवंश वर्णन, श्लो० १६२-१६८, आ० स० रिपोर्ट इण्डिया, वर्ष १९०६, पृ० ३६-३७, टॉड, एनल्स, भा० १, पृ० ६७२

<sup>३७</sup> दृष्टव्य मेरी पुस्तक 'ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान', पृ० ४५-५१

<sup>३८</sup> टॉड, राजस्थान, जि० २, पृ० ३४८, वीरविनोद, भाग १, पृ० ३५१, हरबिलाम नारदा, महाराणा सागा, पृ० ४२-४३, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ३४१-४२

<sup>३९</sup> कुम्भा के समय के वेदी के स्तम्भों के ये स्तम्भ छोटे रूप हैं।

<sup>४०</sup> चित्तौड़ के कुम्भश्याम के मन्दिर के बाहरी भाग, गरुड की छत्री में ऐसी शैली है।

<sup>४१</sup> कुम्भलगढ के वेदी के बरामदे का यह छोटा रूप है। पीछे कई छत्रियों में ऐसे बरामदे पाये जाते हैं।

<sup>४२</sup> कुम्भा के महल में, जो कुम्भलगढ में बने हुए हैं, पखड़ी के घुमाव की जैनी के झरोखे व गोखंडे बने देखे जाते हैं। फिर चित्तौड़ के महलों में व ईशगपुर के पुराने महलों में यह शैली स्पष्ट दिखायी देनी है।

छत्री के बीच में लगभग तीन फुट ऊँचा, डेढ़ फुट चारों ओर से चौड़ा और ऊपर से नुकीला एक स्मारक स्तम्भ लगा हुआ है, जिसमें चारों ओर सत्रह<sup>४३</sup> स्त्रियों की मूर्तियाँ तथा उनके बीच में चारों तरफ पृथ्वीराज की मूर्तियाँ इस स्तम्भ के बीच वाले भागों में खोदी गयी हैं। यह स्मारक-स्तम्भ पन्द्रहवीं शताब्दी की वेशभूषा व सामाजिक व्यवस्था पर अच्छा प्रकाश डालता है।

प्रवेश-द्वार के सामने वाले स्मारक स्तम्भ की पहलू पर चार स्त्रियों की मूर्तियाँ व बीच में पृथ्वीराज की घोड़े पर सशस्त्र मूर्ति बनी हुई है। पृथ्वीराज के लम्बी दाढ़ी व मूँछें हैं, जो तिकोने आकार में नीचे तक चली गयी हैं। मालूम होता है कि पृथ्वीराज की मरते समय बड़ी आयु हो चली थी। इस समय तक प्रतीत होता है कि दाढ़ी रखने की प्रथा परिपुष्ट हो चुकी थी और राजपरिवार में लम्बी दाढ़ी<sup>४४</sup> रखने का रिवाज चल पड़ा था।

पृथ्वीराज के आभूषणों में सादी कण्ठी, भुजवन्द और कड़े मुख्य हैं। इनके हाथ में लम्बी तलवार दिखायी गयी है। सिर पर गोल आकार की पगड़ी है जैसी कि बीकानेर तथा मारवाड़ में लोग बाँधा करते हैं। अधोवस्त्र में धोती और उसके साथ अँगोछा कमर में बँधा हुआ है जिसके पल्ले नीचे तक लटकते हैं। ऊपरीय शरीर पर वस्त्रों का अभाव है।

स्त्री वेश में कण्ठी व गोल बड़े कुण्डल<sup>४५</sup>, कड़े, लगर व चूड़ा मुख्य हैं। तीन लड़ी का कन्दोरा बड़ा भव्य दिखायी देता है। अधोवस्त्र जघा तक लटकने वाले

<sup>४३</sup> डा० ओझाजी ने इनके साथ सती होने वाली स्त्रियों की संख्या १६ (उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ३४२) बतायी है। परन्तु स्तम्भ के चारों ओर स्त्री-मूर्तियाँ १७ हैं। तीसरे पहलू के लेख में स्त्रियों के जो नाम दिये गये हैं, उनमें एक नाम विशेष मिलता है और मूर्तियाँ भी १७ स्त्रियों की हैं। ऐसी दशा में एक विशेष स्त्री का सती होना स्पष्ट है। देवनिंयर के वर्णन से भी साफ है कि अपनी स्त्रियों के अतिरिक्त अन्य दासियाँ भी सती होती थीं। सम्भवतः कोई उपस्त्री या दासी भी इनके साथ सती हुई हो। इस तरह कुल १७ स्त्रियों का वहाँ सती होना पाया जाता है।

<sup>४४</sup> राजपूताना के इतिहास में ओझाजी लिखते हैं कि वि० स० १४०० के आस पास तक राजपूत राजाओं और सरदारों की कई खड़ी मूर्तियों पर नीचे की तरफ लटकती हुई दाढ़ी मिली है तथा राजपूताना म्यूजियम में १३८६ वि० की ऐसी मूर्ति सुरक्षित है (ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग, १, पृ० ४५७-५८)। पृथ्वीराज की यह दाढ़ी वाली मूर्ति भी अपने ढंग की विलक्षण है, क्योंकि सम्भवतः राजपरिवार में दाढ़ी वाली मूर्ति यह अपने ढंग की एक ही है। डा० ओझा के अनुसार महाराणा सप्रामसिंह द्वितीय ने (वि० स० १७६७) गलमुच्छो वाली खसखसी दाढ़ी (ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० ४५८) रखवायी।

<sup>४५</sup> ये कुण्डल वैसे ही हैं जैसे कुम्भा के विजय स्तम्भ की कई स्त्री मूर्तियों में हैं।

आभूषणों से सुशोभित हैं। इन मूर्तियों में कचुकी स्तनों तक व भुजा तक बनायी गयी है परन्तु साड़ी का पूरा अभाव है। १४७६ ई० के कल्पसूत्र<sup>४६</sup> में भी इसी प्रकार की कचुकी व साड़ी का अभाव दिखायी देता है, जो उस समय राजस्थानी पहिनाचे का द्योतक है। स्त्रियों के बाल सादे ढग से बताये गये हैं।

स्तम्भ के दूसरे पहलू में चार रानियाँ और बीच में पृथ्वीराज बताये गये हैं। पृथ्वीराज शंकर की ऊँची जटाधारी वाले लिंग की पूजा करते हुए दिखाये गये हैं, जिससे स्पष्ट है कि प्राचीन गुहिलवंशीय राजाओं की भाँति ये शैव मतावलम्बी थे। ये मूर्तियाँ आकार व प्रकार से वैसे ही दिखायी देती हैं जैसी नीलकण्ठ की मूर्ति कुम्भलगढ में विद्यमान है।

तीसरे पहलू में पाँच रानियाँ और पलग पर लेटे हुए पृथ्वीराज को बताया गया है। यहाँ कुँवर के मस्तक पर नुकीला टोप व अधोवस्त्र बताये गये हैं, जो एक योद्धा के वेश के द्योतक हैं। पलग के पाये तिरछे हैं और इन पायों से पलग के ऊपरी भाग आगे बढे हुए दिखायी देते हैं। आहड की छत्रियों व मन्दिरो में तथा राजनगर<sup>४७</sup> की खुदाई के पलगों से इसकी आकृति अपने ढग की निराली हैं। लेटे हुए वीर की लम्बाई भी अधिक मालूम होती है। जिसमें पृथ्वीराज डील-डौल से लम्बे व मोटे दिखायी देते हैं। दो स्त्रियों के हाथ में चौरस आकार के पखे दिखाये गये हैं। इन स्त्रियों के चेहरे से भक्तिभाव टपकता है। पलग के नीचे मध्य में जलपात्र भी रखा हुआ है। पात्र के देखने से उस समय के पात्रों के आकार का अनुमान लगाया जा सकता है। चित्तौड के विजय स्तम्भ के पलगों के नीचे भी इसी प्रकार के जलपात्र दिखाये गये हैं।

चौथे पहलू में पृथ्वीराज फिर चार स्त्रियों के साथ छोटी तलवार व ढाल लिये बताये गये हैं। इनमें गोल आकार की पगड़ी लहरदार बनायी गयी है। इसमें कुँवर कच्छ पहने हुए बताये गये हैं। रानियाँ हाथ जोडे हुए शान्तभाव से दिखायी गयी हैं जो सतीत्व की भक्तिभाव प्रदर्शन की प्रतिमाएँ हैं।

इस छत्री में दाहिनी बाजू वाले पहले खम्भे पर लेख खुदा हुआ है जो अस्पष्ट है। परन्तु लिपि के देखने से स्पष्ट है कि यह लेख पीछे से किसी ने अपने स्वार्थ की पुष्टि के लिए यहाँ उत्कीर्ण किया हो। बायी ओर के दूसरे खम्भे पर तत्कालीन लिपि में लेख है—‘श्री घणप पना’ जो इस छत्री के बनाने वाला सूत्रधार हो सकता है।

<sup>४६</sup> डा० जी० एन० शर्मा, सोसाइटी इन वेस्टर्न इण्डिया एज रिप्लेकेटड इन कम्प-सूत्र, जर्नल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, भाग १२, १९५६, पृ० ६६-७१

<sup>४७</sup> डा० गोपीनाथ शर्मा, राजसमुद्र और संस्कृति, ‘शोधपत्रिका’, मार्च १९५८



स्मारक-स्तम्भ पर मूर्तियों के ऊपर प्रत्येक मूर्ति का नाम अंकित है और इसी तरह घोड़े का भी नाम अंकित मिलता है, जो इस प्रकार है

पहली पहलू (ऊपर की ओर)	बा० <sup>४८</sup> पना, (१)	वा० रणदे (२)	पृथ्वीराज (३)	वाजानी (चौथी रानी का नाम अन्त में खण्डित है) (४)
--------------------------	-------------------------------	-----------------	------------------	---

(नीचे की ओर)	घोड़े साहण <sup>४९</sup> दीवा			
दूसरी पहलू (ऊपर की ओर)	बा० हीरू (५)	वा० दाना (६)	श्री पृथ्वीराज—	
	वा० से उलदे (७)	वा० मलारदे (८)		
तीसरी पहलू (ऊपर की ओर)	वा० श्री सुमो (९)	वा० रायलदे (१०)	बा० जेवता (११)	
		वा० ह (१२)	वा० रोहण स (१३)	
चौथी पहलू (ऊपर की ओर)	वा० नास (१४)	(वा० श्री तारा) वाई (१५)	श्री पृथ्वीराज—	
	बा० भगवती (१६)		वा० ब—ला (१७)	

ये सभी नाम<sup>५०</sup> देवनागरी में हैं, परन्तु अक्षरों की बनावट चतुष्कोणाकार है, जो उस समय की लिपि की विशेषता थी।

छत्री पर एक गोलाकार गुम्बज है जो प्रारम्भ में लगभग दो फुट ऊँचे गोल आधार पर बनाया गया है। यह गुम्बज १५वीं शताब्दी के राजपूत शैली के गुम्बजों की शैली का है। गुम्बज अर्द्ध-भाग समाप्त करने पर नुकीला बनता दिखायी देता है। ऊपर के शिखर पर गोलाकार बिना काम वाला एक पत्थर लगा हुआ है। आकार-प्रकार से गुम्बज की बनावट कुम्भा के समय के गुम्बजों-सी है, जो गुम्बज कुम्भा के राज-प्रसादों के गवाक्षों और मन्दिरों के शिखरों पर अब भी चित्तौड़ और कुम्भलगढ़ में देखे

<sup>४८</sup> वा० वाई का छोटक है।

<sup>४९</sup> 'साहण' घोड़े का नाम है जो पृथ्वीराज का निजी घोड़ा रहा हो। 'दीवा' शब्द से स्पष्ट है कि वह घोड़ा पृथ्वीराज के मरने पर पुण्यार्थ दे दिया गया हो। मेवाड़ के राजाओं के तथा राजकुमारों के मरने पर उनका घोड़ा या घोड़े एकलिंगजी को भेंट किये जाते थे।

<sup>५०</sup> कहीं-कहीं ये नाम अस्पष्ट हैं जिनके पढ़ने में पाठ-भेद हो सकता है।

जाते हैं। इस गुम्बज के बनाने में ईंट-पत्थर के टुकड़े काम में लिये गये हैं, जिस पर चूने का 'प्लास्टर' कर दिया गया है। ये 'प्लास्टर' अब ऊपर से काई जमने से काला हो गया है। परन्तु इनके भीतरी भाग में प्रारम्भिक लाल रंग<sup>५१</sup> स्पष्ट झलकता है।

इस गढ़ की दूसरी विशेषता यह है कि इसके अन्दर एक और गढ़ इसके सबसे ऊँचे भाग पर स्थित है, जिसे सीधी ऊँचाई के कारण कटारगढ़ कहते हैं। यह गढ़ भी द्वारो, प्राचीरो आदि से सुरक्षित है। इसमें राजप्रासाद के भवन बने हुए हैं। इस भीतरी दुर्ग में प्रवेश होने के पहले देवी का मन्दिर है। चित्तौड़ दुर्ग में भी राज-पथ पर तुलजा माता का मन्दिर है। ऐसी परम्परा थी कि दुर्ग से अभियान के अवसर पर महाराणा अपनी आराध्य देवी से आज्ञा लेकर आगे बढ़ते थे या जब विजय से लौटते थे तो इस देवी के दर्शन कर अपने महलो में प्रवेश करते थे। इस दुर्ग के टेढ़े-मेढ़े रास्ते को जोड़ने वाली कई पोलें हैं जिन्हें विजय पोल, शैरव पोल, नीबू पोल, चौगान पोल, पागडा पोल और गणेश पोल कहते हैं। इन द्वारों को पार करने पर एक बड़ा-सा दालान आता है जिसके दायी और बायी ओर कई राजप्रासाद बने हुए थे। एक तरफ के राजप्रासाद तो वैसे खण्डहरो की दशा में देखे जा सकते हैं, परन्तु दूसरी तरफ के राजप्रासादों को तुड़वाकर स्वर्गीय महाराणा फतहसिंह ने नये भव्य महलो को बनवा दिया। परन्तु खेद है कि इन भव्य महलो ने प्राचीन स्थिति की आत्मा को समाप्त कर दिया। यदि सभी खण्डहर वर्तमान खण्डहरो की भाँति बने रहते तो राजप्रासादों के ढाँचे का व्यवस्थित अध्ययन हो सकता था। फिर भी बाकी बचे खण्डहरो से प्रतीत होता है कि महाराणा कुम्भा ने दुर्ग में खाद्यान्न तथा युद्धोपयोगी सामग्री को इकट्ठा करने के लिए बड़े-बड़े गोदाम बना रखे थे। उनके घोड़ों के अस्तबल तथा हाथियों के बाड़े भी राजप्रासाद की सीमा में थे। जहाँ तक उनके रहने के महलो का प्रश्न था, उनमें छोटी-छोटी कोठरियाँ, तग बरामदे और सँकरा चौक आदि पर्याप्त माने जाते थे। महाराणा का निजी कमरा सबसे ऊपरी भाग में स्थित है जिसकी भीतरी छत पर चित्र बने हुए हैं, जो स्पष्ट रूप से नहीं देखे जा सकते। केवल इसमें छोटे गवाक्ष हैं और द्वार भी एक आदमी की लम्बाई से कुछ छोटा है। इतने बड़े पैमाने पर दुर्गों, मन्दिरों और स्तम्भों के निर्माण करने वाला व्यक्ति ऐसे साधारण कमरों में रहकर जीवन बिताये, यह एक उलाहनीय बात है। कुम्भा ने निजी सुविधा पर कम से कम खर्च कर जनजीवन सम्बन्धी कार्यों में अपार धनराशि खर्च की, यह एक महान त्याग का उदाहरण है।

<sup>५१</sup> उस समय सजावट के लिए प्लास्टर के चूने का रंग लाल होता था। कुम्भलगढ़ के पुराने महलो में जहाँ यह चूना सुरक्षित रूप से लगा हुआ है, लाल दिखायी देता है। साधारण काम के लिए सफ़ेद प्लास्टर का चूना भी प्रयोग में आता था, जैसा उस समय के मकानों व अन्य महलों में देखा जाता है।

कर्नल टॉड ने कुम्भलगढ़ की तुलना सुदृढ प्राचीरो, बुर्जों, कगूरो के विचार से एट्रुस्कन से की है और उसका अच्छा वर्णन दिया है। सारदा ने इस दुर्ग को कुम्भा की सैनिक और रचनात्मक मेधा का एक महान् मूर्तरूप प्रतीक बताया है जो सैनिक सुरक्षा और ऐतिहासिक ख्याति में अद्वितीय है। हमने भी इसे उस नरेन्द्र की सामरिक और रचनात्मक गुणों की उपलब्धि कहा है। आज भी इसका सामरिक स्थापत्य अपनी अभेद्य स्थिति की दुहाई दे रहा है। हम अनेक प्रसंगों में पढ़ चुके हैं कि किस प्रकार इस सुदृढ दुर्ग ने मुगलों के कई बार दाँत खट्टे कर दिये थे जिसका यहाँ दोहराना आवश्यक नहीं है।<sup>५०</sup>

### (७) आमेर

जनश्रुति के अनुसार यह नगर अम्बरीश के तप का स्थान होने से आमेर कहा जाने लगा। ख्याती के अनुसार कालिद ने, जो अम्बा का भक्त था, इसे बसाकर अम्बा शब्द से इसका नाम आमेर रखा। अम्बिका अधिष्ठाता होने से भी इसका नाम आमेर रहा हो। प्राचीन ग्रन्थों में इसका नाम आम्नदाद्रि मिलता है, जो सम्भवतः इस भाग का आम के वृक्षों से छाया हुआ होना प्रमाणित करता है। आम्नदाद्रि पीछे से, आमेर रूप में बदल गया हो। किसी भी कारण से इसका नाम आमेर रहा हो, मुक्तक सग्रह से यह प्रमाणित है कि यहाँ जैन-समाज अधिक सख्या में निवास करता था और जिसकी आजीविका का मुख्य साधन व्यापार था। स० १०२४ के पूर्व भी आमेर उन्नत दशा में था। बताया जाता है कि १०वीं शताब्दी के आसपास दुल्हाराय कछवाहा इस ओर आया और मीणों को परास्त कर उसने यहाँ अपना राज्य स्थापित किया। उसके उत्तराधिकारी आमेर को अपनी राजधानी मानकर इसके आसपास की भूमि को अपने अधिकार में करते रहे। धीरे-धीरे इसमें गढ़, परकोटा, बुर्ज, मन्दिर, राजप्रासाद, जलाशय, बाजार आदि का निर्माण होता रहा और फिर इसकी ख्याति एक समृद्ध कस्बे के रूप में हो गयी। मुगलों के जमाने में गुजरात, अजमेर, मालवा जाने के मार्गों के निकट आमेर के आ जाने से इसका और अधिक महत्त्व बढ़ गया।

आमेर के राजप्रासाद—आमेर का सबसे रोचक और विस्तारित भाग यहाँ के राजप्रासाद है जो स्थानीय शिल्प को आधार बनाकर मुगल अलंकरण से सजे हुए

<sup>५२</sup> "It has a massive wall, with numerous towers and pierced battlements, having a strong resemblance to the Etruscan "

—Tod, *Annals*, Vol I, p 670

"The highest monument of Kumbha's military and constructive genius, however, is the wonderful fortress of Kumbhalgarh, second to none in strategical importance or historical renown "

—Sarda, *Maharana Kumbha*, p 125

"It was the biggest monument of that ruler's military and constructive genius "

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 71

हैं। इन राजप्रासादों पर पहुँचने के लिए पुराने जमाने में एक पगडण्डी बनी हुई थी जिसको विस्तारित कर आने-जाने के योग्य मार्ग के रूप में बना दी गयी। दूसरा कम चढ़ाई वाला भी रास्ता इसी के पास होकर जाता है, जो मुगल काल में बनाया गया था, जबकि यहाँ के नरेशों के पास हाथी, घोड़े, रथ आदि का बड़ा लवाजमा रहता था। इस प्रकार के लवाजमों के ऊपर जाने और नीचे आने का रास्ता कम ढालू है। ऊपर पहाड़ी पर दक्षिण से पूर्व तक फैले हुए राजप्रासाद हैं जिनको चारों ओर से बड़ी सुदृढ़ दीवारों से सुरक्षित कर दिया गया है। इस किले के दोनों ओर बिलग पहाड़ियों की कतार आ जाने से इसकी सुरक्षा सहज में ही हो जाती है। ऊपर से इसे चारों ओर से बन्द कर नीचे आने वाले शत्रुओं को बड़ी सरलता से मारा जा सकता है, परन्तु नीचे वाले शत्रु तब भाग में आ जाने के कारण ऊपर तक अस्त्रों का प्रयोग सरलता से नहीं कर सकते। पहाड़ का ढाल इतना अधिक है कि भारी तोपों को ऊपर तक बुजों पर वार करने के लिए आसानी से नहीं पहुँचाया जा सकता। पूर्वी भाग में सरोवर प्राकृतिक खाई का काम करता है। इसी के पास दलाराम बाग है जो फव्वारों, तिवारों छतरियों और बेंगलों से सुसज्जित है। इसकी बनावट और भवनों की सजावट मुगल शैली पर है। भवनों की मेहराबों व छज्जे बगाली काट के हैं, जो काट सम्भवत मानसिंह के काल से यहाँ प्रयोग में आने लगा हो। दक्षिणी तिवारे से पास बाहर खले कुछ सतियों के स्मारक हैं। पास ही हम्याम के कमरे फिर से मुगल जीवन की गति-विधि का स्मरण कराते हैं।

परन्तु जब हम आमेर दुर्ग पर जाते हैं तो उसका सम्पूर्ण ढाँचा हिन्दू राजभवन की शैली पर है। मुख्य द्वार के आने वाला आँगन, जो जलेब चौक कहलाता है, घोड़े, हाथी, फौज, सैनिक आदि के निरीक्षण का स्थान है, जिन्हें यहाँ के नरेश प्रतिदिन किसी न किसी रूप में देख लिया करते थे। घोड़ों की दौड़ का स्थान होने से इसे जलेब चौक की सजा दी गयी है। ऊपर के दालान में बैठकर नीचे आयोजित घोड़े, हाथी की दौड़ और उनकी चाल का निरीक्षण किया जा सकता था और दशहरा, होली आदि पर्वों पर इनका पूजन भी किया जाता था। उदयपुर के चौक का भी ढाँचा इसी प्रकार का बना हुआ है, जो राजपूत शैली के अनुकूल है।

फिर सीढियाँ चढ़कर हम दूसरे मुख्य द्वार पर जाते हैं जो सिंहपोल कहलाती है। द्वार का निर्माण हिन्दू प्रणाली के अनुरूप है, परन्तु बाहर उत्तर मुगलकालीन ढंग की चित्रकला के अवशेष दिखायी देते हैं। इसके प्रवेश के बाद एक चौक और आता है जिसमें विशेष अधिकार के लोग पहुँचा करते थे और उत्सव पर यहाँ जमा होते थे। पीछे से इस चौक के एक कोने पर लाल खम्भों का एक खुला भवन बना दिया गया जिसे 'दीवाने आम' कहते हैं। इसमें पुराने व नये खम्भों का सम्मिश्रण है तथा छत भी पट्टियों वाली और मेहराब वाली बनी हुई है। भवन के खम्भों को 'डीगरियों' में पाटा गया है और भारतीय पद्धति के अनुसार भवन की छत के भार को समर्थन दिया

गया है। छत को शरद पूर्णिमा के अवसर पर जाम दरीयाना लगाने हेतु प्रयोग किया जाता था। भवन का बाहरी दिखाव मुगल शैली का है, परन्तु पत्थर के दोहरे खम्भे, हाथियों की आकृतियाँ तथा छज्जो का प्रयोग स्थानीय है। इसका निर्माण-काल जयसिंह प्रथम के समय का आँका जाता है। इससे लगा हुआ कमरा 'मजलिस बिलास' कहा जाता है जिसमें मुख्य मन्त्रियो या अधिकारियों की बैठक स्थानीय नरेश के साथ होती हो। इस सम्पूर्ण भवन में हर प्रकार की एकरूपता नहीं दिखायी देती, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि इसमें समय-समय पर जीर्णोद्धार और परिवर्तन किये गये हो और प्राचीन दुर्ग का सामान इस नवनिर्मित भवन के निर्माण में उपयोग में लाया गया हो।

इसके बाद मुख्य चौक से अन्दर जाने के लिए कुछ छोटा, परन्तु मुख्य द्वार आता है जिसे गणेश पोल कहते हैं। इस पोल का प्रवेश और आसपास के भवन राजपूत शैली के हैं। पोल के ऊपर का दिखाव मेहराब वाला है, किन्तु उसमें प्रवेश करने के साधन और आसपास की छोटी-छोटी कोठड़ियों की बनावट स्थानीय है। इसमें प्रवेश करने के बाद भीतर एक विशाल चौक आता है। चौक के एक ओर 'शीशमहल' है जो आगरा फोर्ट के राजप्रासाद के ठीक अनुरूप दिखायी देता है। दूसरी ओर का सुख निवास राजपूत शैली का है। शीशमहल में चूने का बेल-बूटो का काम उभरे हुए ढग से किया गया है। इसी के साथ शीशो का मेल भी बिछाया गया है। भवन की बाहरी और भीतरी दीवारों पर उभरे हुए फूलों के गुलदस्ते बने हुए हैं और फूलों पर तितलियाँ बनायी गयी हैं। ये कला मुगल कला की साम्यता बताती है और किसी कदर आगरा, दिल्ली या सीकरी की कारीगरी से कम नहीं है। नीचे के शीशमहल के ऊपर जस मन्दिर है जिसमें भी शीशो की जड़ाई का काम है। ऊपर की छत भी शरद पूर्णिमा की चाँदनी में खासा दरवार लगाने के काम में आती थी।

इसी तरह यहाँ दीवाने खास के दो बड़े कमरे और आसपास दो छोटे कमरे हैं जिनमें छतों व दीवारों पर क़ाच का काम है। इसमें सुराहियाँ व बेल-पत्ती का काम बड़ा उत्कृष्ट है, जो फारस-कला के अनुरूप है। परन्तु शीशो पर राधाकृष्ण, गीर्दों, कदली आदि की आकृतियाँ बनायी गयी हैं, जो विषय के चयन के विचार से सर्वथा भारतीय है।

गणेश पोल के ऊपर वाले भाग में सुहाग मन्दिर तथा एक दालान और आसपास दो छोटे कमरे हैं। दालान में इस प्रकार की जालियाँ लगी हुई हैं कि ऊपर से स्त्रियाँ बाहर होने वाले उत्सवों को भलीभाँति देख सकती हैं, परन्तु बाहर के लोग उनको नहीं देख सकते। चौक के एक भाग में प्राचीन आमेर के गजभवनों के भग्नावशेषों को देखा जा सकता है, जहाँ वालावार्ड की पुरानी शाल आदि हैं। यही से आगे आने पर जयगढ़ से लगे हुए भवन बने हुए हैं। इन भवनों की विशेषता यह है कि इनमें छोटे-छोटे द्वार, खुले हुए तिवारे और उनके साथ दो-दो छोटे कमरे जुड़े

हुए हैं। इन अलग-अलग भागों को सँकरे बन्द रास्तों से जोड़ा गया है। इन भवनों की छतें नीची हैं, जिन्हें सुरक्षा की दृष्टि से बनाया गया था। किवाड़ों पर राजपूत शैली के चित्र बने हुए हैं जो प्राचीन जयपुर कलम का रूप कहा जा सकता है। नीचे वाली बारादरी के आसपास अलग-अलग आवास बने हुए हैं जिन्हें रानियों के लिए बनाया गया था।

सुख निवास के पास भोजनशाला बतायी जाती है, जो ठीक नहीं। इसमें बरामदों के साथ छोटी-छोटी कोठरियाँ-सी बनी हुई हैं जो मर्दाना राजपरिवार के बैठने और मिलने के काम में लायी जाती थी। इनमें दीवारों पर पौराणिक गायकों के श्याम कलम के चित्र भी राजपूत शैली में बने हुए हैं। इसी के पास पानी की नाली लहरदार पत्थर के ऊपर बनी हुई है, जो ऐसा प्रतीत होता है कि ये आगरा फोर्ट के राजभवनों की नहर से उद्धृत की गयी हो।

यहाँ से फिर सिंहद्वार से उतरने पर दर्शक शीलादेवी के मन्दिर पर पहुँचता है। देवी की मूर्ति बगाल के केदार राजा को युद्ध में परास्त कर मानसिंह यहाँ लाया था या शिला के रूप में पड़ी हुई मूर्ति को पूजनार्थ यहाँ ले आया।

आमेरगढ़ और राजभवनों के अतिरिक्त यहाँ के प्राचीन मन्दिर और अन्य स्मारक दर्शनीय हैं। यहाँ का सबसे प्राचीन मन्दिर अम्बरीश का है जिसे अम्बकेश्वर का मन्दिर कहते हैं। इसके साथ छ छोटे-छोटे मन्दिर हैं। इनमें स्थापित चार मूर्तियाँ विक्रम की हैं जिनमें से एक शीतला माता के नाम से पूजी जाती है। यहाँ के वैष्णव मन्दिरों में विशेष उल्लेखनीय कल्याणजी का मन्दिर है। जैन मन्दिरों में कई प्राचीन मन्दिर हैं, जो टूटी-फूटी हालत में हैं या ऐसे मन्दिर हैं जिन्हें शिव मन्दिरों में, जैन-हिन्दू वैमनस्य के समय, परिवर्तित कर दिया गया था।

यहाँ के विशाल मन्दिरों में जगत शिरोमणिजी का मन्दिर है जो १७वीं शताब्दी की अच्छी कलाकृति है। यहाँ का तोरण उस समय की मूर्तिकला और तक्षण-कला का सुन्दर उदाहरण है। यह मन्दिर मानसिंह के समय में जगतसिंह की स्मृति में उसकी विधवा पत्नी के द्वारा बनवाया गया था। मन्दिर में लगे हुए स्तम्भों पर देवी-देवताओं की आकृतियों से सजीवता टपकती है। इसमें तक्षण-कला के द्वारा उस समय के जीवन की झाँकी उपस्थित की गयी है, जो सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। यहाँ के अन्य वैष्णव मन्दिरों में नरसिंहजी का मन्दिर भी उल्लेखनीय है।

आमेर की अन्य स्मारक प्रतीकों में पद्मामिया का कुण्ड तथा अकबरकालीन मस्जिद है। शाहपुरा मंडक पर स्थित यहाँ के राजाओं की छतरियाँ और एक-दूसरे मार्ग पर विष्णु का मन्दिर तथा यज्ञ-स्तम्भ मवाई जयसिंह की धार्मिक प्रवृत्ति की स्मृति दिलाते हैं।

फार्ग्युसन<sup>५३</sup> ने आमेर के राजभवनो का चित्रण करते हुए ठीक कहा है कि वे ऐसे दीख पड़ते हैं कि सहासा वे घाटी से निकल पड़े हों और फिर उनके विविध भाग नीचे अपनी परछाई फेंक रहे हों। परन्तु वही विद्वान लेखक<sup>५४</sup> यह अनुभव करता है कि आमेर के राजभवन ग्वालियर दुर्ग के राजभवनो के कक्ष में तो रखे जा सकते हैं, परन्तु विशाल द्वारो, बुर्जों, दीवाने खास, दीवाने आम, वागात और फव्वारो से वे मुगल शैली के अधिक निकट हैं। ब्राउन<sup>५५</sup> भी जनाना भवनो को अकबरी कला में दक्ष कारीगरो द्वारा बनाया हुआ मानते हुए यह लिखता है कि वे आगरा फोर्ट के भवनो से मिलते हैं। परन्तु हमारी<sup>५६</sup> राय में इन कला के पारखियो ने इस बात की उपेक्षा की है कि आमेर के भवनो में आधारभूत भारतीय शैली के तत्त्व छिपे हुए हैं, जिनमें चौक, बरामदो के साथ दो कमरो का होना, छोटे द्वार, चित्रित किवाड, तग झोडियाँ, मयूर, हाथी आदि की आकृतियाँ, रंगीन शीशो पर पौराणिक दिखावा आदि प्रमुख हैं। दुर्ग का सम्पूर्ण ढाँचा मण्डन के राजबल्लभ में दिये गये ढाँचे के अधिक निकट है। यदि इनमें मुगलपन है तो वह बाहरी दिखावे तक ही सीमित है।

### (ब) मन्दिर

#### (१) आबू के देलवाडा के मन्दिर

आबू की विशेष प्रयाति देलवाडा के जैन मन्दिरों के समूह के कारण है।

५३ "The Amber palaces are so planned that it seems as if they emerged from the valley and their principal apartments cast an enchanting shadow down below"

—Fergusson, *Indian Architecture*, Vol II, p 255

५४ "The Amber palaces suffer in comparison with those of Gwalior. Their imposing gateway, *Diwan-i-khas* and *Diwan-i-am* with double pillars, carved cornices, foliated arches, latticed openings, perforated parapets, pretty little gardens with fountains, approximately approach the Mughal style"

—Fergusson, *Indian Architecture*, Vol II, p 176

५५ "The Amber *Zanana* palace having been executed most probably by masons trained in the Akbari style by the Mughal overseers, resembles the one in the Agra Fort"

—Brown, *Indian Architecture (Medieval Period)*, p 128

५६ "The Amber palaces, with their successive courtyards, suits of two small rooms at both ends, a central hall, the verandahs, narrow passages and enclosed open space in between, is typically Rajput. Moreover the capitals and the doorways with sculptured peacocks, elephants, men and animals are perfectly after Hindu style. The free and profuse use of colour and mirrors on the walls and in the ceilings reveal the Rajput love of bright-colour. The position of the stables and store-houses, which may yet be seen in ruins, is in harmony with the recommendation of Mandan"

—G N Sharma, *Social Life in Medieval Rajasthan*, p 49

ये मन्दिर समूह आवू पहाड की वस्ती से लगभग डेढ़ मील की दूरी पर हैं। इस स्थान का नाम मन्दिरो के समूह से सम्बन्धित है। इस समूह में पाँच मन्दिर हैं, जिनमें दो बड़े महत्त्व के हैं। इन मन्दिरो के चौकोर दायरे हैं, जो एक ही ढग से निर्मित हैं। इन मन्दिरो के निर्माण के लिए सगमरमर का पत्थर काम में लिया गया है, जो पहाड के नीचे वाले भाग शालीवाव से लाकर लगाया गया है। प्रथम मन्दिर विमल-शाह का है, जिसका निर्माण गुजरात के सोलकी राजा भीमदेव के मन्त्री और सेनापति विमलशाह ने वि० स० १०८८ (१०३१ ई०) में कराया था। मन्दिर की मुख्य मूर्ति में बहुमूल्य हीरो की आँखें लगायी गयी हैं जो स्वयं प्रकाशमान हैं। मूर्ति आदिनाथ की है जो प्रथम तीर्थकर माने जाते हैं। इसके गर्भ-ग्रह, सभा-मण्डप, देवकुलिका, स्तम्भ, हस्तिशाला आदि भाग ११वीं शताब्दी के शिल्प सिद्धान्त के अनुकूल बने हुए हैं। इस शताब्दी में भुवनेश्वर प्रणाली के मन्दिर बहुधा बनते थे। आवू का यह मन्दिर उसी प्रणाली की परम्परा का प्रतीक है।

दूसरा मन्दिर, जो लूनवसाही भी कहा जाता है, नेमिनाथ का है, जो २२वें तीर्थकर थे। यह मन्दिर आदिनाथ के मन्दिर से उत्तर-पूर्व में बना हुआ है। इसकी स्थापना वि० स० १२८७ (१२३० ई०) में वास्तुपाल के छोटे भाई तेजपाल ने करायी थी। बनावट और ढाँचे के विचार से यह मन्दिर विमलशाह के मन्दिर की भाँति ही है। इसमें भी मुख्य मन्दिर, सभा-मण्डप, जिनालय और हस्तिशाला हैं। मुख्य मन्दिर के द्वार के दोनों ओर दो ताक हैं, जिन्हें देवराणी-जेठाणी के गवाक्ष कहते हैं। इस मन्दिर का मुख्य शिल्पी शोभनदेव था।

चार हजार फुट से भी ऊँची पहाडी पर सगमरमर के देवालियों का बनना ही अपने आप में एक अद्वितीय छटा और मीन्दर्य है। बाहर से तो इन मन्दिरो की बनावट सादी है, परन्तु भीतरी भाग में खम्भो, छनो, मण्डपो, द्वारो आदि की तक्षण-कला अनुपम है। इन मन्दिरो की कारीगरी, तक्षण-कला और खुदाई का काम देखते ही बन पड़ता है। शिल्प-कला की दृष्टि से भारत में ये मन्दिर अपने ढग के कारीगरी के उत्कृष्ट नमूने हैं। श्री कोसेन<sup>५७</sup> ने इसकी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा करते हुए लिखा है कि सगमरमर का पतला और पारदर्शी छिलके के भाँति पत्थर की तक्षण-कला कहीं की कला से आगे बढ़ जाती है और उसमें उत्कीर्ण अश मुन्दरता के स्वप्न दिवायी देते हैं। यदि हम कथा में विश्वास किया जाय तो यहाँ तक्षण में ऐसी सुन्दरता लाने का रहस्य यह था कि कलाकार जितना बारीक पत्थर को छीलता था उतने प्राप्ति सगमरमर की ममूची धूल के वजन के अनुसार उसको पारिश्रमिक दिया जाता था।

<sup>५७</sup> "The crisp, thin translucent, shall-like treatment of the marble surpasses anything seen elsewhere, and some of the designs are veritable dreams of beauty" —H Cousens, AAWI p 46  
quoted from the *Struggle For Empire*



इसके अतिरिक्त तक्षण मूर्तियों के अध्ययन से हम उस समय की वेशभूषा, रीति-रिवाज और व्यवहार का समुचित अध्ययन कर सकते हैं। यहाँ गुरु-शिष्य के सम्बन्ध तथा राजसभा के शिष्टाचार और जनजीवन की विविध झाँकियों से सम्बन्धित मूर्तियाँ हैं। सगीत और नृत्य आदि विषयों पर प्रकाश डालने वाले अनेक नृत्य और वाद्य के प्रदर्शन की मूर्तियाँ नाट्यशास्त्र के आधार पर बनायी गयी हैं, जो अपनी लावण्यता के लिए सर्वोपरि हैं। यदि हम यह कह दें कि देलवाडा का यह मन्दिर समूह शिल्प-शास्त्र, नाट्यशास्त्र, इतिहास और सामाजिक शास्त्र के अध्ययन के लिए स्वतः मूर्तिमान साक्षात् अध्ययन का केन्द्र है तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

इन दोनों मन्दिरों की नक्काशी अपने ढंग की विलक्षण है, जिसको देख कर दर्शक स्तब्ध हो जाता है। सारे मण्डप का काम इतना बारीक है कि दर्शक के धैर्य की सीमा नहीं रहती, और फिर भी मन नहीं भरता। मण्डप में एक लड़ी के वाद क्रम से नीचे लटकने वाली केन्द्र की छत अपने आप में स्थापत्य और वास्तुकला है। नीचे से ऊपर जाने वाले मण्डप के बेराव में सन्तुलन और तक्षण-कला को ऐसा सम्बद्ध किया है कि उनके समन्वय का अनुमान लगाना कठिन है। यदि ताजमहल एक स्त्री का स्मरण है तो इन मन्दिरों के पीछे एक धर्मनिष्ठ उदारता मूर्तिमान दिखायी देती है।

तक्षण-कला और वास्तु-शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान फर्ग्युसन, हेवल स्मिथ आदि मर्मज्ञों ने इन मन्दिरों की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए लिखा है कि कारीगरी और सूक्ष्मता की दृष्टि से इन मन्दिरों की समता हिन्दुस्तान में कोई इमारत नहीं कर सकी। ये भारतीय ज्ञान और सभ्यता के सच्चे प्रतीक हैं।

श्री एस० के० सरस्वती ने स्ट्रुगल फार एम्पायर की जिल्द में कला वाले अपने अध्याय में इन मन्दिरों के मण्डपों की प्रशंसा करने के साथ यह भी लिखा है कि वे दोष से मुक्त नहीं हैं। इन मण्डपों के कई प्रकार के तक्षण को बार-बार दोहराने से स्थापत्य के सिद्धान्तों की अवहेलना स्पष्ट दिखायी देती है। मन्दिर के भीतरी भाग में कई स्थानों में अनुपात और साम्यता का अभाव दिखायी देता है, जो साधारण दर्शक को भी खटकता है। छतों से लटकने वाले मण्डप का भाग इस तरह उपस्थित किया गया है कि सारे मण्डप का एक दृष्टि से देखना अवरोध हो जाता है। इस विचार से छतें अनुपात से नीची हैं। वैसे तो तक्षण के काम में एक बारीकी और सुन्दरता है, फिर भी एक देखने वाले के लिए थकावट पैदा करने वाला दोष अन्य किसी कलाकृति के माध्यम से परिमार्जित नहीं किया जा सका है।<sup>५८</sup>

<sup>५८</sup> There is, no doubt, a certain beauty in the delicately carved exuberant ornamentation of the halls, but even this beauty, endless as it seems, leaves the visitor with a sense of tiresome surfeit, and there are very few structural merits to compensate for this defect.”  
—The Struggle for Empire, p 582

## (२) राणकपुर का मन्दिर

महाराणा कुम्भाकालीन शिल्प-स्थापत्य में जिस प्रकार चित्तौड़ का कीर्ति-स्तम्भ प्रसिद्ध है उसी तरह उसके समय में बना हुआ राणकपुर का जैन मन्दिर भी कला की दृष्टि से अद्वितीय है। इसको, विशेषरूप से, चारों ओर पहाड़ी भाग के सन्निकट तथा आगे से रेगिस्तान से घेरी हुई जगह बनाकर सुरक्षित कर दिया है। यह गोडवाड़ जिले का बहुत बड़ा तीर्थस्थान है, जो राणी स्टेशन से ७ मील, फालना स्टेशन से १२ मील और सादडी से ६ मील की दूरी पर स्थित है। इस मन्दिर की प्रमुख प्रतिमा आदिनाथ की है। प्रधान मन्दिर वर्गाकार (२२० फुट × २२० फुट) एवं चौमुखा है। इसकी सीमा में विभिन्न जिनालय ४८,००० वर्ग फुट के विस्तार में हैं। इस क्षेत्रफल में २४ मण्डप, ८५ शिखर और १४४४ स्तम्भ हैं। पहले दालान से लगभग २५ सीढ़ियाँ चढ़ने पर प्रमुख प्रासाद आता है जिसके चारों ओर द्वार हैं, इनमें से अब पश्चिमी दरवाजा ही खुला रहता है। मन्दिर की रचना इस प्रकार हुई है कि मध्य में सर्वतोभद्र समवसरण प्रतिमा है और उसके चारों ओर आदिनाथ का विम्ब है। इससे भगवान के दर्शन चारों दिशा से किये जा सकते हैं। मूल गर्भ-गृह के ऊपर दूसरी मजिल में भी इसी प्रकार की मूर्ति है। ऐसा बताया जाता है कि प्रारम्भ में इस देवालय को सात मजिला बनाने का आयोजन था, फिर किसी कारण से चार मजिल बनाकर ही छोड़ दिया गया। इसके सामने दो अन्य जैन मन्दिर हैं, जिनमें से पार्श्वनाथ के मन्दिर का बाहरी भाग पूरा अश्लील मूर्तियों से भरा पड़ा है। इसीलिए इस मन्दिर को लोग वैश्या मन्दिर कहते हैं।<sup>५६</sup>

इस मन्दिर के विषय में वि० स० १४९६ के लेख से, जो प्रमुख मन्दिर के प्रवेश मार्ग के निकटस्थ स्तम्भ पर लगा हुआ है, प्रकट होता है कि प्राग्वाटवशावतस कुम्भा के प्रीति पात्र धरणाक द्वारा इसका निर्माण कराया गया। इसका प्रमुख शिल्पी सोमपुरा ब्राह्मण देपाक था। इसके सहायक ५० से भी अधिक शिल्पी थे।<sup>५०</sup>

सभा-मण्डप, द्वार, स्तम्भ, छन आदि तक्षण-कला के काम से लदे पड़े हैं। इनमें उत्कीर्ण मूर्तियों के अध्ययन से तत्कालीन वेशभूषा, रहन-सहन आदि का अच्छा बोध होता है। जगह-जगह नर्तकी की मूर्तियाँ हाव-भाव से परिपूर्ण हैं। उस युग में कितने प्रकार के वाद्य-यन्त्रों को काम में लाया जाता था इसका व्योरा गायक और नर्तक मण्डलियों के परिवेक्षण से स्पष्ट हो जाता है। हर स्तम्भ पर अलकरण ऐसे हैं जो एक-दूसरे से साम्यता नहीं रखते। प्रमुख मन्दिर में जैन तीर्थों का भी चित्रण है, जिनमें सम्मत् शिखर, मेरु पर्वत, अष्टपद, नन्दीश्वर दीप आदि मुख्य हैं। मूल मन्दिर की अन्य मूर्तियों में सहस्रकूट, भैरव, हर्िहर, सहस्रफणा, धरणीशाह और देपाक की मूर्तियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं। कई मूर्तियों के हाथ में ढाल और तलवारें हैं जो युग

<sup>५६</sup> भण्डारकर, एन्युअल रिपोर्ट ऑर्कियोलोजी, १९०७-८, पृ० २११

<sup>५०</sup> मारदा, महाराणा कुम्भा, पृ० १५३-५४, शाह, स्टडीज इन जैन आर्ट, पृ० २२

धर्म की द्योतक हैं। सभा-मण्डप के उत्कीर्ण महस्रदल कमल तथा पुतलिकाएँ उच्च कला के प्रतीक हैं। सम्पूर्ण मन्दिर में सोनाणा, मेदाडी और मकराना का पत्थर काम में लाया गया है। इसके बनने में ६६ लाख रुपया व्यय किया गया था।<sup>६१</sup>

१७वीं शताब्दी के मुप्रसिद्ध कवि रिपभदान ने 'हीर-विजयसूरि गस' में इन तीर्थ की महिमा वर्णन करते हुए लिखा है कि जिसने राणकपुर की यात्रा नहीं की, उसका जन्म लेना भी निरर्थक है। श्री समयसुन्दरजी ने भी अपने यात्रा-स्तवन में राणकपुर तीर्थ की प्रशंसा की है।<sup>६२</sup> फर्ग्यूसन<sup>६३</sup> ने इस प्रासाद के वर्णन के दौरान यह लिख ही दिया कि ऐसा जटिल एवं कलापूर्ण मन्दिर मेरे देखने में नहीं आया। आगे चलकर विद्वान लेखक<sup>६४</sup> फिर लिखता है कि मैं अन्य ऐसा कोई भवन नहीं जानता जो इतना रोचक व प्रभावशाली हो या जो स्तम्भों की व्यवस्था में इतनी सुन्दरता व्यक्त करता हो। कर्नल टॉड<sup>६५</sup> ने भी इसे एक भव्य प्रासादों में गिना है।

जब तक यह राणकपुर का मन्दिर विद्यमान रहेगा इसको बनाने वाले श्रेष्ठ धरणक का नाम इसके साथ अमर बना रहेगा। धरणक और उसके पूर्वजों के जीवन पर कुछ प्रकाश राणकपुर में लगी हुई वि० स० १४६६ की प्रशस्ति से पड़ता है। इससे प्रकट होता है कि इस परिवार ने पिण्डवाडा, सालेरा आदि स्थानों के प्रासादों का जीर्णोद्धार करवाया। धरणक के पूर्वज सिरौही जिले के मान्दिया ग्राम के निवासी थे। यहाँ से ये लोग मालवा चले गये। वहाँ गौरी परिवार के आधिपत्य के बाद इस परिवार को कैद में डाल दिया गया और दण्ड लेकर मुक्त किया। इसमें से कुछ लोग माण्डू रह गये, परन्तु धरणशाह मेवाड़ में आकर कुम्भलगढ के पास वाले मालगढ में आ बसा। यहाँ आकर राणकपुर में उसने देवी की प्रेरणा से इस भव्य मन्दिर का निर्माण कराया।<sup>६६</sup>

धरणीशाह के साथ इस मन्दिर के प्रमुख शिल्पी दीपा का नाम भी विख्यात है। ऐसी मान्यता है कि जब शाह ने मन्दिर निर्माण का विचार किया तो उसने कई

<sup>६१</sup> वही, पृ० १४८-५१, जयराज जैन, कला मन्दिर, राणकपुर

<sup>६२</sup> राजस्थान भारती, कुम्भा विशेषांक, पृ० १४४, वही, पृ० ५८-५६

<sup>६३</sup> "It is the most complicated and extensive Jain temple, I have myself ever had an opportunity of inspecting"

—History of Indian and Eastern Architecture

<sup>६४</sup> "Indeed, I know of no other building in India of the same class that leaves so pleasing an impression or affords so many hints for the graceful arrangement of columns in an interior"

—History of Indian and Eastern Architecture, pp 240 42

<sup>६५</sup> "It is one of the largest edifices existing and cost towards of a million sterling"

—Tod, Annals, Vol I, p 289

<sup>६६</sup> राणकपुर प्रशस्ति, पिण्डवाडा लेख, आर्कियोलॉजिकल सर्वे, १६०७, पृ० २०५-१८

प्रसिद्ध शिल्पियों को बुलाकर इसका मानचित्र बनाने को कहा। सभी ने अपने ढंग के मानचित्र दिये, परन्तु धरणा को ये पसन्द न आये। इससे अन्य शिल्पी बड़े अप्रसन्न हो गये। उन्होंने एक द्वितीय श्रेणी के शिल्पी दीपा का नाम उसे सुझाया। यह सोमपुरा ब्राह्मण था और देवी का उपासक था। उसने भगवती की प्रार्थना की जिसके फलस्वरूप देवी ने स्वयं मन्दिर का नक्शा उसे दे दिया। जब शाह ने नक्शे को देखा तो उसने उसके अनुकूल मन्दिर बनाने की स्वीकृति दे दी और उसे उसका मुख्य शिल्पी बनाया।<sup>६७</sup> मन्दिर के निर्माण के सम्बन्ध में इस प्रकार की कथाओं का ऐतिहासिक आधार नहीं है। सोम-सौभाग्य काव्य में दिया हुआ कारण ठीक प्रतीत होता है। उसमें वर्णित है कि एक बार सोमसुन्दरसूरि राणकपुर पहुँचे, जहाँ शाह ने उनका सम्मानपूर्वक स्वागत किया। उन्हीं के आदेश से धरणक ने मन्दिर के निर्माण का कार्य आरम्भ किया, जो वि० स० १५१६ तक चलता रहा।<sup>६८</sup>

### (३) श्रीएकलिंगजी का मन्दिर

श्रीएकलिंगजी का मन्दिर उदयपुर से उत्तर की ओर १४ मील की दूरी पर नाथद्वारा जाने वाली सड़क पर स्थित है। इस मन्दिर के चारों ओर पहाड़ियों के आ जाने से इसकी छटा, विशेषरूप से, वर्षाऋतु में, बड़ी रमणीय हो जाती है। मन्दिर के आसपास छोटी बस्ती है जिसे श्रीएकलिंगजी के नाम पर कैलाशपुरी कहते हैं।<sup>६९</sup>

इस मन्दिर के सम्बन्ध में प्रचलित मान्यता यह है कि सातवीं शताब्दी के लगभग यहाँ बाँस के वन में एक शिवलिंग था जिसकी अर्चना हारीत नामक ऋषी करते थे। इस शिवलिंग पर एक गाय हमेशा अपने दूध की धारा प्रवाहित करती थी। गुहिलवंश के प्रमुख वंशधर बापा ने यह घटना देखकर हारीत का शिष्यत्व ग्रहण किया और उनकी आज्ञा से उम स्थान पर श्रीएकलिंगजी का मन्दिर बनवाया और उनके आशीर्वाद से मेवाड़ के राज्य का विस्तार किया। तभी से गुहिलवंशीय राजाओं के श्रीएकलिंगजी इष्टदेव माने जाने लगे। आगे चलकर मेवाड़ के महाराणा अपने इष्टदेव को मेवाड़ के शासक मानने लगे और स्वयं अपने को उनका दीवान। इसी मान्यता के आधार पर मेवाड़ के सभी राजकीय दस्तावेजों तथा ताम्रपत्रों पर 'श्रीएकलिंगजी प्रसादातु' तथा 'दीवानजी आदेशातु' अंकित रहते थे।<sup>७०</sup>

बापा के समय में श्रीएकलिंगजी का मन्दिर सामान्य रहा होगा जिसका जीर्णोद्धार क्रमशः खुम्भाण, जैत्रसिंह, हम्मीर, मोकल, कुम्भा, रायमल, रायसिंह

<sup>६७</sup> सोमानी, महाराणा कुम्भा, पृ० २६७

<sup>६८</sup> प्राग्वाट इतिहास, पृ० २७८

<sup>६९</sup> राजपूताना गजट, भाग २, पृ० १०६

<sup>७०</sup> ओल्ड डिपोजिट रेकार्ड, उदयपुर

आदि मेवाड़ के शासको ने करवाया । इतने अधिक बार जीर्णोद्धार होने का प्रमुख कारण यह था कि श्रीएकलिंगजी का मन्दिर दिल्ली-अहमदाबाद के प्रमुख मार्ग पर होने से आक्रमणकारियों की तोड़-फोड़ का शिकार बनता रहा । कुम्भा के तथा रायमन के समय के जीर्णोद्धार के समय इसके तीन ओर खाई तथा ऊँचे कोटे और बुर्जों की व्यवस्था की गयी, जिससे मन्दिर का बाहरी रूप किले के सदृश बन गया । जीर्णोद्धार के अवसर या विशेष उत्सवों के समय मेवाड़ के शासको, रानियों और सामन्तो ने मन्दिर के लिए धन, भूमि, दक्षिणा, भेंट आदि के द्वारा इसके वैभव को काफी बढ़ाया ।<sup>७१</sup>

इस मन्दिर की पूजन पद्धति पहले पाशुपत पद्धति के अनुसार रही, क्योंकि प्रारम्भ में यहाँ हारीतराशि, महेश्वरराशि, शिवराशि आदि आचार्य पीठासन पर रहे जो पाशुपत शैव थे । आगे चलकर इन आचार्यों के जीवन में दोष आने लगे तो इनके वजाय सन्यासी आचार्यों को बनारस से बुलाकर पीठस्थ होने की परम्परा की । ऐसे दण्डी सन्यासियों में श्री प्रकाशनन्दजी, श्री आनन्दानन्दजी, शकरानन्दजी आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । ये आचार्य एक विशेष पद्धति से श्रीएकलिंगजी की पूजा करते हैं । पूजन में इनको कई ब्रह्मचारियों द्वारा सहायता प्राप्त होती है । यहाँ त्रिकाल पूजा विधिपूर्वक होती है और भोगराग बड़ी थढ़ा की दृष्टि से चढाया जाता है । विशेष पर्वों पर माणजटित हार, पाग, आभूषण आदि से मूर्ति को सजाया जाता है । यहाँ मनाये जाने वाले उत्सवों में शिवरात्रि तथा 'फाग' के महोत्सव बड़े महत्त्व के हैं ।<sup>७२</sup>

जैसा ऊपर बताया गया है, श्रीएकलिंगजी के मन्दिर का जीर्णोद्धार कई बार हुआ, अतएव मन्दिर का प्रमुख प्रवेश द्वार, मुख्य मार्ग तथा निकटवर्ती मन्दिरों का कोई निर्धारित क्रम नहीं दिखायी देता है । ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ के सन्यासियों का मठ एक प्राधान्यता लिये हुए है, इसलिए मुख्य द्वार की सगति मठ से अधिक है । मुख्य मन्दिर में जाने के लिए एक टेढ़ा-मेढ़ा सँकरा मार्ग है जिसके दोनों ओर छोटी देवलियाँ आगे जाकर आती हैं । इनके आगे बिना क्रम से ऊँचे-नीचे ढालान आते हैं, तब कुछ निचाई में पश्चिमाभिमुखी श्रीएकलिंगजी का मन्दिर आता है । मन्दिर शिखर-बन्द है जिसके दोनों ओर हाथी तथा सम्मुख में नन्दीगढ का स्थान बता हुआ है । आगे सभा-मण्डप खम्भों से सुसज्जित है । आगे चलाकर शृंगार-चोरी और उससे आगे गर्भ-गृह है । इसके केन्द्र में श्याम पाषाण की मूर्ति है जिसके चार मुख चारों दिशा में और एक मुख उद्ध भाग में है । इस प्रतिमा के सम्बन्ध में बताया जाता है कि इसको महाराणा हम्मीर ने बागड से ढँगवाकर स्थापित किया था, क्योंकि मूल प्रतिमा को तुर्कों आक्रमण के समय पास वाले इन्द्र सरोवर में सुरक्षित पधरा दिया गया था । मुख्य मन्दिर में पार्वती, कार्तिकेय, गंगा, यमुना और गणेश की प्रतिमाएँ भी

७१ गोस्वामी राघवानन्द, भगवान एकलिंग और हारीत

७२ ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३२-३४

है। गर्भ-गृह के बाहर भ्रामणी बनी हुई है। दर्शन करने के लिए पश्चिम तथा दक्षिण में द्वार बने हुए हैं।

इस मन्दिर के बितान में मुर-मुन्दरियों का मुन्दर अकन हो रहा है और मध्य भाग में श्री रामचन्द्र की मुन्दर मूर्ति बनी है। मन्दिर के प्रमुख स्थान पर राम की मूर्ति का होना यह प्रमाणित करता है कि यहाँ महागणा राम के वंशज होने के कारण अपने इष्ट देव के मन्दिर में राम की विशेषता की मान्यता बनाये रखने में गौरव का अनुभव करते थे। मण्डप के मध्य में एक चाँदी का नन्दिकेश्वर बना हुआ है। ऐसी मान्यता है कि जब औरंगजेब की फौज मन्दिर को तोड़ने के लिए यहाँ पहुँची तो इसमें से भीरे बड़ी सत्या में निकल पड़े और उन्होंने मुगल फौजों को तितर-बितर कर दिया। आलमगीरनामा से इस प्रान्त में मुगल फौजों की परेशानी का वर्णन अवश्य मिलता है। दक्षिण द्वार पर रायमल के समय की १०१ श्लोकों की प्रशस्ति भी लगी हुई है जो मेवाड़ के इतिहास के लिए बड़ी उपयोगी है।<sup>७३</sup>

श्री एकलिंगजी के मुख्य मन्दिर के दक्षिण में कुछ ऊँचे भाग में लकुलीश का प्रासाद है जो प्राचीनता की दृष्टि से बड़े महत्त्व का है। इसमें स्थापित लकुलीश की मूर्ति, जटा, मुकुट, कुण्डल, भुजबन्द आदि कला की दृष्टि से अनुपम हैं। इस मन्दिर में लगे हुए वि० स० १०२८ का शिलालेख<sup>७४</sup> मेवाड़ के प्राचीन इतिहास के लिए बड़ा उपयोगी है।

मुख्य मन्दिर के निकट महाराणा कुम्भा का बनवाया हुआ कुम्भश्याम का मन्दिर है जिसे भ्रान्ति से मीरा मन्दिर कहते हैं। इस मन्दिर के विभिन्न स्तरों में देवताओं, पशुओं, मनुष्यों आदि की विभिन्न मूर्तियाँ बनी हुई हैं जो १५वीं शताब्दी की वेशभूषा, रहन-सहन आदि पर पूरा प्रकाश डालती हैं। युद्ध, सम्भोग और दैनिक जीवन में सम्बन्धित मनुष्य स्तर में कई मूर्तियाँ हैं जो कला की दृष्टि से बड़ी सुन्दर हैं। ऊपर की प्रधान ताको में विष्णु की त्रिमुखी प्रतिमाएँ तथा भीतर के सभा-मण्डप में भी विविध मूर्तियाँ कला की दृष्टि से बेजोड़ हैं।<sup>७५</sup>

श्री एकलिंगजी के मन्दिर के उत्तर-पूर्व के भाग में इन्द्र सरोवर नामक तालाब है जिसके दो ओर सगमरमर का बाँध बना हुआ है जो चाँदनी रात में सरोवर के तीर, उसमें उगने वाले कमल और कुमुदिनी सगम से बड़ा सुहावना दिखायी देता है। इसके पश्चिम में त्रिमुखी विशाल प्राचीर में कुछ शिल्पियों के नाम उत्कीर्ण हैं जिन्होंने इसकी मरम्मत की थी।<sup>७६</sup> इस तालाब के बाँध की पूरी मरम्मत राजसिंह और जयसिंह-कालीन है।

<sup>७३</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ११७-२३

<sup>७४</sup> वोम्बे एशियाटिक सोसाइटी जर्नल, जि० २२, पृ० १६६-६७, नागरी-प्रचारिणी पत्रिका, भा० १, पृ० २५६-५६

<sup>७५</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ३११-१२

<sup>७६</sup> श्री एकलिंगमहात्म्य, अध्याय-६, श्लोक ७१-७२

## (स) स्तम्भ

### कीर्तिस्तम्भ

कुम्भा का जयस्तम्भ, जो शिलालेखों में कीर्तिस्तम्भ के नाम से विख्यात है, चित्तौड़ दुर्ग का स्थापत्य और उत्कीर्ण कला का प्रमुख प्रतीक है। यह हमारे देश का एक ही स्तम्भ है, जो भीतर और बाहर मूर्तियों से लदा पड़ा है। इसकी प्रतिष्ठा वि० स० १५०५, माघ कृष्ण १० को हुई थी और उसका प्रारम्भ अनुमानतः १४९७ के लगभग हुआ था। इस स्तम्भ के बनाने के सम्बन्ध में विविध मत हैं। यह प्रसिद्ध है कि मालवा के सुल्तान मोहम्मद को परास्त करने की प्रसन्नता के उपलक्ष्य में इस स्तम्भ का निर्माण महाराणा कुम्भा ने करवाया था। किसी भी समसामयिक लेख में इस प्रकार का उल्लेख न होने से इस प्रसिद्धि में कुछ विद्वान् विश्वास नहीं करते। कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति तथा अन्य साधनों से स्पष्ट है कि महाराणा ने अपने इष्टदेव विष्णु के निमित्त इस स्तम्भ को बनवाया था। हमें गुज्जरे समिधेश्वर की अर्चना के निमित्त बनाया गया मानते हैं। एक तो समिधेश्वर के मन्दिर का सम्बन्ध मोकल से है, न कि कुम्भा से। दूसरा समिधेश्वर विष्णु का मन्दिर न होकर शिव का मन्दिर है। यदि विष्णु मन्दिर इस सम्बन्ध में कोई हो सकता है तो वह कुम्भभयाम का मन्दिर इसी स्तम्भ के निकटवर्ती भाग में है। इस मन्दिर का और इस स्तम्भ का वैष्णव धर्म से सम्बन्ध होना अनेक विष्णु की मूर्तियों से, जो इस पर उत्कीर्ण हैं, स्पष्ट है। फिर भी हमारे विचार से विष्णु के निमित्त बनाने का जो उल्लेख इस स्तम्भ के विषय में किया गया है वह किसी धर्म के निमित्त वास्तु के प्रतीक का सम्बन्ध जोड़ने की प्रचलित परिपाटी के अनुरूप है। मोहम्मद के परास्त होने की घटना की मान्यता जो इस स्तम्भ के निर्माण के साथ चली आती है, यकायक ठुकराई नहीं जा सकती, क्योंकि सुल्तान का महाराणा के द्वारा हराना ऐतिहासिक सत्य है।<sup>७०</sup>

यह स्तम्भ १२ फुट ऊँचे और ४२ फुट चौड़े चौकोर चबूतरे पर स्थित है। इसकी चौड़ाई ३० फुट और लम्बाई १२२ फुट है। इसमें कुल ९ मजिलें हैं।<sup>७१</sup> नीचे की मजिलें और ऊपर की मजिलें चौड़ी हैं और बीच में कुछ सँकरी है। इस स्तम्भ के मध्य में से तथा भीतर ही भीतर बाजू से ऊपर तक सीढ़ियाँ चली गयी हैं। प्रत्येक मजिल में झरोके के होने से इसमें प्रायः प्रकाश की कमी नहीं रहती। इतने विशाल कीर्तिस्तम्भ के बनने में कई वर्ष लग गये, क्योंकि स० १४९९ से लेकर स० १५१७ तक इसमें छोटे-मोटे कई शिलालेख लगे हुए हैं जो इसके कार्य को एक लम्बे

<sup>७०</sup> हमें गुज्जरे, मार्ग, भा० १२, अंक २, आर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, वर्ष १८७२-७३, पृ० १०४-११६, राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९२१, पृ० ५, मण्डन, राजवल्लभ, ४-२०; राजकपुर लेख, वि० स० १४९६, पृ० १७-१८, कुम्भलगढ प्रशस्ति, २६८-७०, नैणसी ख्यात, पत्र १७८, मेरा राजस्थान पर अध्याय, कोम्प्रिहेन्सिव हिस्ट्री, भा० ५, पृ० ७६१

<sup>७१</sup> राजपूताना म्यूजियम रिपोर्ट, १९२१ ई०

नमय तक चलते रहने के माक्षी हैं। ऐसे लेख म० १४६६, १५०७, १५१०, १५१५, १५१८ आदि के हैं। ये लेख कुम्भा या जेता, पूंजा, नापा, पेमा आदि में सम्बन्धित हैं। इन लेखों से यह भी प्रमाणित होता है कि इस स्तम्भ के निर्माण का कार्य जेता द्वारा करवाया गया था। जेता की मूर्ति कुर्सी पर बैठे होने के रूप में और नापा तथा पूंजा की उसके माथ खड़ी मूर्तियों के रूप में इस मत की पुष्टि करती हैं। जब पूरा कार्य समाप्त हो गया तब अन्तिम मजिल पर स० १५१७ के लेख लगा दिये गये। प्रतिष्ठा का स० १५०५ होना नाममात्र का है, वास्तव में पूरा कार्य स० १५१७ में ही समाप्त होना माना जाना चाहिए, जिस समय इस पर प्रशस्ति लगायी गयी थी।

यदि हम कीर्तिस्तम्भ को हिन्दू देवी-देवताओं से सजाया हुआ एक व्यवस्थित संग्रहालय या पौराणिक देवताओं का अमूल्य कोष<sup>७६</sup> कह दें तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। इसके नीचे के द्वार से प्रवेश करते ही जनार्दन की मूर्ति देखने को मिलती है और पार्श्व की ताकों में अनन्त, रुद्र और ब्रह्मा की मूर्तियाँ हैं। इन मूर्तियों के हाथ खण्डित हैं। सम्भवतः किसी आक्रमणकारी दल ने ऐसा नृशस-कार्य कर कला के प्रति एक अन्याय किया। यहाँ ही नहीं ऊपर की मजिलों में भी कई मूर्तियों को धर्म के नाम पर खण्डित कर कला का तिरस्कार किया जाना स्पष्ट है। इससे आगे ऊपर चढ़ने पर दूसरी मजिल में अर्द्धनारीश्वर और हरिहर पितामह की सायुध मूर्तियाँ मिलती हैं। इन्हीं के साथ अग्नि, वरुण, भैरव आदि की मूर्तियाँ भी हैं। तीसरी मजिल में छ हाथ वाली हरिहर पितामह, विरचि, जयन्तनारायण तथा चन्द्रार्क की प्रतिमाएँ हैं। चौथी मजिल में देवियों की मूर्तियाँ हैं, जिनमें रेवती, हरिसिद्धि, पार्वती, क्षेमकरी, उमा, श्रीहिमवती, पद्मश्रुति, गंगा, यमुना, सरस्वती आदि प्रमुख हैं। पाँचवी मजिल में फिर लक्ष्मीनारायण, महेश्वर, ब्रह्मा, सावित्री आदि की मूर्तियाँ हैं। छठे में फिर देवियों की मूर्तियों में महालक्ष्मी, महाकाली, भैरवी आदि की मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं। यहाँ नाचते, बजाते और गाती हुई नर्तक, मार्दनिका, श्रुतिधर, नर्तकी और नट की मूर्तियाँ भाव-प्रधान हैं। सातवी मजिल में पौराणिक गाथाओं का दिग्दर्शन मूर्तियों द्वारा व्यक्त किया गया है, जिनमें हिरण्यकश्यप को नृसिंह द्वारा चौरा जाना बड़ा भावयुक्त है। आठवी मजिल में कुछ दृश्य अंकित हैं और नवी में चार प्रशस्तियों की ताकें हैं, जिनमें से दो ही प्रशस्तियाँ अब लगी हुई हैं। दशको ने इनको इतना घिस दिया है कि उनमें उत्कीर्ण विषय का पढ़ा जाना कठिन है। पहले ऊपर की मजिल का भाग बिजली गिरने से नष्ट हो गया था जिसे १९११ ई० में महाराणा स्वरूपसिंह ने फिर ठीक करवाया। इन मूर्तियों को समझने के लिए कलाकारों ने नीचे उनके नाम भी खोद दिये हैं, जिससे उनके सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करना सरल है। यहाँ की मूर्तियाँ कुम्भाकालीन अन्य मन्दिरों की मूर्तियों से साम्यता रखती हैं।



यह स्तम्भ केवल देवी-देवताओं की ही मूर्तियों का भण्डार हो ऐसा नहीं है। इसमें जीवन से सम्बन्ध रखने वाले अनेक पहलुओं को मूर्तियों के द्वारा तथा उसके नाम के अंकन द्वारा बताया गया है। इस पक्ष में कीर्तिस्तम्भ बड़ा सम्पन्न है और विविधता लिये हुए है। यदि हम इसके द्वारा पन्द्रहवीं शताब्दी के जनजीवन को देखना चाहते हैं तो कलाकार ने अपनी पेनी छेनी से उसको मूर्तिमान उपस्थित कर दिया है। अगर राजा या रानी को शय्या पर बताया गया है तो सेविका को भी उसके साथ कई उपकरणों के साथ खोदा गया है। दोनों को एक साथ उपस्थित कर उनके जीवन के वैपम्य को आभूषण, वस्त्रादि से आंका जा सकता है। इसी प्रकार जहाँ राम-लक्ष्मण और सीता की मूर्तियाँ एक साथ हैं वहाँ किरात, भील और शवरी की मूर्तियाँ भी उसी प्रभाव के साथ हमें मिलती हैं। एक प्रस्तर के उत्कीर्ण में भक्ति और शौर्य प्रदर्शित है तो दूसरे उत्कीर्ण प्रस्तर-खण्ड में भ्रम के महत्त्व को दर्शाया गया है। प्रेमी और प्रेमिका की मूर्तियों के साथ भक्ति भाव के दिखावे जीवन को सन्तुलित करने में सहायक होते हैं। उस समय कितने प्रकार के शस्त्रों का प्रयोग होता था और कितने प्रकार के व्यवसाय प्रचलित थे उन्हें भी मूर्तियों द्वारा तथा उनके नामांकन द्वारा दर्शाया गया है। उस समय के प्रयुक्त वाद्य-यन्त्रों का भी यहाँ अभाव नहीं। जीवन के व्यावहारिक पक्ष को व्यक्त करने वाला यह स्तम्भ एक लोक-जीवन का रंगमंच है।<sup>८०</sup>

यदि हम मूर्तिकला तथा स्थापत्य-कला का सामंजस्य कही देखना चाहे तो कीर्तिस्तम्भ में बड़े सन्तुलन के साथ मिलता है। इसमें हमें कलाकृतियों को मूर्तरूप देने का सफल प्रयास दिखायी देता है। इसमें ऊपर की दो मजिलें नीचे की मजिलों से अधिक अलंकृत हैं। फर्ग्यूसन<sup>८१</sup> ने रोम के ट्राजन स्तम्भ की अपेक्षा इसको कलात्मक स्थापत्य और शक्ति की अभिव्यक्ति में ज्यादा अच्छा पाया है। कर्नल टॉड ने भी इसे कुतुबमीनार की अपेक्षा अच्छा बताया है।<sup>८२</sup> श्री सारदा ने इसकी प्रशंसा में लिखा है कि स्थापत्य के अत्यधिक अलंकरण ने इसमें कभी स्तम्भ की रूपरेखा को या प्रभाव को गौण नहीं कर दिया है।<sup>८३</sup>

वैसे तो प्रभाव और भव्यता की दृष्टि से तथा विविध विषयों के सम्बन्ध में सूचना देने के विचार से कीर्तिस्तम्भ अनुपम है, परन्तु जहाँ कलात्मक रोचकता और

<sup>८०</sup> जी० एन० शर्मा, चित्तौड़, कॉलेज मैगजीन, १९५०

<sup>८१</sup> "A pillar of victory like that of Trajan at Rome, but in infinitely better taste as an architectural object than the Roman example"  
—Fergusson, *History of Indian and Eastern Architecture*, p 253

<sup>८२</sup> "The only thing in India to compare with this is the Kootab Minar at Delhi, but though much higher, it is of a very inferior character"  
—Tod, *Annals*, Vol II, p 761

<sup>८३</sup> "This mass of decoration is kept so subdued that in no way it interferes either with the outline or the general effect of the pillar"  
—Sarda, *Maharana Kumbha*, p 141

भाव प्रदर्शन की अभिव्यक्ति का प्रश्न है यह कुम्भाकालीन अन्य प्रतीको की तुलना में नहीं टिकने पाता। इसमें उत्कीर्ण मूर्तियाँ कहीं-कहीं भाव शून्य इस प्रकार दिखायी देती हैं कि वे मूर्तरूप जड़ता हो। इनमें कभी-कभी सजीवता दूँढ़ने पर भी नहीं मिलती। इसका कारण यही हो सकता है कि इसके प्रत्येक भाग को अलकरणों से रक्त नहीं रखने की महत्त्ववाक्षा ने इसे इस गुण से वर्चित रख दिया हो। सम्भवतः इसके बनाने में देवी-देवताओं तथा जनजीवन की झाँकियों को ही प्रधानता देना था और उन्हें मूर्तमान उपस्थित करना था। इस प्रकार की अभिव्यक्ति का भार कलाकार के मस्तिष्क पर इतना था कि वह इन मूर्तियों में सजीवता तथा चमत्कृति को जीवन नहीं दे सका।

### (द) झील और बाँध

#### राजसमुद्र और नौचोंकी

राजसमुद्र झील<sup>८३</sup>, जिसको कि स्थानीय भाषा में 'राजसमन्द' या 'राजसमद' कहते हैं, एक कृत्रिम झील है, जो उदयपुर से लगभग ४२ मील<sup>८४</sup> उत्तर में स्थित है। भावली-मारवाड ब्राच लाइन के काँकरोली स्टेशन से यह ५ मील की दूरी पर है। इस झील की लम्बाई अब २३ मील और चौड़ाई लगभग १३ मील रह गयी है। इसका सम्पूर्ण फैलाव पहाड़ी भाग से घिरा हुआ है। इसमें करीब १६५ वर्गमील भूमि का पानी आता है, परन्तु इसका मुख्य स्रोत गोमती नदी है। इसी नदी के पानी को रोककर यह एक झील के रूप में बना दिया गया है। आजकल इस झील में पडने वाली नदी तथा नालों को विकास योजना के अन्तर्गत लेकर इस के सुहावने दृश्य को फीका कर दिया है।

इस झील को बनाने का पहला विचार महाराणा अमरसिंह प्रथम को था।<sup>८५</sup> गोमती नदी में बाढ़ आ जाने से राणा को इसके निर्माण-कार्य को बन्द करना पडा। पीछे से मुगलों के युद्ध में लगे रहने से वह इसे सम्पादित न करवा सका। महाराणा राजसिंह अपने कुँवर अवस्था में रावल मनोहरदास की पुत्री कृष्ण कुँवरी के साथ विवाह करने जैसलमेर जा रहा था, इस नदी की बाढ़ ने उसे तीन दिन तक रोक दिया।<sup>८६</sup> बताया जाता है कि तभी से उनके हृदय में इसको तालाब के रूप में बाँधने का विचार हुआ। इसके पश्चात् जब वे मार्गशीर्ष, वि० स० १७१८ रूपनारायण के दर्शनार्थ इधर से निकले तो इन्होंने इसको बाँधवाने का विचार निश्चित कर लिया।<sup>८७</sup>

<sup>८३</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग १ से २५, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० ६-७, भा० २, पृ० ५७५-७७

<sup>८४</sup> कर्नल टॉड, एनल्स, पृ० ३१०

<sup>८५</sup> राजविलास, विलास ८, पद्य ११०

<sup>८६</sup> जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्परा, अध्याय ६

<sup>८७</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग ६, श्लोक ३, ७, ६ व १०

राजरत्नाकर<sup>८८</sup> नामक ग्रन्थ से, जो महाराणा के समय में लिखा गया था, जिन-जिन अधिकारियों को इस समूचे भाग को नापने व जाँच-पड़ताल के लिए भेजा गया था, और जो अलग-अलग समितियाँ तालाब बनाने के सम्बन्ध में नियुक्त हुई थी, उनका विस्तृत वर्णन हमें प्राप्त होता है।

इस तालाब के बनने के सम्बन्ध में यह कथा प्रसिद्ध है कि घरेलू झगड़ों में उलझकर महाराणा राजसिंह ने एक पुरोहित, एक रानी, एक कुँवर तथा एक चारण की हत्या कर दी थी। यह बताया जाता है कि कुँवर सरदारसिंह की माता, ज्येष्ठ कुँवर सुलतानसिंह को मरवाकर अपने पुत्र सरदारसिंह को राज्य दिलाने के प्रयत्न में लग रही थी। उसने महाराणा को सुलतानसिंह के प्रति सन्देह पैदा करा दिया जिससे कुँवर सुलतानसिंह की हत्या महाराणा द्वारा करा दी गयी। फिर रानी ने स्वयं महाराणा को मरवाने के प्रयत्न में पुरोहित को एक पत्र लिखा। जब महाराणा को यह भेद मालूम हुआ तो उन्होंने पुरोहित तथा रानी दोनों को मार डाला। इस घटना से दुखी होकर कुँवर सरदारसिंह भी स्वयं विष खाकर मर गये। इसकी बुराई में चारण उदयभाण ने महाराणा की एक कविता सुनाकर लज्जित किया। महाराणा ने क्रुद्ध होकर उसे मार डाला। अन्त में इन सभी हत्याओं का महाराणा को बड़ा दुःख हुआ। इन हत्याओं के प्रायश्चित्त से मुक्ति प्राप्त करने के लिए ब्राह्मणों ने किसी पुण्य-कार्य को सम्पादित करने की उन्हें सम्मति दी, जिसके फलस्वरूप उन्होंने इस तालाब का निर्माण<sup>८९</sup> करवाया। कुछ भी कारण रहे हो, इस तालाब के बनवाने का एक मुख्य अभिप्राय यह भी था कि उस समय महाराणा की प्रजा दुर्भिक्ष से पीड़ित थी, जिसकी सहायता करना अत्यन्त आवश्यक था।<sup>९०</sup>

इस तालाब की नींव की खुदाई का काम वि० स० १७१८, माघ कृष्ण ७, तदनुसार १ जनवरी, १६६२ ई० को आरम्भ किया गया।<sup>९१</sup> सम्पूर्ण काम को कई विभागों में विभक्त किया गया। इन विभागों की देखरेख के लिए अलग-अलग सरदारों की नियुक्ति की गयी। टॉड<sup>९२</sup> के मतानुसार तालाब की प्रथम आधारशिला पौष की अष्टमी, मंगलवार हस्तिनक्षत्र में रखी गयी थी। इस झील का प्रतिष्ठा कार्य वि० स० १७३२, माघ शुक्ला ६ (ई० स० १६७६, १४ जनवरी) को आरम्भ

<sup>८८</sup> डा० जी० एन० शर्मा, 'राजरत्नाकर' इण्डियन हिस्टोरिकल रेकार्ड्स कमिशन, १९५१

<sup>८९</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग २, पृ० ५७०-७१, इस कथा का जिक्र सामयिक ग्रन्थों में नहीं है।

<sup>९०</sup> टॉड, राजस्थान, पृ० ३१०-११, बीरविनोद, भाग २, पृ० ४४६

<sup>९१</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग ६, श्लोक १४

<sup>९२</sup> टॉड, राजस्थान, पृ० ३१०, राजप्रशस्ति, सर्ग ६, श्लोक ३४ में यह काल व० शु० १३ दिया है।

किया गया जिसकी पूर्णाहुति<sup>६३</sup> माघ शुक्ला, पूर्णिमा, बृहस्पतिवार, वि० स० १७३२ (ई० स० १६७६, जनवरी २०) बड़े धूमधाम से मनायी गयी। इस तालाब के बनाने में १,०५,०७,६०८ रुपये व्यय<sup>६४</sup> हुए।

इस झील के दोनों ओर किनारों पर दो पहाड़ियाँ इस प्रकार आ गयी हैं कि जिसको २०० गज लम्बे व ७० गज चौड़े बाँध के द्वारा बाँधकर एक सुदृढ बाँध तैयार कर लिया गया है। इस बाँध को 'नोचौकी' कहते हैं। इस भाग का नाम 'नोचौकी' इसलिए पड़ा है कि बाँध के नीचे वाले तीन बड़े चबूतरों पर तीन-तीन छतरियों वाले मण्डप बने हुए हैं, जिनका योग 'नौ' होता है। इन मण्डपों का ढाँचा वैसा ही है जैसा किसी समाधि-छत्री<sup>६५</sup> या गरुड<sup>६६</sup> अथवा नन्दी<sup>६७</sup> की छत्री का होता है। परन्तु इन मण्डपों को तीन छत्री के समूहों में इस प्रकार बनाया गया है कि वे मण्डप अपने आकार-प्रकार से अनुपम दिखायी देते हैं। समाधि छत्रियों या गरुड अथवा नन्दी की छत्री की भाँति इन मण्डपों पर शिखर या गुम्बज नहीं हैं, परन्तु छज्जे, पान, छवनो आदि के प्रयोग में ये हिन्दू-शैली<sup>६८</sup> के दिखायी पड़ते हैं। फिर भी इन मण्डपों का राजस्थानी शिल्प-शास्त्र के इतिहास में अपने ढंग का प्रथम प्रयोग है। सम्भवतः इस प्रयोग का आधार राजसिंह को अपनी १६४३ ई० की अजमेर यात्रा<sup>६९</sup> से प्राप्त हुआ हो, जबकि उन्होंने अन्नासागर पर 'बारादरियों'<sup>७०</sup> को देखा था। ये बारादरियाँ जैसे सपाट छत वाली हैं, ये मण्डप भी सपाट छत के हैं। जिस प्रकार बारादरियों को शाहजहाँ ने झील के किनारे बनाया था, उसी प्रकार इन मण्डपों को भी महाराणा ने झील पर बनाकर राजस्थानी शिल्प-कला में एक नवीन शैली को जन्म दिया। आगे जाकर यह शैली अपने ढंग से

६३ राजप्रशस्ति, सर्ग १२, श्लोक १३, सर्ग १६, श्लोक २५, २७-२८, सर्ग १७, श्लोक १-६, सर्ग १७, श्लोक १-६

६४ राजप्रशस्ति, सर्ग २६, श्लोक २२

६५ महाराणा प्रताप, अमरसिंह, जगतसिंह आदि की छत्रियाँ

६६ गरुड की छत्री, मीराबाई का मन्दिर चित्तौड़, एकलिंगजी व जगदीश मन्दिर, उदयपुर

६७ नन्दी की छत्री, एकलिंगजी का मन्दिर

६८ पी० ब्राउन, हिन्दू आर्किटेक्चर, प्रस्तावना

६९ लाहौरी, बादशाहनामा (फारसी मूल), भा० ३, पृ० ३४५, जहीदखाँ, शाहजहाँ-नामा (अप्रकाशित), पृ० १६२, वीरविनोद, पृ० १२७-२८, डा० जी० एन० शर्मा, मेवाड एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १५०

७०० मआसिर-उल-उमरा, भा० २, पृ० ८१६ में उल्लिखित है कि 'बारादरी' शाहजहाँ ने अन्नासागर पर १६३७ ई० में बनवायी थी जो पूरे सगमरमर की बनी हुई है, हरविलास सारदा, अजमेर, पृ० ६३

उत्तरोत्तर अपनायी जाने लगी, जिसके कतिपय नमूने जलविलास, जगमन्दिर, मोहन-मन्दिर आदि पीछोला झील के प्रासादों में देखने को मिलते हैं ।

इन मण्डपों के स्तम्भों व छतों में सुन्दर खुदाई का काम है । खम्भों की खुदाई में पशु-पक्षी तथा स्त्री मूर्तियाँ बड़ी रोचक दिखायी देती हैं । पत्र, पुष्प तथा कुम्भों की जो खुदाई इन खम्भों में है वह हिन्दू शैली के आधार पर है,<sup>१०१</sup> परन्तु जालियाँ तथा बेल-वृटों की खुदाई मुगल<sup>१०२</sup> ढंग की है । पतले खम्भे जो चौरस आकार के हैं शाहजहाँकालीन<sup>१०३</sup> ढंग के हैं । छवनों में सूर्य, ब्रह्मा, इन्द्र इन्द्राणी, पार्षद, गन्धर्व, नर्तक-मण्डलियाँ आदि जो बनाये गये हैं उनमें सजीवता टपकती है । स्त्री मूर्तियों के वेश मेवाड़ी ढंग के हैं, जिनमें ओढनी, लहंगा, कचुकी आदि मुख्य हैं ।<sup>१०४</sup> नाचने वाली स्त्रियों के वेश में हल्के कपड़े दिखाये गये हैं जो उस समय की परम्परा<sup>१०५</sup> थी । आभूषणों के भी यहाँ अनेक आकार-प्रकार हैं जिनमें वाजूबन्द, पायल, हार, कर्णफूल आदि मुख्य हैं । इन आभूषणों का प्रयोग १५वीं शताब्दी में भी होता था,<sup>१०६</sup> परन्तु इनके आकार-प्रकार में कुछ भेद इस काल तक बढ़ गया था । मुगल-कालीन<sup>१०७</sup> भारत में ये आभूषण प्रयोग में लाये जाते थे । कर्णफूल जो यहाँ दिखाये गये हैं वे लगभग उसी ढंग के हैं जैसे कुम्भलगढ़<sup>१०८</sup> से प्राप्त तथा चित्तौड़गढ़<sup>१०९</sup> से प्राप्त १५वीं सदी की मूर्तियों में हैं । अलबत्ता हार तथा नूपुरों में बारीकी इस काल तक पहले की अपेक्षा अधिक बढ़ गयी थी, जैसा कि यहाँ की खुदाई से स्पष्ट है ।

राजनगर के मण्डप में खोदे गये सूर्य के रथ<sup>११०</sup> का ढाँचा भारतीय है, जैसा कि हम भारतीय प्राचीन शिल्प के नमूनों में देखते हैं । नाचने वाली

<sup>१०१</sup> हेवल, हिन्दू आर्किटेक्चर, इन्ट्रोडक्शन

<sup>१०२</sup> बादशाहनामा, प्र० १, पृ० २२१

<sup>१०३</sup> सैयद अहमदख़ाँ, असर-नुस-सनादिद, प्र० २, पृ० ५४, कैम्ब्रिज हिस्ट्री, भा० ४, पृ० ५५८, ऐसे खम्भे पहाड़ी पर बने हुए जैन मन्दिर में भी हैं ।

<sup>१०४</sup> जगदीश मन्दिर की स्त्री मूर्तियाँ

<sup>१०५</sup> कुम्भा के विजय-स्तम्भ की नर्तिकाएँ

<sup>१०६</sup> एकलिंगजी के 'मीराबाई' के मन्दिर के भीतर की छत मूर्तियों से भरी पड़ी है ।

<sup>१०७</sup> आइने-अकबरी, भा ३, पृ० ३१३-१४, स्टोरिया, भा० २, पृ० ३३६-४०, हेमिल्टन, भा० १, पृ० १६३, थेवेनोट, भाग ३, अध्याय २०, पृ० ३७

<sup>१०८</sup> ये मूर्तियाँ विक्टोरिया हॉल में सुरक्षित हैं ।

<sup>१०९</sup> ये मूर्तियाँ मैंने महाराणा भूपाल कालेज में सुरक्षित की हैं ।

<sup>११०</sup> आठवीं शताब्दी के चित्तौड़ वाले सूर्य मन्दिर में जो अब कालिका का मन्दिर कहलाता है ।

मण्डरी के पास ब्रांमुगी, आँझ, पम्बावज, तम्बूग, इकताग, मृदग, वीणा आदि वाद्यिन हैं जो प्राचीन भारतीय<sup>१११</sup> पद्धति के पन्चायक हैं। इन्हीं वाद्यियों का क्रम हमें कुम्भाकाल में कुम्भश्याम मन्दिर तथा विजय-स्तम्भ में कुछ परिवर्तनों के साथ देखने की मिलता है। इन मण्डपों की खुदाई की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि खुदाई के विषय के नमूने प्रत्येक छत, छवने, पान तथा खम्भों में अपने-अपने ढंग में विभक्त हैं, कोई एक खुदाई का विषय दूसरे खुदाई के विषय में समानता नहीं रखता, फिर भी देखने में समानता लिये हुए दृष्टिगोचर होते हैं। यह उस समय के कलाकारों की, वैज्ञानिक रूप में अपने ज्ञान के प्रदर्शन की, चतुराई कही जा सकती है।

इस झील के बाँध के ऊपरी भाग के चट्टे-चट्टे चबूतरों के किनारों पर लोहे के स्तंभ उस समय के सामाजिक, धार्मिक तथा राजनीतिक जीवन की अनोखी आँकियाँ हैं। तीसरे मण्डप में मामने वाले चबूतरों के स्तर में विविध प्रकार के पक्षियों की खोदा गया है जिनमें हास्य-मुद्रा, गम्भीर-मुद्रा या क्रीडा-मुद्रा का बड़ा अच्छा समावेश है। इन पक्षियों की खुदाई में कलाकार ने स्थानीय पक्षियों के रहन-सहन का चित्रण मुगल जैनी के हाव-भाव के प्रयोग के द्वारा किया है, जिसे देखकर हमें उम्माद मन्सूर<sup>११२</sup> आदि मुगल कलाकारों की पक्षियों की व्यक्त करने की कला याद आती है।

तीसरे तोरण के सामने वाले चबूतरों के स्तर में नृसिंहावतार, गाँवद्वन्द्वधारण, मानमन्त्रो गीला, अमृतमन्थन, गजेन्द्रमोक्ष आदि पौराणिक कथाओं को अंकित किया गया है जिनको देखकर समूचे कथा के अंश स्पष्ट हो जाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जिन शिल्पियों ने इनको खोदा था वे भारतीय पौराणिक कथाओं में पूर्ण-रूपेण परिचित थे। अमृतमन्थन तथा गजेन्द्रमोक्ष में तो पानी की लहंगे को अलग-अलग रूप में इस तरह बताया है कि उस परतों की खुदाई में वास्तविकता आ गयी है। मारीचवध वाले खण्ड में राम-लक्ष्मण की पोशाक मुगलों जैसी है जैसी कि हम जगतसिंह के समय के चित्रित धार्पणमायण<sup>११३</sup> नामक ग्रन्थ में देखते हैं या जैसा कि कामा<sup>११४</sup> के एक प्रस्तर-खण्ड पर खोदे गये राम-लक्ष्मण को हम पाते

<sup>१११</sup> आर्जेन्-अम्बरी, भा० ३, पृ० २६३-२६४, फोक्स स्ट्रेगवेज, म्यूजियम ऑफ हिन्दुस्तान, १९१८

<sup>११२</sup> मुगल मिनेचर, लिखित राजा अकादमी, प्लेट न० ८

<sup>११३</sup> मेवाड़ चित्रकला पर मेरा नेग, इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसिडिंग्स, १९४८

<sup>११४</sup> यह प्रस्तर-खण्ड अन्तपुर म्यूजियम के पूर्वी गैलरी में सुरक्षित देखा गया है। इसमें राम को बन्धन में पाजामा व अचक्रन, मुस्लिम वेग के आघात के अनुकूल पहनाये गये हैं। इसमें स्पष्ट है कि इस जाल तक मुगलों के वेग ने हमारे समाज में एक ऐसा स्थान प्राप्त कर लिया था कि राम जैसे स्मरणीय देवता को भी उस वेग में देखकर हम गीब अनुभव करते थे।

है। गोवर्द्धनधारण की ग्वाल व ग्वालनियाँ ऐसी बनी ह जैसे वे मेवाड के ही निवासी हो।

प्रथम चवूतरे के प्रारम्भिक स्तर के मुख भाग में एक मनोरजक दृश्य दिया गया है। इसमें नव-बधु अपने ससुराल जा रही है, जिसके पहुँचाने के लिए गाँव के बाहर तक वृक्ष के नीचे बधु के सम्बन्धियों को दिखाया है जो उदासीन-मुद्रा में हैं। आगे चलकर बधु ससुराल जाने से रुकती हुई बतायी गयी है और उसका वर उसे खींच कर ले जाता हुआ दिखायी दे रहा है। सामने एक ऊँट पर लदी हुई परदे वाली 'अम्बाडी' भी बतायी गयी है। ऊँट भी घसीटी जाने वाली तथा चिल्लाने वाली बधु की ओर कण्ठा भरे नेत्रों से देखता हुआ दिखाया गया है। ये दृश्य आणे<sup>११५</sup> का है, जो राजस्थान में इसी ढंग से अब भी पाया जाता है।

इसी प्रकार इससे आगे चलने पर हम एक स्थल के भाग में सामन्त के घर नाच-गाने का आयोजन पाते हैं जिसमें सामन्त अपने दरबारियों के साथ एक ऊँची कुर्सी<sup>११६</sup> पर बैठा हुआ है और सामने एक नर्तकी झीने कपड़ों को पहने हुए नाच रही है और उसके अन्य साथी वाद्यन खड़े-खड़े बजा रहे हैं। यह दृश्य उस समय के समाज का है जब मुगल-विलासिता<sup>११७</sup> सामन्तों व समृद्ध घरानों में घुसने लगी थी। सामन्तों की वेशभूषा मुगल प्रभाव से प्रभावित है।

दूसरे मण्डप के सामने वाले चवूतरे के स्तर में पशुओं का लड़ाई का बड़ा अच्छा चित्रण है, जिसमें हाथी हाथी से, हाथी घोड़े से, हाथी बैल से व मीढा मीढे से लड़ते हुए दिखाये गये हैं। जहाँ तक पशुओं की आकृति<sup>११८</sup> का प्रश्न है वह कला भारतीय है, परन्तु इस प्रकार के पशु-युद्धों<sup>११९</sup> के जो आयोजन दिखाये गये हैं वे मुगल आधार पर हैं। पशुओं के साथ जो आदमी दिखाये गये हैं उनकी वेशभूषा मुगल ठाठ की है, जैसे अटपटी पगड़ी, चाकदार जामा, कमरबन्द आदि। मीढों की लड़ाई में दोनों ओर रस्सी को पकड़कर इन पशुओं को लड़ाने वाले दो आदमी दिखाये गये हैं जिनका साफा, चुस्त पजामा, नुकीली दाढ़ी ठीक मुगल और लड़ाने वाले दोनों

- <sup>११५</sup> यह 'आणे' का रिवाज राजस्थान में बड़ा प्राचीन है, परन्तु स्तर के रूप में अंकित किया गया यह दृश्य अपने ढंग का प्रथम है।
- <sup>११६</sup> कुर्सी बैसी ही बनायी गयी है जैसी चित्तौड़ के विजय-स्तम्भ में बनायी गयी कुर्सी है जिस पर बेला, मुख्य शिल्पी बैठा है।
- <sup>११७</sup> सरकार, स्टडीज इन मुगल इण्डिया, परिच्छेद, सामन्ती समाज
- <sup>११८</sup> हाथियों की तथा घोड़ों व बैलों की आकृति चित्तौड़ के मोकल के मन्दिर के हाथियों, बैलों और घोड़ों के समान है।
- <sup>११९</sup> आइने-अकबरी, भा० २, पृ० ७१-७२, पिटर मण्डी, ट्रेवल्स, भा० २, पृ० १२८, मेण्डेलसो, ट्रेवल्स, पृ० ४३, मुगल मिनेचर, प्लेट ५

आदमी भी स्पष्ट रूप से मुसलमान दिखायी देते हैं। ये आयोजन उस समय के समाज की रुचि के सूचक हैं तथा प्रचलित आमोद-प्रमोद के द्योतक हैं।

कहीं-कहीं स्थर के भाग में शिकार के भी दृश्य दिखाये गये हैं जिनमें मुगलों की भाँति कुत्ते<sup>१२७</sup> का प्रयोग बताया गया है। इसके अतिरिक्त विलासप्रियता, कुश्ती, नाच-गान, पठन-पाठन, पूजन आदि प्रवृत्तियों के भी अंश इन स्थरों में मिलते हैं, जिससे उस समय की स्थिति का स्पष्टीकरण होता है।

इन स्थरों में केवल एक ही स्थान पर शिवलिंग की पूजा बतायी गयी है तथा दो-एक स्थानों में भैरव व भवानी की मूर्तियाँ खोदी गयी हैं। इसके विपरीत कई स्थानों में कृष्ण-लीला सम्बन्धी कथाओं की अंकित किया गया है। इससे यह स्पष्ट है कि राजसिंह के युग में वल्लभ-सम्प्रदाय की ओर झुकाव अधिक बढ़ता जा रहा था। हम यह जानते हैं कि महाराणा राजसिंह ने यहाँ अपने समय में द्वारिकाधीश का मन्दिर स्थापित किया और सिंहाड में श्रीनाथजी की मूर्ति को आश्रय दिया। द्वारिकाधीश वल्लभ-सम्प्रदाय के मातृ स्वरूप के अन्तर्गत आराध्य देव हैं और श्रीनाथजी इन स्वरूपों के टीकायुक्त गादी के मुख्य देव कहलाते हैं। राजप्रशस्ति में भी अन्य देवताओं की स्तुतियों के मुकाबले द्वारिकाधीश व कृष्ण की स्तुति के अधिक पद्य हैं।

इन चबूतरों के नीचे कई ताकें हैं जिनमें से एक बड़े चबूतरे के नीचे वाली ताक में एक सुन्दर स्त्री की मूर्ति है, जिसकी गोद में बच्चा खण्डित अवस्था में है तथा धाजू में मयूर है। इस मूर्ति के कर्णफूल ठीक १५वीं शताब्दी की मूर्तियों के अनुकूल हैं। पाँव के पगपान भी १५वीं शताब्दी की मूर्तियों के आकार के हैं। गले के आभूषण जैसे तुलसी, चन्द्रहार, जवहार आदि बड़ी सुन्दर गढ़ाई के बनाये गये हैं, जिस गढ़ाई के नमूने हमें इस समय के पहले नहीं मिलते। ऐसा प्रतीत होता है कि मुगलों के साथ सम्बन्ध होने के काल से तथा विशेष रूप से १६१५ ई० की सन्धि<sup>१२१</sup> के समय से मुगल-मेवाड़ के दरबारों में आदान-प्रदान, लेन-देन तथा उपहारों के भेजने व लेने की व्यवस्था<sup>१२२</sup> हो चली थी जिसमें आभूषणों के पहनने में विशेषता आ गयी। इस विशेषता को बताने में यह मूर्ति अपने ढंग की ही कही जा सकती है। इस काल

<sup>१२०</sup> हाकिम्स, अली ट्रेवल्स इन इण्डिया, पृ० १०४, स्टोरिया डी मोगोर, भा० ८, पृ० २५५

<sup>१२१</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग १०, राजस्थान में इसी काल में वल्लभ-सम्प्रदाय की अधिक प्रगति होती रही। जयपुर, जोधपुर तथा किशनगढ़ में इस सम्प्रदाय का तब प्रचार हुआ। जोधपुर के आर्काइव्स में इस सम्बन्ध के कुछ पत्र सुरक्षित हैं। देखो मेरा लेख 'पोर्ट फोटियो फाइल' जोधपुर, अदियार लाइब्रेरी बुलेटिन, वोल्यूम २१, पार्ट ३-४

<sup>१२२</sup> इकबालनामा (फारसी मूल), भा० ३, पृ० ५३६, कामूर, अमल मलीह (मूल), भा० १, पृ० ६२, जी०एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्प्रांस, पृ० १३५-१३७,



के बाद इन आभूषणों का प्रयोग स्थानीय रूप से होने लगा। नाक का फूल पूर्ण मुगल<sup>१२३</sup> ढग का है। पहले बनने वाली मूर्तियों में इस प्रकार के नाक के आभूषण नहीं बनते थे।

यहाँ के कई स्थलों में युद्ध से सम्बन्धित दृश्य भी बताये गये हैं, जिनके द्वारा मेवाड़ में प्रयुक्त किये जाने वाले अस्त्र और शस्त्रों का भी हम अध्ययन कर सकते हैं। १५वीं शताब्दी में छोटी तलवारें, चपटी ढालें और छोटे भाले व सीधे बछों कार्य में लाये जाते थे, जैसा कि 'भीराबाई' के मन्दिर, मोकल के मन्दिर तथा विजय-स्तम्भ के स्थलों से स्पष्ट है। इस काल में राजपूतों ने मुगलों के सम्पर्क से युद्ध के ढग बदल दिये थे और मोटी तथा लम्बी तलवारों, गोल-गोल बड़ी ढालों तथा नुकीले टेढ़े बछों का प्रयोग करने लगे थे, जैसा कि स्थल से सम्बन्धित युद्ध के दृश्यों में बताया गया है। हाथियों, रथों तथा घोड़ों के प्रयोग के लिए भी अनेक नये उपकरण इन स्थलों में दिखायी देते हैं, जो मुगल ढग के हैं। इन दिखावों की प्रचुरता यह बताती है कि समूचा मेवाड़ उस समय औरंगजेब के साथ लड़े जाने वाले युद्ध के लिए जागरूक था, जिसका चित्रण शिल्पियों ने स्पष्टता से किया है।

उस समय के समाज के बारे में हमें और जानकारी राजसमुद्र के बाँध की ताकों में लगी हुई प्रशस्तियों से होती है। उदाहरणार्थ, राजप्रशस्ति में वर्णित है कि जब बाँध का काम चल रहा था तो जगह-जगह वृष्टि होने से नीब में पानी भर गया। जब काम की आगे बढ़ाने में रुकावट होने लगी तो बड़े-बड़े अरहटों<sup>१२४</sup> का प्रयोग किया गया। इनसे पानी सब उलीच दिया गया और काम उसी गति से चलने लगा। इससे स्पष्ट है कि शिल्पादि कार्य में मशीनों के अभाव में उस मध्यकालीन युग में ऐसे साधन जुटाये जाते थे जिनसे काम में अवरोध नहीं होता था। ये साधन खेतीबाड़ी के लिए भी बड़े उपयोगी थे, जिनका जिक्र बाबर ने भी बाबरनामा में किया है।

इस प्रशस्ति के अध्ययन से उस समय की शिक्षा-प्रणाली पर भी बड़ा प्रकाश पड़ता है। प्रशस्तिकार रणछोड़ भट्ट तैलग ब्राह्मण था, जिससे स्पष्ट है कि मेवाड़ उस समय विद्वानों को आश्रय<sup>१२५</sup> देकर भारतीय विद्योन्नति में बड़ा साधक था। विद्या पाठशालाओं में न होकर विशेष रूप से घर में होती थी। पिता अपने पुत्र को पढ़ाने

<sup>१२३</sup> तुजुक (फारसी मूल), भा० १, पृ० १३५, १४४, बादशाहनामा (लाहौरी), भा० १-२ आदि

<sup>१२४</sup> आइने-अकबरी, पृ० ३४३, ट्रेवल्स इन इण्डिया, पृ० ३८४, स्टोरिया, पृ० ३३६-४०, भा० २ आदि

<sup>१२५</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग ६, श्लोक २४-३०

के लिए या अपने भाई या सम्बन्धियों को पढ़ाने के लिए पुस्तकें लिखता था, जैसा कि अनेक मध्यकालीन ग्रन्थों<sup>१२६</sup> तथा राजप्रशस्ति<sup>१२७</sup> से स्पष्ट है।<sup>१२८</sup>

उस समय मेवाड का सम्बन्ध केवल सांस्कृतिक क्षेत्र में ही दूसरे भारतीय भागों से न था, वरन् श्रमिक कार्यों में भी मेवाड का सम्बन्ध अन्य भारतीय प्रान्तों से था। राजसमुद्र के बनाने के लिए कुल ६० हजार काम करने<sup>१२९</sup> वाले लगाये गये थे जो सभी स्थानीय न थे। राजसमुद्र में पानी आ जाने पर जो एक वृहत् नौका का निर्माण किया गया था उसके बनाने वाले कारीगर<sup>१३०</sup> लाहौर, गुजरात तथा सूरत से बुलाये गये थे। राजसमुद्र की प्रतिष्ठा के समय दूर-दूर से मनुष्य यहाँ पर आये थे, जिनका उचित आतिथ्य<sup>१३१</sup> किया गया था। इस प्रशस्ति से हमें स्थानीय शिल्पियों का भी पता चलता है जो पीढ़ियों से राज्याश्रित थे और जो कुम्भा के समय या आगे के समय से लेकर पीछे तक चलने वाले कामों की देखरेख करते रहे। ये शिल्पी अपने कार्य को शास्त्रीय ढंग से जानते थे और उसी प्रकार पीढ़ियों से उसका व्यवहार भी करते आ रहे थे। राजसिंह के प्रसिद्ध शिल्पियों में, जो इस भाग के मेवाड के 'कमठानों' की देखरेख करते थे, मुकुन्द, जगन्नाथ, लाला, लपा, जसो, मेवो आदि मुख्य<sup>१३२</sup> हैं। इन शिल्पियों का परिवार चित्तौड़, उदयपुर या दक्षिणी मेवाड के कमठाणों के शिल्पियों<sup>१३३</sup> से विभिन्न था और स्वतन्त्रता से राज्याश्रित रूप से इस भाग में काम करता आ रहा था।

<sup>१२६</sup> राजप्रकाश की प्रतिलिपि १७१६ वि० स० में शार्दुल द्वारा बनारस में करायी गयी थी। उसी समय का लेखक मणिराम दशपुर का निवासी था। रामरासो का लिपिकार जोशी विठ्ठल भारवाड का था। सदाशिव जो राजरत्नाकर का लेखक था, बनारस से यहाँ आया था। बुद्धिरासो (१७०४ वि० स०) को बनारस के तिलकचन्द ने लिखा था। कन्नोज निवासी केशवराय ने १७४६ वि० स० में मानलीला को लिखा था।

<sup>१२७</sup> 'रतिगुणगोविन्द कल्याणदास भाटकृत सम्पूर्ण प्रतापे पठनार्थं सवत् १७२५ स० भ० पु० न० ५६१, 'इति श्री पाण्डव गीता भट सोमजेन लिपीत श्री भाणजी पठनार्थं, इति पृथ्वीराज वेलि समाप्त स्वामी श्रीकृष्णदास तत् शिष्य गिरधर भृत्यस्य पठनार्थं लिखत ब्राह्मण हरिदासेन स० १७७१। 'इति श्री गौर बादल पद्मनी चरित्रे स० १७५३ वर्षे आ० सु० १५ दीन श्री सागवाडा नगरे लि० श्री रामजी पुत्र श्री रघुनाथ जी पठनार्थं' (पाण्डुलिपि के अनुसार)

<sup>१२८</sup> राजप्रशस्ति, सर्ग २, ७, श्लोक १

<sup>१२९</sup> वही, सर्ग ६

<sup>१३०</sup> वही, सर्ग ११, श्लोक ३०, ३६

<sup>१३१</sup> वही, सर्ग २४

<sup>१३२</sup> वही, सर्ग २४

<sup>१३३</sup> अन्य शिल्पियों के परिवार के लिए मोकल के मन्दिर की प्रशस्ति, रसिया की छत्री की प्रशस्ति, राणनपुर की प्रशस्ति, जावर की प्रशस्ति, कुम्भलगढ व

यहाँ की ताको मे लगी हुई प्रशस्तियों से हमे उस समय के प्रचलित तोल का भी पता चलता है। सोना, चाँदी तथा जवाहरात तोलने के लिए 'पल'<sup>१३४</sup> और 'तोला' नामक तोल का प्रयोग होता था। एक 'पल' सोने की कीमत ५६ रुपये के बराबर होती थी।<sup>१३५</sup> धान्यादि वस्तुओं के तोलने में मण<sup>१३६</sup> और राशि प्रयुक्त होते थे।<sup>१३७</sup> रुपये की कीमत ढब्बुको<sup>१३८</sup> के हिसाब पर भी आँकी जाती थी। माप में गज<sup>१३९</sup> तथा हाथ<sup>१४०</sup> दोनों का प्रयोग प्रचलित था।

चित्तौड़ स्तम्भ की प्रशस्ति, रायमल की प्रशस्ति, जगन्नाथराय की प्रशस्ति आदि देखो।

शिल्पियों के विभिन्न परिवार कब से कब तक मेवाड़ के विभिन्न भागों में काम करते रहे हैं, इस सम्बन्ध में पाठक मेरे मित्र श्रीरत्नचन्द्रजी अग्रवाल, डायरेक्टर राजस्थान म्यूजियम के शोधपूर्ण लेखों को पढ़ें।

१३४ राजप्रशस्ति, सर्ग ३, श्लोक १५

१३५ वही, सर्ग १२, श्लोक २६, ३०, ३१, सर्ग १७, श्लोक २८ आदि

१३६ वही, सर्ग ३, श्लोक १६

१३७ राजप्रशस्ति, सर्ग १३, श्लोक १३-१५। उपरोक्त तोलों के अतिरिक्त राजस्थान में विभिन्न तोल और भी प्रचलित थे, जैसे औषधियों के तोल के लिए 'टाक', 'सेर', 'पाइल', 'छिटार्क' आदि का प्रयोग होता था, जैसा कि वि० स० १७३६ के उपद नाम (हस्तलिखित) ग्रन्थ, पत्र न० १६ तथा नागमतनामी (हस्तलिखित) वि० स० १७०४ के ग्रन्थ, पत्र २८२ आदि से स्पष्ट है।

राजसिंह के समय में बने हुए राजरत्नाकर नामक ग्रन्थ में, जिसको रत्न परीक्षा तथा तोल आदि के लिए गरीबदास पुरोहित के आदेश से धुँडीराज ने बनाया था, जवाहरात आदि के तोल के लिए 'मन्जाली', 'माशा', 'गुंजा', सरसो, चावल, जौ आदि के अनेक भागों के तोलों का वर्णन मिलता है और कई तोलने के साधनों का भी बयान पाया जाता है जो बड़ा रोचक है। इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १७३५ में हुई थी।

१३८ उस समय रुपये और ढब्बुका ही एकमात्र लेनदेन की मुद्रा न थी, वरन् दमड़ी, दाम, टका, पइसा, फदीउ, ढीगलो, कोडी आदि छोटी मुद्राओं का भी प्रयोग होता था पैसा का प्रयोग वि० स० १७५३ की एकादशी की कथा, सोनारी पारसी, वि० स० १७५३, पृ० ४६० तथा चन्दन मलयगिरी वार्ता वि० स० १७२२, पृ० ४ आदि हस्तलिखित ग्रन्थों से स्पष्ट है।

इसी प्रकार कर्पापण रूप्यक, फदीया, अद्ध-स्वर्ण मुद्रा, कर्पादिका आदि मुद्राओं का प्रचलन भी गोबध-व्यवस्था से, जो कि रामगोपाल भट्टाचार्य ने वि० स० १७४१ में लिखी थी, स्पष्ट है (हस्तलिखित)। स्वर्ण मुद्रा का वर्णन अजितोदय में भी मर्ग ६ में मिलता है।

१३९ राजप्रशस्ति, सर्ग ११, श्लोक १

१४० राजप्रशस्ति, सर्ग १२, श्लोक २७

यह प्रशस्ति धार्मिक अध्ययन के लिए भी बड़ी उपयोगी है। उस समय के जीवन में यात्राओं का बड़ा महत्त्व था। जाम्बुवती ने द्वारिका की यात्रा,<sup>१४१</sup> राजसिंह ने बनारस की यात्रा<sup>१४२</sup> तथा जयसिंह ने वृन्दावन, मथुरा आदि की यात्रा<sup>१४३</sup> सम्पादित की। तुलादान तथा अन्य दानों का भी उस समय बड़ा महत्त्व था। महाराणा उदयसिंह,<sup>१४४</sup> कर्णसिंह,<sup>१४५</sup> जावुवती,<sup>१४६</sup> राजसिंह<sup>१४७</sup> तथा अन्य सामन्तों द्वारा कई तुलादान किये गये जिनका वर्णन इस प्रशस्ति में मिलता है। अन्य दानों<sup>१४८</sup> में हिरण्य, कामधेनु, विश्वचक्र, पञ्चकल्पद्रुम, स्वर्ण, पृथ्वी आदि का वर्णन है। तुलादान का प्रयोग मुगल भी करने लग गये थे, परन्तु अन्य बड़े-बड़े दानों की प्रथा धीरे-धीरे हिन्दू-समाज से भी उठने लग गयी।

उस समय की सीमा, नगर तथा भौगोलिक अध्ययन के लिए भी राजप्रशस्ति बड़ी उपयोगी है। अग, कर्लिंग, वग, उत्कल, मिथिल, मलय, चोल, ठट्टा, कच्छ, वल्क, कन्धार आदि भागों के नाम उस समय के प्रान्तों<sup>१४९</sup> पर प्रकाश डालते हैं। इसी प्रकार इस प्रशस्ति में टोक, साम्भर, चाटसू, मालपुरा, रणस्तम्भ आदि कस्बों<sup>१५०</sup> की समृद्धि का भी पता चलता है। राजनगर<sup>१५१</sup> के बसाये जाने का भी उल्लेख इसमें है। श्रीएकलिंगजी के पास बहने वाली कुटिला<sup>१५२</sup> नदी तथा राजनगर से गुजरने वाली गोमती नदी का भी इसमें जिक्र है। कई गाँव<sup>१५३</sup> जो इस झील के बनने के पहले यहाँ विद्यमान थे उनके द्वारा उस समय की भौगोलिक परिस्थिति पर प्रकाश पड़ता है।

- १४१ इसी समय नाप के लिए चार हाथ रस्सी, चार ब आठ अँगुल, दण्ड आदि नापने के माप थे, जैसा कि १६८४ के जलाशय रामोत्सर्ग ग्रन्थ से स्पष्ट है।
- १४२ राजप्रशस्ति, सर्ग ५ श्लोक ३१, ३२
- १४३ वही, सर्ग ७, श्लोक ४६
- १४४ वही, सर्ग २२, श्लोक ८-९
- १४५ वही, सर्ग ४, श्लोक १९
- १४६ वही, सर्ग ५, श्लोक १०
- १४७ वही, सर्ग ७, श्लोक १
- १४८ वही, सर्ग ७, श्लोक ३१
- १४९ प्रशस्ति, सर्ग ६, श्लोक २७, ३५, सर्ग ८, श्लोक ४४-४५, सर्ग १०, श्लोक ५-६, २०-२१, ३३, ३४, सर्ग १२, श्लोक २९-३०, ३६, ३८ आदि
- १५० राजप्रशस्ति, सर्ग ८, श्लोक १७-१८
- १५१ वही, सर्ग ९, श्लोक, २, ३, ४, सर्ग ८, श्लोक २१, २३, ३१, ४०, ४२, आदि
- १५२ वही, सर्ग १८, श्लोक १६, राजरत्नाकर में राजनगर के जनजीवन की बड़ी उत्तम झाँकी मिलती है।
- १५३ राजप्रशस्ति, सर्ग १२

सक्षेप में यह कहा जा सकता है, १७वीं शताब्दी के मेवाड़ तथा राजस्थान को सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा आर्थिक अवस्था को समझने के लिए राजसमुद्र की खुदाई तथा प्रशस्ति एक अनुपम साधन है।<sup>१५४</sup>

### (घ) महासतियाँ

पत्थरों में छिपी यादगारों में हमारे इतिहास जानने के अमूल्य साधन उपलब्ध हैं। ऐसे साधनों में महासतियों की यादगारें बड़े महत्त्व की हैं। जिन स्थानों में राजपूत महिलाएँ या अन्य जातियों की महिलाएँ अपने पतियों के शव के साथ जलकर भस्म हो जाती थीं उन स्थानों को महासतियाँ कहा जाता है। सती होने की प्रथा वैसे तो भारत में बड़ी पुरानी है, परन्तु राजस्थान में मध्य युग में विदेशी आक्रमणों से देश को बचाने के लिए सतत युद्ध होते रहे तो सामूहिक रूप में नारियाँ अपने सतीत्व की रक्षा में सख्तों की सख्या में अपने पतियों के प्रतीकों के साथ सती होने लगीं। उनकी स्मृति में उन स्थानों पर बड़े-बड़े स्मारक भी बनने लगे। इन स्थानों में साधारण मृत्यु से मरने वाले राजा, महाराजा तथा अन्य उच्च अधिकारियों को भी जलाया जाता था और उनकी पत्नियाँ भी अपने आपको अग्नि को समर्पित करती थीं। उन स्थानों में बहुधा छत्रियाँ या देवल या देवलियाँ बनायी जाती थीं। इनके मध्यवर्ती स्थान पर या तो शिवलिंग स्थापित कर दिया जाता था या शिलाखण्ड लगा दिया जाता था जिन पर राजाओं और सती होने वाली रानियों की प्रतिमाएँ बना दी जाती थीं। ऐसे स्थानों को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से देखा जाने लगा। उनके चारों ओर आहुते भी बना दिये जाते थे। आज भी अनेक तर-नारियाँ ऐसे स्थानों पर बड़ी सख्या में जाते हैं और उनकी पूजा करते हैं। कहीं-कहीं उन सती साध्वी महिलाओं को श्रद्धाजलि अर्पित करने के उपलक्ष्य में वहाँ मेले के आयोजन भी होते हैं।

वीर भूमि होने के नाते राजस्थान में वैसे तो गाँव-गाँव में ऐसे स्थान हैं जो हमें अनेक वीराणनाओं की स्मृति दिलाते हैं परन्तु चित्तौड़, आहड़, जोधपुर तथा बीकानेर आदि स्थानों के महासतियों के स्थल विशेष उल्लेखनीय हैं। चित्तौड़ का बलिदान सप्ताह के इतिहास में प्रमुख स्थान रखता है। यहाँ लाखों की सख्या में वीर पुरुषों ने अपने देश के लिए प्राण न्यौछावर कर दिये। उनकी वीराणनाएँ भी लाखों की सख्या में सती हुई या जौहर-व्रत के द्वारा भस्म हो गयीं। गौमुख कुण्ड तथा सूर्य-कुण्ड के पास का भाग महासतियों का स्मारक स्थान है, जिसको देखकर दर्शकों में असीम श्रद्धा और वीरत्व की प्रशंसा के भाव उमड़ आते हैं।

इसी तरह उदयपुर के निकट आहड़ गाँव में गगोदभव नामक तीर्थस्थान है जिसके निकट आहुते से घिरा हुआ महाराणाओं का दाह-स्थान है जिसको 'महा-

सतियाँ' कहते हैं। महाराणा प्रताप के बाद गणाओं का अन्त्येष्टि मस्कार बहुधा यही होता रहा। यहाँ महाराणा अमरसिंह प्रथम के साथ १० राणियाँ, ६ खवासने और ६ सहेलियाँ सती हुई थी जिनकी याद में छत्री बनायी गयी थी। अमरसिंह द्वितीय तथा संग्रामसिंह द्वितीय की छत्रियाँ बड़ी मव्य हैं जो महाराणाओं के साथ होने वाली सतियों की याद दिलाती हैं। इस अहाते में तथा इसके बाहर भी कई छत्रियाँ हैं, जहाँ अनेक छत्रियों के चिह्न दिखायी देते हैं और जहाँ विशेष घटनाओं से सम्बन्धित शिलालेख भी मिलते हैं।

जोधपुर के निकट मण्डोर में पचकुण्ड नामक स्थान के समीप राजकीय शमशान थे, जहाँ राव चूड़ा, राव रणमल, राव जोधा तथा राव गांगा के स्मारक बने हुए हैं जिनके साथ अनेक रानियाँ सती हुई थी। मालदेव के समय से इस स्थान से शमशान को हटाकर नागद्वी नदी के पास लाया गया। यहाँ एक भव्य मन्दिर बना हुआ है जो अजीतसिंह के दाह-स्थान पर बनाया गया था और जिसके साथ उनकी कई रानियाँ और खवासनें सती हुई थी।

बीकानेर में भी बीकाजी की टेकरी सती-स्थान का द्योतक है जहाँ बीकाजी तथा उनके दो उत्तराधिकारी नरा और लूणकर्ण का दाह-संस्कार किया गया था और जहाँ उनके पीछे उनकी रानियाँ सती हुई थी। ये स्मारक छिन्न-भिन्न हो गये हैं। १७वीं शताब्दी के मध्य में इनका जीर्णोद्धार करवाया गया। पीछे से बीकाजी की छत्री सगमरमर की बनवा दी और इन पर शिलालेख भी लगवा दिया गया। इसके बाद राजपरिवार का सती-स्थान बीकानेर से ५ मील पूर्व देवकुण्ड के पास बनाया गया। यहाँ राव जैतसी से लगाकर डूंगरसिंह तक की छत्रियाँ बनी हुई हैं। कुछ छत्रियाँ लाल पत्थर की हैं तो कुछ सगमरमर की। कुछ छत्रियों के मध्य भाग में खड़ी हुई शिलाएँ लगी हुई हैं जिनमें अश्वारोही राजाओं की मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इनके आगे उनके साथ सती होने वाली राणियों की आकृतियाँ बनी हुई हैं। इस स्थान में सती होने वाली अन्तिम रानी का नाम दीपकुंवरी था जो महाराजा सूरतसिंह के दूसरे पुत्र मोतीसिंह की स्त्री थी जो अपने पति की मृत्यु पर मन् १८२५ में सती हुई थी।

इन महासतियों का हमारे इतिहास तथा लोक मस्कृति की दृष्टि से बड़ा महत्त्व है। कभी-कभी महासतियों की छत्रियों में लगे हुए स्तम्भ, पापाण खण्ड या शिलालेख में दिये हुए सवत् तथा घटनाएँ इतिहास के लिए बड़े काम के होते हैं। उदाहरण के लिए, मारवाड़ के एक गाँव वीठू से मिला सती स्मारक राव सिंहा की मृत्यु-तिथि निर्धारित करने में बड़ा सहायक है। लेख के ऊपर घोड़े पर चढ़ी हुई सिंहाजी की प्रतिमा बनी हुई है और सामने उनकी रानी पार्वती हाथ जोड़े खड़ी है। घोड़े के नीचे एक मुसलमान पड़ा है। ये पुरुष और स्त्री अपनी वेशभूषा के साथ बनाये गये हैं। ये सभी अकन १३वीं शताब्दी के सामाजिक और राजनीतिक इतिहास जानने के बड़े उपयोगी हैं। भीमलत कुण्ड के पास मिलने वाले एक सती स्तम्भ से बहादुरशाह के

हमले के समय हाडी कमेंती के सतिव्रत का बोध होता है। इसी प्रकार कोटमदेन नामक तालाब के तट पर पुगल के स्वामी केल्लुण की कन्या रणमल के मरने पर सती हुई जिसका उल्लेख वहाँ से मिलने वाले सती-स्मारक में स्पष्ट है। वामवाटा के निकट नागावाडा का १६७५ ई० का लेख जो छत्री पर लगा हुआ है, यह प्रमाणित करता है कि केशवदास की स्त्री जहाँगीर की फौजी में नडकर मरने वाले अपने पति के बाद वहाँ सती हुई और रणस्थल से मुगल सेनाएँ भाग निकली। महारावल समरसिंह के १५ योद्धा वहाँ लडकर वीरगति को प्राप्त हुए। दक्षिणी राजस्थान के पुष्प और स्त्रियो की आकृति, वेशभूषा आदि के अध्ययन के लिए यह सती-लेख बड़ा उपयोगी है। छोडे पर आरुह योद्धा के पहनाव में मुगली वेशभूषा की झलक दिखायी देती है। इस लेख की उपयोगिता भाषा सम्बन्धी अध्ययन के लिए भी है। सम्पूर्ण लेख में वागडी भाषा की प्राधान्यता है, जो दक्षिण-पश्चिमी राजस्थानी का एक स्वरूप है। राजस्थानी भाषा में गुजराती भाषा का प्रवेश इस भाग में किस सीमा तक हो पाया था, इसका यह लेख एक अच्छा उदाहरण है।

कुम्भलगढ में मामादेव कुण्ड के पास भी सती-स्मारक बने हुए हैं जिनमें रायमल के पुत्र पृथ्वीराज के मरने पर तारावाई के सती होने का स्मारक बड़ा रोचक है। स्मारक स्तम्भ के चारों ओर पृथ्वीराज के जीवन के कई पहलू बनाये गये हैं और उनके साथ-साथ पृथ्वीराज की स्त्रियाँ बनायी गयी हैं। इसके द्वारा हम पृथ्वीराज को योद्धा, शिव भक्त, राजकुमार के रूप में ठीक समझ सकते हैं। १५वीं शताब्दी की वेशभूषा के अध्ययन में भी यह स्मारक बड़ा उपयोगी हो सकता है। इस सती-स्मारक से पृथ्वीराज के छोडे का नाम साहण तथा उसकी १७ रानियों के नाम भी मालूम हो जाते हैं।

राजस्थान के स्थापत्य को समझने के लिए महासतियों की छत्रियाँ बड़े काम की हैं। महासतियों की छत्रियों का स्थापत्य प्रारम्भ में, ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ के आदिम निवासियों के जिनमें भील, मीण व मेव मुख्य हैं, काठ के छप्परो से लिया गया हो। आगे चलकर इन छप्परो का स्थापत्य पतले खम्भो, मेहराबो, गुम्बजो और बारादरियो में, मुगल प्रभाव के कारण बदल गया। इन स्मारको में प्रारम्भ में रासलीला, पौराणिक कथाओं को उत्कीर्ण किया जाता था। धीरे-धीरे इनको मुस्लिम कला के अनुकूल बेल-बूटे, गमले, सुराही, जालियो आदि से सजाया जाने लगा। अमरसिंह की नागौर की छत्री में यह परिवर्तित रूप स्पष्ट दिखायी देता है। पहले मन्दिरों के स्थापत्य की परिपाटी के अनुसार सती-स्मारक बनते थे। मण्डोर की अजीतसिंह की छत्री इसी स्थापत्य का नमूना है जिसमें शिखर, मण्डप, स्तम्भो की प्राधान्यता है। इसके विपरीत, बीकानेर के कर्णसिंह की छत्री में बसीदार खम्भे, पारिचयो वाले मेहराब, शाहजहाँकालीन स्थापत्य के निकट दिखायी देती है। कई स्थानों में आठ, बारह और सोलह खम्भे वाली तथा बरामदे वाली सतियों की छत्रियाँ मुगल बारादरी के कक्ष की हैं।

## चित्रकला और राजस्थान

भारतीय चित्रकला की प्राधान्यता अनेक विद्वानों ने मानी है और विश्व में उसकी एक विशिष्ट मान्यता है। परन्तु रोद का विषय है कि भारतीय चित्रकला में राजस्थान की चित्रकला का क्या स्थान है, इस पर बहुत कम प्रकाश डाला गया है। कुछ वर्षों पूर्व कुमार स्वामी<sup>१</sup> ने अवश्य हमारा ध्यान इस ओर आकर्षित किया था कि राजस्थान में भी चित्रकला का एक सम्पन्न स्वरूप है, परन्तु जिस स्तर तक राजस्थान की चित्रकला विकसित हुई उसका समुचित चित्रण करने में उक्त विद्वान असमर्थ रहे। कुछ एक चित्रों के नमूनों के आधार पर उक्त विद्वान तथा ब्राउन<sup>२</sup> आदि लेखकों ने यह धारणा बनायी कि राजस्थानी शैली राजपूत शैली है और नाथद्वारा शैली<sup>३</sup> के चित्र उदयपुर शैली के हैं। इसका यह फल हुआ कि राजस्थान शैली का स्वतन्त्र महत्त्व स्वीकार न किया जा सका। फिर भी अधिक समय तक यह स्थिति न रह सकी। अधिकारी विद्वानों की गवेषणा से राजस्थानी शैली<sup>४</sup> के चित्र प्रचुर सत्या में उपलब्ध होने लगे जिससे क्रमशः यह सिद्ध होता चला गया कि राजस्थानी शैली को राजपूत शैली में समावेशित नहीं किया जा सकता, वरन् उसके अन्तर्गत अनेक शैलियों का समन्वय किया जा सकता है। उत्तरोत्तर एक शैली के बाद दूसरी शैली प्रकाश में आने लगी और आज उन शैलियों को मेवाड़, मारवाड़, बूंदी, किशनगढ़, जयपुर, अलवर, बीकानेर, कोटा, नाथद्वारा आदि शैलियों के नाम से सम्बोधित करते हैं। कुछ लेखक 'उणियारा शैली'<sup>५</sup> और 'अजमेर शैली'<sup>६</sup> भी मानते हैं।

- <sup>१</sup> कुमार स्वामी, राजपूत पेंटिंग, प्रस्तावना
- <sup>२</sup> ब्राउन, इण्डियन पेंटिंग, पृ० ५१, श्री एन० सी० मेहता अपनी पुस्तक स्टडीज इन इण्डियन पेंटिंग (पृ० ५) में इसे हिन्दू चित्रकला कहते हैं।
- <sup>३</sup> बुलेटिन, बड़ीदा स्टेट म्यूजियम, भाग १, पृ० ३१
- <sup>४</sup> नरेशों के संग्रह में हजारों चित्र हैं जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है।
- <sup>५</sup> वास्तव में आँखों की बनावट में यह शैली जयपुर शैली से विलकुल भिन्न है। इसमें आँखें इस तरह बनायी जाती हैं कि जिनको देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें तस्वीर पर जमा कर बनाया गया हो। इस शैली के विशेष नमूने देखने पर अन्य विशेषताओं पर प्रकाश डाला जा सकता है।
- <sup>६</sup> अजमेर शैली का स्वतन्त्र स्थान इसलिए है कि अन्य देशी रियासतों से अजमेर का इतिहास भिन्न रहा है। यहाँ तुर्की तथा मुगल प्रभाव अधिक रहने से कला में भी उसकी छाप स्पष्ट दिखायी देती है।



लेखक को भी इन्ही दिनों में कुछ ऐसे चित्रों तथा ग्रन्थों को देखने का अवसर मिला है, जिन्हें डूंगरपुर<sup>७</sup> और देवगढ़<sup>८</sup> की उप-शैलियाँ कहा जा सकता है। यह ठीक है कि ये उप-शैलियाँ उसी भाग की शैलियों के रूपान्तर हैं, परन्तु अध्ययन की दृष्टि से उनका लाक्षणिक वर्गीकरण करना आवश्यक तथा युक्तिसंगत दिखायी देता है। इस वर्गीकरण का सबसे बड़ा लाभ यह है कि हम राजस्थानी शैली का, जो व्यापक है, अध्ययन वैज्ञानिक विश्लेषण द्वारा कर सकते हैं और उसका एक स्वतन्त्र स्वरूप निर्धारित कर सकते हैं। यही मनन और वर्गीकरण हमें इस तथ्य पर भी पहुँचाता है कि राजस्थानी चित्रकला का भारतीय चित्रकला में एक महत्त्व है।

यह तो निर्विवाद है कि राजस्थान में कलात्मक प्रवृत्ति मौलिक रूप से प्रचलित थी और उसका सम्बन्ध भारतीय कला से घनिष्ठ था। जब हमारे देश में राजनीतिक उथल-पुथल होने लगी तो भौगोलिक दृष्टि से राजस्थान इन परिवर्तनों से अधिक समय बचा रहा, जिसके फलस्वरूप यहाँ की कला अधिक समय तक मौलिक बनी रही। इस कला को अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व बनाये रखने में विशेष सहायता मिली। अभाग्यवश हमारे सामने उस मौलिक स्वरूप के चित्र नहीं हैं, फिर भी प्राचीनकाल के भग्नावशेषों तथा तक्षणकला, मुद्राकला और मूर्तिकला के कुछ एक नमूनों द्वारा यह स्पष्ट है कि राजस्थान में चित्रकला का एक सम्पन्न स्वरूप रहा है। विक्रम सवत् के पूर्व के कुछ राजस्थानी सिक्कों<sup>९</sup> पर अकित मनुष्य, पशु, पक्षी, सूर्य, चन्द्र, धनुष, बाण, स्तूप, बोधिद्रुम, स्वस्तिक, वज्र, पर्वत, नदी आदि के जो धार्मिक चिह्न मिलते हैं उनसे यहाँ की चित्रकला की प्राचीनता स्पष्ट होती है। वीर सवत् ८४ का बली गाँव का शिलालेख<sup>१०</sup> तथा वि० स० पूर्व तीसरी शताब्दी के मध्यमिका (नगरी) के दो शिलालेख व उनके परिवर्तित रूप जो हमें गुप्त लिपि और कुटिल लिपि में देखने को मिलते हैं, यह बताते हैं कि राजस्थान में चित्रकला का समृद्ध रूप रहा है। बैराट, रगमहल तथा आहड़<sup>११</sup> से प्राप्त सामग्री पर वृक्षावली, रेखावली तथा रेखाओं का अंकन भी इसका समर्थन करते हैं कि प्राचीनकाल में राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से वैभवशाली था।

- <sup>७</sup> इस शैली का एक अवतार चरित्र का चित्रित ग्रन्थ मुझे श्री मोहनलालजी शाह के सौजन्य से देखने को मिला और अन्य चित्र देखे गये। मैंने पाया कि इनमें पुरुषाकृति के चेहरे मेवाड़ शैली से बिलकुल भिन्न हैं और पगड़ी का बन्धेज भी अटपटी पगड़ी से मेल नहीं खाता। स्त्रियों की वेशभूषा में भी वागडीपन है।
- <sup>८</sup> देवगढ़ के चित्र बड़ी संख्या में मिलते हैं जिनमें मारवाड़ और मेवाड़ कलम का समावेश है। यह विभिन्नता विशेष भौगोलिक स्थिति के कारण देखी गयी है।
- <sup>९</sup> ओझा, राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० ३८

<sup>१०</sup> ए० ३०, जि० ४, पृ० २१०-८५ आदि

<sup>११</sup> जी० एन० शर्मा, 'धूल कोट में खोदी गयी दो खाइयों पर प्रकाश', शोधपत्रिका, १९५२

जब राजस्थान इस अवस्था से गुजर रहा था, उस समय अजन्ता परम्परा भारत की चित्रकला में एक नवजीवन का संचार कर रही थी, विशेष रूप से उस समय जब अरब आक्रमण से पश्चिमी भारतीय भाग आक्रान्त किया जाने लगा। इन आक्रमणों के झपेटों से बचने के लिए अनेक श्रीमन्त परिवार और कलाकार, अपने निवासस्थान, गुजरात, लाट आदि प्रान्तों को छोड़कर अन्य भारतीय भागों में जाकर बसने लगे। उन्होंने बगाल, बिहार, जौनपुर, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश आदि भागों में बसना शुरू किया। जो चित्रकार इधर आये थे उन्होंने भी अजन्ता परम्परा की शैली को स्थानीय शैलियों से आवद्ध किया और चित्रकला-क्रम को परिवर्द्धित किया। इस क्रम के तत्त्वावधान में अनेक चित्रपट तथा चित्रित ग्रन्थ<sup>१२</sup> बनने लगे जिनमें निशीथचूर्ण त्रिपटिशलाकापुरुषचरित्र, नेमिनाथचरित्र, कथा सरित्सागर, उत्तराख्ययन सूत्र, कल्पसूत्र और कालकथा विशेष उल्लेखनीय हैं। इनका चित्रण का उपक्रम- ११वीं शताब्दी से १५वीं शताब्दी तक माना जाता है।

राजस्थान, जहाँ पहले से ही चित्रकला अच्छे विकसित रूप में थी इस अजन्ता परम्परा से प्रभावित होने से न बची। निकट होने के नाते इस परम्परा के गुजरात के कलाकार मेवाड और मारवाड में सर्वप्रथम पहुँचे और उन्होंने इन भागों में बसना आरम्भ किया। इस सम्मेलन ने राजस्थान की मौलिक विधि के साथ मिलकर एक नवीनता उत्पन्न की, जिसके चित्रित नमूने तो उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु इस विधि के चिह्न मण्डोर<sup>१३</sup> द्वार के गोवर्द्धन-धारण और बाबोली तथा नागदा<sup>१४</sup> गाँव की मूर्तिकला में स्पष्ट दिखायी देते हैं। इस कला की विशेषताओं में ध्यान का एक निश्चित रूप, अगो व मुद्राओं की अकड़ प्रमुख है।

इस शैली को, जो भारत में एक व्यापक रूप बना चुकी थी, अनेक नामों से पुकारा जाता है। क्योंकि इस शैली के तत्त्वावधान में अनेक जैन ग्रन्थ चित्रित किये गये और यह माना गया कि इन्हें जैन साधुओं ने बनाया था, अतः उसे जैन शैली कहने लगे, लेकिन यह धारणा ठीक न उतरती। जब यह पता चला कि इन ग्रन्थों को अजैन चित्रकारों ने भी तैयार किया था और अनेक अजैन ग्रन्थ, जैसे बालगोपाल स्तुति, दुर्गासप्तशती, गीतगोविन्द आदि चित्रित किये गये थे, तो जैन शैली के नामकरण में सन्देह किया जाने लगा। इसी प्रकार जब प्रथम बार अनेक जैन ग्रन्थ गुजरात में प्राप्त हुए, तो जैन शैली को गुजरात शैली कहा जाने लगा। पर इस नाम में भी बाधा उपस्थित हुई, जब गुजरात के बाहर पश्चिमी भारत में उस युग के अनेक चित्रित ग्रन्थ मिलने लगे। इस स्थिति के

<sup>१२</sup> रायकृष्णदास, भारत की चित्रकला, पृ० ३८-३९

<sup>१३</sup> ऑर्कियोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट, १९०६-१०, पृ० १०२-१०३, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, म० २०१३, पृ० २२-४०

<sup>१४</sup> जी० एन० शर्मा, दू फोर्गोटन केपिटल्स ऑफ मेवाड, मॉडर्न रिव्यू, १९५६

कारण गुजरात शैली के स्थान पर पश्चिम भारतीय शैली का प्रयोग किया जाने लगा। शीघ्र ही खोज की दौर ने पश्चिम भारतीय शैली के चित्रों को मालवा, गढ़ भाण्डू, जौनपुर, नेपाल आदि अपश्चिमीय भागों में प्रचुर मात्रा में पाया तो इस शैली का नाम बदलने की आवश्यकता हुई। क्योंकि उस समय के साहित्य को अपभ्रंश साहित्य कहते हैं और चित्रकला भी काल और स्वरूप से अपभ्रंश साहित्य से मेल खाती दिखायी देती है, तो इस शैली को 'अपभ्रंश-शैली' कहा जाने लगा। इस मत से चित्रकला की भारतीय व्यापकता की मर्यादा की रक्षा हो गयी।<sup>१५</sup>

राजस्थान में प्रसारित इस प्रभाव को हम 'जैन शैली', 'गुजरात शैली', 'पश्चिम भारतीय शैली', 'अपभ्रंश शैली' आदि कुछ भी कह दें। इसमें सन्देह नहीं कि ७वीं शताब्दी से १५वीं शताब्दी तक, अविरल रूप से, राजस्थान में मौलिक कला तथा अजन्ता परम्परा की कला के सामंजस्य से पैदा होने वाले सिद्धान्तों के अनुकूल मूर्तिकला तथा शिल्पकला की प्रगति होती रही। इस दृष्टि से गुजरात और राजस्थान में कोई भेद भी न रहा। वागड़ तथा छप्पन के भाग में गुजरात से अनेक कलाकार आकर यहाँ बस गये जो आज भी 'सोमपुरा' कहलाते हैं। महाराणा कुम्भा के समय का मण्डन<sup>१६</sup> शिल्पी गुजरात से आकर यहाँ बसा था। मण्डन का नाम आज भी राजस्थानी कला में एक सम्मान का स्थान रखता है।

ऊपर के वर्णन से यह भी स्पष्ट है कि राजस्थान चित्रकला का प्रारम्भिक और मौलिक रूप, जो सामंजस्य के फलस्वरूप बनने पाया था, मेवाड़ शैली में पाते हैं। वल्लभपुर से गुहिलवंशीय राजाओं के साथ ये कलाकार वहाँ से सर्वप्रथम मेवाड़ में आये और उन्होंने अजन्ता परम्परा को प्राधान्यता देना शुरू किया। स्थानीय विशेषताओं से मिलकर यह परम्परा अपना स्वतन्त्र रूप बना सकी, जिसे हम 'मेवाड़-शैली' कहते हैं। १२६१ ई० का श्रावकप्रतिक्रमणसूत्रचूर्णि<sup>१७</sup> नामक चित्रित ग्रन्थ इसी शैली का प्रथम उदाहरण है।

इसकी वेशभूषा नागदा के मन्दिर और चित्तौड़ के भोक्ल के मन्दिर<sup>१८</sup> की

<sup>१५</sup> भारतीय विद्या, १९४५, जर्नल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, भा० ९, राय कृष्णदास, भारतीय चित्रकला, पृ० ४०-४८, एन० सी० मेहता, स्टडीज इन इण्डियन पेंटिंग, प्रस्तावना

<sup>१६</sup> ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृष्ठ ३१५, जी० एन० शर्मा, 'भोक्ल प्लेट', इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९५४

<sup>१७</sup> डब्लू० एच० ब्राउन, स्टडी ऑफ कुलकप्लेट, न० २, १९३३, कुमार स्वामी, ईस्टर्न आर्ट, भाग २, पृ० २३६-४०, साराभाई जैन प्रकाश, १९३६, शोधपत्रिका, भाग ५, मार्च १९५४, मेरा लेख, 'मेवाड़ पेंटिंग थ्रू एजेंज', जर्नल ऑफ रिसर्च ऑफ यूनिवर्सिटी ऑफ उत्तर प्रदेश, १९५९, भाग ५, पृष्ठ ६०

<sup>१८</sup> मेरा लेख 'चित्तौड़ एण्ड मानुमेण्ट्स' उदयपुर कॉलेज मेगजीन, १९४६

तक्षणकला की साम्यता में आती है। इस शैली की विशेषता में सवाचष्म, गहड़-नासिका, परवल की खड़ी फाँक से नेत्र, घुमावदार व लम्बी उँगलियाँ, लाल-पीले रंग का बाहुल्य, गुड़िकार जन-समुदाय, अलकार बाहुल्य, चहुरों की जकड़न आदि मुख्य विशेषताएँ हैं। यही शैली १४२३ ई० की देलवाड़ा में लिखी गयी सुपासनाचर्यम्<sup>१६</sup> पुस्तक में दिखायी देती है। इसी शैली की लड़ी को १५३६ का कल्पसूत्र<sup>२०</sup> जो सरस्वती भण्डार में सुरक्षित है, पूरा करता है। इसमें श्रमणक, पाठक, मल्लयुद्ध आदि के जो चित्र हैं वे उस समय की सामाजिक तथा धार्मिक अवस्था पर अच्छा प्रकाश डालते हैं। इनमें चित्रित वेश-भूषा कुम्भा के विजय-स्तम्भ की मूर्तियों की वेशभूषा के अनुरूप हैं।

मेवाड़ शैली का समृद्ध रूप हमें चित्तौड़ के प्राचीन महलों<sup>२१</sup> के रंगों तथा फूल की पखडियों की रेखाओं में दिखायी देता है जो सदियों के बीत जाने पर और अरक्षित होते हुए भी आज भी नवीन और सजीव दिखायी देता है। इस शैली का एक रागिनी चित्र<sup>२२</sup> श्रीगोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह में है, जो १६०५ ई० में चावण्ड में बनवाया गया था। रोचकता और मौलिकता की दृष्टि से ये चित्र अपने ढंग का अनूठा हैं।<sup>२३</sup>

जब मुगलों के साथ मेवाड़ राज्य ने राणा अमरसिंह के समय १६१५ ई० में सन्धि<sup>२४</sup> की तब से उत्तरोत्तर मेवाड़ शैली में मुगल विशेषताओं का समावेश होने लगा जो १६२५-१६५२ ई० तक के काल में जाकर परिपक्व हो गया। इस अवधि में मेवाड़ में जितने सुन्दर चित्रों का सृजन हुआ, वैसा किसी युग में न हो सका।

इस शैली के अनेक ग्रन्थ मेवाड़ और मेवाड़ के बाहर अन्य राजस्थानी भागों में चित्रित किये जाने लगे। साहवदी द्वारा चित्रित मेवाड़ का भागवत (१६४८ ई०), जोधपुर और कोटा के भागवत की प्रतियाँ, मनोहर द्वारा चित्रित प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम की रामायण (१६४९), साहवदी द्वारा चित्रित सरस्वती भण्डार, उदयपुर

१६ श्री विजयवल्लभ स्मारक ग्रन्थ, बम्बई १९५६

२० मेरा लेख, 'सोसायटी इन वेस्टर्न इण्डिया एज रिवील्ड इन कल्पसूत्र', जरनल ऑफ इण्डियन म्यूजियम, भाग १२, १३५६

२१ मेरा लेख 'मेवाड़ स्कूल ऑफ पेण्टिंग', इण्डियन हिस्ट्री काग्रेस, १९५४

२२ डॉ० मोतीचन्द, मेवाड़ पेण्टिंग, ललित कला अकादमी, प्राक्कथन

२३ जी० एन० शर्मा, 'महाराणा प्रताप की उजड़ी हुई राजधानी', जोध पत्रिका, १९५६, जी० एन० शर्मा, 'फॉर्गोटन केपिटल ऑफ राणा प्रताप', कॉलेज मैगजीन, जोधपुर १९५५

२४ तुजुक-ए-जहाँगीरी (फारसी), भा० १, पृ० १३४, काम्बू, अमल-ए-नलीह, भा० १, पृ० ६०-६१, नैजसी की ह्यात (मूल प्रति), पत्र ८, अमरकाव्य वशावली, पत्र ४८, डा० जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परन, पृ० १३६-३७

## चित्रकला और राजस्थान

की आशंरामायण (१६५१ ई०), नेशनल म्यूजियम की रागमाला, बीकानेर की रमिय-प्रिया, १६५० ई० का ग्रिन्स ऑफ वेल्स का गीतगोविन्द, श्रीगोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह का सूरसागर आदि चित्रित ग्रन्थ इस युग की मेवाडी शैली के अनुपम उदाहरण हैं। इस शैली में भुगल ठाठ अधिक बढ़ता गया जबकि गर्जमिह के और उमके उत्तराधिकारियों के काल में रागमाला, भागवत (श्रीगोपीकृष्ण कानोडिया के संग्रह), सुकरक्षेत्र महात्म्य (१७१२ वि०) कादम्बरी, एकादशी महात्म्य, पञ्चतन्त्र, मालती माधव, सुन्दर भृगार (१७८२ वि०) आदि ग्रन्थ चित्रित किये गये।<sup>२५</sup>

इस शैली के चित्रों में चमकीले पीले रंग और साख के लाल रंग की प्राधान्यता देखी जाती है। पुरुषों और स्त्रियों की आकृति में लम्बे नाक, गोल चहरे, छोटा कद और मीनाक्षी आँखें रहती हैं। पुरुषों की वेशभूषा में जहाँगीरी पट्टा, अटपटी पगड़ी और चाकदार जामा रहता है, जो भुगल प्रभाव है। इसी प्रभाव का स्वरूप वारीक कपड़ों के दिखाव में भी पाया जाता है। भुग्जदार मकानों को बनाना भुगल शैली का प्रभाव है। पहाड़ी दिखावों में फारस-कला, जो गुजरात कला के साथ यहाँ आयी, स्पष्ट झलकती है। इस शैली के चित्रों में आमतौर से कदली वृक्षों का चित्रण स्थानीय परम्परा पर आधारित है।

मेवाड़ की भाँति मारवाड़ में भी अजन्ता परम्परा लगभग उसी काल में प्रविष्ट हो सकी, जिस काल से वह मेवाड़ की ओर चली थी। इसी शैली का पूर्ण रूप मण्डोर के द्वार<sup>२६</sup> की कला से आँका जा सकता है। तारानाथ के कथनानुसार इस शैली का सम्बन्ध भृगधर<sup>२७</sup> से है जिसने मारवाड़ शैली को स्थानीय तथा अजन्ता परम्परा के सामंजस्य द्वारा जन्म दिया। इसी शैली के आधार पर ६८७ ई० में शिवनाग ने एक धातु की मूर्ति तैयार की जो पिण्डवाड़ा में है। कला की दृष्टि से यह बड़ी रोचक है और यह सिद्ध करती है कि मारवाड़ चित्रकला और मूर्तिकला में इस समय तक अच्छी प्रगति कर चुका था।

इसके पश्चात् मारवाड़ में यही परम्परा वृद्धि पाती है जिसके फलस्वरूप यहाँ लगभग १००० से १५०० ई० तक अनेक जैन ग्रन्थों को चित्रित किया जाता है। इस युग के कुछ ताडपत्र, भोजपत्र आदि पर चित्रित कल्पसूत्रों<sup>२८</sup> व अन्य ग्रन्थों की प्रतियाँ जोधपुर पुस्तक प्रकाश में तथा जैसलमेर जैन भण्डार में सुरक्षित हैं।

<sup>२५</sup> डा० मोतीचन्द, मेवाड़ पेण्टिंग, ललितकला अकादमी मार्ग, भाग ४, न० ३, डा० जी० एन० शर्मा, 'मेवाड़ पेण्टिंग', उत्तर भारती, १९५६

<sup>२६</sup> कुमार स्वामी, हिस्ट्री ऑफ इण्डियन आर्ट, पृ० ८६-८७, राय कृष्णदास, प्राचीन भारतीय मूर्तिकला, पृ० १०२, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, १९५६

<sup>२७</sup> मार्ग, भाग ४, न० १, तारानाथ एण्ड बुक आर्ट, पृ० ६३, शाह, स्टडीज इन जैन पेण्टिंग्स, पृ० २६

<sup>२८</sup> डा० मोतीचन्द जैन, मिनेचर पेण्टिंग्स

ठीक इस युग के बाद कुछ समय तक मारवाड पर मेवाड का राजनीतिक प्रभुत्व<sup>२६</sup> रहा और लगभग महाराणा मोकल के काल से लेकर राणा सागा के समय तक मारवाड में मेवाड शैली के चित्र बनते रहे। मालदेव के सैनिक प्रभाव ने (१५३१-६२ ई०) इस प्रभाव को कम कर मारवाड शैली का फिर स्वतन्त्र स्वरूप बनाया। इस प्रणाली के आधार पर उत्तराख्यानसूत्र<sup>३०</sup> का १५६१ ई० में चित्रण किया गया जो बडौदा संग्रहालय में सुरक्षित है। मालदेव की सैनिक रुचि की अभिव्यक्ति चोखेला महल, जोधपुर की बल्लियों और छतो के चित्रों से स्पष्ट है, जिसमें राम-रावण युद्ध तथा सप्तशती के अनेक अवतरणों को चित्रित किया गया है। चेहरो की बनावट भावपूर्ण दिखायी गयी है।

जब मारवाड का सम्बन्ध मुगलों से बढ़ता गया तो मारवाड शैली का बाह्य रूप मुगल शैली का होता गया। इस अवस्था का दिग्दर्शन १६१० को भागवत<sup>३१</sup> से होता है। इसमें अर्जुन-कृष्ण आदि की वेशभूषा मुगली है, परन्तु उनके चेहरो की बनावट स्थानीय है। इसी प्रकार गोपिकाओं की वेशभूषा मारवाडी ढंग की है परन्तु उनके गले के आभूषण मुगल ढंग के हैं। इस ग्रन्थ में पाठशाला और आँखमिचौनी के दिखाव स्थानीय हैं, परन्तु चित्रों के शीर्षक नागरी लिपि में गुजराती भाषा में दिये गये हैं।

औरंगजेब और अजीतसिंह के काल में मुगल विषयों को भी प्राधान्यता दी जाने लगी। ऐसे विषयों में अन्तर्पुर की रंगरेलियाँ, स्त्रियों के स्नान, होली के खेल, शिकार आदि को चित्रित किया जाने लगा। विजयसिंह और मानसिंह के काल में भक्ति-रस और शृंगार-रस के अधिक चित्र तैयार किये गये, जिनमें नाथ चरित्र, भागवत, शुक्रनासिक चरित्र, पंचतन्त्र आदि प्रमुख हैं। ये चित्र महाराजा के पुस्तक प्रकाश पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।<sup>३२</sup>

इस शैली में लाल और पीले रंग का प्रयोग अधिक किया गया है जो स्थानीय विशेषता है। परन्तु बारीक कपडों का प्रयोग, गुम्बज तथा नोकदार जामा का चित्रण मुगली है। इस शैली के पुरुष और स्त्रियाँ गठोले आकार की रहती हैं और पुरुष के गलमुच्छ, ऊँची पगड़ी तथा स्त्रियों के लाल फूंदने का प्रयोग किया जाता है। इस

२६ बुलेटिन बडौदा म्यूजियम, भाग ४, पृ० ३१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग १, पृ० २६६, २७३, ३०२ आदि, त्रिगुज, फरिश्ता, भाग ५, पृ० २२३-२४, बेले, हिस्ट्री ऑफ गुजरात, पृ० ४७-४८, कीर्तिस्तम्भ प्रशस्ति, श्लोक १८-१९

३० बुलेटिन बडौदा म्यूजियम, भाग ५, पृ० ४६

३१ इस भागवत में स्थानीय शैली की प्राधान्यता है।

३२ जर्नल ऑफ इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट, भाग ४, १९४८, स्टीला किरमिश, अरविन्दनाथ टैगोर, पृ० ३६, इसके अतिरिक्त वि० स० १८६० के लगभग के डोलामारू, रामायण और सूर्यप्रकाश के बड़े सुन्दर चित्र के सेट हैं जो इस शैली के हैं।

शैली में सामाजिक जीवन के हर पहलू के चित्र १८वीं सदी से ज्यादा मिलने लगते हैं। उदाहरणार्थ, पंचतन्त्र तथा भुक्तनासिक चरित्र आदि में कुम्हार, घोड़ी, मजदूर, लकड़हारा, चिड़ीमार, नाई, भिस्ती, सुनार, सौदागर, पनिहारी, ग्वाला, माली, किसान आदि से सम्बन्धित जीवन घटनाओं का चित्रण मिलता है। १८वीं शताब्दी के चित्रों में सुनहरी रंग का प्रयोग मुगल ढंग से खूब लिया गया है।

मारवाड़ शैली से सम्बन्धित बीकानेर शैली भी है जिसका समृद्ध स्वरूप अनूपसिंह के राज्यकाल में आता है। उसके समय के प्रसिद्ध कलाकारों में रामलाल, अलीरजा, हसन आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इस शैली में पंजाब की कलम का भी प्रभाव देखा गया है, क्योंकि भौगोलिक स्थिति से बीकानेर उत्तरी भाग से भी प्रभावित रहा है। दक्षिण से दूर होने पर भी यहाँ फव्वारों, दरबार के दिखावों आदि में दक्षिणी शैली का प्रभाव दिखायी देता है, क्योंकि यहाँ के शासकों की नियुक्ति दक्षिण में बहुत रही है।<sup>३३</sup>

राजस्थान शैली के अन्तर्गत बूंदी शैली का भी बड़ा महत्त्व है। प्रारम्भिक काल में राजनीतिक अधीनता के कारण बूंदी कला पर मेवाड़ शैली का बहुत प्रभाव रहा है। इस स्थिति को व्यक्त करने वाले १६२५ ई० के लगभग के दो चित्र जिनमें एक रागमाला<sup>३४</sup> और दूसरा भैरवी रागिनी<sup>३५</sup> का बड़ा उपादेय है। इन चित्रों में पटोलाक्ष, नुकीली नाक, मोटे गाल, छोटा कद और लाल-पीले रंग की प्राचुर्यता स्थानीय विशेषताओं के द्योतक हैं। इनमें गुम्बद का प्रयोग और बारीक कपड़ों का दिखावा मुगली है। स्त्री की वेशभूषा मेवाड़ी शैली की है। इस शैली में राव सुर्जन के काल में (१५५४-१५८५), जिसने मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ली थी, एक नया मोड़ आता है, जिसमें चित्र बनाने की पद्धति में मुगलपन बढ़ता जाता है। राव रत्न के समय में, जो जहाँगीर का कृपापात्र था और राव भाघोसिंह के समय में, जो शाहजहाँ का कृपापात्र था, मुगल ठाठ का दौर अधिक बढ़ गया। चित्रों<sup>३६</sup> में बाग, फव्वारे, फूलों की कतार, तारों की रातें आदि का समावेश मुगल ढंग से किया जाने लगा। इस शैली की विशेषताओं के चित्र कार्ल खण्डालवाला द्वारा सम्पादित बूंदी चित्रावली में तथा कोटा के जालिमसिंह की हवेली में हैं। इन चित्रों में स्त्रियों के चेहरे मेवाड़ी हैं और फल-फूल, पानी और वृक्षावलियों का चित्रण बूंदी का है। चित्रों के चेहरे कुछ लाल रहते हैं तथा गाल, आँख और नाक के पास कुछ परछाईं-सी दिवायी जाती है। कोटा में भी राजनीतिक स्वतन्त्रता से नवीन शैली आरम्भ होती

<sup>३३</sup> गोएज, आर्ट एण्ड ऑर्किटेक्ट ऑफ बीकानेर, उमरा-ए-हनुद, पृ० ६३ आदि, मजासिर-उल-उमरा, अनूपसिंह के वर्णन का अंश

<sup>३४</sup> भारतीय कला भवन, बनारस

<sup>३५</sup> इलाहाबाद म्यूनिसिपल संग्रहालय

<sup>३६</sup> बूंदी पेंटिंग, ललित कला अकादमी

है परन्तु वह बूंदी शैली के आधार पर ही चलती है। बूंदी पेण्टिंग में नायिका के स्नान के चित्र की हूबहू नकल जालिमसिंह की हवेली के ऊपर वाले बायें हाथ के कमरे में, द्वार के पास की भित्ति पर बनी हुई है, जो उक्त चित्र के सभी विषयों में समान-सी है। इससे स्पष्ट है कि आगे चलकर भी कोटा शैली बूंदी शैली से अलग नहीं हो सकी। इसी प्रकार कोटा संग्रहालय में ऐसे अनेक चित्र हैं जो कोटा में बने थे फिर भी उन्हें बूंदी से अलग नहीं किया जा सकता।

सुन्दरता की दृष्टि से किशनगढ़ शैली<sup>३७</sup> के चित्र बड़े रोचक हैं। जोधपुर से वशीय सम्बन्ध होने पर भी और जयपुर से निकट होते हुए भी किशनगढ़ में स्वतन्त्र शैली बनी, यह एक बड़े महत्त्व की वस्तु है। अन्य स्थानों की भांति यहाँ भी चित्र प्राचीन काल से बनते रहे, परन्तु किशनगढ़ शैली का समृद्धकाल सावन्तसिंह से जो नागरीदास के नाम से अधिक विख्यात हैं (१६६६-१७६४), आरम्भ होता है। नागरीदास की शैली में वैष्णवधर्म के प्रति श्रद्धा, चित्रकला में रूचि और अपनी प्रियसी बनीठनी से प्रेम का बड़ा हाथ रहा है। इस काल के चित्रों के सृजन का श्रेय भी उनके समकालीन कलाकार निहालचन्द को है। नागरीदास का वैष्णवधर्म में इतना विश्वास था और उनका प्रेम बनीठनी से उस कोटि का था कि वे उनके पारस्परिक प्रेम में राधा-कृष्ण की अनुभूति करते थे। उन दोनों के चित्र इसी भाव को व्यक्त करते हैं। कला, प्रेम और भक्ति का सर्वांगीण सामंजस्य हम किशनगढ़ शैली में पाते हैं। चित्र के विषयों के आधार पर भी ब्रजभाषा में कविताएँ बनायी गयी हैं और वैष्णव सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखने वाले अनेक चित्र भी बनाये गये हैं। इस शैली के चेहरे लम्बे, कद लम्बा और नाक नुकीली रहती है। स्थानीय गोदोला तालाब तथा किशनगढ़ के नगर का दूर से दिखाया जाना भी इस शैली की विशेषताओं में है। इस शैली की वेशभूषा फर्खसियरकालीन है। इन विशेषताओं को हम बूक्षों की घनी-पत्रावलि वाले दिखावों, अट्टालिकाओं तथा रात के दरबारी जीवन की आँकियों, साँझी के चित्रों और नागरीदास तथा बनीठनी के वृन्दावन सम्बन्धी चित्रों में पाते हैं। पीछे के चित्रों में नगराम और रामनाथ ने भी इस शैली का उपयोग किया था।

राजस्थान शैली में यदि मुगल शैली का कहीं आधिक्य रहा है तो वह जयपुर तथा अलवर शैली में है। इसका कारण भी स्पष्ट है। इन राज्यों का मुगलों से सम्बन्ध निकट का बना रहा है। विशेष रूप से मुगल जीवन और नीति पर जयपुर के महाराजाओं के प्रभाव की बड़ी छाप रही है। यहाँ के चित्रों में रास-मण्डन, वारामासा, गोवर्द्धन-धारण, गोवर्द्धन-पूजा आदि के चित्र उल्लेखनीय हैं। पोथीसाने के आमावरी रागिणी के चित्र और उसी मण्डली के अन्य रागों के चित्रों में स्थानीय

<sup>३७</sup> जयपुर पोथीखाना के दो चित्रपट जिसमें नागरीदाम और बनीठनी बने हैं। अन्य चित्रों के लिए दृष्टव्य खण्डालवाला द्वारा सम्पादित, किशनगढ़ पेण्टिंग, ललित कला अकादमी



शैली की प्राधान्यता दिखायी देती है। कलाकार ने आसावरी रागिणी के चित्र में शबरी के केशों, उसके अल्प कपड़े, आभूषणों तथा चन्दन के वृक्ष के चित्रण में जयपुर शैली की प्राचीनता को तथा वास्तविकता को सूख निभाया है। इसी तरह पोथीखाना के १७वीं शताब्दी के भागवत के चित्रों में, जो लाहौर में एक खत्री के द्वारा तैयार करवाये गये थे, स्थानीयता का अच्छा दिग्दर्शन है। १८वीं शताब्दी की भागवत में रंगों की चटक मुगली है। चित्रों में द्वारिका का चित्रण जयपुर नगर की रचना के आधार पर है और कृष्ण-अर्जुन की वेश-भूषा मुगली है। जयपुर शैली में आभूषणों में मुगल प्रभाव स्पष्ट दिखायी देता है। उसके द्वारा हम कई मुगल आभूषणों और जयपुर की कला का भी अध्ययन कर सकते हैं। स्त्रियों की वेश-भूषा में भी मुगलीपन अधिक है। उनके अधोवस्त्र में घेरदार धाघरा ऊपर से बाँधा जाता है और स्त्रियों को पायजामा तथा छोटी 'बोछनी' पहनायी जाती है, जो मुगल परम्परा के अनुकूल है। बेहरो की चिकनाहट और गौरवर्ण फारस शैली के अनुकूल है। पोथीखाना के स्टेण्डो पर लगे हुए चित्रों में फकीर को भिक्षा देती हुई स्त्रियाँ, कुरान पढ़ती हुई राजकुमारी, जहाज आदि के चित्रों में जयपुर शैली का अच्छा समर्थन है।

अलवर की शैली के चित्रों में मुगल सम्राटों के और उनके अधिकारियों के चित्र, रागिणी के चित्र आदि स्थानीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं। इस शैली के चित्र औरगजेब के काल से लेकर पिछले मुगलकालीन सम्राटों तथा कम्पनी काल तक प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। जब औरगजेब ने अपने दरबार की सभी कलात्मक प्रवृत्तियों को तिरस्कृत रूप से देखना शुरू किया तो राजस्थान की ओर आने वाले कलाकारों का प्रथम दल अलवर में ठिँका, क्योंकि मुगल दरबार से यह राज्य सबसे निकटतम था। मुगल शैली का प्रभाव वैसे तो पहले से भी यहाँ था, पर उस स्थिति में यह प्रभाव अधिक बढ़ गया।<sup>१८</sup>

जिस प्रकार जोधपुर और जयपुर से सम्बन्धित होते हुए भी किशनगढ़ शैली अपने ढंग की निराली है, उसी प्रकार मेवाड़ में होते हुए भी नाथद्वारा शैली अपनी विलक्षणता लिये हुए है। इस शैली का प्रारम्भ १६७१ ई० से होता है जब श्रीनाथजी की मूर्ति व्रज से यहाँ आती है। तभी से इनके साथ आये हुए ब्रजवासी चित्रकार श्रीनाथजी के प्रागट्य की छवियाँ बनाने लगे। क्योंकि महाराणा राजसिंह के कारण मूर्ति को यहाँ रखा गया, प्रागट्य की छवियों में महाराणा तथा रानियों के भक्ति भाव का दिखाना भी उनके साथ जोड़ दिया गया। बड़ोदा का चित्रपट इसी भाव को व्यक्त करता है। धीरे-धीरे नाथद्वारा वैष्णव धर्मावलम्बियों का यात्रा-स्थल बनता चला गया। इस स्थिति ने चित्रकला को अधिक उन्नत बनाया। श्रीनाथजी की छवियों तथा वैष्णव धर्म में आचार्यों और कृष्ण-सीता सम्बन्धी वार्ताओं के चित्रों की माँग बढ़ने लगी जिससे आसपास के राज्यों से, जिनमें उदयपुर, जयपुर, जोधपुर, अलवर आदि

मुख्य है, कलाकार यहाँ आकर बसने लगे। चित्रों के सृजन में मौलिक आधार श्रीनाथजी के प्रागट्य, आचार्यों के दैनिक जीवन और कृष्ण-लीला थे। इन कलाकारों ने अपने मौलिक स्थान की पद्धति का प्रयोग, जिसके वे अभ्यस्त थे, जारी रखा। इस प्रकार नाथद्वारा शैली में स्थानीय आधार के साथ राजस्थान तथा अन्य उत्तरी भागों की शैलियों को समुचित समावेश किया गया, जिसने नाथद्वारा शैली को जन्म दिया। स्थानीय चित्रकारों के घरानों तथा मोतीमहल के चित्रों में श्रीनाथजी, यमुना स्नान, आँन-मिर्चानी, हिटोला, जन्माष्टमी, अन्नकूट आदि उत्सवों के चित्र, विशेष रूप से १८वीं शताब्दी के, बड़े रोचक हैं। कुछ चित्रों का ठाठ जयपुर पोथीखाने के चित्रों और कुछ ठाठ सरस्वती भण्डार उदयपुर और कुछ एक का ठाठ अलवर तथा जोधपुर के चित्र संग्रहालय से मिलते हैं। १९वीं शताब्दी के अन्त में नाथद्वारा शैली ने व्यवसायी कला की ओर करबट बदली जिससे इस शैली में एक नया परिवर्तन आया। इस शैली के महन्त्री चित्र आज बाजार में विकते हैं और छापे जाते हैं।<sup>३६</sup>

राजस्थान की इन सभी उप-शैलियों के वर्णन से एक बात अवश्य स्पष्ट है कि इनमें एक मौलिक एकता है। इन सभी उप-शैलियों के गर्भ में अजन्ता परम्परा की प्राधान्यता प्राचीनकाल के चित्रों में देखी जाती है। विषयों के चुनाव में राग-रागिनी, वारामासा, भागवत, रामायण, गीतगोविन्द आदि हैं जो सभी उप-शैलियों में पाये जाते हैं। प्रारम्भिक राजस्थानी उप-शैलियों में जो पुरुषों का पहनावा अर्थात् पगड़ी, जामा, पटका, पायजामा आदि पाया जाता है, उनसे राजस्थानी कला की उत्पत्ति मुगल कला से नहीं बरन् उससे प्रभावित कही जानी चाहिए। सभी शैलियों में राजस्थानी कलाकार विशेष रूप से जन-समुदाय का साधारण व्यक्ति है न कि एक दरबारी कलाकार। अतएव उसका सम्बन्ध जनजीवन से अधिक है। राजस्थानी कलाकार को सम्मान और प्रसिद्धि की कामना नहीं रही। वह कला की सेवा से ही एक प्रसिद्धि का कारण मानता रहा है। ये विशेषता राजस्थानी कला की मौलिक एकता का प्रमुख आधार है।<sup>३७</sup>

ऊपर के वर्णन से स्पष्ट है कि राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध प्रान्त है। भारतीय चित्रकला के व्यवस्थित अध्ययन के लिए यह आवश्यक है कि इस चित्रकला की निधि को, जो अनेक राजप्रासादों की भित्तियों तथा संग्रहालयों में सुरक्षित

<sup>३६</sup> बुलेटिन बड़ौदा स्टेट म्यूजियम, भा० १, सख्या २, पृ० ३१, गामुली, मास्टर-पेसेज ऑफ राजपूत पेण्टिंग, प्लेट १०, एन० सी० मेहता, स्टडीज इन इण्डियन पेण्टिंग, प्लेट २, रूपम, न ४१, ४४, ३०, पृ० १४ तथा ६०, डा० जी० एन० शर्मा, नाथद्वारा पेण्टिंग फ्रॉम सेवन्टिन्थ टू ट्वेण्टियथ सेन्चुरी, इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस, (ट्रिवण्डम), पृ० ५५८, ५६४

<sup>३७</sup> राय कृष्णदास, भारत की चित्रकला, पृ० ५६, ५८ आदि, हिन्दुस्तानी, अप्रैल १९३१, पृ० २२७-३९

है, टटोला जाय और उनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय। पोथी-पाना जयपुर, पुस्तक प्रकाश जोधपुर, सरस्वती भण्डार उदयपुर और स्थानीय महाराजाओं तथा सामन्तों के संग्रहालयों में चित्रकला का ऐसा समृद्ध साहित्य उपलब्ध है जो न केवल राजस्थान को धनी बनाये हुए है वरन् भारत की अथाह कला निधि का एक कोष है। इसी प्रकार राजस्थान के कुछ एक कलात्मक सामग्री के संग्रहकर्तवियों के हम श्रेणी हैं जिनमें श्री मोतीचन्दजी खजाची तथा श्री रामगोपालजी विजयवर्गीय के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं, जिन्होंने विशेष रूप से प्राचीन तथा मध्यकालीन चित्रों का बहुत उपयोगी संग्रह किया है। इन्हीं दिनों मुझे इन कला प्रेमियों के संग्रहों को देखने का अवसर मिला, जिसमें मैंने देखा कि इनकी रुचि और उदारता के कारण आज राजस्थान से निकल जाने वाली कला की समृद्धि यहाँ रह सकी, अन्यथा इनके बिना हमें चित्रकला की जानकारी प्राप्त करना कठिन था। श्री खजाचीजी के संग्रह में मेवाड़, बीकानेर, जयपुर, किशनगढ़, बूंदी, दखिनी और मुगल शैली के अनेक चित्र उपलब्ध हैं जो तत्कालीन समाज और संस्कृति पर बड़ा प्रकाश डालते हैं। किशनगढ़ शैली के नौका-विहार, दीपावली, होली आदि के चित्र, मेवाड़ शैली का दास-प्रथा पर प्रकाश डालने वाला चित्र तथा अमरसिंह और शाहजादी का चित्र विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी तरह अन्य कला-प्रेमियों के संग्रह के बारामासा, राग-रगिणी, गीतगोविन्द, भागवत, मुगल सम्राटों तथा नागौर शैली के फकीर और स्त्रियों के चित्र, शिकार के विविध प्रकार के चित्र तथा चकडोलर और दरबारी जीवन के चित्र राजस्थानी सामाजिक स्थिति के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण हैं।

बड़े हर्ष का विषय है कि राजस्थान सरकार ने इस कलात्मक रुचि को प्रोत्साहन देने के लिए गत वर्षों से आर्ट अकादमी की स्थापना की है जिसके अध्यक्ष महोदय, सचिव तथा कार्यकारिणी के सदस्य इस अभिव्यक्ति को प्रदर्शनियों तथा विद्वानों के भाषणों द्वारा क्रियात्मक रूप देने में सहायनीय और सफल प्रयत्न कर रहे हैं। इस दिशा में श्री कृपालसिंह शेखावत, श्री रामगोपालजी विजयवर्गीय, प्रो० श्री परमानन्दजी चोयल, श्री गोबद्धनजी जोशी, श्री द्वारिका प्रसादजी, श्री भूरसिंहजी शेखावत, श्री भवानी चरणजी गुई आदि हमारे समकालीन कलाकार भी राजस्थानी कला को साकार रूप प्रदान करने में प्रयत्नशील हैं। उनका प्रयास सर्वथा स्तुत्य है। आशा है इस प्रगति को आर्ट अकादमी प्रबुद्ध रखकर तथा प्राचीन और अर्वाचीन चित्रों और चित्रकारों की सूची तैयार करवाकर राजस्थान की कला को स्थायी सम्पन्नता प्रदान करेगी।

## राजस्थान का मध्यकालीन शासन

### शासक और उनके आदर्श

मध्ययुगीन राजस्थान के नरेश, छोटी से छोटी इकाई के राजा होते हुए भी, अपने आपको प्रभुता सम्पन्न शासक मानते थे। इसी भावना से प्रेरित होकर वे अपने लिए महाराजाधिराज, राजराजेश्वर, नृपेन्द्र आदि विरुद्ध को धारण करते थे। उनके आश्रित कवि या लेखक इन्हे इसी प्रकार के विरुद्ध से सम्बोधित करते थे। कम से कम इनके मामन्त इन्हे पूर्ण प्रभुता सम्पन्न ही मानते थे। इनमें अपने वंश-गौरव का बड़ा मान था। कोई राजवंश यदि अपने को राम का वंशज मानते थे तो कोई अपने को लक्ष्मण का। सूर्यवंशी या चन्द्रवंशी सत्ता में अपनी गणना करना एक प्रकार से श्रेष्ठता का दावा करना था। इस तरह की प्रधानता के साथ-साथ सशक्त शासक दिग्विजय की महत्वाकांक्षा रखना अपने जीवन का एक लक्ष्य मानते थे। पृथ्वीराज चौहान<sup>१</sup>, हम्मीर चौहान<sup>२</sup> आदि राजाओं ने विजय योजना में दिग्विजय को प्रमुखता दी। जब मुगलों की शक्ति बढ़ गयी तो दिग्विजय की स्मृति में 'टीका दौड़'<sup>३</sup> की परम्परा बनी। वर्षाश्रतु की समाप्ति पर बहुधा शासक अपने राज्य की सीमा के बाहर शिकार के लिए निकल पड़ते थे और अपनी प्रभुता के आदर्श का सम्मान करते थे। म्लेच्छों से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करने या उनसे पराजित होने की स्थिति में भी राजस्थानी नरेश विदेशी शत्रुओं से युद्ध करना अपना धर्म समझते थे। महाराणा राजसिंह ने इसी भावना के आधार पर 'विजय कटकातु'<sup>४</sup> का विरुद्ध धारण किया था और युद्ध के लिए तैयारी करना आरम्भ की थी। तीर्थस्थानों को म्लेच्छों से मुक्ति दिलाना वे अपना कर्तव्य समझते थे। महाराणा लाखा<sup>५</sup>, राव जोधा<sup>६</sup> आदि के सम्बन्ध

<sup>१</sup> पृथ्वीराज विजय, सर्ग १२

<sup>२</sup> हम्मीर महाकाव्य, सर्ग ६

<sup>३</sup> राजविलास, सर्ग ६, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १५७

<sup>४</sup> पट्टा, वि० स० १७५४, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १६५

<sup>५</sup> कुम्भलगढ का शिलालेख, स्लो० २०७, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृ० ११६, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० १, पृ० २६०

<sup>६</sup> धोसुण्डी लेख, वि० स० १५६१, रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, भा०

मे गया, काशी आदि पवित्र स्थानों को म्लेच्छों से छुड़ाने के उल्लेख मिलते हैं। इस पुनीत कार्य के सम्मान में उनकी मान्यता गौ, ब्राह्मण तथा धर्म के प्रतिपालक के रूप में थी।

इस काल के राजस्थानी नरेशों को जनता ईश्वर का प्रतिनिधि, भगवान का अंश और ईश्वर का अवतार मानती थी। कम से कम वे समझते थे कि उनमें ईश्वर का प्रतिनिधित्व करने की क्षमता है।<sup>७</sup> मेवाड़ के शासकों ने श्री एकलिंगजी को अपना अराध्य देव स्वीकार किया था और वे अपने आपको उनका दीवान कहते थे। इसीलिए मेवाड़ के सभी दस्तावेजों में 'श्रीएकलिंगजी प्रसादातु' और राणाओं के सम्बन्ध में 'दीवणजी आदेशतु' अंकित रहता था।<sup>८</sup> मेवाड़ में राज्य चिह्न 'श्री एकलिंगजी' का स्वीकृत था और मारवाड़ में वाज का, जो शक्ति का चोत्तक था। इन नरेशों की कुल देवियों का भी शासन और दैनिक जीवन में बड़ा सम्मान था। मेवाड़ राजवंश की पवित्रता और प्रतिष्ठा इतनी सम्माननीय थी कि सभी राजपूत नरेश गुहिल और वप्प-वंशीय शासकों को अपना नेता स्वीकार करते थे। शिवाजी के महत्त्व को अधिक बढ़ाने के लिए सीसोदिया राजपरिवार से उनका सम्बन्ध जोड़ा गया। नेपाल का राजवंश भी अपने को सीसोदिया से सम्बन्धित मानता है। मराठों का विरोध करने के लिए श्री राजस्थानी नरेशों ने इ.स. १७३४ ई० में उदयपुर के महाराणा को प्रमुखता दी थी, क्योंकि उसकी वंशीय विशुद्धता और श्रेष्ठता को स्वीकार किया गया था।

### नरेशों का पद, अधिकार और कार्य

अपने वंशीय महत्त्व से राजस्थान के शासक अपने राज्य के सर्वोच्च थे। राज्य का शासन, न्याय-वितरण, उच्च पदों पर नियुक्ति, दण्ड, सैन्य संचालन, सन्धि, आदेश आदि के सूत्र का सम्पूर्ण आधार इनके व्यक्तित्व में निहित था। धर्म की रक्षा करने और प्रजा के पालन का उत्तरदायित्व इनके कंधों पर था। इन कार्यों से उन्हें सतत उद्वोधित रखने के लिए उनकी प्रजा प्रायः उन्हें 'धर्मवितार' तथा 'माई बाप' कहती थी। उनसे रामराज्य की अपेक्षा की जाती थी और उन्हें 'रामावतार' के नाम से सम्बोधित किया जाता था। देश की रक्षा का भार उनके ऊपर होने से विशेष रूप से उन्हें खुम्माण पद से विभूषित किया जाता था। इन सभी कर्तव्यों से अवगत होने के नाते उस समय के शासक राजनीतिक और सैनिक आवश्यकताओं से प्रेरित रहते थे। सभी प्रकार की शक्ति उनमें निहित होने से वे अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करते थे। इस प्रकार के

७ "The rulers of Rajasthan being the counterpart of God on earth"  
—G N Shama, *Rajasthan Studies*, p 178

८ जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परर्स, पृ० १८४-८६

९ वंशभास्कर, भा० ४, पृ० ३२२७-२८, टोंड, राजस्थान, जि० १, पृ० ४८२-८३, बीरविनोद, भा० २, पृ० १२१८-२१, ओझा, उदयपुर राज्य का इतिहास, भा० २, पृ० ६२८-३०

विशेष अधिकार के कारण प्रायः ज्येष्ठ पुत्र अथवा पूर्व-घोषित युवराज को राज देने की प्रथा चल पड़ी। महागणा उदयसिंह ने प्रताप के होते हुए भी जगमाल को अपना उत्तराधिकारी चुना और महाराजा गजसिंह ने अमरसिंह के बजाय जमवन्तसिंह को अपना उत्तराधिकारी बनाया। अलवन्ता मामन्तो ने कभी-कभी राज्य के हित को दृष्टिकोण में रखते हुए उत्तराधिकार के मामले में हस्तक्षेप भी किया, जैसा कि प्रताप के सम्बन्ध में सर्वविदित है।<sup>१०</sup>

नरेशों का सर्वाधिकार होने में उनके द्वारा सम्मानित रानियाँ भी बड़ी प्रभावशील होती थी। वे भी राज्य-कार्य में भाग लेती थी और विशेष रूप से युद्ध के अवसर पर अपने पति और परिवार के लिए प्रेरणा की स्रोत बनती थी। भाटी वंशीय रानियों का दरबार में बड़ा प्रभाव होता था और उनके कारण उत्तराधिकारियों की परम्परा को बदल दिया जाता था। अवसर आने पर, विशेष रूप से, अपने पुत्र के अल्पवयस्क होने पर, राजमाताएँ राज्य का कार्य संभालती थी। हसाबाई और भट्टियाणी रानी के उदाहरण सर्वविदित हैं। सैनिक संकट के समय भी ये रानियाँ अपने अपूर्व साहस और सूझबूझ का परिचय देती थी। रणथम्भौर, जालौर, वित्तोड आदि दुर्गों के आक्रमण के समय उस युग की रानियों ने सहस्रों महिलाओं के साथ सती-व्रत का पालन कर अपने अदम्य साहस का परिचय दिया। इसी प्रकार पद्मिनी ने अपनी कुशाग्र बुद्धि से रत्नसेन को छुड़ाने में कमाल दिखाया। इन्हीं कारणों से राज-महल की स्त्रियों का शासन में एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व होता था और वे शासक को बहुधा अपने मत से प्रभावित करती थी। कभी-कभी इनका प्रभाव जनहित के पक्ष में भी होता था। सबाई जयसिंह के समय के कई सामाजिक सुधारों में राजमहल की रानियों की भूमिका का हाथ होना माना जाता है।

मध्ययुगीन शासक अपने पूर्वजों की भाँति धर्म-सहिष्णु भी होते थे। विशेषतः शैव, शाक्त अथवा वैष्णव होते हुए भी इतर धर्मावलम्बियों के प्रति इनकी नीति धर्मसहिष्णु होती थी। इस समय के कई शैव शासकों ने शाक्त और वैष्णव मन्दिरों को अनुदान के द्वारा सम्मानित किया। पृथ्वीराज चौहान<sup>११</sup>, हम्मीर चौहान<sup>१२</sup>, महाराजा मालदेव<sup>१३</sup>,

१० "They exercised supreme civil, criminal and military powers within the jurisdiction of the States. All the high officials of the State were appointed by them. In brief, the rulers of Rajasthan were vested with both temporal and religious powers, and as such no deed was beyond their authority"

—G N Sharma, *Rajasthan Studies*, p 179

११ दशरथ शर्मा, अली चौहान-डाइनेस्टीज, पृ० ६३-६५

१२ वही, पृ० ११४-१५

१३ रेऊ, मारवाड का इतिहास, भा० १, पृ० १४४

महाराणा राजसिंह<sup>१४</sup>, महाराजा रायसिंह आदि शासकों ने अपने राज्य में कई जैन मन्दिरों और आचार्यों के प्रति अनुदान और सम्मान द्वारा श्रद्धा प्रकट की। यहाँ तक कि इस युग के शासकों<sup>१५</sup> ने अजमेर दरगाह के लिए गाँवों को भेंट कर अपनी उदारता को व्यक्त किया। जोधपुर की हवाला वहियो तथा जयपुर के 'स्याह हज़ूर' के उल्लेखों से स्पष्ट है कि राजस्थान के नरेश जिस प्रकार हिन्दू धर्मावलम्बी साधु और सन्तों का सम्मान करते थे, उसी प्रकार वे काजियो, मौलवियों, दादूपन्थियों, खालियों, नानक-साहियों आदि के प्रति उदार थे। महाराणा प्रताप, महाराजा मालदेव, मुर्जन हाटा आदि शासकों को लम्बे समय मुगलों का विरोध करना पड़ा, फिर भी उन्होंने अपने आश्रित मुसलमानों को ऊँचे-ऊँचे पद दिये। महाराणा प्रताप का एक सेनानायक हकीम सूर था। राजस्थान में मुगल विरोध काल में भी मुसलमानों पर अत्याचार होने के उल्लेख नहीं मिलते। यहाँ तक कि यहाँ बर्वरता का बदला लेने के लिए मस्जिदें तोड़ने या स्त्रियों पर बलात्कार के उदाहरणों का पूर्ण अभाव है। खानखाना की स्त्रियों को सकुशल मेवाड से लौटा देना महाराणा प्रताप के व्यक्तित्व को बहुत ऊँचा उठा देता है। इस स्थिति से स्पष्ट है कि इस युग में राजस्थानी नरेशों के लिए धर्म-सहिष्णु होना स्वाभाविक था।

इस काल के शासक केवल शान्ति स्थापना और देशरक्षा तथा प्रजापालन को ही अपने जीवन का लक्ष्य नहीं समझते थे, वे अपने राज्य की सर्वांगीण उन्नति में भी रुचि लेते थे। वे साहित्य, कला, उद्योग, व्यापार, वाणिज्य आदि की उन्नति में लगे रहते थे। इसी विचार से इनकी नीति योग्य व्यक्तियों को प्रश्रय देने तथा प्रोत्साहित करने की रहती थी। भव्य राजप्रासाद, सुदृढ़ दुर्ग, कलापूर्ण मन्दिर, सुन्दर उद्यानों आदि के निर्माण द्वारा इन्होंने अपनी कलापूर्ण अभिरुचि की अभिव्यक्ति की जिसका विस्तार से वर्णन पहले के अध्यायों में किया जा चुका है। उस समय के दरबारी कवि, चित्रकार, साहित्य सेवी तथा शिल्पकार ससार के किसी भी देश और काल के आभूषण हो सकते थे। अलवृत्ता इस सम्बन्ध में इतना अवश्य स्वीकार करना होगा कि उस युग की सुसंस्कृत राज्य की व्याख्या दरबार के वैभव, तडक-भडक एवं व्यक्तिगत सुविधाओं तक सीमित थी। उस समय सार्वजनिक शिक्षा, स्वास्थ्य, याता-यात, चिकित्सा आदि का, हमारे समय की समुचित व्यवस्था का, अभाव अवश्य था।

उस समय के नरेशों के विशेषाधिकार उनकी श्रेष्ठतर महत्ता के परिचायक थे। इन अधिकारों का उपयोग या तो उनके तथा उनके परिवार के व्यक्तियों के लिए सीमित था या उनका उपयोग राजाज्ञा से किया जा सकता था। दरबार लगाना, उत्सवों या नियमित अवसरों पर सवारी निकालना, शिकार का आयोजन करना,

<sup>१४</sup> राजसिंहकालीन दानपत्र, ओल्ड डिपोजिट रेकार्ड, वि० सं० १७२६, १७३४ आदि

<sup>१५</sup> दरगाह फाइल, १८२७-४४

नक्कारे का प्रयोग करना, उपाधि-विनर्गण करना, आज्ञा की मुहर का प्रयोग करना, मृत्यु-दण्ड, अग-मग आदि नी आज्ञा देना, तुलादान करना अथवा पशु-गुद्ध करवाना आदि इनके विशेषाधिकार थे। उन नरेशों की दिनचर्या भी साधारणतः अन्य व्यक्तियों की अपेक्षा कुछ विशेषताओं को लिए हुए होती थी। प्रातः दरवार लगाने के समय सभी अधिकारी उनको अभिवादन करने पहुँचते थे। जबकि वे स्वानदि दिनचर्या से विवृत हो जाया करने थे, तब वहाँ राज्य के अधिकारियों को आवश्यक आदेश दे दिये जाते थे। भोजन के उपरान्त न्याय, शासन, व्यवस्था आदि का काम देखा जाता था। संध्या के पूर्व सवारी के समय फरियाद को सुना जाता था और निरीक्षण का कार्य किया जाता था। मनोरंजन के कार्य भी इन कार्यों के अतिरिक्त किये जाते थे जो व्यक्तिगत तथा सार्वजनिक भी होते थे। साधारणतः इन राजाओं को प्रातः काल से लेकर रात तक राजकार्य में ही समय बिताना होता था। इस प्रकार के कार्यक्रम में लोभ-विलोभ अवस्था भी कुछ शासकों के लिए देखी जाती है, जो प्रमादी थे। फिर भी वह युग ऐसा था जब प्रत्येक व्यक्ति को अपने राज्य और निजी पद को सुरक्षित रखना पड़ता था, अतएव उन्हें अपनी दैनिकचर्या का अधिकांश समय राजकार्य में ही लगाना पड़ता था, केवल कुछ समय स्नान, पूजा, विश्राम, भोजन, मनोरंजन के लिए निर्धारित होता था।<sup>१६</sup>

ऊपर दिये गये वर्णन से यह तात्पर्य नहीं है कि राजस्थान के नरेश स्वच्छन्द शासक थे। उनके अधिकारों की सीमाएँ थी। जब उनके शासन में कोई खराबी दीख पड़ती थी तो सामन्तगण, राज्य के मध्यम श्रेणी के वर्ग तथा पचायतों उनके अधिकार के क्षेत्र में हस्तक्षेप कर सकते थे और उन्हें उचित व्यवस्था के लिए बाध्य कर सकते थे। भूमि के वितरण में, मेले-त्यौहार के समय लगाये जाने वाले करों में छूट, जाति परम्परा से सम्बन्धित झगड़ों में स्थानीय सस्थाओं और समुदायों की सम्मति राजाओं के लिए मान्य होती थी। राजकीय व्यवस्था में किये गये हस्तक्षेप के उल्लेख हकीकत वहियों और न्याय-निर्णय सम्बन्धी पत्रों में उल्लेखित मिलते हैं। अधिक कर बढ़ाने के अवसर पर या दुष्काल के समय करों की छूट के लिए देपुरा, बीदासर, जालौर, कोटा के निकटवर्ती भाग के किसानों और स्थानीय महाजनो ने अपने राज्यों में कर सम्बन्धी छूट कराने में सफलता प्राप्त की थी।<sup>१७</sup>

### सामन्त वर्ग और शासन

शासकों का महत्त्वपूर्ण सहयोगी वर्ग सामन्तों का होता था जो या तो शासकों को वश-प्रणाली का होता था या दूसरे प्रान्त से आकर उनके साथ मिल-जुलकर रहता

<sup>१६</sup> हकीकत वही, जोधपुर, वि० सं० १७३६-१७६० आदि, दस्तूर कौमवार, जयपुर, स्याह हजूर, १७८८, १७८५, १७६० ई० आदि

<sup>१७</sup> हकीकत वही, वि० १८३५-७०, ओल्ड डिपोजिट रेकार्ड, सहाडा, वि० १८७५, बीकानेर हकीकत वही, १८२५ आदि



था। जिस प्रकार एक राजा का धर्म देश सुरक्षा के लिए होता था उसी प्रकार इन सामन्तो को भी ऐसी सुरक्षा व्यवस्था में अपना हाथ बटाना होता था। इसी के उपलक्ष में वे अपने अधिकार की भूमि का उपभोग करते थे। कार्य के तथा अधिकार के विचार से वे राज्य के कार्यों के बाधक दिखायी देते थे, परन्तु इनकी सेवाएँ कई अर्थों में शासक को शक्ति सम्पन्न बनाने में उपयोगी सिद्ध हुई थी। जब राज्य पर आपत्ति आती थी तो वे अपने अनुयायियों सहित राज्य के लिए मर-मिटने को उद्यत रहते थे। वार्षिक कर को देकर वे राजकीय कोष की पूर्ति भी करते रहते थे। शान्ति काल में उत्सव और त्यौहारों में उपस्थित होकर दरबार की शोभा भी इनके द्वारा परिवर्द्धित होती थी। परन्तु यदि वे अपने अधिकारों का अतिक्रमण करते थे तो इनकी जागीर जब्त कर ली जाती थी या उन्हें कम कर दी जाती थी। महाराणा अमरसिंह प्रथम ने तथा अजीतसिंह ने ऐसे जागीरदारों पर प्रतिरोध के नियमों द्वारा शक्ति सन्तुलन बनाये रखा था। मेड़ता के जागीरदार तथा बीकानेर और उदयपुर के जागीरदारों पर, जो अपने अधिकारों का दुरुपयोग करने लगे थे, समय-समय पर राज्य द्वारा उनके विरुद्ध कदम उठाये गये थे। निर्बल शासकों के समय इस प्रकार की स्थिति की अधिक सम्भावना थी।<sup>१८</sup>

### मन्त्रियों के कार्य और उनका महत्त्व

-सर्वोपरि राजसत्तात्मक शासन में भी राजस्थान के मन्त्रिमण्डल के उल्लेख मिलते हैं जिसकी नियुक्ति स्वयं शासक करता था। ये कभी वशानुक्रम से आने वाले सदस्यों से बनता था और कभी इसमें नयी नियुक्तियाँ भी होती थी। इनके वेतन और समय का कोई निश्चित क्रम नहीं था। जो क्रम एक राज्य में था उस क्रम का होना दूसरे राज्य के लिए आवश्यक नहीं था। पूर्व मध्यकाल में, सारणेश्वर शिलालेख से विदित होता है कि मेवाड़ में अमात्य (मुख्यमन्त्री), सन्धिविशहिक (युद्ध और सन्धि का मन्त्री), अक्षपटलिक (पुरालेख मन्त्री), वदपति (मुख्य भाट), भिपगाधिराज (मुख्य वैद्य) आदि मन्त्रिमण्डल के सदस्य थे। सतत् युद्ध की स्थिति से इनके सैनिक और

<sup>१८</sup> अर्जी फाइल, १८५८, भण्डार मुत्फर्कात, वि० १६५७, परिहार ख्यात इन्दा, २६-२७, शायरिंग, हिन्दू ट्राइब्स एण्ड कास्ट, मेलकोम, मेमायर्स ऑफ सेप्टुल इण्डिया, पृ० ४४६, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडीवल राजस्थान, पृ० ८५-८६

"Though this kind of institution, in theory, may be regarded as a negation of political power, it was one of the most powerful institutions in Rajasthan which made the monarchy stable and strong. Of course the existence of the feudal order sometimes became a source of trouble."

शामन कार्य का कोई विभाजन नहीं था। अन्य राज्यों में भी इसी प्रकार के पद मन्त्रियों के लिए पाये जाते हैं।<sup>१६</sup>

**प्रधान**—मुगलों के आगमन से तथा उनसे सन्धि होने या उनके दरबार के सम्पर्क में आने से राजस्थान के शासन में कुछ परिवर्तन आये और विशेष रूप से कुछ नये पदों की व्यवस्था हुई तथा पुराने पदों को मुगल ढंग से कहा जाने लगा। जो पद प्राचीन परम्परा के अनुसार बने रहे उनमें प्रधान पद बड़े महत्व का था। यह राजा से दूसरी श्रेणी में था जो शासन, सैनिक और न्याय सम्बन्धी कार्यों में उसकी सहायता करता था। महाराणा रायमल का प्रधान पचोली हिम्मत था। सागा के समय गिरधर पचोली प्रधान पद पर था। उदयसिंह का प्रधान शाह आशा था तो प्रताप का भामाशाह। अमरसिंह के समय में प्रधान को मुख्यमन्त्री कहते थे और वह डूंगरशाह था। राजसिंह के समय में प्रधान को मन्त्रीप्रवर कहते थे।<sup>१७</sup>

जोधपुर राज्य में प्रधान पद आठवा ठिकानेदार के लिए वंश परम्परागत था। महाराजा विजयसिंह के समय इस पद को आसोप ठाकुर के लिए निर्धारित कर दिया गया था। मानसिंह के समय से पोखरन के ठाकुर इस पद को धारण करते थे। यह पदाधिकारी साधारण शासन और सैनिक शासन के अधिकारों का भोक्ता होता था। मारवाड़ तथा अन्य राज्यों में भूमि के अनुदानों पर प्रधान के हस्ताक्षर होना आवश्यक था। उत्सव या सबारी के अवसर पर प्रधान शासक के ठीक पीछे बैठता था। एक अच्छे प्रधान के लिए एक अच्छा शासक और चतुर दरबारी होना आवश्यक था।<sup>१८</sup>

**दीवान**—कहीं प्रधान की अवस्था में और कहीं प्रधान के न रहते हुए राज्यों का सर्वोच्च अधिकारी दीवान होता था, जो मुख्य रूप से अर्थ-विभाग का अध्यक्ष होता था। जहाँ प्रधान नहीं होते थे, दीवान प्रधान का कार्य भी करते थे। इस पदाधिकारी के कामों में मुख्य रूप से आर्थिक कार्य, कोष और कर संग्रह के कार्य थे। इनके नीचे कई कारखाने जात के दरोगा, रोकडिया, मुन्शी, पोतदार आदि होते थे। प्रत्येक विभाग के सभी कार्यों के विवरण इसके पास आते थे। इनसे सम्बन्धी सभी पत्रों को वह आदेशार्थ शासक के सम्मुख रखता था और उसके आदेशानुसार उनके उत्तर भेजता था। राज्य की नियुक्तियाँ, पदोन्नति, स्थानान्तर आदि सम्बन्धी निर्णय

<sup>१६</sup> भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, श्लो० ३५, ४४, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८१

<sup>२०</sup> अमरसार, अधिकार, १, श्लो० १६६, २५६, राजविलास, सर्ग २, पद्य ६७-७२, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्पायर, पृ० १८६-९०

<sup>२१</sup> हकीकत वही, न० ३७, ओहदा वही, न० १७, पृ० ६, टॉड, राजस्थान, भाग १, पृ० १५२

उसकी सम्मति के बिना नहीं लिये जाते थे। उसकी स्वतन्त्र मुहर होती थी जिस पर उसका नाम खोदा जाता था।<sup>२२</sup>

**बखशी**—बखशी भी राज्य का प्रभावशाली मन्त्री होता था। वह प्रमुख रूप से सेना विभाग का अध्यक्ष होने के नाते सेना के वेतन, रसद, सैनिकों का शिक्षण तथा अनुशासन आदि को देखता था। वेतन सम्बन्धी पत्र उसके विभाग से प्रधान या दीवान के कार्यालय में जाते थे। राजा का विश्वासपात्र होने से सभी गुप्त-मन्त्रणा में वह सम्मिलित होकर शासन कार्य में प्रभूत सहायता पहुँचाता था। इसके कार्य सम्बन्धी पत्रों से अनुमान लगाया जा सकता है कि वह पशु सम्बन्धी रोगों का निदान करता था और उनका उपचार भी जानता था। सम्भवतः सैनिक अध्यक्ष होने से उसे पशु चिकित्सा में भी विशेषज्ञ होना पड़ता हो। उसके निकट सहायक अधिकारी नायब-बखशी कहलाते थे। खबर-नवीस और किलेदार भी इसके अधीन होते थे। इसे कहीं-कहीं फौज बखशी भी कहते थे।<sup>२३</sup>

**खान सामान**—वैसे तो वह दीवान के अधीन होता था, परन्तु राजपरिवार के अधिक निकट होने से वह सर्वाधिक प्रभावशाली व्यक्ति समझा जाता था। उसके सुपुर्दे निर्माण कार्य, वस्तुओं का क्रय, राजकीय विभागों के सामान की खरीद और सग्रह होते थे। राजदरबार तथा राजप्रासाद से सम्बन्धित सभी व्यक्तियों और कार्यों से उसका सम्बन्ध होता था। उपहारों में दिये जाने वाली वस्तुओं का सग्रह उसे रखना होता था। इसका ईमानदार होना अत्यन्त आवश्यक था, क्योंकि सभी आवश्यक वस्तुओं को बनवाना, सग्रह करना और उन्हें वितरण करना उसके अधिकार के अन्तर्गत था। राज्य के सभी कारखानों से उसका सीधा सम्बन्ध होता था।<sup>२४</sup>

**कोतवाल**—जन सुरक्षा और शान्ति सम्बन्धी व्यवस्था बनाये रखने के लिए हमें कोतवाल का उल्लेख मिलता है। उसके मुख्य कार्य चोरी-डकैती का पता लगाना, वस्तुओं के दामों की निर्धारित करना, नाप-तोल पर नियन्त्रण रखना, चौकसी का प्रबन्ध करवाना, मार्गों की देखभाल करना, साधारण झगड़े निपटाना आदि थे। मुगल कोतवाल के कार्यों में और राजस्थान के कोतवाल के कार्यों में बहुत कुछ समानता थी। अठ्ठ-रात्रि के समय से दिन निकलने के ४ घड़ी पहले यदि कोई भी कस्बे या शहर की सड़क से गुजरता था तो उसे दीपक रखना होता था। इसके अभाव में ऐसे व्यक्ति पर सन्देह किया जाता था और हिरासत में रख उसकी जाँच की जाती थी। यदि

<sup>२२</sup> हकीकत वही, न० १०७, आइने अकबरी, दूसरा संस्करण, पृ० ६ आदि, हथबही, न० १, मुण्डियार ख्यात, २२-२३, वस्ता न० ४०, एडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट मारवाड़, १८८३-८४, पृ० २८४, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८३

<sup>२३</sup> हकीकत वही, १८वीं सदी, जोधपुर, बीकानेर आदि, तोजी रेकार्ड, जयपुर १८वीं शती, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८३

<sup>२४</sup> हकीकत वही, न० १०, भण्डार न० १७, २३, ४५, १७११-१७२३

कोई शिष्ट व्यक्ति ऐसे व्यक्ति की जमानत देता था तो उसे मुक्त कर दिया जाता था। इस प्रकार का कड़ा अनुशामन घोर अपराधो अथवा चोरी को कम करने के हेतु ही था।<sup>२५</sup>

**खर्जाची**—राज्यों में खर्जाची होते थे जो कोष रखने और रुपये जमा करने और व्यय करने का व्योरा रखते थे। मेवाड़ में इस अधिकारी को कोषपति कहते थे। उसका ईमानदार और विवेकी होना गुण समझा जाता था। उसका यह धर्म भी माना जाता था कि वह खर्च करने के अतिरिक्त कुछ रकम इस प्रकार बचाये रखे जिसका उपयोग आवश्यकता पड़ने पर या जब लगान कम वसूल हो, किया जा सके।<sup>२६</sup>

**अन्य विभागीय** —उपरोक्त अधिकारियों के अतिरिक्त छोटे-मोटे विभाग होते थे जिनके अधिकारी अपने विभाग के कार्य से जाने जाते थे। उदाहरणार्थ, दारोगा-ए-डाक चौकी डाक प्रवन्ध रखता था, दारोगा-ए-सायर दाण वसूली करता था, मुशरिफ अर्थ-विभाग का सचिव होता था, वाका-ए-नवीस सूचना भेजने के विभाग पर था, दारोगा-ए-आबदार खाना-पानी का दारोगा था, दारोगा-ए-फराशखाना सामान के विभाग का अध्यक्ष था, दारोगा-ए-नक्काखाना, बाजे और नगाडो के विभाग के ऊपर था आदि। इनके अतिरिक्त जवारखाना शिकारखाना, दाखाना, अस्तबल, गौशाला, रसोडा आदि पर भी अलग-अलग विभागीय अधिकारी होते थे।<sup>२७</sup>

**परगने का शासन**—राज्यों से नीचे की छोटी इकाई परगना होती थी। चौहानों, गुहिलों और राठौड़ों के शिलालेखों से स्पष्ट है कि पूर्व मध्यकाल में राज्य में छोटी इकाइयाँ होती थी, जिन्हें ग्राम, मण्डल, दुर्ग आदि कहते थे। ग्राम का प्रमुख अधिकारी ग्रामिक, मण्डल का मण्डलपति और दुर्ग का दुर्गाधिपति तथा तलारक्ष होता था। जब अकबर ने चित्तौड़, जोधपुर, नागौर, रणथम्भौर आदि स्थानों पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया और सन्धि होने पर इन स्थानों को उनके राजाओं को लौटा दिया तो इन भागों में प्रचलित परगनों का विभाजन कुछ हेरफेर के बाद वैसा ही बना रहा। चित्तौड़ के रामपोल के शिलालेख में माण्डलगढ, फुलेरा और भिनावदा नामक मेवाड़ के परगनों का उल्लेख १६१५ ई० की सन्धि के बाद मिलता है। महाराणा जगतसिंह और राजसिंह के कई दानपत्रों में राजनगर, पुर आरिया,

२५ राजविलास, सर्ग ११, पत्र ३६ बी, मेरा लेख, दस्ती रेकार्ड्स, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जि० ३४, भा० १

२६ हकीकत वही, वि० १७८०-१८०० आदि

२७ हकीकत वही, वि० १७८०-१८००, दस्तूर कौमवार, वि० १७८०-८०, १८०० आदि, कागजात कारखानाजात, उदयपुर, १८वीं सदी, तोजी रेकार्ड, १८वीं सदी, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८५

कनेरा, राष्मी, सहाडा, कपासन, वदनौर आदि परगने के नाम भिन्नते हैं जिनमें कई गाँव सम्मिलित थे ।<sup>२८</sup>

मारवाड में भी शेरशाह के प्रभाव के अनन्तर शिको की इकाई का प्रचलन दिखायी देता है। अकबर के समय से प्रचलित परगनों का विभाजन महाराजा उदयसिंह ने कायम रखा और मारवाड को छ परगनों में बाँटा। अजीतसिंह के समय में २१ परगने मारवाड में कर दिये गये। भाटी गोविन्ददास ने मारवाट में परगना शासन को मुगल ढंग पर कर दिया। जयपुर राज्य में महाराजा मानसिंह के समय से परगनों की इकाइयाँ बनायी गयी। कोटा में भी महाराज माधोसिंह के समय से परगनों में राज्य को बड़े पैमाने में बाँटा गया प्रतीत होता है ।<sup>२९</sup>

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में परगना अधिकारियों के विभिन्न नाम मिलते हैं। जोधपुर की हकीकत बहियों में हाकिम और फौजदार के पदों का उल्लेख आता है। सभी शासकीय तथा न्याय सम्बन्धी कार्यों के लिए हाकिम परगने का सर्वेसर्वा था, जो सीधा महाराजा द्वारा नियुक्त किया जाता था या पदच्युत किया जाता था। उसकी नियुक्ति खासा रुक्के से होती थी या जिसको प्रधान अपने आदेश से नियुक्त करता था। सैनिक निर्णयों में भी उसकी सम्मति महत्त्व रखती थी ।<sup>३०</sup>

परगने का दूसरा उच्च अधिकारी फौजदार होता था, जो पुलिस और सेना का अध्यक्ष होता था। वह परगने की सीमा की सुरक्षा का प्रबन्ध रखता था। वह अमलगुजार, अमीन तथा आमिल को राजस्व बसूल करने के सम्बन्ध में सहायता पहुँचाता था। उसके नीचे कई थानों के थानेदार रहते थे, जो चोरो और डाकूओं का पता लगाते थे या उनकी निगरानी रखते थे ।<sup>३१</sup>

कहीं-कहीं बड़े परगनों में एक ओहदेदार भी होता था जो हाकिम को शासन में सहायता पहुँचाता था। इन अधिकारियों के सहयोगी शिकदर, कानूनगो, खर्चाची, शहने आदि होते थे जो वैतनिक तथा फसली अनाज के एवज में राजकीय सेवा करते थे। परगनों के अधिकारी समय-समय पर अपने अधिकार क्षेत्र का दौरा भी कर लिया करते थे, जिससे नीचे के सेवकों के काम का निरीक्षण भी हो जाया करता था और ग्रामवासियों की असुविधाएँ या फरियादें दूर की जा सकती थी या सुनी जा सकती थी ।<sup>३२</sup>

<sup>२८</sup> चीरवा लेख, वि० १३३०, रामपोल लेख, १६२१, आइने अकबरी (फारसी मूल), भाग १, पृ० २८६, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८५

<sup>२९</sup> हथवही, न० ४, पृ० २२८-२९, कोटा भण्डार, न० २७, ३५, ३८, वि० १७२०-२५, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८५-८६

<sup>३०</sup> हवालावही, वि० १९०५, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८६

<sup>३१</sup> जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८६

<sup>३२</sup> वही, पृ० १८६

## राज्य और परगनों का सम्बन्ध

परगनों के अधिकारी समय-समय पर स्थानान्तरण कर दिये जाते थे, जिससे केन्द्रीय सत्ता अपना प्रभाव भी उन पर बनाये रखती थी और साथ ही साथ प्रजा पर अत्याचारों की सम्भावना भी रोकी जा सकती थी। स्वयं शासक या उनके उच्च कमचारी परगनों में दौरा करते थे और वहाँ की गतिविधि से सम्पर्क बनाये रखते थे। गुप्तचर भी परगनों की व्यवस्था की सूचना भेजकर एक सतर्कता का वातावरण बनाये रखते थे। फिर भी परगनों की जनता पर अत्याचार होते थे जिनका विरोध जनता करती थी। उनकी जाँच होने पर अपराधियों को दण्डित किया जाता था।<sup>३३</sup>

## गाँव का शासन

गाँव आजकल की भाँति शासन को एक सबसे छोटी इकाई थी। पूर्व मध्य-कालीन युग में ग्रामिक गाँव या ग्राम-समूह का मुखिया होता था। धीरे-धीरे ग्रामिक को पटवारी की सजा दी गयी, क्योंकि वह भूमि सम्बन्धी पत्रों को रखता था और उनके अनुसार राजस्व को इकट्ठा करता था। इसके अन्य सहयोगी भी होते थे जिन्हें कनवारी (खेत के रक्षक), तफेदार (राज्य का लेखा-जोखा रखने वाला), तलवाटी (जो उपज को तोलता था), शहनाह (प्रबन्धक), चौकीदार आदि कहते थे।

गाँवों की स्थानीय व्यवस्था के लिए ग्राम-पंचायत होती थी जिसमें गाँव का मुखिया तथा गाँव के सयाने व्यक्ति रहते थे। ये लोग मिलकर न्याय, झगड़े निपटाना, धार्मिक और सामाजिक विषयों पर विचार करना आदि कार्य सम्पादन करते थे। जाति-पंचायतें भी ऐसे मामलों में या जाति सम्बन्धी समस्याओं को निपटाने में अपना सहयोग देती थी। इन दोनों संस्थाओं और राज्य के कर्मचारियों का ऐसा तारतम्य रहता था कि एक-दूसरे में मिलजुलकर काम करते थे। ऐसा प्रतीत होता था कि गाँव का शासन एकरूपता से चल रहा हो। इसीलिए ग्राम पंचायत तथा जाति-पंचायतों के निर्णय राज्य द्वारा माननीय होते थे। उस समय के गाँव स्वयं एक इकाई होते थे जिनमें सरकारी दबाव का अभाव रहता था। एक प्रकार से उस समय के गाँव अपने आप में शासित होते थे और इनको हर क्षेत्र में स्वतन्त्रता होती थी। वहाँ के अधिकारीगण भी उन गाँवों के सदस्य होने से शासन-कार्य को आत्मीयता से करते रहते थे। जन-समुदाय और शासक-वर्ग में एक बहुत बड़ा सामंजस्य था।<sup>३४</sup>

## भूमि प्रबन्ध

राजस्व, कर तथा भूमि व्यवस्था, जिनका मध्ययुगीन राजस्थान से घनिष्ठ

<sup>३३</sup> हुवाला वही, वि० १६०५-११, हकीकत वही, वि० १८०५-२२, मण्डार न० ७, ११, २३, वि० सं० १८००-३३

<sup>३४</sup> हट्टण्डी लेख, वि० १३३५, कान्हूदे प्रबन्ध, प्रबन्ध ४, पृ० ४०, जी० एन० शर्मा, कोपरेट लाइफ एण्ड ओरगेनाइजेशन ऑफ विलेज इन मेडिवाल राजस्थान, राजस्थान रिमार्च इन्सटीट्यूट, १९६०

सम्बन्ध था, एक राज्य से दूसरे राज्य में विभिन्न रूप की थी। परन्तु कुछ ऐसे आधार थे जिनमें अधिकतर साम्यता थी। भूमि के विभागों में खालसा, हवाला, जागीर, भोम और शासन प्रमुख थे। खालसा भूमि राजस्व के लिए दीवान के निजी प्रबन्ध में होती थी। हवाला जमीन की देखरेख हवलदार करते थे। जागीर के भागों का सीधा सम्बन्ध जागीरदारों से था और धर्मार्थ भूमि शासन भूमि होती थी जिसकी उपज का भाग मन्दिर, मठ, चारण, ब्राह्मण आदि को पुण्यार्थ दिया जाता था। भोम की भूमि भोमियों के लिए निश्चित थी, जो राज्य की कई प्रकार से सेवा करते थे, परन्तु उनसे कोई कर नहीं लिया जाता था और न उन्हें पैतृक भूमि से वेदखल किया जा सकता था, यदि वे राजकीय सेवा में किसी प्रकार की कमी नहीं लाते थे।

भूमि की उपज के भाग को वसूल करने के कई ढंग राजस्थान में प्रचलित थे। क्त, लाटा, बटाई आदि तरीकों को राजस्व वसूली के लिए अपनाया जाता था। कीमती फसलों पर बीगा के हिसाब से बीगोबी ली जाती थी। जमीन को मुकाते पर दिये जाने का भी उस समय प्रचलन था। उपज का  $\frac{1}{3}$  या  $\frac{1}{4}$  भाग राजकीय हिस्सा प्राय होता था।<sup>३५</sup>

भूमि का स्वामित्व उनका था जो खेती करते थे। ऐसी भूमि उनकी बपीती कहलाती थी। दूसरा अन्य व्यक्ति उस पर अपना अधिकार न जमा दे, सरकार उनको पट्टे देती थी। जागीरदार भी अपने अधिकार क्षेत्र में काफ़्तकारों को पट्टे दिया करते थे। ऐसी भूमि को सरकारी रजिस्टर में दर्ज किया जाता था जिसे दाखला कहते थे। यदि भूमि का मालिक बिना उत्तराधिकारी के मर जाता था तो ऐसी भूमि खालसे में शुमार कर ली जाती थी। जागीरदार भी भूमि के स्वामी होने के नाते राज्य में रेल की रकम जमा कराते थे। नये जागीरदार को हुक्मनामा देकर अपने अधिकार की मान्यता प्राप्त करना होता था।<sup>३६</sup>

सरकारी आय के साधनों में राजस्व के अतिरिक्त कई कर होते थे जो पेशे पर, व्यक्ति पर या विशेष अवसर पर लिये जाते थे। धरबराह, चूल्हा, बराह, घासमारी, सवारखर्च, तैवारखर्च, सागर, सराई, बट्टो, टीप, अग, कंबरी, फोजवल, विछायत, धूँदी, अवाढो आदि अनेक कर होते थे जिनको किसी न किसी रूप में राज्यों में लिया जाता था। इनके अतिरिक्त दण्ड, सिंचाई, खान, नमक, फीस, व्यापार आदि राज्य की आय के साधन होते थे।<sup>३७</sup>

<sup>३५</sup> हथ वही, नं० ३-४, पृ० ४१, ६४-६७, जी० एन० शर्मा, मेवाड़ एण्ड दि मुगल एम्परा, पृ० १६०-६२, जी० एन० शर्मा, सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान, पृ० २६०-६३, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १८८-१८९

<sup>३६</sup> जमाखर्च वही कोटा, वि० १७००-१७१८, हथ वही, नं० ४, ५, पृ० ३५-४८

<sup>३७</sup> जी० एन० शर्मा, पोलिटिकल एण्ड सोशल कण्डिशनस ऑफ राजस्थान एज रिवील्ड फ्रॉम हवाला वहीज, जरनल ऑफ रिसर्च ऑफ दि यूनिवर्सिटी ऑफ उत्तर प्रदेश, १९६०

### मध्यकालीन अपराध और दण्ड

राजस्थान के इतिहास में आरम्भिक मध्यकालीन अपराध और दण्ड शासन-व्यवस्था में अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। परन्तु इन विषयों पर कोई निश्चित रूप से स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है। उनकी जानकारी के लिए साहित्य के साधनों से सामग्री को जुटाना पड़ता है जिससे उस काल की न्याय-व्यवस्था का धुंधला चित्र उपस्थित किया जा सके। बृहत् कथा-कोष ने इस काल के अपराधों और दण्ड-नीति का उल्लेख करते हुए बताया है कि साधारण से माघारण अपराधों के लिए कठोर दण्ड देने की प्रथा थी।<sup>३५</sup>

न्याय की व्यवस्था फरियाद करने पर होती थी। प्रथम सोपान तो छोटी अदालतों का था जहाँ राज्य के अधिकारी जिन्हें तलारक्ष, दण्ड-पाशिक, आरक्षक आदि कहते थे, मामले की जाँच-पड़ताल करते थे। साधानिक भी अपराधों के दोषों के सम्बन्ध में पूछताछ करता था और धर्माधिकारी, जो न्याय का उच्च अधिकारी होता था, उसके समक्ष दोषों की विवेचना करता था। न्याय का अन्तिम सोपान स्वयं शासक होता था। वह अपने ढंग से अपराधों का औचित्य तथा अनौचित्य देखता था और अपराध के बलाबल पर न्याय-सम्बन्धी निर्णय देता था। यदि उसे न्याय-सम्बन्धी शका होती थी तो उस विषय के पण्डितों तथा धर्म-शास्त्रियों से सम्मति ग्रहण कर लेता था। न्याय के मामलों को निरकुशता से नहीं निपटाया जा सकता था।<sup>३६</sup>

जो मामले शासक या धर्माधिकारी या तलारक्ष, दण्ड-पाशिक या आरक्षिक के सामने आते थे उनमें नियोग, जायदाद, उत्तराधिकार, कर्ज, धरोहर, श्रम, ठेका, मार-पीट, व्यभिचार, हत्या, चोरी, डकैती, मिलावट, कम तोलना, बूस आदि होते थे। ये मामले किसी भी स्तर के अधिकारी के पास जा सकते थे या सीधे शासक या धर्माधिकारी के समक्ष पेश हो सकते थे।<sup>४०</sup>

न्याय-व्यवस्था के लिए विवेक तथा परिस्थिति का अध्ययन मुख्य थे। परन्तु मनु, कौटिल्य, धर्मशास्त्र भी न्याय के बड़े आधार थे। शासक को भी इन आधारों को मान्यता देनी होती थी। जहाँ लोकाचार और धर्म शास्त्र विरोध में होते थे वहाँ धर्मशास्त्र न्याय निर्णय का अन्तिम साधन था। जहाँ रीति-रिवाज और न्याय-नियम विपरीत होते थे वहाँ न्याय-नियम ऊपरी समझे जाते थे।<sup>४१</sup>

विशेष रूप से मौखिक न्याय अच्छा समझा जाता था, परन्तु लम्बे मामले को लेखबद्ध किया जाता था। निश्चित तिथि पर मामले सुने जाते थे और न्याय निर्णय की घोषणा खुले रूप से होती थी। छोटे-मोटे मामले गाँव के पंचकुल या नगर के

३५ जिनेश्वर कथाकोष, पृ० १०८-१०९

३६ समरेच्छिका, पृ० १२६-२७, बृहत् कथाकोष, ११४, ११५, १३६

४० काणे, हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र लिटरेचर, पृ० ६१२

४१ कुबलयमाला, पृ० १७१-७२



महामात्र सुलझा देते थे । यदि व्यापारिक काफ़िलो को लूट-खसोट से हानि होती थी तो उसका हर्जाना सामूहिक रूप से गाँवों की सीमा के निवासी देते थे । मार्ग की चोरी या यात्रियों को लूटने के मामले गाँव के सयाने मिलकर तय करते थे और अपराधी का पता चलाते थे । इस व्यवस्था से चोरी या डकैती का कम भय होता था । साधारणतः व्यापारी निश्चक होकर राज्यों में विचरण करते थे, क्योंकि जान और माल की हिफाजत का अच्छा प्रबन्ध था ।<sup>४२</sup>

साधारण अपराध जैसे—कर चुराना, काला बाजार करना आदि के लिए प्राण-दण्ड तजवीज होता था । व्यभिचारी तथा विश्वासघातियों का अगच्छेद होना साधारण बात थी । कुछ अपराधों के लिए कारावास की भी व्यवस्था रहती थी । कारावासों की हालत नरक से भी बुरी होती थी ।<sup>४३</sup>

वैसे तो आजकल की न्याय-व्यवस्था या दण्ड-नीति की तुलना में आरम्भिक-मध्यकाल की दण्ड-नीति और अपराध का नाप बड़ा कठोर था, परन्तु यह मानना पड़ेगा कि न्याय की कठोरता ही अपराधों के अवरोध में पर्याप्त रूप से सफल थी । स्वयं मैगस्थनीज लिखता है कि मौर्यकालीन भारत में लोग भुकदमेबाज नहीं थे, अपराधों का भी प्राचुर्य नहीं था और लोग स्पष्टवादी और कर्तव्यपरायण थे । कर्ज और धरोहर के सम्बन्ध में यूनानी यात्री लिखता है कि गवाही और मुहर की ऐसे अवसरों पर कोई आवश्यकता नहीं रहती थी । स्ट्रेबो लिखता है कि चन्द्रगुप्त की चार लाख फौज के खीमे में १०० ६० से अधिक की चोरी का जिक्र नहीं मिलता ।<sup>४४</sup> गुप्तकाल के यात्री<sup>४५</sup> ने भी इसी प्रकार की व्यवस्था बताते हुए लिखा है कि मकानों की रखवाली की कोई आवश्यकता नहीं रहती थी, क्योंकि लोग ईमानदार होते थे । यदि इसी व्यवस्था की कल्पना राजस्थान में इस समय और कुछ आगे के समय के लिए कर ली जाय तो पक्षपात नहीं होगा । समरेच्छिका और कुवलयमाला में ऐसी स्थिति के संकेत मिलते हैं ।

इस प्रकार के कठोर दण्ड न्यायसंगत इसलिए भी थे कि राज्यों को आतंक से बचाये रखने के लिए न्याय-नियमों को कठोर बनाना आवश्यक था । ऐसे नियमों से राज्य और प्रजा एकसूत्र में बँधे रहते थे । दण्ड के भय से केवल प्रजा भी भयभीत नहीं रहती थी, उसका भय अधिकारियों को भी रहता था । कठोर नियमों से प्रजा पर नियन्त्रण रहता था और वह जन-कल्याण का साधन बना । यदि उस युग का दण्ड कठोर था तो उसका उपयोग प्रजा के अधिकार की रक्षा के लिए किया गया ।

<sup>४२</sup> कुवलयमाला, पृ० १७१-७२

<sup>४३</sup> समरेच्छिका, पृ० ३२६-२७

<sup>४४</sup> घोष, अली हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया, पृ० १४५

<sup>४५</sup> वही, पृ० २५४-५५

परन्तु जहाँ हम इस कठोर दण्ड-नीति का समर्थन करते हैं वहाँ हम उस ओर भी सकेत करते हैं कि उस युग की दण्ड-नीति भय पर आधारित न होकर प्रेम व स्वतः भावना से संचालित होती तो आज के अपराधों और दण्ड नियमों का स्वरूप कुछ और ही होता। प्रेम की भावना के प्रसार के जगत में कठोरता और अपराध का कोई स्तम्भ न रही।

मध्ययुगीन राजस्थान में न्याय-व्यवस्था का प्राचीन भारतीय स्वरूप था जिसे मुगलों के सम्पर्क से परिमार्जित कर दिया गया था। वास्तव में न्याय का स्रोत व मुग्य आधार राजा होते थे जो स्मृतिकारों की आज्ञा, परम्परा तथा देशाचार को मान्यता देते थे। प्राचीनकाल के दण्डपतियों को बीकानेर और जोधपुर में दारोगा-ए-अदालत कहते थे। जो परगने मुगलों के अधिकार में अधिक समय रहे उनमें काजी द्वारा न्याय की व्यवस्था होती थी। ऐसे स्थानों में आमेर, अजमेर, नागौर, पुर, माण्डल आदि मुख्य थे। परगनों में हाकिम न्याय सम्बन्धी निर्णय देते थे। दारोगा-ए-अदालत इनके फैसलों की अपील सुनते थे। उनसे असन्तुष्ट व्यक्ति राजा के पास अपने मामले को न्याय के लिए ले जा सकते थे। नीचे की अदालतों के बिना भी सीधी फरियाद राजा के पास हो सकती थी। बादी-प्रतिवादियों को बुलाकर भी राजा न्याय करते थे। पचायतों में भी झगड़े पेश होते थे और उनका निर्णय सर्वमान्य होता था। दण्ड में अग-भग, मुद्रा बसूली, चाँच, यातना आदि का प्रयोग होता था। कारावास, मृत्यु-दण्ड, देश-निकाला आदि भी दण्ड-विधान में सम्मिलित थे। न्यायाधीशों के लिए निष्पक्ष होना तथा हिन्दू शास्त्रों तथा रीति-रिवाजों से परिचित होना आवश्यक होता था। धार्मिक मामले पण्डित-वर्ग भी सुनते थे और अपनी सम्मति से न्यायाधीशों और राजाओं का पथ-प्रदर्शन करते थे। वकील जैसे माध्यम का अभाव-सा था।<sup>४६</sup>

### सैनिक सगठन

मध्ययुग में आन्तरिक सुरक्षा, बाह्य आक्रमणों से बचाव और राज्य-विस्तार की लालसा के लिए सैनिक सगठन आवश्यक था। इस सगठन की जानकारी के सम्बन्ध में हमें एक जगह सामग्री उपलब्ध नहीं होती जिससे उसकी सम्पूर्ण व्यवस्था पर प्रकाश डालना बड़ा कठिन है। फिर भी मध्ययुगीन मन्दिरों, बहियों, चित्रों तथा उपकरणों के देखने से हम इसके कई पक्षों को समझ सकते हैं। चित्तौड़, श्रीएकलिंगजी, मण्डौर, विजयस्तम्भ, ओसियाँ आदि मन्दिरों की तक्षण-कला के प्रतीकों तथा साहित्य के ग्रन्थों के उल्लेखों से स्पष्ट है कि मध्यकालीन युग में हाथी, घोड़े, रथ, ऊँट सैनिक सगठन के मुख्य अंग थे। इन पर बैठकर अलग-अलग स्तर के सैनिक युद्ध में लड़ते थे। लड़ने के साधनों में तलवार, बर्छा, भाला, ढाल, गदा आदि मुख्य होते थे।

<sup>४६</sup> अमरसार, सर्ग १, श्लो० ३४, राजविलास, सर्ग २, श्लो० १३४, जगतसिंह काव्य, सर्ग ७, श्लो० ४८, हथवही, न० ४, पृ० ५७-५८, २२० आदि, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १६०

पैदल लड़ने वालों की कोई विशेष वर्दी नहीं होती थी। वे साधारण धोती, कच्छ और दुपट्टा पहनकर लड़ लेते थे। जो सैनिक प्रतिष्ठा प्राप्त होते थे या उच्च पदधारी होते थे तो उनकी वेशभूषा विशेष प्रकार की होती थी और वे कई सहयोगियों के साथ हाथी या रथ पर बैठकर लड़ते थे। उन दिनों कोई निश्चित सैन्या में सेना के रथे जाने के कोई उल्लेख नहीं मिलते, परन्तु सतत युद्ध की स्थिति बनी रहने से प्रत्येक स्वस्थ व्यक्ति युद्ध में जाने के लिए उद्यत रहता था। जागीरदार भी अपने-अपने दल-बल से युद्ध-स्थल में उपस्थित होकर अपने राजा की सहायता करते थे। कई अन्य व्यक्ति भी लूट-खसोट में भाग लेने के अभिप्राय से युद्ध में सम्मिलित हो जाया करते थे।<sup>४७</sup>

जब राजस्थानी नरेश मुगलों की सेवा में रहने लगे तो यहाँ सैनिक व्यवस्था में एक परिवर्तन आया। मुगलों की भाँति वे ऐसे अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग करने लगे जो बार में शीघ्रगामी होते थे और उपयोग करने में हल्के और अधिक पैसे होते थे। बारूद, तोपें, बन्दूकें, छोटी तलवारें और हल्की ढालें तथा बछियों का प्रयोग राजस्थान में होने लगा। पदाधिकारी सैनिक मुगलों की भाँति लम्बे कोट, पाजामा, लोह के टोप और अग्निरक्षक साधनों का काम में लाने लगे, जैसा कई चित्रों से स्पष्ट है। १६वीं सदी के ख़ाते बहियाँ भी ऐसे शस्त्रों के बनाने और परीक्षण का उल्लेख करती हैं, जिससे स्पष्ट है कि यहाँ सैनिक व्यवस्था में एक बड़ा मोड़ आ चुका था। जगदीश के मन्दिर तथा राजसमुद्र के बाघ पर बनी हुई घोड़ों की कतारों की प्राचुर्यता इस बात की साक्ष्य है कि अब राज्यों में पैदलों की अपेक्षा घुड़सवारों का प्रयोग, मुगलों की भाँति, अधिक हो गया था। जोधपुर की ओघा बही में बखी की योग्यता में उसकी घोड़े के सम्बन्ध में जानकारी पर अधिक बल दिया गया है।<sup>४८</sup>

सम्पूर्ण सेना का नेतृत्व बैसे तो स्वयं राजा करते थे, परन्तु अलग-अलग सैनिक विभागों की व्यवस्था की देखरेख के लिए जुदे-जुदे अधिकारी होते थे जिनको पैदल-पति, गजपति, अश्वपति आदि कहते थे। मुगलों के प्रभाव से कई राज्यों में सैनिकों और सैनिक पदाधिकारियों को दारोगा-ए-फीलखाना, दारोगा-ए-तोपखाना, शमशेरबाज, बन्दूकची, किलेदार आदि कहने लगे। दुर्गों में दक्षिण से लायी गयी तोपें रक्षा के लिए लगायी गयी थी जो चित्तौड़, बागरीन, जोधपुर आदि किलों में देखी जा सकती है। सेना में भी अफगानों, रोहिलों, मराठों, सिन्धियों, अहमदनगरियों आदि को स्थान दिये जाने लगे जिन्हें परदेशी कहा जाता था।<sup>४९</sup>

<sup>४७</sup> राजरत्नाकर, सग ७, अमर काव्य वशावली, पत्र ४५, राजविलास, सर्ग ८, जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १६०-६१

<sup>४८</sup> जमाखर्च बही, बीकानेर, जोधपुर आदि १६वीं सदी, हकीकत बही, न० ७, कोटा भण्डार, २७, ३४, ५२ आदि।

<sup>४९</sup> जी० एन० शर्मा, राजस्थान स्टडीज, पृ० १६०-१६३

## राजपूत सैनिक संगठन के दोष और गुण

उस समय की परिस्थिति को देखते हुए यह स्वीकार करना होगा कि राजस्थान के राज्यों की सेनाएँ मुगलों की तुलना में दुर्बल थी। इसका यह अर्थ नहीं कि राजपूत सैनिक वीर और माहसी नहीं थे। इनमें सम्भवतः अधिक जोश और शौर्य की भावना थी। परन्तु जहाँ तक राजपूतों के सैन्य-संगठन का प्रश्न था वह दोषपूर्ण था। आक्रमणों के अवसर पर राजस्थानी नरेश अपने सामन्तों की कृपा पर निर्भर रहते थे। इनके सैनिक प्रधानतः अपने स्वामी के प्रति भक्ति रखते थे। ऐसी स्थिति में इन नरेशों का उन पर सीधा प्रभाव या नियन्त्रण नहीं रहता था। ऐसी सेना पर इनका पूरा नियन्त्रण न रहने के कारण न तो उनको ठीक सैनिक-शिक्षा मिल पाती थी और न उनसे उचित ढंग के घोड़े और अस्त्र-शस्त्रों की अपेक्षा की जा सकती थी। अपने निजी अध्यक्ष के मरने पर या उसके लौटने पर ऐसे सभी सैनिक युद्ध-स्थल से भाग खड़े होते थे। समय पर वेतन न मिलने पर भी अनुशासनहीन होना इनके लिए स्वाभाविक था। वैसे तो मुगलों के अनुसार राजस्थानी नरेशों ने अपने अस्त्र-शस्त्रों के प्रयोग में परिवर्तन कर लिया था, फिर भी इनके तोपची, तीरन्दाज और बन्दूकची निम्न-कोटि के थे। इनके घुड़सवार पैदल दल की अपेक्षा कम होते थे, अतएव घुमाव पद्धति के युद्ध में वे मुगलों से कम उत्तरते थे। राजपूत नरेशों ने नूतन पद्धति के अनुसार अपनी सेना को वैसा शिक्षित भी नहीं किया जैसा होना चाहिए था। इसके अतिरिक्त ये नरेश अपनी सीमा के विस्तार के लिए आपस में ही लड़ते-झगड़ते रहते थे, जिससे इनकी आन्तरिक शक्ति क्रमशः क्षीण होती चली गयी और वे मुगलों से भी अधिक प्रभावशाली ब्रिटिश शक्ति के सामने प्रभावहीन हो गये। इन दोषों के रहते हुए भी राजस्थानी नरेशों ने कुछ समय शत्रुओं से मुकाबला करने की क्षमता दिखायी थी। वह उनकी छापामार नीति का प्रयोग था। उस पद्धति का प्रयोग मेवाड़ के शासकों ने पहाड़ी तथा जंगली भागों में बड़ी दक्षता से किया। यही कारण है कि मेवाड़ी तथा मारवाड़ी नरेश कई मर्तवा मुगल सेनाओं को दबाने में सफल रहे।

## सम्पूर्ण शासन-व्यवस्था पर एक दृष्टि

राजस्थान के समूचे शासन पर यदि हम एक दृष्टि डालते हैं तो पाते हैं कि उसमें एकरूपता का अभाव दिखायी देता है। शासन-व्यवस्था में सबसे बड़ा दुर्गुण यह था कि इसकी सफलता राजाओं के व्यक्तित्व पर निर्भर रहती थी। जब तक सुयोग्य शासक इन राज्यों में रहे तब तक वहाँ के शासन की गतिविधि ठीक बनी रही। परन्तु जब निर्बल शासकों पर शासन का भार डाला गया तब शासन-सूत्रों में ढिलाई आने लगी और अव्यवस्था फैलने लगी। इस शासन में मौकर-शाही के लिए निश्चित नियम न होने से उनके उचित हितों की रक्षा नहीं हो सकती थी। ऐसी स्थिति में मन्त्रियों और विभागीय अधिकारियों को मनमानी करने का

अच्छा अवसर मिल जाता था। कई पद पितृ-परम्परागत चले आते थे, जिससे शासन का स्तर गिरता जाता था और पक्षपात बढ़ने लगता था। राजस्व का अधिकांश भाग या तो राजपरिवार के पास या उच्च वर्ग के हाथ पहुँचता था। जिससे विलासमय जीवन में उसका अधिक खर्च होता था। इस स्थिति का नीचे वाले वर्ग पर बुरा प्रभाव पड़ता था। उस युग की नैतिक दुर्व्यवस्था ने राज्यों के विघटन में बड़ा योग दिया। इसी प्रकार उस मध्यकालीन भूमि-व्यवस्था में अधिकांश भूमि उच्च वर्ग के अधिकार में रहने से खेती करने वाला हमेशा घाटे में रहता था। उच्च वर्ग और निम्न-वर्ग में एक बड़ी खाई बनती जा रही थी, जिससे गरीब और दरिद्र और धनी अधिक समृद्धवान् होते चले जाते थे। न्याय-व्यवस्था में भी कई ऐसे दोष थे जिनसे न्याय सन्तोজনक नहीं कहा जा सकता। अपराधों का पता लगाने की भी उचित व्यवस्था नहीं थी। दण्ड की बर्बरता होने से शासन-प्रणाली को जनमत का अनुमोदन नहीं प्राप्त हो सकता था। अलबत्ता उस समय की धार्मिक नीति उदार थी जिससे सभी जाति और धर्म के लोगो को सुख-शान्ति से रहने का अवसर मिलता था। गाँवों में शासन का दबाव अधिक नहीं होने से साधारणतः जनजीवन सुखमय था। ऐसे शासन में निरक्षरता तो थी, फिर भी सरकार और ग्रामीण व्यवस्था का ऐसा तारतम्य था कि शासन की परम्परा समुचित रूप से चलती रहती थी। उसके द्वारा सहयोग की भावना तथा जनसाधारण का लाभ और सम्पन्नता का विकास होता रहता था।<sup>x°</sup>

x° "Although the administrative structure in Rajasthan suffered from several drawbacks, yet the great merit attending upon it was that the village administration and the government machinery were never in isolation. They endeavoured to promote a sense of co-operation, welfare and prosperity of the community."

—G N Sharma, *Rajasthan Studies*, p 193

## मध्ययुगीन राजस्थान में स्वायत्त शासन का स्वरूप

### राजस्थान के गाँवों और कस्बों का सहयोगी जीवन

स्थानीय अभिलेखों में स्पष्ट है कि राजस्थान के ग्रामीण जीवन में एक सहयोग की भावना थी। सभी गाँव वाले अपने गाँव में बाँध बनाने, कुआँ खोदने, मन्दिर का निर्माण करवाने, उल्लेख जीर्ण होने से बचाने आदि के कामों में एकरूपता तथा श्रद्धा से लगे रहते थे। उदाहरणार्थ, नागदा में सारंग द्वारा वि० स० १४६४ में जो जैन मन्दिर बनवाया गया था उसमें सार्वजनिक उपयोग की भावना प्रमुख थी।<sup>१</sup> इसी प्रकार कुम्भलगढ़ प्रशस्ति<sup>२</sup> में दानशील व्यक्तियों द्वारा यात्रियों के लिए धर्मशालाएँ बनवाने का उल्लेख है। आनेर के दानपत्र<sup>३</sup> में उस गाँव की सार्वजनिक सस्था द्वारा स्थानीय देवालय के लिए अनुदान देने का उल्लेख है। इसी प्रकार खेता ने राणकपुर के मन्दिर के लिए स्वर्ण-दण्ड को गँट कर सार्वजनिक सस्था के प्रति अपनी श्रद्धा को व्यक्त किया था।<sup>४</sup>

कर्नल टॉड ने भी इस सहयोग की भावना को अपने समय में सुसंगठित रूप में पाया और उसने अनुभव किया कि १६वीं शताब्दी की ग्रामीण जनता सहयोगी कार्यों के लिए पूर्ण जागरूक थी। एक शिलालेख से, जिसको कर्नल टॉड ने राष्मी से प्राप्त किया, उस गाँव की जनता की संगठन व्यवस्था पर काफी प्रकाश पड़ता है। उससे प्रतीत होता है कि वहाँ की जनता ने अपने गाँव के पंचों से मिलकर एक शिला पर यह खुदवा दिया कि पाखर नामक व्यापारी को स्थानीय अधिकारी ने जब नाज और कपड़े पर अत्यधिक कर देने के लिए बाध्य किया तो वह गाँव छोड़कर चला गया। इस घटना से स्थानीय व्यापारी, साहूकार, पुजारी और पंच बड़े दुखी हुए। उन्होंने भी सामूहिक रूप से सरकार का विरोध किया। अन्त में सरकार ने अपनी भूल को सुधारा और स्थानीय अधिकारी को आदेश दिया कि वह भविष्य में इस प्रकार जनता

<sup>१</sup> नागदा अभिलेख, वि० स० १४६४, भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, भा० ७, पृ० ११२-१३

<sup>२</sup> कुम्भलगढ़ प्रशस्ति, श्लो० ६३, ए० इ०, भा० २४, पृ० ३१४-२८

<sup>३</sup> आनेर दानपत्र, वि० स० १५७०

<sup>४</sup> जैन इन्सक्रिप्शन्स, भा० १, न० ७१४, पृ० १७१

पर दबाव न डाले। इस पर पाखर को पुन गाँव में सम्मानपूर्वक भाया गया और इस घटना का उल्लेख शिलालेख पर स्थानीय पंचों की अनुमति में कर दिया गया जो आगे भी जनता के हितों की याद दिलाता रहे और उस प्रकार के अत्याचारों को रोके रहे।<sup>५</sup>

ऊपर वर्णित सहयोगी भावना से स्पष्ट है कि मध्ययुगीन काल में राजस्थान के गाँवों में एक सहयोगी जीवन था, उसमें कुछ एक स्थानीय सस्याएँ थी जिनके द्वारा ग्रामीण जीवन में एकलपता और सगठन की भावना थी। चाहे धार्मिक क्षेत्र हो, राजनीतिक विषय हो या सामाजिक समस्या हो, गाँवों में उनके निर्धारण के लिए एक ऐसा माध्यम था जिसके द्वारा स्थानीय समस्याएँ आसानी से सुलझा दी जाती थी और उन सस्याओं की परम्परा किसी न किसी रूप में जनहित सम्पादन करती रहती थी। इन सस्याओं का वर्गीकरण हम उनके कार्यों के अनुसार नीचे करते हैं

(१) सघ—जैन आचार्यों<sup>६</sup> से हमें ज्ञात होता है कि राजस्थान के गाँवों में सघ नाम की एक सस्था होती थी जिसकी सदस्यता एतद् सम्बन्धी गाँव के कुछ एक सयाने व्यक्ति करते थे। कभी-कभी सघ में स्त्री सदस्य तथा साधु और साध्वी भी हुआ करते थे। सघ का मुख्य कार्य यह रहता था कि वह धार्मिक उत्सवों, पर्वों, प्रवचनों, धर्म-यात्राओं और सघों के कार्यक्रमों तथा धार्मिक सस्थाओं के सम्बन्ध में निर्णय लें और उनकी उचित व्यवस्था करें। सघ का प्रमुख सघपति कहलाता था। इसके अन्तर्गत विविध कार्यों के सम्पादन के लिए अलग-अलग समितियाँ होती थी जिनका अध्यक्ष मन्त्री कहलाता था। उसकी देखरेख में अपने अधिकार-क्षेत्र के कार्य होते रहते थे। कभी-कभी ऐसा भी देखा जाता है कि कई सघों को मिलाकर उनका एक समुदाय बना दिया जाता था। ऐसे समुदाय का अध्यक्ष समुदाय-प्रमुख कहलाता था।

(२) गोष्ठी—सघों के अतिरिक्त हमें गोष्ठियों का उल्लेख भी मिलता है जो विविध प्रवृत्तियों से सम्बन्धित थी। इनका कार्य किसी व्यवसाय या धार्मिक सस्था की देखरेख रहता था। मन्दिरों की व्यवस्था के लिए भी गोष्ठियाँ थी, तो विशेष व्यवसायों के लिए भी। इनके पास एक धनराशि भी रहती थी जो मण्डपिका के करो से या अनुदान से बनती थी और उसका उपयोग उस व्यवसाय से सम्बन्ध रखने वाले

<sup>५</sup> टॉड, राजस्थान, भा० २, पृ० १७२६, बी० एन० शर्मा, ऐतिहासिक निबन्ध राजस्थान, पृ० ११२

<sup>६</sup> ओसिया, अमिलेख, वि० स० १२४५, बृहद् गुर्वाचि, पृ० ५५, ५७ आदि, जैन इन्स०, भा० १, न० ८०७, पृ० १६८, पार्श्वनाथ इन्स० जैसलमेर, वि० स० १४१५, नाकोडा इन्स०, वि० स० १६७८, नड्डालाई इन्स०, वि० स० १६८६ आदि

व्यक्तियों के लिए होता था। मुनारो, लुहारो, दर्जियो आदि की गोष्ठियाँ विशेष रूप से उन व्यवसायों के परिचर्द्धन में लगी रहती थी।<sup>७</sup>

(३) पचकुल—पचकुल एक स्थानीय सस्था होती थी जिन्हे अर्द्ध-सामाजिक और अर्द्ध-राजनीतिक कहा जा सकता है। तेरहवीं शताब्दी से पन्द्रहवीं शताब्दी तक पचकुलों का जो उल्लेख हमें मिलता है उससे यह प्रतीत होता है कि इसमें गाँव के वे मयाने व्यक्ति होते थे जो गाँव के जाति समूह तथा धार्मिक सस्था के सदस्य होते थे। इनकी सहायता के लिए सरकार किसी मन्त्री, आमाल्य, महामाल्य या सत्यहस्त या किसी सरकारी अधिकारी को नियुक्त करती थी जिससे पचकुल के काम में सुगमता रहे। हटुण्डी के शिलालेख<sup>८</sup> में पल्हार, सज्जन, धीरा, देवसिंह और उधनासिंह के नाम प्राप्त होते हैं जो उस गाँव के पचकुल के सदस्य थे। इसी प्रकार साँभर के शिलालेख<sup>९</sup> से श्रीकर्ण और लहाना के नाम ज्ञात होते हैं जो वहाँ के पचकुल के सदस्य थे। कान्हडदे प्रबन्ध<sup>१०</sup> में भी हमें पचकुल के ऐसे सदस्यों का नामोल्लेख मिलता है जो राज्य द्वारा पचकुल में नियुक्त किये जाते थे और जो साधारण जन-समुदाय का प्रतिनिधित्व करते थे।

हमें पचकुलों के कार्यों के सम्बन्ध में भी उस समय के ऐतिहासिक साधनों से कुछ जानकारी प्राप्त होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि पचकुलों का प्रमुख कार्य भूमि से सम्बन्धित था जिसमें भूमि का बदलना, उसका नाप, उपज की व्यवस्था करना आदि था। सरकार द्वारा जो भी आदेश भूमि सम्बन्धी होते थे उनका परिपालन पचकुल के द्वारा करवाया जाता था। इस सस्था द्वारा क्रय-विक्रय पर कर लगाये जाते थे और उसका कुल अंश लोकोपकारी कामों में व्यय किया जाता था। देलवाडा के लेख<sup>११</sup> तथा कान्हडदे प्रबन्ध<sup>१२</sup> से पता चलता है कि पचकुल आयात-निर्यात पर कर लगाता था। महाराणा कुम्भा ने दस हल भूमि पुरोहित बोखा तथा शाह शाहना की साक्षी से दान में दी थी।<sup>१३</sup> इसी तरह राव गगदास<sup>१४</sup> ने वि० स० १५४० में

<sup>७</sup> भण्डारकर रिपोर्ट, १९०४-१९०५, १९०६, न० ४६, जैन इन्स०, भा० १, न० ७२६, पृ० १७३, जैन इन्स०, न० ८५६, पृ० २१७ आदि

<sup>८</sup> मजूमदार, चालुक्य ऑफ गुजरात, पृ० २३६, डा० दशरथ शर्मा, चौहान

<sup>९</sup> हटुण्डी का शिलालेख, वि० स० १३३५, जैन इन्स० भा० १, न० ८६४

<sup>१०</sup> साँभर का लेख, वि० स० १३४५, जैन इन्स०, न० ८६७, पृ० २३३

<sup>११</sup> कान्हडदे प्रबन्ध, ४, पद ४०

<sup>१२</sup> देलवाडा लेख, वि० स० १४६१, जैन लेख संग्रह, भा० २, न० २००६, पृ० २५५-५६

<sup>१३</sup> कान्हडदे प्रबन्ध, पद्य ४०-४१

<sup>१४</sup> दानपत्र, वि० स० १४६४ (डिपोजिट रेकार्ड, उदयपुर के संग्रह में)

<sup>१५</sup> चीकली का दानपत्र, वि० स० १५४० (प्रतिलिपि डूंगरपुर राजपत्र, १९४३)



जोशीवेणा को गाँव के सयानो के समक्ष, जो भूमि की देवरेख रखते थे, चीकली में भूमि का दान किया था।

(४) पचायत—पचकुल की यह परम्परा पचायत, चोतरा, चोरा, हयाई आदि सस्थाओं में देखी जाती है। उदाहरणार्थ, महाराज उग्रसिंह (उदपुर) ने अपने कनवे गाँव के हवाले से वसूल की गयी करो की रकम से वराह के मन्दिर को वि० स० १७४५ में अनुदान देने का आदेश गाँव के सयानो को दिया था।<sup>१६</sup> इसी तरह वि० स० १७८५ में कपासन के कर की रकम से गुलाबचन्द को अपना हिस्सा दिलाये जाने का आदेश स्थानीय पचो को महाराणा द्वारा दिया गया था।<sup>१७</sup> बीकानेर की सत्रहवीं तथा अठारहवीं शताब्दी की माल की वहियो<sup>१८</sup> से स्पष्ट है कि उदामसर, जाजुरा, मुजासर, सवाई आदि गाँवों की पचायतें अपनी अपनी सीमाओं में होने वाले भूमि सम्बन्धी झगड़ों तथा खेतों की सरहद के फैसले करती थीं। उन्नीसवीं शताब्दी के पुरालेखों<sup>१९</sup> से प्रतीत होता है कि इन पचायतों का काम चौधरी द्वारा किया जाने लगा जो अपने आपको सरकार के प्रति उत्तरदायी मानता था। वह भूमि सम्बन्धी कामों के अतिरिक्त जन्म-मृत्यु की गणना का व्यौरा भी रखने लगा। उसी का यह काम होता था कि वह अपनी सीमा के गाँवों के सम्बन्धी पत्रों का आदान-प्रदान ऊपरी अधिकारियों से करता रहे। सरकारी आदेशों का भी परिपालन इसके द्वारा होता था।

(५) जातीय पचायत—सामाजिक सस्था के रूप में हमे जातीय पचायतें प्रत्येक गाँव, कस्बे तथा नगरों में मिलती हैं। जितनी जातियाँ एक स्थान में होती थी उतनी ही पचायतें वहाँ रहती थी। आज भी इनका वही स्वरूप दिखायी देता है, परन्तु उसका वह मध्ययुगीन प्रभाव नहीं दिखायी देता। इन सभी जातीय पचायतों का स्वरूप तथा कार्यक्षेत्र लगभग एकसा ही होता था। ये पचायतें विवाह सम्बन्धी झगड़ों, व्यभिचार के आरोपों, कुटुम्ब की कदुताओं तथा जाति के सदस्यों की अशिष्टता सम्बन्धी कार्यों की जाँच किया करती थी और उस सम्बन्ध में दण्ड तजवीज किया करती थीं। खुली बैठक में जाँच का ढंग अपनाया जाता था और आमतौर से खुले रूप में ही फैसले सुनाये जाते थे। प्रायश्चित्त, क्षमायाचना, आर्थिक दण्ड, यात्रा के द्वारा पवित्र होना साधारण दण्ड होते थे। जाति से वहिष्कृत होना या सम्पूर्ण जाति समुदाय को भोजन देना भी कठोर दण्ड के अन्तर्गत थे। दो या अधिक गाँव के पच

<sup>१६</sup> पट्टा, वि० स० १७४५ (ओल्ड डिपोजिट रेकार्ड, उदयपुर)

<sup>१७</sup> पत्र, वि० स० १७८५ (उपरोक्त)

<sup>१८</sup> मालरी वहि, वि० स० १८५४, १८५६, १८५७ आदि (बीकानेर अभिलेखागार)

<sup>१९</sup> वस्ता न० ४० (कोटा अभिलेखागार), हवाला वही, वि० स० १९०६ (जोधपुर अभिलेखागार), राठीड दानेश्वर वशावली, पृ० १८५ (बीकानेर अभिलेखागार)

मिलकर भी झगडों पर निर्णय देते थे। दण्ड अपराधी को मान्य होता था और उसका फैसला मरकार भी मानती थी।

ऐसे कई सामाजिक झगडों के उत्प्रेषण हमें राजस्थान पुगलेख से प्राप्त होते हैं। बीजासर के नाई की पत्नी के चरित्र सम्बन्धी झगडे की बीजासर, विजपुरिया, समन्दसर और पूरनसर के नाइयों के मुख्य पक्षों ने मिलकर निपटाया। जब तक ये पक्ष बीजासर में रहते तो बीजासर के पचायती-कोष से उनके खाने का प्रबन्ध किया गया। जोधपुर के गाँव के कटुए का नियोग का झगडा, एक बीजारिन के नाते जाने का झगडा, शिवदास साधु की सगाई का झगडा आदि पक्षों ने निपटाया और उसकी मान्यता सरकार ने स्वीकार की।<sup>२०</sup>

वास्तव में ऊपर वर्णित सस्थाओं की विद्यमानता जनता और सरकार दोनों के लिए उस युग में लाभदायक थी। सरकारी अधिकारियों का इन सस्थाओं के साथ रहना भी इस अर्थ में लाभप्रद था कि वे ग्रामीण समस्याओं से तथा स्थानीय नियमों से परिचित रहते थे। साथ ही स्थानीय सदस्यों के लिए सरकारी अधिकारियों का अपने साथ रहना एक गौरव का विषय था, क्योंकि साधारण और सरकारी अधिकारियों के बीच कोई भेदभाव नहीं रहता था। यह स्थिति शासन को सुचारु रूप से चलाने में बड़ी उपयोगी थी, इसमें कोई सन्देह नहीं। जहाँ तक जाति पचायतों का सम्बन्ध है वे भी किसी हद तक निष्पक्ष न्याय देने में सहयोगी साबित हुईं। स्थानीय रीति-रिवाजों का इस व्यवस्था द्वारा एक स्तर बन सका और सामाजिक नियमों के परिपालन से समाज में अनुशासन की भावना को बल मिला। हो सकता है, जहाँ पंच सर्वेसर्वा थे वहाँ अन्याय और दबाव की आशंका की जा सकती है, परन्तु जहाँ पंचों के फैसलों की मान्यता सरकार करती थी और दूसरी स्थानीय पचायतें भी उनको उदाहरण बनाती थी, वहाँ न्याय की सम्भावना अधिक थी। आज हमारे लिए इस स्वरूप में पंच, पंचकुल, गोष्ठी आदि सस्थाएँ नहीं हैं, परन्तु हमारे समय की स्थानीय स्वायत्त शासन सस्थाओं के विकास और उनके सुधार के लिए उस समय के सामाजिक व धार्मिक नियम, जो उन सस्थाओं की देन हैं, वर्तमानकालीन समाज को प्रेरणा देने के लिए पूर्णरूपेण उपदेय हैं। अच्छा हो, हमारे पचायती राज्य का संगठन कुछ हद तक इन परम्पराओं को ध्यान में रखते हुए किया जाय, तो स्थानीयता का महत्त्व भी बढ़ जायगा और हमारे शासन की गतिविधि में एक नया मोड़ आ सकेगा।

<sup>२०</sup> डोडी तालिका वही, वि० ख० १६११ (जोधपुर अभिलेखागार), टोडी ह्यात, न० ४०, वीकानेर